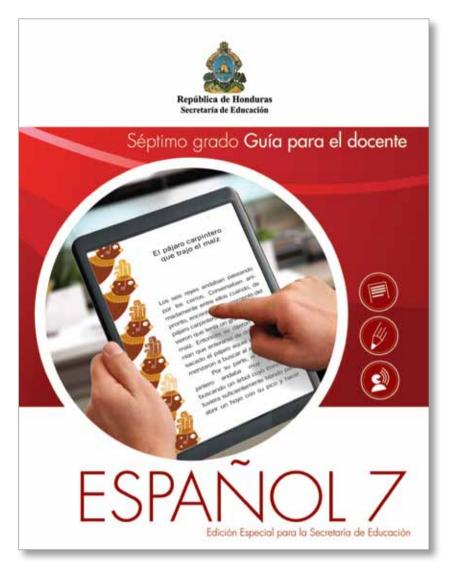


# Séptimo grado Guía para el docente



# ESPANOL 7

Edición Especial para la Secretaría de Educación



**Guía para el docente** de **Español 7**, para séptimo grado de Tercer Ciclo de Educación Básica, es una obra colectiva concebida y diseñada en el Departamento Editorial de Santillana, con la dirección de **Claudia Eleonora Noriega Castillo**, por el siguiente equipo:

María Elena Banegas Umanzor Coordinación editorial

Libertad Dubois Herrera Silvia Lorena Lanza Galindo Edición

Perla Teruel Fernández Textos

# **PRESENTACIÓN**

Un desafío importante para el desarrollo del país es mejorar día a día los aprendizajes de los estudiantes y un factor importante en el quehacer de los docentes para avanzar en este proceso de mejora es la provisión y uso de recursos de aprendizaje, en este caso los textos.

Es así, que la Secretaría de Educación, asumiendo este compromiso, constantemente está incorporando criterios de enseñanza actualizados, por ende la elaboración y revisión de textos se realiza de forma permanente, tomando en cuenta las necesidades educativas que el país presenta, dando respuesta en forma progresiva, fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje para garantizar una formación integral de los educandos, quienes al desenvolverse en la sociedad se espera que lo hagan en forma responsable, transparente y con criterios de justicia y equidad.

El mejoramiento de la enseñanza del Español es uno de los pilares fundamentales en la concreción del DCNEB en el aula y para lograr que las y los estudiantes desarrollen sus competencias en esta área, se ofrece a los docentes la presente Guía con el propósito de orientar los procesos educativos y de esta forma elevar el índice académico de los alumnos y alumnas cada año, el número de aprobados y disminuir la deserción escolar.

Esta Guía para el Docente fue diseñada para que se pueda aplicar de una forma fácil y eficaz al momento de desarrollar los diferentes contenidos de Español en cada uno de los grados, logrando así alcanzar un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes y al mismo tiempo, fortalecer la relación entre docentes y estudiantes.

Secretario de Estado en el Despacho de Educación

# GUÍA DE RECURSOS

La **Guía para el docente Español 7**, para Tercer Ciclo de Educación Básica de Honduras, es un documento elaborado para apoyar el trabajo de los educadores y las educadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

La obra aporta una dosificación oportuna, que media entre el docente y los estudiantes, en la enseñanza de la asignatura por medio de la compresión y utilización de estrategias metodológicas y planificaciones, de forma estructurada, sugeridas en el DCNB. Con este material, logra alcanzar el fin primordial de Español 7: "propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa para que los adolescentes aprendan a comunicarse de manera creativa y analítica en distintas situaciones académicas y sociales".

## LA GUÍA PARA EL DOCENTE ESTÁ ESTRUCTURADA DE LA SIGUIENTE FORMA:

#### Diseño Curricular Nacional Básico

A partir del carácter normativo del DCNB se plantea la fundamentación del campo de conocimiento de Español, las expectativas de logros de la asignatura y la presentación y fundamentación de los bloques de contenido que permiten alcanzar las competencias, habilidades y destrezas básicas que deben formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas y campos del conocimiento de la lengua.



# Desarrollo de los ejes transversales desde el área de la comunicación

En este apartado, y bajo los lineamientos del DCNB, la asignatura Español matiza los ejes transversales de tal forma que solicita que se desarrolle la identidad, el trabajo y la democracia participativa bajo la estructura y comprensión de la asignatura.



# Ejes transversales en el currículo hondureño

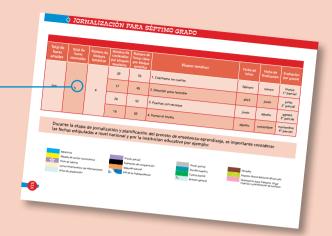
Se modelan los tres ejes transversales: identidad, trabajo y democracia participativa; como el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales y la puesta en práctica de valores que le permiten actuar en sociedad, de manera crítica, en cualquier circunstancia, y tomar decisiones con determinación y autonomía.



#### Jornalización

Siempre es importante utilizar instrumentos para organizar y hacer eficiente el proceso. Se presenta la jornalización como sugerencia para establecer un parámetro de tiempo en que se puede desarrollar cada bloque de contenido, en el transcurso del año.





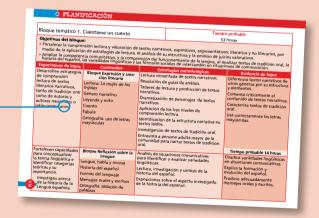
# Sugerencias metodológicas: entradas de bloque y lecturas

Este apartado muestra, como sugerencias, la metodología que se puede utilizar a la hora de desarrollar las entradas de bloque y las lecturas que presenta el libro Español 7.

## Planificación anual

Como sugerencia de planificación, se presentan las siguientes páginas en la que se desarrolla, por bloques de contenido, las expectativas de logros, estrategias metodológicas y la evidencia de logros de cada uno de los contenidos; y, a su vez, el tiempo probable que se puede tomar en desarrollar un grupo de contenidos.





# Bibliografía sugerida

Se sugiere una amplia bibliografía en textos y sitios Web donde se puede consultar más sobre temas relacionados con la asignaturas o sugerencias metodológicas que se pueden implementar en el desarrollo de la misma.

# DISEÑO CURRICULAR NACIONAL BÁSICO

El Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica de Honduras tiene carácter normativo. Plantea el conjunto de competencias, habilidades y destrezas básicas que deben formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas y campos del conocimiento.

El Español, como parte del área de Comunicación presenta varios componentes que se resumen y sistematizan a continuación:

# 1. FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO ESPAÑOL

## Importancia del lenguaje

- En el desarrollo del pensamiento. El lenguaje es la capacidad del ser humano que le permite abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye un universo conceptual que le permite desarrollar su pensamiento.
- Como mecanismo de comunicación. El lenguaje hace posible el funcionamiento de distintos sistemas como la lengua, la música, la pintura, los gestos, entre otros.

## Importancia de la lengua

- Como medio de comunicación. Posibilita los intercambios y la interacción social. A través de ellos, regula la conducta propia y ajena. Al ser una manera de organizar el mundo, fundamenta los intercambios entre las y los educandos y su contexto.
- Como representación conceptual de la realidad. La lengua es el medio por el cual el individuo clasifica y jerarquiza la realidad, es decir, la lengua le permite al individuo organizar de manera conceptual la realidad. La lengua es esencial en la conformación de una comunidad.
- Como posibilitadora de la planificación de acciones, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento, el registro, la fijación y la memoria de los mismos.
- Como ejercicio de la participación. Si bien todas las personas hablan una lengua por estar inmersas en una sociedad hablante, no todas tienen el mismo grado de dominio de vocablos, ni aplican estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores, mediante la adecuada selección entre las múltiples posibilidades que el sistema ofrece.

Le corresponde a cada institución educativa brindar igualdad de posibilidades para que los jóvenes logren el dominio lingüístico y comunicativo que les permita acceder a información, expresar y defender los propios puntos de vista, construir visiones del mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento.

Como acceso al conocimiento científico y tecnológico.
 De esta manera, se le asigna a la lengua no solo un valor instrumental, sino un valor central en los procesos comunicativos y en el desarrollo del pensamiento, y a la vez, la lengua misma se transforma en objeto de estudio y reflexión.

#### 2. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO ESPAÑOL

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

El Diseño Curricular Nacional Básico prescribe las siguientes expectativas de logro, al finalizar el 7º grado de Educación Básica, por parte del alumnado:

- Desarrollan la comunicación oral, aplicando fórmulas sociales de intercambio, identificando en el proceso, los elementos que componen el circuito del habla.
- Expresan mensajes con claridad y coherencia en el desarrollo de distintos contextos comunicativos.
- Desarrollan habilidades para la preparación y realización de la entrevista.
- Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.
- Formulan y aplican adecuadamente, en exposiciones orales, los elementos prosódicos, vocalización, pausa y entonación del discurso.
- Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
- Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
- Leen, con sentido crítico, textos literarios e informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes y los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
- Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos informativos. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.

- Reconocen, y usan de forma adecuada, los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios) e internet.
- Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
- Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas, propiciando un estilo expresivo propio.
- Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
- Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje ícono-verbal.
- Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
- Producen (redacción y montaje), de forma colectiva, guiones de teatro.
- Identifican, analizan y clasifican las normas morfosintácticas formales, básicas de la lengua.
- Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
- identifican, infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras.

# 3. Presentación y fundamentación de los bloques de español

El campo de conocimiento de Español se estructura en cuatro bloques:

- 1. Lengua oral
- 2. Lengua escrita-lectura y escritura
- 3. Reflexión sobre la Lengua
- 4. Expresión y creación Literaria

El último bloque por su misma naturaleza se abordará también como un recurso desde el bloque de lengua escrita.

Los diferentes bloques en que se divide el campo de conocimiento de Español deben entenderse más como un recurso de organización didáctica que como una división de los contenidos, ya que el estudio de la lengua se propone de manera integral en el uso natural de la misma.

-------------

Para favorecer la integración e interconexión de los bloques, la serie de libros de Español ha estructurado bloques temáticos mediante la selección de temas que integran diferentes aspectos de la lengua oral y escrita. Estos bloques integran a su vez contenidos conceptuales, actitudinales y los procesos y actividades.

Los bloques temáticos del libro de 7° grado son:

- 1. Cuéntame un cuento
- 2. Describir para recordar
- 3. Poemas con secretos
- 4. Vamos al teatro

A continuación, se presenta el ejemplo de una síntesis de la articulación de bloques que se organizó para el primer bloque temático. Además de secciones especiales destinadas a fortalecer la integración de los aprendizajes. Los otros bloques se organizaron bajo la misma estructura.

Bloque 1. Cuéntame un cuento						
Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lección 4			
<ul> <li>Género narrativo</li> <li>Leyenda y mito</li> <li>Cuento</li> <li>Fábula</li> <li>Ortografía: uso de letras mayúsculas</li> </ul>	<ul> <li>Lengua, habla y norma</li> <li>Historia del español</li> <li>Formas del lenguaje</li> <li>Mensajes orales y escritos</li> <li>Ortografía: tildación de palabras</li> </ul>	<ul> <li>Comunicación y signos</li> <li>Fórmulas sociales de intercambio</li> <li>Comunicación oral: el diálogo</li> <li>Diseño de símbolos e íconos</li> <li>Ortografía: uso de coma, y punto y coma</li> </ul>	<ul> <li>El libro y la lectura</li> <li>Interpretación y evaluación de la lectura</li> <li>Significado de la lectura</li> <li>Otras técnicas de síntesis</li> <li>Ortografía: uso de los puntos</li> </ul>			
	Secciones espec	iales por lección				
	Evaluación po	r competencias				
Secciones especiales al finalizar cada bloque temático						
1. Taller de comunicación o	oral 2. Taller de com	nunicación escrita 3. F	Proyecto de integración			
4. Eje transversal	5. Autoevaluac	5. Autoevaluación				
Secciones especiales al final de cada libro						
1. Línea del Tiempo	2. Bibliografía s	sugerida				

Las lecciones presentan tres elementos comunes:

- Inician con un texto literario o no literario.
- El último contenido está dedicado a la ortografía.
- Retroalimentan los aprendizajes por medio de dos páginas dedicadas a la evaluación por competencias.

Cada bloque temático finaliza con cinco secciones especiales que promueven la aplicación e integración de los saberes.

# DESARROLLO DE LOS EJES TRANSVERSALES DESDE

El Diseño Curricular Nacional Básico orienta el desarrollo y aplicación de los ejes transversales desde las diferentes áreas que lo constituyen. En este apartado se presenta una síntesis de los planteamientos curriculares que los enmarca en el campo de conocimiento **Español.** 

Las particularidades que deben ser aprovechadas por el docente que imparte Español se pueden organizar por eje y sintetizarse en los siguientes planteamientos:

#### **IDENTIDAD**

- Recuperación, fortalecimiento y valoración de las diversas lenguas, y de los aportes hechos por los diferentes grupos culturales en la conformación del patrimonio lingüístico y cultural de Honduras, mediante contenidos relacionados con la realidad multilingüe y multicultural del país, con todas las manifestaciones artísticas actuales, (plásticas, música, literatura, dramatización y expresión corporal) y con el acceso a los temas de actualidad relacionados con el eje a través de los medios de comunicación y otros foros públicos.
- Conocimiento y valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad.
- Aproximación al desarrollo diacrónico de las lenguas tanto en sus características formales como sociolingüísticas y el estudio de la historia de la literatura y demás facetas de la cultura en Honduras.
- Conocimiento de autores, autoras y obras destacadas del patrimonio artístico hondureño.
- Análisis de los mensajes, de forma que el alumnado sea crítico y reflexivo, en cuanto a los valores que transmiten los medios de comunicación masiva, muchos de los cuales son contrarios a lo que se pretende en la búsqueda de la nacionalidad.

#### DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

- El uso del lenguaje, en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar, permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas.
- Descubrimiento de las posibilidades que se abren a través de la expresión libre de opiniones, criterios o sentimientos, desarrollándose como personas libres y solidarias.
- Fomento de aptitudes y actitudes hacia el liderazgo, el trabajo en equipo y la toma de decisiones.
- Fortalecimiento del aprender a ser, buscando a su vez, el ejercicio de la justicia, la igualdad y la tolerancia como práctica individual y colectiva de respeto a los Derechos Humanos.





# EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

- El fomento de la cultura del diálogo como un estilo de vida base de la democracia supondrá, en esta área, el trabajo sobre los tipos de textos propios del uso de los foros públicos (conversación, debates, discusiones, argumentación).
- Ejercitación de formas discursivas para fortalecer el diálogo constructivo como vehículo de consenso de las ideas divergentes.
- Desarrollo de la competencia comunicativa en la producción y comprensión de signos icónicos y símbolos de diversos tipos, utilizados para la organización de la sociedad (seguridad vial, seguridad ciudadana, ritos, fórmulas sociales) nacional e internacional.P
- Creación de modelos de identificación positivos en relación con los temas problemáticos de la sociedad hondureña.
- Análisis y discusión con visión crítica de obras plásticas, musicales o teatrales, textos expositivos, argumentativos y periodísticos, que presenten temas y conflictos sociales y políticos del país.
- Representación e imitación de la sociedad adulta (foros políticos, mesas redondas, debates, entre otros) a través del teatro o el juego dramático.



- Experiencia cotidiana de los jóvenes en el aula a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando.
- Desarrollo de las actividades de clase, induciendo a aprovechar bien el tiempo, a ser disciplinado, responsable v organizado.
- Trabajo cooperativo, aprendizaje organizado eficientemente, para resolver problemas creativamente, seguir instrucciones y procesos, buscando la calidad del producto, y valorando al trabajador.
- Reconocimiento de que el trabajo debe estar siempre al servicio de la persona humana.
- Refuerzo de la autoestima, autorealización, satisfacción, dignidad y orgullo en el trabajo.
- Desarrolló de habilidades y competencias desde los primeros años para seguir instrucciones orales o escritas en el desarrollo de procesos, desde los más sencillos a los más complejos, y para la codificación y decodificación de información.
- Intercambio de saberes cuyo objetivo sea la solución de problemas cotidianos (del hogar y del aula), sociales y económicos.
- La observación, representación y valoración de la realidad laboral de las distintas formas de respuesta a necesidades humanas básicas creadas por la sociedad; mediante la dramatización, el visionado de obras plásticas, cine o TV, la lectura y la escritura y la recogida oral de experiencias en el entorno cercano (familiar, escolar, comunitario, nacional e internacional).



# PROPUESTA METODOLÓGICA PARA TRABAJAR



Los conocimientos, procedimientos y valores que conllevan los ejes transversales se pueden llevar a cabo a partir de tres fuentes:

- A partir de la propia vida cotidiana de los jóvenes en el aula; desarrollo en que están inmersos. Por ejemplo: la defunción de un familiar, un accidente vial, el reconocimiento o premio de algún miembro de la comunidad educativa.
- Retomando los contenidos y temáticas concretas trabajadas en los distintos campos de conocimiento que componen el área. Por ejemplo: los temas de medio ambiente, historia, política, que forman parte de los contenidos curriculares.
- Problemáticas de actualidad relevantes para la sociedad.
   Por ejemplo: la migración, la vulnerabilidad ante amenazas naturales, entre otros.

Dado que el componente actitudinal es clave en el trabajo con los ejes transversales, se debe cuidar también el clima del aula y del centro educativo, de manera que se puedan manifestar las siguientes condiciones:

- Respeto y tolerancia ante la diversidad.
- Normas basadas en valores y el respeto a la dignidad humana.
- Ejemplo de vivencia de los valores por parte de los adultos responsables.
- Autoridad basada en la verdad, responsabilidad y democracia, y no en el castigo y la intimidación.
- Compromiso de toda la comunidad con los principios del Proyecto Educativo del Centro.

La serie de libros de Español apoya el desarrollo de los ejes transversales con un desarrollo por cada bloque temático. Para ello, se han seleccionado problemáticas o temas relevantes para la sociedad hondureña y se proponen actividades de análisis y reflexión que motiven y sensibilicen ante dichas situaciones.

Bloque temático	Eje transversal	Temática
Cuéntame un cuento	El trabajo	Deberes de los trabajadores
Describir para recordar	Democracia participativa	Representación y participación cívica
Poemas con secretos	Identidad social	El maestro
Vamos al teatro	Identidad cultural	Protección del patrimonio cultural de la Nación

# EJES TRANSVERSALES Y COMPRENSIÓN LECTORA





Comprender un texto significa crear un significado a partir de él, poniendo en juego los saberes previos y los objetivos de la lectura. La comprensión está relacionada con el marco de referencia del lector, por ello, un mismo texto suele presentar interpretaciones diferentes.

Esta concepción de la lectura como un acto personal e individual, en la que el texto del autor o autora está inacabado, y logra su sentido pleno gracias a la construcción final que hace el lector, no significa que, en materia de didáctica, la verificación de la comprensión sea un acto arbitrario y sin fundamento.

De hecho, al indagar la comprensión a partir de los niveles de comprensión lectora, se puede realizar una valoración con criterios eficaces independientemente de la individualidad del lector o lectora.

La serie de ESPAÑOL aplica los siguientes niveles de comprensión lectora.



#### Literal

Indaga el reconocimiento de información explícita planteada en el texto mediante preguntas directas, o la elaboración de clasificaciones o resúmenes. Se puede valorar información detallada como personajes, lugar o tiempo de una narración, ideas principales, secuencia de los hechos, orden de las acciones, entre otros.

#### Apreciativo crítico

Representa mayor complejidad que el anterior debido a que solicita información que no ha sido explicitada en el texto. Esto se logra al relacionar lo leído con los saberes previos y las nuevas ideas que estas evocan, a fin de deducir hipótesis o conclusiones sobre causas, efectos, motivaciones y otras relaciones importantes que puede generar el texto.

Esta compenetración con el texto hace posible la emisión de juicios sobre lo leído a partir de fundamentos y criterios claros. Así, a partir de la lectura crítica, se podrán hacer afirmaciones sustentadas sobre la aceptación o validez de la información, su relación con otras fuentes o situaciones de la realidad, y su importancia y coherencia con el sistema de valores del lector o lectora.

Lo anterior permite una valoración emocional o apreciativa sobreelcontenidoparaexpresarsusimpatíaoantipatíaporalgún personaje o por sus acciones y valorar la relevancia del texto.

#### Creativo

El lector, que ha superado los niveles anteriores, está en capacidad de expresar de manera creativa la comprensión de su lectura. Existe una diversidad de actividades o recreaciones que pueden surgir de la experiencia generada por el texto:

- Modificar los elementos formales, por ejemplo, transformar un texto narrativo en dramático, un poema en canción, una descripción en dibujo.
- Modificar una situación central o el final.
- Incluir nuevos elementos, acciones o personajes de otros relatos.
- Modificar el título del texto de acuerdo a la interpretación y apreciación realizada.

## GENERALIDADES SOBRE EVALUACIÓN



La principal función de la evaluación educativa es salir al encuentro de las necesidades y dificultades de los estudiantes. En este sentido, se debe recabar información para comprender los factores que pueden generar retraso en el logro de las expectativas y adoptar medidas pertinentes y oportunas para resolverlas.

En este sentido, es necesario recordar la importancia a la evaluación diagnóstica y formativa por el papel que juegan en la detección de dificultades y la toma de decisiones para resolverlas.

Evaluación diagnóstica: se realiza para identificar conocimientos, experiencias previas y los factores asociados al aprendizaje del alumnado, tomándolos en cuenta para planificar y desarrollar las actividades que corresponden a cada unidad didáctica, período o año escolar.

Evaluación formativa: se lleva a cabo a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje para valorar los avances, identificar los vacíos y necesidades y facilitar el ajuste del proceso, en función de las características de los y las alumnas.

La razón de ser de esta evaluación es apoyar y orientar a las y los alumnos en la solución de sus problemas de aprendizaje, mediante reforzamientos oportunos y constantes, y no esperar al finalizar el año escolar, cuando los resultados académicos pueden comprometer la promoción escolar.



A pesar de la relevancia de la evaluación diagnóstica y la formativa, tampoco puede desconocerse la importancia de la evaluación sumativa como parte del proceso de registro y control escolar.

Evaluación sumativa: es un recuento del proceso de aprendizaje, con el objeto de estimar los aprendizajes adquiridos al término del trabajo de una unidad, módulo, ciclo, curso o nivel. Determina la promoción de las y los alumnos, certifica y acredita conocimientos, destrezas y habilidades.

Por otra parte, es relevante retomar la clasificación de la evaluación por los agentes que intervienen en el proceso.

- Autoevaluación. La realiza el estudiante al valorar sus propios logros y desempeño. Para ello, debe concientizarse y guiarse de manera que ejerza esta actividad de forma constructiva y responsable. Se pretende, con esta evaluación, mayor conciencia y compromiso del estudiante con su propio aprendizaje.
- Coevaluación. La realiza el grupo de trabajo, en una relación entre iguales. También requiere orientación para evitar revanchismos, conflictos o intercambio de favores.
- Heteroevaluación. La evaluación que hace el docente del de-sempeño de sus estudiantes también es relevante, en la medida que es el gestor o gestora de las condiciones de aprendizaje conoce perfectamente los objetivos y expectativas de logro.

El personal docente debe crear condiciones y situaciones para que la evaluación de los aprendizajes se desarrolle haciendo énfasis no solo en los conocimientos, las habilidades y las destrezas, sino que también en los valores, los hábitos y las actitudes observables en los alumnos y alumnas. De esta manera se estará fortaleciendo la formación integral de los jóvenes.

#### EL LIBRO DE TEXTO COMO APOYO A LA LABOR DOCENTE



La labor docente es sumamente compleja, ya que, por una parte, requiere el dominio de los contenidos académicos o especializados, y por otra, demanda la aplicación flexible y creativa de estrategias metodológicas para facilitar procesos de enseñanza aprendizaje y para estructurar la organización y disciplina del aula.

A la exigencia anterior se suma el complejo arte de las relaciones humanas, en las que el docente, como autoridad de la clase, juega un papel importante como formador y responsable del desarrollo moral de la juventud que se le confía. En muchos casos, también previene dificultades de tipo afectivo y personal, que suelen pasar inadvertidas para la familia.

 $\mathbf{X}\mathbf{V}$ 



Asimismo, el docente debe destinar tiempo considerable a la corrección de evaluaciones que suelen ser diversas: trabajos escritos, revisión de cuadernos, exámenes, entre otros.

Por lo tanto, los docentes requieren contar con diferentes recursos que le apoyen en el desarrollo de sus clases, y le faciliten la planificación de clases que puedan ser motivadoras, interesantes y eficaces.

Algunos de los recursos más comunes que se emplean como apoyo a la labor docente son:

- Libros de texto
- Enciclopedia
- Laboratorio
- Películas
- Recursos multimedia con aplicaciones interactivas
- Biblioteca
- Diccionario
- Videos científicos
- Internet
- Rincones de aprendizaje con diversidad de recursos

De los recursos anteriores, el papel del libro de texto es presentar, de manera secuenciada, información clave de los contenidos y actividades que faciliten su comprensión y aplicación. Gracias a esto, se puede hacer uso más efectivo del tiempo y destinar algunas tareas extra aula.

Los maestros y maestras, responsables de su tarea educativa, deben tomar algunas previsiones a la hora de trabajar con los libros de texto:

- Conocer la estructura y secciones del libro con el que trabajarán los estudiantes.
- Leer con anticipación los contenidos y las actividades para evitar imprevistos.
- Complementar actividades e información de acuerdo a las necesidades particulares de su grupo de clase o alumnos y alumnas específicos.
- 4 Auxiliarse de libros de apoyo, como diccionarios o enciclopedias, para cultivar el hábito de la investigación.
- Destinar tiempo para la revisión de las actividades que se realizan en el libro o que se recomienda llevar a cabo en el cuaderno.
- Durante la sesión en que los alumnos están trabajando de forma grupal o individual, acercarse a ellos para verificar su avance y acompañarlos en el proceso.
- Planificar revisión de actividades entre compañeros o la misma autoevaluación por parte del estudiante, de manera que siempre se refuercen los ejercicios realizados.
- Si los libros permanecen en el aula, anticipar estrategias para su distribución al inicio de la clase, así como su recolección al final, de manera que no sea necesario invertir buena parte del tiempo en esta actividad.

# o jornalización y planificación

# INTRODUCCIÓN

El planeamiento educativo requiere conocer el Diseño Curricular Nacional y los procesos de gestión escolar, relacionados con fechas y períodos del año escolar. Asimismo, es necesario utilizar instrumentos para organizar y hacer eficiente el proceso, y deben estar contemplados en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y el Plan Educativo de Aula (PEA).

Estos instrumentos de planificación constituyen la concreción curricular establecida en el marco general del DCNB; a partir del ámbito nacional, luego, el departamental o regional hasta llegar al local e institucional, donde se establece una organización de la enseñanza y el aprendizaje más específica.

El propósito de la concreción curricular es la adecuación del currículo para responder a la realidad específica del aula y de las necesidades de los estudiantes, a la luz de un enfoque inclusivo y de atención a la diversidad.

# ¿QUÉ ES JORNALIZAR? ¿QUÉ ES PLANIFICAR?

La Jornalización es la distribución cronológica de labores del año lectivo y sirve como base para el desarrollo de la planificación didáctica. Se muestra: total de horas anuales, total de horas semanales, número de contenidos por bloques tematicos, con sus respectivas fechas de inicio y cierre.

La jornalización es una previsión general del tiempo, según los parciales establecidos en el calendario académico, es una proyección que permite situar la planificación en un marco temporal, pero en la práctica siempre se deben realizar los ajustes que demanda el contexto.

La Planificación de los bloques se realiza a partir de expectativas de logro, contenidos, estrategias metodológicas y evidencia de logros descritas en el Diseño Curricular Nacional

Básico, organizados a partir del tiempo probable en que se debe desarrollar el currículo.

Al planificar, hay que tener presente los componentes curriculares como: objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, expectativas de logro y evidencias de logro para orientar la evaluación.

La planificación de bloques es necesaria en toda práctica educativa, para prever materiales y recursos de las actividades que se presentan en los objetivos de cada asignatura y ayuda a diseñar acciones que facilitan aprendizajes significativos. También, a través de ella, se toman decisiones referidas al tipo de metas que se quieren alcanzar y a las capacidades y cualidades que se esperan desarrollar.

En función de las metas se planificarán las actividades y experiencias de aprendizaje. Mientras más se apunte al desarrollo de las capacidades y actitudes, mayor importancia cobra la planificación y las experiencias de aprendizaje en la que las y los educandos son protagonistas.

En la etapa de planificación también se debe prever la evaluación. En la medida que se tenga planificado qué es lo que se espera enseñar y aprender y cómo se verificará, si se logró o no; en esa medida el proceso caminará con un rumbo definido. Con la planificación, la evaluación ya no será un proceso misterioso; sino un desafío conocido de antemano.

# ¿POR QUÉ JORNALIZAR Y PLANIFICAR?

La jornalización y la planificación de bloques didácticos son fundamentales porque marcan un ritmo organizado, establecen parámetros previamente definidos y son el cronómetro de aquellos grandes logros que se pretenden alcanzar.





La importancia de jornalizar y planificar radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr durante un año lectivo con los estudiantes en el aula.

Planificar implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera. Desde este punto de vista, es relevante seguir los contenidos, expectativas de logro, estrategias metodológicas y evidencias de logro propuestos por el currículo; en qué cantidad y con qué profundidad.

También hay que pensar en la finalidad de lo que estamos haciendo, ya que para los alumnos y alumnas resulta fundamental reconocer algún tipo de motivación o estímulo frente al nuevo aprendizaje; de lo contrario, no perciben en las clases un sentido que vaya más allá de la obtención de una nota.

Finalmente, se debe considerar la forma más adecuada para trabajar, con los alumnos y alumnas, pensando en actividades que podrían convertir el conocimiento en algo cercano e interesante, dentro de un determinado contexto. Por tal razón, se recomienda planificar cada año de acuerdo a los nuevos grupos estudiantiles y a las nuevas realidades.

- Características de la planificación de unidades didácticas:
  - **Flexibilidad**. Todo plan debe ser posible de adaptar a las circunstancias y prever alternativas.
  - **Realismo**. Adecuado a las restricciones materiales, temporales, capacidades de los estudiantes y a las condiciones concretas en las que se desarrolla la enseñanza.
  - **Precisión**. El plan ha de ser detallado y debe incluir indicaciones exactas sobre el modo de proceder. Las líneas generales de actuación y los objetivos generales deben ser precisados en una secuencia de acciones concretas.

- Sugerencias para planificar las unidades didácticas:
  - Considerar como referente los resultados del diagnóstico de las necesidades y características del alumnado del centro educativo, de la familia y la comunidad.
  - Considerar las necesidades, intereses y características de cada joven, la atención a la diversidad y a las necesidades educativas especiales.
  - Proponer actividades diversas que propicien el desarrollo y el logro de aprendizajes significativos, prácticos, la utilización de los recursos y medios didácticos.
  - La participación activa de los y las alumnas en la jornada diaria.
  - Los conocimientos previos de los estudiantes, los horarios flexibles y abiertos.

Planificar es una labor fundamental en el quehacer docente, pues permite unir una teoría pedagógica determinada con la práctica. Es lo que posibilita pensar de manera coherente la secuencia de aprendizajes que se quiere lograr con los estudiantes. De lo contrario, si no se piensa previamente lo que se quiere hacer, es posible que los alumnos y alumnas perciban una serie de experiencias aisladas, destinadas a evaluar la acumulación de aprendizajes más que la consecución de un proceso.

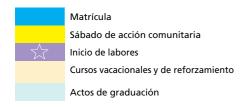
La clave está en comprender la planificación como un modelo previo, en lugar de entenderla como una imposición. La planificación es lo que se quiere hacer en teoría, aunque el resultado en la práctica sea muchas veces diferente. Sin embargo, no obtener el resultado deseado no significa que la planificación sea poco adecuada, sino que hay que modificar aspectos en ella, según el contexto en el cual se trabaja.

A continuación, se presenta un esquema de jornalización y planificación que se debe enriquecer con las características propias del entorno y lo anteriormente descrito.

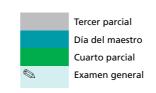
# JORNALIZACIÓN PARA SÉPTIMO GRADO

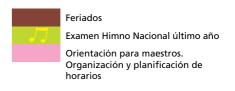
Total de horas anuales	Total de horas semanales	Número de bloques temáticos	Número de contenidos por bloques temáticos	Número de horas clase por bloque temático	Bloques temáticos	Fecha de inicio	Fecha de finalización	Evaluación por parcial
		20	20	53	1. Cuéntame un cuento	febrero	marzo	marzo 1° parcial
200		5 4	4	17	45	2. Describir para recordar	abril	junio
200	5	3   4	20	52	3. Poemas con secretos	junio	agosto	agosto 3° parcial
			19	50	4. Vamos al teatro	agosto	noviembre	noviembre 4° parcial

Durante la etapa de jornalización y planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante considerar las fechas estipuladas a nivel nacional y por la institución educativa por ejemplo:











# SUGERENCIAS METODÓLOGICAS: ENTRADAS DE BLOQUES Y LECTURAS

## **Entradas de Bloque**

## Sugerencias metodológicas

- Trabajar en parejas e indicarles que lean el contenido y que elaboren cuadros sinópticos o esquemas. Practicar la lectura veloz, comprensiva y crítica del texto de entrada para detectar sus puntos principales y localizar partes esenciales. Esto ayudará a saber que puede esperar del contenido de cada bloque. Estimular la exposición de las ideas principales a partir de la síntesis y lectura de mapas de conceptos. Formular preguntas que permitan inferir el desarrollo de las temáticas: ¿de qué tratará el bloque de unidad? ¿Qué significado tiene para la vida las narraciones? ¿Qué narraciones recuerdan que se contaban en familia?
- Avanzar en el tema de la creación literaria. Realizar un viaje imaginario mediante la observación de las imágenes de las entradas de unidad. Solicitarles que inventen y narren historias reales o fantásticas a partir de la interpretación de las representaciones iconográficas.
- Motivarles para que expresen el valor de identidad nacional mediante la observación de la Naturaleza representada en cada inicio de bloque.
- Utilizar las entradas de bloque o unidad para estimular la investigación biográfica de autores y el legado que han dejado a través de sus creaciones literarias.
- Generar espacios para enriquecer el vocabulario mediante la búsqueda de palabras de difícil comprensión.
- Hacer uso de este recurso como instrumento de evaluación diagnóstica.
- Lea de forma conjunta con sus estudiantes la información contenida en el texto, y a partir de ello que intenten recrear la información con su propio estilo. Sugiera que reflexionen acerca de ¿por qué cree que el bloque se titula de esa manera y a qué hace referencia?
- Reflexionen sobre las características de cada texto literario o no literario. A partir de ello, oriente a que expresen los puntos de vista que concluyan, a partir de similitudes y diferencias que encuentran entre ellos. Invite a que consoliden sus respuestas en diagramas.

9		
Lectura	Autor	Sugerencias Metodológicas
La mujer de	Mario Ardón	• Cada una de las lecturas tiene como objetivo estimular la imaginación, generar ideas,
los frijoles	Mejía	despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión
La Siguanaba	Arturo Ambrogi	y el conocimiento, impulsando, de manera integral, el desarrollo de las competencias de comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la expresión y creación literaria y no literaria,
Lluvia de	Rafael	entre otras.
peces en julio	Heliodoro Valle	<ul> <li>Guiar y evaluar el desarrollo de las actividades individuales y grupales para fortalecer la</li> </ul>
	Claudio Barrera	comprensión, expresión del sentido crítico y creativo de las actividades propuestas. Promover la creatividad mediante la creación de narraciones, descripciones, puestas en escenas, afiches,
tierra	Roberto Sosa	diarios personales, noticias, entre otras.
Bajo un árbol	Waldina Mejía	Proporcionar espacios de expresión mediante la argumentación de sus respuestas.
Claroscuro	Medina	<ul> <li>Ampliar la gama de actividades extrapolándolas a otros tipos de lecturas:</li> <li>Antes de la lectura: experiencias y conocimientos previos, trabajo con las ilustraciones y los</li> </ul>
Poética		elementos del paratexto.
El Oro y El	Jesús Muñoz	- Comprensión de la lectura: análisis de los textos.
Maíz	Tábora	<ul> <li>Después de la lectura: comentarios y juegos lingüísticos, literarios y no literarios.</li> <li>Hacer conexiones curriculares entre las lecturas y otras asignaturas.</li> </ul>

# o planificación

Bloque temático 1. C	Cuéntame un cuento		Tiempo probable 53 horas			
<ul> <li>Objetivos del bloque:         <ul> <li>Fortalecer la comprensión lectora y valoración de textos narrativos, expositivos, argumentativos; literarios y no literarios, por medio de la aplicación de estrategias de lectura, el análisis de su estructura y la emisión de juicios valorativos.</li> <li>Ampliar la competencia comunicativa, y la comprensión del funcionamiento de la lengua, al analizar textos de tradición oral, l historia del español, las variedades lingüísticas y las fórmulas sociales de intercambio en situaciones de comunicación.</li> </ul> </li> <li>Expectativas de logro         <ul> <li>Contenidos</li> <li>Estrategias metodológicas</li> <li>Evidencia de logro</li> </ul> </li> </ul>						
Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos literarios narrativos, tanto de tradición oral como de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.	Bloque Expresión y creación literaria  Lectura: La mujer de los frijoles  Género narrativo  Leyenda y mito  Cuento  Fábula  Ortografía: uso de letras mayúsculas	Lectura com Resolución o Talleres de la narrativos. Dramatización narrativos Aplicación d comprensión Identificación textos leídos Investigación Entrevista a comunidad poral.	entada de textos narrativos. de guías de análisis. ectura y producción de textos ón de personajes de textos de los tres niveles de n lectora. on de la estructura narrativa en s. on de textos de tradición oral. persona adulta mayor de la para narrar textos de tradición	Diferencia textos narrativos de otros géneros por su estructura y elementos. Comenta críticamente el contenido de textos narrativos. Caracteriza textos de tradición oral. Usa correctamente las letras mayúsculas.  Tiempo probable 14 horas		
Fortalecen capacidades para conceptualizar la teoría lingüística e identificar categorías teóricas y su importancia.  Investigan acerca de la historia de la Lengua española.	Bloque Reflexión sobre la Lengua Lengua, habla y norma Historia del español Formas del lenguaje Mensajes orales y escritos Ortografía: tildación de palabras	para identif lingüísticas. Lectura, inve historia del Exposiciones	ituaciones comunicativas icar y analizar variedades estigación y síntesis de la español. s sobre el aspecto investigado a del español.	Clasifica variedades lingüísticas en situaciones comunicativas. Explica la formación y evolución del español. Produce adecuadamente mensajes orales y escritos.		

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Desarrollan estrategias para la comprensión de las variedades lingüísticas y formas de lenguaje.		Dramatización de situaciones de comunicación donde se produzcan mensajes orales y escritos. Deducción de la regla ortográfica sobre uso de la tilde. Ejercicios de corrección ortográfica.	Tiempo probable 13 horas
Refuerzan competencias comunicativas aplicando fórmulas sociales de intercambio y los elementos que componen el circuito del habla.	Bloque Lengua oral Comunicación y signos Fórmulas sociales de intercambio Comunicación oral: el diálogo Diseño de símbolos e íconos Ortografía: uso de coma, y punto y coma	Comparación y análisis de términos básicos sobre comunicación.  Simulación de situaciones comunicativas para identificar y analizar fórmulas de intercambio y aplicar estrategias de diálogo.  Panel foro sobre películas donde se manifiesten problemas de comunicación o resolución de conflictos comunicativos.  Ejercicios de corrección ortográfica.  Análisis de modelos y producción de textos con símbolos e íconos.	Aplica los elementos de la comunicación, el concepto de código y signo al analizar actos comunicativos.  Reconoce fórmulas sociales de intercambio y en situaciones comunicativas.  Diseña carteles utilizando símbolos e íconos.  Usa correctamente la coma, y punto y coma.  Tiempo probable 13 horas
Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos, argumentativos y literarios.  Describen, comprenden y emiten juicios valorativos acerca de diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.	Bloque Lengua escrita El libro y la lectura Interpretación y evaluación de la lectura Significado de la lectura Otras técnicas de síntesis Ortografía: uso de los puntos	Análisis de la estructura del libro con apoyos gráficos.  Aplicación de técnicas de lectura.  Visitas a bibliotecas.  Entrevistas a escritores profesionales que trabajan con textos: periodistas, maestros, entre otros.  Ejercicios de argumentación y valoración de textos.  Libro paralelo, para llevar anotaciones de las reflexiones personales a partir de una lectura.  Revisión y aplicación de pormas ortográficas.	Indica correctamente las partes de un libro.  Aplica técnicas de lectura y manifiesta comprensión.  Emite juicios de valor sobre textos.  Escribe síntesis acerca de textos que lee y utiliza adecuadamente los dos puntos.
		Revisión y aplicación de normas ortográficas.	Tiempo probable 13 horas

# Bloque temático 2. Describir para recordar

# Tiempo probable

45 horas

# **Objetivos del bloque:**

- Enriquecer la expresión escrita por medio del estudio de textos descriptivos, instruccionales, enunciativos y argumentativos; de los conectores textuales, la estructura y tipos de párrafos y ciertos contenidos ortográficos que permitan una expresión coherente, clara y adecuada.
- Fortalecer la expresión oral y la capacidad de escucha efectiva al participar en diferentes expresiones orales como debates, mesas redondas, foros, entre otros, sobre temas de interés colectivo.

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Leen con sentido crítico textos literarios y no literarios.	Bloque Expresión y creación literaria Lectura: Lluvia de peces en julio Descripción Descripción de personas Topografía Ortografía: uso de comillas y paréntesis	Lectura y análisis de descripciones literarias Aplicación de recursos para describir personas. Visita a lugares turísticos para elaborar topografías. Lectura y producción de topografías. Exposición y discusión de producciones individuales y colectivas. Producción de descripciones literarias y no literarias. Análisis de reglas ortográficas sobre el uso de comillas y paréntesis. Identificación y uso de comillas y paréntesis	Identifica y comenta el contenido de descripciones literarias y no literarias.  Utiliza recursos escritos para describir personas.  Produce topografías con claridad.  Utiliza correctamente las comillas y los paréntesis.
Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos descriptivos literarios y no literarios para expresar emotividad y manifestar su sensibilidad estética.  Utilizan estrategias para la reducción, exposición y reconstruccion de textos.	Bloque Expresión y creación literaria Tipos de texto Uso de conectores Reducción y expansión de textos Ortografía: uso de guion menor y mayor	en textos escritos.  Lectura y comparación de diferentes textos.  Presentación de características básicas de textos instruccionales, enunciativos y argumentativos.  Elaboración de antología comentada sobre un tema presentando textos instruccionales, enunciativos y argumentativos.	Diferencia los textos instruccionales, enunciativos y argumentativos.  Emplea adecuadamente conectores textuales.  Reduce o amplia textos escritos.  Usa adecuadamente el guion mayor y el guion menor.

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Usan correctamente los signos de puntuación: comillas, paréntesis, guion mayor y guion menor en diversos contextos escritos.		Identificación y uso de conectores textuales. Autocorrección del uso de conectores en textos de elaboración propia. Analiza y aplica estrategias de reducción y expansión de textos. Analiza y aplica las reglas de uso del guión mayor y menor.	Tiempo probable 10 horas
Expresan mensajes con claridad y coherencia en el uso de distintos contextos discursivos formales.  Organizan, en diferentes tipos de esquemas de síntesis, la información referida a investigaciones elementales.	Bloque Lengua oral Oratoria Formas de expresión oral Otras formas de expresión oral Escucha efectiva Ortografía: palabras sinónimas	Lectura y análisis de discursos de personalidades nacionales e internacionales.  Análisis de fragmentos de película donde los protagonistas expresan sus ideas por medio de un discurso.  Análisis de los requisitos para realizar una exposición oral y una escucha efectiva.  Participación en debates, mesas redondas, foros, paneles, charlas, conferencias y asambleas escolares.  Ejercicios de sustitución de palabras sinónimas.	Enumera las condiciones que deben cuidarse al hacer una exposición oral y al escucharla. Diferencia las diferentes formas de expresión oral y adopta el rol acordado. Utiliza palabras sinónimas para enriquecer su expresión oral y escrita.
Registran, identifican y jerarquizan las ideas y datos importantes con fines investigativos. Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas, de trabajo y hemerográficas. Infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras sinónimas y	Bloque Lengua escrita Párrafo Fichas bibliográficas y de trabajo Fichas hemerográficas Ortografía: palabras antónimas	Lectura y clasificación de párrafos. Ejercicios de producción y corrección escrita de párrafos. Análisis de la estructura interna de los párrafos. Lectura y elaboración de fichas. Identificación de anónimas en textos que lee. Producción de textos empleando palabras antónimas.	Tiempo probable 13 horas  Identifica el tipo de párrafos de textos que lee.  Produce párrafos atendiendo a una estructura determinada.  Escribe diferentes tipos de fichas.  Reconoce las diferentes clases de antonimia.
antónimas.			Tiempo probable 11 horas

# Bloque temático 3. Poemas con secretos

# Tiempo probable

52 horas

## **Objetivos del bloque:**

- Incrementar su sensibilidad estética y sus posibilidades expresivas al leer, declamar, analizar y producir textos poéticos enfatizando en los recursos literarios de dicho género.
- Desarrollar mayores niveles de comprensión lectora al reconocer y caracterizar diferentes tipos de textos en función de su estructura y finalidad.
- Propiciar el uso correcto y adecuado del idioma por medio del conocimiento y análisis de las categorías gramaticales, procedimientos para la formación de palabras, vicios del lenguaje y normas ortográficas.

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos líricos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural. Producen sencillas obras como medio para expresar su emotividad y sensibilidad estéticas.	Bloque Expresión y creación literaria  Lecturas: Un pedazo de tierra, Bajo un árbol, Claroscuro, Poética  Elementos del verso Licencias poéticas Recursos estilísticos Ortografía: palabras parónimas	Lectura en voz alta de poemas.  Lectura coral de poemas.  Declamación de poemas.  Guías de análisis de poemas.  Entrevistas a poetas nacionales.  Producción de estrofas y poemas de acuerdo a un modelo.  Talleres de creación literaria.  Elaboración de textos poéticos utilizando figuras literarias.  Intercambio de producciones para corregirse entre iguales.  Corrección de textos donde se empleen palabras parónimas.  Actividades de consulta con el diccionario.	Expresa con soltura y claridad su interpretación y valoración de los poemas que lee.  Menciona autores y autoras nacionales e internacionales que han cultivado la poesía.  Expresa ideas y sentimientos utilizando los recursos estéticos de la poesía.  Tiempo probable 10 horas
Identifican, analizan y clasifican las categorías gramaticales, como el sustantivo y el adjetivo.  Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.	Bloque Reflexión sobre la Lengua Sustantivos Formación de palabras Adjetivos calificativos	Guías de análisis de textos para identificar y clasificar sustantivos. Exposiciones de temas investigados sobre el uso de sustantivos en situaciones comunicativas.	Identifica y emplea correctamente sustantivos. Describe y ejemplifica los procesos de formación de palabras.

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Identifican y corrigen los vicios	Adjetivos determinativos	Análisis de textos literarios con énfasis en el uso del adjetivo.	Identifica y clasifica adjetivos reconociendo su importancia.
de dicción existentes en el lenguaje.	Vicios del lenguaje Ortografía: palabras homófonas	Producción de textos con indicaciones de uso del adjetivo.  Elaboración de síntesis del adjetivo por medio de apoyos gráficos: mapas conceptuales, esquemas, diagramas, entre otros.  Investigación de los vicios del lenguaje del aula, la escuela y la comunidad.  Dramatizaciones sobre el uso correcto del lenguaje.  Lectura y análisis de textos donde se refleja el lenguaje vulgar.  Investigación de palabras homófonas.	Emplea intencionalmente adjetivos en textos que produce. Identifica y corrige los vicios de lenguaje en expresiones orales y escritas. Explica las razones que llevan a considerar determinados usos de la lengua como vicios del lenguaje. Distingue y emplea correctamente palabras homófonas.
		Ejercicios escritos sobre palabras homófonas.	Tiempo probable 16 horas
Infieren y analizan las relaciones semánticas de palabras parónimas, homófonas y homógrafas.  Desarrollan capacidades para comprender las formas de uso de la lengua en la comunidad.	Bloque Lengua oral Formas orales de la lengua Formas escritas de la lengua	Investigación de las formas orales de la lengua: jergas, lenguaje familiar, popular, regional, vulgar.  Dramatización de las diferentes formas orales de la lengua.  Realización de panel foro sobre los derechos de los hablantes para utilizar la lengua de acuerdo a sus necesidades.  Antología analítica de formas escritas de la lengua.  Exposición de las antologías.  Entrevistas a escritores de textos literarios, periodísticos, científicos.  Investigación biográfica de autores de una forma escrita seleccionada.  Debate sobre la función de la publicidad y propaganda en los hábitos de consumo de la juventud.	Describe y ejemplifica las formas orales de la lengua. Identifica jergas profesionales, por lugar de origen y grupo social. Explica los contextos o situaciones donde se utilizan los diferentes tipos de lenguaje oral. Reconoce y caracteriza formas escritas de la lengua. Obtiene información de diversos textos por medio de la lectura. Lee comprensivamente textos científicos y literarios. Produce textos científicos y literarios atendiendo a sus características.

	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
		Formas mixtas de la lengua Ortografía: palabras homógrafas	Lectura analítica de artículos periodísticos. Producción de textos periodísticos sobre al acontecer estudiantil. Comparación y elaboración de organizadores gráficos sobre las palabras parónimas, homófonas y homógrafas.	Expresa su opinión con sentido crítico sobre el contenido de mensajes publicitarios y propagandísticos.
				Tiempo probable 10 horas
	Desarrollan estrategias para la lectura, con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos: consulta, divulgación, funcionales y didácticos.  Determinan el contexto de uso y la intención comunicativa de los diferentes tipos de texto.  Investigan y aplican correctamente los diferentes usos de c, s, z, x en textos escritos.	Bloque Lengua escrita Textos de consulta Textos de divulgación Textos funcionales Otros textos funcionales Textos didácticos Ortografía: uso de c, s, z, x.	Selección de un tema de interés para hacer una investigación bibliográfica con apoyo de textos de consulta.  Exposición de las investigaciones realizadas.  Visita a bibliotecas.  Entrevista a bibliotecarios sobre los tipos de textos que más se prestan.  Lectura y desarrollo de una guía de análisis de textos de divulgación.  Elaboración de cartas a partir de una situación real de comunicación.  Organización de un debate: ¿el correo electrónico sustituirá el envío de cartas?  Análisis de la estructura, función e importancia del libro de texto como género didáctico.  Producción de textos didácticos para apoyar el aprendizaje de contenidos culturales para niños y niñas de primer ciclo.  Deducción de las reglas ortográficas del uso de c, s, z, x a partir de la observación dirigida.	Clasifica y caracteriza, por su función, diferentes textos escritos: de consulta, divulgación, funcionales y didácticos.  Manifiesta comprensión de los mensajes y el contenido de textos que lee.  Utiliza correctamente <b>c</b> , <b>s</b> , <b>z</b> , <b>x</b> al escribir textos.  Encuentra información específica en enciclopedias, Atlas y diccionarios.  Selecciona el tipo de diccionario adecuado, según la necesidad.  Utiliza el conocimiento del tipo de texto para hacer predicciones sobre su contenido y fortalecer su comprensión lectora.
XXVII			Certámenes y concursos ortográficos.	Tiempo probable 16 horas



# Bloque temático 4. Vamos al teatro

# Tiempo probable

#### 50 horas

# Objetivos del bloque:

- Participar críticamente como espectador o partícipe de obras dramáticas, atendiendo la estructura, características de las obras dramáticas y el papel del teatro en la conciencia social de los ciudadanos.
- Fortalecer las habilidades de producción escrita por medio del reconocimiento y aplicación de los pasos necesarios para escribir, el conocimiento de estructuras textuales, categorías morfológicas y convenciones ortográficas.
- Cultivar la expresión oral en situaciones académicas y culturales por medio de la producción y expresión de informes orales, discursos y entrevistas, de manera que comunique sus ideas con claridad y para el beneficio de su comunidad.

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos dramáticos de autores nacionales o latinoamericanos.	Bloque Expresión y creación literaria  Lecturas: El Oro y El Maíz Guion de teatro Subgéneros del teatro Denotación y connotación en la literatura Ortografía: uso de h	Lectura de obras dramáticas. Representación de obras dramáticas de autores nacionales y latinoamericanos. Investigación de los subgéneros del teatro. Escritura de guiones de teatro sobre temas de interés. Puesta en escena de obras a partir de los guiones elaborados. Panel foro de películas que llevan al cine obras dramáticas. Análisis de textos literarios y no literarios para identificar la denotación y connotación. Producción de textos empleando connotación y denotación. Deducción de las reglas ortográficas para emplear la h. Ejercicios de fijación de las reglas ortográficas de la h.	Expresa su opinión sobre la puesta en escena de una obra dramática a partir de las características y recursos de dicho género.  Nombra y caracteriza los subgéneros del teatro.  Interpreta y comenta la actitud de los personajes en obras dramáticas.  Produce guiones de teatro siguiendo modelos con creatividad.  Diferencia las obras dramáticas de las de otros géneros, como el narrativo o lírico.  Interpreta adecuadamente textos que emplean el lenguaje connotativo.  Utiliza lenguaje connotativo o denotativo de acuerdo al tipo de texto e intención comunicativa.  Tiempo probable 11 horas

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Identifican, analizan y clasifican las normas formales básicas de la morfosintaxis.	Bloque Reflexión sobre la Lengua	Ejercicios de identificación de artículos en expresiones coloquiales.	Identifica y compara las diferentes estructuras morfológicas.
	Artículo Pronombres Accidentes del verbo Adverbio Interjecciones Ortografía: sílaba	Comparación semántica de pronombres y artículos con la misma estructura	Utiliza correctamente el verbo en sus diferentes accidentes.
		morfológica. Identificación de pronombres y artículos en textos escritos.	Explica las relaciones sintácticas existentes entre las diferentes estructuras morfológicas.
		Síntesis de información clave sobre el verbo en organizadores gráficos: mapa conceptual, esquemas, etcétera.	Emplea conjunciones en sus producciones escritas para realzar el contenido.
		Dramatización de situaciones donde se evidencie el uso de modos tiempos verbales.	Divide correctamente las sílabas. Explica el uso e importancia de los
		Ejercicios de fijación de la conjugación verbal.	artículos y pronombres.  Utiliza correctamente los
		Análisis de los tiempos y modos verbales empleados en textos literarios y no literarios	pronombres para evitar redundancia y fortalecer la cohesión
		Identificación de adverbios en textos elaborados por los estudiantes.	del texto que escribe.  Nombra y ejemplifica los accidentes
		Corrección de textos propios utilizando las categorías estudiadas. Análisis del uso de verbos y adverbios en canciones. Ejercicios de división silábica de poemas, canciones y otros textos con rima y reiteraciones.	gramaticales del verbo.  Utiliza concientemente el modo indicativo subjuntivo e notancial
			indicativo, subjuntivo o potencial, según el propósito.
			Escribe con claridad y precisión acciones verbales apoyándose en el adverbio.
			Tiempo probable 16 horas
Formulan y aplican adecuadamente, en el informe oral, los elementos sistemáticos entonacionales.  Desarrollan habilidades para la preparación y realización de entrevistas.	Bloque Lengua oral	Lectura y análisis de discursos escritos. Investigación del contexto donde se han pronunciado discursos célebres. Producción de discursos de acuerdo a una estructura fija resaltando el valor de la equidad, justicia y respeto. Valoración de su discurso a partir de criterios establecidos previamente.	Nombra autores de discursos célebres y comenta su importancia en el contexto que se dijeron.
	Discurso Entrevista		Escribe discursos para fortalecer la vivencia de valores como la equidad, el respeto y la justicia.
			Expresa oralmente discursos que escribe con naturalidad y seguridad.

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Aplican, de forma correcta, el uso de la <b>h</b> , <b>v</b> , y <b>b</b> de palabras que se escriben juntas o separadas en diferentes textos	Informe oral Consignas Ortografía: uso de <b>v</b> y <b>b</b>	Lectura y observación de entrevistas en periódicos y televisión.  Elaboración de guía para hacer entrevistas.  Realización de entrevistas simuladas y reales.  Presentación escrita o por medios audiovisuales de las entrevistas realizadas con el fin de apoyar temáticas transversales.  Investigación de temas asociados a los ejes transversales del currículo y elaboración de informe oral.  Autocorrección del propio informe con apoyo de rúbrica.  Análisis crítico de consignas empleadas en medios orales y escritos.  Elaboración de consignas para apoyar mensajes ecológicos y de paz social.  Deducción de normas ortográficas para el uso de b y v.  Ejercicios de fijación de la norma ortográfica.	Ordena las ideas centrales al presentar un informe oral.  Expresa comprensión del contenido de entrevistas que lee u observa.  Escribe con claridad y precisión la guía de preguntas para realizar una entrevista.  Realiza entrevistas reales o simuladas con actitud respetuosa, pero indagativa de acuerdo al propósito establecido.  Presenta informes orales sobre temáticas transversales que investiga y estudia.  Valora su presentación oral con base a criterios establecidos y conocidos previamente.  Reconoce y analiza con juicio crítico consignas empleadas en medios orales y escritos.  Produce consignas para fortalecer la vivencia de valores.  Utiliza correctamente b y v.  Tiempo probable 13 horas
con distintas finalidades comunicativas.	Bloque Lengua escrita Producción de textos Medios de información	Revisión del proceso personal para producir un texto a partir de los pasos requeridos.  Trabajo individual para producir un texto siguiendo los pasos dados.  Coevaluación de producciones escritas.  Corrección de textos a partir de observaciones dadas.  Autoevaluación de producciones escritas.	Produce textos escritos respetando los pasos establecidos con calidad. Revisa con criterios eficientes la calidad de sus producciones escritas. Describe críticamente el papel de los medios de información. Utiliza la escritura como un acto de comunicación, con criterios de claridad y corrección y atendiendo el propósito comunicativo.

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
	Publicidad Ortografía: uso de palabras juntas o separadas	Investigación y documentación de los principales medios de información que se consultan en la localidad.  Entrevistas a personas de la localidad para valorar la influencia de los medios de información.  Presentación de informe de la investigación y de las entrevistas, formulando recomendaciones.  Panel foro sobre la influencia de los medios de información en los jóvenes.  Análisis de programas específicos de medios informativos.  Utilización de las estrategias persuasivas de la publicidad para promocionar mensajes ecológicos y sobre valores en el centro educativo.  Debate sobre el papel de la publicidad en la sociedad actual.  Análisis de las estrategias persuasivas de los anuncios.  Investigación de la correcta escritura de palabras que se escriben juntas y a veces separadas.	Identifica y emite juicios críticos sobre los mensajes de los principales medios de información.  Emite juicios críticos con objetividad sobre los anuncios publicitarios.  Distingue la publicidad de la información objetiva.  Escribe correctamente palabras que se escriben unidas o separadas.  Explica la percepción de las personas de la localidad y de los jóvenes sobre la influencia de los medios de información.  Analiza y emite juicios críticos sobre programas emitidos en los medios de información.  Explica las estrategias persuasivas de la publicidad.  Analiza y comenta los valores que comunican los mensajes publicitarios destinados a jóvenes.  Utiliza las estrategias persuasivas de la publicidad para comunicar mensajes ecológicos y de otra naturaleza orientados al bien común.  Explica los diferentes usos de palabras que se escriben separadas y juntas.  Escribe correctamente y corrige la escritura de palabras que a veces se escriben juntas y a veces separadas.  Tiempo probable 10 horas

# bibliografía sugerida

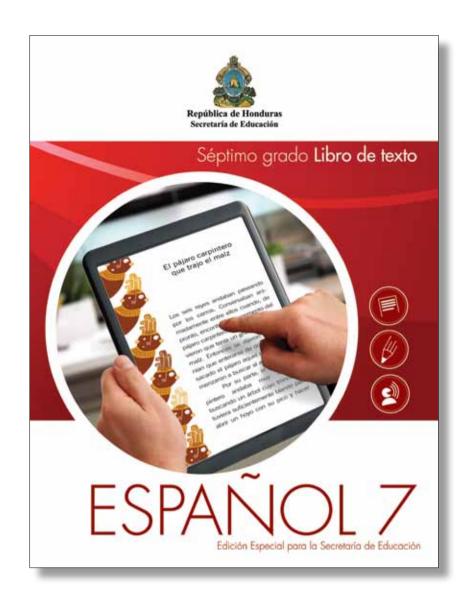


## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Bermúdez, Ricardo y otros. Contextos del Lenguaje 7. Edición para el docente. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Aguirre Bermúdez, Ricardo y otros. Contextos del Lenguaje 9. Edición alumno. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Alfonzo Bermúdez, Marcos J. y Rull, Monserrat. *Lengua y Literatura 6*. Serie Nuevo Milenio. Editorial Santillana, Caracas, 1999.
- Arcas, Yajaira y Arenas, Luisa Teresa. Lengua y Literatura 8. Edición para el docente. Editorial Santillana, Caracas, 2006.
- Argüelles Muñiz, Mariella y Haquin Bravo, Ángela Gabriela. Lenguaje 7°. Proyecto punto cl. Editorial Santillana, Santiago de Chile 2007.
- Argüelles Muñiz, Mariella y Haquin Bravo, Ángela Gabriela. Lenguaje 8°. Proyecto punto cl. Editorial Santillana, Santiago de Chile 2007.
- Barlat Carmona, Carmen y otros. Lengua y Literatura II. Editorial Santillana, Santiago de Chile, 1993.
- Fuentes Rivera, Orfa Abigaíl y Argueta Hernández, Juan Manuel. *Español 6*. Serie Aula Creativa. Editorial Santillana, Guatemala, 2001.
- González, Elvia Hortencia y otros. Diálogos/Comunicación y Lenguaje 6. Editorial Santillana, Guatemala, 2005.
- Morales, Mercedes. Lenguaje y Comunicación 7. Serie Árbol de Papel. Editorial Santillana, Quito, 2006.
- Morales Altamirano, Norma Guadalupe y Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto. *Lenguaje y Literatura 9*. Editorial Santillana, El Salvador, 2004.
- Perilla Camelo, Mario. Contexto del Lenguaje 6. Edición alumno. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Rull, Monserrat y otros. Lengua Castellana 6. Proyecto un paso más. Editorial Santillana, España, 2006.
- Secretaría de Educación. Diseño Currícular Nacional para la Educación Básica. República de Honduras.
- Scherz Take, Beatriz y Precht Rorris, Bernardita. Ortografía 7°. Editorial Santillana, Santiago de Chile, 2007.
- Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto y Morales Altamirano, Norma Guadalupe. *Español 7*. Serie Diálogos. Editorial Santillana, Honduras, 2006.

## PÁGINAS ELECTRÓNICAS

- Conjunciones y preposiciones. www.xuletas.es/ficha/preposiciones-y-conjunciones-2/
- Cómo organizar una conferencia escolar. www.mcep.es/recursos/nuestrasconferencias. html
- Cuentos y leyendas tradiciones de Honduras. www.angelfire.com/ca5/mas/cuentos/aacue
- Diferencia entre lenguaje, lengua, habla y norma. www.slideshare.net/Calieg/diferencias-de-lenguaje-lengua-habla-y-norma
- Dinámicas para trabajar en equipo. www.monografias.com/trabajos13/digru/digru.shtml
- El lenguaje y el fenómeno sociocultural. www.ataliva.cl/lenguaje.htm
- Escritores hondureños. www.sololiteratura.com/authondurasag.htm
- Ficha hemerográfica. www.mailxmail.com/curso-ciencias-sociales-investigacion-administrativas- academica/nota-periodistica-fichas-hemerograficas



El libro de texto Español 7, para séptimo grado de Tercer Ciclo de Educación Básica, es una obra colectiva concebida y diseñada en el Departamento Editorial de Santillana, con la dirección de Claudia Eleonora Noriega Castillo, por el siguiente equipo:

> María Elena Banegas Umanzor Coordinación editorial

Libertad Dubois Herrera Silvia Lorena Lanza Galindo Edición

Perla Teruel Fernández Textos

# **PRESENTACIÓN**

Niños, niñas y jóvenes de Honduras:

¡Bienvenidos a clases! El libro de texto que tienen en sus manos ha sido diseñado con el propósito de ayudarles en el aprendizaje del Español de una forma fácil y divertida. Este libro contiene interesantes actividades de aprendizaje que harán posible que ustedes adquieran nuevos conocimientos cada día y mejoren sus competencias comunicativas.

El libro de texto que tienen en sus manos, está diseñado de manera sencilla, en él se consideran al máximo sus experiencias diarias y sus conocimientos previos, con el fin de aprovecharlos como base para la construcción de nuevos conocimientos, mediante el desarrollo de actividades comunicativas, la lectura de entretenidos textos, ejercicios de comprensión lectora y espacios para el desarrollo de su creatividad y su expresión escrita. Es muy importante que asistan puntualmente a sus clases y demuestren dedicación y responsabilidad para lograr el éxito estudiantil en el presente año.

Estoy seguro que este libro de texto que la Secretaría de Educación les entrega, se convertirá en una valiosa herramienta de aprendizaje para que sus metas educativas se cumplan y que en un futuro cercano ustedes sean hombres y mujeres de bien para nuestra querida Honduras.

MARLON ESCOTO VALERIO

Secretario de Estado en el Despacho de Educación

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una facultad humana que ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. El ser humano es un ente social que necesita comunicarse con sus congéneres, como factor básico para su desarrollo. En este contexto, necesita desarrollar una forma de lenguaje y distintos sistemas de signos (la lengua, la música, la pintura, la escritura, los gestos, entre otros) que han dado origen a los diferentes idiomas. En nuestro medio, el idioma predominante es el español, que comprende un conjunto de símbolos, palabras y definiciones convencionales, muchas veces afectadas por patrones culturales y regionales. La aplicación del lenguaje requiere el dominio de destrezas correlacionadas y organizadas entre sí:



Este enfoque estructural del Español, nos induce a organizar el aprendizaje en 3 bloques:

- 1. Lengua oral
- 2. a. Lengua Escrita (Lectura)
  - b. Lengua Escrita (Escritura)
- 3. Reflexión sobre la lengua

#### Lengua Oral

El desarrollo lingüístico y cognitivo está intimamente relacionado. En la comunicación interpersonal oral es necesario que los interlocutores desarrollen destrezas. Por ejemplo, en la recepción debe concretarse la atención, interpretación e interpolación de la ideas; en la expresión se debe tener dominio de un extenso vocabulario que le permita organizar, expresar y transmitir ideas bien articuladas, concretas y claras, entendibles por su interlocutor. A la par, se incorpora el uso de fórmulas sociales en la interacción con amigos, padres, familiares y vecinos, de tipo más formal o en un ambiente lúdico, y en la cotidianidad fuera y dentro de la escuela. Otra competencia que la escuela debe enriquecer es la narración, tanto de experiencias cotidianas como eventos o mensajes.

#### Lengua Escrita

Otro procedimiento aplicado en la intercomunicación es la palabra escrita, que requiere el dominio de un sistema de símbolos o grafemas, sonidos o fonemas, formas y reglas, aplicables en la redacción y percepción de mensajes escritos.

#### En la lengua escrita se dan dos procesos:

- 1. En la recepción de mensajes es necesario tener el dominio de la lectura, lo que permite descifrar la simbología y dar a la palabra escrita, la acepción conceptual correspondiente al contexto. Generalmente se pueden interpretar distintos tipos de textos antes de tener el dominio de la técnica cultural de la escritura.
- 2. En la expresión se pone de manifiesto el proceso de la escritura, que es el mecanismo de utilizar símbolos gráficos o grafemas para reproducir ideas, conceptos, saludos, mensajes, instructivos, etc.

La habilidad de la expresión escrita puede desarrollarse de manera convencional o artística por lo que se pueden reproducir diferentes tipos de textos: literarios y no literarios. En este sentido, es necesario contemplar el desarrollo de habilidades de lectura e interpretación literaria y, como habilidad inversa, la escritura y reproducción literaria adecuada, al desarrollo cognoscitivo e imaginario y que en mayor o menor grado circulan en el entorno social del alumno. Estos procesos van interrelacionados entre sí y su aprendizaje se da en forma simultánea: lectura-escritura o lecto-escritura.

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El concepto integrador del sistema de un idioma se adquiere en un proceso de reflexión sobre la lengua. La apropiación de la técnica cultural de la lectura y la escritura, amerita la aprehensión de algunas normas y convenciones textuales referidas a gramática, elementos textuales, ortografía y léxico como: la delimitación de la oración con letras y signos, la expresión escrita de sentimientos y emociones, la introducción de categorías gramaticales y la apropiación de la relación de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) y de la descodificación y codificación de palabras en sílabas y viceversa. A esto se debe agregar la interpretación de símbolos convencionales de aplicación global, aplicados en el medio circundante y en la tecnología que domina nuestro tiempo.

## ESTA ES NUESTRA PROPUESTA DIDÁCTICA

**Español 7**, para el Tercer Ciclo de Educación Básica de Honduras, es un libro que responde a los contenidos definidos en el DCNB propuesto por la Secretaría de Educación y cumple con el propósito que dicta el programa oficial: "propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa para que las niñas y niños aprendan a comunicarse de manera creativa y analítica en distintas situaciones académicas y sociales".

La obra está estructurada en cuatro grandes bloques subdivididos en lecciones: Expresión y creación literaria, Reflexión sobre la lengua, Lengua oral y Lengua escrita. También, propone secciones complementarias destinadas a fortalecer los procesos de evaluación por competencias. Para ello se presentan talleres de comunicación oral y escrita, proyectos de integración y actividades relacionadas con los ejes transversales. El libro finaliza con una línea de tiempo y una página de bibliografía.

#### ESTRUCTURA DEL LIBRO

#### Entrada de bloque

Las páginas de apertura presentan un texto introductorio acompañado de actividades para ejercitar la expresión oral. También contiene un mapa de conceptos, la organización de contenidos y expectativas de logros.

# PESCRIBIR PARA RECORDAR 2 Figure 1 and 1

#### Lectura y comprensión lectora



Estas páginas contienen temas relacionados con la teoría, la crítica y la pragmática literaria, así como de la estética de la recepción.

Esta sección abre con una o varias lecturas con su respectiva comprensión lectora, diseñadas para desarrollar los niveles de lectura literal, apreciativo-crítico y creativo.

El objetivo es orientar el aprendizaje de las convenciones artístico-literarias que permitan al estudiante ser un lector modelo, autónomo y creador del sentido y significado del texto.

#### Desarrollo de contenidos en cada lección

Presenta los conceptos, procedimientos y actitudes que promueven y responden a las expectativas de logro del grado. Además, incluye orientaciones para fortalecer las normas, la convivencia y el análisis crítico de la sociedad.



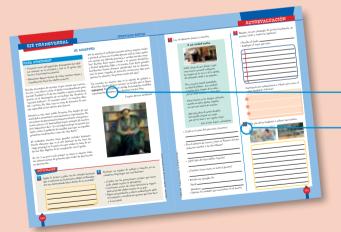
## Evaluación por competencias

Trabaja la retroalimentación a través de ejercicios para afianzar los conocimientos adquiridos durante el bloque. Evalúa el desarrollo de las competencias de Expresión y creación literaria, Reflexión sobre la Lengua, Lengua oral y Lengua escrita.



## Proyecto de integración

Se propone un proyecto relacionado con los contenidos del bloque que generan actividades integradoras como refuerzo de los conocimientos adquiridos.



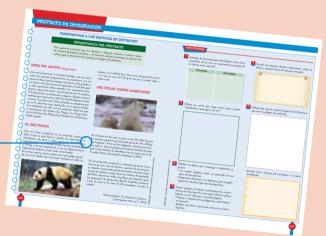
## Línea del tiempo

Los hechos presentados pueden corresponder al ámbito nacional, latinoamericano o universal, de acuerdo a lo prescrito en el DCNB.

Con la línea del tiempo se modela una fracción de la historia de la literatura.



Al final de cada bloque se presentan dos talleres relacionados con la Lengua oral y escrita. Cada taller inicia con una lectura o el planteamiento de un tema, interesante y lúdico, que da pie al análisis oral y escrito.



## Eje transversal y autoevaluación

Son temáticas relacionadas con los ejes del DCNB analizados por medio de actividades.

Desarrolla actividades integradoras acerca de lo aprendido en cada bloque.



ÍNDICE SÉPTIMO GRADO

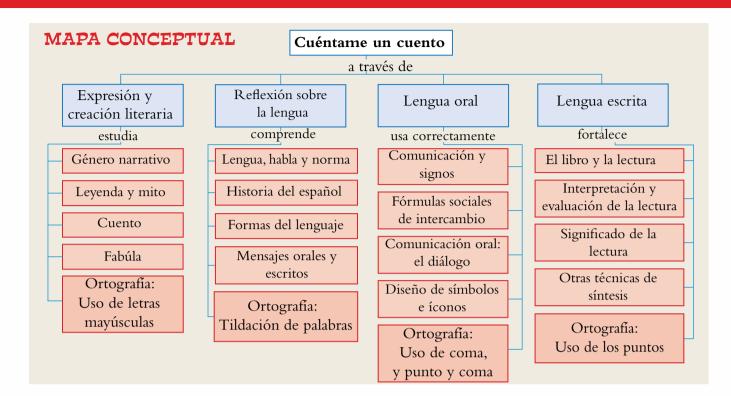
BLOQUE 1 CUÉNTAME UN CUENTO
Lectura
LECCIÓN SEXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA
Género narrativo       16         Leyenda y mito       18         Cuento       20         Fábula       22         Ortografía: uso de letras mayúsculas       23         Evaluación por competencias       24
LECCIÓN PREFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
Lengua, habla y norma26Historia del español28Formas del lenguaje30Mensajes orales y escritos32Ortografía: tildación de palabras33Evaluación por competencias34
70 •
LECCION LENGUA ORAL
LECCIÓNLENGUA ORALComunicación y signos
Comunicación y signos
Comunicación y signos

BLOQUE 4	Describir para recordar
Lectura Comprensión lectora	
LECCIÓN DEXPRESIÓN Y	CREACIÓN LITERARIA
Descripción	
LECCIÓN 2 REFLEXIÓN S	obre la lengua
Tipos de texto	
LECCIÓN SO LENGUA ORA	t.
Oratoria	ral
LECCIÓN 4 LENGUA ESCR	RITA
PárrafoFichas bibliográficas y de tra Fichas hemerográficas Ortografía: palabras antónim <b>Evaluación por competer</b>	94 bajo 96 98 as 99
Taller de comunicació Proyecto de integració Eje transversal	n oral

## POEMAS CON SECRETOS Expresión y creación literaria LECCIÓN Ortografía: palabras parónimas...... 119 LECCIÓN 20 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA LECCIÓN S Lengua oral Evaluación por competencias ......140 LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA Taller de comunicación oral......154 Proyecto de integración .......156 Autoevaluación .......159

BLOQUE 4 YAMOS AL TEATRO
Lectura
LECCIÓN DEXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA
Guion de teatro
LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
Artículo       174         Pronombres       176         Accidentes del verbo       178         Adverbio       180         Interjecciones       182         Ortografía: sílaba       183         Evaluación por competencias       184
LECCIÓN SO LENGUA ORAL
Discurso       186         Entrevista       188         Informe oral       190         Consignas       192         Ortografía: uso de v y b       193         Evaluación por competencias       194
LECCIÓN 💆 Lengua escrita
Producción de textos
Taller de comunicación oral       204         Taller de comunicación escrita       205         Proyecto de integración       206         Eje transversal       208         Autoevaluación       209         Línea del tiempo       210         Literatura       212         Glosario       222         Biblio escrita       224
Bibliografía sugerida224

#### CUÉNTAME UN CUENTO BLOQUE REALIDAD O FICCIÓN existirán fenómenos El acercamiento a la literatura permite Siempre naturales y hechos relevantes conocer y disfrutar narraciones (recientes, históricos, extraordinarios inspiradas en diversos motivos; o populares) que hacen florecer la para el caso, este bloque deleita razón y la imaginación humana. con historias sorprendentes, como Estos hechos son expuestos por los viajes, elementos de la Naturaleza y escritores a través de las narraciones narraciones populares. literarias, reales o imaginarias. Es importante reconocer el aporte que han dejado a la sociedad hondureña Según las características formales, las obras literarias pueden estar escritas narradores como: Julio Escoto; sus en prosa o verso. Las obras en prosa obras: Los guerreros de Hibueras, La balada suelen ser narrativas, ya que utilizan del herido pájaro y otros cuentos, Todos como recurso principal la narración, los cuentos. Eduardo Bähr recibió la por ejemplo, cuentos, leyendas, Medalla "Gabriela Mistral" (1995), con mitos, fábulas, anécdotas, novelas, la que el Gobierno chileno galardonó entre otras. a 50 intelectuales mundiales. Ernesto Bondy Reyes; sus obras: La mujer fea y el restaurador de obras, Viaje de retorno, Las obras literarias se caracterizan por ser subjetivas, es decir, reflejan la visión De ninfas, sabores y desamores. Javier Abril del escritor acerca de los fenómenos. Espinoza, autor de *Un ángel atrapado* También son estéticas, característica en el huracán y Cuentos para niños y niñas. Generación de poetas: Samuel que supone la utilización de recursos especiales. Finalmente, Trigueros, Fabricio Estrada, Heber literarios son ficticias porque lo propio de la Sorto, Salvador Madrid, Gustavo Campos, Armando Maldonado y Edgardo Florián. literatura es la imaginación. EXPRESIÓN ORAL • Comente: si tuviera que elegir una lectura, ¿cuál eligiría: un cuento, una leyenda o una fábula? Explique el porqué de su preferencia. • Narre experiencias o sucesos impresionantes que haya vivido. • Comparta, con sus compañeros, títulos de películas que se han filmado a partir de un texto narrativo. • Invente una narración y proponga el nombre que le pondría por título.



#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos literarios narrativos, tanto de tradición oral como de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.
- Fortalecen capacidades para conceptualizar la teoría lingüística e identificar categorías teóricas y su importancia.
- Investigan acerca de la historia de la lengua española.
- Desarrollan estrategias para la comprensión de las variedades lingüísticas y formas de lenguaje.
- Refuerzan competencias comunicativas aplicando fórmulas sociales de intercambio y los elementos que componen el circuito del habla.
- Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos, argumentativos y literarios.
- Describen, comprenden y emiten juicios valorativos acerca de diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.

#### CONTENIDOS

#### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Género narrativo
- Leyenda y mito
- Cuento
- Fábula
- Ortografía: uso de letras mayúsculas

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Lengua, habla y norma
- Historia del español
- Formas del lenguaje
- Mensajes orales y escritos
- Ortografía: tildación de palabras

#### LENGUA ORAL

- Comunicación y signos
- Fórmulas sociales de intercambio
- Comunicación oral: el diálogo
- Diseño de símbolos e íconos
- Ortografía: uso de coma, y punto y coma

#### LENGUA ESCRITA

- El libro y la lectura
- Interpretación y evaluación de la lectura
- Significado de la lectura
- Otras técnicas de síntesis
- Ortografia: uso de los puntos



#### PRELECTURA

- Narre historias reales o ficticias que contaban sus padres y abuelos.
- Observe las ilustraciones de ambas leyendas e infiera una historia que guarde relación entre la imagen, el título y el contenido.

# LA MUJER DE LOS FRIJOLES (fragmento de levenda)

Chiri Tsutsus trajo los primeros frijoles a este mundo encima. Los trajo de las cuevas, de otra nación. Ella cosechaba frijoles blancos y negros de su cabeza, del cabello [...].

Solo pasó ocho años en este mundo. Entonces, se ofendió porque le mataron a su cipote.

Al cipote le gustaba andar colmeneando. Salía con sus tíos (hermanos de su padre) a buscar *tsetspiné* (miel). Un día, un tío le dijo:

—Hombre, mi sobrino, sácame esa miel para que comamos.

El cipote empezó a abrir la colmena.Y le dice el tío:
—Mete todo el brazo entero para sacarlo todo.

Así fue que trabó su brazo en la colmena. A dios (el Sol) no le gustó. Está prohibido matar las abejas. El Sol vigila para que se respete las leyes, por eso mandó la contingencia del cipote.

Los tíos picaron la colmena con un hacha para sacarle el brazo, pero el hacha se resbaló y trozó el brazo y el cipote se murió. Por eso se enojó *Chiri Tsutsus*. Dijo:

—Ahora ya no voy a vivir más por aquí. Los indios son muy peleadores. No me quedo más en este mundo. Aquí salieron matadores. Me mataron a mi cipote por andar sacando miel de traspasado, lo trabaron, le destrozaron el brazo. Me voy donde mis padres, ahorita voy a desaparecer.

#### Le dice el tío del cipote:

—No debes enojarte. Fue por contingencia que se murió.

#### Chiri Tsutsus contesta:

—¡Cómo pueden decir que fue contingencia! ¡Le trozaron el brazo con un hacha!



El dios azteca Tláloc: coronado de plumas de garza y esparciendo semillas de maíz y frijol que después su lluvia hará germinar. (El dios de la lluvia se encuentra en el Museo Antropológico de la Ciudad de México).

Se enojó para siempre. Ya no platicaba, ni saludaba a nadie. Luego se metió en su cueva y desapareció. Volvió donde sus padres. Su marido no la podía seguir porque ella tapó la entrada de la cueva.

#### Dice el marido:

—Aunque se huyó mi mujer, vamos a ver si logramos los frijoles que dejó. Los vamos a sembrar. Tenemos manos para trabajar, para limpiar el monte, para quemar la maleza, para sembrar. Vamos a sembrar frijoles blancos, frijoles enredadores, frijoles norteños [...] Como *Tomam* nos dejó estos frijoles para mantener la familia, vamos a trabajar.

Cuando se enojó *Chiri Tsutsus* sacudió la cabeza y los frijoles se cayeron. Después, los MUERTOS los pepenaron para sembrarlos. Solo dejó los de su cabeza porque eran frijoles malsanos. Pero después se perdieron y los frijoles de ahora son todos comprados de semilla. Ahora solo hay frijoles muertos. Se perdieron porque *Chiri Tsutsus* se enojó con los MUERTOS. Los cuñados tienen la culpa; ellos mataron a su hijo.

#### LA SIGUANABA (fragmento de leyenda)

El tío Hilario regresaba ebrio a su vivienda. Los follajes tejían tupida nave; entenebreciendo el paso.

Iba llegando a una bajadita que conducía al cauce seco de una quebrada. Súbito, pareció que alguien, quebraba ramas, tronchaba tallos. Le asaltó el miedo. Entonces recordó, lo que la gente contaba de aquel paraje montañoso y el cauce seco de aquella quebrada. En él se aparecía la Siguanaba.

El tío Hilario alcanzó a divisar a una mujer alta y flaca. Fuera de la camisa negra, desgarrada, se le salían colgándole hasta más abajo del ombligo, las chiches flojas y enjutas. La cabellera abundante y completamente canosa, toda alborotada. Los ojos le brillaban como brasas, y la nariz se le curvaba sobre los labios chupados. El cuello, desnudo, era largo y seco. Sin que el tío Hilario tuviese tiempo de nada, la Siguanaba se le subía, en ancas. Se aseguraba, anudando sobre su pecho las manos huesudas y frías, y las uñas, largas y curvas, se le hundían, afiladas, en la piel, arañándole y desangrándole.

El aliento de aquella boca apestaba a infierno. El macho, al sentir aquel peso, saltó, relinchando, y salió disparado. El tío Hilario, instintivamente, apretó los muslos a los flancos de la bestia y se afianzó en los estribos con todas las fuerzas. El tío Hilario llegó en ese punto a perder conciencia de todo, cabalgó hasta que el macho, al tropezar en las raíces resaltantes de un

amate que cruzaban el camino, le hizo embrocarse. Ambos jinetes saltaron: el tío Hilario, había ido a caer, de bruces. La fuerza del golpe, le hizo perder, por completo, el sentido, y ahí quedó desamparado. Mientras tanto, la Siguanaba se había incorporado y sin dejar sus jajayos, se alejó adentrando en la espesura de la arboleda.

Arturo Ambrogi, salvadoreño.



#### BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Mario Ardón Mejía. (Concepción, Copán, 1956); antropólogo e investigador social. Entre sus publicaciones resaltan: Cuentos Folklóricos de Honduras, Pedro Urdimales en la tradición popular I, II y Pedro Urdimales en la tradición popular: héroe y agente de denuncia, Los cuentos de Tío Conejo, entre otros. En su obra Folklore Literario Hondureño (1997), propone una novedosa manera de abordar las manifestaciones literarias de tradición oral. Todas las narraciones expuestas por él transportan al lector a extraños parajes y lo llevan a un mundo de seres maravillosos.

**Arturo Ambrogi**. (San Salvador, 1874-1936); además de cuentista fue cronista de temas europeos, orientales y sudamericanos. Se le considera uno de los fundadores de la literatura salvadoreña y uno de los representantes del costumbrismo en Centroamérica. En sus cuentos y crónicas quiso plasmar los aspectos tradicionales de la vida campesina salvadoreña. Sus obras publicadas son: *Cuentos y fantasías* (1895), *Máscaras, manchas y sensaciones* (1901), *El libro del trópico* (1907), *Sensaciones del Japón y de la China* (1915), *El jetón* (1936), entre otras.



#### LA MUJER DE LOS FRIJOLES

1 Identifique, en la lectura, cinco palabras que desconozca y busque el significado de cada una en un diccionario. R.L.

Colmeneando Buscando miel en las colmenas.

Contingencia Posibilidad de que algo suceda.

Colmena Donde viven las abejas.

Pepenaron Recoger del suelo.

Maleza Abundancia de malas hierbas.

- 2 Escriba tres ideas principales de la lectura. Ordénelas de manera secuencial, R.M.
  - Chiri Tsutsus trajo los primeros frijoles a este mundo.
  - Los tíos accidentalmente le cortan el brazo al hijo de *Chiri Tsustus*, y producto de esta acción el niño murió.
  - Enojada *Chiri Tsutsus* se mete en su cueva. Su marido decide sembrar los frijoles de ahora en adelante.
- 3 Subraye, en la lectura, las frases que nombren objetos, seres o fenómenos propios de la fantasía. Explique por qué cree que *Chiri Tsutsus* guardó los frijoles en su cabeza. R.M.
  - [...] Ella cosechaba frijoles blancos y negros de su cabeza [...]
  - [...] Salía con sus tíos a buscar tsetpiné.
  - [...] Como Tomam nos dejó estos frijoles para mantener a la familia [...]

4 Identifique los personajes y el papel que desempeñan en la lectura. R.M.

	I Company of the Comp
(	Chiri Tsutsus (trae los frijoles al mundo,
	luego los niega)
	El hijo de <i>Chiri Tsutsus</i> (el daño hecho al
	niño causa el problema)
	Los tíos del niño (provocan el problema)
	El Sol, que vigila que las leyes se respeten
( -	

5 Infiera, de la lectura, las condiciones de vida de los protagonistas. R.M.

Se alimenta del fruto de la tierra, de la miel de las abejas.

Después de despertar la ira de *Chiri Tsutsus* deberan trabajar para cosechar los frijoles.

6 Identifique, en la lectura, los elementos que son reales y los irreales. R.M.

## Elementos reales Elementos irreales

- los frijoles
- la colmena
- las abejas
- Los frijoles naciendo de la cabeza de *Chiri Tsutsus*.
- El Sol envía un castigo al niño por tomar la miel de la colmena.
- Justifique por qué las narraciones populares son importantes para la cultura de los pueblos. R.M.
  - Las narraciones populares mantienen la identidad de los pueblos.
  - Es una forma positiva de darse a conocer al mundo.
- Reúnase en equipo e inventen juegos de palabras como el que el autor da a *Chiri Tsutsus*.
  - · IX.L.
  - •
  - \_\_\_\_\_

#### LA SIGUANABA

- 1 Identifique, en la leyenda, tres situaciones verosímiles (creíbles) y tres inverosímiles (no creíbles). R.M.
  - El tío Hilario regresa a casa. (creíble)
    Le asalto el miedo. (creíble)
  - El tío Hilario perdió la conciencia. (creíble)
     La aparición de la Siguanaba. (increíble)
  - La descripción de la Siguanaba. (increíble)
     El aliento de la boca apestaba a infierno. (increíble)
- 2 Investigue el significado de las siguientes palabras. Escriba nuevas oraciones. R.M.

  follajes conjunto de hojas de los árboles y de otras plantas. El árbol de mango tiene un follaje hermoso.

incautos que no tiene cautela.

Luis es un niño incauto.

flancos cada una de las dos partes laterales de un cuerpo considerado de frente.

El flanco del carro de mario es rojo

estribos <u>pieza de metal, madera o cuero en q</u>ue el

jinete apoya el pie, la cual está pendiente de la acción. La montura del caballo no tiene estribos.

- 3 Escriba tres características físicas y psicológicas que hacen ver que el personaje de la Siguanaba sea real.R.M.
  - Era alta y flaca
     Cabellera abundante y canosa
  - El cuello largo y seco
     La maldad se refleja en su mirada
  - Inspira terror

    Actitudes de un ser poseído por el mal
- Pida a sus padres que le narren otra versión de *La Siguanaba*. Compárela con el texto presentado. ¿Qué diferencias y similitudes encontró?

R.L.			

Niveles de comprensión

- 5 Exponga dos razones del porqué las familias narraban este tipo de leyendas. R.M.
  - Para mantener sus tradiciones, las narraban a su descendencia.
  - <u>Para entretenerse y mantener la unión</u> familiar.
- 6 Escriba un diálogo entre la Siguanaba y el tío Hilario, pero transforme la actitud de ambos. R M

Hilario: ¡Buenas noches señora!

**Siguanaba:** Buenas noches señor, no tenga miedo, solo soy una mujer abandonada que no tiene donde vivir, por eso tengo este aspecto descuidado y sucio.

**Hilario:** No se preocupe, yo ando con Dios, no le temo a nada.

Ilustre un cartel de rechazo hacia cualquier forma de adicción a las drogas. R.L.



Apreciativo-crítico

Literal

Creativo

- Converse con sus compañeros y definan qué significa ser auténtico.
- Lea el texto y compare la actitud de la rana con otros ejemplos similares que ocurren en la realidad.

## TOMA NOTA Narración literaria entre sus entre sus elementos tipos se están encuentran Cuento Acciones Personajes Leyenda Narrador Mito Novela Lugar Fábula Tiempo **Ambiente** Anécdota Crónica



Escritores hondureños

www.sololiteratura.com/authondurasag.htm

## LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA (fragmento)

"Había una vez una rana que quería ser auténtica y todos los días se esforzaba en ello. Un día, se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Pensaba que la única forma de obtener su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica. Un día observó que lo que más admiraban de ella eran sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas para tenerlas cada vez mejores. Dispuesta a todo para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejó arrancar sus ancas para ser comidas, y ella aún alcanzaba a oír cuando decían: qué buena rana, sabe a pollo".

Augusto Monterroso, guatemalteco. (1921-2003)

## LA NARRACIÓN

Según su naturaleza, las narraciones pueden ser **literarias o no literarias**. Se consideran no literarias aquellas cuyo propósito principal es informar al lector de hechos y sucesos verídicos, ya sean históricos o científicos. Predomina la objetividad y el uso de un lenguaje común, técnico o científico. Ejemplo: las noticias periodísticas, la exposición de temas científicos o los textos históricos. Por su parte, **las narraciones literarias** intentan comunicar una percepción subjetiva sobre un fenómeno de la realidad. En ellas predomina la subjetividad, la imaginación y un lenguaje literario o poético. Las formas en que se escriben las obras narrativas literarias son prosa o verso.

#### CONCEPTO

Narrar es contar, comunicar, escribir, decir lo sucedido o lo que está sucediendo y, algunas veces, anticipar el futuro. Es un medio para comunicar sueños, fantasías y experiencias. La narración es una de las formas de expresión más antiguas y de mayor tradición literaria; es un componente básico de nuestra comunicación diaria. Toda narración, por maravillosa o fantástica que parezca, tiene su punto de partida en la realidad.

#### Características

- · Narra hechos reales o ficticios.
- Predomina la subjetividad, la imaginación y un lenguaje literario.
- La forma en que se escribe es en prosa.
- Los hechos transcurren en un tiempo y lugar determinados.

#### Estructura

- **Inicio**. Es un hecho o problema que desencadena las acciones de los personajes.
- **Desarrollo**. Es la mayor parte de la trama; comprende las situaciones que viven los personajes y las actividades que realizan.
- Desenlace. Es la solución o la manera como concluye la historia narrada.

#### BIOGRAFÍA

Miguel Ángel Asturias 1899-1974



Novelista guatemalteco. El segundo Nobel literario (1967), después de Gabriela Mistral, en Latinoamérica, v el primero en Centroamérica. Su vital obra literaria se adentra en la mitología aborigen, la propia tierra y el compromiso con los sinsabores de los campesinos, lo cual se percibe en todas sus obras.

#### **GLOSARIO**

Connotativa. Capaz de sugerir otro significado distinto al suyo.

#### ELEMENTOS

- Acciones. Son todos los acontecimientos que suceden a partir de una situación inicial.
- Personajes. Realizan las acciones. Su participación influye en el desarrollo de los hechos, y estos modifican, a su vez, a los personajes.
- Narrador. Su función consiste en contar la historia, presentar y caracterizar a los personajes, describir los lugares y ambientes en que se desarrollan los hechos y ordenar los acontecimientos narrados. Es quien da vida al relato; puede ser un personaje o una voz anónima.
- Lugar. Es el espacio físico donde se desarrollan las acciones: una habitación, un barco, un castillo, una ciudad, un lugar irreal.
- **Tiempo**. Las acciones tienen una duración temporal. Se pueden referir al pasado, al futuro, la actualidad o una época muy lejana.
- Ambiente. El ambiente puede ser de alegría, tristeza, angustia, soledad, miedo.

Además de los elementos citados, la narrativa literaria hace uso de:

- Técnicas literarias que se complementan, como es el caso de la descripción, que profundiza en los elementos y contribuye a caracterizar ambientes, personajes, contextos y épocas. En tanto que la narración dinamiza y enlaza las acciones de los personajes.
- Lenguaje literario que consiste en emplear las palabras desde una visión subjetiva, ficticia y connotativa para crear ambientes y situaciones.
- Figuras literarias que sirven para realzar la belleza del lenguaje literario. Ejemplo: !Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías...

#### **ACTIVIDADES**

Reconozca en el fragmento La rana que quería ser una rana auténtica la estructura narrativa.

Inicio una rana quería ser auténtica v ponía mucho esfuerzo en lograrlo.

Desarrollo para obtener la aprobación de la gente, hizo ejercicios para fortalecer

Desenlace le arrancaron las ancas y se las comieron.

las ancas.

Describa los elementos narrativos que están presentes en el fragmento de Augusto Monterroso. Complete el esquema.R.M.

> La rana que quería ser una rana auténtica

Personajes la

voz anónima

Acciones

La rana se compra un espejo; Lugar: no se se peina y viste para obtener aprobacion; decide hacer ejercicios para las piernas (ancas), le quitan las ancas ỳ se las comen; escucha comentarios acerca de lo buenas que están sus ancas.

Ambiente y lugar menciona con claridad el lugar, podría ser la charca, una laguna.

Narrador

Ambiente: inspira tristeza

- Subraye en el fragmento los elementos reales y los ficticios. Utilice diferentes colores.
- Ilustre un canancol; en otros países se le conoce como espantapájaros.
- Explique la importancia de las palmas como materia prima para la construcción de viviendas.

#### TOMA NOTA

#### Leyendas famosas de Honduras

Leyendas	Autor
La sucia	Jorge
	Montenegro
La mina del	Jesús Aguilar
clavo rico	Paz
La fuente de	
sangre,	Jesús Muñoz
La flor del	Tábora
higuero,	
El cerro de	
la cruz	
La lluvia de	Rafael
peces	Heliodoro
	Valle



Chasca la virgen del agua, leyenda de Miguel Ángel Espino (salvadoreño).

#### **EL CANANCOL** (fragmento)

"Cuénteme, don Nico: ¿por qué pone ese muñeco con esa piedra en la mano en medio de su milpa?, pregunté un día a un ancianito agricultor.

Sé que usted no cree, pero le diré: soy pobre, muy pobre y no tengo quien me ayude a cuidar la milpa, pues casi siempre, cuando llega la cosecha, me roban el fruto de mis esfuerzos. Este muñeco que ve no es un muñeco común; es algo más; cuando llega la noche toma fuerzas y ronda por todo el sembrado; es mi sirviente [...]. Se llama canancol y es parte mía. Durante la quema y el crecimiento de la milpa el canancol está cubierto con palmas de huano; pero cuando el fruto comienza a despuntar, se descubre... y cuenta la gente que el ladrón que trate de robar recibe pedradas mortales".

Elsie Encarnación Medina, mexicana. (1947)

#### LA LEYENDA

La literatura del siglo XIX considera a la **leyenda** como una narrativa de "tradición popular". Es una narración ficticia, de origen oral, que hace referencia a lo maravilloso, a un mundo cotidiano o a un momento de la historia de la comunidad. Se refiere a temas locales, con personajes determinados, y sus actos tienen una base histórica y heroica. Además, es un relato que posee un final maravilloso y está marcado por un profundo sentido de fatalidad, de poder del destino.

No contiene elementos sagrados ni se refiere a una creación; esto la diferencia del **mito**.

## CARACTERÍSTICAS

- **Tema**. Parte de un hecho concreto que tuvo ocurrencia en un tiempo pasado. Por eso, los temas pueden tratar desde cómo surgen las estrellas en el firmamento hasta cómo un hombre se convierte en héroe. Por ejemplo: la leyenda de *El tesoro de un pirata* está basada en la época del siglo XVI y en un ambiente de la costa sur de Centro América.
- **Estilo**. En la composición se combinan elementos fantásticos y reales. Esto da como resultado versiones bastante diferentes que se alejan, muchas veces, de la realidad que las originó. Por ejemplo: en la leyenda *El tesoro de Francisco Drake* se menciona la época de la Primera Guerra Mundial, pero también se narra la aparición fantástica del pirata.
- **Oralidad**. Cada persona puede modificarle algo. Esto hace que el autor sea colectivo. A través de los años se van sumando, modificando u olvidando datos, que la hacen cambiante o que permiten adaptarla a los nuevos tiempos. Por ejemplo: en Honduras existen muchas versiones de las leyendas de *La sucia*, *La mina del clavo rico*, *El bulero*, entre otras.



El mito teogónico es un relato fabuloso, colectivo, tradicional y anónimo referido a la creación u origen de los dioses. Ejemplo: el dios Thor de los vikingos.

#### EL MITO

Es un relato tradicional sobre los dioses o los héroes, de la antigüedad, que tiene carácter ritual. La literatura griega está vinculada a las leyendas históricas y a la mitología. Sus temas son una combinación entre los humanos y las divinidades, entre ellas se rescatan las epopeyas griegas: *La Ilíada y La Odisea* (de Homero).

#### Clases de mitos

- Cosmogónicos: pretenden explicar la creación del mundo.
- Antropogónicos: narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia. Están vinculados a los mitos cosmogónicos.
- Teogónicos: relatan el origen de los dioses.
- **Escatológicos**: anuncian el futuro, el fin del mundo.
- Morales: explican la existencia del bien y del mal.

#### Características

- Tema: el origen del Universo, la creación del ser humano y de las cosas y animales, el origen de los héroes.
- Personajes: intervienen dioses o creadores; los primeros hombres y mujeres que poblaron la Tierra; elementos y fuerzas de la Naturaleza (Sol, Luna, montañas).
- Rito y magia: siempre acompañan al mito. El rito es la repetición de una serie de ceremonias o gestos que buscan que ocurra algo especial. Con la magia se le reconocen los poderes sobrenaturales a los objetos o a los seres.

Las creencias religiosas de las culturas prehispánicas fueron politeístas y se manifestaban en el culto, los cantos, las danzas, los escritos pictográficos, entre otros. Ejemplos: de los maya-quichés en el *Popol Vuh*, por ejemplo, se tratan temas religiosos, mitológicos, históricos y científicos. Los *Anales de los kaqchikeles* conjunga datos históricos, mitológicos y religiosos, escritos en lengua maya.

#### **ACTIVIDADES**

Lea el párrafo tomado del libro de *Chilam Balam* y clasifiquelo en leyenda o mito.

Argumente. R.M.

Arderá la tierra y habrá círculos blancos en el cielo. Chorreará la amargura, mientras la abundancia se sume. Arderá la tierra y arderá la guerra de opresión. La época se hundirá entre graves trabajos. Cómo será, ya será visto. Será el tiempo del dolor, del llanto y la miseria. Es lo que está por venir. (Gran Sacerdote Napuc Tun)

Es un mito escatológico porque anuncia el fin del mundo.

2	Invente una	leyenda a	partir	de la	ilustración	
					R	



Título:		

• Personajes: —

Breve argumento:

- Infiera la relación que existe entre el título del cuento y la medicina para el Rey.
- Narre un cuento tradicional, propio de su país. Explique el significado de tradición oral.
- Busque, en internet u otra fuente, este cuento. Extraiga los principales valores que deja la obra.



En un inicio, los cuentos solo se relataban de forma oral.

## **INTERNET**

Cuentos y leyendas tradicionales de Honduras

www.angelfire.com/ca5/mas/cuentos/aacue

Cuento, La flor del olivar

www.angelfire.com/ ne/Bernardino2/ olivar.html

#### LA FLOR DEL OLIVAR (fragmento)

"En un país muy lejos de aquí, había una vez un rey ciego que tenía tres hijos. Un día pidió que lo sentaran a la puerta de su palacio a que le diera el sol. Él sintió que pasaba un hombre, quien se detuvo y le dijo: —Señor rey, si Ud. quiere curarse, lávese los ojos con el agua en donde se haya puesto la Flor del Olivar. El Rey quiso pedirle explicaciones, pero el hombre se alejó [...]. El Rey repitió a sus hijos la receta, y ofreció que su corona sería de aquel que le trajera la Flor del Olivar. El mayor dijo que a él le correspondía partir primero [...]. Al ver que pasaban los días y no regresaba el príncipe, partió el segundo hijo, bien provisto de todo. Le ocurrió lo que al hermano [...]. Por fin, el último hijo del rey, que era casi un niño, salió a buscar la Flor del Olivar".

Carmen Lyra, costarricense. (1888-1949)

#### CONCEPTO Y TIPOS

El vocablo cuento proviene de la voz latina contus (contar lo que se dice a viva voz). Es una narración breve, oral o escrita de hechos reales o fantásticos, o bien, una combinación de ambos. Generalmente, escrita en prosa y se realiza mediante la intervención de un narrador.

Se reconocen dos tipos de cuentos:

• Cuento popular o de tradición oral. Este tipo de cuento data desde los tiempos antiguos, en Egipto; y se le asocia con el mito y la leyenda. Suelen considerarse antecedentes de este género las fábulas de Esopo (en Grecia) y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo. La principal colección de cuentos orientales se llama *Las mil y una noches*. Este tipo de cuento se caracteriza porque el autor es anónimo y por haberse transmitido y conservado de forma oral. No está vinculado a ningún área geográfica específica y tiene como finalidad el entretenimiento y, por lo general, cada relato trae implícita una lección positiva. Ejemplo, el escritor Oscar Wilde en su cuento *El gigante egoísta* deja un mensaje de fraternidad y valores:

El niño sonrió al gigante y le dijo:

—Una vez me dejaste jugar en tu jardín, hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso.

Y cuando llegaron los niños aquella tarde, encontraron al gigante tendido, muerto, bajo el árbol, todo cubierto de capullos blancos.

En ocasiones existen muchas versiones de una misma narración. Ejemplo: *El anciano y el niño* (hindú), *El bigote y el tigre* (coreano), *El cielo y el gorrión* (árabe), *La mata de albahaca* (español). Según la trama, encontramos variedad de cuentos populares: de hadas, de ogros, de gigantes, de parientes, sobrenaturales, entre otros. Del folklore de Honduras, sobresalen la oralidad de cuentos maravillosos, de animales, de pícaros, de dundos, de juanes, de compadres, religiosos, de curas, de diablos, de gigantes, de <u>sisimites</u>, míticos, acumulativos, entre otros.

#### BIOGRAFÍA

José Luis Quesada 1948



Poeta y cuentista hondureño. Nació en Olanchito, Yoro. Fue finalista del premio centroamericano "Juan Ramón Molina", en Tegucigalpa; en 1992, la UNAH le concedió el "José Trinidad Reves" en reconocimiento a su obra. Como cuentista publicó El falso duende (1994).

#### **GLOSARIO**

Sisimites. En la tradición popular, personaje con forma de mono, anda con los pies hacia atrás, se alimenta de frutos silvestres y ceniza, y rapta mujeres.

• Cuento literario. Es una narración de ficción o invención literaria. aunque puede apoyarse en hechos reales e incluso, forman parte de la experiencia misma del autor. Ejemplo: El gato negro, El corazón delator (Edgar Allan Poe), El inmortal (Jorge Luis Borges), El almohadón de plumas (Horacio Quiroga), El dinosaurio (Augusto Monterroso), El príncipe feliz (Oscar Wilde), entre otros.

#### CARACTERÍSTICAS

- Brevedad y aparecen pocos personajes.
- Las acciones se organizan en un episodio o escena.
- Favorece la acción por encima de la descripción.
- Su finalidad es entretener, aunque sí deja una lección positiva.

Los elementos que lo conforman son similares a los de toda narración: acción (su secuencia narrativa: inicio o introducción, nudo o trama y desenlace o final), personajes, ambiente y narrador.

#### El cuento tiene como elementos Acción Ambientes Personajes Temporalidad sus características son Originalidad Intensidad Unidad Brevedad sus tipos principales son Ciencia ficción Maravillosos Terror o misterio Humoristas Fantásticos Realistas

#### ACTIVIDADES

- Investigue dos cuentos de tradición oral propios del país y determine lo siguiente.
  - El tipo de cuento tradicional. R.L.
  - Dos elementos del cuento.

Personajes

Acción

- Analice, en equipo, las siguientes interrogantes y expongan sus aportaciones en clase.R.M.
  - ¿Cuál es la importancia que tienen los cuentos tradicionales? Conserva la identidad de los pueblos e ¿Cuáles son los cuentos tradicionales que
  - conocen?La sucia, la Siguanaba.
  - ¿De qué forma los conocieron? De los padres, en la escuela. ¿Qué enseñanzas transmiten este tipo de
  - historias? Moralizantes.
  - ¿Les gustaría que se conserve la tradición de contar historias en forma oral? ¿Por qué?
- Sí, es importante porque nos permite conservar nuestras raíces y nuestra identidad nacional. Redacte, en su cuaderno, un cuento de tradición oral. Elija un título creativo y original. R.L.

- Lea el fragmento y redacte la enseñanza moral que deja.
- Identifique los personajes principales.
- Busque, en el diccionario, las palabras resaltadas.



Félix María Serafín Sánchez de Samaniego, fabulista español (1745-1801).

## **U** INTERNET

Evolución de las fábulas ve.kalipedia.com/

# LOS HIJOS DEL LABRADOR DESAVENIDOS (fragmento)

"Los hijos de un labrador vivían en discordia. Sus **exhortaciones** eran inútiles para hacerles mudar de sentimientos, por lo cual resolvió darles una lección con la experiencia. Los llamó y les dijo que llevaran una **gavilla** de varas. Cumplida la orden, dióles las varas juntas y les dijo que las rompieran; mas, a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces, deshizo la gavilla y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron con facilidad.

—¡Ahí tenéis!, díjoles el padre. Si también vosotros, hijos míos, permanecéis unidos, seréis invencibles".

Esopo, griego. (año 600 a. de C.)

#### CONCEPTO

La fábula es una narración breve que refleja la sabiduría popular de los pueblos. Tiene como propósito trasmitir una **enseñanza moral**. Esta ha sido parte de la literatura de diversas culturas desde tiempos antiguos. Dentro de la tradición occidental destacan: el fabulista griego Esopo, Jean de La Fontaine (francés) y Félix María de Samaniego (español). Entre las características de la fábula se encuentran:

- Posee un contenido breve, inverosímil y moralizante.
- Los personajes suelen ser objetos y animales personificados, que encarnan distintos vicios y virtudes propios de los seres humanos.

Las fábulas presentan una estructura formada por tres elementos. Analicemos la fábula *La zorra y la liebre*, de Esopo:

- **Introducción**, en la que se presenta la situación y los personajes: *Dijo un día una liebre a una zorra*.
- **Desarrollo de las acciones**, donde actúan los personajes, modificando la situación inicial: —Si quieres saberlo —contestó la zorra, —te invito a cenar conmigo.
  - Aceptó la liebre y la siguió; pero al llegar a casa de doña zorra vio que no había más cena que la misma liebre.
- **Moraleja**, ya sea que se encuentre al inicio (afabulación) o al final (posfabulación), en esta se juzga la actuación de los personajes: *Nunca le pidas lecciones a los tramposos, pues tú mismo serás el tema de la lección*.

#### ACTIVIDADES



Identifique, en el fragmento *Los hijos del labrador desavenidos*, <u>la introducción y el</u> desarrollo de las acciones. R.M.

• Trabaje en su cuaderno.



Invente una fábula que cumpla con sus partes antes descritas. Trabaje en su cuaderno. R.L.

- Redáctela e ilústrela.
- Analice la enseñanza moral.

## USO DE LETRAS MAYÚSCULAS

#### PARA COMENZAR

- Subraye las palabras de dificil comprensión.
   Busque en el diccionario el significado de cada una.
- Infiera el por qué se han demarcado con negrita algunas letras.

#### TOMA NOTA

#### Casos frecuentes

Se recomienda escribir con minúscula inicial los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año. Ejemplos:

- El lunes es un día de descanso.
- La primavera empieza el 21 de marzo.

En caso que inicia la oración, irán con mayúscula. Ejemplos:

- Enero es el primer mes del año.
- Primavera es la estación de los colores y los aromas.

#### LA CHONTA Y SU IMPORTANCIA (fragmento)

"Hay algunos pueblos que realizan fiestas en honor a algún alimento. Una de estas es la Fiesta de la Chonta".

La chonta es un árbol parecido a una palma. Su madera se utiliza en la confección de una gran cantidad de objetos. El chontaduro es la fibra de la chonta que sirve para hacer la chicha. Los indígenas consideran a la chonta como el árbol de la vida. La costumbre indica que se debe realizar una fiesta en honor al espíritu benéfico de la chonta, para celebrar la abundancia de dones que, año tras año, trae este árbol. Además, creen que si la chonta florece y da frutos, los demás árboles también lo harán.

En caso de no realizarse la fiesta, el espíritu de la chonta causará la muerte de los hombres de la **A**mazonía".

Memorias de un pueblo, Ecuador.

#### MAYÚSCULAS INICIALES

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- La palabra con la que se inicia una oración y la que va después de punto. Ejemplo: Nació en la ciudad de San Salvador. Murió en México.
- Los nombres propios de personas, seres imaginarios, animales, lugares. Ejemplo: *Blanca tiene un perro llamado Sultán*, se lo trajeron de Copán
- Los títulos, jerarquías, cargos importantes y apodos, cuando no van acompañados del nombre de la persona a la que se refieren.
   Ejemplo: La Reina y el Presidente de la República asistieron a la gala. Les acompañó la Sra. Embajadora.
- Los nombres de instituciones, corporaciones o empresas. Ejemplo: Secretaría de Agricultura y Ganadería, Secretaría de Turismo.
- Los tratamientos de títulos, cargos, grados académicos, entre otros; en especial, si están en abreviatura. Ejemplo: *Arg.*, *Dra.*, *Obpo.*, *Lic.*
- También se usa mayúscula después de los dos puntos del encabezado de una carta y de los que preceden a las citas textuales. Ejemplos: Estimado señor: Le escribo... Dijo Aristóteles: La bondad es simple; la maldad, múltiple.

#### **ACTIVIDADES**

Coloque letra mayúscula donde corresponda. R.M.

el oso panda es un mamífero omnívoro, pero prefiere el bambú. soporta muy bien el frío y es un gran trepador. tiene la cola muy corta y el pelo muy espeso, de color blanco y negro. el primer lugar en el mundo donde se logró reproducir al oso panda en cautiverio fue el parque zoológico de chapultepec, de la ciudad de méxico.

- Redacte un texto en el que aparezcan los siguientes aspectos y subráyelos. R.L.
  - Nombres propios (personas, lugares, animales).
  - Uso de abreviaturas comunes.
  - El título de una obra literaria.
  - El nombre de una institución (pública o privada).
  - El nombre de un periódico y de una revista.

## EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

#### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Identifique los elementos de la narración literaria que se encuentran en el fragmento. R.M.

#### Viaje al centro de la Tierra



Me llamo Áxel. Nací en la mente del gran escritor Julio Verne, él creó para mí una de sus más fantásticas aventuras. No será necesario que les diga nada sobre mi creador: Verne es conocido por todos y lo será mientras haya niños en el mundo. Su mente prodigiosa fue capaz de anticipar muchos de los acontecimientos que ahora son ya un trozo de la historia.

Lo que sus contemporáneos juzgaban imposible se ha realizado. Para Verne era fácil viajar por el espacio y descender al fondo del mar, o visitar el centro de la Tierra. Sí, precisamente a mí me creó para que corriera esa fantástica aventura: la de viajar al centro de la Tierra.

El peor momento de nuestro viaje fue cuando me perdí. Anduve mucho tiempo entre aquellas paredes estrechas, hasta que me precipité por un hueco y caí lleno de heridas en brazos de mi tío. Por fortuna, no sufrí más que contusiones poco importantes y Hans, con un ungüento especial islandés, consiguió curarme. Lo más maravilloso de cuanto vi fue aquel extenso mar en las profundidades de la Tierra.

Editorial Santillana.

Acciones Nació en la mente de Julio Verne.

Se perdió en el centro de la Tierra.

Fue encontrado por su tío.

Lugar Centro de la Tierra.

Tiempo Tiempo pasado.

Ambiente La narración expresa la emoción de la aventura.

Narrador Axel.

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Escriba dos oraciones para cada palabra que aparece a continuación, una que esté escrita con letra inicial mayúscula y otra, con letra inicial minúscula. R.M.

#### Presidente

Llegó el Presidente de la República.

¿Qué será lo que planea el presidente?

#### Gobernador

El Gobernador inauguró el museo.

Luis llamó al gobernador Pérez.

Rey

El Rev tomó la decisión.

El rey Juan Carlos está de viaje.

Papa

El papa Juan Pablo II llegó hoy.

El Papa permanece en Roma.

- Justifique el uso de las letras mayúsculas para cada caso. R.M.
  - En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

Inicio de oración

#### Nombre propio de lugar

• El 15 de septiembre de 1821 se firmó el acta de independencia de Centroamérica. Las cinco provincias de la Capitanía General de Guatemala decidieron formar una república federada llamada Provincias Unidas de Centroamérica.

Nombre propio de lugar

Nombre de instituciones

Inicio de oración

- Redacte una carta oficial a una institución de protección de los derechos laborales. Siga las instrucciones para su realización. R.L.
  - Investigue los derechos laborales que son irrespetados en su comunidad.
  - Al redactar la carta, utilice, al menos, cinco normas ortográficas para el uso de mayúsculas.
  - Elabore un cartel que sintetice su observancia al cumplimiento de los derechos del trabajador.

#### LENGUA ORAL

Lea, con entonación, la historia *Quiero ser astronauta*; luego, nárrela en forma oral a sus compañeros.



Luisa era una niña que no se parecía a las otras niñas, entre otras cosas por su afición de jugar a los astronautas. Ella siempre quería ser eso desde que vio a Neil Armstrong pisar la Luna.

Luisa era una niña muy

criticada por sus compañeros debido a que le gustaban más las naves espaciales que las muñecas. Su afición por la astronáutica era tan grande que un día llegó a subirse a lo más alto de los columpios del parque para poder tocar el cielo, las estrellas y los cometas.

Al pasar el tiempo, Luisa se hacía mayor. Al llegar a los 17 años, cansada de oír las risas de los compañeros..., decidió irse a estudiar al Centro de Investigación Espacial, pero los recepcionistas se asombraron, se rieron y se le denegó la solicitud. Luisa, muy enojada, fue a pedir las explicaciones. Ella argumentó que tenía un coeficiente intelectual alto, pero no fue escuchada. Recurrió a todos los recursos a su alcance, mas no pudo hacer nada por contrarrestar la injusticia. Agotada de tanta discriminación se marchó a estudiar a otro lugar donde no se burlaran. Pasaron varios años y Luisa seguía estudiando; hasta que le dieron el doctorado en Astronáutica. Al regresar, todo el país se enorgulleció de ella.

Cuentos para la igualdad, Colegio Público "Miralvalle".

- Describa las actitudes positivas que muestra el personaje principal para alcanzar sus metas. Perseverancia y aplicación al estudio.
- Comparta con su equipo su proyecto de vida. R.L.
- Establezca tres propósitos para obtener éxito en sus estudios.

Estudiar diariamente.

Poner atención y participar en clase.

Desarrolar todas las tareas.

#### LENGUA ESCRITA

Invente la continuación de una fábula a partir

de la ilustración y el texto proporcionado. R.L.

¿Qué título le pondría?	
En un lejano pueblo, una hern matrimonio con un hombre famo por su haraganería extrema. S que todos solían llamarle Floren Florentino Flores, como era su Contradiciendo toda prohibición, y hasta pronóstico del párroco y d Paulina García decidió unir su hombre flojo, que no tenía ni en porque durante su juventud y ya trabajó.	oso en toda la región la pereza era tanta entino el Flojo, y no verdadero nombre. consejo, advertencia le la familia, la joven vida a la de aquel a dónde caer muerto,
Moraleja:	



- Argumente cuál es la forma que están utilizando los personajes del fragmento para comunicarse.
- ¿En qué situaciones se utiliza ese estilo de conversación?

## LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER (fragmento)

"El travieso Tom vuelve tarde a casa y con las ropas estropeadas. Su tía decide castigarlo sin salir el sábado y lo obliga a pintar la valla de la casa [...]

Tom tomó la brocha y se puso a trabajar. Poco después hizo su aparición Ben Rogers [...]

- -Hola, chico, tienes que trabajar, ¿eh?
- —¡Ah! Eres tú, Ben —dijo Tom.
- —Oye, yo me voy a nadar. Pero tú prefieres trabajar, ¿verdad? Tom miró un instante al muchacho. Entonces tuvo una idea.
- —¿A qué llamas tú trabajo? —preguntó Tom.
- —Bueno, ¿no irás a decirme que te gusta pintar? —dijo Ben".

Mark Twain, estadounidense. (1835-1910)

#### TOMA NOTA

#### Escritura cuneiforme



El sumerio es la primera lengua escrita conocida y su escritura, llamada cuneiforme por la forma de cuña de sus trazos, es la forma más temprana de expresión escrita. Fue creada por los sumerios a finales del cuarto milenio a. de C. Esta escritura surgió como un sistema de pictogramas.

## OU INTERNET

Diferencia entre lenguaje, lengua, habla y norma

www.slideshare.net/ Calieg/diferencias-delenguaje-lengua-hablay-norma

### LA COMUNICACIÓN

Los seres humanos estamos dotados de la facultad del lenguaje, que nos permite comunicarnos a través de las distintas lenguas que existen. Por otra parte, cuando nos comunicamos lo hacemos con una intención, es decir, con una determinada función comunicativa.

La comunicación puede realizarse de diversas maneras. Por ejemplo, un gesto, puede ser interpretado como una ofensa o como un signo de amistad. Los gestos pueden ser, por tanto, un instrumento de comunicación. También podemos comunicarnos mediante señales (de tránsito, luz del semáforo), íconos (la silueta del avión que anuncia la proximidad de un aeropuerto); sin embargo, los seres humanos poseemos un instrumento específico para comunicarnos: **el lenguaje**.

#### **LENGUAJE**

Es el conjunto de medios constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos y procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos) que permiten al ser humano expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. Se desarrolla gracias a la facultad humana del pensamiento y se manifiesta en una determinada lengua o idioma.

El pensamiento toma forma y se desarrolla gracias al lenguaje. Es así como la palabra es el medio de expresión y comunicación, por excelencia, de los seres humanos.

Desde que el ser humano descubrió la capacidad de hablar, ha surgido la posibilidad de construir y cambiar el mundo. Por tanto, es necesario conocer la estructura de nuestra lengua porque con ella se expresa nuestra interioridad y se crea nuestro mundo. Por ello, es importante revisar nuestro modo de pensar y de hablar.

#### TOMA NOTA

#### Lenguas en Honduras

Actualmente, existen lenguas vivas y lenguas en peligro de extinción. Entre las primeras se encuentran: garífuna, mískito, pech, tol, español e inglés; y entre las segundas: chortí, lenca y sumo mayangna.



La lengua garífuna es propia de la población del mismo nombre, la cual se encuentra radicada, desde 1797, en la bahía de Tela (costa atlántica de Honduras).

Existen tres aspectos, que conforman el lenguaje, que se utilizan constantemente en la comunicación humana:

- Lengua. Hace referencia a una de las formas específicas del lenguaje. Está compuesta por signos orales (palabras) y puede perpetuarse por medio de la escritura. Permite la comunicación entre los miembros de una comunidad idiomática. Cada hablante conoce el código de su lengua y lo emplea para comunicarse, ejemplo: español, inglés, francés, alemán, mandarín.
- Cuando las personas hablan y se entienden es porque utilizan los mismos códigos y la misma lengua. A la lengua también se le puede llamar idioma, código lingüístico, lenguaje articulado, entre otros.
- Habla. Se trata del uso individual que cada persona hace de su lengua. Se refiere a la manera de como cada persona utiliza una lengua. La diferencia entre lengua y habla es que la lengua se refiere a todo el repertorio que disponen los hablantes para comunicarse. El habla, en cambio, es el uso concreto que cada persona hace de esta. El habla se realiza en situaciones materiales, de acuerdo con las necesidades comunicativas de los hablantes. Por ello, aunque el idioma español es uno solo, en cada país se habla de forma distinta.
- **Norma**. Es el conjunto de usos sociales del habla en una comunidad y es fundamental porque da al idioma mayor precisión, con lo cual la comunicación se facilita. No existe una norma única, ya que se adapta a la manera de hablar de las personas de las distintas variedades. La norma se expresa por medio de las reglas ortográficas y los modelos de redacción y dicción.



#### ACTIVIDADES

Escriba el nombre de tres lenguas que se hablan en Honduras. R.M.

Garífuna

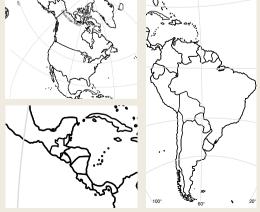
Pech

Tolupán

- Anote tres expresiones propias del habla hondureña y su significado. R.M.
  - Güirro Niño
  - Chepo Policía
  - Chafa Militar
- Argumente la conveniencia o no de regirse siempre por las normas al hablar. R.L.

Localice, en el mapa de América, los países donde se habla español. Discuta, con sus demás compañeros, las diferencias regionales entre dichos países.

R.M.



Toda Centro y Sur América (a excepción de Brasil, Suriname, Guyana y Guyana Francesa), México y República Dominicana.

## o historia del Español

#### PARA COMENZAR

- Converse, con su docente y compañeros, acerca de la importancia de conocer el origen de nuestro idioma.
   Tomen en cuenta la opinión de Humboldt.
- Dibuje un mapa de la península Ibérica y ubique en él la región donde se originó el castellano.

## TOMA NOTA Idiomas indoeuropeos Idiomas peninsulares no se origina indoeuropeos de tiene Germánicas influencia Árabes de palabras Latinas actualmente se habla en Países hispanoamericanos

### **GLOSARIO**

**Disgregación.** Desunión de las partes de un todo que era compacto.

## CARTAS INÉDITAS DE HUMBOLDT (fragmento)

"El pensamiento de Alejandro de Humboldt también profundizó en los problemas sociales [...] La lengua, no solo en general, sino cada una en particular, hasta la más pobre e inculta, es de por sí un objeto digno de la más aguzada reflexión. No es que en lenguas diferentes las cosas se designan de otro modo; se conciben distintamente...

Por medio de la multiplicidad de las lenguas crece directamente la riqueza del mundo y la multiplicidad de lo que conocemos en él; al mismo tiempo se amplía el contorno de la existencia humana y se nos presentan nuevos modos de pensar y de sentir en forma de caracteres bien determinados y reales".

Alejandro de Humboldt, alemán. (1769-1859)

#### ORIGEN Y EVOLUCIÓN

El castellano es una lengua románica, derivada del latín, que mantiene rasgos de las lenguas que se hablaban en la Península antes de la conquista romana y de las lenguas de los otros pueblos que la habitaron posteriormente: visigodos y árabes. En el año 218 a. de C. Roma comenzó la conquista y colonización de la península Ibérica, que originó la pérdida de las lenguas prerromanas —salvo el vasco— y la sustitución por el latín, distinto al que se encuentra en los textos literarios, pues se trata de un latín vulgar.

Con la caída del Imperio Romano (siglo V) se produce una ruptura de la unidad lingüística y el latín sigue un curso distinto. Esta fragmentación dio origen a las lenguas romances: francés, portugués, italiano. El **español actual** es el resultado de esa evolución. La quiebra económica del Imperio Romano, el abandono de la vida urbana, las invasiones de los pueblos germánicos, la dificultad de las comunicaciones y la consiguiente <u>disgregación</u> política, son causas que explican dicha fragmentación.

El castellano es el resultado de la evolución que experimentó el latín en un pequeño territorio que ocupaba una parte de Cantabria y Burgos. Era una zona fortificada con castillos —de ahí el nombre Castella (Castilla)— para reforzar las defensas que el reino de León tenía contra los musulmanes. En esta zona comenzó a darse el cambio que originó que la "f" latina se aspirara y se fuera perdiendo, por ejemplo: farinam por harina; feminan por hembra; filium por hijo.

## HUELLAS DEL ÁRABE Y EL LATÍN

En el siglo X fue en Córdoba donde se cultivaban las ciencias avanzadas de la época (aritmética, astronomía, geografía y medicina), y las lenguas romances adoptaron una serie de términos de dichas ciencias. Los contactos que se daban entre cristianos y musulmanes propiciaron la adopción de palabras árabes de uso cotidiano que aún permanecen: cifra, algodón, alforja, albañil, alcalde, azul, alcázar, albaricoque, aldaba.



Ejemplo de una página del Corán. Recordemos que, después del latín, el árabe es la lengua que más influyó en la formación del castellano.



#### INTERNET

Origen del español

www.kalipedia.com/ lengua-castellana/tema/ origenes- castellano.l?x =20070417klplyllec\_94. Kes

#### **ACTIVIDADES**

#### EL CASTELLANO EN LA EDAD MEDIA

En su expansión, el castellano se impuso a otros dialectos dejando huellas y en su avance hacia el sur, absorbió las lenguas mozárabes. La unión política entre Castilla y otros reinos, y las posteriores conquistas, permitieron que el castellano se impusiera sobre otros dialectos.

#### EL ESPAÑOL MODERNO

La historia del español moderno se inicia con la creación de la Real Academia Española (RAE), en 1714, la que estableció la norma del español escrito a través del Diccionario de Autoridades, la Ortografía y la Gramática. Con estas medidas se logró frenar, en cierta medida, la incorporación de préstamos de otras lenguas, particularmente del francés del que proceden palabras, como *coqueta*, *hotel*, *sofá* y la acentuación aguda de *papá* y *mamá*.

#### REGISTROS DEL ESPAÑOL

El uso del español es distinto en cada grupo social y varía según las circunstancias en las que se encuentre el hablante. Por ello, se han establecido diferentes formas en su empleo:

- Lenguaje culto. Es utilizado en situaciones formales: ambientes artísticos, literarios, científicos, técnicos, conferencias, discursos. Se caracteriza por ajustarse a la norma con un mayor rigor y por la frecuente utilización de palabras técnicas o científicas.
- **Lenguaje coloquial**. Se emplea en el ámbito laboral, de estudios o para comunicarse con personas con las que no se tiene un trato familiar; es mucho más sencillo que el lenguaje culto.
- Lenguaje estándar. Se ajusta a las reglas que los hablantes consideran como modelo para hablar bien. Se usa en materiales impresos, como el periódico.

Argumenten, en equipo, acerca del nombre más apropiado para nuestro idioma: español o R.N. castellano.
El término español parece más apropiado porque es la lengua común de España y de muchos otros países del mundo. Se denomina "castellano" al dialecto romántico nacido en el reino de Castilla durante la edad media o al dialecto del español que se habla en esta región en la actualidad.

- Elabore un resumen de los aportes lingüísticos que España hizo a América después del proceso de la conquista. Presente su exposición ante la clase. R.L.
- Investigue los aportes que Humboldt hizo durante su viaje a América. Humboldt es considerado el "padre de la geografia moderna universal", recopiló información sobre la flora, la fauna, el clima la ecología, etc. de América. Con la investigación recopilada publicó el libro Viaje a las regiones equinociales del Nuevo Continente.

Traduzca el texto a lenguaje coloquial. R.L. Honduras posee un rico y variado patrimonio cultural en armonía e interacción con su diversidad biológica.

Es un país heterogéneo en sus elementos culturales que posee una serie de regiones socioculturales las cuales constituyeron un auténtico cruce de caminos entre las grandes civilizaciones prehispánicas del Norte y Sur del continente americano.

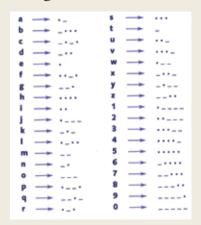
Es un pueblo eminentemente mestizo, característica reflejada en la hibridación que muestran muchas de sus expresiones de cultura popular.

Informe Sistema Nacional de Cultura de Honduras. Honduras tiene muchos elementos culturales y también variedad en la vida silvestre. Es un país con amplia variedad de manifestaciones socioculturales como por ejemplo la civilización maya que se estableció en las ruinas de Copán. Es un pueblo mestizo y esto se muestra en la mezcla que presentan las manifestaciones de la cultura del pueblo.

- Explique las formas de lenguaje utilizados en el texto. Valore si considera que los animales poseen un lenguaje.
- Analice, ¿qué otras formas del lenguaje, aparte del oral, utilizan las personas para comunicarse?
- ¿Cuáles son los cinco idiomas más hablados en el mundo?

#### TOMA NOTA

#### Código Morse



Su nombre se debe a su inventor el estadounidense **Samuel Raii Fuentealba Morse** (1791-1872); quien, en 1830, creó este código para que sirviera de medio de comunicación telegráfica. El telégrafo era el medio de comunicación más utilizado en esa época, pues no existía la radio ni la televisión.

#### AMOR DE COLIBRÍ

"El colibrí preparó su recorrido de piedra pequeñita en vuelo. Agitó sus alas hasta zumbar como una perinola y revolver el trompo del aire. Su cuerpo de tamagás verde amagó con acercarse hasta los pétalos morados de una amapola.

Se paró sin detener las alas cuando los ojos de culebrita así lo decidieron. Entonces, metió su larga y negra espina de coyol para extraer la dulzura amarilla de la miel. Le llamó la atención la presencia de una hembra colibrí que en un segundo apareció, alegre como la primavera. El colibrí, rápido como una bala, se levantó y se perdió en la búsqueda feliz. Con su hipo escribió en el cielo una carta de enamorado. La hembra colibrí le contestó con un suspiro".

Rubén Berríos H., hondureño. (1936)

## DIFERENTES CÓDIGOS

Los seres humanos necesitamos expresar nuestros pensamientos y sentimientos. El lenguaje es el principal medio de comunicación humano; sin embargo, no es el único. Durante el proceso de comunicación utilizamos diferentes sistemas de signos:

- Códigos verbales. Conjunto de signos lingüísticos que se emplean para comunicarse (fonemas, monemas, palabras) y que se transmiten de diversa manera. Los idiomas o lenguas que se hablan en los diferentes países son códigos verbales.
- Códigos no verbales. Son todos los signos no lingüísticos que se utilizan como medios de comunicación y que se transmiten de esta forma:
  - Visual o icónica: imágenes.
  - Mímica: ademanes y gestos.
  - Táctil: abrazos, caricias, besos, sistema Braille.
  - Sonora: timbres, música, pitos.

#### LENGUAJE ORAL

La lengua oral o hablada es la forma natural y fluida de comunicar mensajes; está compuesta por signos orales (palabras, oraciones y expresiones). Además, se apoya en gestos y ademanes, así como en la entonación para reforzar los mensajes. No permanece en el tiempo o espacio, ya que los mensajes desaparecen después de ser emitidos.

#### LENGUAJE ESCRITO

La lengua escrita es la representación gráfica de la lengua oral. Posee sus propias reglas para una adecuada combinación y ordenamiento de las palabras. La persona que escribe debe hacerlo con corrección, claridad y precisión. La lengua escrita permanece en el tiempo y en el espacio.



La mímica es un tipo de lenguaje gestual; a través de la expresión corporal y facial se transmite un mensaje.



El lenguaje y el fenómeno sociocultural

www.ataliva.cl/lenguaje.

Características					
Lenguaje oral	Lenguaje escrito				
Su código es verbal. Utiliza los sonidos articulados.	Su código es gramatical. Se realiza por medio de las letras del alfabeto.				
Es espontánea. El texto se reproduce de inmediato.	Es elaborado. El emisor puede corregir y rehacer el texto al escribirlo.				
Se percibe por el canal auditivo.	Se percibe por el canal visual.				
Es efimera y fugaz. El mensaje no tiene permanencia.	Es duradera; permanente. Las letras perduran y se graban donde se escriben.				
Se ayuda con códigos no verbales: gestos y movimientos corporales.	Utiliza el espacio para el texto. Tiene que acomodarse al espacio disponible.				
Permite interactuar. Mientras habla, el emisor puede observar la reacción del receptor.	No existe interacción. El escritor no puede apreciar la reacción del receptor.				

#### LENGUAJE CONVENCIONAL

Es cualquier sistema organizado basado en gestos, símbolos o signos empleados por personas que no tienen una lengua común para comunicarse o están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral o escrito. Sin embargo, las señales de tránsito utilizan un lenguaje convencional, casi universal. Está formado por:

- Lenguaje icónico. Formado por dibujos, símbolos, señales luminosas, carteles.
- Lenguaje mímico. Se expresa por medio de movimientos, gestos y señales.

#### **ACTIVIDADES**

- Identifique dos códigos no verbales que se encuentran en el texto *Amor de colibrí*. R.M.
  - Con su hipo escribió una carta de
  - enamorado. (visual)
- El suspiro de la hembra colibrí. (sonoro) Escriba mensajes utilizando el siguiente código. R.L.

	Α	_	В	<b>A</b>	С	•	D	•	Е
•	F	<b>*</b>	G	*	Н	<b>♦</b>	I	ſ	J
•	K	J	L	2	M	ı	N	8	Ñ
<b>©</b>	О		P	¶	Q	©	R	¥	S
§	Т	®	U	Œ	V	€	W	@	X
%	Y	‡	Z	٥	خ	#	3	¤	
Њ	i	θ	!	$\infty$	,	fl	;		

Identifique el tipo de lenguaje que se utiliza.



Lenguaje Escrito



Lenguaje Icónico



Lenguaje Sonoro

## MENSAJES ORALES Y ESCRITOS

#### PARA COMENZAR

- Deduzca el mensaje del título del fragmento.
   Proponga otro título para el fragmento. Justifique su elección.
- Exprese su opinión respecto a la importancia de proteger a las especies animales en peligro de extinción.

## TOMA NOTA

# Intercambio de información

El objeto de la comunicación es el mensaje como parte del proceso del intercambio de información.

La información que el emisor envía a través de un canal determinado (como el habla, la escritura), es la que genera la situación comunicativa.



#### ACTIVIDADES

Elabore un cartel con un mensaje para preservar el ambiente del país. Comparta con sus compañeros. R.L.

El alcalde de Tegucigalpa lanzará una propuesta para invitar a los ciudadanos a reciclar la basura y conservar las zonas verdes de su localidad. Para tal efecto, ha solicitado a los estudiantes de los diferentes colegios participar en dicha campaña.

#### ¡DI QUE NO! (fragmento)

"A todos nos gusta hacer turismo: viajar, conocer otros países, sus paisajes, sus costumbres... Pero, ¿sabes que muchos animales se ven amenazados a causa del turismo? [...]

Nativos de numerosos lugares comercializan de forma ilegal con sus animales más representativos: elefantes, tortugas marinas, manatíes, antílopes, leopardos, etcétera [...]. Estos animales son cazados por su carne, su abundante grasa, su caparazón, su pelo, en fin, por tantos beneficios que brindan al ser humano [...].

Es una pena que tantos animales estén al borde de la extinción. Por eso no debemos comprar nada relacionado con los animales protegidos. Así, si no compramos, ¡dejará de ser un buen negocio!"

Editorial Santillana

#### USO E IMPORTANCIA DEL MENSAJE

El intercambio comunicativo es un acto social y, como cualquier otra forma de relación social, está regido por unas estrategias que regulan el comportamiento de los interlocutores. Este comportamiento puede ser más o menos cortés según la intención de los hablantes.

La realización de las diferentes actividades humanas requiere de la práctica de una comunicación clara, precisa, respetuosa y cortés; para ello, utilizamos las palabras de nuestro idioma (de manera escrita y oral), realizamos gestos y adoptamos posturas como apoyo al diálogo. El lenguaje facilita las relaciones interpersonales; por ello, se utiliza constantemente para conseguir determinados objetivos que mediante el mensaje podemos conseguir la participación de otras personas.

En una situación comunicativa oral, los cambios ascendentes y descendentes del tono de voz (modulación), cuando son adecuados, contribuyen a atraer y mantener la atención del receptor. Cuando utilizamos palabras (signos lingüísticos) construimos **mensajes verbales**. En caso contrario cuando utilizamos señas, símbolos, dibujos, gestos o movimientos del cuerpo, estamos utilizando **sistemas de comunicación no verbales**. En este sentido, una de las diferencias entre ambas formas de comunicación, radica en el uso de los **signos lingüísticos**.

- 2
  - Elija una de las siguientes situaciones comunicativas y elabore, en su cuaderno, un mensaje relativo a ella. R.L.
  - Un grupo de ecologistas discuten acerca de los problemas de contaminación mundial.
  - Hablar ante sus compañeros para proponerles la realización de una excursión.

- Infiera, con sus compañeros, por qué van tildadas las palabras que están escritas con mayúsculas.
- Subraye las palabras tildadas que están formadas por dos o más palabras simples.

#### TOMA NOTA

#### Palabras conmpuestas

Están formadas por dos o más palabras simples. Ejemplo: *paraguas*. Algunas combinaciones comunes:

- Sustantivo + sustantivo: *aguamiel*.
- Verbo + sustantivo: *limpiabotas*.
- Adjetivo + adjetivo: agridulce.
- Sustantivo + adjetivo: pelirrojo.

Todas las palabras compuestas en mayúscula conservan su tilde.

## CRISTÓBALA... ¿POR QUÉ NO?

"Muchos aventureros, con beneplácito, han bautizado sus expediciones con su nombre para ser recordados, pero este no fue el caso de Cristóbal Colón. Antes de su llegada, nuestro continente no se llamaba América. En realidad no se llamaba de ninguna manera porque cada región tenía el nombre que sus habitantes le daban.

Los europeos, empezaron a tener noticias de estas tierras por medio de Américo Vespucio, un navegante que viajó mucho por estos lugares. Así fue como, para nombrar nuestras tierras, los europeos empezaron a hablar de las tierras de Américo. Hasta que un día a alguien, fácilmente, se le ocurrió que este continente debía llamarse AMÉRICA en honor a Vespucio. Entonces, ¿no habría sido más lógico que dijérase al continente CRISTÓBALA?".

Editorial Santillana.

#### NORMAS DE ACENTUACIÓN

Algunas reglas de acentuación que siguen las palabras compuestas:

- En general, el primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, mientras que el segundo la conserva, siguiendo las normas generales de la acentuación. Ejemplos: decimoséptimo, ciempiés.
- Las palabras compuestas por dos o más elementos unidos por guión conservan la tilde en cada uno de los elementos. Ejemplos: teórico-práctico, físico-químico.
- Los adverbios terminados en **-mente** siguen una norma especial: conservarán la tilde si la llevaban cuando son adjetivos. Ejemplos: dócil, dócilmente; útil, útilmente; fría, fríamente.

La tilde diacrítica se usa para diferenciar las palabras que se escriben igual, pero que tienen distinta función en la oración.

#### Con tilde Sin tilde

más (adverbio de cantidad): Por favor no quiero más sopa.

tú (pronombre personal): Necesito que dibujes tú.

él (pronombre personal): ¿Confiaste en él?

mí (pronombre personal): Todo el pan es para mí.

sí (adverbio de afirmación): Él sí me ama.

dé (del verbo dar): Quiere que le dé la carta.

té (nombre común): Me gustaría una taza de té.

sé (de los verbos ser o saber): Yo sé nadar.

**aún** (adverbio): El anciano aún vive. (Todavía)

mas (conjunción adversativa que signifique pero): Puedo ir, mas no quiero.

tu (adjetivo posesivo): Dame tu bicicleta.

el (artículo): El juego está bueno.

mi (adjetivo posesivo): Trae mi abrigo.

si (conjución): Voy si puedo.

de (preposición): Nelson es de Tegucigalpa.

**te** (pronombre personal): *Te llamo en cuanto pueda*.

se (pronombre personal y reflexivo): Se animó la fiesta.

aun (adverbio): Aun así, no pienso asistir. (Incluso)

#### **ACTIVIDADES**

Redacte, en su cuaderno, un texto de diez líneas donde utilice las palabras té, sé, el, él,

de, tu, tú. Juan dijo — quiero de esa bebida que toma él— Yo le dije — Te puedo dar té pero con una condición — — Solo te daré té si sé que él tomará el suyo — dije señalando a Miguel. Juan aceptó la condición y agregué No tiene que sobrar nada de tu té— Juan aceptó la condición y así, él Miguel y yo tomamos el té aquella tarde de invierno.

Forme palabras compuestas con los siguientes términos: saca, labios, porta, todo, sobre, punta, pinta, retrato. Trabaje en su cuaderno. saca + punta / pinta + labios / porta + retrato / sobre + todo

## EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

#### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1 Lea y analice el siguiente texto.

#### Estatutos del ser humano



**Artículo I**. Decrétese que ahora la verdad y la vida son válidas y que trabajaremos todos por la vida verdadera.

Artículo II. Decrétese

que todos los días tienen derecho a convertirse en mañana de domingo.

**Artículo III**. Decrétese que habrá girasoles en todas las ventanas y que estas permanecerán abiertas todo el día.

**Artículo IV**. Decrétese que cada persona confiará en otra y que nunca más tendrá que dudar de ella.

**Artículo V**. Decrétese que las personas están libres del yugo de la mentira y que reinará la sinceridad.

**Artículo VI**. Decrétese que queda instaurada la justicia y que su bandera será la alegría.

**Artículo VII**. Decrétese que el mayor dolor es no poder dar el amor a quien se ama.

**Artículo VIII**. Queda permitido que el pan de cada día tenga, para el ser humano, la marca de su sudor.

**Artículo IX**. Decrétese que el dinero no podrá comprar el sol de las mañanas.

**Artículo X**. Queda suprimida de los diccionarios la palabra "libertad". A partir de este instante será algo vivo en el corazón de las personas.

Editorial Santillana.

• Explique el n	nensaje del texto. R.M.
Son derecho	s del ser humano para lograr
felicidad, paz	y amor.
• Seleccione une sus ideales. R	o de los artículos y amplíelo según L.

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Recopile, con ayuda de una persona adulta, algunas frases comunes de su municipio y pregunte cuál es el significado. R.L.
  - Invente dos oraciones coloquiales donde incluya lo recopilado.
  - Escriba el significado de dichas oraciones en lenguaje estándar. R.M.

Lenguaje coloquial	¡Yo no lo vide al güirro!
Lenguaje estándar	¡Yo no vi al niño!
Lenguaje	¡Hey mijo, trai los fierros pa
coloquial	chapiar el monte!
Lenguaje	¡Hey niño, trae las herramientas
estándar	para cortar la maleza!

Redacte, en equipo, una lista de los beneficios que han obtenido gracias a practicar una comunicación efectiva en las siguientes áreas. R.M.

Áreas	Beneficios	
Familiar	• Se logra una mayor comprensión y un ambiente de alegría.	
Académica	<ul> <li>Se mejora el rendimiento académi</li> <li>Se genera un ambiente propicio pa el proceso enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>	
Social	• Se mejoran las relaciones interpersonales.	

Seleccione tres palabras compuestas que conservan la tilde y escriba su combinación.

mediodía	nombre + adjetivo
fácilmente	adjetivo + sufijo
plácidamente -	adjetivo + sufijo
ítalo-francés	adjetivo + adjetivo

#### LENGUA ORAL

Compare los tipos de lenguaje. Exprese cuál merece mayor importancia. R.M.

Todos los tipos de lenguaje tienen la misma importancia porque todos permiten que se desarrolle la comunicación.

> Observe, de forma detallada, las siguientes fotografías. Luego, explique el mensaje que transmiten. R.M. Persona interesada en la

Dos jugadores de basketbol información.









Una persona muy cansada.

- ersona muy cansada. Un maestro impartiendo clases, alumnos distraidos. Dramatice, con su equipo, las siguientes situaciones comunicativas: una escena familiar, una entrevista deportiva y una entrevista de empleo.
- Interprete el mensaje del fragmento y comuníquelo, con sus palabras, a la clase.

#### Los dos loros y la cotorra

De Santo Domingo trajo dos loros una señora. La isla es mitad francesa, y la otra mitad española. Así cada animalito hablaba distinto idioma. Pusiéronlos al balcón, y aquello era Babilonia; de francés y castellano hicieron tal pepitoria que al cabo ya no sabían hablar ni una lengua ni otra.

El francés del español tomó voces, aunque pocas; el español al francés casi se las tomó todas. Manda el ama separarlos, y el francés luego reforma las palabras que aprendió de lengua que no es de moda. El español, al contrario, no olvida la jerigonza, llegó a pedir en francés los garbanzos de la olla, y desde el balcón de enfrente una erudita cotorra la carcajada soltó, haciendo del loro mofa. El respondió solamente, como por tacha afrentosa: vos no sois una purista; y ella dijo: a mucha honra. ¡Vaya, que los loros son lo mismo que las personas!

**Moraleja**: los que corrompen su idioma no tienen otro desquite que llamar "puristas" a los que le hablan con propiedad, como si el serlo fuera tacha.

Tomás de Íriarte, español.

#### LENGUA ESCRITA

Lea los siguientes diálogos. Luego, responda.

A. María: —; Invito a Iris a la fiesta de cumpleaños, verdad?

Ana: —Mmm. No sé.

B. — Mamá, oye. Esteee, mamá, mami...

—; Qué?

–Ya son las cuatro de la tarde, mami.

-; Que si puedo ir? ;Puedo? ;Sí...?

• En el diálogo A, ¿la respuesta de Ana significa que está de acuerdo con que se invite a Iris o no? ¿Cómo lo sabe?

Ana tiene duda. Lo expresa al decir "mmmm"

• En el texto B, ¿quiénes se están comunicando? ¿Cómo lo sabe?

La mamá y su hijo(a).

• ¿La conversación, en ambos diálogos, es formal o informal? ¿Por qué?

Es informal. Es una conversación con una persona cercana.

Lea el fragmento y redacte, en su cuaderno, un final que cambie el destino de la profecía.

• Elabore un cartel que comunique la presentación de la obra. R. L.

## Edipo rey (Fragmento)

Edipo Rey, un desventurado príncipe de Tebas, era hijo de Layo y de Yocasta. Poco antes de que Layo y Yocasta se casaran, el oráculo de Delfos les advirtió de que el hijo que tuvieran llegaría a ser asesino de su padre y esposo de su madre. Layo tuvo miedo y, en cuanto nació Edipo, encargó a uno de sus súbditos que matara al niño. Ŝin embargo, aquella persona no cumplió con la orden, solo perforó los pies del bebé y lo colgó con una correa de un árbol situado en el monte Citerón. Por ese lugar pasó Forbas, un pastor de los rebaños del rey de Corinto, escuchó los lamentos y llantos del bebé, lo recogió y se lo entregó a Polibio, Rey de Corintio, para su cuidado. La esposa de Polibio, Peribea, se mostró encantada con el bebé y lo cuidó con cariño en su casa. Le puso por nombre Édipo, que significa el de los pies hinchados. Sin embargo, como el oráculo avisó, se cumplió la profecía.

Sófocles, griego.



- Infiera la definición de mapa.
- Discuta, con sus compañeros, acerca de la importancia de saber leer un mapa. Compartan sus conclusiones con la clase.
- Sugiera un símbolo de huracán para agregarle a un mapa de coordenadas de un huracán.

#### MAPA DE COORDENADAS DE UN HURACÁN

"Un mapa de coordenadas de un huracán es una representación plana del mundo, o de una parte de él, que se utiliza para conocer la ubicación de este tipo de disturbios atmosféricos y hacer predicciones sobre su trayectoria, según el movimiento que presenten.

Muchos meteorólogos aconsejan seguir las rutas de los huracanes como medida de preparación y precaución cuando hay amenaza de estos. Por eso, cada vez que brindan un boletín les informan a los ciudadanos las coordenadas del huracán, según su latitud y longitud.

A partir de ahora, cuando escuches un boletín de alerta de un huracán, busca tu mapa de huracanes y ubica su movimiento".

Editorial Santillana.

#### COMUNICACIÓN DE MASAS

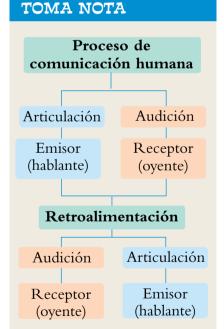
Los medios de comunicación de masas son todos aquellos medios de difusión pública que transmiten información a un gran número de personas. En Honduras, como en muchos otros países, cumplen un papel importante en la vida diaria, ya que son los encargados de informar a la población acerca del acontecer político, económico, social y tecnológico, tanto nacional como internacional. Además, estos medios son el lazo de conexión entre un gran número de lugares del país.

Existe un conjunto de normas que regulan la existencia y la actividad de los medios de comunicación. Según la Ley Orgánica de la Empresa Hondureña de Telecomunicaciones (HONDUTEL), ha estado en vigencia por más de dieciocho años y que durante ese período las políticas que rigen el sector de telecomunicaciones han evolucionado, por tanto se decreta en el Art.1 "las normas para regular en el territorio nacional los servicios de telecomunicaciones...". El Art.2 "Corresponderá al Estado, a través del Presidente de la República, la formulación de las políticas relacionadas con las telecomunicaciones y, por medio de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, en lo sucesivo denominada CONATEL, regular y fiscalizar la explotación y operación de las telecomunicaciones que realicen la Empresa Hondureña de Telecomunicaciones (HONDUTEL), sus asociados y los particulares".

Entre los tipos de medios de comunicación más utilizados en Honduras están la televisión, la radio, la prensa, la telefonía y la internet.

# ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

- Emisor. Sujeto que envía el mensaje.
- Receptor. Quien recibe el mensaje.
- Mensaje. Contenido de la información enviada.
- Código. Signos, reglas y normas establecidas para elaborar el mensaje.



**Retroalimentación** es el acto mediante el cual el receptor da su respuesta al emisor, alternándose así la condición de emisor, receptor y viceversa.

#### TOMA NOTA

#### Significado y significante



Todo signo lingüístico tiene dos componentes:

- Significante. Forma material, física, que se usa para representar las palabras. Cuando se escribe una palabra, el significante está compuesto por las letras; y cuando se pronuncia, por los sonidos que se emiten.
- **Significado**. Es lo que quiere decir el significante. Por ejemplo, la palabra *vivienda* es la idea que nos viene a la mente cuando escuchamos o leemos.

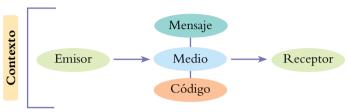






#### **ACTIVIDADES**

- Canal. Utilizado para enviar el mensaje y establecer la comunicación.
- Contexto. Entorno en el que se realiza la comunicación.
- **Referente**. Objetos, situaciones o ideas a las que se refiere el mensaje.
- **Retroalimentación**. En donde emisor y receptor interactúan y dan respuesta a los mensajes recibidos.



#### EL CÓDIGO

Es un sistema de signos y reglas que sirven para emitir y comprender un mensaje. Tienen su origen en los diferentes grupos sociales y se transmiten en contextos determinados, como en la familia, el barrio, el grupo de amigos, el colegio. Estos pueden ser:

- **Restringidos**. Surgen en contextos concretos y reducidos, como los empleos, el hogar, el grupo de amigos.
- **Elaborados**. Surgen en relaciones sociales más amplias en donde todos los miembros deben conocerlos y compartir, como una lengua o un idioma.

#### **EL SIGNO**

Es siempre representativo, y se define como una "cosa" que evoca en el pensamiento la idea de otra, como las imágenes que se encuentran a la izquierda. El signo puede ser:

- **Natural**. Creado por la Naturaleza y que el hombre aprende a descifrar: *nube negra* (indica lluvia) o *huella* (presencia de un animal o humano).
- Artificial. Creado por el hombre con la intención de comunicar. Son de dos clases: icónico (señales de tránsito y mapas) y simbólico (los signos lingüísticos y matemáticos).

Interprete el significado de cada imagen. R.M.



Hombre dando indicaciones para que el helicóptero aterrice.



Deposite la basura en el basurero.

Represente el diálogo en un esquema comunicacional. Trabaje en su cuaderno. R.L.

(Zoila llega a casa de Luis con el propósito de transmitirle un mensaje).

Zoila: ¡Hola, Luis! ¿Cómo estás? Luis: Bien, gracias. ¿Y tú? ¿Cómo estás? Zoila:Yo, muy bien. Te traigo un mensaje.

Luis: ¿De qué se trata?

Zoila: Ganaste la beca que habías deseado

tanto.

## FÓRMULAS SOCIALES DE INTERCAMBIO

#### PARA COMENZAR

Comente con sus compañeros.

- ¿Cuál de los dos personajes actuó de forma amable y cuál fue descortés? Mencione un consejo que le daría al cliente.
- ¿Cómo debe ser nuestro comportamiento en los lugares públicos? Ejemplifique.



El lenguaje oral es la forma más natural y fluida de transmitir mensajes. Permite mayor acercamiento físico; se apoya con gestos y ademanes, así como en la entonación para reforzar lo que se dice.

#### UNA BEBIDA HELADA (fragmento)

"(En un restaurante elegante entra un cliente y enseguida se acerca el mesero, con mucha cortesía y amabilidad)

**Mesero**: (Le da una mesa). Tome asiento.

**Cliente**: Gracias. Necesito tomar algo, pues hace calor y tengo sed.

Mesero: ¿Qué bebida quisiera? Cliente: La verdad no sé...

Mesero: ¿Quiere que le traiga una lista?

Cliente: ¿Y qué voy a querer? ¿Qué me traiga una bebida que no esté lista? ¡Si me va a traer una bebida mejor tráigame una que esté lista, porque no puedo pasarme todo el día aquí esperando!

Mesero: Sí, sí, claro, tiene razón. Desea que le traiga una bebida helada?".

Editorial Santillana.

#### ACCIONES COMUNICATIVAS

Los seres humanos son sociables por naturaleza; por eso se relacionan unos con otros, estableciendo así una comunicación constante.

Las personas participan de numerosas acciones comunicativas, con un propósito determinado: decir un saludo, pedir un favor, conceder, proponer.

Cada vez que una persona construye un mensaje con estas u otras intenciones y emite un enunciado con una finalidad, está realizando un acto de intercambio.

Entre las fórmulas sociales o actos habituales están la aseveración (cuando se afirma), la interrogación, la duda, la orden o el pedido. Estas fórmulas sociales de intercambio varían según las intenciones y los círculos de relaciones en los que se desenvuelva una persona. Ejemplo:

	Comunicación formal. Se	Comunicación informal.
	da en ambientes donde la mayor	Se da entre amigos, amigas y
	parte de las personas no se	familiares.
Situación	conocen, o bien, en espacios de	
	trabajo y en diversas técnicas de	
	expresión, como: foros, paneles,	
	discursos, entrevistas.	
Saludo	Buenos días, estimados jóvenes.	¡Hola, vos!
Pedido	¿Me puede ayudar con este problema?	Mirá, vos, ayudame por favor.

Los elementos que intervienen en los intercambios de comunicación:

- Intención del hablante (propósito).
- Normas de cortesía. Deben estar presentes en todo momento. Hay que expresarse con respeto, independientemente del grupo en el que se interactúe.
- Voz y entonación al expresarse. Es importante pronunciar las palabras con claridad y hablar de manera natural.





Para practicar normas de cortesía

www.anecdonet.com/ documen/Protocolo/A\_ diario.pdf

#### TOMA NOTA

# Cortesía en la comunicación

Durante la conversación debemos cumplir ciertas normas que ayudan a crear un clima de armonía que favorecen la comunicación y las relaciones interpersonales. El ser cortés, aunque sea en los desacuerdos, da una imagen pública positiva.



**Sea pertinente**. Es decir, hable de lo que es el tema de la conversación y, por lo tanto, de lo que esperan que hable los que intervienen en ella.

## COOPERACIÓN COMUNICATIVA

Para facilitar el proceso de comunicación, el hablante (persona que envía el mensaje) y el oyente (persona que recibe el mensaje) deben tomar en cuenta algunas normas de intercambio. El cumplimiento de estas demuestra tolerancia y respeto hacia los puntos de vista, las ideas y las opiniones de los demás.

En los acuerdos que toman los hablantes para comunicarse (cooperación, sinceridad y persuasión) intervienen dos actitudes, una solidaria (respeto y aplico las normas) y otra agresiva (resistencia al cumplimiento de las normas).

#### Normas durante la conversación

- Sus intervenciones que sean breves. La cantidad de información que debe darse ha de ser la justa, esto es, sin omitir datos ni ofrecerlos con exceso.
- La información debe ser verdadera y no afirme lo que conozca insuficientemente.
- Los datos deben ser relevantes y significativos.
- La información ha de ser clara, ordenada, sin ambigüedades.
- Pronuncie bien las palabras para darse a entender y expresar claramente sus ideas.
- Utilice el tono de voz apropiado y dé a cada frase la entonación adecuada.
- Apoye su conversación con gestos, ademanes y expresiones faciales necesarias.
- Mantenga contacto visual durante la conversación, de lo contrario puede darse interpretaciones erróneas.
- Permita que el oyente intervenga, es decir, debe respetar los turnos conversacionales para no acaparar la conversación. Todos tenemos derecho a expresar nuestras ideas. Al expresar las opiniones propias se refuerza la autoestima.
- No interrumpa al hablante bruscamente. Debe permitir que termine de expresar sus ideas, si quiere tomar la palabra.
- Aunque el hablante exprese ideas u opiniones opuestas, tiene que escucharlas atentamente, porque de esta manera aprenderá algo positivo.

#### ACTIVIDADES



Reúnase en equipo y escriban ejemplos de normas sociales de intercambio comunicativo. R.M.

#### Brevedad

- •¡Muchas gracias!
- Buenos días

#### Sinceridad

- Encantada de conocerlo
- El café está delicioso

#### Pertinencia

- Ella —¡Quiero una bebiba refrescante!
- Él le dijo —¿te traigo una?—

- Analice una entrevista televisiva. Luego, prepare un breve informe donde valore el cumplimiento de las normas de cortesía y cooperación que observó. R.L.
  - Siga las instrucciones de la guía:
  - Nombre del programa.
  - Televisora o emisora que lo transmite.
  - Nombre y cargo de los participantes.
  - ¿Los participantes mostraron interés en lo que decían los demás? ¿Cómo lo demostraron?
  - Los participantes respetaron su turno para hablar.
  - Las actitudes fueron solidarias o agresivas.
  - El modo de decir las cosas: evita la oscuridad, la ambigüedad, la brevedad y ordena al opinar.
  - Seguridad y veracidad en los comentarios.

# COMUNICACIÓN ORAL: EL DIÁLOGO

#### PARA COMENZAR

- Identifique, en el diálogo, la idea central de la conversación.
- Converse, con sus compañeros y docente, acerca de la importancia de seleccionar textos e información confiable.



**El debate**. Técnica de discusión dirigida por un moderador, su objetivo es mostrar al público diferentes opiniones contrastadas sobre un tema.

#### DON QUIJOTE DE LA MANCHA (fragmento)

- "—Paréceme, señor hidalgo, que la plática de vuestra merced se ha encaminado a querer darme a entender que no ha habido caballeros andantes en el mundo, y que todos los libros de caballerías son falsos, mentirosos, dañadores e inútiles para la república, y que yo he hecho mal en leerlos [...].
- —Todo es al pie de la letra como vuestra merced lo va relatando —dijo a esta sazón el Canónigo. A lo cual respondió don Quijote:
- —Añadió también vuestra merced, diciendo que me habían hecho mucho daño tales libros, pues me habían vuelto el juicio y puéstome en una jaula, y que me sería mejor hacer la enmienda y mudar de lectura, leyendo otros más verdaderos y que mejor deleitan y enseñan".

Miguel de Cervantes, español. (1547-1616)

#### CONCEPTO

El diálogo es la base de las relaciones sociales. Su significado implica el saber intercambiar información con otra persona aplicando las normas y principios de la conversación (cooperación y cortesía).

El saber hablar, valorar la conversación con los demás, y escuchándolos, podemos darnos a conocer, acceder a sus conocimientos y experiencias o contrastar opiniones.

#### FORMAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

La comunicación oral se desarrolla a través del diálogo. Este se caracteriza por la presencia e intervención de varios emisores, el uso de códigos y registros de lengua muy distintos, así como por la inclusión de diferentes tipos de discurso.

En la lengua oral el diálogo se desarrolla mediante pausas que marcan la alternancia de la palabra entre los interlocutores que participan.

Se distinguen dos tipos de comunicación oral:

Comunicación oral espontánea	Comunicación oral planificada				
Conversación	Multidireccional Debate, asamblea, coloquio	Unidireccional Conferencia, mitin			

 La comunicación oral espontánea o conversación carece de un plan organizativo previo: ni los temas ni la estructura están fijados. Este tipo de comunicación se desarrolla siempre en forma de diálogo entre dos o más interlocutores.

# O INTERNET

Para leer *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry

www.vicentellop.com/ TEXTOS/principito/ principito.pdf

#### TOMA NOTA

#### Diálogo y amistad

Al conversar se conocen mejor las personas, se adquieren nuevos aprendizajes y se evitan prejuicios y discriminaciones. Un ejemplo claro es la amistad del zorro y el principito. En sus diálogos se observa el aprendizaje de la responsabilidad y el valor de la amistad.

Y él volvió hacia el zorro:
—Adiós, dijo....—Adiós dijo el zorro. He aquí mi secreto. Es muy simple: No se ve bien más que con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos. Es el tiempo perdido por tu rosa el que la hace tan importante. Los hombres han olvidado esta verdad, dijo el zorro, pero tú no debes olvidarla. Tú eres para siempre el responsable de lo que has domesticado. Tú eres responsable de tu rosa...



- La **comunicación oral planificada**. Se atiene a un plan en el que se fijan de antemano el tema, la estructura y las pautas que regirán la comunicación. Según su naturaleza, pueden diferenciarse dos clases: comunicación multidireccional y comunicación unidireccional.
  - Comunicación multidireccional. Es en la que intervienen varios interlocutores. Se trata, por tanto, de un diálogo en el que los distintos participantes se van turnando en los papeles de emisor y receptor. Son diálogos planificados: entrevista, debate o interrogatorio.
  - **Comunicación unidireccional**. Es en la que un único emisor se dirige a un conjunto de oyentes. Pertenecen a esta clase de comunicación el discurso o la conferencia.

### EL DIÁLOGO EN LAS NARRACIONES

El diálogo, también, es empleado en la mayoría de los géneros literarios, como la novela, el cuento, la fábula, el teatro y la poesía.

Un buen diálogo literario permite conocer las características físicas y psicológicas de los personajes; sus reacciones y sentimientos que no podemos observar. Este estilo exige esfuerzo de creación, ya que obliga a penetrar en el pensamiento del personaje, como en el caso de *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry.

"Me costó mucho tiempo comprender de dónde venía. El principito, que me hacía muchas preguntas, jamás parecía oír las mías. Fueron palabras pronunciadas al azar, las que poco a poco me revelaron todo. Así, cuando distinguió por vez primera mi avión (no dibujaré mi avión, por tratarse de un dibujo demasiado complicado para mí) me preguntó:

—¿Qué cosa es esa? —Eso no es una cosa. Eso vuela. Es un avión, mi avión. Me sentía orgulloso al decirle que volaba. Él, entonces, gritó:

—¡Cómo! ¿Has caído del cielo? —Sí —le dije modestamente. —¡Ah, que curioso! Y el principito lanzó una graciosa carcajada que me irritó mucho. Me gusta que mis desgracias se tomen en serio. Y añadió: —Entonces ¿tú también vienes del cielo? ¿De qué planeta eres tú? Divisé una luz en el misterio de su presencia y le pregunté bruscamente: —¿Tú vienes, pues, de otro planeta? Pero no me respondió; movía lentamente la cabeza mirando detenidamente mi avión . —Es cierto, que, encima de eso, no puedes venir de muy lejos..."

#### **ACTIVIDADES**

Descubra el código que originó incomprensión entre los interlocutores de la siguiente historia. R.M.

Una joven caminaba por la calle. En ese momento, se detiene un carro detrás de ella. La joven volvió a ver y observó a un muchacho que aparentemente le hacía señas, movía la mano y sonreía. Ella pensó que el joven deseaba conversar: quizás le he gustado, pensó. Sin embargo, al acercarse al vehículo, el joven le dijo: Por favor, apártate que entraré a la cochera de mi casa. El lenguaje de gestos originó el malentendido.

Interprete, en equipo, el diálogo que sostuvo el principito con el zorro (ver el toma nota). R.M. En el diálogo se hace una reflexión acerca de que lo más importante en la vida no es visible sino a través de nuestros sentimientos y pensamientos, nos indica que debemos cuidar lo que hemos aprendido.

Lea la novela *El Principito* y dramatice, con sus compañeros, una escena que consideren les ha dejado un aprendizaje para la vida.

# DISEÑO DE SÍMBOLOS E ÍCONOS

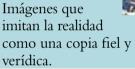
#### PARA COMENZAR

- Lea la noticia y comente, con sus compañeros, acerca de la importancia de respetar las señales de tránsito.
- Dibuje, en su cuaderno, dos señales que haya visto y que indican precaución.

#### TOMA NOTA

#### Símbolos e íconos

## **Nivel** representacional.



#### Nivel simbólico.

Imágenes con elementos convencionales (aceptados comúnmente dentro de la sociedad).

#### Nivel abstracto.

Imágenes con elementos visuales básicos que no representan objetos reales y cuyos significados son diversos.

#### CHOQUE EN LA PANAMERICANA NORTE

"Grave choque y volcamiento sucedió en la Panamericana Norte, sector del control, a las 14:30 horas, ayer. La causa del accidente estaría relacionada con la intensión de invadir carril para rebasar. El automotor circulaba con dirección a Ambato, mientras que la camioneta con dirección a Quito.

El reporte policial señala que el personal del Cuerpo de Bomberos trasladó al conductor del automotor a una casa de salud privada en Ambato, mientras que varias versiones apuntan a que los ocupantes de la camioneta fueron trasladados a Salcedo. Efectivos del Destacamento de Izamba tomaron procedimiento. Indicaron que los familiares de los ocupantes de los automotores establecieron contacto con el fiscal para realizar las diligencias".

EL HERALDO, 2009.

## COMUNICACIÓN VISUAL

La comunicación es inherente al ser humano. Desde siempre las personas se han comunicado a través de diversos códigos, lingüísticos y no lingüísticos, para transmitir ideas y pensamientos; los más utilizados han sido las representaciones gráficas por medio de símbolo e íconos, tal y como sucede con las señales de tránsito. Por tanto, la comunicación visual es el proceso de trasmitir mensajes utilizando alguna o diversas imágenes.

En la lengua (oral o escrita) es importante conocer los significados de las palabras y respetar su sintaxis, es decir, de acuerdo con reglas definidas. En cambio, en el contexto de la comunicación visual (imágenes) no existen reglas absolutas, sino cierto grado de comprensión de su significado visual (formas, colores y otros).

Algunas funciones de las imágenes son las siguientes:

- Función expresiva o emotiva. Imágenes que transmiten emociones.
- Función exhortativa. Relacionada con la persuasión, cuyo objetivo es convencer (mensajes publicitarios).
- Función referencial o informativa. Permite ilustrar un texto, noticias o señales de tránsito.
- Función descriptiva. Ofrece información detallada y objetiva sobre aquello que representa (dibujos científicos, mapas).

#### **ACTIVIDADES**



Dibuje dos señales para su centro educativo. R.L. 2



Represente, con tres imágenes, la idea de frío. R.L.

Una imagen por cada nivel.

#### PARA COMENZAR

- Lea de corrido el fragmento.
   ¿Qué notó al leer sin pausas?
   ¿Sintió que le faltaba aire?
- Léalo de nuevo y haga una breve pausa con cada signo de puntuación. ¿Cuáles signos son los que le ayudan para hacer pausas breves?
- ¿Qué concluye luego de realizar dicho ejercicio?

# UN ERROR DE CÁLCULO

"Cuando le regalaron la nueva calculadora, Aníbal se puso muy contento. La máquina, desde luego, tenía un aspecto magnífico. Sin embargo, presentaba un pequeño inconveniente. Cualquier operación que se hacía con ella (suma, resta, multiplicación o división) daba siempre el mismo resultado: 39.354. Aníbal se enfadó. Todas las calculadoras de sus amigos eran estupendas; la suya, una calamidad. De modo que decidió ir a la tienda, devolverla y exigir que se la cambiaran o le devolvieran su dinero.

El encargado, un anciano de aspecto misterioso, le dijo:

—Está bien, muchacho, como quieras. Te daré otra, pero eres tú quien comete el error...".

Editorial Santillana.

#### TOMA NOTA

# Otros usos de coma, y punto y coma

- La coma sirve para aislar el vocativo: *Julio, ven acá*. Pero si el vocativo va en medio del enunciado se escribe entre dos comas: *Estoy alegre, Isabel, por el regalo que me diste*.
- Se usa punto y coma para separar proposiciones yuxtapuestas, si ya se ha empleado coma: *La muchacha, gozosa, corría hacia su casa; sus padres acababan de llegar de viaje.*

#### LA COMA

Indica una pequeña pausa exigida por el sentido de la frase. Se usa coma en los siguientes casos:

- Para separar dos o más palabras de una enumeración: Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados.
- Para separar algunas expresiones: es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio.
- Para aislar una oración explicativa que se intercala en una frase: *Ella es, entre mis amigas, la más querida*.

#### EL PUNTO Y COMA

Sirve para marcar una pausa más intensa que la de la coma y menos intensa que la del punto y seguido. Debe usarse en los siguientes casos:

- Para dividir las diversas oraciones que ya llevan alguna coma: La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca.
- Antes de las conjunciones mas, pero, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin.

#### **ACTIVIDADES**

Coloque las comas donde se requiera. R.M.

Esta hermandad, este sacrificio de los jefes, este desprendimiento de los oficiales y soldados, ha sido la victoria: la victoria de Bilbao, decisiva en esta guerra. Aquí, en las aguas de este río, empezó a hundirse el enemigo.

La primera impresión que tuve al entrar a la ciudad de Bilbao fue un poco desconcertante.

Cambie las comas por puntos y comas según las normas ortográficas. R.M.

Pero aquella mañana; a veinte metros mal contados de la orilla, donde ya no hacía pie; el señor Soto sufrió un calambre; sintió que los músculos de sus piernas se entorpecían, se inmovilizaban; le acudió la idea de muerte, dio unos chillidos, manoteó en vano y trago agua.

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

#### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Lea el siguiente texto y, luego, responda.

#### El código secreto

¿Te has fijado que la maestra siempre te llama la atención cuando quieres hablar con un compañero a la hora de clase? Por eso, nos pareció formidable la idea de Godofredo. —He inventado un código sensacional —nos dijo—. Es un código secreto que solo entenderemos nosotros —y nos lo enseñó.

Para cada letra se hacía un gesto diferente: el dedo en la nariz era la letra a, el dedo en el ojo izquierdo era la b, y así hasta la z, en la que se bizquea. ¡Genial! En la clase, mientras la maestra escribía en el pizarrón, nos volteamos todos hacia Godofredo, que estaba sentado atrás. Entonces, Godofredo se puso a hacer gestos de una forma muy divertida. El

mensaje era larguísimo y no podíamos copiar los problemas del pizarrón. Hasta que la maestra lo descubrió, y le dijo:
—Sí, Godofredo, estoy como tus compañeros: viéndote hacer payasadas. ¡Levántate! Te sancionaré. A la salida del colegio esperamos a Godofredo, que estaba enojado.



—¡Déjenme en paz! —gritó— ¡Se acabó el código secreto! Al día siguiente, Godofredo nos explicó lo que quería decir: No me miren todos así, porque van a hacer que me castigue la maestra.

Editorial Santillana.

- ¿Por qué inventó Godofredo un código secreto? R.M.
  - Porque la maestra siempre les llama la atención al hablar.
- Describa en qué consistía el código inventado por Godofredo. R.M.
  - Se hacía un gesto para simbolizar cada letra.
- Invente un código de señas. Dibuje su mensaje. R.L.

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Encuentre los nombres de cinco elementos básicos de la comunicación y escriba un mensaje.R.M.

T	R	(E_	M	I	S	Ο	R	1
				С				(
Q	С	C	Е	R L	Α	О	J	N
L	M	Α	N	L	I	D	W	Ι
M	E	N	S	Α	J	I	K	-
Ο	R	Α	A	A R	С	G	A	-
P	N	L	J	Н	K	0	С	_
R	Е	С	E	P	Т	Ο	R	

Emisor
Código
Mensaje
Receptor
Canal

Mensaje: R.L.

3 Escriba el significado de cada gesto. R.M.





Sueño

Dolor de cabeza

Elija una regla del uso de la coma y ejemplifique. R.M.

Regla	Ejemplos
Se usa la coma para separar dos o más palabras en una enumeración, salvo	Él era alto, delgado y muy inteligente.
que estén precedidos por las conjunciones y, e, o, u.	María compró zapatos, ropa y sombreros.

5 Ejemplifique el uso del punto y coma. R.M.

Regla	Ejemplos
Se escribe punto y coma antes de las conjunciones: más, pero, aunque, sin embargo.	Vino temprano; sin embargo no logró entrar. Comió bien; por tanto, se sintió satisfecho.

Complete, en su cuaderno, un cuadro donde explique las fórmulas de tratamiento social que utiliza con familiares, amigos y docentes. R.L.

#### LENGUA ORAL

- Reúnase en equipo y elijan uno de los temas de conversación propuestos: R.L.
  - Confianza con sus padres y madres.
  - Cualidades que admira en las personas.
  - Música y artistas preferidos.
  - Normativa escolar, entre otros.
  - Converse durante diez minutos acerca del tema.
  - Evalúe su propia actuación y la de sus compañeros. Tome en cuenta las normas del hablante y del oyente en el intercambio comunicativo.

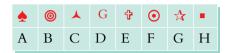
Participante	Mi actitud	La de mis compañeros
Como hablante		
Como oyente		

- 8 Converse, en equipo, acerca de las normas de comportamiento que existen en su institución educativa.
  - Escriba un decálogo de comportamiento escolar a partir de las conclusiones a las que llegaron.R.L.



#### LENGUA ESCRITA

Diseñe, en equipo, un alfabeto de signos lingüísticos y envíe mensajes, agradables, a sus compañeros. Asegúrese que todos conozcan el significado de cada signo. Ejemplo: R.L.



Identifique los elementos de la comunicación en el siguiente diálogo. Elabore el diagrama comunicacional. R. M.

(Lempira está bien parado en un peñón con su arco en justa ira defendiendo la nación).

Lempira: ¿ Qué hacéis aquí en nuestra tierra, sedientos hijos del sol?

Españoles: Gran señor de las montañas, venimos en son de paz y en nombre del rey de España.

Lempira: Hay de aquel que se atreva a profanar nuestra tierra.

Españoles: No señor, nuestra presencia es de "paz" y de concordia.

Lempira: Entonces, qué hacéis aquí.

Españoles: Traemos una respuesta de nuestro gobernador, ojalá que su respuesta sea sensata.

Emisor: Lempira Receptor: Españoles

- ¿Quién es el emisor y quién el receptor?
- ¿Cuál es el código utilizado? Idioma español
- ¿Cuál es el canal y el mensaje? Canal: Lengua ora
- ¿Se da o no la retroalimentación? ¿Por qué? Hay retroalimentación por el diálogo.



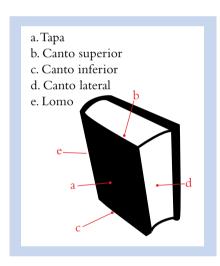
Responda, ¿estaría completo el proceso de comunicación sin que se diera la retroalimentación? ¿Por qué? R.M.

La base de una buena comunicación es compartir ideas y pensamientos. Si no hay retroalimentación la comunicación se detiene.

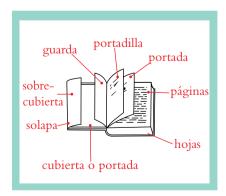


#### PARA COMENZAR

- ¿Cuántas partes tiene el texto?
- ¿Cada cuánto tiempo se celebraban los antiguos Juegos Olímpicos?
- ¿Qué atletas pueden acudir a los Juegos Olímpicos actuales?



Partes externas de un libro.



Partes internas del libro.

#### LOS JUEGOS OLÍMPICOS

"Los Juegos Olímpicos (llamados así por celebrarse en la ciudad de Olimpia) nacieron en la antigua Grecia en el siglo VIII a. de C. Fueron fiestas religiosas, culturales y deportivas celebradas en honor a los dioses mayores. Estas competencias tenían lugar cada cuatro años y acudían atletas de todo el mundo. En ellos participaban los atletas, que debían ser ciudadanos, solo hombres, que se entrenaban durante años en los gimnasios. Los ganadores eran premiados con una rama de olivo.

A finales del siglo XIX d. de C., Pierre de Coubertin propuso recuperar estos juegos. En el año 1896, precisamente en Atenas (Grecia), se celebraron los primeros Juegos Olímpicos modernos.

También duran cuatro años y acuden atletas de todo el mundo".

Editorial Santillana.

#### IMPORTANCIA DEL LIBRO

El libro es el medio de información, de educación y cultura de un pueblo. No basta con saber leer (alfabetizar), es necesario que tengamos hábitos de lectura del contenido porque solo así se alcanzan las cualidades principales que una persona debe contar para enfrentar con éxito los retos que depara la vida.

Al acercarse a un libro es importante saber quién es el autor, la editorial que da la garantía de calidad, qué partes lo integran y, sobre todo, cómo utilizarlo. La importancia de conocer todas sus partes permiten consultarlo con mucha más facilidad.

Para saber cuál es el contenido de un libro, se requiere tomar en cuenta la forma como están acomodadas las partes que completan al libro, es decir, su estructura. El libro consta de partes externas e internas, estas orientan al lector acerca del contenido.

Cuatro partes de la estructura nos dicen de qué trata el libro:

- **Portada**. Es la primera página de un libro impreso en la cual figura el nombre del libro, del autor y la editorial. A veces, puede traer una ilustración que, si se analiza, nos da una idea del contenido.
- Índice. Es la lista ordenada de los títulos o capítulos de una obra; sirve para conocer los temas que el autor desarrolla, y en cuántas partes se divide el contenido. Nos puede indicar la riqueza del contenido. El índice viene a ser como el esqueleto de la obra.
- **Prólogo** o **introducción**. Es la síntesis que nos informa de qué se trata el libro y nos comenta las partes más importantes de su contenido. Por lo general, lo hace el autor.
- **Contraportada**. Es la parte opuesta de la portada; en ella se puede encontrar un pequeño comentario sobre el libro, que ayuda a saber de qué trata este, además de servir para despertar el interés del público.

#### TOMA NOTA

#### Nivel literal de la lectura: Ideas principales y secundarias

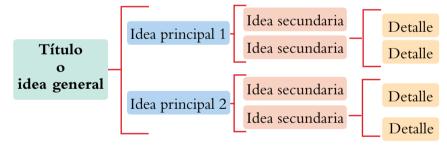
Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causaefecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico para luego expresarla con sus propias palabras. Dentro de cada párrafo, a su vez, hay que distinguir la idea principal que se desarrolla de las ideas secundarias que la explicitan.



#### TÉCNICAS DE LECTURA

Los propósitos de la lectura son diversos: en ocasiones deseamos encontrar una información específica; en otras, queremos comprender un tema. También leemos para distraernos o leemos para hacer un repaso antes de un examen. Para lograr estos y otros propósitos, tenemos que aplicar la técnica adecuada:

- Lectura rápida. Permite buscar datos concretos. Algunos pasos:
- Formular preguntas antes de leer el texto, por ejemplo: ¿dónde ocurren las acciones del cuento?
- Buscar la respuesta "rastreando" el texto, sin leerlo todo.
- Lectura exploratoria o global. Consiste en leer por encima el texto, fijándose en los elementos que llamen la atención, para averiguar el tema general. Algunos de esos elementos son: índice, títulos y subtítulos, ilustraciones, palabras en negrita.
- Lectura profunda. Consiste en leer con mucha atención hasta que se comprenda el mensaje. Para realizar una lectura profunda se procede así:
  - Realizar una lectura exploratoria para saber el tema.
- Leer todo el texto dos veces; primero deprisa y luego cuidadosamente.
- Subrayar, hacer esquemas y tomar nota de las ideas principales. Todo ello facilita la comprensión de la lectura.
- Lectura de repaso. Permite retener la información ya comprendida. Esta sirve para estudiar antes de un examen.



#### ACTIVIDADES

Lea el texto y subraye las ideas principales.

## La organización del sector turístico

Aunque en algunas ocasiones los turistas organizan libremente su viaje, la mayor parte del negocio turístico está en manos de los grandes mayoristas. Estos grandes grupos realizan todas las actividades necesarias para la contratación de un viaje: reservas de aviones o trenes, reservas de hoteles, organización de las visitas turísticas, entre otras. La organización masiva de los viajes tiene como consecuencia la concentración de la mayoría del turismo en unos pocos destinos.

R.M.

Seleccione un contenido de este libro de texto y elabore un esquema de la lectura.

- Elija uno de los siguientes temas: desastres naturales, futbol o volcanes más peligrosos.
  - Busque dos libros que traten sobre el tema.
  - Revise las partes de cada libro e indique cuál de los dos sería mejor para hacer un trabajo sobre ese tema y por qué. Ejemplo:

Contenidos principales Título del libro y autor

# INTERPRETACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA LECTURA

#### PARA COMENZAR

- Deduzca el mensaje del título del fragmento.
- Proponga otro título para el fragmento. Justifique su elección.
- Subraye la idea principal del texto.

#### TOMA NOTA

#### Interpretar una lectura

Se formulan hipótesis acerca del contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo para sacar conclusiones. Es prácticamente una conversación con el autor de la obra.

Este nivel se logra si comprendemos lo que estamos leyendo o percibiendo. Por eso, es importante apoyarnos en diccionarios, esquemas y otros medios.



El cine es el arte de la percepción. La lectura es el arte de la imaginación. Leer, entonces, es pensar. Pensar es interpretar. Interpretar es darle nuevos sentidos al mundo.

(Fabio Martínez, colombiano)

#### UNA VIDA AL SERVICIO DE LOS DEMÁS

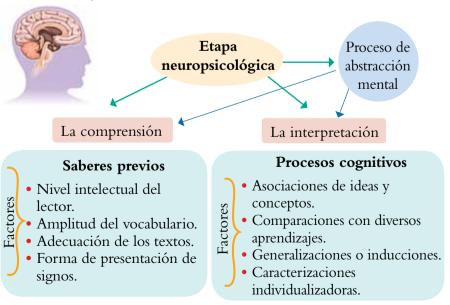
"En septiembre de 1928, el bacteriólogo escocés Alexander Fleming empezó, como de costumbre, su día de trabajo, echando una ojeada a las cajas de Petri, con las cuales estudiaba los estafilococos. Notó que de la noche a la mañana una de ellas, que contenía un cultivo de estafilococos peligrosos, había sufrido cambios notables. Una espora de hongo verde común, del tipo del que a menudo se forma en el pan y las naranjas, se había depositado en el cultivo y había producido un círculo velloso, blando y verde, de moho Penicillium. Advirtió, con sorpresa, que alrededor del pequeñísimo moho azul había una zona libre de estafilococos. Alexander Fleming había descubierto la penicilina, por lo cual recibió en 1945 el Premio Nobel de Medicina".

Editorial Santillana.

#### NIVEL INTERPRETATIVO DE LA LECTURA

La lectura es un proceso mediante el cual el lector percibe, **interpreta** y **comprende** signos gráficos-verbales, asumiendo una actitud crítica. Prácticamente es un trabajo de la memoria donde el lector construye, imaginariamente, todos los signos del texto dándoles una forma, un sentido propio. Es decir, que la lectura es una relación íntima entre el libro y el lector. En esta relación, el libro le presenta, al lector, un mundo real o fantástico en el que le invita a participar, dando su juicio de valor.

Por ello, se dice que la comprensión y la interpretación son procesos mentales determinados por varios factores que favorecen o no el proceso lector; por ejemplo, las actitudes del lector, el estado de salud, el nivel de vocabulario, la complejidad del texto, la falta de atención y concentración, entre otros.



#### TOMA NOTA

#### Resúmenes y esquemas

Para realizar un resumen:

- Leer detenidamente el texto para comprender de qué trata.
- Subrayar las ideas principales y secundarias.
- Relacionar, de forma coherente, unas ideas con otras.
- Redactar y corregir, cuidadosamente, el resumen.

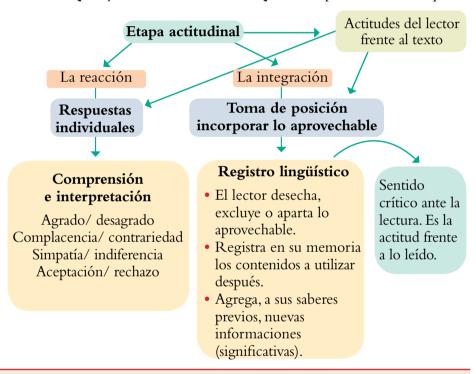
Cuando se redacta un resumen se debe emplear nuestras propias palabras sin perder el sentido del tema abordado.

Después de resumir un texto, ya se puede hacer un **esquema** (organización jerárquica de las ideas de acuerdo a su importancia). Se pueden utilizar gráficos diferentes para representarlas: llaves, flechas, recuadros, entre otros.

#### NIVEL EVALUATIVO DE LA LECTURA

El **nivel criterial** o **evaluativo** de la lectura consiste en que el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Sin embargo, este nivel no se alcanza si no se dominan los dos niveles previos: el literal o comprensivo y el nivel inferencial o interpretativo.

Para poder tomar una posición o actitud ante una lectura, una obra de cine, un musical, una conferencia, entre otros, es importante saber el porqué de mi decisión: ¿Estoy de acuerdo con el autor? ¿Sí o no, o parcialmente? Porque...



#### ACTIVIDADES

Interprete y emita su opinión. R.M.

El número de ejecutantes de una orquesta sinfónica ha sido variable, pues cada época ha determinado su cantidad. En el siglo XVII, la sinfónica rara vez tuvo más de veinticinco instrumentistas. Pero, a partir del siglo XIX, la orquesta adquirió dimensiones colosales. El director Héctor Berlioz (1803-1869) solicitaba más de quinientos músicos y la octava sinfonía de Gustav Mahler (1860-1911) se conocía como la Sinfonía de los mil.

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
   La variación de ejecutantes de una orquesta sinfónica a lo largo del tiempo.
- ¿Qué ideas se desarrollan a partir de la idea principal?

  Cada época ha determinado su cantidad/ En el siglo XVII, la sinfónica rara vez tuvo mas de veinticinco instrumentistas/ El director Héctor Berlioz (1803-1869) solicitado más de quinientos músicos/ la octava sinfonía de Gustav Mahler (1860-1911) se conocía como la Sinfonía de los mil.
- Elabore un esquema de los contenidos desarrollados en las páginas 44 y 45 de este libro de texto. R.L.

## SIGNIFICADO DE LA LECTURA

#### PARA COMENZAR

- Lea el texto y proponga un nuevo título para el fragmento.
- ¿Cuál es su opinión acerca de este texto?
- ¿Qué sugiere para dar mayor protección a la Naturaleza?



Para realizar una valoración social del significado de la lectura de un texto, es necesario definir el orden y la duración de la intervención de cada miembro del grupo, formular preguntas aclaratorias acerca de sus opiniones y redactar el argumento respetando sus partes.

# O INTERNET

Cómo evaluar una lectura www.scribd.com/doc/279127/
Evaluacion-lectura

#### NUESTRA NATURALEZA

"En la actualidad nuestro medio ambiente se encuentra bastante dañado. Cada vez las ciudades se extienden más, por lo que necesitan más terreno. Esto causa que los árboles y los mantos acuíferos disminuyan, lo cual tiene gran impacto en la alimentación, el clima, la salud, entre otros.

Son escasos los lugares que están protegidos legalmente contra la tala de árboles, la caza y la construcción de viviendas. Las bandadas de pájaros han disminuido y otras especies están en peligro de extinción.

El esfuerzo por cuidar los recursos naturales es responsabilidad de todos; pero las instituciones que representan la autoridad o fomentan la economía del país deberían contar con un plan que proteja nuestra Naturaleza".

Editorial Santillana.

#### ARGUMENTAR EL SIGNIFICADO

Después de leer un texto siempre se debe exponer el punto de vista personal sobre lo leído, es decir, argumentar el significado de la lectura. Este ejercicio también se puede realizar cuando se trabaja en equipo; entonces, se está hablando de argumentar un significado social de la lectura.

Argumentar una lectura es exponer las razones en que se fundamenta una opinión personal o grupal (social), según sea el caso. Se puede argumentar de manera oral o escrita. La técnica de la argumentación sigue los siguientes pasos: elegir el tema e informarnos sobre él, organizar la información, preparar el guión y el desarrollo.

Para hacer una argumentación es importante atender ciertos aspectos:

- El lenguaje debe ser claro y ordenado para que se entienda exactamente la opinión que se está fundamentando.
- Antes de desarrollar la argumentación es muy importante analizar la idea que se defiende para destacar sus aspectos positivos y poder rebatir los posibles argumentos negativos.
- Los argumentos que fundamentan una opinión deben apoyarse con datos concretos o con afirmaciones de expertos en el tema.
- Hay que organizar las ideas para que guarden relación entre sí y la argumentación sea coherente.
- Cuando se exponen las razones que fundamentan una opinión, es necesario expresar causas y consecuencias.

Para indicar causas y consecuencias de un hecho o fenómeno se pueden usar las siguientes palabras y expresiones:

- Indican causa: porque, puesto que, pues, debido a, a causa de.
- Indican efecto: tanto que, así que, por tanto, por eso.
- Indican consecuencia: por ello, eso hizo que, este hecho determinó que.



# TOMA NOTA Análisis del contexto de una lectura

Contexto de una lectura

Reconocer de qué trata el texto solamente con la frase clave del principio.

Después de leer la frase clave, leer los enlaces e intento recordar lo que sigue.

Partir de aquello que está resaltado o subrayado para obtener un resumen del texto.

Intentar reconstruir mentalmente la organización del texto.

#### JUICIOS CRÍTICOS

Para emitir valoraciones personales o sociales acerca de lo leído es necesario plantear **juicios críticos**, los cuales poseen como característica principal determinar la veracidad de lo que se dice. Para hacerlo, se combinan las ideas que tratan sobre el tema en análisis. Los juicios críticos necesitan de un **marco referencial**, es decir, un conjunto de conocimientos previos acerca de lo que se va a criticar. Estos se aplican sobre todo a textos informativos.

#### RAZONES POR ESCRITO

Cuando se quieren exponer por escrito las razones en las que se fundamenta una idea, opinión o juicio es necesario seguir una estructura para dejar en claro las argumentaciones, por ejemplo:

- **Planteamiento**. Corresponde a la presentación de la idea, de la opinión o del punto de vista que se defenderá más adelante. Debe ser clara y breve.
- Cuerpo de la argumentación. Consiste en la exposición ordenada de razones, datos, ejemplos y citas de expertos en las que se fundamenta la idea planteada. Por lo general, la información que se proporciona para probar la validez de la idea debe expresar causas y consecuencias.
- **Conclusión**. En esta parte se confirman los argumentos presentados o se hace un resumen de la exposición de estos.

#### EL CONTEXTO

Cuando se lee un texto y se desconoce el significado de algunas palabras, una sugerencia es analizar el contexto. Esto quiere decir, que se debe fijar bien en el conjunto de palabras que forman la oración o el párrafo donde se encuentran términos desconocidos. El uso del diccionario es lo más recomendable.

#### ACTIVIDADES

Investigue acerca del tema La educación de los niños centroamericanos y escriba algunos juicios críticos acerca de él. R.L.

2

Elija un tema, de los propuestos, y escriba una opinión a favor y una en contra.

- Preservación de las reservas ecológicas.
- Las máquinas sustituirán al ser humano. R.M.

A favor
Las reservas ecológicas
son necesarias para la
preservación de la vida.
Cuando las maquinas
sustituyan al ser
humano las fábricas
aumentarán su
producción.

En contra
Las reservas ecológicas
obstaculizan e
impiden el desarrollo
de la civilización.
Cuando las máquinas
sustituyan al se
humano, éste se
quedará sin trabajo
y su familia sin el
sustento.

# OTRAS TÉCNICAS DE SÍNTESIS

#### PARA COMENZAR

Lea el texto y resuelva.

- ¿Cuántos alumnos fueron encuestados?
- ¿Cuál grado tiene más simpatizantes?
- ¿Cuál grado tiene menos simpatizantes?
- ¿Cómo se podrían representar gráficamente estos datos?

#### TOMA NOTA

#### Mapas conceptuales

Son un tramado de líneas cuyos puntos de unión son los conceptos; estos no deben repetirse y llevan como palabras de enlace: verbos, artículos, preposiciones o conjunctiones.

#### Literatura Neoclásica



#### ENTRENAR PARA GANAR

"En mi institución se formaron varios equipos de futbol, basquetbol y volibol para realizar, muy pronto, las competencias intercursos, desde 4º ĥasta 9º grado. Todos ellos se encuentran entrenando con mucho entusiasmo para representar con orgullo a su grado y sección.

La verdad es que si trabajan con mucho empeño, los resultados serán unos juegos de gran calidad... Esperemos que llegue ese día.

Mientras tanto, Lourdes, Diego y yo aplicamos una encuesta para saber cuáles eran los equipos preferidos y obtuvimos los siguientes resultados: 4° 'A' = 8; 4° 'B' = 16; 5° 'A' = 12; 5° 'B' = 8; 6° 'A' = 12; 6° 'B' = 20; 7° 'A' = 25; 7° 'B' = 15; 8° 'A' = 19; 8° 'B' = 22;  $9^{\circ}$  'A' = 27 v  $9^{\circ}$  'B' = 32".

Editorial Santillana.

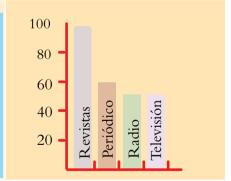
#### PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Después de investigar y recolectar una información es necesario ordenarla, y para ello se puede organizar y presentar por medio de tablas, gráficas y mapas conceptuales. Estas técnicas son muy útiles para estudiar un texto o un contenido extenso.

y sencilla los datos recopilados.

Las tablas permiten mostrar, Las gráficas permiten leer con explicar y analizar de manera clara claridad y rapidez la información obtenida. Pueden ser de barras, lineales, circulares o pictogramas.

Día	<b>Temperatura</b>	Special distances
Lunes	6°C	5
Martes	10 °C	9
Miércoles	12 °C	8
Jueves	9 °C	4
Víernes	8 °C	2



#### ACTIVIDADES

Observe el resultado de una encuesta hecha a 27 alumnos acerca del deporte que practican. Después elabore, en su cuaderno, un gráfico de barras.

Deporte	N° de alumnos
Basquetbol	6
Futbol	15
Tenis	6

1	20	No. de alumnos	
	20 -	15	
	15 -	A - básquetbol	
	10 -	6 6 B - futbol	
	5 -	A B C C - tenis	
	0 -	II D C	

2	Elabore una tabla con los datos que aparecen
	en el texto Entrenar para ganar. Trabaje en su
	cuaderno. R.M.

Elabore, en su cuaderno, un mapa conceptual de los contenidos estudiados en este bloque. R.L.

Investigue, y copie en su cuaderno, otros eiemplos de gráficas. R.L.

-5	5	5				
Grado 4to	Sección	Resultado		Grado 7mo	Sección	Resultado 25
100	D 21	16	Н	/1110	D D	15
5to	A	12		8vo	A A	19
	B	8			B	22
6to	A B	$\frac{12}{20}$		9no	A B	$\frac{27}{32}$

#### PARA COMENZAR

- Infiera, según la lectura, el uso de los dos puntos. Marque uno o más casos de su uso:
  - Introducir una enumeración.
  - Después del saludo.
  - Antes de una afirmación que explica lo dicho con anterioridad.

#### TOMA NOTA

#### Los dos puntos

- Se usan después de las palabras de saludo con que se inicia una carta: Querido abuelo:
- Se utilizan antes de una enumeración: algunas obras de Salarrué son: Cuentos de cipotes, Cuentos de barro, Trasmallo.
- Se colocan entre dos proposiciones, de las cuales una es consecuencia de la otra: La calma llegó: la lluvia había cesado.
- Se usan antes de una cita textual: Como dijo Rubén Darío: "La princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa?"

#### IMPORTANCIA DEL AGUA

"¿Puedes vivir sin agua? ¡No!

Necesitas una provisión constante de agua por tres razones básicas: para controlar tu temperatura corporal mediante la transpiración, para eliminar los productos de desecho por medio de tus riñones y para conservar el funcionamiento de todo tu organismo.

Podrías sobrevivir sin comer durante algunos días, gracias a tus reservas corporales. Pero, sin agua, la situación es más delicada: tu perspectiva de vida se reduce a unos pocos días, mejor dicho, a tres días. Incluso si descansas a la sombra, pierdes cerca de un litro de agua cada día debido a dos procesos fisiológicos: la respiración y la excreción por vía urinaria. Si haces ejercicio, aumentas esa pérdida a causa de la transpiración".

Editorial Santillana.

#### **EL PUNTO**

Es un signo que presenta una pausa larga que se hace al final de una oración o un texto. Existen tres tipos:

- Punto y seguido. Separa oraciones que tratan del mismo tema.
- Punto y aparte. Separa dos párrafos.
- Punto y final. Se escribe para concluir la lectura de un texto. También se emplea en las abreviaturas: Dr., Sra., Lic., entre otras.

#### LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Se deben utilizar en los siguientes casos:

- En oraciones que se dejan incompletas por tener un final previsible: Dime con quién andas...
- Al final de una enumeración, cuando no se han nombrado todos los objetos: En el gimnasio había: pesas, guantes, protectores dentales...
- En oraciones con final inesperado para crear duda, sorpresa, temor o suspenso. Ejemplo: Le quité la máscara y...¡Era él!
- Para omitir el fragmento de un texto muy conocido: Bienaventurados los pobres...

#### ACTIVIDADES

- Examine las frases y justifique el uso de los puntos suspensivos. R.M.
  - Fuentes ricas en vitamina C son la naranja, la piña, la fresa...

Se da a entender que la enumeración no ha terminado.

 De poetas y de locos... Se usan porque el finales previsible. Coloque los puntos que hagan falta en el siguiente texto según corresponda.R.M.

Todo adolescente anhela tener amistades. Desea ser popular entre su grupo y ser bien recibido por las personas mayores. Es posible que en la infancia no te interesara lo que los demás pensaban de ti. Te sentías seguro en el amor de tus padres y maestros. Sin embargo, en la actualidad, es muy importante la opinión de los demás.

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

#### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Lea el siguiente texto y, luego, resuelva. R.M.

#### El almacén de la sabiduría

Las primeras bibliotecas datan de más de tres mil años antes de la era cristiana. Se considera que entre las más antiguas están los templos egipcios, donde existían papiros con temas científicos y teológicos.



Sin embargo, fue la civilización grecorromana la que estableció la noción y la palabra "biblioteca". En el siglo V a. de C. las grandes escuelas de filosofía comenzaron a crear colecciones de libros para uso de sus estudiantes; así nacieron las bibliotecas escolares.

En Alejandría, capital de Egipto, se creó el Museum (museo), escuela que acumuló la mayor biblioteca pública de la antigüedad; pero fue incendiada por Julio César.

En la antigua Roma, Asinio Polión creó la primera biblioteca pública; posteriormente, el emperador Augusto fundó otras dos, la Octaviana y la Palatina. Roma llegó a contar con más de veinte bibliotecas comunitarias, y toda ciudad importante tenía al menos una.

Posterior a la caída del Imperio Romano, y gracias a la invención de la imprenta, los libros se abarataron y las universidades crearon sus propias bibliotecas. A principios del siglo XVII comenzaron a aparecer las primeras bibliotecas públicas. Luego, desde finales de ese siglo y a los largo del siglo XVIII, las grandes bibliotecas reales europeas pasaron a ser las bibliotecas nacionales de los distintos estados.

Ahora, en pleno siglo XXI, en el mundo existen bibliotecas famosas como la de Lenin y de Moscú, con varios millones de volúmenes.

Editorial Santillana.

- Realice una lectura profunda y comente el tema.
- Subraye los nombres de los personajes históricos y explique por qué se mencionan.
- Subraye las ideas principales y elabore, en su cuaderno, un esquema de la lectura.
- Escriba su valoración personal acerca de la lectura.

Este artículo demuestra que el ser humano siempre ha estado interesado en el conocimiento y en la difusión del mismo.

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Busque, en la biblioteca de su institución, tres libros que hablen de la fauna hondureña. R.L.

•	Copie	sus t	título	os y	asigne	a	cada	libro	una l	letra.

A =	
B =	
C =	

- Busque información referida a las aves.
- Complete el siguiente cuadro.

Libro	Portada	Información	Publicación
A			
В			
C			

3 Subraye la idea principal de cada fragmento y redacte una idea secundaria. R.M.

Hace mucho tiempo, <u>los astrónomos griegos</u> observaron luces móviles sobre un trasfondo de estrellas y las llamaron **planetas**, voz griega que significante "errante". Entonces parecía una buena idea, pero en los últimos años merecen llevar por nombre la palabra griega que define al dolor de cabeza.

Desde ese momento la humanidad ha tenido un enorme interés en conocer más acerca de estos cuerpos celestes.

Los antepasados de los seres humanos que surgieron en África hace dos millones de años, mostraban dientes grandes y planos, y poderosas mandíbulas, por lo que los investigadores asumieron que su alimentación era vegetariana. Sin embrago, un reciente estudio sugiere que su dieta incluía un exquisito manjar: las termitas.

Razón por la cual, los estudiosos están perplejos y asumen que la mandíbula poderosa y los dientes grandes tal vez hayan sido utilizados para desgarrar carne animal.

#### LENGUA ORAL

Elija un libro de su preferencia y lea, de forma silenciosa, su prólogo. Luego explique oralmente, a sus compañeros, con qué objetivo fue escrito. R.L.

Título de la obra

Propósito de la obra	

Observe las imágenes e infiera el tema. Luego realice, con sus compañeros de equipo, anticipaciones acerca de las mismas. R.L.

Tema: \_\_\_\_\_

- Plantéense preguntas como:
- ¿Qué significa el título?
- ¿La imagen concuerda con el título?
- ¿Cuál será el tema que abordará ese título?
- ¿En qué forma se relaciona ese título con nuestra vida cotidiana?







Encierre en un círculo el signo que, a su criterio, debería ser un punto y aparte. Explique la razón.

R.M.

#### La Segunda Guerra Mundial

Desde la llegada de Hitler al poder, la política exterior alemana se caracterizó por su agresividad y su expansionismo. Los países democráticos occidentales respondieron con una política de apaciguamiento, que fue interpretada por Hitler como debilidad, por lo que consideró que tenía vía libre para seguir expandiéndose a costa de sus vecinos. Uno de los objetivos ocultos de la política exterior nazi era la invasión de Polonia. Para lograr este objetivo, Alemania llegó a un acuerdo de no agresión con la Unión Soviética, el Pacto Germano-Soviético, de agosto de 1939. En este acuerdo, ambos países acordaban, por medio de un protocolo secreto, el reparto de Polonia.

#### LENGUA ESCRITA

- Marque con **X** la respuesta correcta. R.M.
  - ¿Dónde aparece una lista de las partes del libro?

En el prólogo

En el índice

En el contenido

• ¿Dónde aparece el pie de imprenta?

En la introducción

En la cubierta

En la portada

Redacte una idea principal y dos ideas secundarias a partir del texto *La Segunda Guerra Mundial*. R.M.

Idea principal Desde la llegada de Hitler al poder, la política exterior alemana se caracterizó por agresividady expansionismo.

Ideas secundarias

- <u>Hitler interpretó como debilidad la política</u> de apaciguamiento de los países vecinos.
- Alemania llegó a un acuerdo de "No Agresión"
   con la URSS y se repartieron Polonia.
- Seleccione un tema de su interés y redacte, en su cuaderno, una argumentación. R.L.
- Redacte un párrafo usando puntos, dos puntos y puntos suspensivos. R.L.

V	

# TALLER DE COMUNICACIÓN ORAL

#### NARREMOS HISTORIAS

**Narrar** es contar, escribir, decir lo sucedido, lo que está sucediendo y, algunas veces, anticipar el futuro.

La narración es un medio para comunicar sueños, fantasías, experiencias. Toda narración, por maravillosa o fantástica que sea, tiene su punto de partida en la realidad, que es uno de los componentes básicos de la comunicación diaria.

Los cuentos, leyendas, fábulas, anécdotas y todos los textos que relatan hechos, pertenecen a la narrativa. Las narraciones orales son historias o relatos contados de viva voz, y en las que se entrelazan el recuerdo y la imaginación.

La voz es uno de los principales instrumentos del ser humano. La calidad de la voz se mide por la adecuada entonación, la velocidad y la intensidad con la que se habla. Además, la dicción desempeña un papel importante para el orador y el actor, debido a que se puede jugar con el significado de las palabras según la forma en que las pronuncie. La dicción logra que una palabra aparentemente inocente produzca efectos inesperados en el público. De estos aspectos depende la emoción, tristeza, suspenso o interés que los narradores y oradores puedan trasmitir en un poema, una disertación o cualquier tipo de narración.



Todo relato oral se caracteriza por:

- Utilizar un volumen y timbre de voz adecuados, sin olvidar aplicar una buena velocidad de la voz y pausas entre las palabras.
- Mantener una postura y respiración adecuadas.
- Combinar las palabras con los gestos, los movimientos del cuerpo y la entonación.
- Utilizar un lenguaje de fácil comprensión.

#### Trabajemos en equipo

1

Lea en voz alta el siguiente texto. R.L.

#### El Triángulo de las Bermudas



El Triángulo de las Bermudas encierra misterios que captan la atención de grandes científicos, religiosos, cineastas, artistas famosos y de todas las personas que conocen de su existencia.

El Triángulo de las Bermudas es el área geográfica comprendida entre las islas Bermudas, Puerto Rico y Melbourne (Florida), en la cual se han producido numerosas desapariciones de barcos y aviones, rodeadas de gran misterio y en inexplicables circunstancias. Para algunos estudiosos del misterio, esta área es una ventana a otra dimensión; otros la llaman el "Triángulo del Diablo".

#### **SIGAMOS INSTRUCCIONES**

Imaginen que entran en el Triángulo de las Bermudas y que se encaminan a un viaje extraordinario. Luego resuelvan.

- Relaten lo que cada uno imaginó. Tomen en cuenta las características de la voz, estudiadas en este taller.
- Elijan las mejores historias y redáctenlas. Luego, expóngalas ante sus compañeros de clase.
- Compartan algunas historias extraordinarias, como leyendas o mitos que se cuentan en su localidad. Anoten sus nombres.
- Inventen y relaten una leyenda basada en la lectura.
   Escríbanla en su cuaderno y compartan con sus demás compañeros.

# TALLER DE COMUNICACIÓN ESCRITA

#### ESCRIBAMOS EXPERIENCIAS PERSONALES

#### ¿Qué es una anécdota?

Es una narración breve de un suceso particular y curioso ocurrido a una o varias personas. Puede transmitirse en forma oral o escrita.

Existen distintos tipos de anécdotas, pero las más comunes son las ingeniosas y las de temas históricos.

Al redactar anécdotas se debe tener en cuenta:

- Describir detalles importantes de lo sucedido.
- Los hechos deben ser narrados en primera o tercera persona del singular.
- Identificar las características y cualidades de los lugares, personajes, animales y cosas que intervienen en la narración.

Al contar anécdotas se utilizan diversos gestos para hacer énfasis en los sucesos que se relatan.

# Una gran experiencia (Adaptación)



A Todd Huston le amputaron una pierna después de un accidente. Le colocaron una prótesis especial que le permitía incluso correr.

Después de algún tiempo, se dio cuenta de una expedición para escalar montañas en los Estados Unidos en la que habían

invitado a personas que tenían algún miembro lesionado. Todd se tomó un tiempo para recuperarse, cambió su dieta y se entrenó escalando rocas. Días después, recibió la mala noticia de que no había financiamiento para la expedición, pero él decidió seguir con esa meta porque le había dedicado bastante tiempo y mucho trabajo.

En su expedición por la montaña, tuvo que enfrentarse a tormentas y bajas temperaturas. Luchó, en más de una ocasión, contra la realidad del peligro y los mareos que provocan las alturas. A medida que Todd viajaba por todo el país, la gente se daba cuenta de su hazaña por medio de los diarios, la televisión y la radio.

El 7 de agosto de 1994, a las once de la mañana, Todd alcanzó la victoria sobre el pico de Mauna Kea, en Hawai. Había escalado cincuenta elevaciones en 66 días y superó el récord establecido por un hombre con ambas piernas.

Lisa Manley, estadounidense.

#### TRABAJEMOS EN EQUIPO

- 1 Recuerde, cada quien, acontecimientos particulares o curiosos que haya vivido. R.L.
  - Pongan un título a cada uno y cópienlos en el siguiente recuadro.
  - Redacten, en su cuaderno, las anécdotas correspondientes a cada uno de ellos.

2 Investiguen anécdotas de escritores hondureños y elaboren un álbum ilustrado. R.L.

# ACÉRCATE A LA NARRATIVA REGIONAL

#### IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto fortalece las competencias de la asignatura, en los alumnos y alumnas, mediante la ejercitación de la lectura y el análisis de textos referentes a personajes ilustres de la región latinoamericana; de modo que logren integrar los elementos literarios, gramaticales y de expresión, oral y escrita.

## BENITO JUÁREZ, EL BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS (fragmento)



"Que el pueblo y el gobierno respeten los derechos de todos. Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz".

Benito Juárez, mexicano. (1858-1872)

Estadista mexicano, que por la ejemplaridad de su vida y su tenacidad en defensa de la libertad de su patria, mereció el sobrenombre de Benemérito de las Américas. Nació en una humilde choza, en una sierra agreste del estado mexicano de Oaxaca, en 1806. Con solo tres años de edad, Juárez se queda huérfano. Un tío suyo, que cuidaba ovejas, se lo llevó consigo y así aprendió el oficio de pastor. Un día, las ovejas entraron en el campo de un vecino y causaron daños en las siembras. El pobre pastorcillo, temeroso del castigo que le infligirían, abandonó el rebaño y huyó a Oaxaca, la capital del Estado.

Humilde, pobremente vestido y sin hablar castellano, sirvió de mozo y trabajó en sencillos menesteres. Un fraile franciscano, llamado Antonio Salanueva, lo recibió en su casa. Aprendió el castellano, estudió filosofía, teología

y latín en el Seminario de Oaxaca. Dos años después era catedrático del seminario y a sus veintiocho años, obtuvo el título de abogado. Su adolescencia transcurrió en un medio agitado por las convulsiones políticas.

En 1831, fue regidor del Ayuntamiento de Oaxaca. Impulsado por el espíritu público, se inició en la política. Fue perseguido por defender sus ideales liberales, conoció las amarguras de la prisión y el destierro. Pero siguió sustentando con firmeza sus principios. Elegido como Presidente de la Corte de Justicia, se le confiere el carácter de Vicepresidente de la República. El general Comonfort, quien era el Presidente de México, intentó dar un autogolpe de Estado, Juárez asumió la presidencia.

Juárez inició así, la época más dura y gloriosa de su vida; enfrentó peligros y dificultades e hizo acopio de serenidad y constancia que demostraron su temple, tenacidad y la elevación de su espíritu cívico.

Después de varios años de esfuerzos por sofocar las luchas internas, sobrevino la guerra contra la intervención francesa. Juárez tuvo que luchar de nuevo por su independencia y soberanía.

La admirable resistencia de Juárez y su triunfo final le permitieron ser llamado

Benemérito de las Américas.



Miguel Nicolás Lira, mexicano. (1905-1961)

0000000000000

#### ACTIVIDADES

Realice una lectura profunda del texto e identifique las ideas principales y secundarias.

• Redacte un resumen y elabore un esquema. R.M.

Idea principal: - Estadista mexicano, que por la ejemplaridad de su vida y tenacidad en la defensa de su patria, mereció el nombre de"Benemérito de las Américas". Ideas secundarias:

- Estudió filosofía, teología y latín en el Seminario de Oaxaca .

- Fue catedrático del Seminario de Oaxaca.
- Fue regidor el ayuntamiento de Oaxaca.

Identifique, dentro de la lectura, casos donde se use: mayúsculas, coma, punto y coma, punto (seguido, aparte, final) y comillas. Explique por qué se han usado.

R.M.

usacio.			
Casos	Explicación		
Uso de mayúsculas	Nombre propio, inicio de oració título.		
Uso de coma Separación de una a listado.			
Uso de punto y coma	Separar dos oraciones distintas.		
Uso de punto y seguido (final de ora punto y aparte (final de pá punto y final (final de texto			
Uso de comillas	Para una cita.		

- Redacte una lista de cinco actividades laborales importantes que desarrolló Benito Juárez, hasta ser elegido como presidente de México. R.M.
  - · Pastor
  - · Catedrático del seminario
  - · Regidor del Ayuntamiento en Oaxaca
  - · Presidente de la Corte de Justicia
  - ·Vicepresidente
- Escriba el mensaje que le deja la lectura. R.M.

No importa si el origen de una persona es pobre, lo que realmente debe remarcarse es la capacidad y la tenacidad del ser humano de alcanzar grandes objetivos en la vida.

Realice una inferencia de la lectura y escríbala. R.M.

#### Inferencia

Del texto se infiere que Benito Juárez fue un gran estadista, que realizó grandes obras en favor de su patria. Se le reconoce como un ciudadano ejemplar, digno de recibir honra.

- 6 Reúnase en equipo y resuelvan. R.L.
  - Seleccionen tres escritores o escritoras por cada país de Centroamérica con su respectiva imagen, biografía, producción literaria y un ejemplo de una obra de su autoría.
  - Dibujen, en un pliego de papel bond, el mapa de cada región y ubiquen la fotografía de cada autor o autora en el país de su procedencia.
  - Elaboren, con la ayuda del docente, una cartelera literaria titulada: **Recordemos a personajes sobresalientes**.
  - Preparen una presentación oral de cada personaje y narren el fragmento seleccionado.

#### DEBERES DE LOS TRABAJADORES

#### PARA COMENZAR

Reúnase en equipo y resuelvan.

- Lean el título del fragmento y realicen una inferencia acerca de la lectura. Tomen nota en sus cuadernos.
- Lean, con atención, el fragmento y compartan el mensaje que este les deja.
- Comente, con toda la clase, el significado que tiene para usted la palabra **deber**.

Todo trabajador hondureño, desde que inicia su actividad laboral para dar su aporte intelectual o industrial a la sociedad, debe conocer sus obligaciones o responsabilidades dentro de la empresa o institución para la cual labora y la que le ha dado la oportunidad de desenvolverse como un individuo productivo de la sociedad.

Por lo tanto, es indispensable que sea conocedor de los deberes que tiene que practicar. Entre los deberes de los trabajadores hondureños, se pueden mencionar:

- a. Ejecutar por sí mismos su trabajo, con la mayor eficiencia, cuidado y esmero, en el tiempo, lugar y condiciones convenidos.
- b. Observar buenas costumbres y conducta ejemplar durante el servicio.

- c. Prestar auxilio en cualquier tiempo que se necesite, cuando por siniestro o riesgo inminente peligren las personas o los intereses del patrono o de sus compañeros de trabajo.
- d. Restituir al patrono los materiales no usados y conservar en buen estado los instrumentos y útiles que les hayan dado para el trabajo no incurriendo en responsabilidad si el deterioro se originó por el uso natural, por caso fortuito, fuerza mayor, por mala calidad o defectuosa construcción de esos objetos.
- e. Comunicar al patrono o a su representante las observaciones que se hagan para evitar daños y perjuicios contra los intereses y vidas de sus compañeros o de los patronos.
- f. Acatar las medidas preventivas y de higiene que acuerden las autoridades competentes y las que indiquen los patronos para seguridad y protección personal de los trabajadores y lugares de trabajo.

Código del Trabajo de Honduras. (1959)



#### ACTIVIDADES

- Organice una mesa redonda con todos sus compañeros. R.L.
  - Expongan algunas experiencias de trabajo relacionadas con relatos de sus padres y madres al desempeñar su actividad laboral.
- Exponga cómo considera que se aplican los derechos de los trabajadores en la sociedad.
  - Argumente y ejemplifique con casos reales. Trabaje en su cuaderno. R.L.

- Escriba tres ventajas que tiene un trabajador que conoce sus deberes y derechos. R.M.
  - Desarrolla un trabajo conscientemente.
  - Sabe cuáles son sus límites.
  - Conoce lo que debe hacer y lo que se le debe proveer.
  - Investigue los derechos de los trabajadores en Honduras. Elabore un informe con sus respectivas conclusiones. R.L.
    - Discuta en clase cada uno de ellos.

# **AUTOEVALUACIÓN**

Lea con atención el siguiente texto y resuelva.

#### Los hermanos que discutían

Nos cuenta Leonila Flores García, que en el año 1953, en la aldea de Pajarillos, en Cantarranas, vivía Luis Flores. No le gustaba vivir acompañado debido a su mal carácter. Tenía una hermana llamada Coronada que vivía cerca de él, sin embargo, las pocas veces que don Luis llegaba a visitarla, terminaban discutiendo, diciéndose groserías y protagonizando grandes escándalos, manteniéndose enojados por mucho tiempo.

Don Luis [...] durante el día trabajaba afanosamente, pero en las noches no podía dormir, porque unos cerdos se comían las siembras.

[...] una noche, aproximadamente a las doce, escuchó a los cerdos cuando se metían a sus terrenos; se levantó para sacar los animales. De pronto sintió miedo y vio que los animales empezaron a correr de un lado hacia otro [...]

En medio de la oscuridad apareció un hombre muy extraño, al verlo don Luis, le dijo:

- —Adiós señor. [...]
- —Mirá como me tienen quemado, pero más fuego les voy a dar a ustedes. Allá es onde vos vivías, pero ni vos ni tu hermana saben vivir.

El extraño personaje señaló la casa de doña Coronada y desapareció bruscamente. [...] desde ese momento prometió no pelear más con su hermana, pues, según él, aquel extraño no era otro que el demonio que le había hecho una advertencia.

Jorge Montenegro, hondureño.

• Identifique los siguientes elementos.

Acción Don Luis pelea mucho con su hermana.

Sintió miedo y vio que los animales comenzaban

a correr.

Personajes Leonila Flores García, Luis Flores,

Coronada, Señor Misterioso.

Tiempo Pasado.

Lugar Aldea los Pajarillos

Ambiente Relata como se reconcilian Luis
Flores con Coronada, su hermana.

Escriba tres justificaciones que permitan, según su opinión, clasificar la lectura Los hermanos que discutían como cuento de tradición oral. R.M.

El elemento sobrenatural (la aparción del desconocido).

La enseñanza que contiene la historia. El contenido se palntea de forma breve.

3 Escriba el significado de estas expresiones.

R.N



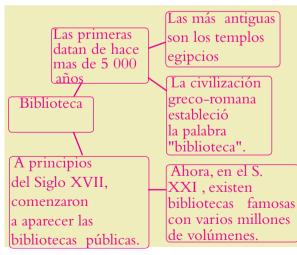


La corbata está apretada. Se encuentra pensativo.

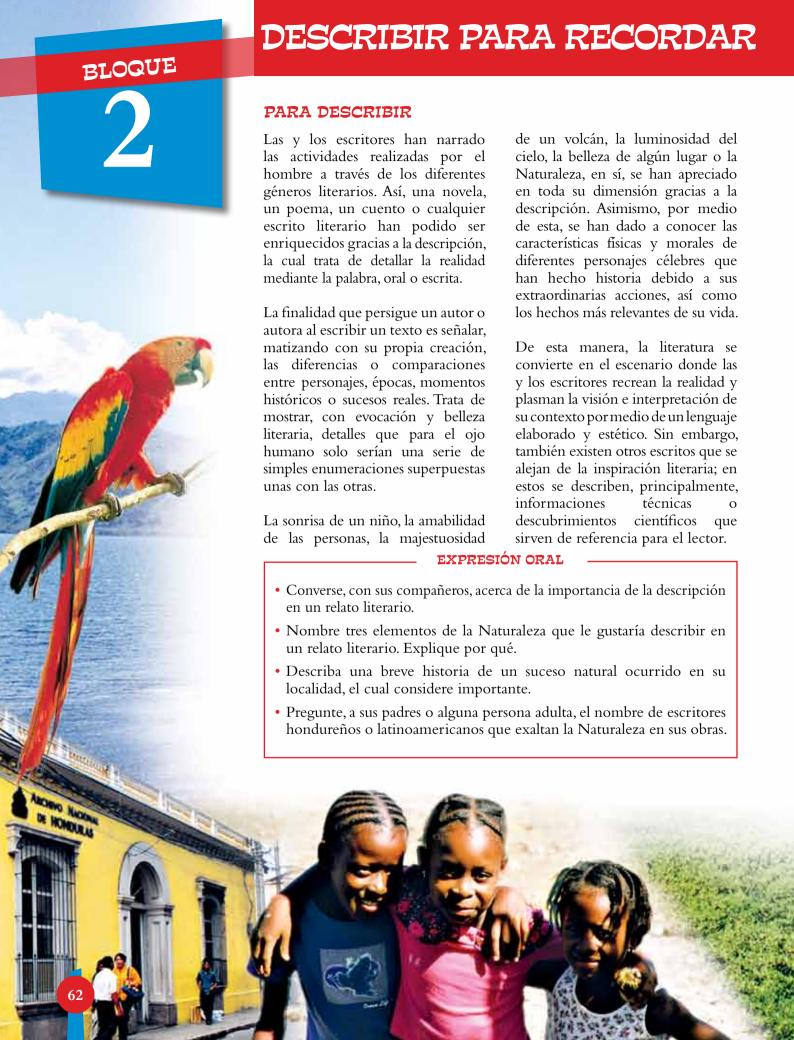


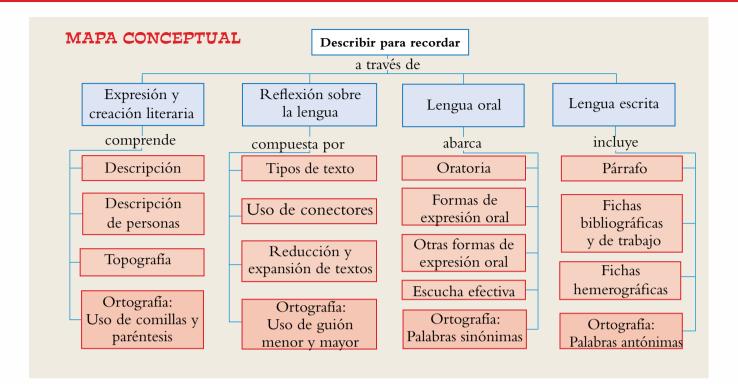
Está feliz.

Elabore un esquema del contenido **Historia** del español (págs. 24-25). R. L.



- Resalte, con distintos colores, el uso de letras mayúsculas y de signos de puntuación (coma, punto y coma, punto, dos puntos y raya), en la lectura Los hermanos que discutían. R.L.
  - Explique, en su cuaderno, la regla de uso que se está aplicando en cada caso.





#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Leen, con sentido crítico, textos literarios y no literarios.
- Producen, con adecuación, cohesión, coherencia y corrección, diferentes tipos de textos descriptivos literarios y no literarios para expresar su emotividad y manifestar su sensibilidad estética.
- Utilizan estrategias para la reducción, exposición y reconstrucción de textos.
- Usan, de forma correcta, los signos de puntuación: comillas, paréntesis, guión mayor y guión menor en diversos contextos escritos.
- Expresan mensajes con claridad y coherencia en el uso de distintos contextos discursivos formales.
- Organizan, en diferentes tipos de esquemas de síntesis, la información referida a investigaciones elementales.
- Registran, identifican y jerarquizan las ideas y datos importantes con fines investigativos.
- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas, de trabajo y hemerográficas.
- Infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras sinónimas y antónimas.

#### CONTENIDOS

#### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Descripción
- Descripción de personas
- Topografía
- Ortografía: uso de comillas y paréntesis

#### reflexión sobre la lengua

- Tipos de texto
- Uso de conectores
- Reducción y expansión de textos
- Ortografia: uso de guion menor y mayor

#### LENGUA ORAL

- Oratoria
- Formas de expresión oral
- Otras formas de expresión oral
- Escucha efectiva
- Ortografía: palabras sinónimas

#### LENGUA ESCRITA

- Párrafo
- Fichas bibliográficas y de trabajo
- Fichas hemerográficas
- Ortografía: palabras antónimas

#### **PRELECTURA**

- Piense en un lugar de su país que conozca y nombre los elementos de la Naturaleza que lo caracterizan como bello y hermoso.
- Describa, en su cuaderno, el entorno natural donde usted vive o algún lugar del turismo hondureño que más le guste.
- Enumere sus características físicas y morales. Luego, comparta con sus demás compañeros.

#### LLUVIA DE PECES EN JULIO (fragmento)

No es alucinación, tampoco un cuento de caminos. En el valle de Yoro —uno de los edénicos parajes del trópico— del 3 al 5 de julio de cada año hay una lluvia de peces de agua dulce. Recuerdo el maravilloso fenómeno en charla con mi hermano, quien me lo ha descrito con palabras de colores marinos. Este relato lo ofrezco bajo el patrocinio del santo arcángel que, con hígado de pez, curó la ceguera de Tobías.

El suceso —increíble para quienes no lo han presenciado— acaece en una llanura en que los guayabos florecen. Caen los peces en un área de doscientos metros cuadrados.

Al norte, a los dos kilómetros, está la ciudad de Yoro; al sur un montículo cubierto con el pinar; al oriente, se yerguen las montañas vírgenes; y al poniente, que es hacia donde corren las aguas-lluvias, y como a unos cien metros, hay un lagunato de veinticinco metros de extensión, que solo lleva agua en invierno, y tiene escape en el arroyo que se forma con el agua desbordada de aquel y la que cae en la lluvia de peces.

El día que el fenómeno se efectúa, los habitantes de la ciudad lo conocen muy bien por los grandes nubarrones negros que se forman en la cresta de la montaña de "La Flor", los cuales van descendiendo poco a poco hasta cubrir toda la planicie e inmediatamente se desata una tormenta furiosa que dura pocos instantes.

Cuando esto pasa, todo queda despejado, el sol impone su esplendor y entonces puede admirarse en la sabana a miles de peces vivos, que brincan y se empeñan en seguir los hilos de agua de la tormenta, escabulléndose entre los hierbales. Y ocurre algo sorprendente, que da color y estrépito a la escena: todas las aves que se nutren de peces acuden como si se hubieran dado cita puntual; numerosas bandadas de clarineros y de "sanates" llegan en algarabía bárbara; garzas morenas, blancas y rosadas forman remolinos, atropellándose; y los alcatraces, los "ajoquines" hambrientos, sacan su tripa de mal de año, y hasta los "pichiches" inquietos baten sus alas encendidas, como mariposas...

Y comen todos, que es un contento, metiendo ruido, saciándose mientras los muchachos, después de presenciar en éxtasis el espectáculo fascinador, se apresuran a recoger los peces de gran calado, los de la carne apetecida, uniendo su bullanguería a la de los pájaros fiesteros.

—Sublime instante —dice Bernardo— en que pájaros y muchachos conviven como si fueran amigotes, siendo partícipes de una ganancia caída de los cielos. Algunos peces logran escabullarse, ganando su salvación en el arroyo improvisado.

En el relato desfilan con sus ojazos de agua dulce las sardinas, las mojarras, los "guapotes" blancos, los sábalos y las "olominas". Aparecen también las famosas "sardinas papelillas" y las "guavinas" que tienen astucia singular para burlarse de sus perseguidores, pues se entierran en la arena cuando se ven acosadas y así logran despistar.

—Y una vez cayó en la trifulca un tiburón jovencito. Hay que creerlo, porque yo tampoco creía en lo de la lluvia de peces —añade mi hermano.

Rafael Heliodoro Valle, hondureño.



#### EL BRUNO (fragmento)

La temporada tocaba a su término. Los cortadores iban, por vez postrera, repasando las matas, entre cuya entreverada ramazón algunos granos tintos habíanse escapado a posprimeros cortes; al mismo tiempo recogían del suelo, de entre la hojarasca marchita, los que, caídos, se recubrían de tamo al contacto del humus. El señor Conse andaba muerto de fatiga. No descansaba un instante.

Por las noches apenas dormía, recorriendo pospatios, vigilando el café que se secaba. Envuelto en su chiva chapina, revólver al cinto rotundo puro humeante en la boca, iba de un rumbo a otro. De largo en largo las llamas rojizas de unos faroles escalonados, rasgaban la densa negrura de la noche. En la tupidez de la atmósfera, desproporcionábase, sonoroso, el trémolo ríspido y estridente de los chiquirines.

En estos días ocurrió algo, que varió de rumbo, por completo, la vida del infeliz Bruno.

Una mañana, la Úrsula, al encontrarse en la vereda de la quebrada con Bruno, no le sonrió espontánea, como solía hacerlo; y cuando el muchacho se apareó e intentó tomarle la mano, con ánimo de guardarla entre la suya mientras caminaban hasta la empalizada de la huerta, la muchacha la retiró, levantándola. Bruno sintió que el corazón se le despedazaba, y con acento acuitado y trémulo interrogó:

—¿Qué tenés, Úrsula? ¿Por qué sos así?



La muchacha apenas contestó apretando el paso. Bruno la siguió en silencio. Cuando hubieron llegado a la empalizada, la Úrsula se detuvo cerca del portillo, y díjole a Bruno:—¡Mirá! Andate po'ray; no vaya a ser el diablo que nos veyan juntos.

Bruno, con lágrimas en la voz, quiso implorar alguna explicación; pero la muchacha no le dio tiempo. Traspasó el portillo y se alejó, rauda, sin volver una vez tan siquiera la cabeza. Bruno quedose ahí largo espacio, y a seguidas, dirigiose a su rancho, en donde seguramente, la madrecita achacosa y encanecida, le esperaba al amor de las brasas del poyo, que prestaba calor a sus huesos ateridos, a la vez que sus dedos sarmentosos desgranaban, temblones, las cuentas del amarillento rosario, y sus labios, exangües, bisbiseaban, torpes, sus acostumbradas oraciones.

Arturo Ambrogi, salvadoreño.

#### BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Rafael Heliodoro Valle. (Tegucigalpa, 1891- México, 1959). Escritor y poeta hondureño; realizó destacados estudios en el campo de la historia y la literatura. Fue profesor en la Universidad Nacional Autónoma y embajador de Honduras en Estados Unidos. Obras: El rosal del ermitaño (1911), Como la luz del día y Poemas de pasión, amor y sacrificio (1913), Anecdotario de mi abuelo (1915), Cómo era Iturbide (1922), El espejo historial (1937), Ánfora sedienta (1922), Poemas (1954), Oradores americanos (1946), Flor de Mesoamérica (1955), Índice de la poesía centroamericana (1941), entre otras.

**Arturo Ambrogi**. (San Salvador, 1874-1936). Es el mejor cronista en la historia de la literatura salvadoreña. Fue amigo de Rubén Darío, Leopoldo Lugones y Enrique Gómez Carrillo; por eso se le ha clasificado como modernista, y como cuentista, se ubica en el Costumbrismo. Sus producciones contienen instantáneas de la campiña salvadoreña, sus hombres y sus paisajes, que son el precedente de esta corriente que culmina con Salarrué. Algunas de sus publicaciones: *Bibelots* (1893), *Sensaciones crepusculares* (1904), *Marginales de la Vida* (1912), *El tiempo que pasa* (1913), *Crónicas marchitas* (1916), *Muestrario* (1955), entre otras.



#### LLUVIA DE PECES EN JULIO

1 Identifique y escriba los elementos sobrenaturales que aparecen en la lectura. R.M. a.Caen peces del cielo.

b.Todas las aves acuden como si se hubieran dado cita.

2 Lea el siguiente fragmento y explique a qué se refiere dicha descripción. R.M.

Caen los peces en un área de doscientos metros cuadrados. Al norte, a los dos kilómetros, está la ciudad de Yoro; al sur un montículo cubierto con el pinar; al oriente, se yerguen las montañas vírgenes; y al poniente, que es hacia donde corren las aguas—lluvias, y como a unos cien metros, hay un lagunato de veinticinco metros de extensión, que solo lleva agua en invierno, y tiene escape en el arroyo que se forma con el agua desbordada de aquel y la que cae en la lluvia de peces.

Se refiere a la ubicación del Valle de Yoro, que es el lugar donde ocurre la "lluvia de peces".

3 Subraye los elementos descriptivos que encuentre en la lectura. Luego, clasifiquelos según el Reino al que pertenecen. R. M.

Animal Peces, aves, sanates, clarineros, sardinas, mojarras, guapotes, sábalos, olominas y guavinas.

Vegetal Guayabos, plantas, pinares, lagunato, lluvia.

4 Escriba lo que piensa acerca de los fenómenos sobrenaturales descritos en la lectura. R.M.

Los hechos sobrenaturales narrados no tienen una explicación científica.

En el caso de la narración, funcionan como un elemento para lograr despertar la curiosidad

5 Justifique si el fenómeno descrito puede suceder o no en la realidad. R. M.

El fenómeno narrado no puede ocurrir, ya que en el proceso de evaporación (que forma la lluvia) no podría suceder que se «evaporaran peces», por otro lado las nubes tampoco pueden sostener los peces.

El hecho narrado sólo tiene cabida en los relatos de ficción, razón por la cual se considera parte del folclore nacional.

6 Explique el contexto al que hace referencia el siguiente fragmento. R.M.

Expresiones	Descripción del contexto
El día que el fenómeno se efectúa, los habitantes de la ciudad lo conocen muy bien por los grandes nubarrones negros que se forman en la cresta de la montaña de "La Flor".	Es un contexto literario en el cual se describe, con un lenguaje usado con fin estético, el lugar de los acontecimientos ("la lluvia de peces").

	ı e ilustre i munidad.		fantástico	ocuri
cii su co	mumaa.	IX.L		

del lector.

#### EL BRUNO

Lea el siguiente fragmento y responda. R.M.

-; Qué tenés? ; Qué t'ian hecho? Decímelo a yo, a tu nanita, pué. Bruno no contestaba. Seguía llorando. Parecía que iba a licuefacerse. Los sollozos le ahogaban: los hipos sacudían rudamente todo su robusto cuerpo. La madrecita seguía preguntando, con plañidero acento: -; Qué tenés, m'ijito? ; Qué tenés? ; Qué t'ian

hecho?

- ¿Cómo describiría el carácter de Bruno? Bruno es temeroso, sensible.
- · ¿Qué sugeriría a Bruno para contrarrestar su dolor? Debe expresarle a Úrsula su problema, posiblemente ella le ayude a resolverlo.
- Seleccione cuatro palabras que desconozca y defina su significado a partir del contexto de la lectura. R.M.

Palabras	Significado	
T'ian	te han	
pué	pues	
licuefacerse	deshacerse en llanto	
M´ijito	mi hijito	

Traduzca las siguientes expresiones populares a expresiones convencionales. R.M.

Expresión popular	Expresión convencional
—¿Qué tenés, Úrsula? ¿Por qué sos así?	-¿Qué tiene Úrsula? ¿Por qué se comporta así?
—¡Mirá! Andate po'ray; no vaya a ser el diablo que nos veyan juntos.	Mire, vaya en otra dirección, para que no nos vean juntos.

Redacte nuevamente la escena entre Úrsula v Bruno, pero modifique la actitud de Úrsula. R.M.

Cuál es el problema que tiene, hijo mío? Yo podría ayudarle si me explica lo que le pasó. Todo se puede solucionar. Tranquilícese un momento y luego me cuenta su problema.

Observe las imágenes y haga una narración descriptiva de cada una. R M





animal muy bonito, mamífero, tiene ojos es pequeño y come muy expresivos, corre muchas nueces. Le muy rápidamente árboles y es común verla saltando de árbol en árbol.

un El venado es gusta subir a los cuando hav peligro.

Redacte un párrafo y describa una escena ocurrida en una bananera. Utilice elementos como: cielo azul, libertad, paz, armonía, laboriosidad, hermandad. R.L

El cielo azul sirve de escenario a los hombres que laboriosamente y en hermandad trabajan las tierras de su patria.

La libertad de trabajar con sus amigos de la niñez, les brinda mucha paz.

#### PARA COMENZAR

- Enumere las características físicas de los mántidos que aparecen en la lectura. Luego, dibújelos en su cuaderno.
- Explique en qué consiste su alimentación y la importancia que tienen en los ecosistemas.
- ¿En qué ayuda conocer las características de una persona, animal u objeto?

# La descripción caracteriza a Personas Animales Cosas Paisajes Hechos sus tipos son Etopeya Retrato Prosopografía Cronografía Cronografía Crinografía

#### LOS MÁNTIDOS (fragmento)

"Los mántidos son insectos que siempre han llamado la atención debido a su belleza, postura y aspecto.

Su cuerpo presenta una cabeza triangular con ojos muy desarrollados. Sus patas delanteras tienen forma de guadaña. Los machos tienen alas y las hembras pueden o no tenerlas. Son generalmente diurnos, solitarios y agresivos. También, son carnívoros y voraces. Se alimentan de otros insectos, pero comen incluso ratas, culebras y lagartijas.

Son importantes porque ayudan a controlar las poblaciones de insectos, pero no son utilizados en el control biológico de plagas pues no discriminan entre insectos perjudiciales y beneficiosos para las plantaciones. Su población es baja y actualmente está afectada por la deforestación y los insecticidas".

Editorial Santillana.

## CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

La descripción es la representación detallada y ordenada, por medio de palabras, de las particularidades de las personas, animales, lugares u objetos.

Entre las características de la descripción se encuentran: expresividad, precisión, claridad, orden, sencillez y objetividad.

#### **PASOS**

Para realizar una descripción se debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

- Observar atentamente la realidad que se desea describir.
- **Seleccionar** los elementos importantes, los que identifican al objeto y lo diferencian de los demás de su misma clase. La selección puede hacerse a partir de un elemento clave, ya sea una virtud o un defecto, a partir de las funciones que este desempeñe.
- Ordenar los acontecimientos por medio de diferentes criterios:
  - De adentro hacia afuera (o a la inversa). Ejemplo: En el interior de la casa, todo estaba a oscuras; afuera, las últimas luces del día...
  - Del primer plano al fondo (o a la inversa). Ejemplo: En el primer plano, se veía a los alumnos, todos alineados. Al fondo estaban los padres.
  - De la izquierda a la derecha (o a la inversa).
     Ejemplo: A la izquierda se amontonaban los seguidores del equipo local; en el lado derecho, los aficionados del equipo visitante.
- Redactar la descripción de la persona, objeto, animal o fenómeno. Es importante considerar que la redacción de cada descripción es diferente, depende del objeto o ser que se desee narrar y del tipo de descripción que se quiera realizar. Sin embargo, siempre existen rasgos comunes que se deben contemplar, como cuidar los detalles importantes que dan verosimilitud al relato, expresar con claridad los rasgos diferenciales y los comunes, establecer un orden y claridad en el relato.

#### TOMA NOTA

# Otros tipos de descripción

- **Descripción estática**Semeja a una fotografía
  fija que capta las alturas,
  abajo o al frente, la
  singularidad de lugares,
  personajes u objetos.
- Descripción dinámica El autor describe el objeto a medida que va descubriéndolo. Su finalidad es presentar una serie de imágenes fijas en secuencia con las que crea la ilusión del movimiento.



A la orilla del camino se encontraban dos casas de campo, ambas de color blanco, con muchas ventanas y puertas. A la derecha y al fondo, unos árboles (descripción estática).

### DESCRIPCIÓN OBJETIVA

Es aquella que se ajusta fielmente a la realidad, en donde el autor adopta una aptitud imparcial ante lo que se describe y detalla con precisión los rasgos que mejor definen el lugar, la persona o el objeto que se desea describir.

Esta clase de descripción es propia de los textos científicos y técnicos, como las revistas especializadas; también aparece en enciclopedias, libros de texto, folletos explicativos, entre otros. Es propia también de la narrativa realista, en la que el escritor pretende reflejar fielmente un ambiente determinado o costumbres concretas. Ejemplo:

En mi pueblo abundan las lagunas pequeñas. Algunas son de agua muy salada, rodeadas de escasa vegetación y con paisaje muy árido. En las de agua dulce, la vegetación es exuberante y la fauna muy variada; el paisaje es fresco y puro.

## DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

Es aquella que muestra la expresión de los sentimientos o pensamientos del autor, quien ofrece una visión personal de un paisaje, persona u objeto. Es propia de los textos literarios, con excepción de la narrativa realista. En esta clase de descripción suelen aparecer figuras literarias, como metáforas y comparaciones, por ejemplo:

- **Lenguas de fuego** recorrían la fachada (metáfora: lenguas de fuego = llamas).
- La lámpara de la habitación principal **parecía una telaraña** (comparación).

Otra característica es el empleo de diminutivos, aumentativos y despectivos que reflejan la valoración positiva o negativa del autor acerca de lo que está describiendo. Ejemplos:

María vive en una casa pequeña = María vive en una **casucha** pequeña (despectivo), María vive en una **casita** (diminutivo), María vive en una **casota** (aumentativo).

#### ACTIVIDADES

Explique si el fragmento *Los mántidos* es una descripción objetiva o subjetiva. Justifique su respuesta. R.M.

Detalla las características de los mántidos, por lo tanto es una descripción objetiva que se ajusta a la realidad.

Describa, de forma oral, el rostro de un compañero o compañera. Luego, intercambien sus impresiones. R.L.

3

Describa un paisaje en forma objetiva y subjetiva. R.M.

Descripción	Descripción
objetiva	subjetiva
El mar es azul, las palmeras son muy altas, la arena es suave y blanca. Las personas están jugando en la playa.	Cuando el sol calienta, sus rayos broncean mi
	piel.

# DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

#### PARA COMENZAR

- Imagine a Lucía Romero, según como la describe el texto, y dibújela en su cuaderno.
- Descríbase tomando en cuenta sus características físicas y morales.

#### TOMA NOTA

# Prosopografía A un hombre de gran nariz



Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado, érase una alquitara pensativa, érase un elefante boca arriba, era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera, érase una pirámide de Egipto, las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito, muchísimo nariz, nariz tan fiera que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo, español.

### LA HIJA DEL CANÍBAL

"Lucía Romero, alta morena, ojos grises, delgada, cuarenta y un años, cicatriz en el adbomen de apendicitis y en la rodilla derecha en forma de media luna de una caída en bicicleta, un lunar redondo muy coqueto en la comisura de los labios...

No soy lo que se dice alta, sino más bien soy bajita. O sea, diminuta, hasta el punto de que los jeans me los compro en la sección de niños de los grandes almacenes. Y tampoco tengo los ojos negros, sino grises. ¡Lo siento! Sí es cierto que, para mi edad, parezco más joven y aunque mis ojos son grises, son bonitos. Mi nariz es pequeña y la boca bien dibujada y más bien gruesa. Tengo también unos dientes preciosos que son falsos, porque los míos los perdí todos en el accidente de hace tres años".

Rosa Montero, española. (1951)

## CLASIFICACIÓN

Hay tantas maneras de describir a una persona: desde el exterior o desde el interior; hablar de su aspecto físico o de su personalidad y de algunos rasgos psicológicos; destacar sus virtudes o poner énfasis en sus defectos y vicios.

La descripción de una persona se puede realizar por medio de:

• **Prosopografía**. Es la descripción de las características físicas de una persona:

Parecía un hombre de unos cuarenta y tantos años; era de rostro chupado, de hundidos ojos y sumisos carrillos, de barba picuda y gris, de calva primeriza, ya ilustrosa...

• **Etopeya**. Se da cuando el énfasis de la descripción está puesto en rasgos tales como los sentimientos, las creencias, las costumbres, la forma de ver la vida, las virtudes, los defectos y, en fin, todo aquello que conforma la personalidad de un ser humano:

Su oficio era vender palabras. Recorría el país, desde las regiones más altas y frías hasta las costas calientes, instalándose en las ferias y en los mercados, donde montaba cuatro palos con un toldo de lienzo, bajo el cual se protegía del sol y de la lluvia para atender a su clientela [...] Vendía a precios justos.

• **Retrato**. Es la descripción de los rasgos interiores y exteriores de una persona, es decir, de su físico y su carácter:

Era don Zana un hombre guapito y risueño, flaco y con los hombros anchos y angulosos. Su pecho era un trapecio. Don Zana rompía los floreros con su mano y se reía de todo. Tenía una voz antipática, como un quebrarse de cañas secas y hablaba más que nadie. Pero era buen vecino.

• **Autorretrato**. Es cuando una persona se describe a sí misma tomando en cuenta sus características físicas y morales:

Soy profesor en un liceo oscuro y he perdido la voz haciendo clases. En materia de ojos, a tres metros no reconozco a nadie. Observad estas manos, estas mejillas blancas de cadáver y estos escasos pelos que me quedan.



Recoger los rasgos más marcados de una persona (labios, cejas, nariz) y exagerarlos para burlarse o causar comicidad, es la técnica más usual de la caricaturización.

#### **GLOSARIO**

**Estupor.** Asombro, pasmo, acompañado de cierto aire o aspecto de indiferencia.

#### RECURSOS PARA DESCRIBIR PERSONAS

- Enumeración objetiva. Es un recurso sencillo mediante el cual se enuncian, uno tras otro, los rasgos exteriores de la persona, tratando de ser fiel a lo que se observa de ella. Ejemplo: Era guapa de cara: tenía los ojos grises y el pelo muy negro, la boca bien formada, la nariz correcta. Pero tenía la mirada cruda y el rostro borrado por una expresión de perpetuo estupor.
- **Comparación**. Consiste en relacionar la persona que se describe con algún elemento (un objeto u otra persona) con el que tenga parecidos o diferencias en sus rasgos tanto físicos como de carácter. Algunas expresiones para comparar son: similar a, parecido a, a la manera de, del mismo modo que, se distingue que, se diferencia de, entre otras. Ejemplo: *Un rostro como de careta de verbena, una cara de chiste.*
- Caricaturización. Consiste en exagerar los rasgos de una persona de manera que resulte divertida para el lector. Generalmente, se utiliza para resaltar ciertos aspectos de una persona, para dejarla en ridículo o para burlarse de ella. Ejemplo: ...pero lo peor era el pelo, una mata espesa rojiza y reseca, peinada con gomina, a los años cincuenta...

Para describir a una persona es importante tener en cuenta estos aspectos:

- **Punto de vista**. Se refiere a la perspectiva de quien hace la descripción. Puede ser alguien externo, quien narra en tercera persona, o una persona que se caracteriza así misma y narra en primera persona.
- Organización de la información. Se refiere a la jerarquización de los rasgos de la persona. Se puede ir de las características generales a las particulares o viceversa.
- **Contenido**. Se refiere a la descripción en sí de los rasgos físicos y morales de una persona.

ACTIVIDADES	
Marque a qué tipo de descripción pertenece el fragmento <i>La hija del caníbal</i> .	Escriba una etopeya de uno de sus padres o de otra persona que sea especial para usted. R.I
□ prosopografía  □ etopeya     □ retrato  □ autorretrato	
Imagine que tiene una cita a ciegas y escriba su autorretrato. R.L.	

#### PARA COMENZAR

- Ilustre, de forma creativa, lo descrito en el fragmento.
- Recuerde un lugar que le haya impresionado y descríbalo. Luego, converse con sus compañeros acerca de la importancia del turismo.

#### TOMA NOTA

# Topografía Lago de Yojoa

Está localizado entre los departamentos de Comayagua, Cortés y Santa Bárbara (Honduras). Tiene una longitud de 16 km y un ancho de 6 km. Se encuentra a unos 184 kilómetros de Tegucigalpa y está rodeado por hermosas montañas.



#### JULIE ROMAIN (fragmento)

"Hace dos años frente al mar, al pie del monte, y ante un salvaje bosque de abetos [...] Me detuve y era tan linda: una casita blanca revestida de madera parda, con adornos de color marrón y cubierta de rosas que trepaban hasta el tejado.

Y el jardín: una alfombra de flores, de todos los colores y de los tamaños, mezcladas en un desorden coquetón e intencionado. El césped estaba lleno; cada peldaño de la escalinata tenía una mata en los extremos, las ventanas dejaban colgar sobre la resplandeciente fachada racimos azules o amarillos; y la terraza con balcones de piedra, que coronaba esta bonita mansión, lucía guirnaldas de enormes campanillas rojas que parecían manchas de sangre".

Guy de Maupassant, francés. (1850-1893)

#### DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR

La **topografía** equivale a pintar con palabras un lugar determinado; es utilizada en los cuentos y novelas para ambientar las acciones y crear una atmósfera que haga más creíble la narración, con el fin de que los lectores recreen una **imagen mental** del lugar en cuestión. Cuando se describe un lugar es necesario:

- Presentar primero una **visión general** del lugar: El hombre de la gorra marrón llegó a un parque muy bonito... llegó a un gran edificio gris que estaba situado en una amplia avenida.
- Localizar los distintos **elementos**: *Justo enfrente de aquel parque se alzaba una escultura en la que se representaba a un joven desnudo y frente a él un ave.*
- Utilizar palabras que indican **situación en el espacio**: A la salida del túnel había un edificio muy alto. Delante del edificio había muchos coches de policía aparcados.
- Procurar transmitir la **impresión** que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror: ... el hombre continuó su camino mientras el eco de sus palabras se confundía con el rumor de los coches.

#### **ACTIVIDADES**

Observe, con atención, la ilustración y descríbala en su cuaderno. R.L.



2	Describa, de forma breve, un lugar que le guste. R.L.

# USO DE COMILLAS Y PARÉNTESIS

#### PARA COMENZAR

- Identifique las frases en las que se usen comillas y paréntesis. Infiera por qué se usan en este fragmento.
- Subraye y anote la idea principal y las secundarias.

#### TOMA NOTA

#### Tipos de comillas

Existen varios tipos de comillas:

- Comillas angulares, llamadas latinas o españolas (« »)
- Comillas inglesas (" ")
- Comillas simples (' ')

Las comillas suelen alternarse cuando hay que utilizar más comillas dentro de un texto ya entrecomillado, por ejemplo:

Al llegar el coche deportivo, Lola susurró: «Vaya "cacharro" que se ha comprado Tomás».

#### OPINIONES ENCONTRADAS (fragmento)

"Ese año (2025) se celebraba el sexto congreso de la ASEFA (Asociación de Seres Fantásticos). El debate era la admisión de niños, niñas y jóvenes en la Asociación. La primera en intervenir (no podía ser de otro modo) fue doña Parlanchina [...]

- —Mi opinión, dijo, es que debemos admitirlos. Al fin y al cabo, son los únicos que creen en todos nosotros y nosotras.
- —Me opongo, replicó el delegado de la sección infantil y juvenil de la COFAUN (Cofradía de Fantasmas Unidos).

Las hadas madrinas exigieron: 'que expulsen inmediatamente a los ogros del seno de la asociación'. [...] En cuanto a los 'hombres invisibles', se escabulleron en silencio (lo mismo ocurrió con su presencia) no fue advertida por nadie".

Editorial Santillana.

#### LAS COMILLAS

- Se usan para citar textualmente palabras expresadas de otra persona: sus palabras fueron: "Por favor, no se lo diga a nadie".
- Se utilizan en un texto cuando se comenta o se trata una palabra en particular: como modelo de la primera conjugación, se utiliza normalmente el verbo "amar".
- Se usan cuando se desea destacar una palabra o una expresión en sentido irónico: es muy "simpático" ese amigo tuyo que nos agredió.

## LOS PARÉNTESIS

- Se utilizan para encerrar una lección que amplía o aclara lo mencionado: el abuelo (brillante cirujano en su juventud) parecía una estatua en aquel sillón.
- Se usan para intercalar algún dato preciso, como el significado de una sigla: una ONG (Organización No Gubernamental) es una institución sin ánimo de lucro, de carácter privado y objetivos humanitarios.
- Se utilizan para introducir un dato, como fechas, lugares y otros: *Andrés Bello (1781-1865) fue poeta, docente, gramático y legislador.*

#### **ACTIVIDADES**

Señale, con comillas, las palabras que podrían ser usadas con sentido irónico. R.M.

Ayer recibí tu ramo de rosas. ¡Qué bonito regalo! La verdad, tras nuestra última discusión pensé que no me regalarías nada. Solo a una persona como tú se le podría ocurrir intentar reconciliarse ofreciendo algo tan hermoso y delicado. Siempre recordaré con cariño este detalle.



Coloque los paréntesis que faltan en las oraciones. R.M.

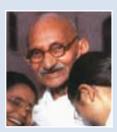
- La ONU Organización de las Naciones Unidas)brindó su ayuda.
- En cabo Cañaveral (península de Florida) se inició la gran aventura.
- La vida en otros planetas (como Marte, por ejemplo) aún no se ha descartado.

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

#### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Lea el siguiente fragmento y resuelva.

# Reflexiones sobre la verdad (Fragmento)



Rabindranath Tagore expresó: "Comparado con esta alma iluminada, no soy nada... cuando llegue el momento, Gandhi será conocido pues el mundo lo necesita con su mensaje de amor, libertad y hermandad. El alma de oriente ha encontrado un símbolo valioso

en Gandhi, pues elocuentemente está demostrando que el hombre es esencialmente un ser espiritual, que florece mejor en el ámbito de lo moral y espiritual, y que decididamente sucumbe en cuerpo y alma en una atmósfera de odio y pólvora humeante".

Gandhi nació el 2 de octubre de 1869. [...] Se dedicó a defender los derechos de la "gente de color" en la Sudáfrica, donde permaneció mucho tiempo encarcelado. Tras el fin de la Primera Guerra Mundial (en 1918), regresó a la India y se dedicó a la lucha por la independencia nacional. Fue asesinado el 30 de enero de 1948.

Por lo menos cinco prominentes luchadores por la justicia racial y social (entre muchos más) han alzado estas mismas banderas en otras circunstancias y latitudes. En la India, Vinoba Bhave (1885-1982); en Estados Unidos, el reverendo Martin Luther King (1929-1968) y César Chávez (1927-1993); en Sicilia, Danilo Dolci (1924-1997) y en Italia, Giuseppe Giovanni Lanza (1901-1981).

Miguel Grinberg, argentino.

• Explique el por qué del uso de comillas y paréntesis en el fragmento. R.M.

Las comillas se emplean para citar textualmente algo que dijo R. Tagore.

También resaltan la frase "gente de color" que es empleada con ironía en el texto.

Los paréntesis son para indicar las fechas.

• Elabore, en su cuaderno, un esquema de la lectura.

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Escriba qué tipo de descripción utilizaría en cada caso. R.M.



Retrato



Topografia



Topografia



Prosopografia

- 3 Subraye las palabras que se deben escribir entre comillas y escriba las oraciones de forma correcta. R.M.
  - Es hora de <u>ponerse las pilas</u>, dijeron. Es hora de "ponerse las pilas", dijeron.
  - La narración empezó así: *En este día...*La narración empezó así: "En este día..."
  - Fuimos <u>volando</u> para llegar a tiempo.
     Fuimos "volando" para llegar a tiempo.
- Incluya entre paréntesis, según corresponda, las aclaraciones de los recuadros. R.M.

Atlántida L.2 500 30 de agosto

- El día de mi cumpleaños <u>(30 de agosto)</u> recibiré un ascenso en la empresa.
- El costo del viaje (L.2 500) se paga en efectivo.
- Mis tíos viven en Tela, (Atlántida).
- Lea el siguiente texto y coloque comillas y paréntesis donde corresponda. R.M.

La frase que quedó para la historia, después del primer viaje a la Luna, es: 'Un paso para el hombre, un gran salto para la humanidad.''Los millones de espectadores de todas las edades que presenciaron ese acontecimiento dijeron al unísono: 'Bravo, lo logramos!'Desde la ONU (Organización de las Naciones Unidas,) llovían las felicitaciones. Años después, un insigne latinoamericano (Neri Vela) lograría llegar al espacio exterior.

#### LENGUA ORAL

- Converse, con sus compañeros, en qué consiste cada uno de los tipos de descripciones estudiadas en esta lección. R.L.
- Observe la imagen y descríbala, en forma oral, ante sus demás compañeros. R.L.



Mencione el tipo de descripción al que pertenecen los siguientes fragmentos. R.M.

#### Prosopografia

Mi tío Luis tiene veintidós años. Es alto y bastante fuerte. Su pelo es de color castaño y algo ondulado. Acostumbra usarlo corto y no lo lava tan seguido. Sus ojos son profundamente negros y maliciosos, y todo el mundo dice que se parecen a los míos. Sus manos son largas y huesudas.

#### Autorretrato

El pueblo donde nací se encuentra en un valle muy verde, rodeado de bellas montañas altísimas y llenas de vegetación. Por el valle corre un río de aguas tranquilas...; aunque bastante frías! Del pueblo salen varios caminos que cruzan el valle.

- Reúnase en pareja y elabore, en una página aparte, un retrato de alguno de sus compañeros. Siga estos pasos. R.L
  - Escriba algunos de sus rasgos físicos.
  - Pase la página a su pareja para que escriba los rasgos de su carácter.
  - Rótense la página cuantas veces sea necesario hasta cuando consideren que el retrato está listo.
  - Luego, léanlo ante sus demás compañeros.

#### LENGUA ESCRITA

Complete la tabla con la información que se pide. R.M.

Descripción	Diferencias	Semejanzas
Objetiva y subjetiva	<ul><li>Se ajusta a la realidad.</li><li>Expresa sentimientos.</li></ul>	Ambas se pueden usar en textos literarios.
Dinámica	<ul> <li>Describe el obra medida que el descubriendo.</li> <li>Realiza la descripción described.</li> </ul>	se va pueden hacer desde un punt de vista objeti

- Redacte una topografía de algún lugar turístico de Honduras. R.M.
  - Utilice comillas y paréntesis en el texto.

#### TELA:

Está localizada en el departamento de
Atlántida (Honduras). Es una "ciudadpuerto", con playas de mucha afluencia
turística. Tiene fama internacional por sus
playas "de blanca y suave arena".

Ejemplifique algunos casos del uso de comillas y paréntesis. R.M.

#### Uso de paréntesis:

- Yo quiero (hov en la tarde) salir a tomar café.
- La OEA (Organización de Estados Americanos) realizó la última sesión el mes pasado.

#### Uso de comillas:

- Ella dijo: "No deseo ir a la fiesta".
- Realmente parece "inteligente".

### PARA COMENZAR

- Escriba otro título para el fragmento.
- Explique si los hechos que se describen son reales o ficticios.
- ¿Cuál cree que es la intención del autor del texto?

### TOMA NOTA

### Texto instruccional

### Cuadro de flores secas Materiales

- Flores silvestres Pincel
- Papel periódico Regla
- Papel granulado Cinta
- Marco de cristal adhesiva
- Pega

### **Procedimiento**

- 1º Meter las flores separadas entre sí dentro de dos páginas de papel periódico y guardarlas en medio de un libro con algo de peso encima.
- 2° Cada dos o tres días, por tres semanas, cambiarles el papel.
- 3º Cuando las flores estén secas, extender la pega con el pincel sobre la superficie del papel granulado y pegarlas con creatividad.
- **4°** Por último, colocar cuidadosamente un cristal encima de las flores y enmarcar el conjunto.

### LOS FÓSILES Y SUS BENEFICIOS (fragmento)

"Los fósiles son huellas o restos de seres vivos conservados en las rocas y mineralizados. El ser humano ha encontrado fósiles al menos durante 30 000 años.

Los cazadores de la Época Glacial creían que los fósiles tenían propiedades mágicas. Las creencias mágicas sobre los fósiles llegaron a existir en todo el mundo; los chinos guardaban diminutos peces fosilizados, llamados pececillos de plata, para mantener alejadas las plagas de insectos. El erudito romano, Plinio 'El viejo' escribió que los erizos de mar fosilizados podían curar mordeduras de serpientes y asegurar el éxito en la batalla. [...]

Los conocimientos que se tienen de épocas pasadas son productos de la investigación de muchas fuentes de información".

Editorial Santillana.

### ELABORACIÓN Y COHERENCIA DE UN TEXTO

Antes de elaborar un texto es recomendable tomar en cuenta:

- **Propósito**. Es la intención al escribir un texto: enunciar, dar instrucciones, argumentar, informar, entre otros.
- **Público**. Para quién se escribe; definir el tipo de vocabulario a emplear.
- Estructura. Las ideas se ordenan en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

Asimismo, un texto debe poseer las siguientes características:

- **Ser un mensaje completo**. Expresar una idea global y completa del tema.
- Ser independiente. No requerir de otros textos para ser comprendido.
- Poseer unidad temática. Tratar un tema particular y no abordar todas las temáticas posibles.
- Llevar orden lógico. Expresar las ideas en secuencia, de acuerdo con la estructura general del texto.
- **Tener cohesión interna**. Presentar los enunciados conectados adecuadamente y relacionados entre sí por su significado.

### TEXTOS INSTRUCCIONALES

Estos son materiales que contienen los pasos detallados para realizar una tarea específica y son utilizados en casi todas las actividades diarias, ya que la mayoría de estas exigen ser ejecutadas con instrucciones, por ejemplo, usar la lavadora, el microondas o la computadora; seguir los pasos para una receta de cocina; hacer las tareas escolares, entre otras. Algunas de sus características son:

- Posee un lenguaje claro y sencillo.
- Va acompañado de imágenes para mayor comprensión.
- Los pasos se indican con números, letras o palabras (primero, a continuación, luego) para saber cuál es el orden de las acciones.

### TOMA NOTA

### Texto argumentativo

La televisión, ¿cultura o droga?

La televisión es una gran invento. Transmite programas informativos y culturales que merecen ser vistos.

Desde nuestro punto de vista la llamada "caja tonta" ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticicas ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que formentan la solidaridad, los documentales, los programas deportivos, los de humor, los musicales y las buenas películas que fomentan los valores humanos.

Pero existen personas que nada más al llegar a casa encienden el televisor solo para tener ruido. Para estas personas, la televisión es como droga.

Nosotros pensamos que la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene de manera positiva, pero que el abuso de la misma puede llegar a convertirla en droga incontrolada.

### TEXTOS ENUNCIATIVOS

Son textos que expresan de forma sencilla y breve ideas o datos que facilitan la comprensión y resolución de un problema o situación. Entre estos se pueden mencionar:

- El informe. Da a conocer los avances realizados en un proyecto. Necesita ser claro y preciso para ser comprendido por cualquier persona. Está compuesto por: página titular, resumen, índice, introducción, metodología, resultados, conclusiones, bibliografía y anexos (tablas, gráficas, fotos y encuestas). La redacción debe ser limpia y ordenada. Existen diferentes tipos de informes: económicos, ambientales, estadísticos, políticos, escolares, médicos, científicos, demográficos, entre otros.
- El reglamento. Es una colección ordenada de reglas que se dan para ejecutar normas en una escuela o cualquier dependencia o institución. En todo grupo de personas existen reglas, por ejemplo, en los hogares existen deberes que cumplir, y en la escuela existe un reglamento interno.

### TEXTOS ARGUMENTATIVOS

En estos textos se incluyen los informes de investigación, los cuales se estructuran en cuatro partes:

- **Tesis**. Consiste en defender una idea o punto de vista, por ejemplo: Fumar es dañino para la salud.
- Argumentos a favor. Sirve para defender la tesis. Se exponen las pruebas y los datos que demuestran su validez. Siguiendo con el ejemplo anterior, se debía exponer los daños causados a la salud por fumar
- **Argumentos en contra**. Se trata de desvirtuar los argumentos de quienes opinan lo contrario de la tesis. Por ejemplo, un fumador podría argumentar: "No es tan malo el tabaco, pues llevo 30 años fumando y no tengo cáncer".
- **Reafirmación de la tesis**. Es el balance entre los argumentos. Se deben fundamentar los argumentos a favor y desvalorizar los en contra.

### **ACTIVIDADES**

Reafirmación de la

- Explique, de forma oral, cómo se llega al centro escolar desde su casa. Pregunte, a sus compañeros, si las instrucciones dadas fueron claras. R.L.
- Redacte tres normas para poner en práctica en su salón de clases. R.M.
  - Pedir la palabra.
  - No platicar con el compañero o la compañera.
  - Prestar atención a las instrucciones del maestro o la maestra.

Elabore las instrucciones para preparar una comida típica hondureña. R.M.

Pupusas de chicharón: Muela el chicharrón con la cebolla. Aparte haga las tortillas de masa de maíz.

Ponga en una rodaja de masa la pasta de chicharrón molido y cúbrala con otra tortilla, cocínelas en el comal caliente.

### **USO DE CONECTORES**

### PARA COMENZAR

- ¿Tiene sentido la lectura al quitar las palabras resaltadas? ¿Por qué?
- Elija cinco palabras de las resaltadas y escriba, en su cuaderno, una oración por cada una.

### **UN NUEVO REY** (fragmento)

"Como estaba previsto, **tras** la muerte del rey Enrique **de** Plantagenet subió al trono su hijo mayor, Ricardo I, conocido **con** el sobrenombre **de** 'Corazón **de** León' **por** su nobleza y valentía.

El nuevo rey era muy sensible **ante** la miseria **en** la que vivían sus súbditos. Conocía los intentos que sus antepasados y, **en** especial su padre, habían hecho **por** cambiar esa situación, **sin** conseguirlo. Pero él estaba decidido a dar un giro definitivo al curso **de** los hechos. Deseaba ser el rey **de** un país en el que, **de** una vez **por** todas, no existieran ni vencedores ni vencidos.

Debemos construir una nueva Inglaterra —decía ilusionado el rey. Para ello, se necesita la colaboración de todos por igual: sajones y normandos, nobles y plebeyos".

Editorial Santillana.

Los conectores son aquellas palabras o expresiones que se usan para unir las diferentes partes de una oración. Estos se conocen como: preposiciones y conjunciones.

### LAS PREPOSICIONES

Son elementos de conexión o enlace cuya función es relacionar una palabra con otra que le sirve de complemento. Son palabras invariables, es decir, no poseen género, número, persona o tiempo. Ejemplos:

> Café **con** <u>leche</u> (leche complementa a café). Lejos **de** <u>casa</u> (casa complementa a lejos).

Suelen ir antes de sustantivos, como en los ejemplos anteriores. Sin embargo, también pueden ir antes de un adjetivo calificativo, un posesivo, un demostrativo o un pronombre personal. Ejemplos:

Antes de un adjetivo calificativo → cara de vivo.

Antes de un pronombre → cariñosa con él.

En el español existen las siguientes preposiciones: a, ante, cabe, con, contra, de, desde, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante, durante, vía.

En general, estos conectores expresan una idea de la relación que establecen. Así, la preposición **hacia** expresa dirección o aproximación, por ejemplo:

Margarita caminó **hacia** la casa de su tía (dirección). La dueña vendrá **hacia** final de semana (aproximación).

Existen preposiciones que expresan otras relaciones que solo se comprende su significado por el contexto: *vaso de Gloria* (propiedad), *vaso de agua* (contenido), *vaso de L.5.00* (precio), *vaso de Inglaterra* (origen), *vaso de vidrio* (materia), *vaso de medir* (uso).

### TOMA NOTA

# Identificación de conectores



Ricardo "Corazón de León", nació en Oxford (Inglaterra), a orillas del río Támesis. Ha sido considerado, por muchos, el símbolo vivo de las historias de caballería, del héroe romántico que lucha por la justicia de manera implacable y brutal. Fueron sus padres el rey Enrique II de Inglaterra y Leonor de Aquitania, noble francesa.

### TOMA NOTA

# Ejemplo de conjunciones subordinantes

**Informativa**: Se dice que errar es de humanos.

Causal: Ponte a dibujar, ya

que no quieres leer.

**Temporal**: Corrige esto mientras llega Lourdes.

Final: Juan vino hoy para que

yo llegue mañana.

Condicional: Lo haré, con tal que termines tu tarea.
Concesiva: Aunque esté lloviendo, tienes que ir.

Consecutiva: Tanto lloró, que

se le irritaron los ojos.

# **INTERNET**

Conjunciones y preposiciones

www.xuletas.es/ficha/ preposiciones-yconjunciones-2/

### LAS CONJUNCIONES

Son palabras invariables que sirven para relacionar palabras y oraciones. Se dividen en:

• Conjunciones coordinadas. Unen palabras y preposiciones que tienen una misma función gramatical: un sustantivo con otro sustantivo, un adjetivo con otro adjetivo o un verbo con otro verbo. Estas se dividen en:

Clase	Relación	Formas	Ejemplo
Copulativas	Suma o acumulación	y, e, ni	Pinté mi alcoba de azul <mark>y</mark> gris.
Disyuntivas	Opción	o, u	¿Quieres salir o ver televisión?
Adversativas	Contraposición	mas, pero, sino, aunque	No fui yo sino mi hermano.
Distributivas	Reparto	yaya, bien bien, oraora	Ya seas bueno, ya seas malo, te va a dar igual.
Explicativas	Aclaración	o sea, es decir	Tienes que dejar de ser así, es decir, ingenuo.

• Conjunciones subordinantes. Unen solamente oraciones, haciendo que una dependa de la otra. Las más usadas son:

Clase	Relación	Formas
Informativas	Completar información	que
Causales	Expresar causa o motivo	porque, como, pues, ya que, puesto que
Temporales	Expresar tiempo	cuando, mientras, apenas, en cuanto, antes de que
Finales	Expresar finalidad	para que, a fin de que
Condicionales	Expresar condición	si, con tal que, menos que,
Concesivas	Expresar objeción	aunque, a pesar de que, aun cuando, por más que
Consecutivas	Expresar consecuencia	tantoque, talque, luego, por consiguiente, por tanto

### ACTIVIDADES

Identifique las preposiciones y conjunciones en el párrafo siguiente. Luego, escríbalas. R.M.

Era un caballo, un joven potro <u>de</u> corazón ardiente, que llegó del desierto <u>a</u> la ciudad <u>a</u> vivir <u>del</u> espectáculo <u>de</u> su velocidad. Ver correr <u>a</u> aquel animal era un placer envidiable. Corría <u>con</u> la crin <u>al</u> viento <u>()</u> el viento en sus dilatadas narices.

Preposiciones: de, del, a, con, en

Conjunctiones: que, y

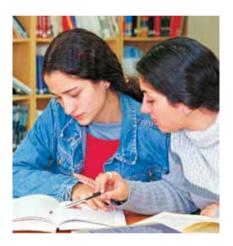
Redacte un párrafo que describa la sencillez de una flor. Utilice preposiciones y conjunciones. R.M.

La margarita es una flor muy bonita. Su sencillez la hace ver como una flor delicada y puede adornar desde una estancia sencilla hasta una elegante mansión.

# REDUCCIÓN Y EXPANSIÓN DE TEXTOS

### PARA COMENZAR

- ¿Cuál es el tema que plantea el fragmento?
- Resuma el fragmento en un párrafo de cinco líneas.
- Redacte un mensajes que anime, a otras personas, a ser solidario.



Redactar un texto significa escribir una serie ordenada de ideas.

### PONLE VOLUNTAD (fragmento)

"En España, más de dos millones de voluntarios se dedican a ayudar a los demás sin cobrar nada. Su trabajo consiste en colaborar con distintas organizaciones y asociaciones cuyos fines son altruistas. La faceta más llamativa de su trabajo es la ayuda que prestan en situaciones catastróficas: terremotos, inundaciones... Pero, también desarrollan otras labores de apoyo cotidiano en las localidades donde viven [...]

Entre los voluntarios hay personas de todas las edades: jóvenes que dedican parte de su tiempo libre a labores humanitarias y personas mayores que, libres de obligaciones laborales, han decidido dedicar parte de su tiempo a los demás [...] ¿Por qué no te animas?, así estarás informado y preparado para poder colaborar en el futuro. No lo dudes...¡decídete!".

Editorial Santillana

### CONVERSIÓN DE TEXTOS BASES

Los textos pueden ser expandidos o reducidos. La **expansión** consiste en crear un texto más grande a partir de un texto base y la **reducción**, en resumir un texto menor con base en un texto amplio. Ejemplos:

Expansión de textos		
Texto base Texto expandido		
Afuera, sonaba Afuera sonaba, como temeroso de ser oído, el chorro el chorro. imperceptible de una llave mal cerrada.		

Reducción de textos	
Texto base	Texto reducido
Los seres humanos usamos el lenguaje con intención comunicativa. A través del lenguaje expresamos ideas, emociones y sentimientos. Los gestos, las palabras y los símbolos son formas del lenguaje que nos permiten interactuar con personas.	Los seres humanos usamos el lenguaje para comunicarnos.

### **ACTIVIDADES**

Reduzca el siguiente párrafo a una frase. R.M. Los científicos emplean lenguajes específicos. Estos tienen un léxico y unos rasgos peculiares que los hacen extraños a las personas ajenas al ambiente en que se manejan. Los términos que utilizan se conocen como jerga. Las jergas son los lenguajes específicos de algunas actividades profesionales.

Los científicos usan jergas.

2 Expanda la siguiente oración. R.M.

Los grafitis son muestras de ingenio popular.

Los grafitis populares son representaciones gráficas plasmadas en los muros de la ciudad, son muestras de ingenio popular.

### PARA COMENZAR

- Lea el texto y explique cuál es el propósito de usar raya en esta conversación.
- ¿Qué pasaría si se quitasen las rayas?

### EMILIO Y SU PADRE

- "—El Mar Rojo, ¿es rojo, papá? —preguntó Emilio.
- —En realidad, sus aguas no son rojas: son transparentes.
- —Y entonces, ¿por qué le dicen Mar Rojo?
- —Se llama así por las abundantes formaciones de coral rojo que existen en su fondo.
- -¿Qué es un coral? preguntó Emilio con curiosidad.
- —Te gusta aprender —sonrió el padre—. El coral es un animal que vive formando grandes colonias cuyo aspecto es el de un gran bosque submarino. ¿Todo claro?
- —Sí papá, ahora puedo terminar mi tarea —contestó Emilio.
- —¿Podemos ir a conocer, algún día, el Mar Rojo, papá? —concluyó Emilio".

Editorial Santillana.



### INTERNET

Más acerca del uso de guiones es.wikipedia. org/wiki/Guion\_ortogr%C3%A1fico

### GUION MENOR (-)

Se escribe para indicar que una palabra se ha dividido en sílabas, pero:

- No se debe dejar una vocal sola al final de un renglón: Aza- cualpa, pero no A- zacualpa.
- No se debe separar vocales que van seguidas: de- seo, pero no dese- o.
- No se debe separar las letras dobles (ll, ch, rr). Por ejemplo: galle- ta, pero no gal- leta.
- Se debe recordar que el grupo **cc** sí puede dividirse: *direc- ción, ac- ción.*

### **GLOSARIO**

**Sílaba.** Sonido o sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz.

### GUION MAYOR (-)

También se le conoce como raya:

- Se usa para introducir, en un texto dramático o un diálogo, las palabras que dicen los personajes: —; Vamos! ¡Cozamos las papas!
- Se emplea para intercalar explicaciones o aclaraciones, como en los paréntesis y las comas: Esperaba a Emilio —un amigo—. Pero, no vino.

### **ACTIVIDADES**

Divida las siguientes palabras de todas las formas que serían posibles a final de línea. R.M.

Palabras	División
Ulises	Uli - ses/U-lises
Isla	is – la
Miedo	mie – do
Lección	lec - ción

Introduzca, en el diálogo, las aclaraciones del narrador. R.M.

preguntó Amparo con amabilidad explicó tímidamente el campesino

—Buenos días. ¿En qué puedo ayudarlo?

Preguntó Amparo con amabilidad.

—Me gustaría probar las patatas que ha sembrado usted.

Explicó tímidamente el campesino.

## EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1

Lea el siguiente fragmento y resuelva. R.M.

### ¡Qué risa!



Deberíamos reírnos más. Y no es que defienda que no hay que tomarse las cosas en serio, sino que, sin duda, reírse resulta muy beneficioso para cualquiera.

Una buena razón para seguir

este consejo son los beneficios que la risa aporta a nuestra salud. ¿Sabías que en una carcajada se mueven cientos de músculos? Y no solo de la cara, también del abdomen, de los brazos... Además, la risa aumenta el ritmo cardíaco y mejora la circulación y la respiración.

Otra razón para reírnos, en cuanto tenemos la menor oportunidad, es que la risa favorece nuestra capacidad de comunicación, ya que provoca un estado de ánimo placentero que facilita las relaciones con los demás. ¿A que, en general, resulta más sencillo llevarse bien con las personas que se ríen mucho?

Y, por si aún no estás convencido, hay una tercera razón para concederle más tiempo a la risa: al parecer, algunos estudios han demostrado que el rendimiento de las personas mejora considerablemente en los lugares donde abundan los chistes y las carcajadas.

Editorial Santillana.

- ¿De qué trata este texto?

  De la salud 
  De la risa
  - De la gente De los chistes
- ¿Cuál es la tesis que defiende el autor en este texto?

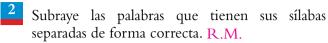
Que deberíamos reírnos más porque la risa es beneficiosa.

 ¿Qué razón se da en cada uno de los siguientes párrafos?

Párrafo 3 La risa favorece nuestra capacidad de comunicación.

Párrafo 4 La risa, en los ambientes, en los que abundan los chistes mejora el rendimiento de las personas.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA



antigu-a solda-dos abs-ortos via-je aprovec-har cu-eva gira-sol hor-rible

via-je se-llo avan-zaba in-stru-cción

• Separe las palabras que están separadas de forma incorrecta.

an-ti-gua / ab-sor-tos/ a-pro-ve-char /

cue-va / ho-rri-ble/ ins-trucción

Coloque raya donde corresponda. Reescriba el texto en las líneas. R.M.

Un día, el rey y su esposa visitaron la plantación del boticario.

- −¡Qué bonitas flores!-Dijo la reina.
- –En aquel momento, llegó el boticario.
- Buenos días, Majestades-dijo Palmer.
- -; Qué les parece la plantación?
- Preciosa contestó la reina.-¿Podría usted plantar unas cuantas en el jardín del palacio?
- -Por supuesto. Mañana mismo lo haré.

-¡Qué bonitas flores! -Dijo la reina.
En aquel momento, llegó el boticario.
-Buenos días, Majestades, -dijo Palmer.
-¿Qué les parece la plantación?
-Preciosa, contestó la reina. -¿Podría usted plantar unas cuantas en el jardín de palacio?
-Por supuesto. Mañana mismo lo haré.

Subraye, según la clave, las conjunciones o preposiciones que encuentre en las siguientes oraciones.

R.M. Clave: Conjunciones — Preposiciones

- El museo estará abierto hasta las cinco de la tarde.
- Todos queríamos ir, pero no pudimos.
- Tengo que decidir entre este color <u>v</u> este otro.
- Estaré en casa a las siete o a las ocho.
- Tendremos que intervenir ante esta situación.
- Compramos pintura de color rojo, verde y azul.

### LENGUA ORAL

- Reúnase en pareja y hagan lo que se les indica.
  - Cada uno dirá en voz alta su nombre completo haciendo una pausa entre cada una de las sílabas que lo forman. R.L.
  - El compañero dirá si ese nombre se puede dividir al final de una línea o si, por el contrario, no se puede.
- Lea el siguiente fragmento y fijese en las palabras resaltadas. Diga cuáles son preposiciones y cuáles, conjunciones. R. M.

A Isabel <u>e</u> Isidro les encanta andar <u>por</u> el campo. <u>En</u> invierno <u>y</u> en verano, haga frío <u>o</u> calor, todos los domingos salen <u>con</u> su perro y caminan <u>sin</u> descanso <u>durante</u> horas, <u>de</u> acá <u>para</u> allá.

<u>Pero ni</u> Isabel <u>ni</u> Isidro pueden pasear durante el resto de la semana...;Los dos son taxistas!

Lea los siguientes párrafos y elija el que muestra una razón para incluirse en el texto ¡Qué risa! R.M.

La gracia de un chiste puede estar en el ingenio de un juego de palabras, en la comicidad de una exageración, en el doble sentido de una frase... y, desde luego, en la chispa de quien lo cuenta.

Reírse es muy beneficioso porque, al parecer, la risa estimula la imaginación, lo que nos convierte en personas mucho más creativas.

### Después del segundo párrafo

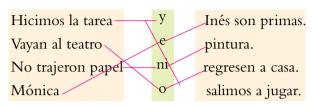
- Diga el lugar en dónde incluiría dicho párrafo.
- Invente un nuevo título para el texto. La risa, un gran remedio
- Reescriba el texto (con el párrafo incluido) en su cuaderno.
- Lea el nuevo texto ante la clase.

### R.M.

- Piense por qué las palabras *Dios, amor, juez, león* y buey, no pueden dividirse a final de línea.
  - Escriba su conclusión y compártala con sus compañeros.
  - Dios, juez, buey: no se dividen al final de línea porque son monosílabas.
  - Amor: cuando la primera sílaba de la palabra es vocal, no se separa.
  - León: no se separan dos o más vocales seguidas.

### LENGUA ESCRITA

Forme oraciones uniendo, con líneas, los grupos de palabras. Luego escríbalas. R.M.



- Hicimos la tarea y salimos a jugar.
- Vayan al teatro o regresen a casa.
- No trajeron papel ni pintura.
- Mónica e Inés son primas.
- Observe las imágenes del "juego de las sillas" y redacte, en su cuaderno, un instructivo para realizarlo, R.L.









Reduzca el siguiente texto en cinco líneas.R.M.

En la actualidad muchas personas, tras una niñez y juventud sanas, llegan a la vejez en buen estado de salud, gracias a una adecuada alimentación y las aportaciones de la medicina.

Una de las grandes preocupaciones de la humanidad es encontrar la forma de prevenir y curar enfermedades, de tal suerte que sea posible preservar la salud.

En épocas antiguas, cuando no existía la medicina, la gente moría irremediablemente por algo tan simple, como la gripe.

Una alimentación balanceada más los avances en tratamientos médicos (prevención y curación) hace que las personas lleguen a la vejez en buena condición física de tal forma que se ha logrado preservar la salud.



### PARA COMENZAR

- ¿Por qué cree que, a veces, un mensaje no logra comprenderse con claridad?
- Escriba el mensaje que expresa el autor por medio de esta lectura.
- ¿Se comprende el mensaje de este texto? ¿Por qué?

### BIOGRAFÍA

Demóstenes 384 a. de C.-322 a. de C.



Orador y político ateniense; es considerado el máximo orador de la historia.

También, es reconocido como escritor profesional de discursos judiciales y como abogado. Pronunció sus primeros discursos judiciales a los veinte años de edad.

### **GLOSARIO**

**Audible** (adjetivo). Que se puede oír.

**Enfatizar.** Fuerza de expresión o entonación con que se quiere realzar la importancia de lo que se dice o lee.

# JURAMENTO HIPOCRÁTICO PARA EL ORADOR (adaptación)

"Juro, en nombre de Dios y de mi conciencia que nunca hablaré en público sin tomar en serio mi deber hacia él. Fijaré mi objetivo para hablar, de manera que mis ideas sean nuevas, valiosas y se comprendan sin dificultad.

Hablaré con suficiente fuerza y claridad; cuidaré que mis gestos y movimientos refuercen mis ideas. No usaré muletillas, como 'o sea', 'este', y '¿verdad?', que distorsionan el significado de mi mensaje; en su lugar, haré pausas para dar énfasis a las ideas. Presentaré mis ideas con sinceridad, convicción y consideración para mi público".

William Brigance, estadounidense. (1896-1960)

### **CONCEPTO Y REQUISITOS**

La **oratoria** es el arte de expresarse en público por medio de la palabra; consiste en hablar a un grupo de personas en forma estructurada con la intención deliberada de informar, influenciar o entretener a la audiencia. Se trata de un arte, pues requiere de talento y técnica.

Para ser un buen orador, es necesario:

- Hablar claramente, con un tono de voz <u>audible</u> y con velocidad adecuada.
- Hacer pausas en momentos clave para esperar la reacción del público (receptor), ya que esta es importante.
- Repetir ciertas frases u oraciones para enfatizar un punto.
- Utilizar un lenguaje no verbal que demuestre seguridad y confianza: contacto visual con el público y gestos relajados.

Asimismo, la oratoria es el recurso primordial utilizado en las exposiciones orales, las cuales muestran una organización que varía según los contenidos sobre los que trate. Por ejemplo, la exposición de un docente de español es diferente a la que hace un científico o un filósofo. Ese modo de organizar los contenidos necesita de una estructura:

	Exposición oral	
Estructura de	Estructura de	Estructura de
secuencia	descripción	problema-solución
		_
Cuenta una relación	Explica cómo son	Se presenta un problema
de sucesos	las çosas	y se propone soluciones
	T: 1 0/	
Ejemplo: <i>La caída del</i>	Ejemplo: Cómo eran las	Ejemplo: El problema de
muro de Berlín en	normas de comportamiento	la violencia social y las
1989.	en el siglo XVI.	medidas para frenarla.

### TOMA NOTA

# Cómo preparar una exposición oral



- Identificar los aspectos más importantes acerca del tema.
- Preparar una lista ordenada de los puntos a tratar.
- Buscar la información en libros, revistas y entrevistas o encuestas.
- Anotar la información en fichas, papelógrafos, carteles o diapositivas.
- Seleccionar y organizar la información por temas y subtemas tomando en cuenta los tres momentos básicos: introducción, desarrollo y conclusión.

Es necesario que, durante la realización de una exposición oral, se procure controlar los siguientes elementos de la voz:

- **Intensidad**. Es el grado de voz (débil a fuerte) que ayuda a diferenciar los vocablos.
- Tono. Permite que la percepción de quien escucha sea grave o aguda.
- **Timbre**. Depende de la fuente sonora, es decir, de la garganta que la emita. Un sonido de igual tono e intensidad suena distinto si se trata de una mujer o de un hombre.
- **Duración**. Se refiere a la velocidad con que se habla y a su vez, denota el estado de ánimo.
- **Articulación**. Es ejercitar la boca, labios y lengua a fin de pronunciar correctamente las palabras y lograr una mejor expresión.
- **Vocabulario**. Uso adecuado y correcto de las palabras, por ejemplo, adecuar la comunicación al contexto y a las personas con quienes se conversa. Esto requiere evitar las muletillas o palabras que no tienen ningún significado y que empobrecen el lenguaje.
- Hablar despacio y con naturalidad. Es la capacidad para hacer pausas, hablar con un ritmo adecuado, ser espontáneo en lo que se comunica, vocalizar y pronunciar bien las palabras. Lo contrario genera incomprensión del mensaje y poca credibilidad del mismo.
- **Gestos y ademanes**. Deben usarse sin exagerar y ser consecuentes con el conjunto de elementos que se están utilizando en el proceso comunicativo.
- **Mirada**. Se debe observar al público y pasear la vista, de forma pausada, por todo el auditorio; solo así, se comprueba el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta la exposición.

Asimismo, la exposición oral requiere de mucha preparación del material que se va a exponer o debatir para evitar el nerviosismo, la improvisación y, sobretodo, para dar seguridad al orador.

### **ACTIVIDADES**

Recuerde las veces que ha presenciado a sus compañeros exponer algún tema y responda.

RL. • ¿Alguno ha logrado captar su atención?\_\_\_\_\_ ¿Por qué?

- ¿Cómo utilizó su voz y sus gestos para enfatizar partes del mensaje que dio?
- Elija uno de los siguientes temas y prepare una exposición de cinco minutos. R.L.

La tecnología

El reciclaje

Los valores morales

Identifique y escriba la función que pueden cumplir estos elementos en la preparación y desarrollo de una exposición. R M.





El proyector
multimedia: es
una gran ayuda
audiovisual para
realizar exposiciones

Lápices, tijeras, papel, cinta adhesiva: son implementos necesarios para crear material didáctico.

multimedia.

# ) formas de expresión oral

### PARA COMENZAR

- ¿Está de acuerdo con lo expuesto en el fragmento? ¿Por qué?
- Discuta, con sus compañeros, cuál idea no comparten con el autor y por qué.

### TOMA NOTA

# Normas para una buena discusión

- Ser muy objetivo.
- No cuestionar preguntas ya formuladas.
- Escuchar con atención.
- Responder objetivamente.
- No interrumpir al que habla.
- Si se quiere rebatir, hacerlo con respeto.
- Expresar los pensamientos con franqueza, pero sin rudeza, para llegar a conclusiones válidas.
- Evitar la monopolización de la discusión.
- Aportar ideas nuevas para la solución de problemas.
- No discutir sobre temas va tratados.
- Expresarse libremente.



### INTERNET

Dinámicas para trabajar en equipo

www.monografias.com/ trabajos13/digru/digru. shtml

### DICCIONARIO FILOSÓFICO (fragmento)

"Los libros más útiles son aquellos en los que los lectores ponen la mitad de su parte; comprenden los pensamientos y corrigen lo que les parece defectuoso, y así dan fuerza, con sus reflexiones, a todo aquello que les parece débil.

Tan solo pueden ser leídos por gente ilustrada; el <u>vulgo</u> no está preparado para tales conocimientos, puesto que la filosofía no será nunca su ocupación. [...] El pueblo no lee; trabaja seis días por semana y el séptimo se va a la taberna. En una palabra, las obras de filosofía no son más que para los filósofos y todo hombre honesto debe pretender ser filósofo, sin ufanarse de serlo".

Voltaire, francés. (1694-1778)

### EL PANEL

Consiste en la reunión de varias personas especialistas que exponen sus ideas delante de un auditorio. Cada participante, con el debido respeto, aporta diferentes puntos de vista. Para organizarlo y desarrollarlo es necesario:

- Elegir un tema de importancia general para ser debatido.
- Seleccionar un coordinador conocedor del tema.
- Elegir y citar los expositores que conozcan el tema a debatir.
- El coordinador hace la presentación del tema y los expositores, e indica las normas a seguir.
- Los panelistas discuten acerca del tema.
- Al finalizar, el público deberá preguntar o dar sus aportes.
- El coordinador sintetiza las ideas y presenta las conclusiones.

### EL FORO

Consiste en la discusión de un tema, por parte de un público y con la dirección de una persona designada. Los participantes, con anterioridad, deben informarse acerca del tema. El organizador del foro se encarga de:

- Seleccionar personas conocedoras de un tema y que piensan distinto acerca del mismo.
- Proponer el tema a los oyentes y señalar el tiempo de participación para cada expositor.
- Motivar el foro, presentar a los expositores y conceder la palabra.
- Al finalizar, pedir a un relator que resuma lo escuchado.
- Para un segundo expositor, cuando concluya, se hace lo mismo que con el primero.
- Invitar al público a participar en las preguntas, siguiendo algunas recomendaciones: los participantes deben evitar intervenciones cargadas de ironías y quien pregunta debe dirigirse al expositor, con educación y por su nombre.



En una mesa redonda los interlocutores deben apoyar sus opiniones con argumentos sólidos para defender su tesis.

### **GLOSARIO**

Vulgo. Conjunto de la gente popular, sin una cultura ni una posición económica elevada. El común de la gente popular.

**Controversial.** Que es objeto de discusión y da lugar a opiniones contrapuestas.

### EL DEBATE

En este, varias personas conversan ordenada y metódicamente acerca de un tema específico, dirigidas por un moderador. Es necesario que el tiempo no sea demasiado extenso y que, a la vez, permita a los participantes exponer sus puntos de vista y comentar sus conclusiones. Para realizarlo, primero se elige el tema y el moderador; luego, se fija la fecha y se desarrolla con cierto orden:

- El moderador dice el tema y presenta a los participantes.
- Cada participante hace su exposición del tema y explica la tesis que le sirve de apoyo.
- Cada participante debe respetar sus turnos para intervenir. Resume sus puntos de vista y expresa la conclusión a la que llegó.
- El moderador destaca las ideas más importantes y expone las conclusiones a las que llegaron.

### LA MESA REDONDA

Es una discusión más bien informal, entre personas versadas sobre un tema determinado. Se utiliza para identificar y clarificar temas controversiales; el análisis de un objeto o situación desde varios ángulos o identificar ventajas y desventajas de un proceso. Admite intervenciones cortas y precisas que apunten al tema (de 15 a 45 minutos).

El desarrollo de una mesa redonda implica cuatro etapas:

- **Planeación**. Se identifica el tema; se formula el propósito y los objetivos; se analizan y seleccionan los participantes; se define si será una discusión abierta o controlada; se decide el tiempo de duración y se prevén recursos requeridos.
- **Desarrollo**. Se delimita el tema, se prepara una guía de preguntas y se elaboran los materiales a utilizar.
- **Ejecución**. Se conduce la discusión, en donde la audiencia escucha, toma notas y ofrece sus planteamientos acerca del tema.
- **Evaluación**. Se valora la estrategia y sus resultados de acuerdo con sus propósitos y objetivos.

### **ACTIVIDADES**



Reúnase en equipo y realicen un debate acerca de un tema de su comunidad. R.L.

- Elijan un moderador y fijen la fecha para realizarlo.
- Dividan la sección en dos grupos: uno expresará opiniones a favor y el otro, en contra.
- El debate debe seguir este orden: presentación, exposición inicial, discusión, conclusión y despedida.

2

Organicen un panel sobre el tema

- "Comunicación entre padres e hijos". R.L.
- Fijen una fecha para su realización.
- Los compañeros, de otras secciones, constituirán el auditorio.
- Llenen una ficha con los siguientes datos y preséntenla al docente antes del panel: tema, coordinador y expositores.

# OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

### PARA COMENZAR

- Según el fragmento, ¿cuál es el tema que trata el conferencista?
- ¿En cuál momento del día se lleva a cabo la conferencia?
- ¿De qué otros temas se puede hablar en una conferencia?

### TOMA NOTA

# Expresión oral de opiniones

Al conversar o participar en una asamblea, se debe expresar las opiniones propias procurando no herir la sensibilidad de los interlocutores. Para introducir una opinión hay algunas fórmulas apropiadas: *en mi opinión..., a mi modo de ver...* 

Cuando se desea contraponer la opinión propia a la formulada por otro interlocutor, se puede emplear algunas expresiones para suavizar la discrepancia: estoy en parte de acuerdo contigo, pero...



### **MOMENTOS IMPORTANTES** (fragmento)

"Buenas tardes y muchas gracias por estar aquí... Quiero empezar mi conferencia con una aclaración: 'Siento mucho no tener una autobiografía de mayor interés que ofrecer y no poder contar cosas extraordinarias de mi vida, ya que soy una persona que tiene pocas aventuras'.

Nací en Pekín (China) y viví allí, en 'La Ciudad Prohibida', hasta mis diez años. Cuando viajé a Europa me uní a una expedición africana y fui capturado por los árabes de *Tippu Tib*. La noche en que me iban a ejecutar escapé, pero una semana después caí en manos de una tribu caníbal y me tuvieron prisionero por tres años. Finalmente, logré escapar y me abrí camino hacia Rusia en donde conocí a mi esposa, una dama de compañía de la zarina".

Edgar R. Burroughs, estadunidense. (1875-1950)

### LA ASAMBLEA ESCOLAR

Son reuniones dirigidas por un moderador en las que participa un número amplio de personas, con el objeto de discutir una cuestión a fin de tomar decisiones o llegar a un acuerdo mediante votación.

La lista de los temas que se van a tratar constituye la agenda; la cual, generalmente, se fija de antemano y es conocida por todos los asistentes. No obstante, en el transcurso, los participantes pueden proponer otras cuestiones que consideren importantes.

Para intervenir en una asamblea, solo se hace con el consentimiento del moderador. La intervención debe estar relacionada con el tema que se está discutiendo; se debe respetar las opiniones ajenas y no interrumpir a la persona que está hablando, y hay que aceptar los acuerdos tomados por la mayoría.

### el trabajo en equipo

Para trabajar en equipo es importante seguir algunas reglas de convivencia, por ejemplo, participación equitativa de cada integrante, respeto hacia ideas diferentes, escucha atenta, tolerancia; y para que dé resultados satisfactorios se siguen estos pasos:

- Integrar grupos de cuatro o cinco personas.
- Asignar tareas específicas a cada integrante. Estas deben permitir el conocimiento del tema por parte de todos los integrantes del grupo. También es indispensable que todos tengan un espacio para discutir sobre los temas por estudiar, o trabajo por realizar.
- Establecer fechas para reuniones y puestas en común.
- Redactar un informe del trabajo realizado. Si se hará una exposición oral de dicho trabajo, se debe nombrar a un expositor. De igual manera todos los integrantes del grupo deben estar preparados para contestar preguntas y apoyar a quien presente la exposición.



En las charlas no se requiere de tanta preparación como al realizar una conferencia. La persona que conocimientos sobre algún tema sin mayor apoyo técnico o audiovisual.

# ofrecerá la charla expondrá sus

### LA CHARLA

Es una técnica expositiva que proporciona información de un tema determinado, con carácter más informal que otras técnicas. La puede ofrecer un docente o persona invitada conocedora del tema a tratar. Al prepararla y realizarla se debe: precisar el tema, determinar la estructura más adecuada, organizar por escrito la información y exponerla con un lenguaje claro, preciso y correcto. Podría realizarse en el aula, la cafetería, el patio, la biblioteca. Su estructura puede ser:

- De secuencia. Cuentan una relación de sucesos, como hechos históricos relacionados con la realidad actual.
- De descripción. Explica cómo son las cosas, como cuando se habla del aparato respiratorio o un lugar geográfico.
- De problema-solución. Presenta un problema y, a la vez, propone soluciones.

### LA CONFERENCIA

Es un tipo de discurso enunciado en público. Su contenido es complementado con elementos visuales, como gráficos estadísticos, fotografías o videos. Su objetivo es convencer al auditorio que tome una actitud activa frente a un determinado tema. Para prepararla y realizarla se debe tener en cuenta:

- Evitar la lectura. Al leer se corre el riesgo de aburrir a la audiencia.
- Control del tono de voz. El objetivo es lograr que todos los asistentes oigan el mensaje. Para llamar la atención se puede elevar el tono de la voz, pero con moderación.
- Control del punto de contacto visual. Usar la técnica de dirigir la mirada hacia todos los sectores de la sala para que el público se sienta importante.
- Control del lenguaje corporal. Manejar con moderación la gesticulación corporal. Desarrollar el discurso de pie, da un perfil dinámico a la conferencia.
- Trato respetuoso de la audiencia. Evitar dirigirse al público mediante el tuteo e incurrir en discusiones interminables.

# INTERNET

Cómo organizar una conferencia escolar

www.mcep.es/recursos/ nuestrasconferencias.html

### ACTIVIDADES

- Organicen una asamblea en el salón de clases. R.L.
  - Establezcan un tema, en común, a tratar.
  - · Cada estudiante redactará una agenda.
  - Se elegirá un moderador.
  - Cada propuesta será debatida y aprobada.
- 2 Investigue acerca de la protección de los siguientes animales y prepare una charla. R.L.





- Anote los aspectos más importantes de sus experiencias al realizar un trabajo en equipo.
- Programe, junto con sus compañeros, una charla sobre "Primeros auxilios".
  - Inviten a un representante de la Cruz Roja hondureña.R.L.

### PARA COMENZAR

- Explique cuál es el tema de la conversación.
- Mencione quiénes son los interlocutores.
- ¿Quién lleva la iniciativa de la conversación?
- ¿Cuál es el orden de las intervenciones de los hablantes?



Es papel fundamental de todo receptor saber practicar una escucha efectiva.

### HISTORIAS DEL KRONEN (fragmento)

- "—Miguel, no te pongas de mal genio. A Manolo y a mí también nos dejaron plantados.
- —Manolo, las mujeres no lo son todo.
- —No lo son todo, Roberto, pero... Mejor me callo, pues viene la novia de Pedro y no la quiero asustar.
- —Qué tal, Daniel. () Qué tal Silvia. ¿Cómo nos organizamos para ir a la fiesta en casa de Pedro?... Ya sé: cogemos dos taxis y vamos Miguel y yo con usted; Roberto, y Manolo que vaya con Daniel y Silvia, ¿le parece? Listo, vámonos. () Aquí llega Manolo. ¡Qué! ¿Nos vamos a ir ya? Alex, ¿qué se debe? () No, yo pago".

José Ángel Mañas, español. (1971)

### **ESCUCHA ACTIVAMENTE**

Escuchar implica oír y comprender lo que alguien dice y, para ello, es necesario estar muy atento, respetar los turnos de palabra, atender el desarrollo de la plática, evitar repetir lo que otros ya han dicho, intentar comprender los puntos de vista de los demás, aceptar las ideas ajenas y respetar todas las opiniones, aunque se esté en desacuerdo. Pero, lo más importante es mantenerse activo al escuchar, porque:

- Permite relacionar lo que se escucha con lo que ya se sabe.
- Cuestiona cualquier planteamiento que se expresa.
- Propicia replanteamientos acerca de lo que se está escuchando.
- Se identifican los aspectos que resultan confusos y ameritan mayor investigación.
- Se aprenden nuevos conocimientos.

Sin embargo, existen obstáculos (internos y externos) que impiden escuchar:

- Calificar lo que se dice como poco interesante o ya conocido.
- Atender la apariencia del que habla en lugar de lo que expresa.
- Recordar cosas que no tienen relación con lo que se dice.
- Observar cosas del lugar en que se está, en vez de atender a lo que se explica.

### **ACTIVIDADES**

Justifique, ¿cree que oír y escuchar es lo mismo? R.M.

Escuchar implica mayor atención e interés, se perciben las señales no verbales, como el lenguaje corporal, expresiones faciales, se capta el estado de ánimo del que habla. Mientras que al oír se perciben palabras y sonidos sin distinguir.



Realice, en pareja, la siguiente actividad. RL.

- Compartan, por tres minutos, aspectos de su vida familiar.
- Luego cuenten al resto de la clase sus experiencias, pero intercambien papeles con su pareja.
- Reflexionen acerca de cómo fue la disposición y actitud de cada quien durante la actividad.

### PARA COMENZAR

- Subraye, en el texto, palabras con significado similar a las siguientes: remoto, inventar, trasladarse, acertar, sujetar, hallar, copiar y desmesurado.
- ¿Qué relación encuentra entre cada una de ellas?

### TOMA NOTA

### Identificación de sinónimos



Leonardo da Vinci fue arquitecto, escultor, pintor, inventor, músico, ingeniero. Es considerado, **quizás**, como la persona con más variados **talentos**.

Sinónimos:

**Quizás** = posiblemente, tal vez.

**Talento** = capacidad.

### EL GLOBO: UN PÁJARO DE AIRE (fragmento)

"Volar es un deseo que el hombre sintió desde tiempos muy antiguos. Desde que imaginó desplazarse por el aire, como un ave, y adivinó las ventajas de poder tocar la cima de las montañas y agarrar la luna alguna vez.

Encontrar la manera de volar fue para el hombre un anhelo excesivo que lo acompañó desde el preciso momento en el que descubrió que su cuerpo no estaba preparado para hacerlo y que su anatomía era distinta al de las aves.

Este deseo se hizo realidad cuando, en el siglo XVI, Leonardo da Vinci, después de estudiar mucho a las aves, inventó su máquina voladora: un par de alas gigantescas sujetas al cuerpo del hombre, las que debería agitar intensamente para elevarse".

Editorial Santillana.

### SINONIMIA

Las palabras que se escriben y se pronuncian de manera diferente, pero tienen significados similares reciben el nombre de **palabras sinónimas**; a este fenómeno se le conoce como **sinonimia**. Ejemplos:

Ilusión: vis

visión, espejismo, alucinación, quimera.

Causa:

razón, motivo, móvil, fundamento.

Sin embargo, dos palabras pueden ser sinónimas en una oración, pero no serlo en otra; por ejemplo en la expresión: apuntó la tarea, apuntó puede ser sustituido por anotó (anotó la tarea). En este contexto son palabras sinónimas. Pero, en la expresión: apuntó al blanco, la palabra apuntó no puede ser sustituida por la palabra anotó. Por lo tanto, existen dos clases de sinonimia:

- **Total**. Cuando dos palabras siempre significan lo mismo, como: *letal* y *mortífero*.
- **Parcial**. Cuando el significado de dos palabras es relativo al contexto, como: *apuntó* y *anotó*.

### **ACTIVIDADES**

Lea el texto y escriba dos sinónimos por cada palabra resaltada. R.M.

Cierto tiempo después, el **extranjero** llegó a otra **región** y se aprestó para una nueva **contienda**. Los gobernantes de la comarca eligieron un **adversario** y el duelo comenzó. El forastero dibujó un círculo en la tierra y, con su bastón, lo dividió en tres partes.

extranjero	forastero	extraño	adversario
región	área	zona	oponente
contienda	pelea	disputa	rival

Sustituya, en cada oración, la palabra **fiel** por una del recuadro que tenga significado similar. R. M.

leal – exacta – creyente

- Este cuadro es una copia **fiel** del original. Este cuadro es una copia **exacta** del original.
- El sacerdote confesó a un **fiel**. El sacerdote confesó a un **creyente**.
- Su esposo siempre le fue **fiel**. Su esposo siempre le fue **leal**.

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1

Lea atentamente el siguiente texto. R.M.

# El peligro del hombre (Fragmento)



Hoy vengo a hablar aquí, no como británico, ni como europeo, sino como ser humano. El mundo está plagado de conflictos [...] y por sobre estos, está la tiránica

batalla entre el comunismo y el anticomunismo.

[...] Algunos hombres, en posiciones de poder, no se dan cuenta de que podríamos vernos envueltos en una guerra con bombas de hidrógeno. Urge tomar conciencia de que estas bombas son más poderosas que las anteriores, ya que pueden arrasar con ciudades grandes como Londres, Nueva York y Moscú, pero este desastre es menor en comparación con los que tendríamos que enfrentar posteriormente. [...]

Ahora sabemos que las bombas de hidrógeno pueden esparcir destrucción gradualmente sobre un área mucho mayor que la que se supone. Se puede decir que esta clase de bomba, será veinticinco mil veces más poderosa que la que destruyó Hiroshima. Una bomba así, cayendo en tierra o en agua, enviará partículas radioactivas que caerán en forma de lluvia sobre la Tierra. Nadie sabe hasta dónde se pueden extender estas partículas letales.

Bertrand Arthur Russell, británico.

• Marque a que forma de expresion oral hace
referencia el texto. Explique la razón de su
elección.  asamblea charla panel conferencia foro debate
Es una conferencia por el enfoque que se
hace de la temática, busca hacer conciencia
acerca del conflicto armado. Plantea
argumentos claros.

¿Cuál es el tema expuesto en el texto?
 El potencial destructivo de las armas de alto poder.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Elija diez palabras del fragmento *El peligro del hombre* y escriba dos sinónimos por cada una.

		R.M.
Palabras	Sinó	nimos
hablar	conversar	platicar
vengo	llego	acudo
conflicto	lucha	enfrentamiento
batalla	contienda	choque
hombres	personas	sujetos
urge	precisa	apremia
poderosas	potentes	fuertes
arrasar	destruir	devastar
esparcir	regar	propagar
extender	expandir	dispersar

3 Señale el sinónimo correcto por cada palabra.R.M.

cónyuge	secuaz	afiliarse
socio esclavo	<ul><li></li></ul>	prepararse asociarse afligirse
adepto	militar	comprometerse
obrero partidario pariente	servir marchar entrenar	declararse depurarse obligarse

- Proponga un tema de interés general para realizar una charla colectiva. Ejemplos: R.L.
  - Los nuevos descubrimientos astronómicos.
  - Las adicciones y su prevención.
  - Las tradiciones de Honduras.
  - Determine los aspectos del tema que interese para la charla.
  - Acuda a diversas fuentes de información y compare su contenido.
  - Realice la exposición del tema.

Tema:

### LENGUA ORAL

- Reúnase en pareja y sigan instrucciones.
  - Cada quien leerá a su compañero un párrafo y luego, le pedirá que le haga un resumen oral. Así comprobará si la escucha fue efectiva. R.L.

### La Grecia Antigua (Fragmento)



Cuando hablamos de la Grecia Antigua como una nación única, nos referimos sobre todo a su cultura unitaria —lengua, religión, mitología y costumbres— porque, políticamente, la vieja Hélade estaba dividida en numerosas ciudades-Estado.

Eran las llamadas polis, poblaciones independientes y variadas, que estaban alejadas unas de otras no tanto por la distancia geográfica como por su propia constitución como estados libres y autónomos.

La geografía de la península helénica y sus muchas islas favorecían además esa dispersión y esa fragmentación política. Sin embargo, a todos los griegos les unía la lengua (aunque con varios dialectos), la religión, la mitología, las costumbres y la gran literatura, especialmente la poesía homérica.

Esa unidad cultural era sentida por todos los griegos más allá de sus rivalidades y envidias menores y gracias a ella se contraponían a "los bárbaros", que eran los otros pueblos, gentes que no hablaban griego, lengua considerada por los helenos como la más adecuada expresión de la razón humana. Por otra parte, los griegos tenían la sensación de estar situados en torno al mar Egeo "como hormigas o ranas en torno a una charca", según la expresión de Platón.

Revista Muy Historia, No. 7, 2006, pág. 6.

Elija un tema de los siguientes y prepare una exposición oral. R.L.

Flora y fauna de Honduras Lenguas habladas en Honduras

### Contaminación ambiental en Honduras

- Antes de realizar la oratoria, no olvide:
- Escoger los términos que va a emplear.
- Evitar las muletillas.
- Mostrarse seguro ante el público.

### LENGUA ESCRITA

Reúnase en equipo y elijan uno de estos temas.

- ✓ El respeto a los Derechos Humanos.
- ✓ Conservación del medio ambiente.
- Completen la tabla y presenten, por escrito, las ideas para defenderlas en un debate.

#### R.M. Tema:

#### Razones a favor Razones en contra

- Reducción del efecto Reducción de invernadero
- Disponibilidad de recursos naturales
- Conservación de especies de plantas y animales
- explotación de recursos
- La conservación es costosa
- Ocupa mucho tiempo reducir cualquier daño hecho
- Escriba, a la par de cada tema, un argumento que ayude a un científico a preparar una conferencia. R. M.
  - Los desechos tóxicos: El peligro del manejo inadecuado de los desechos tóxicos, puede traer consecuencias graves para el ser humano.
  - El agua en la Luna: La probabilidad de encontrar agua en la Luna es muy baja.
  - La capa de ozono: La importancia del control de las emisiones de gases CFC.
- Imagine que participará en un panel acerca de la ropa que usan los artistas. R.M.



La vestimenta empleada por los artistas está diseñada para atraer la atención de los admiradores, razón por la que, generalmente, usan ropa de colores llamativos y

diseños extravagantes.



### PARA COMENZAR

- ¿En cuántas partes se divide el texto?
- ¿Cuál es su opinión personal respecto al contenido de la lectura?
- Subraye la idea principal del contenido del texto.

### TOMA NOTA

**Argumentativo** 

Párrafos según su contenido

Presenta a un ser, objeto o hecho de forma que el lector pueda hacerse una idea de lo que se está describiendo.

Presenta los hechos y razonamientos que justifican una determinada postura. Muestra la forma de pensar respecto a un hecho.

Transmite una información por medio de una serie ordenada de ideas. Suele ser más extenso y abundante.

### MENÚS ESCOLARES

"Una empresa que prepara y sirve comida escolar realizó un estudio y confirmó que los estudiantes consumen muchas golosinas, pocos lácteos y casi nada de frutas y verduras; lo contrario a lo que recomiendan los expertos en nutrición. Por esta razón, las escuelas y los colegios tendrán la obligación de prestar el servicio de comedor escolar asesorado por nutricionistas.

Según los padres de familia, la comida que hoy ofrecen los comedores escolares mejora los hábitos alimenticios de niños y adolescentes, pues presenta una alimentación balanceada y nutritiva en la que incluyen verduras, frutas, carnes y lácteos. Aunque, algunos padres, creen que no es buena idea porque los escolares no son supervisados y no comen todas las porciones que se les pone".

Editorial Santillana.

### CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

El párrafo es la parte que trata una idea o un aspecto concreto del tema de un texto. Puede identificarse a simple vista, porque inicia con letra mayúscula y termina con punto y aparte. Consta de una oración principal y de una o varias secundarias, separadas entre sí por punto y seguido. Así:

Honduras es un paraíso para los amantes de la Naturaleza y el mar. En sus costas hay lugares caribeños como las Islas de la Bahía o el puerto de Tela. Estos lugares atesoran numerosos parajes, en los cuales se puede bucear y observar la fauna y flora marina.



También la gastronomía reserva gratas sorpresas a los turistas. Párrafo 2 Entre los platos más célebres de la cocina hondureña destacan: las baleadas, cazabe de yuca.



Según su función dentro del texto, el párrafo puede ser:

- Introductorio. Presenta el tema central del texto y busca motivar al lector para que continúe con la lectura.
- Transitivo. Desarrolla el tema en sí. Contiene la mayor parte de
- Concluyente. Cierra el tema y presenta un resumen de las ideas más importantes.

La música beneficia a las personas, pues armoniza su mente Introductorio y su cuerpo, desarrolla activamente el aprendizaje y reduce los niveles de estrés.

Algunos terapeutas emplean la música para ayudar a las personas enfermas a recuperar la movilidad de sus extremidades, incluso, la utilizan para ayudar a las personas con sobrepeso a bajar kilos a través del baile.

Transitivo

Por eso, es beneficioso que durante un momento del día escuchemos música.

Concluyente



### INTERNET

Principios básicos en la redacción de textos

producciondetextosescritos.blogspot. com/2007/05/la-elaboracin-textual-principiosbsicos.html

De acuerdo con las formas elocutivas, el párrafo puede ser:

- **Descriptivo**. Presenta a un ser, objeto o hecho de forma que el lector pueda hacerse una idea de lo descrito. Ejemplo:
  - Las tardes de junio en Honduras son grises pero cálidas. Cuando llueve, el cielo se queda lleno de nubarrones oscuros y el viento sopla suavemente...
- **Argumentativo**. Tiene como meta convencer al lector de un punto de vista del autor. Ejemplo:
- En el mundo inventado de las telenovelas, no todo es "color de rosa". Por el contrario, las relaciones de las parejas protagonistas suelen ser difíciles... • Expositivo. Explica y desarrolla un tema con el propósito de informar
- objetivamente sobre él. Ejemplo: El consumismo es un problema muy grave del mundo contemporáneo. Se trata de la tendecia a adquirir y desechar productos en poco tiempo, más por razones de moda, prestigio o imitación que por necesidad...

### **GLOSARIO**

Elocutiva. Forma de elegir v distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso y de expresar los conceptos.

Prescindir. Omitir, no contar con algo o con alguien. Privarse, abstenerse de lo que se considera necesario.

### ESTRUCTURA DE UN PÁRRAFO

Los párrafos son encadenamientos de ideas y, algunas de estas, son esenciales para entender el mensaje; por ello, se les conoce como ideas principales. También, existen otras ideas de las que se puede prescindir sin que el mensaje pierda sentido, a estas se les conoce como ideas secundarias.

Todo párrafo tiene una estructura externa y una interna.

### Estructura externa

Está conformada por la letra inicial mayúscula y el punto y aparte o el punto final. También la sangría o el renglón vacío forman parte de la estructura externa.

### Estructura interna

Se encuentra constituida por la forma en que están organizadas las ideas. Todo párrafo es una unidad de pensamiento que, generalmente, consta de una oración principal y de una o varias oraciones de apoyo (secundarias).

### **ACTIVIDADES**



Desarrolle, a partir de la fotografia, un breve párrafo de cada clase: introducción, transición y conclusión.



Los vertederos de basura son un problema grave. Esta situación no es

nueva, sin embargo por la falta de control, se ha complicado más y más.

<u>Si no se toman medidas correctivas en</u>

el presente, el problema se agudizará y se tornará en una situación inmanejable.

2	Elija cualquier tema y redacte un párrafo
	expositivo

Medicina y salud	Los viajes espaciales
R.L.	

# FICHAS BIBLIOGRÁFICAS Y DE TRABAJO

### PARA COMENZAR

- Identifique la idea principal y las secundarias del texto.
- ¿En cuántos párrafos está dividido el texto?
- ¿Para qué sirven el título del texto y el nombre del autor?

### TOMA NOTA

### Ficha bibliográfica

Libro
Autor:Apellido (s) nombres (s)
Título:
Edición:(a partir de la 2°)
Lugar de edición:
Editorial:
Año de edición:
Num. de páginas:
Serie o colección y número:
Localización de la obra:

### Ficha de cita textual

La cocina prehispánica de lo que hoy constituye la República de Honduras, fue producto de la influencia de la rica tradición de las culturas indígenas de Mesoamérica y la tradición cultural alimentaria de influencia suramericana.

Ardón Mejía, Mario. La Gastronomía Hondureña a través del tiempo.

### **DE PESCA** (fragmento)

"Eran allá como las tres de la madrugada. La luna, de llena, lambía las sombras prietas en los montarrascales y en los manglares dormilones. El estero, lagunoso en su calma, era como un pedazo de espejo del día; del día ya roto. La isla, al otro lado del agua, se alargaba como una nube negra que flotara en aquel cielo diáfano, mitad cielo, mitad estero. [...]

De la mediagua oscura, salió a la playa un indio. Llevaba desnudo el torso, los calzones arremangados sobre las rodillas; se desperezaba, como queriendo echar al suelo el fardo del sueño. [...]

Miró las estrellas con los ojos fruncidos. Se espantó los mosquitos, miró el agua platera y regresó al rancho. —Son ya mero las tres, vos".

Salarrué, salvadoreño. (1899-1975)

### INFORMACIÓN SINTETIZADA Y ORDENADA

Las **fichas** constituyen un procedimiento útil para recoger información de forma sintetizada y ordenada. En estas, la información se presenta organizada en una serie de apartados, lo cual permite obtener de forma fácil y rápida el dato que se busca. Por ejemplo, la siguiente ficha presenta información relativa a un animal.

### Orangután

Hábitat: selvas de Sumatra (Indonesia).

Aspecto: labios abultados, nariz aplastada, ojos muy juntos, cuerpo de gran envergadura,

brazos largos.

Altura: hasta 1.40 m. Peso: hasta 100 kg.

Alimentación: yemas de los árboles y bayas.

Gestación: nueve meses.

Logevidad: hasta cuarenta años en cautiverio.



### FICHAS BIBLIOGRÁFICAS Y DE CITA TEXTUAL

La **ficha bibliográfica** es una tarjeta que se elabora para registrar y controlar los libros, la cuál es muy útil en las bibliotecas. En esta aparecen datos como el nombre del autor, el título de la obra y la edición (editorial, lugar y fecha). Ejemplo:

Chejov, Antón.

La dama del perrito

Edición Aguilar, S.A. de ediciones, Juan Bravo, 38. 28006, Madrid, 1994

En la **ficha de cita textual** se escriben las ideas que el autor tiene de algún tema tal como las pensó; llevan el contenido entre comillas y también respaldan las opiniones o afirmaciones que se hagan de una lectura.

### TOMA NOTA

### ¿Cómo se hace una ficha?

- 1º Seleccionar previamente los datos más relevantes.
- 2º Elegir una serie de criterios para clasificar todos los datos.
- **3º** Registrar la información de una forma clara, ordenada y concisa.
- **4°** Anotar el título en la parte superior de la ficha para colocarla ordenadamente en un fichero.



El fichero está organizado de forma alfabética, ya sea por obra o por autor.

### FICHAS DE RESUMEN

En este tipo de fichas se puede recopilar información obtenida de un texto, de la misma manera en que la ha comprendido el lector. Para elaborarlas es necesario hacer una lectura activa del texto. Esto significa que es conveniente leer párrafo por párrafo e ir identificando las ideas más importantes por medio de la siguiente técnica:

- Leer el primer párrafo completo.
- Subrayar las ideas principales.
- Eliminar los elementos que no son esenciales para comprender su significado.
- Si quedan algunos elementos que puedan ser incluidos en una sola palabra, deben ser reemplazados por esta o por una expresión.
- Releer el párrafo y constatar que la oración que se redactó recopile lo esencial y que no cambie el sentido que tenía originalmente.

### FICHAS DE COMENTARIO PERSONAL

Estas fichas contienen comentarios y opiniones que emite el investigador o lector acerca de un tema. Para escribirlas es necesario hacer una lectura profunda del tema; por eso, pueden ser un apoyo en la exposición de un tema investigado. Se pueden combinar con las fichas textuales y de resumen. Ejemplo:

### Quino y Mafalda

Dibujante y humorista argentino que, en 1964, creó a su personaje Mafalda, protagonista de una serie de folletines. Ella tiene la capacidad de censurar y criticar todas las situaciones que la rodean. Quino, con su magia creó a tremenda y simpática niña, de quien no quisiéramos ser blanco. Sus conversaciones tan serias nos han divertido, pero también nos han hecho reflexionar sobre la realidad del mundo y sus sociedades.

Lavado, Joaquín Salvador.

### ACTIVIDADES

Solicite en la biblioteca escolar un libro de Ciencias Naturales y lea un capítulo. R.M.

• Elabore la ficha bibliográfica correspondiente.

Müller M, Angela

Métodos científicos de investigación científica.

2ª ed. México. Instituto de Investigaciones Científicas, de la UNAM, 1960. Lea el siguiente texto y elabore, en su cuaderno, una ficha de resumen. R.M.

### Tarjetas de crédito

Las usamos para pagar en el restaurante, en los almacenes o en la gasolinera, y nos sirven para retirar dinero en un cajero automático o para realizar compras por Internet. Se trata del denominado dinero de plástico, una sencilla tarjeta asociada a una cuenta bancaria que lleva por uno de sus lados unos datos en relieve y una banda magnética en el reverso. Estos documentos permiten obtener pequeños créditos instantáneos, normalmente sin cargo adicional durante un mes. Además, tienen distintas ilustraciones y colores, a veces relacionadas con su categoría

Revista Muy interesante, No. 332, enero 2009, pág. 80.

# FICHAS HEMEROGRÁFICAS

### PARA COMENZAR

- ¿Cuál es la idea principal que se desarrolla en este artículo?
- Elabore, en su cuaderno, una ficha de resumen con los datos que aparecen en el fragmento.

### EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA NATURALEZA EN EL PLANETA AZUL (fragmento)

"Las temperaturas medias registradas en la Tierra en los últimos cuatro años serán inferiores a las récords que se dieron en el 2005 y el 1998, pero eso no significa que el ritmo del calentamiento se haya frenado. Todo lo contrario: el aumento se sitúa ahora en 0.187 grados por década, ligeramente por encima de las previsiones de 0.177 grados presentadas hace unos años. Esto es al menos lo que sostiene el grupo de expertos en cambio climático de la ONU, en respuesta al escepticismo renacido en 2008, un año que se comportó de forma bastante suave. Uno de los pilares sigue siendo la atribución del calentamiento a la actividad humana, es decir, a la emisión entrópica de dióxido de carbono y otros gases".

Diario El País, España. (1 de diciembre de 2009)

### **GLOSARIO**

**Preceder.** Ir delante en tiempo, orden o lugar. Estar antepuesto.



### // INTERNET

Ficha hemerográfica

www.mailxmail.
com/curso-cienciassociales-investigacionadministrativasacademica/
nota-periodistica-fichashemerograficas

Los datos de revistas o periódicos se registran en las fichas hemerográficas, las que pueden ser de dos tipos:

• **General**. Describe los datos completos para hacer referencia a un número o fascículo. Los elementos que contiene son: nombre de la publicación, lugar de publicación, editorial, volumen, época, número y año o fecha. Ejemplo:

Saber ver lo contemporáneo del arte. México: Fundación cultural Televisa, A.C., número 16, 1994.

• Analítica. Describe únicamente el artículo. Sus elementos son los mismos de la ficha general, antecedidos por el título del artículo (entrecomillado y seguido de coma), nombre del autor y título de la revista o periódico. Para describir la fuente se sigue el orden de los datos anotados en la ficha general, más el número inicial y de terminación de las páginas en las que está publicado el artículo, precedidas por la abreviatura pp. (de tal página a tal página). Ejemplo:

Conte, Rafael. "La solapada sabiduría de Agusto Moneterroso", Revista USAC. Guatemala: USAC, no. 4, oct. 1995. pp. 87-89.

### ACTIVIDADES

1

Observe los datos de la revista y organícelos en una ficha. Luego, comente de lo que puede tratar.



R.M.
Beltrán Aguirre, Gonzalo. *Medicina tradicional*.
México. Instituto Nacional Indigenista N° 9.
Marzo-Abril 1986.

Comentario:
Se trata de la
medicina tradicional
que usan los indígenas
en México.

# PALABRAS ANTÓNIMAS

### PARA COMENZAR

- Fíjese en las palabras resaltadas en el fragmento y cambie cada una por otra de significado contrario.
- Explique el sentido que tiene el texto al incluir el significado contario de dichas palabras.

# TOMA NOTA

# Otras clases de antónimos

- **Complementarios.** El significado de una palabra elimina el de la otra. Ejemplo: *vivo y muerto* (no se puede estar vivo y muerto a la vez).
- Recíprocos. El significado de una palabra implica el de la otra. No se puede dar uno sin el otro. Ejemplo: *comprar y vender* (para que alguien venda una cosa otro tiene que comprarla, si uno no compra el otro no vende).

### EL MONSTRUO DEL LAGO NESS (fragmento)

"En Escocia se encuentra el lago Ness, un **gran** lago de aguas **oscuras** que está rodeado de **suaves** colinas.

Aunque el entorno es muy **hermoso**, el lugar no se ha hecho **famoso** por su **belleza**, sino por la supuesta existencia de un monstruo que habita en el fondo de las aguas.

Desde hace **muchos** años, un **buen** número de personas han intentado demostrar la existencia de ese **extraño** ser.

Estudiosos, científicos o, simplemente, curiosos se han desplazado hasta el lago con la intención de comprobar la **veracidad** de lo que, hoy por hoy, continúa siendo leyenda".

Editorial Santillana.

### **ANTONIMIA**

Las **palabras antónimas** son aquellas cuyos significados son contrarios, como por ejemplo: miedo y valor. La oposición de significados o **antonimia** puede ser de varias clases:

Clases	Concepto	Ejemplos
Antónimos binarios	Dos términos son antónimos binarios si son totalmente incompatibles.	sano/enfermo, encendido/ apagado, muerto/ vivo
Antónimos inversos	Dos términos son antónimos inversos si al sustituir uno por otro es obligatorio cambiar el orden sintáctico en que aparecen las cosas o personas relacionadas.	suegro/yerno, comprar/vender, mayor que/menor que, delante de/detrás de
Antónimos de grado	Representan los extremos opuestos de una escala en la que pueden aparecer ordenados gradualmente otros significados.	en frío-fresco-tibio-cálido- caliente, las palabras frío y caliente son antónimos.
Antónimos de negación	Se forman mediante la supresión o la incorporación de un prefijo de valor negativo (in-, des-, a-, anti-, contra-).	moral/inmoral (in-), centralizado/descentralizado (des-), político/apolítico (a-),

### ACTIVIDADES

- Vuelva al texto *El monstruo del lago Ness* y elija cinco palabras de las resaltadas. Redacte una oración por cada una. R.M.
  - El gran amigo del ser humano es el perro.
  - Alejandro Magno es famoso.
  - La belleza está en el interior.
  - Tengo muchos amigos.
  - La veracidad de este documento se pone en duda.

2

Escriba dos ejemplos por cada clase de antonimia.

R.M.	Binarios	Inversos	De grado	De negación
	verdadero/	abuelo/	joven/	sexual/
	falso	abuela	viejo	asexual
	comprar/	hombre/	oscuro/	manejable/
1	vender	mujer	claro	inmanejable

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1

Lea con atención y resuelva. R.M.

### El calentamiento de la Tierra



La capacidad humana para transformar la Naturaleza se ha incrementado con rapidez, tanto en términos cuantitativos como cualitativos. En primer lugar hay que tener en cuenta que a lo largo del siglo XX,

la población mundial se ha multiplicado casi por cuatro, mientras el consumo de energía lo ha hecho por quince y la producción industrial, por treinta. Esto ha originado el incremento de la demanda de alimentos y materias primas industriales.

Al mismo tiempo, también ha aumentado la fabricación y el uso de sustancias contaminantes, cuyo control y reciclaje es difícil y costoso. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la contaminación del suelo y el agua, causada por el uso de abonos químicos, pesticidas y herbicidas en la agricultura; o con la polución atmosférica, derivada del consumo de combustibles fósiles (carbón, hidrocarburos) en la industria, los automóviles o las calefacciones, y que alcanza su máxima gravedad en las grandes aglomeraciones urbano-marginales. Por otra parte, algunas actividades conllevan a la aparición de riesgos tecnológicos: incendios, explosiones, vertidos tóxicos..., por lo que exigen especiales medidas de protección.

En definitiva, el crecimiento demográfico y las actividades productivas conllevan una gran presión sobre el medio ambiente. Las actividades económicas producen efectos tanto positivos (creación de empleo, riquezas...) como negativos (sobreexplotación de recursos, contaminación...). Ese impacto resulta máximo en su entorno próximo, si bien en ocasiones se prolongan sus efectos a lo largo de ciertos ejes: ríos, carreteras, vientos dominantes... Sin embargo, junto a esos efectos de carácter local, el fenómeno más significativo de los últimos tiempos es la creciente presencia de problemas ambientales globales, que desbordan las fronteras de los estados. Uno de los más conocidos es el calentamiento de la Tierra.

### Bertrand Arthur Russell, británico.

- Subraye con rojo el párrafo introductorio, con azul el transitorio y con negro, el concluyente.
- Elabore, en su cuaderno, una ficha de resumen.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

2

Lea este párrafo descriptivo y cite los rasgos más importantes del animal. R.M.



El lobo es peludo tiene una mirada fija y orejas puntiagudas. Sus colores van desde el gris y blanco hasta el café rojizo y negro. Se parece mucho a un perro esquimal. Su pelaje es denso y abundante.

	Es peludo
	Tiene la mirada fija
_	Orejas puntiagudas
	Colores: gris y blanco
	Se parece a un perro esquimal
	Su pelaje es denso y abundante

Subraye, en cada columna, la palabra cuyo significado sea opuesto al de la palabra modelo.

Siniestro	Alianza	Fruncir
perverso	guerra	arrugar
izquierdo	consecuencia	encoger
espantoso	conformidad	rendir
diestro	enemistad	señalar
cordial	desacuerdo	<u>estira</u> r

Sustituya cada palabra destacada por un antónimo del recuadro. Luego, reescriba las oraciones.

R.M. desalentado – decepcionado – vacilante

- Efraín está ilusionado con su nuevo trabajo.
- El jugador mostró una actitud decidida.
- Cuando llegué, encontré al enfermo muy animado.

Efraín está **decepcionado** con su nuevo

trabajo.

El jugador mostró una actitud vacilante.

Cuando llegué, encontré al enfermo

desalentado.

### LENGUA ORAL

Lea detenidamente el siguiente texto y diga, a sus compañeros, cuál es la idea principal de cada párrafo. RL.

El correo electrónico, e-mail, sirve para enviar y recibir mensajes. Se usa frecuentemente para comunicarse con amigos, familiares y personas desconocidas.

Cuando lo uses, fijate en que tu forma de expresión sea correcta, tanto en la sintaxis y la ortografía como en el sentido de lo que comunicas. Ten en cuenta que al escribir se pierden los rasgos que comunicamos mediante la entonación, los gestos y el lenguaje corporal propios de la expresión oral.

Lea el texto y comente, con sus compañeros, la siguiente información. R.M.

A Luisa le ha encargado su profesora un trabajo sobre la fauna de Asia y Oceanía. Tras pasar varias tardes rebuscando en la biblioteca de la comunidad, Luisa ha conseguido reunir una cantidad considerable de información. "¿Y ahora qué hago yo con todo esto?, se pregunta angustiada. "Porque de algún modo tendré que organizarlo". Entonces fue cuando Luisa se recordó de don Roque, aquel profesor bajito y gruñón que se pasaba el día hablando de las "fichas".

• ¿Cómo debe Luisa organizar la información que obtuvo?

Debe clasificar la información y proceder a la elaboración de fichas.

• Mencione los tipos de ficha que ella puede elaborar con esta información. Ficha de resumen, bibliográfica, hemerográfica y de comentario personal.

personal.
Lea los datos de la siguiente ficha hemerográfica analítica y comente de qué tema puede tratar.

Packer, Craig. Captados en la selva, National Geographic Magazine, Washington, D.C., vol. 181, no. 4, abril de 1992, pp. 122 – 136.

Elabore, en su cuaderno, una ficha bibliográfica con los datos que aparecen en su texto de Español. Luego, comparta los datos recabados con sus compañeros. R.L.

### LENGUA ESCRITA

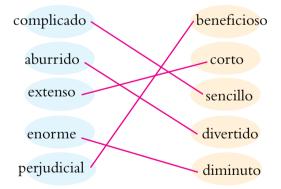
Complete el siguiente párrafo transitivo agregando uno introductorio y uno concluyente.

La literatura es un medio para expresar sentimientos, pensamientos y es un vehículo importante para el desarrollo de la creatividad.

Si a todo ello se añade que la literatura sirve para enriquecer el lenguaje y el pensamiento de cada uno, ayudará a conseguir un dominio progresivo de las habilidades expresivas de la lengua; es decir, a ampliar considerablemente el número de registros idiomáticos.

Razón por la cual es importante que las personas interesadas en mejorar su manejo de la lengua, desarrollen el hábito de la lectura.

Relacione las parejas de antónimos. Luego, escriba oraciones por cada par.



Explicarlo es bien complicado.
Remar es algo bien sencillo.
El joven está aburrido.
Es divertido explorar la ciudad.
El texto es muy extenso.
El viaje fue muy corto.
Tiene un enorme potencial.

Su pie es muy **diminuto**. Fumar es **perjudicial** para la salud. Hacer ejercicios es **beneficioso**.

# TALLER DE COMUNICACIÓN ORAL

### HABLEMOS CON PERSUASIÓN

La persuasión consiste en convencer, con argumentos elocuentes, a una persona o grupo de personas; a creer en algo, empleando como recurso indispensable la comunicación. Para ello, se debe tomar en cuenta:

Expresar

las ideas y

opiniones.

ideas.

• Ser honestos y

claros en nuestras

adecuadamente

- Dirigirse a los demás empleando una dicción adecuada.
- Hablar con fluidez y naturalidad.
- Una herramienta esencial para la persuasión es la oratoria, la que ayuda a exponer, con elocuencia, los puntos de

vista acerca de algún tema; pero en este caso, con la intención de convencer al oyente o público.

La fonación es el elemento principal en la oratoria; la cual está compuesta por tres elementos:

- **Voz**. El tono de voz puede variar de acuerdo con la intención de cada momento del discurso.
- **Respiración**. Es necesario dominar la respiración de manera que no falte el aire en momentos importantes.
- **Dicción**. Es la manera de pronunciar las palabras. Es necesario emplear una dicción limpia y clara.



La persuasión es una necesidad que ha tenido el hombre de todos los tiempos y las culturas a través de la historia.

### TRABAJEMOS EN EQUIPO



# TALLER DE COMUNICACIÓN ESCRITA

### LA AVENTURA DE ESCRIBIR HISTORIETAS



### La historieta

Contiene los siguientes elementos:

- Viñeta. Cada uno de los recuadros en los que se colocan los personajes.
- **Dibujo**. Representa los personajes y escenario dentro de cada viñeta.
- **Diálogo**. Lo que dicen los personajes.
- Narración. Es lo que dice el narrador y que apoya la historia. Va en la parte superior de las viñetas.
- **Globo**. Espacio donde se escribe el diálogo. Posee un rabillo, que señala al personaje que habla.
- Onomatopeya. Representación de un sonido. Puede estar dentro o fuera del globo.

### TRABAJEMOS EN EQUIPO

Elaboren, dentro de cada viñeta, una historieta que contenga una aventura vivida por ustedes.

• Deben colocar todos los elementos. R.L.



- Reúnase en equipo y elaboren, en un pliego de papel bond, una historieta donde compartan un mensaje que ayude a la convivencia armónica con los demás. R.L.
  - Preparen una exposición ante la clase.
  - Propongan colocar el cartel en una pared del aula.

### DESCRIBAMOS A LAS ESPECIES EN EXTINCIÓN

### IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto permitirá que los alumnos y alumnas redacten y narren textos de carácter descriptivo literario y no literario; además, fomentará la práctica de valores para la protección de animales en peligro de extinción.

### OSOS DEL MUNDO (fragmento)

Los osos pertenecen a la familia Ursidae, son los carnívoros de mayores proporciones. Su parentesco con los perros es bien cercano, aunque son mucho más grandes y no tienen cola. Tal vez por eso aparentan ser dóciles, pero es solo apariencia. Estos animales son sumamente peligrosos, capaces de matar a un ser humano de un zarpazo. Y lo han hecho en numerosas ocasiones. Algunos autores estiman que el parentesco del Oso Panda Gigante es bien cercano a los otros osos. Otros científicos consideran que no es lo suficiente para clasificarlo en la misma familia. Lo consideran más afín con los mapaches. Entre los que se encuentran: Oso Pardo, Oso Negro, Oso Negro Asiático, Oso Polar, Oso Malayo, Oso Labiado, Oso de Anteojos, Panda Gigante.

### EL OSO PANDA

Vive en China occidental, en las montañas cercanas al Tíbet. Tiene el pelo denso y lanudo, de color blanco o amarillento, con patas y orejas negras, una banda negra sobre los hombros y manchas oculares. Su peso puede llegar a 130 kg, con una longitud de 1.6 m. Su alimentación es básicamente herbívora, sobre todo come bambú.

Es la única especie, monos aparte, que tiene pulgar oponible (un sexto dedo), que le permite deshojar



los tallos de bambú con facilidad. Tras cinco meses de gestación nacen 1-2 crías, de unos 60-130 g, de los que la madre elige y cuida a una.

### OSO POLAR (URSUS MARÍTIMOS)



Es el mayor de los osos, su peso es de 300 a 800 kg para los machos, mientras que la hembra pesa de 150 a300 kg. Su longitud: 1.85-3 m. Está adaptado a moverse por hielo y nieve, y tiene las plantas de los pies revestidas de pelo para evitar resbalar. Se distribuye por las costas árticas de Canadá, Alaska, Groenlandia, Noruega y URSS.

Es esencialmente carnívoro, se alimenta de peces, focas, huevos de aves, crías de morsa y carroñas. Es un excelente nadador y buceador, puede permanecer inmerso hasta un par de minutos y bajar hasta tres metros de profundidad. Esta especie ha estado en peligro de extinción, pero los programas de protección implementados dieron resultados positivos y hoy su censo es de unos 25 000 ejemplares en todo el mundo.

Mariano Jiménez II y Mariano G. Jiménez. ("Investigación sobre osos", 2004)

### ACTIVIDADES

Extraiga, de las narraciones descriptivas acerca de la naturaleza de los osos, las características propias de la vida de estos animales. R.M.

Oso polar	Oso panda
El oso está adaptado	Vive en China
para moverse por	Occidental.
hielo y nieve.	Pelo denso y lanudo.
Tiene las plantas de	Peso: 130 kg.
los pies revestidas de	Longitud: 1.6 m.
pelo para no resbalar.	Come bambú.

Dibuje un cartel que tenga como tema central: "Ayúdenme a proteger a mi oso".

R.L.

- Elabore un álbum y tome en cuenta los siguientes aspectos. R.L.
  - Un cuadro sinóptico sobre el contenido de los tipos de descripción.
  - Fragmentos literarios y no literarios que ejemplifiquen los diversos tipos de descripciones.
- Forme equipos de trabajo e investiguen las características de estos tipos de osos: negro, asiático, malayo, labiado, oso de anteojos y el panda gigante. R.L.
  - Prepare el reporte de investigación y preséntelo a su docente.
  - Realice una breve exposición acerca de su investigación.

Escriba un mensaje, donde se pronuncie contra el abuso y maltrato hacia las especies animales.

"La cultura y educación de una persona se mide por la forma que trata a los animales".

Dibuje una especie animal originaria de Honduras que esté en peligro de extinción. R.L.

• Escriba cinco normas para proteger a la fauna hondureña. R.M.

No destruir el hábitat de las especies

No contaminar

No a la caza indiscriminada

No interferir en la vida animal

Penalizar el tráfico de animales

### REPRESENTACIÓN Y PARTICIPACIÓN CÍVICA

### PARA COMENZAR

Reúnase en equipo y resuelvan.

- Lean el título del eje transversal y comenten acerca del significado del mismo.
- Mencionen tres ejemplos donde haya tomado decisiones para el beneficio propio y de los demás.

La democracia se materializa en dos niveles:

- **a. Democracia representativa**, el pueblo delega la soberanía en autoridades elegidas de forma periódica, mediante elecciones libres, quienes deben actuar en pro de sus intereses.
- b. Democracia participativa, los ciudadanos tienen un mayor protagonismo en la toma de decisiones políticas de una nación. Es tan importante para el desarrollo de los pueblos que se encuentra detallada en las constituciones de algunos estados latinoamericanos. Por ejemplo:
- La Constitución Política de Honduras cita: "Artículo 5° El gobierno debe sustentarse en el principio de la democracia participativa del cual se deriva la integración nacional que implica la participación de todos los sectores políticos en la administración pública a fin de asegurar y fortalecer el progreso de Honduras basado en la estabilidad política y en conciliación nacional."
  - La Constitución Política de Colombia cita: "Artículo 1º Colombia es un Estado social de derecho, descentralizada con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el

trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general."

- La Constitución Nacional de Paraguay cita: "Artículo 1° La República del Paraguay es para siempre libre e independiente. (...). La República del Paraguay adopta para su gobierno la democracia representativa, participativa y pluralista, fundada en el reconocimiento de la dignidad humana."
- La Constitución Política de Nicaragua cita: "Artículo 7º Nicaragua es una republica democrática, participativa y representativa. Son órganos de gobierno: el Poder Legislativo, el Poder Ejecutivo, el Poder Judicial y el Poder Electoral."

En la democracia participativa se establecen análisis institucionales de interacción entre pueblo y Gobierno (representantes y representados), en donde se agiliza la relación en la toma de decisiones y de la formación de la voluntad política del gobierno en los niveles nacional, regional y local.

Esta práctica orienta la conducta política de los individuos hacia una verdadera participación ciudadana.

Virgilio Hurtado Cruz, peruano.



### ACTIVIDADES

Completen el siguiente esquema con ideas principales extraídas de la lectura.

### Democracia participativa

Los ciudadanos y ciudadanas tienen un mayor protagonismo en la toma de decisiones políticas de una nación.

Orienta la conducta política de los individuos hacia una verdadera participación ciudadana.

Se establecen análisis institucionales entre pueblo y gobierno, en donde se agiliza la relación en la toma de decisiones.

Escriba tres ventajas que tienen las personas R.M. al conocer sus deberes y derechos civiles

- Si conozco mis derechos, los puedo ejercer v defender.
- Al cumplir mis deberes, evito ser penalizado.
  Puedo participar activamente en la construcción
- de una nueva sociedad.

Organice, con toda la clase, una mesa redonda. R.L.

- Expongan ejemplos de cómo se ejerce la participación democrática en Honduras.
- Elabore y presente un informe con las respectivas conclusiones.

# **AUTOEVALUACIÓN**

Escriba el tipo de descripción, según corresponda a cada fragmento. R.M.

Fragmento	Tipo
Manos las de mi madre, tan acariciadoras, tan de seda, tan de ella, blancas y bienhechoras.	etopeya
¡Ah, cuando yo era niño soñaba con los héroes de la Ilíada! Áyax era más fuerte que Diomedes, Héctor, más fuerte que Áyax, y Aquiles el más fuerte.	prosografía
Del mar los vieron llegar mis hermanos emplumados Eran los hombres barbados de la profecía esperada.	topografia

- Visite, en compañía de su docente, la biblioteca escolar y realice las siguientes actividades.
  - Pregunte al bibliotecario cuál es el sistema de clasificación bibliográfica que utiliza. Tome nota en las siguientes líneas. R.L.

- Recabe información acerca de los tipos de texto que existen en la biblioteca. R.L.
- Elija algunos textos para elaborar una ficha de cada tipo: bibliográfica, de trabajo, de resumen, de comentario personal, de cita textual y hemerográfica.
- Trabaje en su cuaderno.
- Elabore, con cartulina, una ficha bibliográfica (por autor, materia y título) de cuatro obras que haya leído en años anteriores o que pretenda leer durante este año. R.M.
- Lea las siguientes oraciones y coloque los paréntesis donde haga falta.
  - Coloca esas flores al final de la caja si(es posible.)
  - Las Olimpiadas(2012) serán en Londres.
  - •(Los relativos)que, cual, quien, cuyo son enlaces subordinantes.

Lea el siguiente fragmento y escriba con sus palabras la idea central. R.M.

### Guía para leer un artículo (fragmento)



Cuando un pasaje de un texto es particularmente útil para apoyar tu interpretación de la aproximación de algún autor, puede ser de ayuda citar el pasaje directamente. (Asegúrate de especificar dónde puede encontrarse el pasaje.) Sin embargo, las citas directas deben usarse frugalmente. Pocas veces es

necesario citar más de unas cuantas oraciones. A menudo será más apropiado parafrasear lo que el autor ha dicho, más que copiarlo directamente.

James Pryor, estadounidense.

Se debe tomar en cuenta que no hay que
abusar de las citas textuales, se recomienda
alternar con el parafraseo, más que copiar
literalmente.

- Lea la página editorial de algún periódico o revista y busque tres citas textuales.
  - Haga una síntesis de cada una de ellas. R.M.

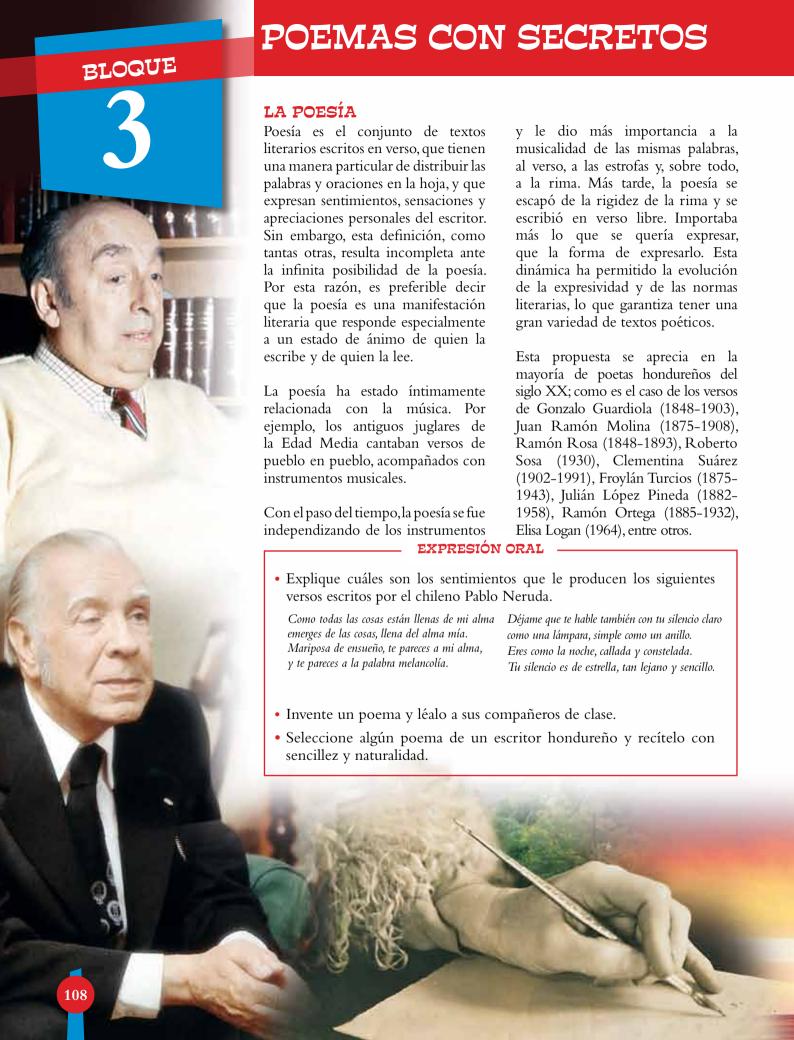
"El núcleo social de la familia, a su vez, funciona como el modelo 'natural' de la comunidad nacional, con los mismos ideales de unión, y con las mismas jerarquías". En esta cita se indica que un país tiene la misma estructura que la familia. Como dijo Galileo Galilei:

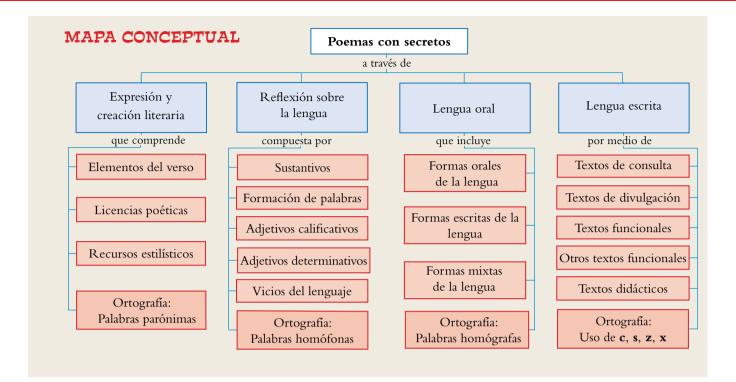
"La matemática es el alfabeto con el que Dios escribió el mundo".

El científico hace alusión a que las leyes que rigen el universo se basan en leyes matemáticas.

«El primer deber del escritor revolucionario es ser revolucionario como escritor».

El gran escritor hace alusión a que el artista que se precie de promover cambios deberá romper con los moldes tradicionales y proponer un arte nuevo, de acuerdo con las grandes transformaciones de nuestro tiempo.





### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos líricos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
- Producen sencillas obras líricas como medio para expresar su emotividad y su sensibilidad estéticas.
- Identifican, analizan y clasifican las categorías gramaticales, como el sustantivo y el adjetivo.
- Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
- Identifican y corrigen los vicios de dicción existentes en el lenguaje.
- Infieren y analizan las relaciones semánticas de palabras parónimas, homófonas y homógrafas.
- Desarrollan capacidades para comprender las formas de uso de la lengua en la comunidad.
- Desarrollan estrategias para la lectura, con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos: consulta, divulgación, funcionales y didácticos.
- Determinan el contexto de uso y la intención comunicativa de los diferentes tipos de texto.
- Investigan y aplican, de forma correcta, los diferentes usos de **c**, **s**, **z**, **x** en textos escritos.

### CONTENIDOS

### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Elementos del verso
- Licencias poéticas
- Recursos estilísticos
- Ortografía: palabras parónimas

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Sustantivos
- Formación de palabras
- Adjetivos calificativos
- Adjetivos determinativos
- Vicios del lenguaje
- Ortografía: palabras homófonas

### LENGUA ORAL

- Formas orales de la lengua
- Formas escritas de la lengua
- Formas mixtas de la lengua
- Ortografía: palabras homógrafas

### LENGUA ESCRITA

- Textos de consulta
- Textos de divulgación
- Textos funcionales
- Otros textos funcionales
- Textos didácticos
- Ortografia: uso de c, s, z, x

### **PRELECTURA**

- ¿Qué sentimientos se pueden expresar a través de un poema?
- Escriba el nombre de poetisas o poetas hondureños y ejemplifique algunas de sus obras.
- Recite, ante la clase, una breve poesía de su agrado.

### UN PEDAZO DE TIERRA

Un pedazo de tierra, es también paz y sombra y compañía. Además de pedazo de tierra.

Es amor en la ausencia y es la caricia grata que da la compañera. Además de pedazo de tierra.

Es el hijo que nace igual que las espigas y los granos de trigo. Es la novia, la madre y el amigo. Además de pedazo de tierra.

Es casi el corazón latiendo a gritos en la paz de los patios. Es algo que jamás se nos separa, algo que está en nosotros. Además de pedazo de tierra.

Es canto que se pega a los labios como un beso del viento.

Es el temblor del agua en el invierno y el verano sediento.

Un pedazo de tierra es compañía porque es agua y espíritu. Y nos hace vivir con la diafanidad de la poesía.

Un pedazo de tierra es sepulcro y grata compañía...

### BAJO UN ÁRBOL

Este hombre sin pan, ese sin luces y aquel sin voz equivalen al cuerpo de la patria, a la herida y su sangre abotonada.

Contemplen el despojo: nada nos pertenece y hasta nuestro pasado se llevaron.

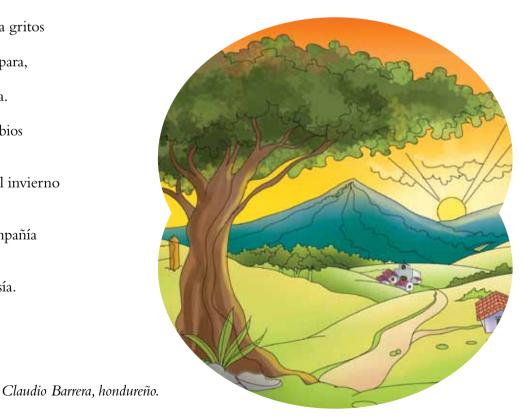
Pero aquí viviremos.

Con la linterna mágica del hijo que no ha vuelto abriremos de par en par la noche. De la nostalgia por lo que perdimos iremos construyendo un sueño a piedra y lodo.

Guardamos, los vencidos, ese sabor del polvo que mordimos.

Junto a esto que a veces es algo menos que triste, bajo un árbol, desnudos si es preciso, moriremos.

Roberto Sosa, hondureño.



### CLAROSCURO

Mi vientre atrapa fragmentos de elementos y los convierte en luz. Crece el hijo y grita por los vientos. ¡Heme aquí convoco la mañana!

Busco desesperadamente algún empleo. Pan y leche seguros para el niño casa, cama el amor que deviene de la tranquilidad de una labor digna.

Busco desesperadamente:

"aquí, tal vez —me dicen— allá, tal vez"
y voy y corro
con el dolor y el miedo clavados en mi vientre
y con mis manos casi suplicantes,
y voy y llego y me hacen esperar
y en la entrevista
grita de pronto el hijo por los vientos:
¡Heme aquí, fabrico la esperanza!
y el empleador lo nota y dice:

"No hay trabajo"

"No podemos emplearla"

"No creo que se pueda" No.

No. ¡No!

—no sé si pueda yo seguir luchando— y sigo sigo

sigo

para este amanecer que casi implora desde el fondo de mí

y nadie escucha.

### POÉTICA

Quiero hacer un soneto y con denuedo tomo lápiz, papel, busco en mi mente alguna idea que quedó pendiente entre el amor, la indignación o el miedo.

Quiero hacer un soneto, mas no puedo, mi pecho adolorido está renuente no quiere sufrir hoy y tercamente duerme en la falsa paz que me concedo.

Mi mente por mi pecho abandonada las palabras conjuga y entrelaza en construcción medida y aplomada,

mas les falta color y llamarada: Razón sin corazón solo rechaza la poesía, que termina en nada.



Waldina Mejía Medina, hondureña.

### BIOGRAFÍA DEL AUTOR

**Claudio Barrera.** Es el seudónimo de Vicente Alemán. Es un exponente significativo de la poesía hondureña. Nació en La Ceiba el 17 de septiembre de 1912. En 1954 fundó la revista literaria *Surco y Letras de América* en Tegucigalpa. El Estado le concedió, en ese mismo año, el Premio Nacional de Literatura "Ramón Rosa". En 1965 publicó un tomo con su poesía completa.

**Roberto Sosa.** Nació en Tegucigalpa en 1936. Pertenece a la Generación del 50. Sus principales obras son: *Muros* (1966) y *Mar interior* (1967). Ganó el premio "Adonis" con su obra *Los pobres* (1969). Otras obras importantes son: *Un mundo para todos dividido* (1971) y *Hasta el sol de hoy* (1987). Su última publicación es *Digo mujer* (2005).

**Waldina Mejía Medina.** Nació en Tegucigalpa en octubre de 1963. Es poetisa, cuentista y licenciada en Lingüística y en Orientación Educativa. Ha publicado varias antologías. Actualmente, es catedrática de Español en Educación Media.



### UN PEDAZO DE TIERRA

Escriba cuáles son las comparaciones que el autor hace respecto a un pedazo de tierra.R.M.

Se compara la tierra con amor, caricia, cercanía, compañía, paz. Para el poeta, la tierra también representa la madre, el hijo y la novia.

Interprete cuál es la intención de Claudio Barrera cuando dice: R.M.

> Es el hijo que nace igual que las espigas y los granos de trigo. Es la novia, la madre y el amigo. Además de pedazo de tierra.

El poeta da a la tierra la importancia de algo muy apreciado al comparar su valor con el hijo.

Describa cuál es el tema que trata el autor en el poema.

R.M. La importancia de la tierra en la vida de los seres humanos.

Seleccione, del poema, algunas palabras y redacte un párrafo que explique el valor de la vida. R. L.

### BAJO UN ÁRBOL

Explique el significado de las siguientes palabras, de acuerdo al contexto del poema. R.M.

> Abotonada la patria está herida y la sangre está unida a ella.

Despojado se lo llevaron todo, solo quedaron los desechos, los residuos.

la añoranza, la pesadumbre de lo Nostalgia que se perdió.

Interprete el significado de cada verso. R.M.

Este hombre sin pan, ese sin luces y aquel sin voz equivalen al cuerpo de la patria, a la herida y su sangre abotonada.

El hombre desamparado (pobre) que no tiene posibilidad de opinar es comparado con la patria que está sangrante.

De la nostalgia por lo que perdimos iremos construyendo un sueño a piedra y lodo.

A pesar del dolor, el poeta expresa la voluntad de luchar y de reconstruir la patria.

Ilustre el poema. R.L.

### CLAROSCURO

1 Anote tres aspectos sociales que se encuentran reflejados en el poema. R.M.

El desempleo La pobreza Falta de oportunidades para la mujer embarazada

2 Describa a qué situación hace referencia el autor con los siguientes versoR.M.

Grita de pronto el hijo por los vientos: ¡Heme aquí, fabrico la esperanza! y el empleador lo nota y dice: No hay trabajo
No podemos emplearla
No creo que se pueda No.
No.
¡No!

La poeta denuncia que las empresas prefieren no contratar mujeres en estado de embarazo; en algunos casos, cuando la mujer tiene el empleo y se embaraza, en un acto ilegal, la despiden.

3 Escriba un breve poema que tenga como tema el amor familiar. R.L.



### POÉTICA

1 Elija cuatro palabras desconocidas y busque su significado en el diccionario. R.M.

Palabras	Significado
soneto	composición poética
denuedo	esfuerzo, empeño
renuente	que se resiste
aplomada	serenata, sensata

2 Explique cuál es la relación que existe entre el título del poema y su contenido. R.M.

El nombre del poema hace referencia al quehacer poético, sus principios y reglas. La escritora expresa que no tiene la inspiración para crear poesía, hace el intento pero, las palabras salen y no expresan nada, son vacías.

- 3 Escriba tres sentimientos que expresa la autora en el poema. R.M.
  - · Deseo de hacer poesía.
  - La falta de inspiración.
  - Un poema escrito sin inspiración no tiene valor literario, es vacío.
- 4 Proponga un título distinto para el poema. R.L.

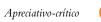
Título

5 Observe detenidamente la imagen y escriba un bello pensamiento acerca de la Naturaleza. R.L.



La sensación que transmite la naturaleza al corazón del ser humano, deja sosiego amor y aumenta el deseo de vivir.







### PARA COMENZAR

- Lea el poema y explique cuál es el tema que trata.
- Observe, en el poema, la sílaba final de cada frase e identifique cuáles tienen igual terminación.
- Invente un poema que tenga frases con igual terminación.

### LA ÚLTIMA GAVIOTA

"Como una franja temblorosa, rota del manto de la tarde, en raudo vuelo se esfuma la bandada por el cielo buscando, acaso, una ribera ignata.

Detrás, muy lejos, sigue una gaviota que con creciente y pertinaz anhelo va de la soledad rasgando el velo por alcanzar la banda ya remota.

De la tarde surgió la casta estrella, y halló siempre volando a la olvidada, de la rauda patrulla tras la huella.

Historia de mi vida compendiada, porque yo soy, cual la gaviota aquella, ave dejada atrás por la bandada".

Ricardo Miró, panameño. (1883-1940)

### TOMA NOTA

### Clases de versos

Medida	Nombre del verso
Dos sílabas	Bisílabo
Tres sílabas	Trisílabo
Cuatro sílabas	Tetrasílabo
Cinco sílabas	Pentasílabo
Seis sílabas	Hexasílabo
Siete sílabas	Heptasílabo
Ocho sílabas	Octosílabo
Nueve sílabas	Eneasílabo
Diez sílabas	Decasílabo
Once sílabas	Endecasílabo
Doce sílabas	Dodecasílabo
Trece sílabas	Tridecasílabo
Catorce sílabas	Alejandrino

### EL VERSO

Para que la poesía tenga musicalidad, el poeta recurre a unas unidades rítmicas llamadas versos. Estos se reconocen porque ocupan una línea:

Tú eras el Océano, y yo la enhiesta
Roca que firme aguarda su vaivén:
tenías que romperte o que
arrancarme!...; No pudo ser!

primer verso
segundo verso
tercer verso
cuarto verso

Entre los elementos del verso se encuentran:

• **Metro.** El conteo de las sílabas de un poema se realiza por medio de la métrica, por ejemplo: *que-da-la-com-pa-ñe-ra* 7 sílabas. Pero no todas las veces los versos de un poema tienen el mismo número de sílabas, sino que combinan versos de diferentes medidas, por ejemplo:

Versos con igual medida:

¡Verdes jardincillos

claras plazoletas...

Versos con distinta medida:

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido...

• Rima. Es la coincidencia de los sonidos finales a partir de la última vocal acentuada, entre dos o más versos, estén o no seguidos. Esta puede ser consonante cuando se repiten todas las letras o sonidos de final de verso, o asonante cuando se repiten las vocales finales de verso:

### Rima consonante:

Ver otro cielo, otro monte, otra playa, otro horizonte.

### Rima asonante:

rubia como la candela, era la más pequeñita Inés, como el pan, morena.

• **Ritmo.** El autor lo utiliza para producir musicalidad. Se basa en el juego entre las sílabas tónicas y las átonas de una palabra:

Y, a la muerte de estos crepúsculos, siento, sumido en mortal calma, vagos dolores en los músculos...



### INTERNET

Métrica española

universoliterario.net/estrofa.htm



Rubén Darío (1867-1916). Escritor nicaragüense que transformó la poesía castellana con sus innovaciones métricas.

### LA ESTROFA

Es el nombre que se le da al conjunto de versos que forman una unidad entre el poema. Ejemplo:

1ª estrofa

He andado muchos caminos he abierto muchas veredas; he navegado en cien mares y atracado en cien riberas.

2ª estrofa

En todas partes he visto caravanas de tristeza, soberbios y melancólicos borrachos de sombra negra.

Existen diferentes clases de estrofa; entre las más frecuentes están:

TOMA NOTA			
	Rima asonante		
lipos de rima	Vosotras, las familiares, Inevitables golosas, Vosotras, moscas vulgares, Me evocáis todas las cosas.		
Tipos	Por una mirada, un mundo; Por una sonrisa, un cielo; Por un beso yo no sé Qué te diera por un beso.		
	Rima consonante		

Clases	Ejemplos	
<b>Pareado</b> . Es una estrofa de dos versos que riman entre sí. La rima puede ser consonante o asonante.	¡Ay!, cadenas de am <b>ar</b> , ¡Cuán malas sois de quebr <b>ar</b> !	
<b>Terceto:</b> Es una estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante el primero con el tercero.	No hay extensión más grande que mi her <b>ida</b> , lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi v <b>ida</b> .	
<b>Cuarteto</b> . Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor (tienen más de ocho sílabas), donde el primer verso rima en consonante con el cuarto y el segundo con el tercero.	Como hoy empieza abril y nada esp <b>eras</b> de una amistad que hacia el desdén desl <b>izas</b> , quiero enviarte esas flores primer <b>izas</b> . Cuídalas bien, mujer. Si tú supi <b>eras</b>	
<b>Serventesio</b> . También es una estrofa de cuatro versos de arte mayor. Se diferencia del cuarteto porque el primer verso rima en consonante con el tercero y el segundo con el cuarto.	Está en la sala familiar, sombría, y entre nosotros, el querido hermano que en el sueño infantil de un claro día vimos partir hacia un país lejano.	

### **ACTIVIDADES**

Lea la siguiente estrofa y resuelva.R.M.

Voy a llorar sin prisa voy a llorar hasta olvidar el llanto y lograr la alegría sin cerrazón de espanto que traspase mis huesos y mi canto.

- Número de versos:-
- Tipo de versos: combinación de heptasílabos • Tipo de rima: y endecasílabos.
- Clase de estrofa: <u>lira</u>

Lea este pareado y escriba el mensaje que R.M. expresa.

Ver otro cielo, otro monte, otra playa, otro horizonte.

El poeta (Julián del Casal) expresa su deseo de cambio, se siente agobiado y muestra su anhelo de conocer el mundo.

- Invente, y escriba en su cuaderno, dos estrofas de cuatro versos. R.L.
  - Elija cualquier rima.
  - Comparta con sus demás compañeros.

### LICENCIAS POÉTICAS

### PARA COMENZAR

- Lea el poema y explique qué clase de rima posee.
   Una con líneas las palabras que riman.
- Cuente el número de sílabas que posee cada verso de la primera estrofa. Compare el resultado con sus compañeros.

## Licencias poéticas Sinalefa Sinéresis Diéresis Hemistiquios Hiato Acento rítmico Cesura

### GLOSARIO

Inarmónicos. Faltos de armonía, concertación y grata variedad de sonidos, medidas y pausas que resultan en el verso por la combinación de las sílabas, voces y cláusulas empleadas en él.

### POEMA 13 (fragmento)

"He ido marcando con cruces de fuego el atlas blanco de tu cuerpo.

Mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose.

En ti, detrás de ti, temerosa, sedienta.

Historias que contarte a la orilla del crepúsculo, muñeca triste y dulce, para que no estuvieras triste.

Un cisne, un árbol, algo lejano y alegre.

El tiempo de las uvas, el tiempo maduro y frutal.

Yo que viví en un puerto desde donde te amaba.

La soledad cruzada de sueño y de silencio.

Acorralado entre el mar y la tristeza".

Gustavo Adolfo Bécquer, español. (1836-1970)

Las licencias poéticas son recursos que se utilizan para ajustar los versos a una medida y a una rima determinadas. Entre estas se encuentra la sinalefa y el hiato.

### LA SINALEFA

Esta licencia establece que: si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal o por **h**, las dos vocales se pronuncian juntas y se cuentan como una sola sílaba. Ejemplo:

Versos	Gramaticales	Poéticos
Es – ta – <u>ba e</u> – cha – do y <u>o e</u> n la tie – rra	11	9
Di – <u>je a un</u> vie – jo si – len – cio - so	10	8
$En - \underline{tre \ el \ fi} - \underline{lo \ y} \ \underline{la \ es} - pa - da$	10	7
$\underline{De\ ha} - blar - \underline{si\ el} - po - e - ta\ ca - lla$	10	8

Entonces, las sílabas gramaticales son las que están separadas por guiones; la sinalefa se encuentra en las sílabas subrayadas y se cuenta como una sola sílaba.

En algunos casos, la sinalefa agrupa en una silaba las silabas de tres palabras. Pero hay algunas excepciones: no se forma sinalefa cuando la **h** va seguida de los diptongos **ia**, **ie**, **ue**, **ui**; en cuyo caso, el sonido es como **ya**, **ye**, **güe**, **güi**. Ejemplos:

Polvo, sudor **y hierro** —el Cid cabalga. Unidos están como carne **y hueso**.

No se produce sinalefa en el caso de que una de las dos vocales, o las dos, sea tónica. El poeta puede renunciar al empleo de la sinalefa, en especial si la segunda vocal es tónica. Ejemplo:

Dame ánimo cuando yo entre en tu casa; si fui algo distinto...

Hacer sinalefas con vocales tónicas produce versos <u>inarmónicos</u>.



Un bello paisaje, una canción, un sentimiento, una actitud y muchos motivos más, han inspirado a escritores y escritoras para crear sus poemas.



### INTERNET

Más licencias poéticas

www.santacruzdemieres.es/licencias.htm

### EL HIATO

Consiste en la separación de dos vocales inmediatas, es decir, si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, en vez de unirse para formar la sinalefa se separan para formar un hiato. Casi siempre una de las vocales suele ir acentuada.

El hiato es una licencia poética que hace el efecto contrario a lo hecho por la sinalefa y que, por lo general, es inarmónico. Se produce si se encuentran a la par **dos vocales abiertas** (tengan tilde o no).

Ejemplos: pro - e - za, ca - o - ba, pa - se - ar, o - cé - a - no, cam - pe - ón.

También existe hiato cuando se encuentra **una vocal cerrada** con una vocal abierta, siempre y cuando, la mayor fuerza de voz recaiga en la vocal cerrada. Para esto, dicha vocal debe llevar tilde. Este segundo caso se llama **adiptongo**.

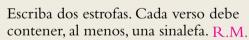
Ejemplos: fre - ir, ra - iz, du - o, ga - ru - a, a - ta - ud.

El acento de la última palabra de cada verso influye en su conteo silábico:

- Si el verso termina en palabra aguda o monosílaba, hay que contar una sílaba más.
- Por ejemplo: Quién-pu-die-ra-co-mo-tú 7 + 1 = 8 sílabas métricas.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, hay que contar una sílaba menos. Por ejemplo: *Con-du-ce-ma-na-das-cán-di-das* 9 1 = 8 sílabas métricas
- Si el verso termina en palabra grave, no existe ningún cambio en la cuenta métrica de ese verso.

Por ejemplo: Si-cuan-to-más-pia-do-sos 7 sílabas métricas.

### **ACTIVIDADES**



• Puede usar estos grupos de palabras: *cielo azul, rosa alegre, suave olor, ola alejada.* 

El cielo azul nos muestra la belleza de la creación y, el suave olor de la primavera trae dulces recuerdos a mi mente. La rosa alegre de la primavera trae felicidad a la vida de la anciana, su mirada perdida hacia el océano viendo la ola alejada. Lea el siguiente texto y subraye los hiatos.R.M.

Pedro, Paula, Carlos y María decidieron armar una antología de poesías que reflejara los paisajes de nuestro país. Para eso recorrieron varias bibliotecas y entraron en internet. Consiguieron recopilar unos cuantos poemas de tradición oral y otros de autores consagrados.

Escriba seis versos en los que use palabras con hiato. R.M.

El aeroplano era magnífico.

Su biografía se vende rápidamente.

La cacería empezó sin tu presencia.

Las cenizas del héroe dentro de la urna.

La línea era muy delgada.

El teatro estaba vacío.

### RECURSOS ESTILÍSTICOS

### PARA COMENZAR

- Según el autor, cómo es su verso y con qué lo compara.
- Escriba, en su cuaderno, dos frases o palabras que expresen semejanza.

### **VERSOS SENCILLOS: V**

"Si ves un monte de espumas es mi verso lo que ves: mi verso es un monte, y es un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal que por el puño echa flor: mi verso es un surtidor que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro y de un carmín encendido: mi verso es un ciervo herido que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada: mi verso, breve v sincero, es del vigor del acero con que se funde la espada".

> José Martí, cubano. (1853-1895)



"Sus ojos, como toros bravos, despedazaban mi corazón"... Muchas comparaciones son exageradas; pero, por medio de estos recursos, el poeta expresa sus sentimientos.

Los escritores acuden diferentes recursos para dar belleza, expresividad y diversos significados al lenguaje que usan en sus producciones, los cuales reciben el nombre de **recursos estilísticos**. Entre estos se encuentran:

• Símil o comparación. Consiste en establecer una relación de semejanza entre dos seres, dos hechos o dos cualidades. Los dos elementos en comparación deben aparecer unidos por medio de nexos comparativos: como, tan, tal que, parecido a, igual que, semejante a. Ejemplo:

> Como el oro es su cabello, como la nieve, su tez; sus ojos, como dos soles y su voz, como la miel.

El autor hace referencia a que esta persona tiene pelo rubio, tez blanca, ojos brillantes y voz

• Metáfora. Consiste en trasladar el significado de un término al de otro por relación de semejanza sin utilización de nexos comparativos, es decir, se habla de las cosas sin nombrarlas. Ejemplo:

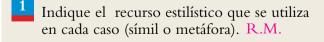
Sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello...

El autor identifica el cabello rubio con el oro y sustituye rubio por oro; el color de los labios lo identifica con coral y sustituye rojo por corales...

Recursos estilísticos

artedelapalabra.wordpress. com/2009/09/06/figurasliterarias/

### ACTIVIDADES



La niebla se apartó como un velo de plata.

Símil

• Las estrellas son flores de fuego.

Metáfora

Escriba cuál es y en qué consiste el recurso R.M. estilístico que aparece en los versos de Bécquer.

Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar,

y, otra vez, con el ala a sus cristales jugando llamarán...

El poeta usa hipérbaton que es una figura de construcción consistente en invertir el orden que las palabras tienen habitualmente en el discurso.

### PARA COMENZAR

- Note las palabras resaltadas y busque el significado de cada una en el diccionario.
- ¿Qué tienen en común dichas palabras y en qué son diferentes?

### TOMA NOTA

### Parónimos acentuables

Paronimos acentuables		
Cástor:		
personaje		
mitológico		
griego.		
Ágora: plaza		
pública en las		
ciudades griegas		
Angélico:		
relativo a los		
ángeles.		
Ávaro:		
perteneciente		
a un pueblo		
asiático.		

### EL GUARDIÁN DE LAS PALABRAS (fragmento)

"Richard subió los **escalones**, intentando no mirar a los **leones** que estaban en la entrada. Empujó la puerta y entró **solo** en la gigantesca **sala**. Tuvo miedo e **intentó** echarse a correr, pero el **intento** le falló; pues tenía los zapatos llenos de **lodo** y se calló al **lado** de una criatura. Intentó retroceder hasta la pared, pero le era imposible escapar. Solo cerró los ojos fuertemente y esperó el final. Entonces, oyó la voz de un hombre resonando en la oscuridad... Abrió los **ojos** y vio de **reojo** que era un **viejo** que llevaba libros **viejos** en sus brazos.

—Soy el **bibliotecario**... ¡bienvenido a la **biblioteca**! ¿**Vienes** a prestar un libro?, pero hoy es **viernes** y este día no se prestan libros porque ya no los **vienen** a dejar".

Editorial Santillana.

### PALABRAS CON SIGNIFICADO DISTINTO

Las palabras parónimas se escriben y suenan muy parecido, pero su significado es distinto. Por guardar cierta similitud pueden dar lugar a confusión. Ejemplos:

**Apto:** idóneo, hábil, a propósito para hacer

**Acto:** celebración pública o solemne. Partes en que se dividen las obras escénicas.

**Venimos:** presente del verbo venir. **Vinimos:** pasado del verbo venir.

**Asunción:** acción y efecto de asumir o ser elevado.

Ascensión: acción de ascender o subir.

**Abertura:** hendidura, agujero, grieta. **Apertura:** acción de abrir.

**Acceder:** consentir en lo que otro solicita.

**Exceder:** pasar el nivel, propasarse, ir más allá de lo justo.

**Informal:** que carece de formalidad. **Informar:** enterar, dar noticia de una cosa.

### **ACTIVIDADES**

Busque el significado de las siguientes palabras y elabore una oración con cada una.R.M.

Pollo	animal
Poyo	banco de piedra
Actitud	disposición de ánimo
Aptitud	capacidad para realizar algo.
Absorber	aspirar, sorber, atraer
Absolver	eximir, perdonar
Especies	ejemplar, clase, categoría
Especias	condimento, aderezo

Complete las siguientes oraciones con las palabras: *adoptar, adaptar, respeto, respecto, efecto y afecto.* R.M.

- Nos queremos y nos mostramos mucho <u>afecto</u>.
- El ensayo no produjo en el público el <u>efecto</u> deseado.
- ¡No sirve! Hay que <u>adoptar</u> nuevas medidas.
- Es necesario adaptar el armario al espacio justo.
- Los ancianos merecen mucho respeto .

### EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- - Lea el fragmento e identifique cuatro metáforas.
  - Escríbalas en su cuaderno y explique el significado de cada una. R.M.
- 1. El poeta metaforiza la luz blanca de la luna con los nardos. se refiere al resplandor de

la luna.

### Romance de la Luna, Luna (Fragmento)

La Luna vino a la fragua con su polisón de nardos. El niño la mira, mira. El niño la está mirando.

En el aire conmovido 2. Es un mueve la Luna sus brazos presagio y enseña, lúbrica y pura. de que sus senos de duro estaño.

algo malo ocurrirá (la muerte

Huye Luna, Luna, Luna. 3. En el contexto Si vinieran los gitanos, Harían con tu corazón collares y anillos blancos.

del niño). Niño, déjame que baile. Cuando vengan los gitanos, te encontrarán sobre el yunque con los ojillos cerrados.

4. Relaciona elementos blancos con la muerte.

Huye Luna, Luna, Luna, comparación que ya siento sus caballos...entre luna-madre-

Federico Garcia Lorca, español.

del poema, puede

decirse que "senos

de duro estaño"

es una metáfora

de la dureza de la

luna, es insensible

e indiferente.

(Establece una

Relacione las oraciones por pares y forme comparaciones. Luego escríbalas. R.M. Eiemplo:

- Las nubes son blancas.
- Un niño es frágil.
- La poetisa está triste.
- Un roble es un árbol robusto

Las nubes son blancas como copos de algodón.

- Una figura de cristal es frágil.
- Tus ojos son negros.
- Los copos de algodón son blancos.
- Una tarde lluviosa es triste.
- Un niño es frágil como figura de cristal.
- La poetisa está triste como tarde lluviosa.
- Tus ojos son negros como árbol robusto.
- Las nubes son blancas como copos de nieve.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Complete los versos para que den la medida exacta. • Elija palabras del recuadro. R.M.

sandalias – secar – yo – dos – sombra 7+1 = 8 sílabasLas barcas de dos en dos del viento. 8 sílabas sandalias como al sol. 7+1 = 8 sílabas puestas a secar Yo y mí sombra ángulo recto. 8 sílabas Yo y mi sombra, libro abierto. 8 sílabas

Mida los versos del siguiente poema. R.M.

### Me están doliendo...

Me están doliendo los días que se me pasan sin verte: no verte es como una muerte con muchas más agonías. Y entre palabras vacías los días se van pasando: el corazón palpitando del más silencioso modo, ajeno al mundo y a todo, con una pregunta: cuándo.

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

Manuel José Arce, guatemalteco.

- Escriba dos ejemplos de palabras parónimas con su significado. R.M.
  - · apóstrofo: signo ortográfico (') que indica la elisión de una letra
  - apóstrofe: figura retórica
  - apto: hábil, capaz, idóneo
  - acto: celebración pública

### LENGUA ORAL

Lea los siguientes versos, del guatemalteco Flavio Herrera, y comente a un compañero cómo es la rima utilizada en cada uno. R.M. Ambos tienen rima consonante.

### Tu cabellera

Media noche cerrada sobre la frente, abierta como una madrugada.

### Destino

¿Qué sino puso, qué sino, en la palma de tu mano la curva de mi destino?

Lea el poema, del hondureño Roberto Sosa, y explique, a sus compañeros, los sentimientos e ideas que expresa el poeta. R.L.

### Recuerdos número 12

Mi primer recuerdo parte de un farol a oscuras y se detiene frente a un grifo público goteando hacia el interior de una calleja muerta.

Mi segundo recuerdo lo desborda un muerto, una procesión de muertos violentamente muertos.

Explique a qué se refiere cada verso. R.M.

Es el hijo que nace igual que las espigas y los granos de trigo. Es la novia, la madre y el amigo. Además de pedazo de tierra.

Compara el fruto de la tierra con los hijos.

Este hombre sin pan, ese sin luces y aquel sin voz equivalen al cuerpo de la patria, a la herida y su sangre abotonada.

Compara la patria con personas desposeídas, que no tienen quién los represente.

Mencione versos que contengan sinalefa.
 Puede usar los siguientes grupos de pala

Puede usar los siguientes grupos de palabras.
 R.L.

rosa frágil – olor fragante – mar azul – apacible lago

### LENGUA ESCRITA

Lea las palabras y escriba, al lado de cada una, tres palabras que rimen con ellas. R.M.

Palabras	Rimas		
Manzana	Susana	lozana	holgazana
Olivar	abarcar	aberrar	abrigar
Camino	afino	adivino	arruino

11	Escriba un poema que contenga los siguientes
	aspectos. Luego, tome nota. R.L.

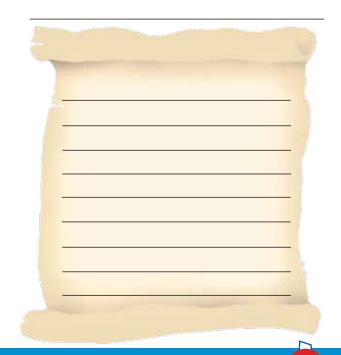
- Numero de	silabas en to	tai:	
G/ ·1			
- Símiles:			

- Metáforas:		

- Palabras con hiato:	

- Palabras	con sinalefa:	
- 1 alaulas	com simarcia.	

TO 1 1	, .	
- Palabras	parónimas: .	
- 1 alaulas	parommas	



### PARA COMENZAR

- Note las palabras resaltadas y mencione cuáles son las que nombran personas y cuáles, cosas y sentimientos.
- ¿Por qué unas palabras, de las resaltadas, se escriben con mayúscula y otras con minúscula?



**Rosa**, nombre de persona (sustantivo propio) y **rosa**, nombre de flor (sustantivo común).

### **GLOSARIO**

**Variación.** Modificación, cambio o transformación. Variedad, diversidad.



### INTERNET

Un poco más acerca del sustantivo

es.wikipedia.org/wiki/ Sustantivo

### LA TRISTEZA DEL LIBRO (fragmento)

"Ni los **griegos**, cuyos representantes, más que **Platón** y **Sócrates**, serían **Aristóteles** y **Aristófanes**; ni los **romanos**, cuya alma era de una sola pieza; ni los hombres de la Edad Media conocieron la tristeza del **libro**, la melancolía de las enormes **lecturas**.

Encerrados los conocimientos humanos en las bibliotecas de Arenas, Roma, Pérgamo y Alejandría, y en los herméticos conventos de la época feudal [...]. De esas bibliotecas y librerías donde se amontona la producción mental de los hombres de todas las razas y los tiempos, se desprende una sutil tristeza, una especial melancolía, algo que es más que el inmenso dolor del espíritu humano, condensado en miles y miles de escritos".

Juan Ramón Molina, hondureño. (1875-1908)

### CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

El sustantivo o nombre es la palabra que se emplea para nombrar animales, personas, objetos, ideas o sentimientos, por ejemplo: pánico, perro, Carolina, isla, agua, Honduras, suelo, entre otras.

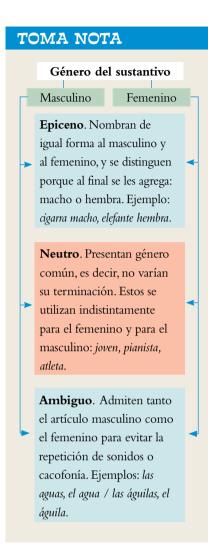
Todos los sustantivos presentan <u>variaciones</u> que indican **género** (masculino o femenino) o **número** (singular o plural). Ejemplos:

niñ-o género masculino, número singular. niñ-a-s género femenino, número plural.

Sin embargo, algunos sustantivos no presentan variación de género, como *jirafa*; ni variación de número, como *crisis, martes*.

Según su **significado** los sustantivos se clasifican en:

Comunes	Nombran cualquier objeto o ser sin diferenciarlo de los otros de su misma clase. Ejemplos: <i>niño, perro</i> .
Propios	Nombran a un objeto o ser, distinguiéndolo de los de su misma clase. Se escriben con inicial mayúscula. Ejemplos: <i>Carolina, Haití</i> .
Individuales	Son los que, estando en singular, nombran a un solo objeto o ser. Ejemplos: <i>gato, casa.</i>
Colectivos	Nombran en singular a un conjunto de seres. Ejemplos: bosque, arboleda, caserío, jauría.
Concretos	Nombran seres u objetos que se pueden ver, oír, oler, tocar. Ejemplos: <i>ladrillo, manzana</i> .
Abstractos	Sirven para nombrar ideas o sentimientos. Ejemplos: pánico, ilusión.
Contables	Nombran realidades que se pueden contar. Ejemplos: <i>una hormiga – mil hormigas</i> .
Incontables	Nombran realidades que no se pueden contar. Ejemplos: <i>luz, brillo, leche, humor, aire, tránsito.</i>



Por su **forma**, los sustantivos se clasifican en:

• **Simples**. Cuando constan de un solo lexema, por ejemplo: *rieles, puesto, Tegucigalpa*. Estos pueden ser derivados cuando poseen morfemas derivativos y que, a su vez, se clasifican en: **diminutivos** (-ito, -ita, -illo, -illa), **aumentativos**, (-on, -ona, -azo, -aza, -ote, -ota), **gentilicios** (-és, -teco, -eño) y **despectivos** (-aco, -ejo, - ucho). Ejemplos:

Diminutivo — marinerito, organillo.

Aumentativo — mesota, casona.

Gentilicios — hondureño, salvadoreña.

Despectivos — librejo, pueblucho.

• **Compuestos**. Son los que se han formado mediante la unión de dos o más lexemas o palabras. Ejemplos: *autobús*, *ferrocarril*, *aeropuerto*, *salvavidas*.

### ACCIDENTES DEL SUSTANTIVO

Los sustantivos poseen dos accidentes gramaticales, tanto para femenino como para masculino:

- **Género**. Permite clasificar al sustantivo en **femenino** (cuando está acompañado de la forma femenina del artículo o del adjetivo: *la montaña alta*) o **masculino** (cuando va acompañado de formas masculinas del artículo y de los adjetivos: *el monte alto*). Pero, la mayoría de los sustantivos tiene un solo género, por ejemplo, *Sol, oro, cóndor*, son masculinos; y *Luna, montaña, nube*, son femeninos.
- **Número**. Indica si el sustantivo se refiere a un solo ser o a varios. Puede ser singular o plural. Están en singular cuando nombran a un solo ser, individual o colectivo: *árbol* (un solo árbol); *arboleda* (un solo conjunto de árboles); y en plural cuando nombran a varios seres, individuales o colectivos: *árboles* (varios árboles), *arboledas* (varios conjuntos de árboles).

### ACTIVIDADES

Clasifique los siguientes sustantivos. Utilice  $\checkmark$  para marcar las casillas que sea necesario. R.M.

	Por su	forma		Por su significado				
Sustantivo	Simple	Compuesto	Común	Propio	Individual	Colectivo	Concreto	Abstracto
Mar	<b>V</b>		<b>V</b>		<b>V</b>		<b>V</b>	
Pueblecito		<b>V</b>	<b>V</b>		<b>V</b>		<b>V</b>	
Puerto	<b>V</b>		<b>V</b>		<b>V</b>		<b>V</b>	
Tocoa	<b>V</b>			<b>V</b>	<b>V</b>		<b>V</b>	
Bocadillo		<b>V</b>	<b>V</b>		<b>V</b>		<b>V</b>	
Sacapuntas		<b>V</b>	<b>V</b>		<b>V</b>		<b>V</b>	
Caserío	<b>V</b>		<b>V</b>			<b>V</b>	<b>V</b>	
Municipio	<b>V</b>		<b>V</b>		<b>V</b>		V	
Amor	<b>V</b>		<b>V</b>		<b>V</b>			<b>V</b>

### PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y diga cuál es el vocablo de origen de cada uno de los términos bulliciosos, vinito y octavillas.
- Exprese cuántos y cuáles son los vocablos que forman las palabras altavoz y automóviles.

### La derivación Ocurre por Prefijación Sufijación Lexema Prefijo Lexema

### GLOSARIO

Octavilla. Combinación métrica de ocho versos de arte menor, de estructura y rima variables.

Morfema. Es la unidad lingüística mínima capaz de expresar significado y que modifica o completa a un lexema (raíz). Constituye la parte variable de una palabra.

### EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO (fragmento)

Grupos **bulliciosos** de jóvenes se arracimaban, charlando y fumando, ante la barra de la cafetería [...]. Víctor se situó en el extremo de la barra, junto a la caja. La muchacha más vistosa de las cuatro que atendían el mostrador, se dirigió sonriente a Víctor al divisarle.

—¿Un **vinito**? —preguntó.

— Un vinito, vale — dijo Víctor. [...]

En las aceras, húmedas, se veían centenares de <u>octavillas</u> de colores, embarradas, pegadas al suelo. Por la calzada, pasó un coche con un **altavoz** estridente, pero iba tan rápido que apenas pudo escucharse el comienzo de la alocución antes de que sus voces fueran sofocadas por el rumor del resto de los **automóviles** que circulaban por la amplia avenida".

Miguel Delibes Setién, español. (1920)

### **NUEVOS VOCABLOS**

La lengua, en su constante evolución, permite la formación de nuevas palabras para poder dar respuesta a las necesidades comunicativas. Para ello, se siguen tres procedimientos:

• La derivación. Consiste en agregar morfemas o afijos, los cuales reciben el nombre de **prefijos** (si van antes de la raíz) o **sufijos** (si van después de la raíz). La raíz recibe el nombre de lexema. Ejemplos:

Palabra	Prefijo	Raíz	Sufijo
Lechería	-	lech	ería
Intranquilo	in	tranquil	0
Embarcación	em	barc	ación

• La composición. Consiste en la unión de dos o más lexemas para formar nuevos vocablos. Ejemplos:

Palabras compuestas	Palabra simple	Palabra simple
Dieciséis	diez	seis
Aguafiestas	agua	fiestas
Pelirrojo	pelo	rojo

• La parasíntesis. Es una combinación de la derivación y la composición. Consiste en formar palabras agregando morfemas a una palabra compuesta. Ejemplos:

Palabras parasintéticas	Prefijo	Palabra simple	Palabra simple	Sufijo
Radiopatrulleros	-	radio	patrulla	eros
Picapedrero	-	pica	piedra	ero
Entelarañado	en	tela	araña	ado



El poema del Mío Cid es el primer monumento escrito en castellano, en el año 1140. Actualmente, se conserva una copia que data del año 1307. Narra el destierro y las luchas de Rodrigo Díaz de Vivar (Mío Cid).

### SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

Las lenguas griegas y latinas tienen una influencia muy importante en el desarrollo del español. El conocimiento de los afijos griegos y latinos ayuda a comprender el significado de muchas palabras y a construir nuevas.

Prefijos y sufijos griegos			
Prefijos	Sufijos		
a- an- (sin): ateo, anorexia, apatía.	-grafía (escribir): caligrafía.		
anti- (contra): antiaéreo, antibiótico.	-ismo (doctrina): individualismo.		
archi- (superior): archimillonario.	-logía (estudio): cardiología.		
auto- (por sí mismo): autobiografía.	-metro (medida): parquímetro.		
deca- (diez): decálogo, decasílabo.	-ónimo (nombre): antónimo.		
endo- (dentro de): endovenoso.	-patía (enfermedad): homeopatía.		
epi- (encima): epidermis, epitafio.	-poli (ciudad): metrópoli.		
exo- (fuera): exógeno, exogamia.	-ragia (derrame): hemorragia.		
hemi- (medio): hemisferio.	-scopio (ver): microscopio.		
hiper- (exceso de): hipertenso.	-semia (significación): polisemia.		

Prefijos y sufijos latinos		
Prefijos	Sufijos	
ab- abs- (separación): absolución.	-anza (acción): enseñanza.	
<b>bi-</b> (dos): bivalente, bimensual.	-ble (capacidad): saludable.	
bis- (dos veces): bisabuelo.	-ada (acción verbal): bajada.	
ex- (allá): extemporáneo.	-ado (profesión): abogado.	
extra- (fuera de): extraordinario.	-al (relación): actual, jergal.	
infra- (inferioridad): infraestructura.	-sor (agente): defensor.	
intra- (dentro): introvertido.	-torio (relación): difamatorio.	
<b>pre-</b> (anterioridad): prehistórico.	-ito -cito (diminutivo): cochecito.	
pro- (adelante): progreso.	-ismo (doctrina): anarquismo.	
ob- (cerca de): obtener, observar.	-ista (oficio): electricista.	

### O INTERNET

Un poco acerca del léxico español

www.livingspanish.com/ Lexico-composicionderivacion-I.htm

### **ACTIVIDADES**

Identifique el lexema y el morfema de cada verbo. R.M.

Verbo	Lexema	Morfema	Verbo	Lexema	Morfema
Pasar	pas-	-ar	Decir	dec-	-ir
Deber	deb-	-er	Alcanzar	alcanz-	-ar
Reír	re-	-ir	Cortar	cort-	-ar

Subraye los prefijos de estas palabras e indique su significado.

Abstenerse:	evitar, separar.	<u>Promotor:</u>	en lugar de
Benévolo:	bueno.	Proponer:	adelante.
<u>Sub</u> director:	bajo, subalterno.	Advertir:	proximidad.

### ADJETIVOS CALIFICATIVOS

### PARA COMENZAR

- Note las palabras resaltadas y diga qué función desempeñan dentro de la lectura.
- Exprese una característica para cada nombre: casa, hermana, pantalón, amigos, gato, oso, papá, carro, cabello, ojos, voz, camisa, mamá.

# expresa cualidades del - Sustantivo Positivo Comparativo Superlativo Género establece concordancia entre Número

### EL ROSAL Y EL ROMERO

"En un jardín, entre muchas plantas, crecía un **frondoso** rosal. Sus p**reciosas** rosas **rojas** llamaban la atención y todo el mundo se fijaba en él. A pesar de ello, el rosal era la planta más **triste** del jardín. Un día, una **humilde** mata de romero preguntó a su vecino:

- -Cuéntame qué te pasa. ¿Por qué no eres feliz?
- —Porque me siento maltratado. Cortan mis flores. ¡Y yo me quedo sin ellas!
- —Amigo mío, deberías sentirte halagado. Cortan tus rosas porque son las flores más **bonitas** del jardín. Además, en unos días se marchitarían... ¡Deja que adornen y perfumen la casa de los dueños del jardín! De ti nacerán más flores.

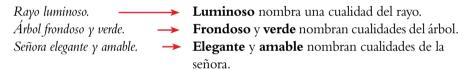
Gracias a las palabras del romero, el rosal dejó de sentirse desgraciado y sintió el cariño y la admiración de los demás".

Editorial Santillana.

### CONCEPTO

El **adjetivo calificativo** es la palabra que nombra cualidades o características que poseen las personas, animales, cosas e ideas a las que hace referencia el sustantivo.

Ejemplos:



Por su posición, los adjetivos calificativos, pueden ir antes o después del sustantivo al que se refieren: *árbol frondoso — frondoso árbol*. Generalmente, adoptan el mismo género y número del sustantivo al que se refieren, es decir, que concuerdan en género y número con este. Ejemplos:



### CLASES

El adjetivo calificativo responde a dos clases:

- Explicativo. Aclara una cualidad del sustantivo y puede ir antes o después del nombre. Algunas gramáticas dan el nombre de **epíteto** a los adjetivos explicativos que señalan alguna cualidad <u>intrínseca</u> de los objetos a los que se refieren. Ejemplo: *La blanca nieve*.
- **Especificativo**. Es el que expresa una cualidad necesaria del nombre que lo diferencia de los demás. Añade una información que el sustantivo por sí solo no comunica. Suele ir detrás del nombre.

Ejemplo: El jugador **hábil** marcó un gol. Azúcar **morena**.



Adjetivo calificativo

roble.pntic.mec. es/~msanto1/lengua/ adjetivo.htm



Nadar es divertidísimo (adjetivo en grado superlativo: **divertidísimo**).

### GLOSARIO

**Intrínsica** (o). Íntimo, característico, esencial de algo o alguién.

**Desinencia.** Terminación variable que se añade a la raíz de adjetivos, sustantivos, pronombres y verbos, y que expresa información gramatical.

### GRADOS DEL ADJETIVO

La intensidad con que los adjetivos expresan las cualidades de los nombres que califican se denominan **grados de significación** del adjetivo. Las variaciones en las cualidades de los nombres con mayor o menor intensidad determinan el grado al que pertenecen. Así, los adjetivos poseen tres grados de significación:

Grado positivo	Un adjetivo está expresado en grado positivo cuando simplemente se nombra la cualidad sin establecer ningún tipo de comparación entre los seres que la poseen. Ejemplos: <i>Ana es delgada</i> , <i>edificio moderno</i> , <i>perro bravo</i> , <i>agua cristalina</i> .
Grado superlativo	Expresa el grado máximo de la cualidad; la desinencia más común es -ísimo, -ísima. Ejemplos: altísimo, limpísimo, hermosísimo, bellísima, gravísimo, excelentísimo.  Existen reglas para formar algunos superlativos, como:  • Los adjetivos que terminan en -ble forman su superlativo en -bilísimo: amable= amabilísimo, noble= nobilísimo.  • Los adjetivos que terminan en -bre forman el superlativo en -érrimo: libre= libérrimo, célebre= celebérrimo, pobre= paupérrimo.  • Algunos adjetivos pierden el diptongo de su raíz: fiel = fidelísimo, nuevo = novísimo, fuerte = fortísimo.
Grado compara- tivo	Expresa una relación de igualdad, inferioridad o superioridad. Si la cualidad de un término es inferior a la del otro, se utiliza un grado comparativo de inferioridad, mediante las palabras <b>menos que</b> . Ejemplo: <i>Pedro es menos alto que José</i> . Si la cualidad de un término es igual a la del otro, se utiliza el grado comparativo de igualdad, mediante las palabras <b>igual que</b> , <b>tan como</b> . Ejemplo: <i>Pedro es tan alto como José</i> . Si la cualidad de un término es superior a la del otro, se utiliza el grado comparativo de superioridad, mediante las palabras <b>más que</b> . Ejemplo: <i>Pedro es más alto que José</i> .

### **ACTIVIDADES**

- Localice los adjetivos en las siguientes oraciones y escriba sin son explicativos o especificativos. R.M.
  - La luz <u>brillante</u> cegó los ojos de nuestro famoso hombre. <u>Adjetivo explicativo</u>
  - En este pueblo floreció una hermosa colonia española. Adjetivo especificativo
  - No se puede nadar en aguas profundas sin una sólida preparación. Ambos adjetivos son especificativos.
  - Escriba, en su cuaderno, diez oraciones que lleven adjetivos calificativos. Debe subrayarlos. R.M.
- El cielo es **azul**.
- El niño es simpático.
- El atleta se mira **agotado**.
- Qué peinado tan feo.
- Ese muchacho es brillante.
- Es un programa aburrido.

Seleccione cuatro adjetivos que encuentre en la lectura *El rosal y el romero* y coloque el superlativo correspondiente a cada cual.R.M.

Adjetivo	Superlativo
triste	tristísimo
roja	rojísima
humilde	humildísima
precisosa	preciosísima

- Redacte, en su cuaderno, un poema. Utilice adjetivos calificativos que posean los tres grados. R.L.
- El chico se mostró ansioso.
- Es una máquina lenta.
- · Los ejercicios están fáciles.
- La limonada esta ácida.

### ADJETIVOS DETERMINATIVOS

### PARA COMENZAR

- ¿Cuál de las dos oraciones, tomadas del fragmento, se oye y se comprende mejor? ¿Por qué?
  - Viento, como ciego, va buscando puertas.
- El viento, como un ciego, va buscando las puertas.
- Elimine las palabras resaltadas y diga si son necesarias en cada oración. Explique.

### Determinantes sus clases son Demostrativos — Numerales Interrogativos — Artículos Exclamativos — Posesivos Indefinidos

### **W** INTERNET

Más acerca de los determinantes

www.estudiantes. info/lengua/ los\_ determinantes.htm

### **EL VIENTO** (fragmento)

"El viento, como un ciego, va buscando las puertas. El viento por las noches en la calle tirita y se entra a las alcobas como se entran las muertas personas familiares que vienen de visita.

El viento es un fantasma. Tremola la bujía de miedo, y como un niño se acurruca en la sombra.

El viento es un fantasma y de pavor enfría la estancia.

El viento nombres desconocidos nombra.

Nos trae el olor fresco de las vecinas frondas; desata las cortinas de la estancia callada".

Miguel Ángel León, ecuatoriano. (1900-1942)

### CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

Los adjetivos determinativos, o determinantes, son palabras que se anteponen al sustantivo para concretar, determinar o precisar la extensión de su significado. Esta función se llama **determinar**.

Los determinantes se clasifican en:

- **Artículos**. Su función es anunciar la presencia de un sustantivo u otra palabra que actúe como tal. Nunca aparece sin su sustantivo, por lo que se le considera parte de este. Además, siempre concuerda con el nombre en género y número. Ejemplos: *el río; las olas*.
  - Los artículos son: el, la, los, las, lo. Además, existen dos artículos contractados: al y del. Ejemplos: fuimos al estadio. Venimos del centro. También existen los artículos indeterminados, que sirven para presentar a alguien o algo que no es conocido: un, una, unos, unas. Ejemplo: un día llegaré; mañana traerán unas toallas nuevas; en el patio están unos niños.
- **Posesivos.** Indican a quién pertenece lo designado por el sustantivo. Establecen una relación de posesión, pertenencia o dependencia entre los objetos y la persona. Ejemplos: esta boca es mía; aprendo de mis errores. Los posesivos presentan tanto formas plenas como apocopadas. Las formas plenas distinguen entre uno (mío, tuyo) o varios poseedores (nuestros, suyos); por ello presentan variaciones de género (tuyo, tuya); número (tuyo, tuyos) y persona (mío, tuyo, nuestro). Ejemplos: esa blusa en mía; nuestros abuelos son cariñosos; tus padres son responsables.

Las formas apocopadas (tu, su, mi y sus respectivos plurales), en cambio, solo funcionan como adjetivos, por lo que siempre exigen la presencia del sustantivo. Además, solo presentan variaciones de número y persona. Ejemplos: mis padres; su amigo; tu hermana.

• **Demostrativos.** Señalan un objeto, estableciendo la relación de proximidad o lejanía con respecto al hablante. Sus formas son: este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas. Ejemplos: este libro, estas líneas (cercanía); ese cuaderno, esas notas (cercanía media); aquel mapa, aquellas uvas (lejanía).

### TOMA NOTA

### Demostrativos tildados

Muchas personas acostumbran tildar los demostrativos cuando cumplen la función de pronombres, por ejemplo: **ésta** es tuya; **aquélla** es la mía.

Sin embargo, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) indica que deben tildarse solo cuando el no hacerlo ocasione ambigüedad, cosa que casi nunca ocurre.



• Indefinidos. Indican de modo impreciso la cantidad o naturaleza de lo designado por el nombre. Sus formas son: un, una, unos, unas; otro, otra, otros, otras; algún, alguna, algunos, algunas; ningún, ninguna, ningunos, ningunas; todo, toda, todos, todas; mucho, mucha, muchos, muchas; poco, poca, pocos; bastante, bastantes; tanto, tanta, tantos, tantas; cierto, cierta, ciertos, ciertas; varios, varias; diversos, diversas; cualquier, cualquiera, cualesquier, cualesquiera; más, menos, entre otras.

Ejemplos: Pocas veces he viajado. Es importante recolectar bastante material. Ciertas aves están volando bajo.

• **Numerales**. Expresan con precisión la cantidad o el lugar de orden de lo designado por el nombre; según su significado, se clasifican en:

Cardinales	un, dos, tres, cien	
Ordinales	primero, segundo, último	
Fraccionarios o partitivos	medio, media, tercera (parte), tercio, centésimo	
Multiplicativos o múltiplos	doble, triple, cuádruplo, múltiple	

• Interrogativos. Preguntan por la cantidad o la naturaleza de lo designado por el nombre, sus formas son: qué, cuál, cuáles, cuánto, cuántos, cuántas.

Ejemplo: ¿cuál es mejor?, ¿cuántos años tienes?

• Exclamativos. Acompañan a los nombres y expresan sentimientos y emociones de alegría, dolor, sorpresa, admiración, pesar, entre otras. Sus formas son: qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas.

Ejemplos: ¡qué mañana tan fresca!, ¡cuánta alegría, no esperaba encontrarte aquí!, ¡quién pudiera imaginarlo!

### **ACTIVIDADES**

- Escriba, en cada oración, el demostrativo que sea necesario. R.M.
  - Me duele mucho este dedo.
  - Cierra<u>esa</u> puerta de ahí, por favor.
  - Yo nací en 1969. En<u>ese</u> año el ser humano llegó a la luna.
  - En esa canasta encontrarás <u>algunas</u> frutas, sin embargo <u>una</u> es de buena calidad.
- Complete el texto con los determinantes, según convenga.

Dédalo fue <u>el</u> famoso inventor y arquitecto griego encargado de construir <u>un</u> laberinto maravilloso en Creta. <u>Los</u> griegos eran gente lista, y Dédalo era uno de los más listos. Hubo un rey que empezó a preocuparse por él. No le gustaba que hubiese alguien más listo. Lo envió a prisión a <u>una</u> isla.

- Forme oraciones con los siguientes sustantivos.
  - Utilice los determinantes apropiados.

Montaña: R.M.

Pelotas: Estas pelotas son grandes.

Torero: Una montaña muy alta.

Músicos Aquel torero fue muy valiente.

Estos músicos vendrán a mi fiesta

Redacte un párrafo complementario para el fragmento *El viento*. Utilice distintos determinantes.

R.M.

El viento sopla y levanta el olor a campos frescos y así, forma el recuerdo que llevo en mi alma de aquellas noches tibias y serenas.

### **VICIOS DEL LENGUAJE**

### PARA COMENZAR

- Subraye, en el fragmento, las palabras que tienen igual sonido.
- ¿En qué se parecen y diferencian dichas palabras?
- ¿Es correcto o no usar palabras con sonido semejante en una misma frase? ¿Por qué?

### TAL COMO ESTABAS (fragmento)

"En el recuerdo estás tal como estabas. Mi conciencia ya era esta conciencia, pero yo estaba triste, siempre triste, porque aún mi presencia no era la semejante de esta final conciencia.

Entre aquellos geranios, bajo aquel limón, junto a aquel pozo, con aquella niña, tu luz estaba allí, dios deseante; tú estabas a mi lado, dios deseado, pero no habías entrado todavía en mí".

Juan Ramón Molina, hondureño. (1875-1908)

### TOMA NOTA

### La cacofonía en literatura

Algunos escritores la utilizan para lograr cierto efecto en los lectores. Esto no se considera como error, sino como acierto. A este recurso se le llama **aliteración**. Por ejemplo, Rafael Alberti (España, 1902-1999) lo utilizaba mucho:

Mi coraza, buen amigo, mi coraza blanca. Los lobos la mataron, dentro del agua. Los lobos, buen amigo, que huyeron por el río...



### USO INADECUADO DEL LENGUAJE

Los vicios del lenguaje son formas inadecuadas del uso del vocabulario, los cuales dificultan la interpretación correcta del lenguaje oral o escrito. Entre estos se encuentran:

- **Barbarismos**. Consiste en pronunciar o escribir mal las palabras o en emplear vocablos impropios. A veces, son aceptados por los órganos normativos de la lengua, ya que su uso se generaliza por personas cultas e incluso por escritores de renombre. Ejemplos: narizón por narigón, dentrar por entrar, haiga por haya.
- Extranjerismos. Son palabras o expresiones tomadas de otra lengua, por ejemplo, *hobby* es una palabra inglesa que a veces se utiliza en castellano en lugar de **pasatiempo o afición**. Se debe evitar el uso de un extranjerismo si hay una palabra castellana que tenga el mismo significado.
- Cacofonía. Es un sonido repetido que se produce cuando se repiten las mismas letras o sílabas dentro de una oración, párrafo o texto. Puede encontrarse en la unión de dos sílabas: con conocimiento; la repetición constante de una misma palabra: rueda rodando; la presencia de una misma vocal en la unión de dos o más palabras: vaya a Argentina; la aparición de la misma sílaba en palabras cercanas: Manuela va a la escuela. Para evitar este vicio se debe sustituir una de las palabras que o lo origina por un sinónimo, por ejemplo, en lugar de nunca camina por la calle, se puede escribir jamás camina por la calle.

### ACTIVIDADES

- Corrija, en su cuaderno, las cacofonías de las siguientes oraciones. R.M.
  - Rober corre rápido a Rosa y le ruega que regrese.
  - Va con cables y con cadenas y con cantos de sirenas.
  - Susana supo salir del surco sin problema.

Escriba, a la par de cada uno, el significado de los siguientes extranjerismos. R.M.

light	liviano	sport	<u>deporte</u>
show	espectáculo	flash	destello

Roberto le pide a Rosa que vuelva. Va encadenado y con sonido de sirena. Susana logró emerger del surco con facilidad.

### PALABRAS HOMÓFONAS

### PARA COMENZAR

- Note las palabras resaltadas y busque su significado. Luego, explique cuál es la diferencia entre cada una.
- Mencione palabras que se parezcan en su pronunciación o escritura.

### LA CASA DE LOS SUSTOS

"Nadie imaginó que al llegar a aquella isla tan extraña encontraríamos una casa vieja y olvidada. La puerta principal se **abría** y se cerraba azotada por la acción de un viento tenebroso.

Todos nos preguntábamos qué **habría** en el interior de aquella casa abandonada, que **hasta** el momento lo único que nos provoca era miedo y curiosidad... Al entrar, un frío helado recorrió nuestros cuerpos. Una enorme telaraña colgaba del tumbado, como cuelga una bandera de su **asta.** Todo eso provocaba miedo.

Del temor que sentíamos, salimos corriendo por el **atajo** que estaba detrás de la casa, pero un **hatajo** de bandoleros nos interceptó y nos obligó a regresar".

Editorial Santillana.

### TOMA NOTA

### Palabras heterógrafas

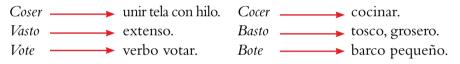
Son aquellas que antes se escribían de una manera y en la actualidad se escriben de otra para adaptarse a las características del español.

Ejemplos:

Armonía por harmonía. Hiedra por yedra. Hierba por yerba. Arpía por harpía. Arriero por harriero.

### CON PRONUNCIACIÓN IGUAL

Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncian igual, pero se escriben diferentes y tienen distintos significados. Ejemplo 1:



Ejemplo 2, en donde las palabras resaltadas tienen distinto significado: *tuvo* (verbo) y *tubo* (objeto); *hierva* (verbo) y *hierba* (planta); *votar* (emitir voto) y *botar* (tirar basura).

El profesor tuvo que repetirle a Alberto que hierva el líquido en el tubo de ensayo. Luego, le indicó que le agregara unas hojas de hierba.

Tocó el timbre el profesor pidió que levanten la mano si querían seguir trabajando durante el recreo. Alberto quiso votar a favor, pero no levantó la mano. Antes de ir al recreo, los alumnos tuvieron que botar las raíces de

### ACTIVIDADES

- Escriba el homófono adecuado en cada oración. R.M.
- Luis tiró una piedra con una <u>honda</u> (honda/onda)
- Los <u>hunos</u> eran unos guerreros sanguinarios. (unos/hunos)
- Cada vez que lo hacía, volvía a errar (herrar/errar)
- El <u>asta</u> de la bandera debe ser fuerte. (hasta/asta)
- Es necesario que todo ciudadano <u>vote</u>. (bote/vote)

2

sus plantas al tacho de basura.

Anote el significado de los siguientes homófonos.

Significado R.M.
verbo: basar, primera persona del singular
recipiente pequeño
posesiones
verbo: venir, segunda persona del singular
saludo
onda formada en el mar por el viento
hermoso
pelo corto y suave que recubre partes del cuerpo.

### EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Lea el siguiente fragmento y resuelva. R.M.

### Los jardines colgantes de Babilonia (Fragmento)



Babilonia, llamada Babel en la Biblia, queda a orillas del Éufrates. Estamos a mediados del siglo VI a. de C., y gobierna el rey Nabucodonosor II. Además de un gran guerrero y conquistador, Nabucodonosor es también un gran arquitecto: la ciudad rebosa de construcciones monumentales. Sin embargo, algo se echa de menos en esta majestuosa ciudad: todo es demasiado llano, demasiado rectilíneo. Si subimos lo suficientemente alto, veremos toda la ciudad de un vistazo.

Esto entristece a Amytis, la esposa de Nabucodonosor. Ella es una princesa meda, y se crió en montes y colinas exuberantes de vegetación. Esta tristeza disgusta al rey. ¡Él, que ha vencido en todas las batallas, que ha levantado de la nada una ciudad impresionante, no consigue devolver la alegría a su esposa! Eso no puede ser. ¿Amytis echa de menos cus colinas? Pues no faltaba más: él se las construirá. ¿Acaso no es el más famoso constructor de su tiempo? En seguida ordena traer grandes piedras, pues los ladrillos utilizados normalmente no resisten bien la humedad.

Así, edifica una serie de terrazas escalonadas en las cuales deposita la tierra necesaria y empieza a plantar árboles, flores, arbustos, etc. También construye una máquina semejante a una noria que transportará el agua desde un pozo hasta los jardines para regarlos. En poco tiempo, estos rebosan de vegetación, y las copas de sus árboles se divisan incluso desde fuera de las dobles murallas de la ciudad. Nabucodonosor ha conseguido crear un aparente monte cubierto de verdeante vegetación.

Anónimo.

- Encierre con círculos los adjetivos determinativos.
- Subraye con con una linea los sustantivos y con doble linea, los adjetivos calificativos.
- Clasifique en su cuaderno, según los tipos estudiados, todos los sustantivos que encuentre.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Explique a qué se refieren los siguientes nombres.R.M.

manada hato o rebaño de ganado

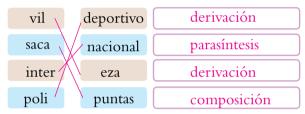
arboleda terreno poblado de árboles

maizal tierra sembrada de maíz

árbol planta de tronco leñoso que ramifica a cierta altura

- Una el lexema con el prefijo, sufijo u otro lexema, que corresponda, para formar palabras derivadas y compuestas.

  R.M.
  - Indique si se crearon por derivación, composición o parasíntesis.



- Sustituya, en cada oración, el extranjerismo por algún término o expresión en español.R.M.
  - Ana se ha inscrito para estudiar un máster.

Ana se ha inscrito para estudiar una maestría.

- Mi gran hobby es coleccionar estampillas.
  - Mi gran pasatiempo es coleccionar estampillas.
- Compré un kit de arte.
   Compré un estuche de arte.
- Identifique el lexema y los morfemas de las siguientes palabras. M.

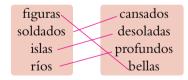
Palabra	Lexema	Morfema
Rojo	roj-	O
Chicos	chic-	OS
Panadero	panader-	О
Construir	constru-	ir
Multiplicar	multiplic-	ar
Peinado	pein-	ado
Estrenar	estren-	ar
Congelado	congel-	ado
Pegada	peg-	ada
Completo	complet-	О

### LENGUA ORAL

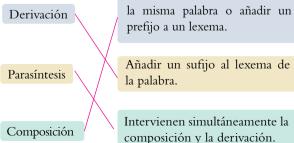
- Lea el fragmento de Pepita Iiménez, del español Juan Valera, y subraye los determinantes. R.M.
  - Clasifiquelos, en una tabla, en su cuaderno.

Como salí de aquí tan niño y he vuelto hecho un hombre, es singular la impresión que me causan todos estos objetos que guardaba en la memoria. Todo me parece más chico, mucho más chico, pero también más bonito que el recuerdo que tenía. La casa de mi padre, que en mi imaginación era inmensa, es sin duda una gran casa de un rico labrador, pero más pequeña que el Seminario. Lo que ahora comprendo y estimo mejor es el campo de por aquí. Las huertas, sobre todo son deliciosas. ¡Qué sendas tan lindas hay entre ellas! A un lado, γ tal vez a ambos, corre el agua cristalina con grato murmullo. Las orillas de las acequias están cubiertas de hierbas olorosas y de flores de mil clases.

- Subraye, en las siguientes oraciones, los adjetivos y diga a qué clase pertenecen. R.M.
  - La luz blanca cegó los ojos de nuestro famoso hombre.
  - En este pueblo chalateco se asentó una enorme colonia española.
  - No se puede nadar en aguas profundas sin una sólida preparación. Adjetivo: explicativo ----Adjetivo: especificativo-
- Una, con una línea, el sustantivo con el adjetivo que le corresponda. R.M.
  - · Comparta, con sus compañeros, oraciones con dichas parejas de palabras.



- Una los conceptos con su respectiva definición.
  - Luego, comparta su elección compañeros. R.M<sub>Unir</sub> más de un lexema en



### LENGUA ESCRITA

- 10 Redacte cinco oraciones, una por cada clase de determinantes (demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos e interrogativos). R.M.
  - **Esta** es mi comida favorita. (Demostrativo)
  - El libro es **mío**. (Posesivo)
  - Te pagaré el doble. (Numeral)
  - ¿Alguno de ustedes vendrá? (Indefinido)
  - ¿Qué me dijiste anoche? (Interrogativo)
- Escriba cuatro palabras distintas por cada morfema, R.M.

-aban	-aréis	-ían	-ar
cantaban	hablaréis	pedían	cantar
saltaban	gritaréis	comían	bailar
oraban	formaréis	reían	posar
rezaban	cantaréis	venían	rascar

Encierre con un círculo los extranjerismos que aparecen en el siguiente texto. R.M.

> Mario estaba cómodo con su t-shirt, jugando play station, pero cuando sintió que su mamá había llegado de la boutique, soltó el joystick y fue a saludarla, la invitó a que viera su record de juegos, pero entró en shock al ver el regalo que su madre le había llevado: era el discman que tanto había deseado.

- Busque palabras o frases en español que podrían sustituir a los extranjerismos que identificó y redacte nuevas oraciones con ellas. Me regal<u>ó</u> una camiseta. (T-shirt)
- Qué bonita tu consola de juegos. (Play station)
- Fui a la tienda de ropa. (Boutique)
- La palanca de mando es blanca. (Joystick)
- Yo llevo el registro. (Récord)
- ¡Qué conmoción provocó! (Shock)
- La lectora de disco se dañó. (Discman)



### PARA COMENZAR

- ¿En qué beneficiaba, al personaje del fragmento, la comunicación que tenía con las demás personas?
- Explique la importancia de comunicarnos con los demás.
- ¿Cuál es la forma que usted practica más para comunicarse? ¿Por qué?

### TOMA NOTA

### Las jergas

Son variedades lingüísticas de ciertos grupos sociales adoptadas para evitar que su manera de hablar sea comprendida por los demás. Reciben también el nombre de argot (francés) o slang (inglés). Pueden clasificarse por:

- Lugar de origen. Cada país o ciudad tiene establecido sus variedades lingüísticas.
- Profesión. Algunos profesionales necesitan de un vocabulario que no es común al resto del lenguaje para referirse a ciertos procesos, instrumentos, casos.
- **Grupo social**. Las personas utilizan distintas formas de comunicarse con el propósito de no ser entendido por los demás o con intención diferenciadora.

### INTERNET

El lenguaje oral

www.rena.edu.ve/ SegundaEtapa/.../ lenguajeoral.html

### DOS PALABRAS (fragmento)

"Tenía el nombre de Belisa Crepusculario, [...]. Su oficio era vender palabras. Recorría el país, desde las regiones más altas y frías hasta las costas calientes, instalándose en las ferias y en los mercados, donde montaba cuatro palos con un toldo de lienzo [...]. Vendía a precios justos. No necesitaba pregonar su mercadería, porque de tanto caminar por aquí y por allí, todos la conocían. Por cinco centavos entregaba versos de memoria, por siete mejoraba la calidad de los sueños, por nueve escribía cartas de enamorados, por doce inventaba insultos para enemigos irreconciliables. También vendía cuentos, pero no eran cuentos de fantasía, sino largas historias verdaderas que recitaba de corrido, sin saltarse nada. Así llevaba las nuevas de un pueblo a otro. La gente le pagaba por agregar una o dos líneas".

> Isabel Allende, chilena. (1942)

### VARIEDADES SITUACIONALES DEL LENGUAJE

El habla se produce en un contexto social determinado y es por ello que se debe tener en cuenta que este es imprescindible en el estudio de una lengua.

La perspectiva social en la que se produce el habla encierra una gran cantidad de factores, incluido el grupo social al que pertenece el hablante, las relaciones sociales entre el hablante y el oyente, el tipo de interacción y el conocimiento compartido de los participantes, que puede ser tanto general (cultura) como específico (el que se refiere a la interacción del momento).

Las variedades sociales registran la relación entre lengua y distribución social de los hablantes; por tal motivo, los sociolingüistas se preocupan de manera profunda de las diferencias entre los hablantes, incluidas la región de origen o el lugar de residencia actual, el estatus socioeconómico, el sexo, la raza y la edad.

Tales factores incluyen el habla de la gente en la medida en que representen grupos sociales con los que el hablante puede identificarse. En este sentido, lo que cuenta no es el uso de una variedad determinada del lenguaje, sino el deseo del hablante de identificarse con el tipo social que lo usa.

El uso del lenguaje es distinto en cada grupo social y varía según las circunstancias en las que se encuentre el hablante. Por ello, se han establecido diferentes niveles en el uso del lenguaje, es decir, diferentes formas en su empleo; entre los que se encuentran:

• Lenguaje familiar. Se emplea para tratar con personas con quienes se tiene cierto grado de confianza: familiares, amigos y en situaciones informales y distendidas. Se caracteriza por ser un lenguaje muy expresivo, con abundantes apócopes (tele, cole, depre), un uso abundante de diminutivos y aumentativos, y de cierta imprecisión. Ejemplo: Leonidas, quiero salir porque me muero de la depre...



Las personas que no poseen una formación académica utilizan la variedad vulgar del idioma.

### **GLOSARIO**

**Distendidas.** Aflojadas, relajadas, disminuidas en la tensión.

**Apócope.** Supresión de uno o varios fonemas o de una o más sílabas al final de una palabra.

Sintáctica. Que sigue un orden y modo de relacionar las palabras dentro de la oración o de oraciones dentro de un diálogo o discurso.

- Lenguaje popular. Se usa cuando se habla a diario, en el ámbito laboral, de estudios o para comunicarse con personas con las que no se tiene un trato familiar o cercano. Es mucho más sencillo.
- Constituye el lenguaje popular o estándar; el cual es el modelo habitual de intercambio entre los hablantes de una comunidad y el que se emplea en los medios de comunicación.
- Cuando se habla con personas cercanas o conocidas se emplea la segunda persona (tuteo) y cuando se trata de personas desconocidas o con las que no se tiene confianza, se emplea el tratamiento de usted. Ejemplos: *tráeme la comida, espere un momento.*
- Lenguaje regional. Señala la relación entre la lengua y la distribución geográfica de los hablantes, es decir, indica su procedencia.

  La región del hablante está conformada por un complejo conjunto de circunstancias, como las que tienen un carácter marcadamente individual y las de carácter grupal (familia, amigos, profesiones).

  La manera particular de hablar está regida por factores como: los participantes (edad, sexo, oficio, profesión, grado de parentesco o amistad, región de procedencia), el ámbito comunicativo (festivo, solemne, comercial, familiar) y los temas (divertidos, científicos, interesantes, serios). Ejemplo de algunas frases hondureñas: Luis se asomó y vió que ellas chismeaban y bebían café...Se enojó y les dijo: "Yo dele que dele al trabajo y ustedes ja saber!".
- **Lenguaje vulgar**. Aunque comparte las características del lenguaje familiar, viene definido por el distanciamiento de la norma, por el uso de palabras y expresiones con deficiencias <u>sintácticas</u> particulares, el cual es usado por personas de escaso nivel académico. En este predominan la espontaneidad y la escasa preocupación por el lenguaje. Ejemplos: *este cipote se fue a pata hasta el mercado, tu carro va a todo mecate, solo son babosadas, aquí el que no tiene dinero anda bien hule.*

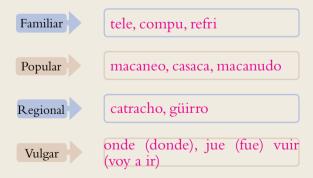
### ACTIVIDADES

Identifique el registro al cual pertenece cada una de las expresiones. R.M.

Expresiones	Registro
Es una persona con las pilas puestas.	L. regional
El Gobierno dio un giro muy grande en su política.	L. estándar
Los padres se enojaron cuando se enteraron.	L. familiar
Pónganse moscas porque la gente de ahí es bien abeja.	L. vulgar

Observe con atención algún programa popular de televisión y tome nota, en su cuaderno, de ejemplos de lenguaje popular y familiar. R.L.

Cite ejemplos apropiados para cada una de las variedades de uso lingüístico. R.M.



Escuche varias emisoras deportivas y anote rasgos característicos de la variante del lenguaje y la pronunciación utilizados al transmitir las distintas clases de deporte. R.L.

### FORMAS ESCRITAS DE LA LENGUA

### PARA COMENZAR

- Caracterice los personajes y la situación que se pueden apreciar en el fragmento.
- ¿Qué clase de lenguaje utiliza el autor para dar a conocer el mensaje del texto?

### M'HIJO EL DOCTOR (fragmento)

"—Lo habíamos notao, ¿eh? ¿Y la conciencia no te acusaba de nada?...¿Te parecía muy bien hecho después de todas tus trapisondas, seguir teniendo de estropajo al pobre viejo que te ha dao el ser, faltándole a todos los respetos, sobándolo y manoseándolo como a un retobo de boleadoras?...¡Decí! ¿Hallabas muy bonito eso?...¿Tras de haber abusado de mi confianza, venirte aquí a mortificarme la vida con tus insolencias, con tu desparpajo, con tu falta de respeto?...¡Hablá!...¡Hablá, pués!"...

- —¡Adelante viejo!... Siga dicendo simplezas.
- —¿Lo ves?... ¡Acabá de una vez!... ¡Confesá que nada te importa de estos pobres viejos que te han hecho medio gente!... ¡Andá, mal agradecido!".

Florencio Sánchez, uruguayo. (1875-1910)

### TOMA NOTA

### Intención del lenguaje



Cada texto tiene una intención comunicativa expresada por medio del lenguaje utilizado. Cualquier persona, al construir su mensaje, selecciona de manera consciente o inconsciente las palabras o los tipos de oraciones para conseguir una transmisión más eficaz de aquello que se pretende comunicar.

### LA ESCRITURA

La escritura apareció en Mesopotamia en el año 3000 a. de C.; aunque más tarde se crearon, en otros lugares y de manera independiente, distintas formas de escritura. El invento de esta significó un gran avance para la humanidad. A partir de entonces, ya los mensajes podían permanecer por mucho más tiempo.

La lengua escrita es una traducción de la lengua oral y cuenta con grafías (letra o signo gráfico) para transmitir cualquier mensaje. Por ello, cuando se realiza, se debe pensar más en los contenidos a expresar y planificar mejor lo que se va a escribir.

Una diferencia elemental que existe entre la comunicación oral y la escrita radica en que la primera es más espontánea y la segunda, más razonada.

Cuando se escribe cualquier texto es necesario utilizar un lenguaje estándar que todos puedan comprender. Además, se deben respetar las normas de redacción y ortografía para que el mensaje llegue con propiedad al destinatario.

### Características

- Su código es gramatical. Las normas gramaticales son su herramienta.
- Se realiza por medio de las letras del alfabeto.
- Es elaborada. El emisor puede corregir y rehacer el texto al escribirlo.
- Se percibe por el canal visual.
- Es duradera. Las letras perduran y se graban donde se escriben.
- No existe interacción. El escritor no puede apreciar la reacción del receptor.

### Propósito

Todos los días necesitamos escribir. Se escribe al hacer trabajos, para pasar una nota a compañeros y compañeras, para recordar la lista de las compras, para comunicarnos con alguna persona lejana... Se escribe, pues, en múltiples circunstancias.

Para cada una de ellas existe una forma especial de escritura y una intención comunicativa para cada contexto.



### INTERNET

Lenguaje escrito

www. mundoculturalhispano. com/spip/spip.php



Las personas que han recibido una formación académica utilizan la variedad culta del idioma.

### **GLOSARIO**

Léxico. Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado.

Ambigüedad. Posibilidad de que algo pueda entenderse de varios modos o de que admita distintas interpretaciones.

### FORMAS DE LENGUAJE ESCRITO

Existen diferentes formas por medio de las cuales se da a conocer el lenguaje escrito, entre las que se encuentran:

• Lenguaje científico. Llamado también lenguaje culto; utiliza términos específicos de la materia que habla y, con frecuencia, términos de la lengua ordinaria con significados que vienen exigidos por la materia tratada. El rasgo léxico especial de los textos científicos y técnicos es la terminología (palabras de significado propio de una rama del saber). La ciencia y la técnica necesitan de objetividad extrema y de un lenguaje que evite toda posible ambigüedad. De ahí la necesidad de claridad y precisión expresivas, para evitar confusiones en la comprensión de lo que se dice. Ejemplo de lenguaje culto:

En el proceso histórico de las aspiraciones tendentes a una mejor estructuración de la vida humana en la tierra mediante la dominación de sus condiciones naturales y sociales, nuestra época representa un viraje trascendental...

• Lenguaje literario. Es, básicamente, la lengua escrita estándar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, entre otros) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Cuando el lenguaje se utiliza para producir belleza o para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en él la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice, sino cómo se dice. El escritor pretende suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de su mensaje. Como ejemplo se pueden apreciar los versos de Garcilaso de la Vega:

...coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes de que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre...

Marchitará la rosa el viento helado. Todo lo mudará la edad ligera por no hacer mudanza su costumbre.

### ACTIVIDADES

- Escriba el tipo de lenguaje escrito que emplearía para cada uno de estos propósitos. R.M.
  - Convocar a su equipo a un entrenamiento.
     Lenguaje culto
  - Justificar el haberse ausentado de clases. Lenguaje estándar
  - Contar lo que hizo ayer. Lenguaje familiar
  - Recitar una poesía. Lenguaje literario (poético)

Busque un breve texto escrito en lenguaje científico y tradúzcalo a un lenguaje literario. R.L.

\* Mosca: es el nombre que reciben varias especies de insectos dípteros, de la suborden de los braquíceros, cuerpo dividido en 3 tagmas: cabeza, tórax y abdomen.

\* Mosca: Insecto con dos alas, cuerpo grueso y antenas cortas, cuerpo dividido en tres secciones: cabeza, tórax y abdomen.

### FORMAS MIXTAS DE LA LENGUA

### PARA COMENZAR

- Según el fragmento, ¿cuál es la nueva forma de información del hombre actual?
- ¿Cómo influye en nuestro medio actual esa nueva forma de información?
- Mencione tres medios de comunicación más utilizados en su ámbito.

### ÚLTIMAS NOTICIAS SOBRE EL PERIODISMO (fragmento)

"Comienzo de un *telefilm*: un hombre ha aparcado su coche, se dirige hacia un edificio, presumiblemente su oficina. En la esquina hay un quiosco. Toma al vuelo un periódico, lee una noticia. Cambia de expresión. Ha ocurrido algo. Apresura el paso.

¿Qué es lo que no funciona en este comienzo de *telefilm*? Que el periódico ya no se lee como 'antes' para enterarse de lo que ha pasado. Se lee 'después', para comentar y entender lo que ya se sabe. ¿Cómo se sabe? Se sabe por la televisión vista en la víspera, durante la noche y por la mañana recién despertado. Se sabe por el *bulletin board* del ordenador personal conectado con una rama cualquiera de internet".

Furio Colombo, italiano. (1931)

### TOMA NOTA

Características de la frase publicitaria Brevedad Expresividad Es una Despierta cualidad sentimientos imprescindible y sentidos, para que el asociando eslogan se al producto recuerde valores muchas fácilmente. veces ajenos a Ejemplo: más él. Ejemplo: el libros, más libres. cielo a tus pies.

### LENGUAJES MIXTOS

La comunicación utiliza, también, otras formas del lenguaje para llegar a ciertos grupos de personas; estas utilizan variedad de estilos y técnicas, por eso se les conoce como **formas mixtas del lenguaje**. Entre estas se encuentran:

- Lenguaje publicitario. En este, es frecuente que el mensaje contenga una breve frase con el que el anunciante identifica su producto. Se trata de la frase publicitaria o eslogan, la cual aparece dentro del mensaje en un lugar destacado, generalmente al principio o al final. El objetivo que se persigue es reforzar el mensaje publicitario, creando un lema muy sugerente que el receptor pueda recordar e identificar de inmediato el producto.
- Lenguaje periodístico. Este guarda una estrecha relación con el objetivo final del comunicador: informar, interpretar (opinar) o, simplemente, entretener. Incluye tanto noticias, reportajes, entrevistas, investigaciones y crónicas. Intenta poner en conocimiento de los lectores acontecimientos que han sucedido o que podrían llegar a suceder. Los recursos utilizados en este tienen como misión generar un efecto de objetividad y una pretendida ilusión de verdad y fidelidad respecto del evento.

### ACTIVIDADES

Invente tres oraciones que tengan intención publicitaria. Utilice los siguientes verbos: comprar, usar, olvidar, sonreír, manejar, tomar. R.M.

Compre ahora y olvídese de los altos precios.

Use nuestros productos, no se arrepentirá.

Si va a manejar, usted no debe tomar.

Redacte un mensaje con lenguaje publicitario en el que se inste al lector a consumir: productos lácteos, comida vegetariana o agua embotellada. R.M.

«Agua pura»: disfruta tu sed

### PALABRAS HOMÓGRAFAS

### PARA COMENZAR

- Subrave, en el texto, parejas de palabras que se parecen en su escritura.
- ¿Cuál es la diferencia que existe entre dichas parejas de palabras?
- Mencione más pares de palabras que tengan igual escritura.



"Mi gato está adolorido porque se golpeó con un gato la cabeza". Homógrafas: gato (animal) - gato (instrumento de hierro).

### INTERNET

Palabras homógrafas www.ejemplode.com

### CAMILA, LA NIÑA CON PROBLEMAS

"Había una vez una niña llamada Camila qué le encantaba mucho jugar con su muñeca bailarina, pero cuando terminaba de jugar con ella le dolía la muñeca de la mano; además, tenía una pila de muñecas, pero siempre terminaba metiéndolas en la pila porque no bailaban. Ella era muy enojona.

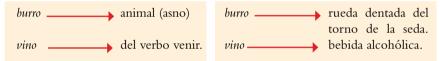
Un día llegaron sus amigas y, mientras jugaban dominó, empezaron a pelear y Camila las hechó y les dijo —yo domino este juego y ustedes se van—. Pasaron las semanas y Camila, al extrañar a sus amigas, cambió su actitud de una manera sorprendente.

Ya cuando era grande, vino una de sus ex amigas y la encontró tomando vino en el suelo, entonces, le contó lo sola que se sentía".

Anónimo.

Las palabras homógrafas son aquellas que se escriben igual, pero que tienen distintos significados.





### Ejemplo 2:

Genaro: ¿qué voy hacer? Esto de estudiar es una pesadilla sin fin. Hoy tengo un examen de lengua castellana y no me sé la lección porque tomé un poco de vino con mi amigo Carlos, el vino a celebrar su cumpleaños. Estudiar representa para mí un sinfin de problemas.

**Carolina:** Analízate y comprenderás por qué te preocupas. El porqué es muy simple: te has pasado todo el día oyendo música, jugando Nintendo con tu amigo que vino a celebrar su cumpleaños y ahora presientes que te irá mal y por eso sientes mucha ira, porque no has aprendido nada. Si no hubieras perdido tu tiempo, otro gallo cantaría. Si tu deseo es ser exitoso tienes que estudiar y sacrificarte.

### **ACTIVIDADES**

Cerca:

Redacte oraciones con los siguientes homógrafos. R.M.

Viste: Viste a mi amigo? Ella viste con elegancia. Viste: Debe invertir el orden. Invertir: ¿Cuánto dinero va a invertir? Invertir: \_ Ella está muy cerca de mí. Cerca: La cerca no dejaba salir a los animales. Redacte una noticia utilizando palabras homógrafas. Resáltelas con color rojo o azul. R.M.

Armando Gómez estaba armando una pequeña guerra; razón por la cual el cura decidió poner una cura a la situación, llamó a Don Pedro que tenía el don de convencer. Él persuadió a Don Armando para que no siguiera en el conflicto.

### EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

### EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Lea el siguiente texto y, luego, resuelva. R.M.

### Una historia con final feliz



En un Pueblo muy lejano vivía un niño muy travieso y desordenado. Un día saltó la valla de su vecina y se cayó en su patio, entonces la señora muy asustada le ordenó que se vaya al hospital. Cuando estaba en el hospital empezó a

gritar, pero como lo regañaron, se <u>calló</u>. Al buen rato, una enfermera se le acercó y le dijo —tú vienes —, lo atendieron y, al poco tiempo, lo dieron de alta. Cuando llegó, se enteró que su abuelo, quien hace poco falleció, le heredó unos bienes; cuando los vendió, ocupó ese dinero para ir de paseo a la playa con su familia. Cuando estaba a la orilla de la playa con su mamá, el mar se enfureció y, de repente, una gigantesca <u>ola</u> arrolló a su mamá, quien era muy alta, y salió un poco golpeada. Después de lo sucedido, mejor decidieron ir a un arroyo y ahí se encontraron con unos amigos y se dijeron <u>hola</u> y empezaron a conversar feliz y pasaron muy bien el día.

Anónimo.

- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el narrador en la lectura? <u>Estándar</u>
- Elabore un texto publicitario a partir de la lectura. Sea original y creativo. R.L.



• Subraye las palabras homófonas y anótelas.

valla – vaya

cayó - calló

ola - hola

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Lea con atención los textos A y B.
  - Indique cuál utiliza lenguaje literario y cuál, científico. R.M.

### Texto A

La molécula de ADN, que contiene el sistema de memoria de la célula, no se lee de un tirón de un extremo a otro. Al igual que un libro consta de capítulos distintos, la información hereditaria consta de segmentos diferenciados, cada uno encargado de controlar la síntesis de una proteína distinta. Esos segmentos reciben el nombre de genes; un gen es, pues, el trozo de ADN que lleva la información para cierta proteína. Cada organismo sintetiza proteínas características y necesita, en consecuencia, disponer de una colección de genes peculiar.

### Lenguaje científico.

### Texto B

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

- —iEa, aquí me quedo! —se dijo, dejándose caer al suelo. Un herido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:
- —Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.
- —Déjame, tengo sueño ! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.

### Lenguaje literario.

- Escuche un noticiero y elija una noticia de carácter cultural o social.
  - Redáctela procurando dar respuesta a las preguntas qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos. R.L.

### LENGUA ORAL

- Intégrese a un equipo y recreen los siguientes anuncios publicitarios radiales.
  - Sean creativos y usen tono de voz y pronunciación adecuadas. R I

Un niño y su perro corren alegremente por un bosque. Pasan por un riachuelo en donde ambos se ensucian. Al llegar a casa, él teme que sus padres lo regañen, pero ambos le dicen que no sepreocupe, que el nuevo jabón "Limpiecito" va a resolver el problema.

Una mujer joven sale precipitadamente de su casa, corre por entre el denso tránsito de la mañana y en una esquina se sube a un taxi. Al final se escucha una voz que dice: "Con los nuevos despertadores 'Rinrín', no tienes que correr tanto".

- Organicen un programa televisivo de variedades para presentarlo ante sus compañeros de ciclo.
  - Determinen las secciones que van a incluir en el programa: noticias, deportes, cultura, comunidad, cocina, entre otros.
  - Incluyan música, historias, imágenes y otros aspectos propios de Honduras. R.L.
- Observe la imagen y redacte un poema, que contengan palabras homógrafas. Luego, recítelo a sus compañeros.

111

R.L.

### LENGUA ESCRITA

Lea el siguiente texto correspondiente al habla popular hondureña. R.M.

> —Pues sí, <u>nia Meche</u>s; le decía yo que el <u>cipote</u> ese me papió y a mí se me pasó avisarle a la Rita.

> —Mejor estuvo, <u>seño Maruca</u>; no juera ser que liubiera ido pior, pues hoy ya no se sabe. Yo, desde que me dejaron todo rompido a mijo, ya no creo en nadie.

• Escríbalo nuevamente de acuerdo con la norma lingüística general o estándar. R.M.

Pues sí, doña Mercedes; le decía yo que el niño me vaciló y a mí se me olvidó contarle a Rita.

Meior, doña María: le hubiera ido peor. desde que dejaron golpeado a mi hijo, ya no creo en nadie.

- Imagine que, en una comunidad que visita, ocurre un pequeño sismo y tiene que informar el hecho a un amigo y a su profesor de Ciencias Naturales.
  - Redacte ambas opciones utilizando el lenguaje correcto para cada caso. R.M.

### A un amigo

Te cuento que estoy de viaje en un pequeño pueblo, ayer en la noche sentimos un temblor, no fue tan fuerte, pero nos asustamos mucho. Al parecer el terremoto se originó lejos de esta comunidad.

### Al profesor de Ciencias

Profesor, deseo informarle que en la comunidad que estoy de visita hubo un sismo de 4º en la escala de Richter. El epicentro fue localizado a muchos kilómetros de distancia. Al parecer las placas tectónicas del pacífico se desplazaron un poco, produciendose fricción con las otras placas



### PARA COMENZAR

- ¿Cómo describe el autor la importancia de las palabras?
- ¿Por qué es importante conocer la procedencia de las palabras?
- Busque en un diccionario el significado de los vocablos: ebúrneas y transmigrar.

### LAS PALABRAS (fragmento)

"Todo lo que usted quiera, si señor, pero son las palabras las que cantan [...] brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... persigo algunas palabras... son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema [...], las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas.

Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... son antiquísimas y recientísimas ... viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío".

Jorge Luis Borges, argentino. (1899-1986)

Los textos de consulta o fuentes de información son aquellos que sirven para ampliar conocimientos acerca de algún tema. Entre estos se destacan: la enciclopedia, el atlas y el diccionario

### LA ENCICLOPEDIA

Contiene datos básicos sobre un determinado tema. Es un buen instrumento para buscar un dato concreto, como puede ser la extensión de un país o la fecha de nacimiento de un escritor. También es muy útil para mostrar una primera idea del tema que se quiera tratar, por ejemplo, si se desea obtener información acerca de la antigua civilización egipcia, todo lo necesario respecto esta se encuentra en una enciclopedia.

Las antiguas enciclopedias nacieron como depósitos del saber humano. Se trataba de grandes obras, hechas por distintos autores, en las que se recopilaba una buena parte de los conocimientos que se tenían sobre las diferentes ciencias y artes. Los diccionarios enciclopédicos heredan algo de esta intención.

### EL ATLAS

Es una colección de mapas organizado en capítulos de distintos temas de conocimiento, como la geografía física o la situación socioeconómica, religiosa y política de un territorio concreto.

El término atlas proviene del griego *Atlante* (el portador), quien era un joven titán al que el dios Zeus condenó a cargar sobre sus hombros los pilares que mantenían la tierra separada de los cielos.

Un atlas puede clasificarse de dos formas:

- Según su extensión en: universales o mundiales, nacionales, regionales, comarcales y locales.
- Según el tipo de información en: geográficos y temáticos.

### TOMA NOTA

### Información en enciclopedias

Las enciclopedias ofrecen información como la siguiente:

### Copán

La cultura maya extendió sus dominios hasta lo que hoy se conoce como Copán. Esta ciudad está situada en el departamento del mismo nombre. Las ruinas halladas en esta región hondureña permiten conocer otros aspectos de esta antigua civilización.





La utilización de diferentes clases de diccionario ayuda a una mejor comprensión del lenguaje y de la información.

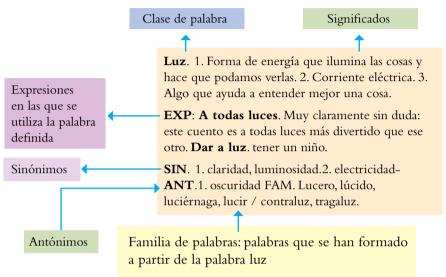
### INTERNET

El diccionario y la enciclopedia

uy.kalipedia.com/
lengua-castellana/
tema/tratamientoinformacion/
diccionario-enciclopedia.
html

### EL DICCIONARIO

Explica el significado de las palabras, la clase de palabra (sustantivo, adjetivo, verbo); esta información aparece en el diccionario de forma abreviada, delante de la definición de cada palabra. El significado de las abreviaturas suele aparecer en las páginas iniciales del diccionario, así:



Además de los diccionarios de consulta, existen otros tipos:

- Diccionario enciclopédico. Contiene información básica acerca de conceptos científicos, personajes históricos relevantes, países o ciudades. Si se busca en un diccionario enciclopédico el nombre de un planeta, se puede encontrar información sobre su aspecto, temperatura de su superficie, distancia a que se encuentra del Sol, la composición de su atmósfera.
- **Diccionario visual**. Nos proporciona información a través de fotografías o dibujos. Estos diccionarios están organizados por temas.
- **Diccionario de sinónimos y antónimos**. En esta clase de diccionario se relacionan palabras con significados similares (sinónimos) y palabras con significados contrarios (antónimos).

### ACTIVIDADES



Escriba, en cada volumen, el título correspondiente. Puede encontrar las pistas en las siguientes frases:

- Volumen 1: Existen solo cuatro especies animales que...
- Volumen 2: La economía de los países africanos...
  Volumen 3: El islamismo se practica principalmente...
- Volumen 4: Las características de la pintura gótica...
- Volumen 5: El funcionamiento del globo aerostático...











Filosofía y religión

Naturaleza

Vida social Arte y literatura

Técnica y tecnología

Volumen 1: Naturaleza Volumen 2: Vida social Volumen 3: Filosofia y religión Volumen 4: Arte y literatura Volumen 5: Técnica y tecnología

### TEXTOS DE DIVULGACIÓN

### PARA COMENZAR

Lea el fragmento y responda.

- ¿Cuáles son las diferencias entre los periódicos del siglo XXI y los del siglo anterior?
- ¿Está de acuerdo con la conclusión del autor? ¿Por qué?
- ¿Cómo se imagina los periódicos en el futuro?

### UN DIARIO DEL SIGLO XXI (fragmento)

"¿Cuál será el destino de los diarios en el siglo XXI? Los diarios nacidos al calor de la Revolución Industrial son hijos de la imprenta, la tecnología que más influyó sobre la humanidad. Las nuevas tecnologías potencian la creación del inventor. Las mismas tecnologías que hicieron surgir America *On Line*, CNN, Yahoo o Internet, son las que permiten el procesamiento de la enorme cantidad de información —textos, fotos, ilustraciones e infografías— que en tiempo real se corporiza en este diario.

Hoy, como los pequeños ladrillos de las catedrales que uno sobre otro construyeron altas cúpulas, un invento sobre otro permite que un diario contenga más información que los libros de la gran y variada Biblioteca de Alejandría".

Anónimo.

### TOMA NOTA

### Estructura de la noticia



- **Título**. Expresa la síntesis de la noticia.
- **Subtítulo**. Ubica al lector en el tema y en los antecedentes.
- Entrada. Es el primer párrafo de la noticia. Su intención es captar la atención del lector.
- Cuerpo de la noticia. Es la noticia misma.
- **Remate**. Es la parte final.
- **Ilustración**. Permite llamar la atención y despertar el interés de los lectores.

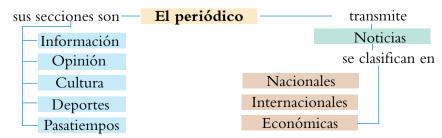
### TEXTOS INFORMATIVOS

Los textos de divulgación son textos informativos que aparecen en periódicos y revistas. Su objetivo es difundir teorías, inventos, descubrimientos, investigaciones y avances relacionados con la ciencia, la tecnología y la cultura en general. Entre estos se encuentran:

• **Periódico**. Las publicaciones periódicas tienen la función de informar, divertir y entretener, por lo que los géneros de estos medios son sumamente diversos. Existen diferentes textos periodísticos: noticia, reportaje, crónica, reseña, editorial, entre otros. También hay diferentes secciones en la prensa escrita. Un periódico es también una parte más de esa realidad. Es narrador de acontecimientos porque relata hechos que sucedieron y que merecen ser contados. Es comentarista de esos acontecimientos pues no se limita a informar, también evalúa los sucesos. Es participante de la realidad, ya que es uno más de los numerosos agentes que constituyen la sociedad: grupo civil, gobierno, partidos políticos, entre otros.

No toda la información que se difunde tiene la misma importancia. Algunas noticias presentan mayor interés y deben ser destacadas, para ello se utilizan diversos procedimientos:

- Utilizar tipos de letra de mayor tamaño.
- Encabezar el texto con más de un titular.
- Ilustrar el texto con fotografías o gráficas.
- Situar el texto en un lugar visible.





El desarrollo de internet permite que se pueda conocer un hecho noticioso casi en el momento que ocurre, en cualquier parte del mundo.



### INTERNET

Periódicos hondureños por internet

www.prensaescrita. com/america/honduras. php

- **Crónica**. Es una narración informativa, extensa y minuciosa, acerca de un hecho del que el periodista ha sido testigo presencial o del que ha reunido suficiente información y registra sus impresiones. Se trata de una noticia ampliada y comentada, ya que incluye información detallada e interpretación al mismo tiempo. Incluye los siguientes aspectos:
  - -Descripciones. Se detalla la ubicación del hecho, en tiempo y espacio precisos, para la caracterización de los participantes.
  - -Transcripciones. Se incluyen declaraciones de testigos, citas, anécdotas.
  - -Comentarios. Se comentan los hechos, datos complementarios y antecedentes que permiten al lector deducir razones o consecuencias de aquello que se narra.

Las crónicas periodísticas constan de dos partes: titulares y cuerpo. Los titulares permiten la lectura rápida, la cual ofrece una visión general de los hechos fundamentales que se cuentan en el texto. Dentro de los titulares se encuentran: el subtítulo, el título y la entrada.

- Artículo de opinión. Es un escrito en donde se plasman los sentimientos del escritor acerca de un tema determinado. Entre los artículos de opinión se encuentran:
- -Los editoriales que son los artículos de fondo; es decir, aquellos escritos que van a tener un lugar preferente en el periódico o revista. Generalmente, tratan de un tema de actualidad y comunican un punto de vista al respecto. Refleja la opinión oficial del periódico o de la revista, respecto de un tema de interés general y actual. Es un artículo escrito por personas expertas en determinado tema y que tienen un espacio constante dentro del medio. Por lo común, en estos artículos se expresa una opinión particular del autor, por lo que se tiene que aclarar que las opiniones de estos textos son responsabilidad del autor y no necesariamente son compartidas por el medio.

### **ACTIVIDADES**



Elija, de un periódico, una noticia nacional y luego, responda.R.M.

- ¿Qué sucedió? \_\_\_\_\_ Incendio en el mercado San Isidro.
- ¿Quiénes son los protagonistas?\_\_\_\_\_\_ Vendedores, dueños de locales, compradores.
- ¿Dónde sucedió? Mercado San Isidro
- ¿Por qué sucedió? Corto circuito.
- Cómo sucedió? <u>Una chispa encendió</u> una camisa en una tienda y se propago a todo el mercado.
- Reúnase en equipo y consulten un periódico.R.L.
  - Comenten los editoriales.
  - Juzguen la opinión que emiten. ¿Tienen razón?

3

Lea un artículo de opinión e identifique los siguientes puntos. R.M.

Título: Administración con justicia

1º párrafo: Administración con justicia

Cuando se quitan colaboradores por causas
justificadas.

2º párrafo: No todos se retiran agradecidos porque les dieron la oportunidad de servir.

4

Redacte, en su cuaderno, una crónica relacionada con un tema de interés nacional.

### PARA COMENZAR

- Lea el fragmento de Campoamor e interprete la importancia de saber escribir.
- Mencione algunas formas de comunicación escrita que se practican en la actualidad.
- Converse, con sus compañeros, respecto a la importancia que tiene la carta en la comunicación humana.

### TOMA NOTA

### Cómo se escribe una carta



- El remitente debe dirigirse al destinatario con buenos modales, aún cuando haya cierto nivel de confianza.
- El motivo de esta debe percibirse con claridad.
- Debe evitarse el uso de frases trilladas, tales como: paso a lo siguiente, después de este corto saludo, y otras.
- La despedida debe guardar relación con el saludo.
- Actualmente, muchas de estas cartas se envían por correo electrónico.

### ¡QUIÉN SUPIERA ESCRIBIR! (fragmento)

"—Escribidme una carta, señor cura. —Ya sé para quién es. —¿Sabéis quién es porque una noche oscura nos visteis juntos? —Pues... —¡Perdo-nad!, mas... —No extraño ese tropiezo. La noche..., la ocasión... Dadme pluma y papel. Gracias. Empiezo. Mí querido Ramón:

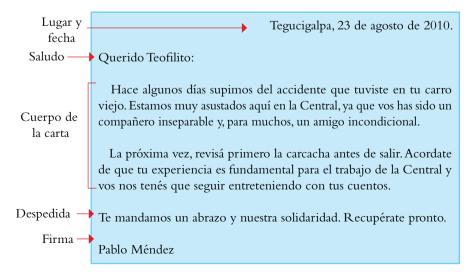
—¿Querido?... Pero, en fin, ya lo habéis puesto... —Si no queréis... —¡Sí, sí!—¡Qué triste estoy! ¿No es eso? —Por supuesto—¡Qué triste estoy sin ti! Una congoja, al empezar, me viene...—¿Cómo sabéis mi mal? —Para un viejo, una niña siempre tiene el pecho de cristal. ¿Qué es sin ti el mundo? Un valle de amargura. ¿Y contigo? Un edén. —Haced la letra clara, señor cura; que lo entienda eso bien".

Ramón de Campoamor, español. (1817-1901)

### LA CARTA Y EL TELEGRAMA

Son llamados textos funcionales porque cumplen con una función específica y se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa; entre estos se encuentran:

- Carta personal. Es un tipo de correspondencia mediante la cual se establece comunicación con un amigo, familiar o alguien de confianza. Por medio de esta se expresan pensamientos, experiencias, sentimientos y emociones, en un lenguaje común y sin formalismos. Toda carta posee ciertos elementos que le permiten cumplir su función comunicadora:
  - Lugar y fecha. Dónde y cuándo fue escrita la carta.
  - Saludo. Generalmente, es una frase de afecto.
  - **Cuerpo**. Es el contenido de la carta. En esta parte se escribe el motivo o asunto de la misma.
  - **Despedida**. Es una frase breve que deja abierta la posibilidad de seguir en comunicación.
  - **Firma**. Se coloca el nombre de quien la envía.

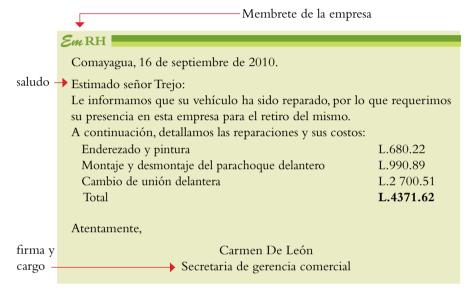


### BIOGRAFÍA

Samuel Morse 1791-1872



Nació y falleció en Estados Unidos. Fue inventor y pintor; su cuadro más conocido es el retrato de *La Fayetten* (1825); se convirtió en pintor de escenas históricas. Es muy conocido por haber inventado el telégrafo en 1836, por medio del cual se enviaba mensajes en clave morse (llamado así en honor a él). • Carta comercial. Se diferencia de la carta personal por su principal objetivo: servir como canal de comunicación entre dos firmas comerciales o empresas. Sus partes son similares a las de una carta personal; sin embargo, debe incluir otros datos: membrete de la empresa, saludo (escrito en un lenguaje formal, evitando formas coloquiales) firma y cargo de quien escribe. Existen varios tipos de cartas comerciales: de pedido, de remisión, de aviso o notificación de órdenes.



• **Telegrama**. Es una comunicación escrita, breve, clara y sencilla, transmitida a través del telégrafo. También se puede enviar por vía teléfono y el recargo viene reflejado en la factura. Consta de tres partes: encabezamiento, cuerpo y cierre.

Hoy en día, con la tecnología, el telegrama ha quedado casi desfasado. Se ha mantenido en aquellos aspectos donde el celular o computadora no es efectivo. El propósito de un telegrama, en la actualidad, es más definido; es decir, que solo ciertas empresas o instituciones hacen uso del documento por interés empresarial.

### **W** INTERNET

Modelos de cartas

www.modelo-carta.com/

### **ACTIVIDADES**

1

Analice la siguiente situación y responda. R.M.

El señor González necesita hacer un préstamo al banco de la localidad. Le urge porque con el dinero pagará la reparación del carro. Le han informado que por medio de una carta comercial puede ir por el préstamo.

- ¿Qué documento debe presentar en el banco para que le otorguen un préstamo y a quién debe ir dirigido? El documento debe ser una solicitud de préstamo dirigida al jefe del Departamento de Crédito.
- Imagine que estudiará en el extranjero y debe escribir una carta a la familia con quien vivirá para que le conozcan y averiguar información que le será útil. R.L.
  - Redacte una presentación de usted mismo (rasgos físicos, personalidad, gustos y costumbres).
  - Pregunte acerca de la familia (miembros, edades, profesiones).
  - Indague acerca del clima y el tipo de ropa.
  - Investigue cuál es el formato de un telegrama y péguelo en su cuaderno. Identifique sus partes.R.L.

# OTROS TEXTOS FUNCIONALES

#### PARA COMENZAR

- ¿Cuál es el propósito de este texto?
- Explique el procedimiento a seguir para montar una tienda de campaña.
- ¿Por qué es importante seguir indicaciones? Justifique y ejemplifique.

# MONTANDO UNA TIENDA DE CAMPAÑA

- "Pasos para montar una tienda de campaña:
- 1º Elegir un terreno plano y retirar las piedras y ramas para dejarlo
- 2º Extender la tienda sobre el suelo y sujetar los bordes con clavos.
- 3° Meterse en la tienda y colocar desde el interior los postes que la sujetan y colocar sobre la tienda el doble techo, de manera que no roce las paredes de la tienda.
- 4º Atar unas cuerdas llamadas vientos al extremo de los postes y fijar las cuerdas en la tierra, a unos dos metros de distancia.
- 5° Sujetar a la tierra, circularmente, las gomas del doble techo.
- 6º Tensar el viento que está junto a la puerta y, luego, el viento de la parte de atrás".

Editorial Santillana.

# TOMA NOTA

#### Cómo abrir un correo electrónico



Para abrir un buzón electrónico es necesario seguir instrucciones:

- 1°. Abrir el explorador de internet.
- 2°. Escribir la dirección de un servidor: Yahoo, Hotmail, Gmail, Latinmail.

- 3°. Seleccionar la opción: crear nuevo usuario.
- 4°. Llenar los datos solicitados.
- 5°. Escoger un login, es decir, un nombre de usuario, y un pass-word, es decir, una contraseña.

# FUNCIÓN DE LOS TEXTOS

Existen otro tipo de texto que, por lo general, contienen instrucciones que presentan un vocabulario preciso o especializado y que cumplen con una función específica, estos son los textos funcionales:

- Instructivos. Exponen, paso a paso, las acciones que deben realizar para hacer algo, por ejemplo, armar un juguete, poner en marcha un electrodoméstico o participar en un juego. El lenguaje utilizado debe ser sencillo y claro para evitar contratiempos y confusiones. La información debe ir ordenada en pasos y escrita con números ordinales (1°, 2°, 3°...) y marcadores textuales (en primer lugar, después, a continuación, finalmente...). A diferencia de las órdenes, las instrucciones no tienen un carácter imperativo, sino informativo.
- Recetas. Explican paso a paso cómo se elabora determinado platillo. Poseen la siguiente estructura: nombre del plato, enumeración de los ingredientes, cantidad que hay que emplear (dependerá del número de personas), instrucciones de elaboración (en el orden que corresponde a las distintas fases de elaboración).

Sopa de caracol	Instrucciones
Ingredientes:	Picar las cebollas, el ajo y los chiles. Pelar
1 libra de caracol	y picar las verduras. Sofreír todos estos
2 cocos rallados	ingredientes en margarina (menos el
3 bananos verdes	banano). Agregar los cubitos de consomé
3 zanahorias	de pollo, el cilantro (fino y ancho). Licuar
2 libras de yuca	el coco con la leche y agregar agua para
2 dientes de ajo	colarla. La mezcla le rendirá 3/4 de litro
2 cebollas grandes	de leche de coco. Agregarla, ya colada, a las
2 chiles verdes	verduras sofritas. Cocinar a fuego medio
2 cubitos de pollo	de 15 a 20 minutos. Añadir entonces el
1/2 taza de cilantro fino	banano verde. Dejar estar por siete minutos
1/2 taza de cilantro ancho	hasta que el banano verde se ablande.
1/2 barra de margarina	Añadir el caracol pelado y picado en trozos
1 taza de leche	pequeños. Dejar por cinco minutos más.



Los recibos son utilizados como comprobante del pago que se realiza a los centros escolares privados.



#### INTERNET

Ejemplos de impresiones de boletas y recibos

www.glsistemas.com.ar/ Salidas.php

- **Recibos**. Es un documento que ampara valores en efectivo. Mediante este, la persona que lo firma declara y hace constar que recibió o pagó algo. Para que este tenga validez, debe llevar la firma de la persona que lo extiende y, si pertenece a una institución, el sello de la misma. Por lo regular tiene los siguientes elementos: membrete o nombre de la institución, cantidad, en números y en letras, nombre de la persona que da el dinero, razón, lugar y fecha, nombre y firma de quien recibe.
- Pagarés o vales. Son documentos escritos mediante el cual una persona se compromete a pagar a otra una determinada cantidad de dinero, en una fecha acordada. Pueden ser emitidos por personas particulares, así como empresas o el mismo gobierno. Entre sus usos están: pagos de alquiler, deudas, compras a plazos. Si no se cumple con lo establecido, un juez puede obligar a pagar a una persona.

Para hacer un pagaré es necesario que intervengan dos o tres personas: el librador (quien se compromete a pagar) y el beneficiario (a quien se le debe pagar).

• Directorio telefónico. Es un servicio brindado por las empresas telefónicas donde ofrecen a la población los números de teléfono y direcciones particulares o empresariales de los abonados para facilitar el contacto con estos, así como de números telefónicos y direcciones de interés ciudadano: policía, bomberos, hospitales, centros educativos, hoteles, restaurantes, entre otros.

Se divide en dos tomos separados:

- Páginas blancas. Contienen los nombres completos por orden alfabético, la dirección postal y el teléfono de aquellos abonados que aceptan ser publicados en la guía.
- Páginas amarillas. Portan un catálogo de empresas que anuncian sus datos a modo de publicidad; así también se encuentra en ella servicios profesionales.

#### ACTIVIDADES



Lea la siguiente situación y resuelva. R.M.

La comunidad quiere hacer unas baleadas y pan de coco para compartir. Alguien irá a comprar los ingredientes.

• Redacte la lista de ingredientes e instrucciones para elaborar dichos platillos.

Ingredientes
--------------

Baleadas Ingredientes: Frijoles fritos queso rallado Huevos revueltos Aguacate Mantequilla

#### Instrucciones

Preparación: freír los frijoles en una sartén, condimentar al gusto. Tortillas de harina Colocar en la tortilla de harina los frijoles, agregar queso seco rallado, aguacate, huevos revueltos, y mantequilla. Plegar la tortilla por la mitad o formando un taquito.

Elabore, en su cuaderno, un recibo. Básese en la información del recuadro. R.L.

A Juan le han arreglado su carro. Recibió un préstamo bancario y, además, la Central le ha donado 500 lempiras. Para que todo quede legalmente establecido, Juan debe dar un documento legal que ampare a los compañeros de la Central.

Enumere los pasos para usar una lavadora. R.M. Se llena de agua hasta el nivel recomendado, debe clasificarse la ropa separándola por colores, luego se introduce en la lavadora, agregar detergente y poner a funcionar. Puede agregarse suavizante en el espacio que para ese fin tienen algunas lavadoras.

# TEXTOS DIDÁCT<u>ICOS</u>

#### PARA COMENZAR

- ¿En qué tipo de texto podríamos encontrar información como la expuesta en el fragmento?
- Explique para qué sirve la información que se presenta en los textos escolares.

#### TOMA NOTA

#### Registros escritos



El hombre ha buscado registrar su historia en el mejor material:

- Papiro. Proviene de Egipto y se elaboraba de la planta de papiro. Dio origen al papel.
- Pergamino. Proviene de Pérgamo (Asia Menor). Se elaboraba con piel de res.
- Libros. Los copistas y escribanos reproducían sus textos a mano; luego, apareció la imprenta (1455, por Gutenberg).

## LA POZA DEL TABACAL (fragmento)

"Cuando se estudia la topografía de Tegucigalpa y sus alrededores, cualquiera puede explicarse el hecho de que sea cierta la tradición indígena de que en este lugar existió una laguna a la que ellos llamaban Teguycegalpa, de donde posiblemente se deriva el nombre de la capital de nuestro país. La ciudad de Tegucigalpa está rodeada de alturas y la única salida está bien marcada en el lugar donde pasa el río Choluteca entre El Picacho y Cerro Grande, y que forman en el lado norte de la ciudad un cañón de más de mil pies de altura sobre el nivel del río. [...]

Los primeros pobladores de Tegucigalpa se establecieron en el lugar donde hoy es el barrio Los Dolores. Se sabe que ellos vivieron de los minerales de Santa Lucía, Agalteca y Ojojona".

Jesús Muñoz Tábora, hondureño. (1945)

En la educación, un **texto didáctico** es una herramienta que lleva consigo un soporte pedagógico, facilita la transmisión de un conocimiento específico y la creación de ambientes y condiciones propicios para el aprendizaje, plasma las reformas curriculares, dosifica la información con validez científica y ofrece múltiples actividades. Presenta una propuesta educativa que cada docente acoge según su experiencia y estilo pedagógico y de acuerdo a sus preferencias, sus necesidades, los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes y las características del contexto.

Los componentes del texto didáctico son: el contenido o desarrollo temático, las actividades, los recursos gráficos, los talleres, las evaluaciones, las lecturas, los proyectos y los laboratorios.

# TIPOS DE TEXTOS DIDÁCTICOS

Estos textos son fáciles de leer, son simples y, dentro de todo, resumidos. Los contenidos que se pueden encontrar en estos textos sirven para la enseñanza temática, es decir, en estos se puede encontrar cosas sobre cómo se compone una oración, quién descubrió América, lo que es un átomo; información superbásica, la cual es necesaria saber para entender todo lo demás. Entre los textos didácticos se encuentran: libros de asignaturas específicas, manuales para uso de laboratorio, folletos de refuerzo, textos de consulta (enciclopedias, diccionarios ), revistas educativas, entre otros.

#### **ACTIVIDADES**

- Analice. ¿Considera que los textos didácticos R.M. son de utilidad? Sí ¿Por qué? Porque sirven como guía al maestro y al alumno, sugieren actividades y ejercicios para reforzar
  - 2 Justifique, en su cuaderno, por qué las actividades son una parte importante en los textos didácticos. R.L.
- Explique cómo sería nuestro mundo si no R.M. existieran los textos. No se podría difundir el conocimiento, no habría avances en la humanidad.
  - Anote, en su cuaderno, algunos temas que con frecuencia encuentra en textos didácticos. R.L.

- Haga una lista de diez palabras, del texto, que se escriban con c, s, z, x.
- Busque el significado de cinco palabras, de las elegidas, que desconozca su significado.

# EL TÍO FÉLIX

"Yo creo que la tía Gertrudis se ha extralimitado en sus comentarios, que, por cierto, son inexactos, excesivos y faltos de escrúpulos. Realmente, Félix no era así: no era un extorsionista ni un especulador. ¡Ay!, nuestro muy querido tío, tan estrafalario y exquisito; era un auténtico dandy.

Recuerdo los días que precedieron a su autoexilio, cuando veía próximo el decir adiós a todo lo que más quería, Se escondió a reflexionar en el estudio y al poco tiempo, salió como una exhalación. Su aspecto era de escalofrío; las canas revueltas y erizadas, los ojos extraviados, el maxilar inferior desencajado. Nos miro a todos espantado, elevó las manos y exclamó:

—¡Señores, la culpa de todo la tiene el espectro del abuelo!".

Editorial Santillana, Colombia.

#### TOMA NOTA

#### Uso de X

- Se usa en palabras terminadas en **-xion** que provienen de palabras terminadas en -je, -jo, -xo: reflexión (reflejo), conexión (conexo).
- Se emplea en palabras que empiezan por las raíces griegas xero- (seco) y xilo-(madera): xerogafía, xilófono, xerocopia.
- Se usa en algunas palabras parónimas: *contexto* (diferente de contesto), *extirpe* (diferente de estirpe).

#### Se escriben con **C**:

- Las palabras derivadas de otras que tengan **t** en la última sílaba: *gracia* (grato), *indigencia* (indigente), *egipcio* (Egipto).
- Las formas de los verbos terminados en **-zar**: organice (organizar), cacemos (cazar), analicen (analizar).
- Los plurales de las palabras cuyo singular termina en **z**: *feroces* (feroz), *audaces* (audaz), *luces* (luz).

#### Se escribe con **S**:

- Las terminaciones **–ense** y **-és** de los gentilicios: *huilense, cordobés, parisiense.*
- Las terminaciones **-sión**, cuando provienen de adjetivos terminados en **-so**, **-sor**, **-sible**, **-sivo**, *impresión* (impreso), *división* (divisor), *comprensión* (comprensible), *decisión* (decisivo).

#### Se escribe con **Z**:

- La terminación **-azgo** de algunos sustantivos: *noviazgo*, *mayorazgo*, *hallazoo*.
- Los sustantivos terminados en **-ez** y **-eza**: desnudez, embriaguez, braveza, belleza.

#### ACTIVIDADES

Escriba en los espacio es blanco **s**, **c** o **z**, según corresponda. R.M.

Hablaba una ve Z el conde de Lucanor con Patronio, su con S ejero y le dijo:

Patronio, algunas per <u>S</u> onas me ha <u>C</u> en daño a ve <u>C</u> es en mi ha <u>C</u> ienda o cuando me ven, me di <u>C</u> en que les pe <u>S</u> a mucho y que lo hi <u>C</u> ieron obligados por la ne <u>C</u> e <u>S</u> idad. Quiero <u>S</u> aber qué conducta seguir cuando estas co <u>S</u> as me <u>S</u> u <u>C</u> edan.

Redacte un recibo utilizando palabras con s, c, x, y z. R.M.

Recibí de María Barrientos la cantidad de seiscientos lempiras exactos por concepto de alquiler de zapatos especiales para bailar flamenco.

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

# EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Lea el siguiente artículo de opinión y resuelva.

Decir que el lector completa con su lectura el significado de la obra es decir poco. Antes que eso, el lector hace que la obra exista. A diferencia de un cuadro, que tiene una existencia objetiva a partir del momento en que está terminado, una novela no leída es como una partitura no interpretada, con independencia de que su autor sea un desconocido o un Cervantes.Y no bien la obra arraiga en el público lector, es también la lectura lo que la mantiene viva. No se trata, por supuesto, de un favor que el lector esté haciendo al autor o a la obra, sino más bien de un trueque, de una especie de intercambio de energía, toda vez que, iniciada la lectura, el lector necesita imperiosamente acabarla. En ocasiones experimenta esa necesidad incluso antes de empezar a leer la obra, en razón de lo que le han contado o de lo que ha leído acerca de ella. Así son las cosas y así seguirán siendo presumiblemente, por más que en ocasiones, con los tiempos que corren, la duda nos embargue. Le embargaba, por ejemplo, al dueño de la papelería del pueblo al lamentarse de que el libro que mejor había vendido con motivo del Día del Libro era uno titulado El libro blanco, una obra compuesta integramente de hojas en blanco.

Diario El País, 25 de septiembre de 2001.

- ¿Qué título le pondría al artículo? R.M. El Mejor Libro.
- ¿Cuál es la opinión que se expresa en el artículo? El lector y la obra constituyen una unidad. Un libro sin lector prácticamente es como si no existiera, porque es el lector quien le da la vida.
- Anote su punto de vista acerca del tema expuesto en el artículo.

Estoy de acuerdo. Un libro que no es leído es solo papel impreso. En el párrafo final, se menciona que el libro más vendido estaba en blanco; todos los compradores desarrollaban su propio libro, se funden libro/lector.

# REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Escriba, **c** o **x** a cada palabra según corresponda.

R.M.	E s coger	E <u>X</u> cepto	Le <mark>CC</mark> ión
	E <u>x</u> imir	Comple <u>X</u> ión	Cone <u>X</u> ión
	E s ternón	Movedi_z_o	Fle <mark>X_</mark> ión
	EX_ plo sión	Anali <u>z</u> ar	Cru <u></u> es
	E X tenso	E <u>x</u> pul <u>s</u> ión	Ne <u>c</u> edad
	E <u>X</u> cep <u>C</u> ión	Triste <u>z</u> a	Mati <u>c</u> es
	Ine <u>x</u> acto	Pre <u>s</u> en <u></u> Cia	Su <u></u> eder
	A X ioma	Redu <u></u> cido	Análi <u>s</u> is

Busque un sinónimo para cada palabra y redacte una oración con cada una. R.M.

Rebasar Exceder:

No debes rebasar los límites.

Excelente: Magnífica La vista desde la ventana es magnífica.

Estimular

Excitar: Habrá que estimular la inversión privada.

Exacto: Debes ser preciso al manejar las finanzas.

- Lea, en un periódico de este día, alguna noticia acerca de un suceso importante ocurrido en el país. R.M.
  - Observe las partes que componen la noticia.
  - Compare la estructura de esta noticia con la de una crónica.
  - Explique qué diferencias encontró en cuanto al tratamiento de la información entre ambas.

La noticia comienza con los datos más interesantes del acontecimiento, lo que se conoce por los 5W (inglés): quién, qué, dónde, cuándo y cómo. La noticia se redacta en el primer párrafo, debe ser simple, objetiva. La crónica, en cambio, es el relato detallado de los hechos. Empieza con el desenlace y luego desarrolla los acontecimientos de acuerdo a cómo fueron desarrollándose.

#### LENGUA ORAL

Explique qué fuentes utilizaría para obtener información acerca de los siguientes temas. R.M.





• La cultura maya.

• Flora y fauna de Honduras.

Enciclopedia

Libro de Ciencias Naturales

Descifre el mensaje secreto. Utilice la clave que se le proporciona. R.M.

KZ OQHLDQZ ODQRÑMZ PTD OHRÑ KZ KTMZ ETD MDHK ZQLRSQÑMF.

#### Clave

- 1. Sustituya cada letra por la que va después de ella en el alfabeto.
- 2. Ni la **ch** ni la **ll** se cuentan como letras.
- 3. La letra siguiente a la z es la a.

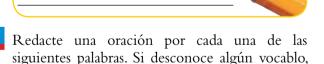
	La primera persona que pisó la Luna fue
	Neil Armstrong.
$\equiv$	

- Busque información sobre los indígenas que habitaron Honduras. Consulte una enciclopedia.
- R.L. Compare la información obtenida con la que se encuentra en su libro de Ciencias Sociales.
  - Explique en cuál de los dos textos informativos se encuentra más detallada la información.

#### LENGUA ESCRITA

- Redacte una noticia relativa a la deforestación en el país. R.M.
  - Consulte, en periódicos y revistas, información que le permita responder las preguntas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué, para qué.
  - Defina bien su estructura.
  - Utilice palabras con s, c, z, x.

La tala de los árboles en Honduras continúa a un ritmo acelerado. La industria maderera no parece tener conciencia de que, con la tala indiscriminada, en pocos años el país estará completamente deforestado. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), en Honduras cada año se deforestan 86 000 hectáreas. A pesar de que, a nivel estatal, existe una institución encargada de velar y proteger los bosques, esta práctica continúa y se acelera. El precio que pagaremos es muy grande.



- busque su definición en un diccionario. R.M.
  Espiar: Tú debes espiar sus actividades.
- Cohesión: La cohesión es necesaria en el grupo.
- Extirpe: Ojalá se extirpe el mal.
- Expiar: <u>Deberá expiar las penas.</u>
- Conexión: Él establecerá la conexión.
- Contexto: El contexto debe ser tomado en cuenta
- Estirpe: Pertenece a una estirpe noble.
- Contesto: Yo contesto todas las llamadas.

# TALLER DE COMUNICACIÓN ORAL

#### **DECLAMEMOS CON SENTIMIENTO**

Declamar es expresar un poema naturalidad, elegancia entonación. La declamación es parte de la oratoria: es el arte de recitar poesía empleando adecuadamente la entonación y los gestos apropiados. Al declamar es indispensable tener en cuenta:

- Mantener una presencia con mucha originalidad.
- Memorizar los poemas. Practicar con anticipación hasta apropiarse de cada verso (vivenciarlo, en lo posible).
- · Controlar la respiración para vocalizar mejor.
- Observaral público constantemente y desplazarse de un lugar a otro.
- adecuadamente Emplear mímica (gestos y ademanes) sin exageraciones y con naturalidad.



Tú eras el océano y yo la enhiesta roca que firme aguarda su vaivén: itenías que romperte o que arrancarme! ¡No podía ser! Gustavo Adolfo Bécquer, español.

#### En paz

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida, porque nunca me diste ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida; porque veo al final de mi rudo camino que yo fui el arquitecto de mi propio destino; que si extraje la miel o la hiel de las cosas, fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas: cuando planté rosales, coseché siempre rosas. ...Cierto, a mis lozanías va a seguir el

invierno: ¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno! Hallé sin duda largas noches de mis penas;

mas no me prometiste tú solo noches buenas; y en cambio tuve algunas santamente serenas... Amé, fui amado, el sol acarició mi faz. ¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Amado Nervo, mexicano.

#### IX: La Mar

Azul infinita, continua y extraña Que entonas canciones de día Y por la noche parece hablarme en sueños Con el coquetear de tus olas que dan alegría. Disfruto el instante de tenerte a solas. Unas goletas diviso lejanas. Ancladas en el puerto de Tela. Discreta tus olas, permiten verlas más bellas. De repente el ruido aparece, en fila. Los negros y negras jugando rayuela. Corretean tus olas, que tocan sus pies Descalzos y bellos, ligeros y grandes Y yo sin detenerme un instante siquiera. Siento tu música cantarme al oído. Con notas precisas que el sol adornara. Entrando a mi alma y en mi cuerpo dormido.

Divina Alvarenga, hondureña.

#### TRABAJEMOS EN EQUIPO

Lean, con atención, los poemas y resuelvan.

R.L. Conversen acerca del mensaje expresado en cada poema.

- Expresen oralmente los sentimientos que les inspira cada uno de estos.
- Elijan el poema que más les guste y memorícenlo.
- · Organicen un recital con el alumnado de las demás secciones y declamen el poema elegido. Apliquen los pasos para declamar adecuadamente.
- · Premien las mejores intervenciones.

Investiguen el nombre de tres autores y sus poemas que describan problemas o vivencias sociales. R.M.

Roberto Sosa: Los Pobres, De niño a hombre, El aire que nos queda

Pablo Neruda; La casa, Yo soy, La frontera

César Vallejo: Los heraldos negros, Masa, Considerando en frío

# TALLER DE COMUNICACIÓN ESCRITA

#### PORTADORES TEXTUALES

• **Formulario bancario**. Es una solicitud que se completa con datos personales o administrativos para realizar una petición de forma oficial. R.L.

		N	IÚMERO DE CUENTA (	
.UGAR	Y FECHA:			
NOMBR	E:			
CANTID	AD EN LET	RAS:		
CANTID	AD EN LET	RAS:		
CANTID		RAS: PÓSITO		
EF				
	DE ECTIVO Propios			
EF	DE			FRIMA DEL DEPOSITANTE
EF	DE ECTIVO Propios Otros			FRIMA DIS, GEPOSITANTE  MOMBET DE LA PRESCUA CUE REAL ZA LA OPERACIO

• Cheque. Documento a través del cual una persona es autorizada para retirar dinero de una cuenta bancaria.

Sus partes deben estar llenadas correctamente y sin enmendaduras, de lo contrario se anula el documento.

	Ch	Cuenta Núm 006000016 eque serie "ZB" Núm 000016
		Honduras, 5 de enero de 201
		US \$ 45.0
Páguese la orden de: <u>DoctorJorge P. Castill</u>	0	
La suma de: cuarenta y cinco		
		Dolares.

• **Solvencia municipal**. Constancia emitida por la municipalidad de la localidad donde se manifiesta que el contribuyente en cuestión se encuentra al día con el pago de sus impuestos.





# Seguir instrucciones

Para redactar adecuadamente portadores textuales, como formularios bancarios, cheques y solvencias municipales, se requiere tomar en cuenta lo siguiente:

- Leer la información completamente antes de llenar los espacios para evitar cualquier error.
- Escribir con letra legible, evitando borrones o enmendaduras.
- Utilizar, de forma correcta, las casillas indicadas para colocar los códigos numéricos.
- Colocar siempre la firma, ya que esta sirve para validar cualquier documento.

La mayoría de estos documentos son emitidos por las instituciones correspondientes, por ejemplo bancos y alcaldías municipales.

# APLICA LA TÉCNICA

- **1.** Forme equipo de trabajo y simule ser empleado o propietario de diferentes instituciones.
  - Realicen los trámites requeridos, en la realidad.
  - Soliciten y emitan diferentes portadores textuales.
  - Cuide la redacción y el llenado de los mismos.
     R.L.
- **2.** Busque, y lleve al aula, modelos de portadores textuales sin llenar.
  - Complételos, con ayuda de su docente, y péguenlos en su cuaderno.

# 0000000000000000000

#### IDENTIFIQUEMOS FIGURAS LITERARIAS

#### IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto pretende que los alumnos y alumnas identifiquen las diferentes figuras literarias en las letras nacionales y latinoamericanas, y que elaboren sus propios escritos. También persigue fortalecer la capacidad para reorganizar las ideas en las oraciones y valorar la coherencia textual. En su realización se aplicarán los contenidos temáticos de esta unidad.

#### OJOS NEGROS

Ojos terribles y puros que me lanzais el reproche, ojos que sois cual la noche, que sois cual la noche obscuros, ojos que mirais seguros luz derramando en derroche; plegando los párpados, broche de esos radiantes luceros, no me mireis tan severos, ojos que sois cual la noche.

> Ojos que de extraña suerte me haceis vivir o morir; ojos que me dais vivir para causarme la muerte, en vano pretendo fuerte, vuestro yugo sacudir; ¡ya no puedo resistir esta esclavitud amada! ¡matadme de una mirada ojos que me haceis vivir!

Si por volveros a ver me causais penas mortales, ojos que sois dos puñales víctima vuestra he de ser, ¡no me importa padecer sufrimientos eternales si las causas principales de mis penas merecidas seran vuestras mil heridas, ojos que sois dos puñales!

> Juan Ramón Molina, hondureño. (1875-1908)



#### POETA Y MENDIGO

Los dos ante la senda del destino, los dos ante el sustento cotidiano: Yo con el hambre de mi pan divino, tú, con el hambre de tu pan humano.

Dios nos une en la margen del camino, y nos da en el dolor, hondo o liviano, a mí la espera en lumbre de Aladino, ti el derecho de tender la mano. Pasa y nos deja una imprevista gracia

a veces alguna alma peregrina; mas el hambre en los dos nunca se sacia...

Seguimos esperando en el sendero: Tú que brille en tu mano una esterlina, yo que baje a mi vida algún lucero.

> Alfonso Guillén Zelaya, hondureño. (1887 -1947)

#### ACTIVIDADES

Identifique adjetivos y determinativos en cada poema. Luego, clasifiquelos en la siguiente tabla. R.M.

Ojos	negros	Poeta y	mendigo
Adjetivos	Determinativos	Adjetivos	Determinativos
terribles	la Muerte	cotidiano	la mano
	el reproche		el dolor
•	una mirada		del destino
	las causas	imprevista	la senda
Ü	la muerte	peregrina	

Identifique, en los poemas, ejemplos de símil, metáfora, sinalefa, hiato. R.M.

Recursos literarios	Ejemplos	
Símil	Ojos que sois cual la noche.	
Metáfora	<ul><li>[] Plegando los párpados, broc esos radiantes luceros []</li><li>[) Ojos que sois dos puñales [</li></ul>	
Sinalefa	[] que sois cual la noch <b>eo</b> bscuro [] derra mand <b>oe</b> n derroche []Ojos que d <b>e e</b> xtraña suerte [.	[]
Hiato	[) m <b>eha</b> céis vivir o morir (las s deben sumar 8)	ilabas

3 Seleccione entre los poemas diez palabras.Luego, complete la siguiente tabla. R.M.

Palabra	Lexema	Morfema
lanzáis	lanz-	-áis
reproches	reproch-	-es
derramando	derram-	-ando
párpados	párpad-	-os
volveros	volv-	-eros
causas	caus-	-as
puñales	puñal-	-es
destino	destin-	-O
peregrina	peregrin-	-a

- Escriba un texto narrativo o poético. Tome en cuenta las siguientes indicaciones: R.L.
  - Sea creativo al elaborar el texto y redactar el título.
  - Incluya diferentes figuras literarias.
  - Sea original en el uso del lenguaje connotativo.
  - Utilice el diccionario para emplear nuevos vocablos.
  - Finalmente, revise la redacción, ortografía y corrija. R.M.
- Explique el mensaje que ofrece el autor en cada poema.

#### Ojos negros

Es un poema de amor en el cual se expresa el fuerte vínculo que lo une a su amada, sin importar si ella es desdeñosa, él está dispuesto a morir de amor por ella.

#### Poeta y mendigo

En el poema se compara el sufrimiento del poeta – por obtener la inspiración– con la necesidad de alimento del pordiosero.

Redacte, con originalidad y creatividad, un mensaje publicitario en el que se invite a un recital de poetas nacionales. R.L.



#### EL MAESTRO

#### PARA COMENZAR

- Comente acerca del papel que desempeñan los adultos mayores en la sociedad y cuál es el aporte que hacen a la juventud en general.
- Mencione algunas formas de cómo mostrar estima y consideración hacia los adultos mayores.

Recibe el nombre de maestro el que enseña una ciencia, un arte o un oficio y tiene el título correspondiente para hacerlo. También se le da este nombre a quien revela gran pericia en el desempeño de un trabajo. Así decimos: el "maestro barbero", el "maestro sastre", el "maestro albañil", entre otros. En tales casos se trata de personas de mucha capacidad en los oficios que ejercen.

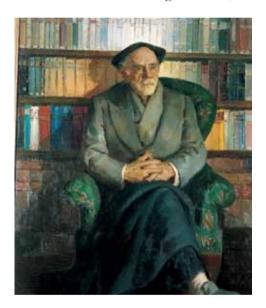
Enseñar es una tarea noble, hermosa. Por medio de esta actividad se transmiten conocimientos y experiencias. De esa manera las generaciones mayores forman a las generaciones nuevas, y la humanidad avanza siempre, El escritor José Ingenieros dice: "La sociedad entrega al maestro los niños, como al jardinero las semillas, para que en aquellos germinen sentimientos como de estas flores".

El verdadero maestro tiene grandes virtudes humanas. Puede afirmarse que es el más humano de los seres. Su rasgo principal es el amor con que realiza su tarea de todos los días. Alguien lo ha comparado con el padre.

Es eso y un poco más porque su amor se reparte entre un número mayor de personas que recibe de generación en generación. Por lo anterior el verdadero maestro merece respeto, cariño y gratitud. ¿Cómo no recordar durante toda la vida a quien nos enseñó con delicada paciencia a escribir nuestro nombre? Ramón Rosa nunca olvidó a su maestra Escolástica y Rafael Heliodoro Valle a su maestra Lola. Estos grandes hondureños fueron alumnos agradecidos. Así lo demuestran las frases cargadas de devoción escritas por ellos para quienes les abrieron "las puertas azules del alma".

Un maestro no merece que se le ofenda de palabra o de hecho. Quien lo hace incurre en la falta que se llama **ingratitud**. Esta consiste en olvidar los beneficios recibidos y, pretextando cualquier cosa, devolver mal por bien.

Longino Becerra, hondureño.



#### ACTIVIDADES

Según la lectura, ¿cuáles son las virtudes humanas que se observan en las personas adultas al desempeñar una determinada labor dentro de la sociedad? R.M.

El amor

Vocación de servicio

- Reúnase en equipo y resuelvan en su cuaderno. Expongan sus conclusiones. R.L.
  - ¿Cuáles son las prestaciones sociales que tiene todo adulto mayor en Honduras?
  - Conversen acerca de cómo funciona la seguridad social del adulto mayor en su país.
  - Elijan una profesión u oficio realizada por adultos mayores y escriban los aportes que esta hace a la sociedad.

# AUTOEYAL<u>UACIÓN</u>

Lea el siguiente poema y resuelva.R.M.

## A mi ciudad nativa



Noble rincón de mis abuelos: nada com<u>o</u> evocar, cruzando callejuelas, los tiempos de la cruz y de la espada, del ahumado candil y las pajuelas...

Pues ya pasó, ciudad amurallada, tu edad de folletín...Las carabelas se fueron para siempre de tu rada... ¡Ya no viene el aceite en botijuelas!

Fuist<u>e</u> heroica en los tiempos coloniales, cuando tus hijos, águilas caudales, n<u>o</u> eran una caterva de vencejos.

Mas hoy, plena de rancio desaliño, bien puedes inspirar ese cariño que uno le tiene a sus zapatos viejos.

Luis Carlos López, colombiano.

- ¿Cuál es el tema del que trata el poema? El amor al terruño
- Por el número de versos, ¿cómo se llaman a las dos primeras estrofas y las dos últimas?
   Las dos primeras estrofas se llaman cuartetos.
   Las dos últimas estrofas se llaman tercetos.
- ¿Qué tipo de rima utiliza el poeta? Rima consonante
- ¿Cuántos versos tiene el poema en total?
   14 versos
- Escriba un ejemplo de:
   Símil: [...] bien puedes inspirar ese cariño que uno les tiene a sus zapatos viejos...
   Metáfora: [...] cuando tus hijos, águilas caudales [...]
- Subraye las sinalefas que encuentre en el poema.

- Busque, en una antología de poesía hondureña, un poema. Léalo y realice lo siguiente. R.M.
  - Escriba el título El Retorno del Padre (Claudio
  - Explique el tema que trata.

El poeta transmite la alegría de volver a ver a su padre, explica que perdonan sus errores. Claudio Barrera deja entrever el sufrimiento de su padre, y ahora ellos, su familia, muestran la disposición de recibirle con manifestaciones de ternura y amor.

• Interprete tres sentimientos o valores que evoca el autor o autora mediante el poema.

El amor filial

La esperanza

El perdón

Elija una de las imágenes y redacte una noticia.





R.M.
Los supermercados de la ciudad se vieron
abarrotados el día de hoy, al anunciarse
grandes descuentos en todos los productos
de la canasta familiar, esto, como una medida
para mitigar el alza en el costo de la vida.
»Desde hace un año comenzó la escalada
en los precios de los productos de consumo
popular», manifiesta una compradora, quien
llena su carretilla aprovechando la gran
oportunidad brindada a los pobladores de la
ciudad capital.



#### MAPA CONCEPTUAL Vamos al teatro por medio de Expresión y Reflexión sobre Lengua escrita Lengua oral creación literaria la lengua a través de que comprende compuesta por que incluye Artículo Producción de Guion de teatro Discurso textos Pronombres Subgéneros Entrevista Medios de del teatro Accidentes del información Informe oral verbo Denotación y connotación en la Publicidad Adverbio Consignas literatura Interjecciones Ortografía: Ortografia: Ortografía: Uso de palabras Uso de **v** y **b** Uso de **h** Ortografia: juntas o separadas Sílaba

#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos dramáticos de autores nacionales o latinoamericanos.
- Identifican, analizan y clasifican las normas formales básicas de la morfosintaxis.
- Formulan y aplican adecuadamente, en el informe oral, los elementos sistemáticos entonacionales.
- Desarrollan habilidades para la preparación y realización de entrevistas.
- Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse con distintas finalidades comunicativas.
- Evitan, en sus producciones textuales, el uso de expresiones que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, los grupos sociales o los pueblos.
- Reflexionan acerca de los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación.
- Aplican, de forma correcta, el uso de la h,
   v y b y de palabras que se escriben juntas o separadas en diferentes textos escritos.

#### CONTENIDOS

# EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Guion de teatro
- Subgéneros del teatro
- Denotación y connotación en la literatura
- Ortografia: uso de h

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Artículo
- Pronombres
- Accidentes del verbo
- Adverbio
- Interjecciones
- · Ortografía: sílaba

#### LENGUA ORAL

- Discurso
- Entrevista
- Informe oral
- Consignas
- Ortografía: uso de **v** y **b**

#### LENGUA ESCRITA

- Producción de textos
- Medios de información
- Publicidad
- Ortografía: uso de palabras juntas o separadas

#### **PRELECTURA**

- ¿Alguna vez ha asistido a una obra de teatro?
- ¿Cuál es el nombre de dicha obra y cuál fue el tema que expuso?
- Defina, con sus palabras, qué es el teatro. Comparta con sus demás compañeros.

# EL ORO Y EL MAÍZ

(El Oro será representado por un joven vestido de rey, con corona y cetro; portando una espada y en la mano izquierda, una cadena. El Maíz será representado por un joven vestido de aldeano, con camisa larga y pantalones algo arremangados y sombrero de paja. Tendrá, sobre el hombro izquierdo, un haz de mazorcas de maíz. El escenario representará un lugar campestre).

El Oro. —¿Dime si no eres tú, el grano que en la inmunda pocilga alimentas a los cerdos, que en las cuadras nutres a los borricos y que en los corrales engordas a los patos y a las gallinas?

**El Maíz.** —Sí, ciertamente, yo soy el humilde grano que da vida y sustento a esos seres de la Creación, los que para ti son seres abyectos; pero también yo nutro la preciosa sangre del pueblo y soy la alegría del aldeano; el mimado de los agricultores, y el que alimenta, tanto al rico como al pobre. (El Maíz sigue hablando mientras camina alrededor del Oro).

También soy la esperanza y el ansiado maná del infatigable labriego, quien halla en mí, su tesoro, lo mismo que la vida de su madre, de su esposa y de sus hijos. Por mí, tanto la ciudad como el pueblo, la aldea y el villorrio se estremecen de contentos, cuando lleno sus exhaustos graneros y surto sus mercados, para calmar el hambre de las gentes. Y cuando hay escasez de mis granos, porque las inconstantes lluvias no han humedecido las raíces de mis matas, entonces, las ciudades, los pueblos y aldeas se llenan de aflicción y claman misericordia a Dios.

El Oro. —Pero esas bondades de que me hablas, misérrimo grano, jamás podrán darte el brillo y esplendor que yo tengo y por los cuales soy tan codiciado para fabricar las coronas de los emperadores, reyes y príncipes; para fabricar las



(El Oro hace una pausa y después continúa con un tono de voz más fuerte).

medallas y condecoraciones que adornan los pechos de los guerreros; para ponerles las empuñaduras a los sables de los héroes guerreros, ante los cuales se doblega la justicia.

Por el brillo de mis monedas, los criminales más empedernidos salen de las cárceles o entran a ellas los inocentes, en complicidad con togados malabaristas leguleyos.

El Maíz. —Calla, vanidoso y petulante Oro, pues tú no eres más que un vil instrumento que sirve para la perdición de la humanidad, la que, afligida, llora y sufre la influencia nefasta del brillo de tus monedas, cuando desgraciadamente caen en manos





de avarientos y mercaderes de honras y virtudes. Por ti, el filántropo de otros tiempos se ha trocado en vulgar mercader y usurero, que ahorca al pueblo con intereses y alquileres leoninos.

Obras perversas tuyas son las cruentas guerras que se hacen los pueblos hermanos, quienes están llamados a convivir felices, para compartir todos los productos de la madre y pródiga tierra.

Miserable Oro, tú no sirves más que para fabricar pavorosos y terribles explosivos con que se destrozará y quizá se extinguirá la hermosa obra de la Creación...

El Oro. (Riéndose a carcajadas). —Me río de tus nimiedades y candideces, misérrimo grano; pues debes convencerte que tú no eres más que un desgraciado alimento de cerdos y de bestias, conocido como el mata hambre de borricos y chompipes. ¡Ah, cuánta nobleza…!

El Maíz. —Escúchame Oro vil, debes saber si tú eres, como pretendes, la arrogante "aristocracia"; yo, el humilde grano del pueblo, soy la vida y viva sangre del pueblo, de ese pueblo que es la verdadera "democracia" que tan valientemente ha hecho rodar, en todos los tiempos y todas las edades, las doradas coronas y los cetros de los déspotas de la tierra que han esclavizado a la humanidad.

Sí, yo soy el alimento que sirvió para dar fuerza a los aguerridos soldados del invicto Morazán, que tan heróicamente tremolaron el pendón de la unión centroamericana.

Soy la savia de vida que en las gestas libertarias de la independencia de los pueblos hermanos del continente americano, sirvo, no para esclavizar patriotas, sino para formar repúblicas libres, soberanas e independientes del yugo colonial. ¡Oro vil!, ¡huye, huye de mi presencia! y no vuelvas más a enfrentarte a mí, mientras seas el símbolo de corrupción de maldad; pero si algún día te regeneras y empleas en levantar hospitales; ¡en construir fábricas que compartan con sus obreros en la debida proporción, sus ganancias; si te empleas en cultivar la tierra sin esclavizar al pobre labriego; si llenas de abundantes productos que sirvieran como yo sirvo, para alimentar grandes naciones y pueblos; entonces sí, acércate a mí, para que, en estrecho consorcio, laboremos, para hacer la felicidad de todos los pueblos de la Tierra!

Pero mientras esto no suceda, hoy, póstrate ante mis plantas Oro vil, y recibe esta cadena como digna recompensa de tus maldades...

(El Maíz se lanza contra el Oro y le sujeta las manos con la cadena. Y después, se inclina ante el público y hace un saludo marcial.)

Jesús Muñoz Tábora. hondureño.

## BIOGRAFÍA DEL AUTOR

**Jesús Muñoz Tábora**. Nació en Santa Rosa de Copán, departamento de Copán (Honduras) en 1945. Es un etnomusicólogo y folklorólogo que investigó y recopiló una serie de tradiciones, historias, leyendas, canciones y juegos de Honduras. *Folklore y Educación en Honduras* es un libro que pretende hacer conciencia de la identidad cultural de Honduras. Este documento es muy consultado por profesores y estudiantes de todo el país. También ha escrito: *La tesorería oral de Honduras: cuentos y leyendas, Instrumentos musicales autóctonos de Honduras*, entre otros.

# EL ORO Y EL MAÍZ

1 Describa de qué trata la obra. R.M.

En la obra se narra, a través de un diálogo, la actitud de desprecio de El Oro hacia El Maíz. Este argumenta que en efecto, es humilde, pero que siente el orgullo de alimentar a ricos y pobres. Sin embargo El Oro causa que el ser humano envilezca y que salgan a flote sus peores características.

Explique cuál es la actitud de El Oro frente a El Maíz.

El oro es arrogante, po	tulante y sob	erbio.

- 3 Marque la alternativa correcta. R.M.
  - El diálogo presenta a El Maíz como un ser:
  - Presumido, avaro e injusto.
  - Humilde y bondadoso.
  - x Firme y seguro de lo que cree.
  - Incoherente e indeciso.
- 4 Explique qué quiso decir El Maíz cuando habló de la aristocracia y la democracia. R. L.

,	TC.E.
Oro unido a	Maíz unido a la
la aristocracia	democracia

5 Evalúe y complete las tablas. ¿Cómo se percibía cada personaje? ¿Cómo lo valoraba el otro personaje? R.M.

Cómo se percibía El	Opinión de El
Oro	Maíz
Se considera brillante, esplendoroso, codiciado por las personas poderosas.	El Maíz considera a El Oro vil, arrogante, vanidoso y petulante.

Cómo se percibía El Maíz	Opinión de El Oro
Se percibe como la	El oro considera
alegría del aldeano,	el Maíz como
un humilde grano,	inmundo,
el mimado de los	desgraciado
agricultores, el que	alimento de cerdos
nutre la sangre del	y bestias.sangre del
pueblo.	pueblo.

• Justifique cuál personaje tiene más valor para usted. R.L.

6 Interprete y compare la actitud de El Oro con la descrita en la leyenda de El Dorado. R.M.



El Dorado, lugar fabuloso despertó la codicia de soldados, aventureros conquistadores y exploradores en el siglo XVI, quienes buscaron incansablemente por toda Sudamérica.

En su afán por llegar a esa fabulosa ciudad saturada de oro y plata realizaron esfuerzos colosales como destrucciones materiales y humanas. El mito cuenta la historia del cacique Guatavita que era tan rico que todos los días revestía su cuerpo con oro y después se bañaba en un lago para quitárselo, no sabía que hacer con tanto oro (Ceremonias rituales).

En la leyenda se muestra la codicia del ser humano por obtener oro y el poder que este representa.

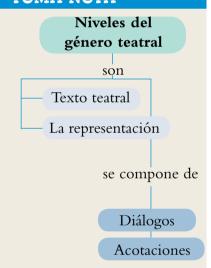
Se menciona que el cacique es rico porque tiene oro en grandes cantidades. Se establece la relación oro – riqueza – poder.

Valores	yo nutro la preciosa sangre del pueblo y soy la
Humildad, generosidad.	alegría del aldeano; el mimado de los agricultores, y el que alimenta, tanto al rico como al pobre.
Antivalores	
Envidia, petulancia, orgullo.	
nvente otro diálogo entre El Oro y El Maíz. Imagine que El Maíz convence a El Oro para que sirva al pueblo que más lo necesita. R.L.	
El Maíz:	
El Oro:	
	Miserable Oro, tú no sirves más que para fabrica
El Maíz <u>:</u>	pavorosos y terribles explosivos con que se destrozará y quizá se extinguirá la hermosa obra de la Creación
El Oro:	
El Maíz:	
El Oro:	

Creativo 165

- Analice el fragmento y determine la siguiente situación. De las hijas de Bernarda (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela), ¿quién es el personaje conciliador? ¿Cómo valora la relación entre las hermanas?
- Explique si este tipo de narrativa puede ser representada en una obra teatral.

## TOMA NOTA



# **GLOSARIO**

**Parlamento.** Discurso largo en verso o prosa dentro de una obra dramática.

# LA CASA DE BERNARDA ALBA (Acto II, fragmento)

(Las Hijas de Bernarda y Poncia la empleada)

ANGUSTIAS. Ya he cortado la tercer sábana.

MARTIRIO. Le corresponde a Amelia.

MAGDALENA. Angustias, ¿pongo también las iniciales de Pepe? ANGUSTIAS. (Seca) No.

MAGDALENA. (A voces) Adela, ¿no vienes?

AMELIA. Estará echada en la cama.

PONCIA. Esa tiene algo. La encuentro sin sosiego, temblona, [...] MARTIRIO. No tiene ni más ni menos que lo que tenemos todas.

MAGDALENA. Todas menos Angustias.

ANGUSTIAS. Yo me encuentro bien, y al que le duela, que reviente..

Federico García Lorca, español. (1898 -1936)

#### EL TEATRO

El género dramático o teatro es un arte que presenta un conflicto por medio del diálogo y la acción de los personajes. Este posee dos niveles: el texto o guion y la representación. Por consiguiente, el receptor puede acceder a las obras teatrales de dos maneras distintas, ya sea como simple lector del texto o bien, como espectador de la representación.

#### **GUION TEATRAL**

Es el texto que se elabora para que una obra de teatro se represente ante un público. Muchas veces, es adaptación de grandes textos dramáticos; otras, son creaciones inspiradas en algún acontecimiento en particular. Está constituido por el conjunto de palabras que sirven como base para la representación teatral, el cual está formado por:

- **Diálogos**. Es el componente básico del texto teatral y sucede entre los personajes. No hay narrador, sino que el autor, por medio de los personajes, muestra su manera de ser y pensar. A través de estos se dan a conocer los hechos que ocurren, es decir, la acción dramática. Los diálogos teatrales pueden estar escritos en prosa o en verso.
- Acotaciones. Son notas entre paréntesis con las que el autor sitúa la acción en un tiempo y lugar determinados, así como dar indicaciones acerca de los decorados, objetos, posturas, estados de ánimo, tono de voz, movimientos de los personajes y otros aspectos de la representación. Estas también pueden ir al inicio de la obra y en cada uno de sus actos o escenas.

A los elementos verbales del texto se añaden también los elementos visuales (decorado, iluminación, caracterización de los personajes) y los elementos auditivos (música y ruidos).

En el guion teatral, las intervenciones de los actores tienen tres componentes: el nombre del personaje que va a hablar, el <u>parlamento</u> o diálogo y las acotaciones.



El teatro es el género literario que mejor expresa la idea de movimiento, los estados de ánimo y las situaciones personales.

El guion teatral presenta la siguiente estructura:

- **Actos**. Se indican con la caída del telón o con el oscurecimiento de la escena. Estos corresponden a los diferentes momentos del conflicto teatral.
- **Escenas**. Dentro de cada acto, las escenas son las divisiones marcadas por la entrada y salida de los personajes.
- **Cuadros**. Son divisiones internas de los actos que están indicadas por los cambios de escenografía.

La elaboración de un guion teatral requiere de los siguientes pasos:

- 1°. Planificación de la obra. Se parte de una idea para planear la obra.
- **2°.** Caracterización de personajes. Los personajes deben estar acordes con la idea central del guion. Conviene que haya personajes opuestos para permitir el surgimiento de un conflicto que dé lugar a la acción.
- **3°. Invención del argumento**. Se crea el surgimiento del conflicto, quiénes intervienen en él, cómo se desarrolla la discusión y cuál es el desenlace.
- 4°. Definición del tipo de obra. Puede ser una comedia o una tragedia.
- 5°. Organización de la obra. Puede dividirse en dos o tres escenas.
- **6°. Redacción de los diálogos**. Al escribir los parlamentos se procurara que cada personaje se exprese de acuerdo con su forma de ser.
- **7°. Redacción de las acotaciones**. En estas se describe el lugar donde sucede la acción; se indican las actitudes, movimientos y gestos de los personajes; y se anuncia cuándo un personaje debe entrar o salir de la escena.

# O INTERNET

Más acerca del género dramático

www.profesorenlinea. cl/castellano/ generodramatico.htm

# REPRESENTACIÓN TEATRAL

Es la puesta en escena del texto teatral ante un público, la cual convierte el guion teatral en un espectáculo. De este modo, un mismo texto puede ser representado de distintas formas. A su vez, esta necesita de dos componentes:

- **Director teatral**. Tiene a su cargo la máxima responsabilidad de la representación. Se ocupa de organizar el espectáculo y coordinar la labor de actores y actrices.
- Actores y actrices. Encarnan y dan vida a los personajes. En su trabajo existe un componente oral (texto) y otro corporal (gestos y movimientos).

#### ACTIVIDADES

- Subraye, en el fragmento *La casa de Bernarda*Alba, las acotaciones. R. M.
- Interprete la expresión: "En muchos países la justicia es ciega", y explique cómo la representaría.R.M.

Porque se aplica igual para todos, sin importar raza, religión, nivel económico. Se puede representar con una balanza sostenida por la mano de Dios.

- Escriba, con su equipo, un guion de teatro infantil. Utilice personajes de la Naturaleza.
  - Prepare la presentación en su centro educativo.
  - Antes de iniciar el parlamento o diálogo, describa los personajes y la situación en que se encuentran. Defina, el vestuario, el lugar y las acotaciones. R.L.
- Proponga el título para una representación teatral en su institución. R.L.

# SUBGÉNEROS DEL TEATRO

#### PARA COMENZAR

- ¿Cuál es el tema que se trata en el fragmento?
- ¿Cuáles son las palabras que determinan y reflejan el suceso del hecho trágico?
- ¿Cuál es la fatalidad o tragedia que habla Creonte?



Con las máscaras, los actores del teatro griego enfatizaban el carácter que representaban. En esas dos máscaras son evidentes lo cómico y lo trágico.

# **W** INTERNET

Más de la tragedia y la comedia

club2.telepolis.com/ mandragora1/genero/ genero.htm

# EDIPO REY (fragmento)

"CREONTE: [...] El rey Apolo nos ordena expresamente lavar una mancha que ha sufrido este país y no dejarla crecer hasta que no tenga remedio.

EDIPO: ¿Por medio de qué purificaciones? ¿Cómo nos libraremos de esta calamidad?

CREONTE: Desterrando a un culpable, o expiando un homicidio con otro homicidio, pues una sangre derramada es la causa de las desventuras de Tebas.

EDIPO: Pero ¿a qué hombre se refiere ese homicidio? [...].

CREONTE: Pues habiendo sido asesinado ese rey, el dios nos ordena castigar a sus matadores, sean quienes fueren".

Sófocles, griego. (Alrededor del año 496 a. de C.)

# EL DRAMA Y SUS ORÍGENES

El drama es una forma teatral que se caracteriza porque:

- Los protagonistas son personas normales que se ven envueltos en un problema importante.
- Los temas presentan problemas internos de las personas.
- El final suele ser desdichado.

En las obras dramáticas se manifiesta la presencia de elementos de la Naturaleza; aunque con menor frecuencia que en poesía y narrativa. Algunas obras dramáticas latinoamericanas en las que se aprecia la participación de elementos naturales como personajes son: Bodas de sangre (Federico García Lorca, español); Delito, condena y ejecución de una gallina (Manuel José Arce, guatemalteco); Cuculcán, serpiente envuelta en plumas (Miguel Ángel Asturias, guatemalteco).

En Grecia surgieron las dos clases representativas del género dramático: la tragedia y la comedia. La primera se originó en las fiestas anuales que se celebraban en honor al dios Dioniso. La segunda surgió más tarde, a la sombra de la tragedia y, en cierta medida, como contraste con ella.

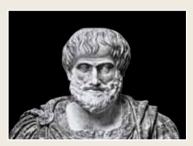
Tanto la tragedia como la comedia contienen los siguientes elementos:

- Acción dramática. En la tragedia tiene resultados fatales para el protagonista y en la comedia son conflictos que provocan risa.
- Protagonista. En la tragedia es un ser de grandes virtudes y una moral intachable y en la comedia es básicamente el antihéroe (baja calidad moral con vicios o defectos).
- Conflicto. En la tragedia es como una lucha constante contra un destino adverso impuesto por las divinidades y en la comedia es un problema generado por las acciones del protagonista.
- **Desenlace**. En la tragedia siempre es fatal y nefasto, y en la comedia es feliz para casi todos, excepto para aquel que encarna el defecto o antivalores.



# BIOGRAFÍA

Aristófanes 444- 385 a. de C



Comediógrafo griego que nació v murió en Atenas. Vivió durante la Guerra del Peloponeso, época que coincide con el esplendor del imperio ateniense y su derrota a manos de Esparta. Desde su juventud escribió comedias, las cuales desarrollaba con una estructura alternando el diálogo y el canto. Sus obras: Los acarnienses, Los caballeros, Las nubes, Las avispas, La paz, Las aves, Las Tesmoforias, Las ranas, Las asambleístas y Pluto.

#### LA TRAGEDIA

Obra dramática que es caracterizada por lo siguiente:

- La acción trata de episodios fatales de la vida de un personaje, quien debe enfrentar un destino adverso. El personaje protagónico está predestinado a la fatalidad, a pesar de ser honorable (pues sus actitudes son dignas de imitación).
- El desenlace suele ser doloroso o mortal para el héroe o la heroína.
- En sus inicios, la tragedia griega, mostraba a los protagonistas como seres superiores y de moral intachable, de alguna manera, en un acto no deliberado, atentaban contra el orden moral impuesto por fuerzas sobrenaturales y por ello debían ser castigados.
- Una parte importante de la tragedia clásica es el conocimiento de la verdad, momento en el que el protagonista descubre una verdad que antes era desconocida por él. Esto implica que ha atentado contra las leyes morales o divinas y que, por lo tanto, merece un final fatal. Ejemplo: *Edipo rey*, de Sófocles.

#### LA COMEDIA

Es la representación de situaciones ridículas y divertidas que provocan risa en los lectores y espectadores. Centra su acción dramática en tres momentos:

- **Conflicto**. Se basa en la ridiculización, a veces exagerada, de su personaje principal, quien representa algún vicio o defecto del ser humano.
- **Protagonista**. Generalmente, los personajes representan personas comunes. Sus conflictos son dados por un mal entendido que, aparentemente no tiene solución. Representan algún vicio o defecto del ser humano o de la sociedad, por ejemplo, envidia, pereza, ambición, avaricia.
- **Desenlace**. Presenta una solución inesperada que produce risa. El conflicto suele solucionarse de manera positiva para todas las partes involucradas, menos para el personaje que representa uno o varios antivalores.

#### **ACTIVIDADES**

Explique la diferencia entre drama, tragedia y comedia. R.M. El drama aborda aspectos

trágicos y cómicos de forma sutil. La tragedia tiene un desenlace fatal y de castigo por el contrario, la comedia presenta de forma satírica la condición humana y provoca risa en el espectador.

- Lea la obra *Yerma*, del español Federico García Lorca, y determine:
  - Subgénero teatral.
  - Identifique el conflicto.
  - Describa a los protagonistas.
  - Describa el espacio geográfico.

Investigue el nombre de tres dramaturgos hondureños y el nombre de dos de sus obras. R.M.

Nombre	Obras
Rafael Murillo	Loubavagu
Selva	Creo que nadie es capaz de n
	Timoteo se divierte
Daniel Lainez	Un hombre de influencia
Ramón Amaya	La peste negra
Amador	Los chapetones

# DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN EN LA LITERATURA

#### PARA COMENZAR

Note las frases resaltadas en el fragmento y compare el sentido de cada una.

- ¿Cuál es la diferencia entre ambas?
- ¿Cuál de estas frases considera que corresponde a la definición de agua que aparece en el diccionario?



Los gestos y la entonación constituyen el mejor elemento para acompañar el sentido connotativo de los parlamentos dichos por un actor o actriz.

## EL AGUA: UN TESORO (fragmento)

"Kiboko no concebía su vida aparte del agua. El agua, ese líquido sin sabor, sin color y sin olor suponía mucho para él.

Para Kiboko el agua era frescor, limpieza, bienestar, tranquilidad, vida, oxígeno, alimentación...

Lo tenía clarísimo: aunque le dieran a cambio la más extensa sabana o la más bella pradera, no abandonaría nunca por propia voluntad sus tan preciados ríos y lagos.

Kiboko se comprometió a realizar campañas de limpieza en ríos y lagos para que el preciado líquido no fuera tan contaminado. Sembró muchos arbolitos para conservar la pureza del agua en sus mantos".

Editorial Santillana.

# PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD

En los diversos medios de expresión, oral o escrita, existen diferentes posibilidades significativas para emplear las palabras, las frases, el sonido, los gestos. Es así como existen dos tipos de mensajes:

- **Denotativos**. Corresponde al significado que entrega el diccionario para cada término. Este significado solo permite una interpretación, por ejemplo, la palabra artista significa "persona que se dedica a realizar obras de arte".
- Connotativos. Es la ampliación de los significados de un mensaje, además del propio, debido a una valoración, juicio o intención por parte del emisor. Cuando las palabras se emplean para sugerir significados diferentes al principal, se usa el sentido connotativo, por ejemplo: MARÍA. (Tímida con sonrisa sarcástica.) Veremos... Como tú coses tan bien.

En este sentido, la connotación puede leerse a través de las acotaciones del texto. Los significados connotativos de las palabras tienen una gran importancia en los textos poéticos y teatrales. Sin embargo, no son exclusivos del lenguaje literario; los textos publicitarios lo utilizan para hacer más efectivos sus mensajes y transmitir valores y sensaciones a través de ellos.

## ACTIVIDADES

Busque la definición de granada en un diccionario. Luego, observe la definición R.M. poética de dicha palabra. Granada (DRAE:) f. Fruto del • Listo (denotativo): \_ granado, de forma globosa, con diametro de unos diez centímetros, corteza de color amarillento rojizo. ¡Qué hermosa esta granada, Platero! [...] ninguna fruta me hace pensar, como ésta, en la frescura del agua que la nutre. Estalla de salud fresca y fuerte. ¿Vamos a comérnosla?

• ¿En cuál de los textos se manifiesta el

significado connotativo de la palabra granada? En el párrafo 1, la palabra *granada* posee un significado connotativo, el escritor hace una valoración personal de la fruta. Forme oraciones con diferente significado.

Este muchacho es muy **listo.** 

• Listo (connotativo):

Está **listo** el equipaje.

Busque, en obras literarias, palabras y oraciones denotativas y connotativas. Luego clasifiquelas.

- Note las características del hipopótamo descritas en el texto y describalo con sus palabras.
- Observe las palabras resaltadas y deduzca en qué ocasiones se usa la h al inicio o en el intermedio de las frases.

#### TOMA NOTA

#### Homófonos con y sin h

Algunas palabras distinguen su significado según se escriban con o sin **h**:

Ah= exclamación A= preposición

Hala= exclamación Ala= parte del cuerpo de las aves

Herrar= poner herradura Errar= fallar, no acertar

Hojear= pasar las hojas de un libro

Ojear= mirar rápidamente algo

*Hola*= forma de saludo *Ola*= movimiento del mar

# EL HIPOPÓTAMO (fragmento)

"En la antigüedad se le llamaba 'caballo de río'. **Habita** en África, en los lugares donde **haya** ríos, lagos y abundante **hierba**, es el segundo mamífero terrestre de mayor tamaño después del elefante.

Los **hipopótamos** comunes suelen llegar a medir más de cuatro metros y pesar 2 000 kilos o más. En cambio, los **hipopótamos** enanos solo alcanzan los 270 kilos. Su cuerpo está recubierto por una piel gruesa pero muy sensible a la desecación por eso para protegerla tienen que mantenerla siempre muy **húmeda**. Tiene unas glándulas que segregan una mucosa que recubre y protege su piel. Los **hipopótamos** pasan gran parte del día sumergidos en el agua, solo salen algunos ratos para tomar el sol y durante la noche".

www.mundosalvaje.net

#### PALABRAS CON H

La letra **h**, en castellano, es muda; es decir, no representa ningún sonido. Pero se mantiene en la escritura por razones históricas.

Se escriben con **h**:

- Palabras que empiezan por los diptongos ie, ue: hielo, huevo.
- Palabras que empiezan por **herm-**, **hori-**, **horr-**, **hidr-**, **hip-**, **hosp-** y **hum-** ante vocal: hermano, horizonte, horror, hospital, hidrografía, humo.
- Palabras compuestas por los prefijos hexa- (seis), hepta- (siete), hect- (cien), hemi- (mitad), hetero- (diferente) y homo- (igual): hexágono, heptasílabo, hectárea, hemisferio, heterogéneo, homónimo.
- Formas de los verbos haber, habitar, hablar, hacer y hallar: *había, habita, hablo, hizo, hallé, hubo, hice.*
- Derivados y compuestos de palabras que llevan **h**: *enharinar* (de harina); *rompehielos* (de hielo).
- Palabras compuestas por un prefijo y otra que lleve **h** inicial se escriben con **h** intercalada: *deshuesar, rehidratar, deshumanizar, deshacer.*
- Palabras que llevan el diptongo **ue**, **ua** después de vocal, también se escriben con **h** intercalada: *cacahuate*. *Orihuela*.

# ACTIVIDADES

Coloque **h** en las palabras del texto que deban llevarla. R.M.

El sorteo, en <u>h</u> orabuena, me dijeron por teléfono con <u>h</u> ipócrita <u>alegría. Y</u> al instante comprendí de qué se trataba y pensé: "Si no lo <u>h</u>ubiéramos <u>intentado</u>, no <u>h</u>abríamos tenido vacaciones". Todo comenzó cuando, <u>h</u>ace unos meses, mi padre, con <u>h</u>onda tristeza, nos dijo que no <u>iríamos de vacaciones porque <u>h</u>abía que pagar la <u>h</u>ipoteca. Mi <u>h</u>ermana y yo <u>empezamos a <u>h</u>ablar sobre el tema todos los días <u>h</u>asta <u>altas h</u>oras de la noche. Y al final se nos <u>ocurrió una idea</u>. Estuvimos rellenando cientos de participaciones y, <u>a h</u>ora, esa llamada telefónica confirmaba que ciertos milagros <u>existen</u>: <u>j H</u>abíamos ganado en un sorteo un crucero de los que quitan el <u>h</u>ipo!</u></u>

Forme oraciones con las palabras: higrómetro y hecatombe. Escriba la norma ortográfica respectiva.

R.M.- El Laboratorio del Departamento de Ciencias adquirió un higrómetro.

- La explosión de la bomba produjo una hecatombe.

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

# EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Lea el siguiente texto teatral y resuelva. R.M.

# Los intereses creados (en la hostería) (Fragmento)

(Plaza de una ciudad, a la derecha, en primer término, fachada de una hostería con una puerta practicable y en ella un aldabón. Encima de la hostería, un letrero que diga: 'Hostería'. LEANDRO y CRISPÍN, que salen por la segunda izquierda).

LEANDRO: —Gran ciudad ha de ser esta, Crispín; en todo se advierte su señorío y riqueza.

CRISPÍN: —Dos ciudades hay. ¡Quiera el cielo que en la mejor hayamos dado!

LEANDRO: —¿Dos ciudades, dices, Crispín? Ya entiendo, antigua y nueva, una de cada parte del río.

CRISPÍN:—¿Qué importa el río ni la vejez ni la novedad? Digo, dos ciudades como en toda ciudad del mundo: una para el que llega con dinero y otra para el que llega como nosotros. (Llamando a la hostería con el aldabón).

¡Ah de la hostería! ¡Hola, digo! ¡Hostelero o demonio! ¿Nadie responde? ¿Qué casa es esta? LEANDRO: —¿Por qué esas voces si apenas llamaste.

CRISPÍN: —¡Porque es ruindad hacer esperar de ese modo! (*Vuelve a llamar más fuerte*). ¡Ah de la gente! ¡Ah de la casa; !Ah de todos los

diablos!

Jacinto Benavente, español.

• Tema que trata el texto.

Mencionan diferencias entre las clases sociales

- Personajes. <u>Leandro y Crispín.</u>
- Relación que se percibe entre ellos. Relación amistosa.
- Ambiente en que se desarrolla la acción.

Plaza de una ciudad.

• Subraye las acotaciones. Luego, explique qué significado aportan al texto.

Ubican la acción en la plaza de la ciudad.

Ubican la acción en la plaza de la ciudad. Explican lo relativo a la acción de los personajes.

• Explique por qué este texto no pertenece a la Tragedia.

Porque se representa una situación divertida.

Los personajes (Leandro y Crispín) son personas comunes.

# REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Explique por qué las palabras **yuca** y **clavo**, figuran con un sentido y adquieren otro en las siguientes oraciones. Auxíliese del diccionario. R.M.
  - Hoy estuvo bien **yuca** en la obra.

En el lenguaje coloquial se dice que "Algo está yuca" cuando es difícil de hacer.

• Juan dice que con su hermano no hay clavo.

En el lenguaje coloquial se dice "no hay clavo" para indicar que no hay problema.

Explique, en cada oración, el significado de las expresiones resaltadas. R.M.

Oraciones	Explicación connotativa	Explicación denotativa
Lucía <b>es una hormiguita</b> en la oficina.	La hormiguita es un insecto.	Lucía trabaja bastante.
Me rompió el corazón en mil pedazos.	El corazón es un órgano.	Me defraudó, me abandonó, me dolió mucho.
Cuando le preguntó <b>estaba en la</b> <b>luna</b> .	La Luna es un astro.	No ponía atención.
El jefe de Sofia no se tragó el cuento.	Un cuento es una historieta.	No creyó lo que le decían.

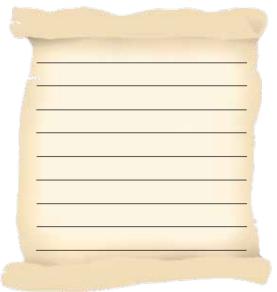
Complete las oraciones con las palabras del recuadro, donde lo requiera y según la norma ortográfica. R.M.

$$a\ -\ ha\ -\ ah\ -\ e\ -\ he$$

- He aquí el video nuevo que mi papá ha regalado a mi hermano.
- Todavía no <u>he</u> hecho el ejercicio.
- ¿Qué se <u>ha</u> creído? <u>A</u> partir de ahora, no faltaré <u>a</u> las reuniones.
- ¡ Ah , ya recuerdo! Luis ha ido a preguntar asu hermano si va avenir o no.

#### LENGUA ORAL

- Imagine una situación cotidiana divertida que no dure más de tres minutos, por ejemplo: llegar al salón de clase, abrir el bolsón, sentarse y caerse del pupitre, entre otras.
  - Escriba un diálogo, en equipo, aplicando los elementos de la comedia. Dramatícenla. R.L.



- Prepare, con algunos compañeros, una escena teatral relacionada con una leyenda hondureña. Guíense por los siguientes pasos: R.L.
  - Seleccionen una leyenda.
  - Asignen roles y personajes.
  - Ensayen la lectura utilizando tonos de voz y gestos apropiados a cada diálogo.
  - Lean ante la clase la leyenda, asumiendo cada uno su papel.
- Busque, en un diccionario, el significado de los siguientes prefijos y forme oraciones. R.M.

Helio Significa sol.

Ella recibió helioterapia.

Hetero Significa desigual, diferente.

Es un escritor heterodoxo.

• A partir de lo investigado, explique a sus compañeros el significado de las palabras:

heterogéneo

heliocéntrico

#### LENGUA ESCRITA

Observe la imagen y escriba un guion teatral con cuatro intervenciones. R.L.



 Describa el ambiente: la época, el lugar geográfico...

• Asigne a los personajes: edad, nombre, status, parentesco.

• Escriba el diálogo o parlamento con sus respectivas acotaciones.



- Interprete el fragmento:
  - Subraye las palabas de dificil comprensión y busque su significado en el diccionario.
  - ¿A qué hace referencia el fragmento?
  - Lea el fragmento sin pronunciar las palabras resaltadas y diga si son necesarias en la oración. Explique por qué.

#### TOMA NOTA

#### Contracciones al y del

Un caso interesante ocurre cuando el artículo el va precedido de las preposiciones a y de, y se forman al y del.

El formar una sola palabra facilita el decir:

- Salimos **del** hospital muy esperanzados.
- Iré **al** concierto de música salsa esta noche.



"Vamos a jugar **al** parque", es un ejemplo de un determinante contractado: **a el** parque (**al** parque).

# LA REVELACIÓN (fragmento)

"Durante días se había contemplado en **el** espejo a contraluz de **la** vela. Por un instante, se sintió tan confuso ante aquella revelación proyectada en **el** espacio dimensional **del** ébano. Allí había conocido a su madre y a sus hermanos con quienes compartía antiguos valores y sueños.

Con su hermana Cometa se intercambiaban bujías **al** atardecer, con su hermanito Asteroide se prestaban apuntes de clase para mejorar **el** vuelo. Mientras que su madre, **el** fulgor más hermoso de aquel espacio, **lo** invitaba a quedarse...Y antes de que **la** luz de **la** vela se apagara, se quitó **los** estambres, **los** faroles y toda **la** colección de bujías que terminaron por dañarle **la** espalda".

Abigail Guerrero, salvadoreña. (1972)

# CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

El **artículo** es una palabra átona que carece de significado propio y que anuncia la presencia de un sustantivo o de un elemento sustantivado. Siempre forma parte de un sintagma. Cuando se coloca delante del nombre o sustantivo aparece en concordancia con el mismo género y en el mismo número que el sustantivo al que presenta. Ejemplos:

# El perro Art. + Nombre

La	casa	blanca	es	la	colina	verde
Art.	Nombre	Adj.	Prep.	Art.	Nombre	Adj.

Los artículos se dividen en dos clases:

• Artículo determinado o definido. Es el que se coloca delante de un nombre o sustantivo que conocemos con anterioridad. El artículo determinado nos informa que el sustantivo del que se habla es conocido. Sus formas son:

Determinante	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	el	la	1_
Plural	los	las	10

Ejemplos:

El amigo (masculino singular), la iglesia (femenino singular), lo correcto (singular neutro), los coches (masculino plural), las calles (femenino plural).

- Usos del artículo neutro. La forma lo se usa en los casos:
  - a. Con adjetivos que realizan funciones propias de los sustantivos:
     Lo posible está por venir.

Sujeto

#### TOMA NOTA

# Los artículos y la cacofonía

La cacofonía es un sonido desagradable que resulta de unir dos vocales iguales. Por ello, los sustantivos femeninos en singular que empiezan por **a** y por **ha** acentuadas, generalmente, son antecedidos por un artículo en masculino para evitarla. Ejemplo:



**El** águila es la mayor ave depredadora.

- **b.** Se utiliza solamente acompañado de adjetivos, adverbios o participios. Nunca va acompañado de nombres: **Lo** <u>malo</u> es que no hay nada de comer. Has visto **lo** <u>rápido</u> que corre.
- **c.** Con frecuencia aparece en construcciones enfáticas, en las que se quiere focalizar la atención en un elemento de la oración: ¡Lo lista que es ella!
- **d.** Este artículo aparece también acompañado de preposiciones: **Lo** <u>de</u> Juan (el asunto de Juan) es caso perdido.
- Uso de artículos masculinos en palabras femeninas. El artículo la se sustituye por el cuando el sustantivo femenino singular empieza con a y ha tónicas: el agua las aguas, el águila las águilas. No obstante, si se observa en los ejemplos, los plurales conservan la concordancia de género y número.
- Artículo indeterminado. Es el que se antepone a un sustantivo desconocido. También es llamado artículo indefinido. Sus formas son:

Artículo indeterminado	Masculino	Femenino
Singular	un	una
Plural	unos	unas

#### Ejemplos:

# Artículos indeterminados en singular

- Artículo indeterminado femenino: Allí hay **una** tienda muy lujosa, he saludado a **una** vecina.
- Artículo indeterminado masculino: Él es **un** profesor muy exigente, en casa tengo **un** libro.

# Artículos determinados en plural

- Artículo indeterminado femenino: Me presentaron a unas niñas, mamá compró unas blusas bonitas.
- Artículo indeterminado masculino: *Había unos doscientos globos, allí hay unos libros.*

#### ACTIVIDADES

Subraye, en el texto, los artículos que encuentre.

Los isleños somos una gente especial. La Luna, el Sol, las lluvias inesperadas, las nubes bailadoras y los árboles florecidos nos hacen alegres, habladores. La gente isleña es amante de su tierra. Cuidan su espacio. Piensan en "aire mío, sol tuyo, río nuestro". El amor los cobija en su libertad. ¡Ciertamente, la gente isleña es muy especial!

- Complete las oraciones con los artículos adecuados. R.M.
  - Hay que respetar y defender <u>la</u> lengua materna.
  - <u>El</u> agua <u>del</u> mar cura algunas enfermedades de la piel.

- <u>El</u> arpa es mi instrumento musical.
- Escriba el artículo que corresponda a cada palabra. R.M.

<u>las</u> aves	<u>la</u> abeja	<u>el</u> arte	<u>el</u> ala
<u>el</u> hambre	<u>el</u> hábito	<u>la</u> harina	<u>la</u> misa
<u>la</u> avena	<u>el</u> teatro	<u>la</u> hélice	<u>lo</u> mío
<u>la</u> cesta	<u>el</u> agua	<u>la</u> antena	<u>los</u> pies

- Escriba un párrafo que describa cómo es la gente de su comunidad. Haga uso de artículos.
- R.M. Las personas de la comunidad son grandiosas.

  Respetan a los vecinos, los saludan en la mañana y en la tarde conversan con ellos.

- Interprete el mensaje contenido en el texto y argumente si considera justo el desafío que plantea Tristán.
- Explique por qué al sustituir los nombres en las oraciónes: *Marco* (por él) era un soberano e *Isolda* (por ella) era la princesa, cambia el significado.

## TOMA NOTA

#### Pronombres posesivos

Sustituyen al nombre y se usan para establecer una relación de posesión: mío, mía, míos, mías; nuestro, tuyo, tuya; vuestro, vuestra; suyo, suya, suyos, suyas.

Los pronombres mío, tuyo, suyo, sufren necesariamente apócope; pasan a mi (sin acento), míos, mías, a mis; tuya, tuyo a tu (sin acento); tuyos, tuyas a tus; suyos, suyas, a sus.



"Este es **mi** libro favorito", ejemplo de pronombre apocopado (mi = mío).

# TRISTÁN E ISOLDA (fragmento)

"Hace muchos años, el reino de Cornualles, del que **Marco** era el soberano, estaba obligado a pagar a Irlanda un pesado tributo. Tanto él como el pueblo sufrían por esto, pero el rey se consideraba ya demasiado viejo para rebelarse contra los señores de Irlanda.

Junto a Marco, vivía su joven sobrino Tristán, quien a pesar de la opinión de su tío, había tomado la firme determinación de evitar que se siguiera pagando aquel injusto tributo. Por eso, cuando se presentó con su cortejo de fieros caballeros el gigante Morold, prometido de **Isolda**, la rubia princesa de Irlanda, para cobrar el tributo, Tristán lo desafió a combatir con la condición de que si él resultaba vencedor, el pueblo se vería libre del pesado impuesto".

Richard Wagner, alemán. (1813-1883)

# CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

**Pronombre**, etimológicamente, significa "en lugar del nombre". Por ser sustituto de este se emplea en lugar de un sustantivo previamente conocido, al que se le denomina antecedente. El uso de pronombres es importante al redactar textos para evitar repetir algunas palabras que se pueden reemplazar. Estos se clasifican en:

- **Pronombres personales**. Se refieren a las personas gramaticales y su significado depende de quién sea la persona que habla. Existen tres clases:
  - **Primera persona**, mediante la cual la persona que habla se refiere a sí misma: *yo, nosotros.*
  - **Segunda persona**, con la cual el hablante nombra a la persona con quien conversa: *tú*, *ustedes*.
- **Tercera persona**, con la cual se nombra a quien no sea ni la primera ni la segunda persona: *él, ella, ellos, ellas.*
- Los pronombres personales, también pueden ser:
- **Tónicos**. Pueden aparecer aislados como respuesta a una pregunta. Tienen acento de intensidad, pero solo llevan tilde algunas formas que pueden confundirse con otras clases de palabras: ¿A quién le di mi libro? A mí.
- Átonos. Carecen de acento de intensidad. Siempre aparecen acompañando a un verbo y suelen ir delante o detrás de este: Mejor me voy.

Persona	Número	Pronombres tónicos	Pronombres átonos
Primera	singular	yo, mí	me
persona	plural	nosotros, nosotras	nos
Segunda	singular	tú, ti, contigo	te
persona	plural	vosotros, vosotras	os
	singular	él, ella, sí, consigo	lo, la, le, se
Tercera	plural	ellas, ellos, sí,	los, las, les, se
persona		consigo	
	neutro	ello	lo

#### TOMA NOTA

# Otros pronombres

# Pronombres recíprocos.

Además de mostrar a las personas del sujeto, expresan reciprocidad de la acción nombrada por el verbo. Solo se dan en el plural: *Ustedes se conocen desde niños. Nosotros* **nos** comunicamos por teléfono. Madre e hija **se** aman.

#### Pronombres reflexivos.

Además de desempeñar la función de complemento verbal, representan a la misma persona a la que se refiere el sujeto de la oración: *Berta se lava las manos. Tú te peinas muy bien. Yo me baño diariamente.*Se les llama reflexivos, ya que indican que la acción verbal recae sobre ellos mismos.



# ) INTERNET

Forma de los pronombres personales

www.escuelai.com/ gramatica/pronombresper.html Los pronombres personales cumplen las siguientes funciones:

- **Función sujeto**. Cuando desempeña esta función generalmente aparece al inicio de la oración:

Nosotras ayudaremos con la limpieza.
Sujeto

- **Función objeto directo**. La desempeñan las variantes pronominales: me, te, lo, nos, los, las, os:

Joel **nos** invitó a su casa.

- **Función objeto indirecto**. La desempeñan las variantes: me, te, nos, os, les:

Jorge **le**s dijo una mentira.

- Función complemento circunstancial. El pronombre va precedido de una preposición:

Mario irá al cine con **nosotras**.

• **Pronombres demostrativos**. Remiten a los sustantivos indicando proximidad o lejanía respecto las personas que hablan y escuchan: *Este estudia mucho, aquel es nuevo aquí*.

Singular		Plural		T., 4: 4		
N	Л	F	N	M	F	Indicador
es	te	esta	esto	estos	estas	cercanía
es	se	esa	eso	esos	esas	distancia media
aqı	uel	aquella	aquello	aquellos	aquellas	lejanía

M: masculino

F: femenino

N: neutro

#### ACTIVIDADES

Redacte el texto sustituyendo, por pronombres, los nombres propios que crea conveniente. R.M.

Ayer Julio fue al cine con Susana y Celia. A las tres de la tarde Julio pasó por Susana y Celia. A la entrada del cine Julio, Susana y Celia compraron palomitas de maíz. Julio quiso pagar la entrada de Susana y Celia; pero Susana y Celia no aceptaron. Ayer, Julio fue al cine con Susana y Celia; pasó por ellas, a las tres de la tarde. A la entrada del cine, ellos compraron palomitas de maíz. Julio quiso pagar la entrada, pero ellas no aceptaron.

Encierre con un círculo azul los pronombres átonos y con rojo, los tónicos. R.M.

No tengo interés en entregarte tu anillo. Aquel día que me lo regalaste, era diferente: Nosotros hemos tenido la culpa de llegar hasta aquí. Aunque es mío, te lo devuelvo. Alguien cuyas intenciones sean diferentes te lo agradecerá.

- Complete las siguientes oraciones con los pronombres reflexivos y recíprocos necesarios. R.M.
  - Blanca <u>me</u> hizo un peinado bonito.
  - Amalia y Mélida <u>se</u> aprecian mucho.
  - <u>Le</u> cayó ácido al dibujo de Luis, y <u>se</u> dañó.

# ACCIDENTES DEL VERBO

#### PARA COMENZAR

- Subraye las palabras que indican acción o emoción.
- Explique cómo logra reconocer, dentro de un texto, las palabras que indican acción o emoción.

# **UN MOTORISTA EXCELENTE** (fragmento)

"Una vez, unos compañeros y yo viajamos de Tegucigalpa a San Pedro Sula para atender asuntos del movimiento sindical. Nos tocó viajar en un carro viejo y destartalado. Cuando íbamos subiendo la cuesta en donde está la pirámide, el carro se paró en medio de una gran humazón. El chofer nos dijo que el carro se había arruinado y que no andábamos nada de pisto para mandarlo a componer.

Alguien dijo que era la batería; así es que levantamos la tapa y vimos que la batería no tenía líquido, por lo que tuvimos que orinar en los huecos de la batería hasta que la llenamos. Pero, después de eso, el carro tampoco prendió. Volvimos a levantar la tapa y jurgamos aquel montón de tripero, pero, ¡nada!".

Teófilo Trejo, hondureño. (1941)

#### CONCEPTO

Los **verbos** son las palabras que expresan acciones, estados o procesos en el tiempo. Constituyen el núcleo del predicado en la oracion. Ejemplos:



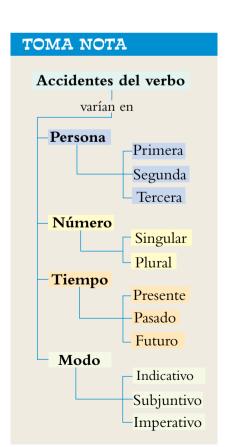
Los verbos están formados por **lexemas** (raíz del verbo) y **morfemas** o desidencias que son las terminaciones que se añaden al lexema para construir las distintas formas verbales. Ejemplos:



Las desinencias aportan significados o accidentes gramaticales, como:

- **Persona verbal**. Es quien ejecuta la acción. Estas formas verbales pueden estar en primera, segunda o tercera persona.
  - Una forma verbal está en **primera persona** cuando la acción la realiza el hablante solo o con otros: *yo canto, nosotros cantamos.*
  - Una forma verbal está en **segunda persona** cuando la acción la realiza el oyente solo o con otras personas distintas del hablante: tú juegas.
  - Una forma verbal está en **tercera persona** cuando la acción es realizada por una o varias personas distintas del hablante y el oyente: *él juega, ella cocina, ellos lavan*.
- **Tiempo verbal**. Indica el momento de la acción: **presente**, si ocurre ahora: *canto*; **pretérito** (pasado), si sucedió antes de ahora: *canté*; **futuro**, si se realiza después: *cantaré*.

Cuando los tiempos verbales se expresan con un solo verbo se llaman **tiempos simples**: *comí*. Pero cuando se forman con el verbo "haber" más un participio se les denomina **tiempos compuestos**: *he comido*.



#### TOMA NOTA

## Verbos regulares

Son aquellos cuyo lexema o raíz no cambia durante la conjugación. Ejemplo: **can**tar

Raíz

<u>can</u>taba, <u>can</u>té, <u>can</u>taré,

cantaría, había cantado.

, , , , , , , , , , , , , , , , ,					
Auxiliar	Raíz o lexema	Desinencia o morfema			
	cant	ar			
	cant	aba			
	cant	é			
	cant	aré			
	cant	aría			
había	cant	ado			



# INTERNET

Accidentes gramaticales del verbo

www.gramatica.org/node/43

- **Número verbal**. Las formas verbales pueden estar en singular y en plural:
- Está en **singular** cuando la acción la realiza una sola persona: *yo escribo*.
- Está en **plural** cuando la acción es realizada por varias personas: nosotros comemos.
- Modos verbales. Informan acerca de la actitud del hablante frente a lo que dice. Se clasifican en tres grupos: **indicativo** (expresa acciones reales), **subjuntivo** (expresa suposición, deseo o hipótesis) e **imperativo** (expresa una orden, súplica, ruego o mandato).

# CONJUGACIÓN O PARADIGMA VERBAL

Es el conjunto de todas las formas verbales correspondientes a las personas gramaticales en singular o plural y en los tiempos simples o compuestos. Posee tres terminaciones: primera conjugación (-ar): saltar, segunda conjugación (-er): temer y tercera conjugación (-ir): recibir.

Modo indicativo						
Tiempos simples						
Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto	Futuro	Condicional		
salto	saltaba	salté	saltaré	saltaría		
saltas	saltabas	saltaste	saltarás	saltarías		
salta	saltaba	saltó	saltará	saltaría		
saltamos	saltábamos	saltamos	saltaremos	saltaríamos		
saltáis	saltabais	saltasteis	saltaréis	saltaríais		
saltan	saltaban	saltaron	saltarán	saltarían		

Tiempos compuestos				
Pretérito perfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Futuro perfecto	Condicional perfecto	
ha saltado	había saltado	habré saltado	habría saltado	
has saltado	habías saltado	habrás saltado	habrías saltado	
ha saltado	había saltado	habrá saltado	habría saltado	
hemos saltado	habíamos saltado	habremos saltado	habríamos saltado	
habéis saltado	habíais saltado	habréis saltado	habríais saltado	
han saltado	habían saltado	habrán saltado	habrían saltado	

#### **ACTIVIDADES**

Escriba la persona y el número R.M. correspondiente a los verbos de cada oración.

Oración	Persona	Número
Preparamos una fiesta de cumpleaños.	primera	plural
Cocinó un delicioso asado a la ternera.	tercera	singular
Esta mañana preguntaron por ti.	tercera	plural

Complete las oraciones con los pronombres que concuerden con los verbos. R.M.

- Nosotros estábamos preocupados.
- Ellas fueron al museo.
- <u>Te</u> ganaste un viaje.
- <u>Ella</u> fue la primer bachiller.

- Interprete el mensaje que transmite el autor del texto.
- Analice la última oración del fragmento y encuentre la relación con las actitudes humanas.
- Observe las palabras resaltadas. ¿Cree que dan mayor información al lector? ¿Por qué?

# EL ALMENDRO DEL PATIO (fragmento)

"El almendro del patio ya tiene **muchos** siglos y **no** se ha vuelto viejo; más bien, hace unos años, echó una nueva rama y se ofreció más verde y se ofreció más joven.

Tiene un hueco en el tronco, que es asilo de hormigas, y unas **pocas** raíces salidas de la tierra. Sea rudo el verano o agresivo el invierno, pobre la primavera o perverso el otoño, al almendro del patio, a pesar de sus siglos, no le faltan los frutos y está siempre con flores. [...]

Viejo almendro del patio... ¡Quién supiera qué mano fallida te sembrara! ¡Quién me diera tu ciencia, la ciencia de estar siempre en fruto y florecido!".

Alfonso Guillén Zelaya, hondureño. (1888-1947)

# CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

El **adverbio** es la parte invariable de la oración que tiene como función modificar la significación del verbo, la del adjetivo o la de otro adverbio. Es decir, son palabras que denotan lugar, tiempo, modo y cantidad. También expresan afirmación, negación o duda. Ejemplos:

Cleopatra vivirá 
siempre en la historia (modifica a un vebo).

V. Adv.

Egipto está → lejos de aquí (modifica a un adverbio).

V. Adv. Adv.

Las tumbas egipcias son → muy antiguas (modifica a un adjetivo).

V. Adv. Adj.

Los adverbios no admiten variación de género, número, persona, tiempo. No obstante, algunos adverbios admiten sufijos:

• temprano —	▶ tempranito	• lejos →	lejísimo
1	1	J	3

Clases de adverbios			
De lugar	aquí, allí, allá, alrededor, arriba, abajo, cerca, lejos, fuera.		
De tiempo	ahora, ayer, antes, después, entonces, hoy, luego, mañana, pronto.		
De modo	aprisa, así, bien, mal, deprisa, despacio, rápido, lento, pronto.		
De cantidad	bastante, poco, demasiado, más, menos, mucho, nada.		
De afirmación	claro, sí, también.		
De negación	no, nunca, jamás, tampoco.		
De duda	acaso, quizás, tal vez.		

Hay muchos adverbios de modo que se derivan de un adjetivo, al cual se añade el sufijo **-mente** a la forma del femenino singular para formar nuevas palabras: útil = útilmente; fácil = fácilmente; noble = noblemente; rápido = rápidamente.

#### TOMA NOTA

#### El adverbio

se clasifican por

Su función como

Complemento del verbo

Complemento del adjetivo

Complemento del adverbio

Su significado en

Lugar - Modo

Tiempo Orden

Negación Duda

Cantidad <sup>1</sup> Afirmación

#### TOMA NOTA

# Verbos regulares

Algunos adverbios que se especializan en modificar a los adjetivos y a otros adverbios, pero no modifican a los verbos, son conocidos como adverbios apocopados. Esto quiere decir que sufren un acortamiento en

Auxiliar Raíz o lexema mucho muy tanto tan cuánto/ cuán/cuan

determinadas posiciones:

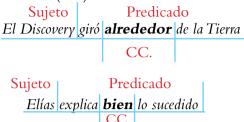
cuanto



Los adverbios

www.escolar.com/ lengua/15adver.htm

Cuando el adverbio especifica a un verbo cumple la función de complemento circunstancial (CC):



El adverbio constituye un sintagma adverbial en la oración. Puede aparecer solo o con modificadores. El sintagma adverbial (S Adv.) es aquel que tiene como núcleo un adverbio. Ejemplos:

Carmen llegó	ayer.	Vive muy	lejos.
	S Adv.		S Adv.

Un adverbio está formado por una sola palabra; pero a veces, hay frases que tienen el mismo significado de un adverbio y cumplen la función de complemento circunstancial. A estas se les llama: frases adverbiales, por ejemplo: a diario, por fin, a lo lejos, en verdad, a veces, de pronto, por casualidad, casi siempre, por las dudas, con frecuencia, de vez en cuando, claro que sí. Ejemplos:

El verano llegó **por fin** Frase Adv.

Mi madrina nos visita **a diaro** Frase Adv.

**A veces** voy al cine los lunes Frase Adv.

Roberto llegó por casualidad Frase Adv.

#### **ACTIVIDADES**

- Subraye los adverbios en cada oración. Reconozca a qué clase pertenecen. R.M.
  - El médico vendrá ahora. <u>Tiempo</u>
  - La casa es bastante amplia. <u>Cantidad</u>
  - Quizás haya feriado. <u>Duda</u>
  - La señora se fue lejos. Lugar
  - Mi mamá llegó de pronto. <u>Tiempo</u>
- Escriba tres oraciones utilizando frases adverbiales.
  - A lo lejos vi nubes de tormenta.
  - En verdad me parece, que hacer multiplicaciones con polinomios es sencillo.
  - A diario tengo que madrugar.

Convierta los adjetivos en adverbios añadiendo a cada palabra el sufijo -mente.

- Suave suavemente
- Amoroso <u>amorosamente</u>
- Subraye las frases adverbiales en el párrafo.R.M.

Aquella tarde, me preparé cuidadosamente, y salí un segundo hacia las montañas. Anocheció rápidamente. A lo lejos, oía el sonido de las aves. Los zorros aullaban insistentemente. El viento mecía, a veces, las copas de los altos árboles. Nunca, había sentido tanto miedo. Cuando acampe otra <u>vez</u>, pienso hacerlo en el medio de la ciudad.

- Lea el fragmento y exagere el tono de voz en las expresiones resaltadas.
- ¿Considera que deben pronunciarse con distinta entonación? ¿Por qué?
- Sustituya esas expresiones por otras que son más propias de su ámbito.

#### TOMA NOTA

# Otras interjecciones

Las **propias** se componen de solo una palabra: *jeh!*, *jay!*, *jhey!*, *juy!* y las **impropias**, son palabras comunes (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios): *jhombre!*, *jpobre!*, *jcaracoles!* 



¡Bravo!, es ejemplo de interjección impropia.

# LA CAPERUCITA ROJA (fragmento)

"Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja [...]. Cierta vez, fue a visitar a su abuela que estaba enferma y que vivía en el bosque. Cuando llegó se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- —¡Oh! Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!
- —;Ah! Son para verte mejor— dijo el lobo.
- —¡Pero! Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!
- —¡Ah sí! Son para oírte mejor— siguió diciendo el lobo.
- —¡Por Dios! Abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- —¡Mmm! Son para... ¡comerte mejoooor!".

Charles Perrault, francés. (1628 - 1703)

# CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

Las interjecciones son frases que sirven para expresar, breve y repentinamente, impresiones como dolor, rabia, alegría, ira, sorpresa, entre otras. Siempre van entre signos de admiración. Estas se clasifican en:

- Imitativas. Son una representación gráfica del contexto de un escrito, de tal forma que se podría quitar la interjección sin alterar la estructura y sentido de la oración: ¡de pronto!, ¡zas!, ¡se me cayó todo encima!
- Expresivas. Expresan una sensación o una emoción del que las pronuncia: ¡ah, qué gusto!; ¡ay, no sabes cuánto lo siento!
- **Apelativas**. Se utilizan para iniciar la comunicación, para establecer el contacto con el oyente antes de emitir el mensaje: *¡eh!*, *¡acércate más!*, *¡hola!*, *¡adiós!*
- **Vocativas**. Son palabras con las que se nombra a la persona y queda fuera de la oración y con entonación independiente: ¡ustedes!, ¡cuidado con abrir la boca!, ¡no insistas!, ¡quítate!
- **De expresión**. Son frases usuales que son empleadas como interjecciones: *¡madre mía!*, *¡Dios santo!*, *¡ay de mí!*

#### **ACTIVIDADES**

Escriba una oración que contenga una interjección para cada tipo.R.M.

Escriba una nota para sus padres. Utilice interjecciones propias e impropias. R.L.

Interjección	Oración	
Imitativa	Un día iba caminando por la calle cuand ¡de pronto! Un carro chocó con otro.	do.
Expresiva	Disfrutando del paisaje ¡ah, qué gusto	o!
Apelativa	¡No se vaya, que tenemos algo pendien	te!
Vocativa	Ya te dije que no. ¡No insistas!	
De expresión	¡Madre mía! ¡Casi me quiebro el brazo!	

- · Valore si el título de la historia tiene relación con el texto.
- Subraye las palabras, frases y oraciones que denotan emoción por el progreso del país.
- Elija una palabra de las subrayadas y cuente cuántas letras la componen. A partir de ello, deduzca con sus compañeros el significado de **palabra**.

#### TOMA NOTA

## Tipos de palabras según el número de sílabas

- Monosílaba. Una sola sílaba: sol, sí, más, dos, ley, Dios.
- Bisílaba. Dos sílabas: calor, mano, árbol, ropa, casa.
- Trisílaba. Tres sílabas: repetir, trabajar, caminar, estudiar.
- Polisílaba. Más de tres sílabas: azulado, diccionario, camioneta.

# EL DÍA QUE ATERRIZÓ EL PRIMER AVIÓN EN TEGUCIGALPA (fragmento)

"A las cuatro de la tarde de aquel día de enero de 1921 se avisó a las autoridades de Tegucigalpa que va había arrancado su motor del aeroplano Bristol, piloteado por Mr. Lamb (experto norteamericano). El aviso se hizo llegar a los habitantes que lo recibieron con alegre entusiasmo y hubo gran movilización hacia las plazas públicas, las azoteas y a los miradores de los edificios. El señor Presidente de la República, su señora esposa, todos los miembros de su gabinete de gobierno, personajes oficiales así como particulares, se dirigieron con sus automóviles al campo de aviación

> Pompilio Ortega, hondureño. (1890-1959)

Se llama **sílaba** a cada una de las partes fonológicas en las que se divide una palabra. Por su terminación; se clasifican en abiertas y cerradas. Son abiertas si terminan en vocal: de, tu; y son cerradas si terminan en consonante: por, cual.

de Toncontín, para contemplar el momento histórico".

# DESCOMPOSICIÓN

Existen reglas para descomponer las palabras en sílabas:

- Cuando una consonante se encuentra entre dos vocales se une a la segunda vocal: a-ma, e-le-var, E-so-po.
- Cuando hay dos consonantes entre dos vocales, cada vocal se une a una consonante: or-den, as-ta, lan-zar, sus-ci-tar. Sin embargo, se presentan excepciones:
- Son inseparables los grupos compuestos por pr, pl, br, bl, fr, fl, cr, cl, gr, gl, tr, dr que forman una sílaba con la vocal siguiente: a-probar, se-gre-ga, Á-fri-ca, a-pli-ca-da, ca-bra, ha-blan- te, con-flu-ye, a-cri-sola, en-cla-ve.
- Si son tres las consonantes colocadas entre dos vocales, las dos primeras consonantes se unirán con la primera vocal y la otra consonante con la segunda vocal: cons-ta, trans-por-te, trans-cul-tu-ra-ción.
- Las palabras que contienen **h** precedida de otra consonante se dividen separando ambas letras: des-ha-cer, in-hu-ma-no, des-hon-ra.

#### **ACTIVIDADES**

Divida en sílabas las palabras del fragmento de Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez (español).

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¡Platero!, y viene a mí con un trotecillo[...].

Subraye la sílaba tónica de las siguientes palabras y clasifiquelas en su cuaderno. R.M.

ojos	C	escrito A	átonas C
lápiz	C	sílaba A	esdrújulas C
pared	C	pal <u>a</u> bras (	caramelo A
ejercicio	A	acentuación(	historia A
buey	С	ansias (	Paraguay C
		A=Abierta	C-Corrada

Pla-te-ro es pe-que-ño, pe-lu-do, sua-ve; tan blan-do por fue-ra, que se di-rí-a to-do de al-go-dón, que no lle-va hue-sos. So-lo los es-pe-jos de a-za-ba-che de sus o-jos son du-ros cual dos es-ca-ra-ba-jos de cris-tal ne-gro. Lo de-jo suel-to, y se va al para-do, y a-ca-ri-cia ti-bia-men-te con su ho-ci-co, ro-zán-do-las a-pe-nas, las flo-re-ci-llas ro-sas, ce-les-tes y gual-das... Lo lla-mo dul-ce-men-te: "¿Pla-te-ro?" y vie-ne a mí con un tro-te-ci-llo [...]

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

# EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Lea el fragmento y busque, en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas. Luego resuelva.

# La zapatera prodigiosa (fragmento) Escena primera: La Zapatera y luego un Niño.

ZAPATERA. Cállate, larga de lengua, penacho de catalineta, que si yo lo he hecho... si yo lo he hecho, ha sido por mi propio gusto... Si no te metes dentro de tu casa lo hubiera arrastrado, viborilla empolvada; y esto lo digo para que me oigan todas las que están detrás de las ventanas. Que más vale estar casada con un viejo, que con un tuerto, como tú estás. Y no quiero más conversación, ni contigo ni con nadie, ni con nadie, ni con nadie, (Entra dando un fuerte portazo).[...] (Llora). (Llaman a la puerta) ¿Quién es? (No responden y llaman otra vez) ¿Quién es? (Enfurecida)

NIÑO. (Temerosamente) Gente de paz.

ZAPATERA. (Abriendo) ¿Eres tú? (Melosa y conmovida)

NIÑO. Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?

ZAPATERA. No, es que un mosco de esos que hacen piiiii, me ha picado en este ojo.

Federico García Lorca, español.

• Exponga, de forma breve, el **argumento** para descubrir el **mensaje** que transmite el autor. Una mujer joven casada por conveniencia con un hombre mayor.

Más vale estar casada con un viejo.

- Identifique las partes del texto donde se desarrolla el mensaje, identificándolo claramente.
- Determine el subgénero teatral del fragmento.
  - Drama Tragedia X Comedia
- Escriba tres características que respalden su respuesta.
   Porque se representa una situación divertida.

La zapatera es una persona común

La zapatera es una persona común.

Marque con X el medio expresivo utilizado:
 verso narración descripción diálogo

# REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Identifique, en el fragmento *La zapatera prodigiosa*, los artículos (rojo), los pronombres (azul) y los adverbios (verde) e identifique el tiempo verbal en el que está escrito. R.M.

Está en tiempo presente.

- Subraye los adverbios de las siguientes oraciones e indique a qué clase pertenecen. R.M.
  - El médico vendrá ahora.
     Adverbio de tiempo.
  - La habitación es <u>bastante</u> amplia. Adverbio de cantidad.
  - Quizás haya feriado.
     Adverbio de duda.
  - La señora de los frijoles se fue lejos.

Adverbio de lugar.

- Sustituya por un pronombre los sustantivos o frases subrayadas en las siguientes oraciones.
  - Mis padres [Ellos ] tramitaron mi viaje.
  - ¿Devolviste el lápiz a María [ Ella ]?
  - <u>Tus primos</u> [Ellos ] visitaron a Carlos y a José.
  - <u>La vecina</u> [ Ella ] me invitó a su fiesta.
- 5 Escriba la interjección que usaría en cada caso.





Estoy feliz

Qué fatiga

Se sorprendió

R.L

- 6 Subraye los verbos presentes en la oración y clasifiquelos según el accidente verbal. R.M.
  - José <u>ve</u> su guitarra, la <u>toma</u> y <u>canta</u> rancheras que dan risa.

Persona: Tercera Persona Número: Singular Tiempo: Presente Modo: Indicativo

# LENGUA ORAL

Organícese en equipo y dramaticen el fragmento *Eloísa está debajo de un almendro*, del español Enrique Jardiel Poncela. R.L.

La acción se desarrolla en casa de Mariana. Micaela, su tía, que ha anunciado la presencia de ladrones esa noche, hace su ronda por el jardín acompañada de dos perros. Se oye un alboroto que sorprende a Leoncio, Fernando y Fermín que están en una sala de la casa. Se oyen unas voces que provienen de detrás del escenario.

CLOTILDE. — (Dentro) ¡Sujetad los perros!

LUISA. — (Dentro) ¡Ya están!

MICAELA. — (Dentro) ¡Yo siempre sé lo que me digo!

CLOTILDE. — (Dentro) Y ayudadme...

PRÁXEDES. — (Dentro) ¿No le basto yo? ¡Ah! Bueno, por eso...

MICAELA. —(Dentro) ¡Yo siempre tengo razón! ¡Yo siempre tengo razón!

CLOTILDE. — (Dentro) ¡Calla Micaela!

MICAELA. —(Dentro) ¡No quiero! ¡No quiero callar! (La primera que surge es Micaela, que viene en tal actitud de desvarío, que ni ve por dónde anda, ni a los que están en la escena) ¡Todos habláis de mí como de una loca, como si yo no supiera lo que me digo! ¡Y sé lo que me digo! Ya lo estáis viendo. El lunes anuncié ladrones para hoy, ¡y ahí lo tenéis! ¡Ya ha caído uno!

(Mientras tanto ha entrado un grupo formado por Clotilde, que viste un traje de calle muy sencillo; Práxedes y Luisa [...], trayendo en medio a Ezequiel, el cual viene muy pálido)

FERNANDO. —(Asombrado) ¡Tío Ezequiel!

FERMÍN.—¡El señor Ojeda!

MICAELA. — (Yendo de un lado a otro) ¡Ya ha caído uno! ¡Ya ha caído uno!

CLOTILDE. —¡Calla, Micaela, calla! (A Luisa) Tú, trae árnica y algodón, que el señor debe de tener mordeduras.

LUISA. —Sí, señora. (Se va por la escalera)

EZEQUIEL.—¡Y agua!...

CLOTILDE.—¡Y agua! ¡Un vaso de agua para el susto!

PRÁXEDES.—Agua aquí hay. ¿Qué dice? ¿Qué no? ¡Ah! Bueno, por eso... (Le sirve un vaso de agua a Ezequiel)

EZEQUIEL. —Yo debo de estar malísimo, porque veo la habitación llena de muebles.

FERNANDO. —Y lo está realmente, tío Ezequiel.

EZEQUIEL. —¡Vaya! Menos mal. Eso me tranquiliza.

CLOTILDE. —¡Qué cosa tan desagradable, Dios mío! Tiene usted mordeduras, ;verdad?

EZEQUIEL. —Sí, tengo de todo.

CLOTILDE. —¡Claro! Si Micaela le echó encima a "Caín" y "Abel".

# LENGUA ESCRITA

- 8 Observe las imágenes y recree un texto teatral.
  - Analice la secuencia de imágenes, invente los nombres de los personajes y escriba el texto teatral con las acotaciones para que se pueda representar.
  - Elija un subgénero (drama, tragedia o comedia).
  - Utilice originalidad y mucha imaginación. R.L.

Proponga el título de la obra













Personajes

Edad y papel

# Espacio geográfico y época de la escena

• En su redacción utilice diferentes formas verbales, pronombres, interjecciones y adverbios.

<u></u>	

# PARA COMENZAR

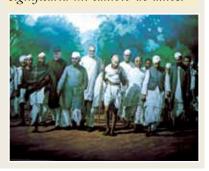
- Según el fragmento, a quiénes dirige su discurso el orador Lastarria.
- ¿Cuál es el tema central de dicho discurso?
- Mencione cinco temas que le parezcan interesantes para elaborar un discurso.

# TOMA NOTA

# Discurso de Gandhi al Congreso Indio

El 7 de agosto de 1942, en plena Segunda Guerra Mundial, Gandhi expuso su discurso acerca de la ayuda al Gobierno Británico.

Hay gente que tiene odio en sus corazones hacia los británicos. Yo he oído a gente decir que estaban disgustados con ellos. La mente de la gente común no diferencia entre un británico y la forma imperialista de su gobierno. Para ellos ambos son lo mismo. Hay gente a la que no le importa la llegada de los japoneses. Para ellos, quizá, significaría un cambio de amos.



# DISCURSO DE FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD LITERARIA (1842) (fragmento)

"Señores: Al presentarme por primera vez ante ustedes, me siento profundamente conmovido por la sincera gratitud que han encendido en mi pecho, al señalarme como uno de sus compañeros, con el honroso título de Director de su sociedad [...]

Sí, señores, su dedicación es una novedad, porque les conduce hasta formar una academia para poner en contacto sus inteligencias, para hacer útiles mutuamente, para manifestar al mundo que ya nuestro CHILE empieza a pensar en lo que es y en lo que será. En efecto, el ruido de las armas ha cesado en nuestro suelo, la anarquía desplegó sus alas espantosas y salvó Los Andes; la paz ha coronado nuestra patria".

José Victoriano Lastarria, chileno. (1817 -1888)

#### CONCEPTO

**El discurso** es la exposición oral con el fin de persuadir. Está destinado a ejercer una especial influencia sobre las decisiones de un público determinado.

Este género de comunicación oral tiene sus bases en la retórica y es importante por el tema, la duración y porque facilita la comunicación con un grupo de personas y la hace más eficaz. El orador u oradora, con su discurso, se propone actuar sobre el pensamiento o la conducta de los y las oyentes, es decir, trata de convencer a su auditorio; para ello, debe ser simple y claro al transmitir sus ideas. Si se quiere hablar bien hay que trabajar, pensar y practicar.

Todo discurso está conformado por tres aspectos: tema o contenido del discurso, orador y auditorio.

# TIPOS DE DISCURSOS

- **Descriptivo**. Se centra en la explicación o enumeración de las características de una persona, objeto, lugar, animal o situación.
- **Narrativo**. Permite referir una historia o suceso. Se utiliza en los textos narrativos de tipo literarios, noticias, entre otros.
- **Expositivo**. Se focaliza en comunicar información respecto de algún tema, con el objetivo de incrementar el conocimiento de la audiencia.
- **Argumentativo**. Se encuentra estructurado a partir de una tesis, apoyados en razonamientos que permitan probar o demostrar dicha proposición.

Pasos y actitudes para la creación de un buen discurso:

- Elegir un tema que esté acorde con su forma de pensar.
- Organizar la presentación: planificar el mensaje, seleccionar la información y pensar en el público al que se dirigirá.
- Practicar el discurso antes de la presentación.
- Mantener una actitud amable hacia el público.



"Debe ser posible, a corto plazo, que todo estadounidense pueda disfrutar de los privilegios de ser estadounidense sin importar su raza o color. A corto plazo, todo estadounidense debe tener el derecho de ser tratado como le gustaría ser tratado, como a uno le gustaría que trataran a sus hijos".

(Discurso de John F. Kennedy sobre los Derechos civiles, 11 de junio de 1963).



# INTERNET

Pasos para preparar un discurso

www.oratorianet.com/ rsp/Index/Index\_ **EJEMPLO.html** 

# Actitudes que favorecen a un buen orador

- Mantenerse siempre actualizado.
- Escuchar o mirar noticieros.
- Leer clásicos literarios y cultura general.
- Observar y analizar.
- Fortalecer técnicas memorísticas y
   Hablar muy rápido. el vocabulario.
- Cuidar la imagen personal porque es la primera impresión.

# Situaciones que el orador debe controlar

- El caminar constantemente de un lado a otro, lo cual es síntoma de nerviosismo.
- La inmovilidad v falta de expresión corporal y gestual.
- Un tono de voz bajo, que indica inseguridad.

# COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DISCURSO

La comunicación verbal se complementa por medio de gestos, posturas y movimientos. En la comunicación no verbal intervienen varios componentes:

- La mirada permite determinar quién habla a quién y las actitudes de la persona que escucha. Una mirada insegura puede significar timidez.
- El movimiento de las manos puede interpretarse como signos del estado físico o anímico de la persona que habla, como elementos que hacen énfasis en lo que se dice.
- · La expresión facial proporciona información a quien habla sobre la interpretación del oyente.
- La postura corporal transmite la actitud de los interlocutores hacia el mensaje que escuchan. La posición del cuerpo puede expresar, por ejemplo, relajación, interés, aburrimiento o tensión.

## Discursos orales

Sintaxis poco elaborada; se usan frecuentemente muletillas; es fundamental el apoyo de elementos paralingüísticos (gestos o movimientos).

#### Discursos escritos

Sintaxis más elaborada; eliminación de las muletillas; especial cuidado al uso de la paralingüística, es decir, utilización de ortografía puntual, acentual y literal.

# ACTIVIDADES

Elija uno de los temas propuestos y redacte un breve discurso para ser presentado ante la clase. R.L.

Las metas de los jóvenes

La justicia social

La paz

La música y los valores

- Investigue y argumente. R.L.
  - Busque la biografía y datos de la vida política de tres personajes universales, pueden ser: John F. Kennedy, Barack Obama, Martin Luther King, Mahatma Gandhi, Simón Bolívar, Eva Perón.
  - Prepare un discurso en el que exponga los valores, el aporte social y la personalidad del personaje seleccionado.
- Analice con su equipo la frase de Abraham Lincoln "Los que niegan la libertad a los demás no se la merecen ellos mismos". Preparen una argumentación a favor de la democracia. R.L.

# PARA COMENZAR

- Deduzca cuál es el tema desarrollado a lo largo de la entrevista presentada en el fragmento.
- Imagine que es periodista y le corresponde entrevistar a una estrella de cine. ¿Qué preguntas le formularía?

# ROCÍO JURADO ANTE LA ADVERSIDAD (fragmento)

;El mundo se viene abajo cuando a uno le comunican que tiene cáncer?

—Totalmente, acaba se perspectiva, los planes se rompen. Es un momento muy fuerte y te vienen dudas.

¿Podrías ser feliz sin los aplausos y los focos?

—He estado a punto de perderlo todo, a lo mejor podía conseguirlo, pero eso no sería la felicidad.

¿A qué temes más a los dolores del alma o del cuerpo?

—A los del alma porque dejan más huella, los del cuerpo se olvidan.

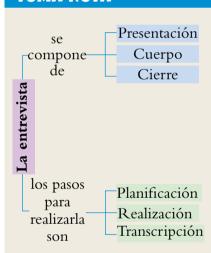
¿El sufrimiento nos hace mejores? —Yo creo que deberíamos ser mejores sin sufrimiento.

¿Se crece en la adversidad? —Claro, se puede llegar a ser

grande". Entrevista de Jesús Quintero, español.

(14 de enero de 2006)

# TOMA NOTA



# CONCEPTO Y ESTRUCTURA

La **entrevista** es una técnica de expresión que puede ser oral o escrita. Sirve para obtener información acerca de un personaje o suceso.

Las personas que participan en una entrevista son el **entrevistado** (quien tiene alguna idea o alguna experiencia importante que transmitir); y el entrevistador (quien dirige la entrevista, presenta al entrevistado y el tema principal, hace las preguntas adecuadas y cierra la entrevista).

Una entrevista oral o escrita se organiza en tres partes:

- **Presentación**. En ella se habla del entrevistado y del tema principal de la entrevista.
- Cuerpo. Está formado por las preguntas, las cuales deben ser interesantes para el público y adecuadas para que el entrevistador se exprese. También deben ser breves, claras y respetuosas.
- Cierre. Debe ser conciso. En él, el entrevistador puede presentar un resumen de lo hablado o hacer un breve comentario.

Según la forma de cómo se plantean las preguntas, la entrevista puede ser:

- Estructurada. Las preguntas han sido elaboradas con anticipación, y su finalidad es recabar información sobre aspectos específicos.
- No estructurada. Las preguntas son espontáneas y flexibles, casi improvisadas.

De acuerdo al tipo de respuestas las entrevistas pueden ser:

# INTERNET

Pasos para realizar una entrevista

www.ugt.es/juventud/ guia/cap1\_7.htm

# **Abiertas**

# como le parezca apropiado, con sus propias palabras. Requieren poco tiempo de elaboración, pero

la tabulación de las respuestas es

lenta.

#### Cerradas

Permiten al entrevistado responder Se proporciona al entrevistador un grupo de opciones de respuestas entre las que seleccionan la más adecuada. Requieren más tiempo de elaboración, pero menos para su tabulación.



Es conveniente utilizar la entrevista cuando la población o universo es pequeño y manejable, de lo contrario es recomendable utilizar la encuesta. Entramos en las instalaciones del Centro Educativo América, una escuela que acoge en sus aulas, junto a los otros alumnos, a niños que presentan capacidades especiales. Nos recibe en su oficina Rosaura, la directora de la escuela.

**Pregunta**. —Rosaura, ¿Cómo surgió en ustedes la idea de integrar en su escuela a niños con dificultades?

Rosaura. —La idea surgió porque en la escuela ya teníamos cuatro niños con capacidades especiales. Esto nos hizo reflexionar y nos llevó a preparar un proyecto y a formar un equipo de profesores especializados para ayudar a estos niños. El reto principal fue conseguir que estos niños se sintieran a gusto en clase, que se sintieran como uno más del grupo.

**Pregunta**. —; Cómo reaccionaron los otros alumnos?

**Rosaura**. — Creo que esto es lo mejor de la experiencia. Los otros alumnos los ayudan tanto en clases como en los juegos y en el deporte los aceptan como a cualquier otro compañero.

Nos despedimos de Rosaura, pensando que es posible crear una escuela en la que todos colaboren y se formen de acuerdo con sus posibilidades.

Presentación

Cuerpo

Cierre

#### RECOMENDACIONES PARA UNA ENTREVISTA

- **Plantear la entrevista**. Es necesario elegir una persona que pueda transmitir información o experiencias valiosas. Conocer los datos y el nombre completo de la persona a entrevistar.
- Definir con claridad la finalidad de la entrevista. Preparar las preguntas y los documentos, el tiempo de duración y el lugar donde se realizará la entrevista.
- **Realizar la entrevista**. Debe utilizarse una grabadora para que, posteriormente, se puedan reproducir las respuestas del entrevistado.
- Fomentar un ambiente agradable. El entrevistador debe procurar un ambiente empático, agradable y de respeto. Así como cuidar su presentación personal y vocabulario.

#### ACTIVIDADES

- Elija un tema de los propuestos y escriba una guía de seis preguntas.
  - Entreviste a un compañero o compañera.
  - Exponga los resultados de la entrevista. R.L.

La moda	La música	El clima

- Escriba, en su cuaderno, diez preguntas para hacer una entrevista a una persona cercana.
  - Puede comenzar así:
    - ¿Qué momentos de su infancia recuerda más vivazmente?
    - ¿Cuáles son sus principales aficiones y pasatiempos?
    - ¿Qué proyectos tienes para el futuro?
    - ¿Cómo es su relación con su familia?
- Dramaticen, en equipo, una entrevista realizada a un personaje de su localidad. R.L.
  - Redacten la entrevista.
  - Ensayen los diálogos.
  - Realicen la presentación del drama.

# PARA COMENZAR

- Interprete la información del texto y valore la importancia del mismo.
- ¿Por qué, en ocasiones, los mensajes, orales o escritos, no logran comprenderse con claridad?
- ¿Qué recomienda para solucionar esa dificultad?

# TOMA NOTA

#### Las muletillas

Son los principales obstáculos para alcanzar un lenguaje oral preciso y directo. Entre las expresiones usadas son frecuentes: eh, este, o sea, es decir, entre otras.

# Cómo corregirlas:

- Enriquecer el vocabulario. La solución más profunda y que ataca las causas del vicio es aumentar el vocabulario que se utiliza en el lenguaje coloquial.
- Practicar el hábito de la lectura.Desde el periódico, como lectura diaria, hasta libros clásicos de la literatura universal.
- Escuchar atentamente a buenos oradores contemporáneos y tratar de afinar la atención en los recursos y del vocabulario que ellos utilizan.
- Cultivar las pausas. Si durante un discurso no se encuentran las palabras justas para transmitir el mensaje es recomendable hacer una pausa.

# UN ENEMIGO DE TEMER EN LOS HOSPITALES (Fragmento)

"Los médicos están preocupados porque el Staphylococcus aureus (estafilococo), bacteria responsable de las infecciones que se contraen en los hospitales, ha resistido a la vancomicina (antibiótico al que recurren los facultativos en casos graves), según un artículo que publica Science. El estudio del Centro de Control y Prevención de Enfermedades en Atlanta (Estados Unidos.) se centró en un caso de junio de 2002 que afectó a un paciente de diálisis en Michigan.

Esta bacteria se encuentra en la piel y fosas nasales de las personas sanas que causa gran variedad de enfermedades, desde infecciones menores de la piel hasta las que pueden ser mortales, como la neumonía".

> Revista Médica, Estados Unidos. (Mayo de 2006)

# CONCEPTO Y ESTRUCTURA

El **informe**, en general, es un comunicado que se puede presentar en forma oral o escrita, en el que se dan a conocer ordenadamente los resultados de alguna actividad. Asimismo, un informe oral es la exposición o transmisión de la información como resultado de un resumen o crítica de un tema, una lectura o investigación.

#### Partes del informe Introducción Desarrollo Conclusión Estimula el interés del Es la Comprende un resumen oyente. Se especifica la médula del de las ideas centrales finalidad del informe y informe, es presentadas; tiene como fin los temas y acciones que la exposición grabar en la mente de los oral en sí. se van a tratar. oyentes el mensaje.

# CARACTERÍSTICAS

- Objetividad. Presentar la información sin alterar la realidad.
- Atención a los hechos. Presentar los hechos y datos con detalle para que se tenga criterios de valoración.
- Claridad del lenguaje. Se obtiene a través de la adecuada construcción de las frases y el uso correcto de las palabras.
- Concreción del lenguaje. La exposición debe ajustarse al tipo de oyentes, procurando seleccionar los términos más relacionado con su experiencia.
- Asociación de ideas. Para que se asimilen mejor los hechos que se presentan, debe establecerse una conexión entre lo nuevo que se plantea y lo ya conocido.
- Resumen de ideas. Seleccionar las ideas principales, presentarlas en orden, según el bosquejo planteado, y ajustarse al tiempo garantiza el éxito de la presentación.



La preparación del informe debe empezar al escribir el trabajo que se va a exponer. Una vez terminado el trabajo escrito se debe estudiar con el fin de preparar un guion para la exposición.

# INTERNET

Preparación de informes orales

www.estudiantes.udg. mx/bienestar/tecnicas/ informesorales.htm

# PASOS PARA UN INFORME ORAL

- Fijar el tema y los aspectos principales que se quieren tratar. Se debe preparar un guion ordenado de los aspectos que se incluirán en el informe.
- Tomar notas durante la realización de la actividad objeto del informe o inmediatamente después.
- Buscar información en varias fuentes para ampliar o precisar el tema del informe. Es recomendable que se registre en fichas.
- Organizar los materiales recabados de acuerdo con el guión.
- Exponer los datos, en forma oral, con claridad, orden y precisión. Puede auxiliarse de varios recursos (fotos, videos, música, entre otros) para presentar los puntos más importantes.

Para una adecuada transmisión oral del mensaje se recomienda tomar en cuenta las técnicas de la expresión oral y las normas de comunicación:

- Expresividad. Capacidad para expresar con viveza los sentimientos, pensamientos e ideas; lo contrario es conversar de manera automática.
- **Modulación de la voz**. Implica controlar la respiración y hacer uso de pausas de entonación (altibajos de la voz).

Es necesario que durante un intercambio comunicativo se procure controlar los siguientes elementos de la voz:

- **Intensidad**. Es el grado de voz que ayuda a diferenciar los vocablos.
- **Tono**. Permite que la percepción de quien escucha sea grave o aguda.
- **Timbre**. Depende de la fuente sonora, ya que es diferente entre una mujer y un hombre.
- **Duración**. Se refiere a la velocidad con que se habla.
- **Mirada**. Es importante mirar a la audiencia para mantener la atención, la persona que percibe nuestra mirada, experimenta la sensación de que se le habla a ella.

#### **ACTIVIDADES**

correctamente, las técnicas orales y normas de comunicación, al momento de hacer una
exposición oral. R.L.

Determine la importancia de utilizar,

- Seleccione un tema y prepare la estructura del informe oral (introducción, desarrollo y conclusión). R.L.
- Seleccione uno de los temas propuestos y realice, en equipo, las siguientes actividades. R.L.
  - ✓ Temas: el teatro de marionetas, el teatro realista o el teatro modernista.
  - Seleccionar varios recursos para obtener la información.
  - Resumir la información obtenida para presentar los puntos más importantes.
  - Utilizar recursos audiovisuales para ilustrar o sustentar la información que ofrece, por ejemplo, fotos, videos, música.
  - Realizar la presentación.

# PARA COMENZAR

- Interprete el lema de la campaña presentada en el fragmento.
- ¿Por qué es necesario escribir un lema para una campaña?
- ¿Qué lema usaría para promover el cuido de los recursos hídricos de su país?



"No a la Violencia", consigna contra toda conducta que rompe las reglas sociales.

# ¡TU PLANETA TE NECESITA! (fragmento)

"Este año el lema es ¡Tu Planeta te necesita! Unidos contra el Cambio Climático. Es una campaña que refleja la responsabilidad individual y colectiva para proteger el planeta. También, denota la urgencia impostergable del compromiso que deben cumplir todas las naciones frente al cambio climático.

El Día Mundial del Medio Ambiente es un verdadero Día de la gente; es la oportunidad para todos los jóvenes y adultos de poder demostrar el cuidado por el planeta. Con miles de eventos en las seis regiones del mundo el Día Mundial del Medio Ambiente es considerado uno de los mayores eventos del medio ambiente de su clase".

www.diamundialdelmedioambiente.gob.mx/

La **consigna** es un lema, una frase que expresa de manera breve la motivación, intención o forma de conducta de una persona, de grupo, de una institución, de un Estado o de un país. Se emplean para promover, informar y lograr conciencia por parte de la población sobre temas de interés como el calentamiento global, los Derechos Humanos, la atención a personas infectadas del VIH, la educación para todos, el embarazo precoz, entre otros.

# TIPOS DE CONSIGNAS

- Orales. Estas pueden ser expresadas a voces, por ejemplo, los diversos pronunciamientos públicos de carácter social, político, religioso, medioambientalistas, entre otros.
- **Escritas**. Son herramientas muy efectivas en el arte de comunicar. Entre ellas se encuentran:
- **Cartel o póster**. Se componen de una imagen a color y un breve texto o una marca identificativa que, acompañados de un mensaje claro y conciso, amplia la información necesaria.
- **Pancarta o estandarte**. Juega un papel similar al de los carteles, aunque normalmente es producido en tela y usado para letreros más grandes y para espacios exteriores. Generalmente, se utiliza en marchas y protestas.

#### **ACTIVIDADES**

Escriba, en su cuaderno, consignas muy creativas para cada problema social que se ilustra. R.L.





Seleccione una situación de su entorno y determinen la consigna que deben promover en cada caso. R.M.

Situación	Consigna	
Familia	Rescatemos los valores familiar	es
Colegio	Respeta a tus compañeros	
Comunidad	No a la discriminación racial	
Noticias	Todos por el respeto a las muje	res

# PARA COMENZAR

- Interprete, con su equipo, el significado de los pronunciamientos a favor del planeta ¿Cuál les parece más impactante? ¿Por qué?
- Subraye las palabras escritas con **b** o con **v**. Investigue en el diccionario el significado de cada una.

# TOMA NOTA

## Se escriben con b

- Las palabras que empiezan con -bi, -bis, -biz: bicicleta, bisnieto, bizcocho.
- Las que terminan en -bundo,
  - -bunda y -bilidad: vagabundo, meditabundo, moribunda, habilidad.
- Las sílabas -bra, -bre,bri,- bro, -bru,-bla, -ble,- bli, -blo,- blu: brazo, breve, brillo.

# TEMAS Y LEMAS DEL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AM-

"2009. ¡Tu Planeta te Necesita! Unidos contra el cambio climático 2008. Co<sub>2</sub> - ¡Deja el hábito! Hacia una economía baja en carbono

2007. El Deshielo. Un asunto candente

2006. Desiertos y Desertificación. ¡No abandones a los desiertos!

2005. Ciudades Verdes ¡Planear para el Planeta!

2004. ¡Se buscan! Mares y Océanos ¿Vivos o Muertos?

2003. Agua. Dos mil millones sufren sin ella

2002. Tierra. Demos a la Tierra una oportunidad

2001. Vida. Conéctate a la cadena de la vida

2000. El Milenio del Ambiente. Es tiempo de actuar".

honduraseducacional.com/ciencias/ambiente.

## SE ESCRIBEN CON V

BIENTE

- Las terminaciones -avo, evo, -ivo, ave, eve, iva: octavo, nuevo, nocivo, suave, nueve, viva. Excepto: mancebo.
- Las terminaciones **-ivoro**,  **ivora**: carnívoro, herbívora, insectivoro. Excepto: víbora.
- Después de **-b, -d, -n**: obvio, adverbio, invitación.
- En las formas de los verbos **estar, andar, tener**, más sus derivados: estuvo, estuviéramos, estuviere, anduve, anduvimos, desanduvo, desanduviere, tuviste, tuvieron.
- Los verbos terminados en **-servar**: reservar, conservar.
- Los verbos terminados en **-olver**: absolver, disolver, volver.
- Las palabras que empiezan por **-lla**, **-lle**, **-llo**, **-llu**, **-pre**, **-pri**, **-pol**, **-pro**: llave, llevar, llover, previo, privado, provecho, pólvora. Excepto: probar, probable, probeta.
- Las palabras que empiezan por **-vice**, **-villa**, **-di**, **-vi**: *vicepresidente*, *viceversa*, villano, villancico, divertir, divisor, virrey. Excepto: dibujo, dibujar, dibujante.

# ACTIVIDADES

- Escriba **b** o **v** según convenga. R.M. E v aluar, b eneficios, pro v er b io her b í v oro, ad v ertir, de v enir, her v ir b iena venturado, bisnieto, andu v e.
- Escriba dos palabras que pertenezcan a la familia léxica de los siguientes vocablos.R.M.
  - Mover: movido mueve
  - Vivir: viviendo , vivió
  - Servir: servido sirviente • Burlar: burlado

burlando

- Complete el crucigrama con las palabras: tabú, sembrar, beneplácito, tremebundo, ambidiestro. R.M.
  - 1- Cultivo de tierra o del campo.
  - 2- Hace uso de ambas manos.
  - 3- Aprobación, permiso, complacencia.
  - 4- Lo prohibido.
  - 5- Espantable, horrendo, que hace temblar.

1	s	i	e	n	n	b	r	C			
2	a	m	ь	i	d	i	e	S	t	r	О
3	b	e	n	e	р	1	á	С	i	t	O
4	t	a	b	ú							
5	t	r	e	m	e	b	u	n	d	О	

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

# EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Interprete el discurso pronunciado por el presidente Abraham Lincoln. Luego, resuelva en su cuaderno. R.M.



# Discurso de Gettysburg (1863)

Hace ocho décadas y siete años, nuestros padres hicieron nacer en este continente una nueva nación concebida en la libertad y consagrada al principio que todas las personas son creadas iguales.

Ahora estamos empeñados en una gran guerra civil que pone a prueba

si esta nación, o cualquier nación así concebida y así consagrada, puede perdurar en el tiempo.[...] Hemos venido a consagrar una porción de ese campo como último lugar de descanso para aquellos que dieron aquí sus vidas porque esta nación pudiera vivir.[...] Pero, no obstante, nosotros no podemos dedicar, no podemos consagrar, no podemos santificar este terreno. Los valientes hombres, vivos y muertos, que lucharon aquí lo han consagrado ya muy por encima de nuestro pobre poder de añadir o restarle algo. El mundo apenas advertirá y no recordará por mucho tiempo lo que ahora decimos, pero nunca podrá olvidar lo que ellos hicieron en este campo.

Somos, más bien, nosotros, los vivos, los que debemos consagrarnos ahora a la tarea inconclusa que, aquellos que aquí lucharon, hicieron avanzar tanto y tan noblemente. Somos más bien los vivos los que debemos consagrarnos ahora a la gran tarea que aún resta ante nosotros: que, de estos muertos a los que honramos, tomemos una devoción incrementada a la causa por la que ellos dieron hasta la última medida completa de celo. Que resolvamos aquí, firmemente, que estos hombres no habrán muerto en vano.

Que esta nación, Dios mediante, tendrá un nuevo nacimiento de libertad. Y que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo no desaparecerá de la Tierra.

Abraham Lincoln, estadounidense.

- Converse, con sus compañeros, acerca de las acciones que llevaron a este personaje a ser reconocido como libertador.
- Identifique las ideas principales y descubra el mensaje.
- Analice e interprete el último párrafo. Explique cuándo un gobierno está al servicio del pueblo.
- Extraiga seis artículos y clasifiquelos en determinados o indeterminados. Trabaje en su cuaderno.

# REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Observe las imágenes y escriba tres textos con los adverbios y verbos (conjugados según modo y tiempos) que se presentan a continuación. R.M.
  - Demasiado, aún, lejos, despacio, jamás, fácilmente, todavía, dónde, casi.
  - Estar, sentir, parecer, divertir, proteger.



El payaso parecía divertirse fácilmente y me hacía sentir, con sus bromas, la alegría de estar junto a las personas que amo.

Ellos caminan despacio pero, aún con dificultades, disfrutan de buenos momentos con sus amistades. Al parecer, olvidan fácilmente las dificultades que



han vivido.

"Proteger a las especies en peligro de extinción son deberes de los gobiernos que firman este convenio" dijo el secretario al aceptar que se ha llegado demasiado lejos en las acciones que ponen en riesgo la vida de los animales.

- Forme equipos e inventen un guión para una comedia. Siga las instrucciones. R.L.
  - Escriban el guión a partir de los personajes que se presentan en la tabla.
  - Utilicen interjecciones, pronombres y normas ortográficas estudiadas.

# Personajes

Domitila (anciana) Truper (motorista) Tacher (empleado) Benito (estudiante) Paca (estudiante) Bruno (ñajo) Don Bastón (músico) Eduviges (vendedora) Doña Dalia (enfermera) Niña (hija de Doña Dalia) Kaliman (cobrador) Amauris (mimo)

# LENGUA ORAL

Forme pareja y lean la entrevista. Apliquen las normas comunicacionales, gestos, tono de voz, entre otros. R.L.

# Melquíades



Melquíades es un gran cirquense que ha viajado por todo el mundo, este día llega al país.

**P.** Melquíades, ¿cómo surgió su interés por el circo?

**M.** Pues, por el destino.

Vengo de una familia cirquense.

P. ¿Y cómo consigue hacer sus trucos?

**M.** Con imaginación, muchas horas de trabajo y la seguridad de que no hay nada imposible.

P. ¿Qué recomienda para ser un gran artista?

**M.**Que no teman, que estudien y que ensayen. Merece la pena.

**P.** Melquíades, gracias por habernos dado un espacio en su agenda. Esperamos disfrutar pronto de su nuevo espectáculo.

M. Por el contrario, gracias a ustedes.

- Reúnase en equipo e imaginen la siguiente situación: el jefe de prensa del periódico donde trabaja le ha asignado entrevistar a un director o directora escolar. R.L.
  - Discutan el tipo de preguntas que formularán. (utilicen su ingenio para elaborarlas).
  - Apliquen las normas de cortesía.
  - Ensayen la entrevista.
  - Dramaticen la entrevista.

# Guía de entrevista

- Datos personales (nombre, profesión, creencias religiosas y políticas, entre otros).
- Profesión.
- Experiencias de estudio y de trabajo.
- Reconocimientos.
- Actividades importantes realizadas.
- Actividades recreativas preferidas.
- Metas personales.
- Anhelos para el país, entre otras.

#### LENGUA ESCRITA

Elija un tema de los propuestos e invente una consigna. Elabore un cartel o afiche.

R.M.

- Derechos de los pueblos indígenas
- Presentación de una obra teatral
- Semana de turismo
- Día del adulto mayor

"Sus derechos también son humanos, respetémoslos"

Todos debemos unirnos en la lucha por el respeto al derecho de los indígenas. Somos la misma raza. Unidos somos más.

- Lea el siguiente caso y presente, ante la clase, una propuesta ingeniosa. R.L.
  - Imagine que le han solicitado que se inspire en el siguiente texto para crear un logo o diseño que represente el nuevo lema: "Por la niñez desamparada de Honduras y el mundo". Ilustre su propuesta.

# Por la niñez desamparada de Honduras y el mundo

La Vigilia de las Candelas es un acto simbólico que representa "la vida de los niños y niñas desamparados del mundo que

por la violencia que sufren puede apagarse en cualquier momento, pero también significa la luz de esperanza de que la sociedad y las autoridades podemos llegar a cambiar esta situación tan lamentable y trágica para muchos niños y niñas víctimas de abuso físico, sexual y psicológico, o que son objeto de trata para el comercio sexual, la explotación laboral y otra serie de situaciones que les agreden y violentan en sus derechos fundamentales".



# PARA COMENZAR

Lea el fragmento y responda.

- ¿De qué trata el tema que redactó Aurelio Gálvez?
- ¿Cuáles son los pasos que realizó Aurelio para redactar su reporte?
- ¿Cuál fue la última acción, realizada por el jefe, antes de publicar el reporte?

# TOMA NOTA

# Registros escritos

El hombre siempre ha buscado registrar sus sentimientos y vivencias para que perduren a través del tiempo. Por ejemplo, nuestros antepasados, a pesar de no tener el manejo del alfabeto, plasmaron los sucesos que les acontecían y, gracias a eso, hoy se puede conocer parte de su historia.



Códice maya.

# REPORTE DE AURELIO GÁLVEZ (fragmento)

"Aurelio Gálvez, que ha dedicado toda su vida a la observación y exploración del Universo, tiene que presentar a su jefe un reporte acerca de una extraña especie de seres inteligentes que viven en una lejana galaxia. Tras planificar minuciosamente su trabajo y consultar diversas fuentes de información, Gálvez averiguó que la especie en cuestión planeaba invadir, muy pronto, la Tierra. Inmediatamente se dispone a redactar el reporte de lo investigado, cuyo borrador debe presentar a su jefe. Al momento de recibir el reporte, este le dice que espera no encontrar ninguna falta de ortografía y le recuerda lo importante que es revisar la redacción antes de presentar cualquier escrito. Cuando Gálvez abandona la oficina, el jefe se queda leyendo el reporte y, luego de revisarlo, decide publicarlo en la revista semanal".

Editorial Santillana.

# REDACCIÓN DE UN TEXTO

El texto es considerado como la unidad del lenguaje con carácter comunicativo más completo y amplio. Está formado por palabras, enunciados y párrafos que tienen una extensión que varía, desde una palabra hasta una novela.

Para que un texto funcione de forma correcta en un acto comunicativo, debe cumplir ciertas condiciones:

- **Adecuación**. Debe ser adecuado para las personas a las que se dirige y para el propósito que tiene el escritor: informar, entretener, convencer.
- **Efectividad**. Debe conseguir el propósito para el cual fue escrito.
- **Coherencia.** La información debe ser clara, no <u>incurrir</u> en contradicciones y estar bien organizada.
- **Corrección**. Debe estar escrito sin errores de expresión ni faltas ortográficas y que esté bien presentado.

#### **ETAPAS**

La redacción de un texto inicia con una idea, a partir de la cual se desarrolla la organización del contenido; por lo que es necesario cumplir tres etapas:

- **Planeación del texto**. En esta etapa, el redactor se ocupa de idear y planificar sus escritos. Para ello, se llevan a cabo algunas acciones:
  - **Definir la tarea**. Tomar en cuenta el tema (acerca de qué se va a escribir), el propósito (para qué se va a escribir), el destinatario (para quién se va a escribir) y el tipo de texto (qué se va a escribir).
  - **Generar ideas**. Contemplar todos los aspectos que se quieren tratar.
  - **Buscar información**. Revisar todas las fuentes dónde se pueda encontrar la información requerida.
  - **Organizar el escrito**. Establecer una estructura clara (qué tema se va a tratar y cómo, y en qué orden se desarrollarán las ideas).



# INTERNET

Producción de textos

www.monografias.com/ trabajos55/produccionde-textos/produccionde-textos.shtml

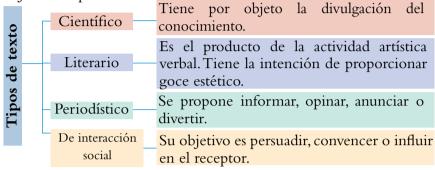
# **GLOSARIO**

Minuciosamente, Con mucho cuidado y esmero, hasta en los pequeños detalles.

**Incurrir.** Caer o cometer una falta o error.

Versión. Modo que tiene cada uno de referir un mismo suceso. Formas que adoptan la relación de un suceso, el texto de una obra o la interpretación de un tema.

• Producción del texto. El objetivo de esta etapa es crear una primera versión del texto que se quiere escribir, es decir, un primer borrador que más tarde se revisará, corregirá y se pasará en limpio. En esta etapa, la prioridad debe ser la exposición clara de las ideas y la relación coherente entre estas, así como tomar en cuenta las características del tipo de texto que se quiere redactar, ya que cada texto posee un objetivo en particular.



- Revisión del texto. Desde el momento en que se tiene redactado el borrador, comienza esta etapa. Para ello, se realizan dos acciones:
- Evaluar el texto. Juzgar si se han conseguido los objetivos, por medio de algunas preguntas: ¿conseguí decir lo que realmente quería?, ¿las ideas están expresadas con claridad?, ¿falta o sobra algo de contenido? En esta acción se pueden hacer algunos arreglos al texto, como cambiar aquellas ideas que no están claras; añadir, quitar o ampliar información; o alterar el orden de algún párrafo para aclarar ideas.
- Corregir el texto. Asegurarse que no se cometan faltas de ortografía, usar la puntuación correcta, evitar usar un vocabulario inadecuado y, por último, que no haya oraciones mal construidas.

# ACTIVIDADES

- Lea el siguiente caso y resuelva: Suponga que tiene que entregar un informe acerca de Las enfermedades infectocontagiosas. Organice lo que tenga que escribir con base a los siguientes puntos. R.M.
  - ¿Qué aspectos debe considerar para que el texto resulte claro y conciso?

Se debe tener bien definido el objetivo que tiene el texto (tema -alcances del mismo- propósito y destinatario)

Buscar las fuentes bibliográficas, cotejar información y posteriormente establecer la estructura que tendrá el texto (orden en que se desarrollarán las ideas) Una vez que haya terminado la redacción, ¿cómo va a corregir el escrito?

Hacer una revisión exhaustiva del texto: ¿cumple los objetivos propuestos?, ¿es adecuado para el nivel del lector? Hacer revisión ortográfica y sintáctica (construcción de las oraciones y párrafos).

- Explique cuál será el siguiente paso. Luego de la revisión y corrección del escrito (estructura, gramática), la atención se debe dirigir haciael aspecto formal, la imagen del escrito debe ser esmerada: márgenes, títulos, subtítulos, enumeración (su uso dependerá del tipo de texto).
- Organícese en equipo y seleccionen un contenido de una asignatura (utilice sus libros de texto). Luego resuelvan. R.L.
  - Escriban, en una página aparte, un primer borrador con el resumen del tema elegido.
  - Entréguenlo a otro equipo para la revisión y corrección.
  - Incorporen las observaciones y preparen una exposición ante sus demás compañeros.

# MEDIOS DE INFORMACIÓN

# PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y explique por qué la generación Y tiene un enorme potencial de consumo.
- ¿Cree que la **generación Y** ha sido influenciada por los mensajes que transmiten los medios de comunicación? ¿Por qué?

# BIOGRAFÍA

Guglielmo Marconi 1874-1937



Fue un ingeniero eléctrico italiano ganador del Premio Nobel de Física en 1909, conocido por el desarrollo de un sistema de telegrafía sin hilos o radiotelegrafía. Aunque muchos inventores contribuyeron a la aparición de la telegrafia sin hilos, Marconi es considerado quien consiguió la primera patente de la radio (2 de julio de 1897), lo que le ha acreditado como el "padre de la radio" y de las telecomunicaciones inalámbricas.

# LA NUEVA GENERACIÓN (fragmento)

"Los jóvenes nacidos entre 1978 y 1994, son conocidos como la **generación Y**, la cual conforma un mercado gigantesco y objetivo por su independencia y capacidad de compra, dado al gran número de personas que posee.

Con el paso de los años, y a medida que se va insertando en la economía, aumenta su capacidad de compra; por tanto, conocer las tendencias de esta generación es vital para que las marcas construyan, en sus mensajes, estrategias de comunicación más efectivas [...]. Esta generación está más influenciada por la moda y son más fieles a las marcas; por ello, algunas compañías han intentado ganar, a través de los medios de comunicación, la confianza de estos jóvenes con mensajes, símbolos e iconografía cuya pretensión es incorporar sus marcas a la vida de estos".

Editorial Santillana.

# INFLUENCIA DE LOS MEDIOS EN LA POBLACIÓN

Los medios de comunicación son sistemas a través de los cuales se transmite información a un público amplio. De ahí que reciban el nombre de medios de información. Entre estos se encuentran la radio, el periódico, la televisión e internet, los cuales posee tres funciones esenciales: **informar**, **opinar** y **entretener**.

El inmenso poder de los medios de información exige del receptor una actitud responsable y crítica. Es preciso aprender a percibir y analizar los mensajes que estos transmiten. Por ello, es importante conocer en qué consiste cada uno de estos medios informativos:

- Radio. Transmite mensajes a millones de personas y tiene una gran cobertura. Sus mensajes precisan de elementos fundamentales, como los efectos, la música e, incluso, el silencio, ya que debido a que el receptor no tiene contacto visual con el emisor, todas las emociones, ideas y acciones deben ser expresadas por medio de recursos sonoros. El lenguaje empleado para transmitir estos mensajes necesita de:
- Uso de expresiones claras y directas.
- Manejo de pausas y entonaciones adecuadas.
- Acompañamiento de música y otros efectos sonoros para reforzar o crear determinados ambientes.
- **Periódico**. Brinda información sobre el acontecer nacional y mundial, así como mensajes publicitarios. Estos mensajes se caracterizan por ser breves y objetivos. Sin embargo, muchas veces, es posible detectar su influencia en la opinión de quienes reciben la información. Para dar a conocer sus mensajes se auxilia de una diversidad de secciones, como los son: noticias nacionales e internacionales, editorial, social, deportiva, economía, humorística, cartelera de cine y eventos culturales.



El beneficio de internet y los sitios web para la educación es fundamental, al grado que las universidades proporcionan materiales educativos (clases, conferencias, seminarios y otros) por medio de estas. • **Televisión**. Es el medio, por excelencia, más aceptado por la población por proyectar imágenes como reflejo exacto de la realidad y permitir presenciar cualquier espectáculo sin necesidad de desplazarse. Su función primordial es, por tanto, la de entretener, y así se manifiesta en muchos de sus programas.

En la televisión predomina la imagen sobre el texto, lo oral sobre lo escrito. Sus mensajes utilizan la lógica de la emoción más que la de la razón, intentando siempre captar y mantener la atención del espectador. El conjunto de sonido e imagen hace que los espectadores deban estar muy pendientes del componente visual de la pantalla, desarrollando una mayor pasividad del resto de las cosas.

• Internet. Es la red más grande del mundo que intercambia información y envía mensajes a través de una computadora. Se ha logrado constituir en la más grande "superautopista de la información", es decir, una inmensa biblioteca a la que se puede acceder desde cualquier computadora conectada a la red. Entre la diversidad de mensajes e información que se puede mostrar en esta red se encuentran: noticias nacionales e internacionales, ocio, deportes, cine, modas, publicidad, información académica, científica, social y de tipo comercial. Esta información se encuentra archivada en forma de textos, gráficos, sonidos y videos en la *World Wide Web* (Web o www, siglas en inglés).

En síntesis, la gran influencia sobre la población de los mensajes transmitidos a través de los medios de información ha generado una cultura de masas que intenta unificar estilos de vida; por lo tanto, existen riesgos grandes si son utilizados en forma errónea.

# **ACTIVIDADES**

- Escriba el nombre de cinco medios de comunicación masiva que se usan en su país. R.M.
  - Televicentro (Televisión)
  - HRN (Radio)
  - El Tiempo (Periódico)
  - Internet (portales de los medios de comunicación)
  - Hondutel (telefonía)
- Discuta, con sus compañeros, los siguientes puntos. R.L.
  - ¿Por qué son importantes los medios de información en la vida de las personas?
  - Explique si es positiva o negativa la influencia de los mensajes transmitidos por los medios de información en la conducta de los y las jóvenes.
  - ¿Cuál es su opinión acerca de los medios de información?

- Escriba, en el círculo, la letra del medio según corresponda a las características: **A**. radio, **B**. periódico, **C**. televisión, **D**. internet. R M
  - Mensajes breves y objetivos.
- Sus mensajes usan la emoción más que la de la razón.
- Intercambia información y mensajes a través de una red.
- Mensajes por medio de recursos sonoros.
- 4 Seleccione un programa televisivo nocturno y redacte un informe con los siguientes aspectos. R.L.
  - Evaluar los mensajes de violencia.
  - Analizar las imágenes en los comerciales.
  - Examinar los niveles del lenguaje utilizado.
  - Analizar el contenido educativo, si existe.

# **PUBLICIDAD**

# PARA COMENZAR

- De acuerdo al fragmento, ¿qué nueva utilidad se está dando por medio de internet?
- Busque en el diccionario la palabra rentabilidad. Luego, explique cuál es el tema que trata el fragmento.
- Según el fragmento, ¿a qué se debe el éxito de la publicidad por medio de la Web?

# TOMA NOTA

# Tipos de publicidad

Según el medio:

- Impresa. Aparece en diarios, revistas, carteleras, correo directo.
- Audiovisual. Se transmite en radio, televisión, cine, internet.

Según la finalidad:

- Comercial. Su objetivo es la venta de productos y servicios.
- **Institucional**. Tiene fines ideológicos, difunde ideas, principios y hábitos.

# NEGOCIOS POR LA WEB (fragmento)

"Las compañías que operan por medio de internet continuaron su tendencia a la rentabilidad durante el cuarto trimestre de 2001, ya que sacaron provecho de una campaña publicitaria *on line* y un creciente comercio de artículos electrónicos [...].

Kart T. Rossi, analista financiero, afirmó que hacer negocios por internet es una actividad dinámica, ya que las compañías están invirtiendo grandes sumas de dinero en el desarrollo de campañas acerca de sus productos e infraestructura virtual.Y aquellas compañías pioneras ya empezaron a obtener grandes ganancias [...].

Uno de los factores claves en el éxito de la publicidad por medio de la Web es la penetración de las computadoras en los hogares, que hoy están al alcance de cualquier persona".

Editorial Santillana.

## LENGUAJE PUBLICITARIO

La publicidad usa un lenguaje persuasivo que, junto a imágenes y sonidos, busca convencer e influir en el público. Así, fabricantes, empresas de servicio e instituciones públicas o privadas utilizan carteleras, prensa, radio, televisión, internet y otros para hacer llegar sus mensajes publicitarios. Para ello, el lenguaje publicitario cumple con ciertas características:

- Originalidad. El mensaje ha de ser original en su presentación recurriendo a los recursos gráficos, lingüísticos y fónicos que sean necesarios.
- **Brevedad**. Para que el mensaje mantenga la atención del receptor sin cansarlo, conviene que sea breve y conciso.
- **Sugerencia**. Utiliza imágenes y palabras selectas para sugerir valores como el éxito, el prestigio, la libertad, la familia, entre otros.
- **Innovación**. Por medio de la originalidad el lenguaje publicitario se vuelve innovador y rico en recursos, especialmente en el vocabulario.

El lenguaje publicitario tiene dos finalidades: por un lado, informar acerca de la existencia y características de un producto que se quiere vender; y por otro, impulsar al receptor a comprar dicho producto. Este último es el prioritario. También, usa el **eslogan**; el cual es una frase breve, llamativa y fácil de memorizar que refuerza el mensaje; por ejemplo: *Honduras lo hace mejor*.

# **ACTIVIDADES**

- Elabore un eslogan para los siguientes productos. R.L.
  - Trabaje es su cuaderno y luego, socialice con sus demás compañeros.







- Discuta con sus compañeros y explique: ¿cuáles son sus anuncios favoritos y cuáles no le gustan? ¿Por qué?R.L.
- Seleccione tres mensajes publicitarios (radio, televisión, periódico) y analice su contenido. R.L.
  - Organice con sus compañeros un debate acerca de cuál es la finalidad de estos mensajes.

# PARA COMENZAR

- Observe las palabras resaltadas y explique cuál es la diferencia entre estas, a pesar de que se escriben igual.
- Redacte una oración con cada una de las palabras resaltadas.

# TOMA NOTA

# Uso de otras palabras

- Se usa dónde para interrogar sobre un lugar fijo: ¿dónde lo pusiste?
- Se usa **donde** para indicar un lugar: *donde te dije*.
- Se usa **adonde**, con significado "a la parte que", con verbos que indican movimiento: *no hay agua adonde voy*.
- Se usa adónde para interrogar en casos que indican movimiento: ¿adónde vas?

# CHARLES EDMOND BOISSIER (fragmento)

"Charles Edmond Boissier (Ginebra, 1810-1885) fue un botánico excepcional, verdadero descubridor de la flora, un observador agudo y un magnífico analista del paisaje. Se desconoce el **porqué** de su anonimato.

En su aspecto personal no era antipático **sino** un ser sociable, amable, servicial, simpático, risueño, abierto, de gran fortaleza física y moral **porque** sabían fundir a sus acompañantes seguridad en sus largas expediciones. A pesar de sus inmensos conocimientos no era un sabio pedante **sino** lo contrario. Sus conocimientos botánicos le vinieron porque sus buenos maestros le enseñaron. **Si no** existieran científicos como Boissier no se tendría información a relacionada con cualquier área de la ciencia y la tecnología".

Andrés Rodríguez González y Rafael Flores Domínguez, españoles. (Editorial La Serranía)

# USO DE POR QUÉ, PORQUE Y PORQUÉ

- **Por qué**. Son dos palabras: la preposición **por** y el pronombre interrogativo **qué**. Equivale a por qué razón: ¿Por qué no vino? Quiero saber por qué no.
- **Porque**. Conjunción causal que equivale a ya que, puesto que, por causa de: *No iré al cine porque debo trabajar.*
- **Porqué**. Sustantivo que equivale a la causa, el motivo, la razón. Siempre va precedido por un determinante: *No sé el porqué de sus decisiones*.

# USO DE SI NO Y SINO

- **Si no** (conjunción condicional y adverbio de negación). Se usará siempre que indique condición o que entre ambas palabras puedan ir otras: *Si no vienes, se irá (si tú no vienes, se irá)*.
- Sino (conjunción adversativa). Se empleará cuando exprese contraposición o después de negar una cosa se afirma otra: No son cien personas, sino diez. No compra sino vende peras. Pero, como sustantivo, significa destino: Tu sino es siempre ganar, Don Álvaro y la fuerza del sino (sino = destino).

# ACTIVIDADES

- Complete, con si no o sino, las siguientes oraciones. R.M.
  - No quiero abrir, <u>sino</u> cerrar bien la puerta.
  - <u>Si no</u> deja de llover, no podremos ir al cine.
  - Ese libro no es mío, <u>sino</u> tuyo.
  - Yo no tengo dinero, <u>sino</u> varias deudas.
  - "<u>Si no</u> lo veo, no lo creo," es una expresión muy usual.

Redacte una oración con cada uso de las siguientes palabras. R.M.

Por qué la pregunta?

Porque Porque es importante.

Porqué El porqué de mi regreso, te lo diré

Elija un capítulo de *El Principito* e identifique diez frases que contengan las palabras estudiadas en esta lección. Luego, cópielas en su cuaderno y explique el uso de dichas palabras en cada frase. R.L.

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

# EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Lea el texto y resuelva. R.M.

# Evolución de los medios de comunicación (Fragmento)



El desarrollo de los medios de comunicación ha permitido el contacto directo entre los habitantes del planeta, sin límites espaciales ni temporales. En el más recóndito lugar del mundo, el periódico, la radio, la televisión e internet ponen al alcance de cualquier hombre lo que es noticia, casi en el momento mismo en que se produce.

Esta nueva realidad ha significado un cambio notable y nuevas condiciones de vida en la población. El publicista pasa a ser, en cierto modo, maestro de la comunidad, influyendo en las preferencias y decisiones del consumidor. Su mensaje, suele ser más aceptado que el impartido en una sala de clases.

La humanidad ha entrado en una nueva etapa de evolución y debe prepararse para asumirla con espíritu abierto y sentido crítico.

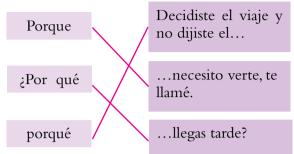
Antes de la invención de la escritura, el mundo se forjó en el decir. El hombre vivió en un espacio acústico, sin límite y sin forma... Los medios de comunicación social se han convertido en la naturaleza misma.

Editorial Santillana.

Tema que trata el texto.	La forma en la que los medios de comunicación han evolucionado y se han convertido en una parte importante de la sociedad.  R.L.
Ventajas que ofrecen, según el texto, los medios de comunicación.	Facilitan el acceso a la información y proveen comunicación de manera eficiente.

# REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Una, con una línea, cada frase con la palabra correcta. R.M.



Lea el texto y realice una revisión del mismo. R.L.

# Grandes maravillas del mundo (Fragmento)

La más antigua de las maravillas es el monumental conjunto de las pirámides de Gizeh, en Egipto. Las majestuosas pirámides fueron construidas como recinto funerario a Jufu, más conocido por su nombre griego Keops, faraón de la cuarta dinastía del antiguo Egipto. Según Herodoto, escritor griego, en la pirámide trabajaron sin descanso cien mil hombres en turnos de tres meses durante veinte años. Además se consideran como maravillas del mundo antiguo: Los Jardines de Babilonia, la Estatua de Zeus, el Mausoleo de Halicarnaso, el Templo de Artemisa, el Coloso de Rodas y el Faro de Alejandría.

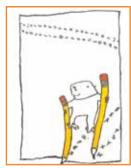
Noticias de ciencia, historia y arqueología.

Se consideran maravillas del mundo antiguo: Los Jardines de Babilonia, la Estatua de Zeus, el Mausoleo de Halicarnaso, el Templo de Artemisa, el Coloso de Rodas, el Faro de Alejandría y las Pirámides de Gizeh. Estas, fueron construidas como recinto funerario a Jufu, más conocido por su nombre griego Keops, faraón de la cuarta dinastía del antiguo Egipto. Según Herodoto, escritor griego, en la construcción de la pirámide trabajaron sin descanso cien mil hombres de la pirámide trabajaron sin descanso cien mil hombres en turnos de tres meses durante veinte años.

#### LENGUA ORAL

Observe los siguientes afiches y coméntelos en pareja. R.L.





- ¿A qué corresponde cada una de estas imágenes?
- ¿Cuál es su objetivo?
- ¿Qué relación existe entre las imágenes y los mensajes escritos?
- Lea los siguientes mensajes publicitarios y resuelva en equipo.R.L.

La imagen es nada, la sed es todo. (Bebida gaseosa)

Qué será mañana. (Contaminación ambiental)

# La belleza es salud. (Aparato de ejercicios)

- ¿Qué les dice el mensaje que ofrece cada mensaje?
- ¿Es fácil de recordar el eslogan que utiliza cada publicidad? ¿Por qué?
- Ilustren, en su cuaderno, una imagen que corresponda a cada mensaje.
- Lea las siguientes informaciones e identifique cuál utiliza lenguaje publicitario. R.L.

Algunos investigadores sostienen que la anorexia es una enfermedad física causada por la deficiencia de una sustancia química esencial del cerebro.

¿Necesitas recargar baterías? Todo lo que necesites de belleza, moda y salud en un solo lugar: ¡LOOK!

 Argumente, con sus compañeros, cuáles fueron los elementos que le ayudaron a identificar la información que utiliza lenguaje publicitario. Anótelos.

#### LENGUA ESCRITA

- Lea la siguiente información y elabore un mensaje publicitario promoviendo el turismo en Honduras. R.L.
  - Sea creativo y original.
  - Debe ilustrarlo.

Nuestro país, Honduras, es mundialmente famoso por su arqueología, particularmente Maya Copán ubicado cerca al límite con Guatemala. Además podemos mencionar otras áreas igualmente importantes para el turismo arqueológico, entre las que destacan:

-Copán. Estas ruinas son unas de las más visitadas en Honduras con 100 000 visitantes al año. En las cercanías, existen otros sitios arqueológicos visitados por tener belleza natural, que incluye bosques llenos de aves uno de ellos están los Bosques Verapaces, ríos con fuentes termales, y villas tradicionales escondidas detrás de las montañas.

www.visitehonduras.com/mundos esp.php?



- Redacte, en una página aparte, un escrito acerca del tema: La soledad es el problema más grande que tienen las personas de la tercera edad.

  R.L.
  - Emplee estas palabras: por qué, porqué, porque, sino, si no, donde, dónde, adonde y adónde.
  - Tenga en cuenta los siguientes pasos:
    - Consulte toda clase de fuente (libros, revistas, periódicos, radio, internet, televisión).
    - Escriba la forma de cómo organizará su escrito
  - Redacte un primer borrador.
  - Revise y corrija su escrito.
  - Presente su escrito a sus demás compañeros.

# TALLER DE COMUNICACIÓN ORAL

# COMPRENDAMOS LO QUE LEEMOS

## Construcción de textos literarios

En el proceso de construcción de los textos literarios el escritor se detiene en la escritura misma. Juega con los recursos lingüísticos irrespetando, con frecuencia, las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.

Son textos literarios el cuento, la leyenda, la fábula, los poemas, los dramas, entre otros. En estos, el autor busca provocar en cada receptor determinadas impresiones y sentimientos.



# Chilam Balam (fragmento)

- "Hijo mío, ve a traerme la flor de la noche", se le dirá. Y entonces irá de rodillas a la presencia del verdadero Hombre que se la pide.
- "Padre, la flor de la noche, la que me pides, conmigo viene, y también lo malo de la noche, que está conmigo", dirá.
- —Bien, hijo, si allí están contigo, acaso esté junto a ti también la Venerable Flaca con el Gran Álamo.
- —Padre, están conmigo, conmigo vinieron.
- —Así pues, hijo mío, si contigo vinieron, ve a convidar a tus parientes; uno es un viejo que tiene nueve hijos, y una es una vieja que tiene nueve hijas.
  —Padre —dice cuando responde—, conmigo llegaron, aquí están junto conmigo. Delante de mí vinieron cuando llegué a verte.
- —Hijo, pues si están contigo, ve a recoger las piedras de la llanura y con ellas ven, juntándolas y recogiéndolas sobre tu pecho, si es verdad que eres Verdadero Hombre, si eres del linaje de los reyes de esta tierra. He aquí la flor de la noche que se le pedía: la estrella del cielo. He aquí lo malo de la noche: la luna, la Venerable Flaca y el Gran Álamo, el "cargador de la tierra" que se llama "el de pellejo arrugado que está abajo". El viejo que se le pedía, que tiene nueve hijos, es el dedo gordo del pie, la vieja es el dedo pulgar de la mano. Las piedras de la llanura que se le pedían y que juntaba abrazadas: las codornices.

Anónimo (escritos de origen maya).

# APLIQUEMOS LA TÉCNICA

# ¿Cómo realizar una lectura autónoma?

- Efectuar una lectura silenciosa del texto.
- Leer dos o tres veces el texto en voz alta.
- Comprender lo que se ha leído.
- Formular preguntas acerca de lo leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Releer partes confusas.
- Contar, con sus propias palabras, de lo que trata el texto.



# TRABAJEMOS EN EQUIPO

- Lean el fragmento de *Chilam Balam* y apliquen los pasos para realizar una lectura autónoma. R.L.
- Identifiquen, en el texto, artículos, pronombres, sustantivos y adjetivos.
  - Elaboren una tabla, en su cuaderno, y clasifiquenlos según criterios establecidos.
  - Redacten un guion teatral que trate de un tema social. Deben utilizar dichas palabras.
  - Representen, en clase, su guion teatral.

- 3 Investiguen acerca de la Civilización Maya. R.L.
  - Tomen en cuenta fechas y aspectos religiosos, literarios, sociales, económicos y científicos.
  - Preparen un informe oral y preséntenlo ante la clase.
- Preparen una entrevista para el director o directora de La Casa de la Cultura y Juventud de su comunidad.R.L.
  - Definan el tipo de entrevista (preguntas abiertas o cerradas).
  - Presenten por escrito la estructura de su entrevista.

# TALLER DE COMUNICACIÓN ESCRITA

# CONSULTEMOS FUENTES DE INFORMACIONES

# ¿Cómo localizar una palabra en el diccionario?



- Las palabras aparecen ordenadas alfabéticamente.
- Primero están todas las palabras que empiezan con **a** y así, sucesivamente, hasta la **z**.
- Las palabras que comienzan con la misma letra se ordenan a partir de la segunda: b**a**rro, b**e**cerro, b**i**llete...
- Las palabras que tienen las dos primeras letras iguales, se ordenan por su tercera letra, y así sucesivamente: baile, balsa, banco, barco...

# ¿Cómo se maneja una enciclopedia?

Las enciclopedias constan de varios volúmenes y suelen estar organizadas por temas o materias; de manera que cada volumen contiene información sobre una misma área de conocimiento. Observe los siguientes tomos de una enciclopedia:



# Policional de Marcandon de la pagina de la p

# ¿Cómo consultar una biblioteca virtual?

La biblioteca virtual está constituida por un conjunto de información que se puede consultar en la Web, por medio de programas informáticos denominados exploradores, como **Google** y **Altavista**. La información se consulta siguiendo algunos pasos:

- Escribir el tema a consultar en la casilla del buscador.
- Seleccionar la información en formato de texto, imágenes, sonido o video.
- Ver todas las páginas relacionadas con el tema a consultar.
- Pulsar el ratón sobre el hipervínculo (dirección) elegido.

# TRABAJEMOS EN EQUIPO

Anoten qué palabras aparecen en el diccionario antes y después de los siguientes vocablos. R.M.

Antes	Palabras	Después	Antes	Palabras	Después
casto	Castor	castración	necrópolis	Néctar	neerlandés
fenecer	Fenicio	fenol	yare	Yate	yaurí

Anoten en qué volúmenes buscaría información sobre los siguientes temas. Lea la información de la enciclopedia de arriba. R.M.

Hidrografía de Honduras	IV tomo	El mar Muerto	V tomo
Nombres de cefalópodos	II tomo	La antigua Yugoslavia	VII tomo

- Investiguen en la biblioteca virtual, biografías de autoras y autores hondureños con sus obras. R.L.
  - Elaboren un álbum con la información obtenida. Incluyan fotos e imágenes que presenten las páginas consultadas.

# LA MAGIA EN LAS TABLAS TEATRALES

#### IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto pretende que los alumnos y alumnas identifiquen las diferentes características del género teatral en obras dramáticas reconocidas (hondureñas y latinoamericanas). Asimismo, se busca motivarles a elaborar y representar sus propias escenas dramáticas para que desarrollen la sensibilidad y el buen gusto por este tipo de género.

# ROMEO Y JULIETA (fragmento)

# Acto segundo. Escena III

(Celda del hermano Lorenzo) (Entra este con una cesta) (Entra Romeo)

Romeo. —Buenos días, padre.

**Fray Lorenzo**. —¡Benedícite! ¿Qué voz matinal me saluda tan dulcemente? [...].

Tu madrugar me convence que alguna agitación de espíritu te ha puesto en pie...

**Romeo**. —Esa conclusión es la verdadera; pero ningún reposo ha sido más dulce que el mío.

Fray Lorenzo. —¿Estuviste con Rosalina?

Romeo. —¿Con Rosalina? No, mi padre espiritual.

He olvidado ese nombre y los pesares que trae consigo.

**Fray Lorenzo**. —¡Buen hijo mío! Pero al fin, ¿dónde has estado?

Romeo. —Voy a decírtelo antes que me lo preguntes de nuevo. En unión de mi enemiga, me la he pasado en un festejo [...]. Sabe, pues, en dos palabras, que la encantadora hija del rico Capuleto es objeto de la profunda pasión de mi alma; que mi amor se ha fijado en ella como el suyo en mí y que, todo ajustado, resta solo lo que debes ajustar por el santo matrimonio. [...]. Lo único que demando es que consientas en casarnos hoy mismo.

Fray Lorenzo.—¡Bendito San Francisco! ¡Qué cambio este! Rosalina, a quien tan tiernamente amabas, ¿abandonada tan pronto? El amor de los jóvenes no existe. ¡Jesús, María! ¡Cuántas lágrimas, por causa de Rosalina, han bañado tus pálidas mejillas!



¿Y te muestras cambiado? [...].

**Romeo**. —Me has reprobado a menudo mi amor por Rosalina.

Fray Lorenzo. — Tu idolatría, no tu amor, hijo mío.

Romeo. —Me dijiste que le sepultara.

**Fray Lorenzo**. —No que sepultaras uno para sacar otro a luz.

**Romeo**. —No amonestes, te lo suplico: la que amo ahora me devuelve merced por merced, amor por amor.

Fray Lorenzo.—¡Oh! ¡Bien sabía ella que tu amor decoraba su lección sin conocer el silabario!

Mas ven, joven inconstante, ven conmigo: una razón me determina a prestarte mi ayuda. Quizás esta alianza produzca la gran dicha de trocar en verdadera afección el odio de vuestras familias.

Romeo. —¡Oh! Partamos; me hallo en urgencia extrema.

**Fray Lorenzo**. — Tiento y pausa. El que apresurado corre, da tropezones.

William Shakespeare, inglés. (1564-1616)

# ACTIVIDADES

Haga una caracterización de los personajes según lo descrito en el fragmento. M.

Fray Lorenzo guía espiritual de Romeo amable, comprensivo, bondadoso, paciente

Romeo joven, apasionado, inconstante, intrépido.

Escriba las acotaciones que se encuentran en el fragmento *Romeo y Julieta*. R.M.

(Celda del hermano Lorenzo)
(Entra con una cesta)
(Entra Romeo)

Busque, en el diccionario, dos sinónimos de las siguientes palabras.

Palabras	Sinónimos			
Pesares	tristezas	penas		
Ajustado	justo	preciso		
Concentir	autorizar	acceder		
Amonestar	recriminar	regañar		
Merced	gracia	don		
Tiento	cautela	precaución		

Identifique, en la obra escrita (formato papel), los personajes y clasifiquelos en la tabla.

Personaies

	1 ersonajes	1 et somajes
	principales	secundarios
Rom Mont de la		Teobaldo: Primo de Julieta Mercucio: Amigo de Romeo Benvolio: Primo y amigo de Romeo Fray Lorenzo: Fraile franciscano, amigo de Romeo tudiar la obra dramática

Personaies

Forme equipo para estudiar la obra dramática Romeo y Julieta.

- Realicen las siguientes actividades: R.M.
- **a.** Identifiquen, en la obra escrita (formato papel), los siguientes aspectos.
- Nombre del autor: William Shakespeare
- Número de páginas: 77 páginas
- Edición: primera edición
- Editorial: Pehuén, editores. Chile
- Año de publicación: 2001
- Número de actos: 5 actos
- **b.** Realicen, la lectura del fragmento de la página 202. Luego, preparen la dramatización.
- **c.** Participen en un cine fórum de la película *Romeo y Julieta* e identifiquen los siguientes elementos y características de la obra.
- Título de la obra. Romeo y Julieta
- Género literario. Tragedia (obra de teatro)
- Época. Siglo XV Renacimiento
- Nombre del director. Franco Zeffirelli
- Título musical. What is a Youth (Nino Rota)
- Descripción de la época: entorno, costumbres, etcétera.
- Características de los personajes principales, secundarios y antagónicos.
- Normas morales y sociales.
- Conflicto.
- · Acciones de complicidad.
- Sentimientos y emociones reiterativos.
- Aspectos psicológicos y sociales.
- Situaciones y decisiones inesperadas.
- Mensaje y conclusiones, entre otros.
- Redacte, con su equipo, una nueva escena de *Romeo y Julieta*. Organicen una jornada teatral para representarla. R.L.
  - Inventen un nuevo personaje (puede ser usted mismo).
  - Tomen como base para el parlamento sus opiniones acerca de la actitud de Romeo.
  - Incluyan acotaciones.
  - Inventen un nombre para la jornada teatral:

# PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

# PARA COMENZAR

- ¿Cuál es la importancia de la identidad cultural para los pueblos?
- Mencione algunos lugares históricos del país que haya visitado. Comparta, con sus demás compañeros, la experiencia vivida.

Decreto Nº 220-97 EL CONGRESO NACIONAL

Considerando: Que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes culturales que posee especialmente valor por su importancia histórica y antropológica.

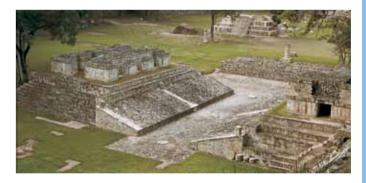
Considerando: Que los bienes culturales constituyen uno de los fundamentos de la cultura de los pueblos y adquieren su verdadero valor cuando se conocen con precisión su origen, historia y contexto y se divulgan para el conocimiento de la población.

Considerando: Que la Conferencia General de la UNESCO aprobó en 1964, una recomendación con este objeto; y que la misma Conferencia General en su 16ª reunión, celebrada en París, en noviembre de 1970, aprobó la Convención Sobre Medidas que deben adoptarse para la Protección Cultural de las Naciones [...].

Decreta la siguiente Ley para la protección del patrimonio cultural de la Nación que, según el Capítulo II, Artículo 2, considera que forma parte del Patrimonio Cultural:

- 1. Monumentos. Aquellos bienes inmuebles de la época precolombina, colonial y republicana que por su arquitectura o ingeniería sean de interés antropológico histórico.
- 2. Bienes Muebles. Grabados, pinturas, esculturas, mobiliario, joyería, moneda, armas, vestuario, máquinas, herramientas u otros objetos de interés antropológico e histórico.
- 3. Sitio Arqueológico. Aquella área o lugar abandonado que presenta evidencias de actividad humana en forma de artefactos, rasgos y/o alteraciones producto de la misma, sean estas de época precolombina, colonial o republicana de interés antropológico e histórico e incluyendo las evidencias que se encuentran en aguas jurisdiccionales en la superficie y en el subsuelo.
- 4. Colecciones Arqueológicas. Restos materiales que han resultado de investigaciones arqueológicas, rescates o tareas de preservación de recursos arqueológicos o removidos con motivo de saqueos, así como la documentación relativa a los mismos.

Honduras, 1997.



# ACTIVIDADES

- Enumere cuantro razones por las que se debe proteger y conservar todo Patrimonio Cultural.R.M.
  - Porque forma parte de nuestra historia como país

  - hondureñas
  - Porque conforma nuestra raíces, nuestra identidad. carteles e ilustraciones como material de apoyo.
- Investigue, en cualquier fuente, los lugares históricos que conforman el Patrimonio Cultural de Honduras. R.L.
  - Porque nos pertenece a todos los hondureños y Elabore un reporte e incluya fotografías y mapas de referencia.
    - Exponga, ante la clase, lo investigado. Utilice

Lea el texto y resuelva. R.M.

# Electra (fragmento)

**Los Dióscuros**. —Hijo de Agamenón, escucha. Te llaman los gemelos, hermanos de tu madre, los Dióscuros, Castor y yo, Pólux, su hermano [...]

El coro. —¡Oh hijos de Zeus!, ¿nos está permitido hablar?

**Los Dióscuros**. —Os está permitido, ya que nos habéis mancillado con estos asesinatos.

Orestes. —¿Y puedo hablar yo también, ¡oh Tindaridas¡?

**Los Dióscuros**. — También tú. Imputaré a Febo esta acción sangrienta. [...]

**Electra**. —¿Cómo me ha impulsado Apolo? ¿Qué oráculos me han ordenado matar a mi madre?

**Los Dióscuros**. — Vuestros crímenes y vuestros destinos son los mismos para ambos, y os ha perdido la culpa de vuestros padres.

**Orestes**. — <u>¡Oh hermana mía</u>! ¡Apenas te vuelvo a ver después de tanto tiempo, y voy a estar privado de tu amor privado de tu amor [...]

**Electra**. —; Que yo oprima tu pecho contra mi pecho, hermano queridísimo! [...]

**Orestes**. —¡No te veré más!

Electra. —¡No apareceré más delante de ti!

Orestes. —¡Oh fidelísima!, ¿ya te vas?

**Electra**. —Me voy con los párpados mojados.

**Los Dióscuros**. [...] ¡No obre, pues, ninguno inicuamente, y no navegue con los perjuros! Esto es lo que yo, un Dios, digo a los mortales.

**El coro**. —¡Salve! Solo es dichoso el que puede regocijarse y no está herido de ninguna desdicha.

Eurípides, griego.

- Explique si *Electra* es comedia o tragedia. Electra es una tragedia.
- Identifique cuál es la idea principal del fragmento.

La culpa invade a Electra (mató, junto a Orestes, a su madre para vengar la muerte de su padre).

La venganza no es la solución.

- Subraye las interjecciones encontradas en el texto.
- Elabore un eslogan para promover la puesta en escena de esta obra. Preséntelo a sus compañeros.
- Investigue la biografía de Eurípides. Tome nota en su cuaderno. R.L.

Lea el texto y subraya los adverbios. R.M.

Quisimos caminar hasta un río que estaba <u>lejos</u>. Al principio íbamos d<u>e prisa</u>, pero en<u>seguida</u> aminoramos la marcha. Yo estaba cansado y los demás tam<u>bién</u>. <u>Pero</u> no dejamos de caminar. Qu<u>izá nos</u> animó la ilusión de ser los mejores exploradores. Al llegar, nos pusimos muy <u>con</u>tentos y disfrutamos mucho de las aguas de ese hermoso río.

Editorial Santillana.

Escriba, a la par de cada expresión, un adverbio terminado en **-mente**. R.M.

Con frecuencia	frecuentemente
Con dificultad	dificilmente
De forma misteriosa	misteriosamente
Sin explicación	inexplicablemente

Separe en sílabas las siguientes palabras. R.M.

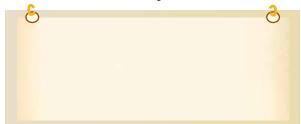
Guitarra	gui-ta-rra
Guisante	gui-san-te
Pingüino	pin-güi-no
Güiligüiste	güi-li-güis-te

• Después, fijese en lo que ocurre con la **u** en cada caso y explique si hay o no diptongo o diptongos.

Guitarra y guisante no son diptongos.

Pingüino y Güiligüiste son diptongos.

- Finalmente, investigue todos los datos acerca del pueblo de Güiligüiste.
- Escriba, e ilustre, una consigna a favor de los derechos ciudadanos respecto al voto. R.L.



- Redacte, en su cuaderno, un discurso con el tema *La juventud ante los medios de comunicación*.
  - Consulte varias fuentes de información. R.L.
  - Utilice palabras con h, v, b (subráyelas).
  - Memorícelo y preséntenlo ante la clase.

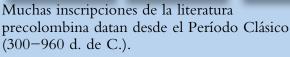
# LÍNEA DEL TIEMPO

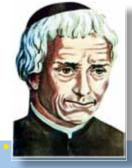
# LITERATURA HONDUREÑA













José Trinidad Reyes (izq.) y José Cecilio del Valle (dcha.) son los máximos representantes del neoclasicismo en Honduras.

# LITERATURA PRECOLOMBINA (SIGLOS XV-XVIII)

- Este movimiento literario se caracteriza por sus escritos en códices y porque hace uso del mito y la leyenda.
- Sobresalen los códices mayas (muestran la civilización maya), el *Popol Vuh* (relata la creación del mundo), Los *Anales de los Kaqchikeles* (historia del pueblo kaqchikel), los libros del *Chilam Balam* (profecías, poemas y narraciones) y los *Cantos de Dzitbalché* (prácticas rituales de la época). En 1850 se descubrió el único texto dramático de los mayas: *Rabinal Achi*.

# NEOCLASICISMO (FINALES DEL SIGLO XVIII)

- Este movimiento sirvió de vehículo a los poemas por la patria libre, en donde los criollos exponían sus ideas.
- La primera figura literaria clave de Honduras es fray José Trinidad Reyes. Entre sus obras se encuentran himnos patrióticos, pastorelas y piezas dramáticas.
- Asimismo, figura como iniciador de la literatura nacional José Cecilio del Valle, quien escribió un proyecto: Soñaba el abad San Pedro y yo también sé soñar, también redactó su propia Enciclopedia con temas educativos.

1400

1500

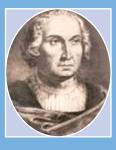
1600

1700

1800

1492

Cristóbal
Colón y su
tripulación
llegan a costas
americanas el
viernes 12 de
octubre.



1562 • 1

Todos los libros encontrados por los conquistadores fueron destruidos por órdenes de Fray Diego de Landa. 1697

Los últimos libros en ser destruidos fueron los de Tayasal (Guatemala), la última ciudad en ser conquistada. 4 = 5

Nace José Cecilio del Valle el 22 de noviembre en Choluteca.

1797

Nace Fray José Trinidad Reyes el 11 de junio en Tegucigalpa.



1829

Francisco Morazán introduce la imprenta a Honduras.

#### 1847

- Se organizó la primera biblioteca nacional, llamada Biblioteca de la Academia.
- Se inauguró la actual Universidad Nacional (UNAH).







Juan Ramón Molina (izq.), Froylán Turcios (centro), y Julián López Pineda (dcha.) son figuras importantes del modernismo en Honduras.





Rafael Heliodoro Valle (izq.) y Rómulo E. Durón (dcha.) figuran entre los representantes del posmodernismo en Honduras.

# MODERNISMO (FINALES DEL SIGLO XIX)

- Este movimiento tuvo la expresión de los valores más significativamente americanos, creador de un lenguaje propio, vehículo de una aspiración de independencia.
- Sobresalen: Juan Ramón Molina y Froylán Turcios. El primero lleva a sus versos su nostalgia de un mundo pagano que no le fue posible vivir. El segundo fue un genio precoz quien empezó a escribir a los 12 años.
- También están los poetas: José Antonio Domínguez, Julián López Pineda y Alfonso Guillén Zelaya.

# POSMODERNISMO O PREVANGUARDIA (PRINCIPIOS DEL SIGLO XX)

- Es una reacción conservadora del modernismo mismo que refleja una actitud de originalidad individual y creadora dentro de la inevitable dependencia.
- En poesía sobresalen Jorge Federico Zepeda, Adán Coello Estévez, Ramón Ortega, Manuel Escoto, Rubén Bermúdez y Joaquín Soto.
- En prosa sobresalen Rafael Heliodoro Valle, Arturo Mejía Nieto —novelista más difundido er su país— v Marcos Carías Reves.

1900	1910	1920	1930	1940	1950
<u> </u>					
1902	1911	1920	1930	1941	1951
José María	Juan Ramón	Luis Andrés	Argentina Díaz	Lucila Gamero	José Francisco
Tobías Rosa	Molina	Zúñiga	Lozano publica	de Medina	Martínez
publica		publica <i>El</i>	Perlas de mi	publica Betina.	publica Fábulas.
Colección de		Banquete.	Rosario. <b>1931</b>	1948	1953
	1915	1929	Isabel D. Laínez	Arturo	Ofelia Delgado
1904	Rafael	Arturo Mejía	publica <i>Vida</i>	Oquelí publica	M. publica
Froylán	• Heliodoro	Nieto publica	Infantil: libro de	El Cultivo de	Anĥelos de un
Turcios	Valle publica	Relatos	Cuentos para	la Pereza.	corazón.
	*	Nativos.	niños.		1957
de Otoño.	mi abuelo.		1932	ATAN HITE E	Tilita Núñez de
1906	1919	The same	Gustavo	TO THE REAL PROPERTY.	Simón publica
Rómulo	Luis Andrés		Chirinox		Margarita o el
E. Durón	Zúñiga		publica Cuentos		Amor de un
publica <i>La</i>	publica		de Amor de		Gitano.
Campana del	Fábulas.		Pasión y de		
Reloi.		The same of the sa	Dolor.		

# LITERATURA

# **PRELECTURA**

- ¿Usted o alguna persona de su familia usa anteojos? Comparta alguna anécdota que sepa o que haya experimentado.
- ¿Por qué motivo cree que las personas usan anteojos o lentes?

# ANTEOJOS GRADUADOS

Usar anteojos es un problema. Y el asunto se hace más difícil cuando la persona que los usa es olvidada como yo. Entre olvidos y robos —porque en un bus me robaron unos la vez pasada— ya he comprado cuatro pares.

La cuarta vez que fui a que me hicieran anteojos nuevos, le dije a la señora que me atendió que por favor me los hicieran bien, que parecía que siempre miraba lo mismo. La señora me dijo que no me preocupara, que iban a salir bien.

A los tres días fui por mis anteojos. Los pedí, los pagué, y salí rapidito, pues tenía que comprar varias cosas y ya casi no me quedaba tiempo. Cuando abrí la puerta, el sol estaba de lo más fuerte y no podía ver muy bien. En eso, me acordé de los anteojos y me los puse.

Empecé a caminar y también a deslizarme. Miraba las aceras como quisnetas, de lado. Yo sentía que me iba a caer y me agarraba de la gente, de las paredes. Miraba que los postes de la luz estaban cayendo y que las paredes también. Mientras caminaba de lado, pensaba: "¿Qué estará pasando que todo está quisneto? Todo: calles, casas, ventanas, puertas".

A todo esto, yo miraba que la gente se reía. "Y después dicen que los capitalinos no son alegres", decía yo. Cuando entré a un negocio donde iba a encontrarme con unos compañeros, tuve que



agacharme más de lo que me había inclinado para entrar por otras puertas, pues esta era un poco más pequeña. Los compañeros, asustados, se acercaron y me preguntaron:

- -Teofilito, ¿qué le pasa? ¿Por qué se va de lado?
- —Porque si no camino así, choco. ¿No ven que esa puerta está quisneta?
- —¡Quisneta! Quisneto está usted. Esa puerta está recta.

Cuando ellos me dijeron eso, me dio por quitarme los anteojos, y ya miré todo parejo.

Les conté a los compañeros que por toda la calle había venido cayéndome, que todo lo miraba de lado y que a todos los negocios había entrado de lado. Los compañeros se sorprendieron de que nadie, anteriormente, me hubiese preguntado qué me pasaba, y me dijeron que tenía que devolver los anteojos. Yo, conociendo un poco más la ciudad, pensé: "me va a resultar más fácil domarlos, acostumbrarme a ellos, antes de lograr que me los hagan de nuevo o que me devuelvan el pisto".

Aunque por último observaron que me estaba quedando bizco.



## UN MOTORISTA EXCELENTE

Una vez, unos compañeros y yo viajamos de Tegucigalpa a San Pedro Sula para atender asuntos del movimiento sindical. Nos tocó viajar en un carro viejo y destartalado. Cuando íbamos subiendo la cuesta en donde está la pirámide, el carro se paró en medio de una gran humazón. El chofer nos dijo que el carro se había arruinado y que no andábamos nada de pisto para mandarlo a componer. Alguien dijo que era la batería; así es que levantamos la tapa y vimos que la batería no tenía líquido, por lo que tuvimos que orinar en los huecos de la batería hasta que la llenamos. Pero, después de eso, el carro tampoco prendió. Volvimos a levantar la tapa y jurgamos aquel montón de tripero, pero, ¡nada!

—Bueno, —les dije yo—, este aparato hay que llevarlo para algún lado, porque acá no lo podemos dejar.

El chofer dijo que él no se hacía cargo de manejar, pues el carro no tenía ni pito, ni breques, ni nada. Yo insistí, en que nos lo lleváramos para Comayagua, pues como ya estábamos en la cúspide solo era de darle vuelta y ni el motor se iba a necesitar. Al fin, le dimos vuelta y lo tiramos para abajo. Yo me hice cargo de timonear, y los demás compañeros iban gritándole a los carros, personas y animales, que se apartaran del camino. Los frenos no agarraban nada; en todas esas curvas de herradura, el carro volaba. Las llantas empezaron a echar humo, y los compañeros gritaban —pues ellos eran el pito—

—¡Apártense, vacas, gentes, que este animal no lleva breques!

Alcancé y pasé a la Hedman y Alas, a la Sáenz, a los Norteños, a los Catrachos. Parecía que íbamos volando. De pronto, apareció una patrulla, puso la sirena y nos siguió. Pero ni la patrulla nos alcanzaba. Yo no sabía si iba a 150, ya que la papada que marca la velocidad tampoco servía. Los de la patrulla,



por medio de sus micrófonos, les avisaron a los bomberos y a los de la Cruz Roja que iba un carro de la muerte, que no había matado a nadie, pero que podía hacer una masacre. Al rato, la patrulla nos alcanzó y me gritó:

- -¡Deténgase, señor!
- —¿Cómo me voy a detener si este chunche no tiene breques?

Entonces haga lo posible por reducir la velocidad.

—¡Cuál velocidad! Si va él solo desmangado.

A todo esto, los bomberos iban atrás echándole agua a las llantas que iban prendidas, y los de la Cruz Roja iban pitando, y ya con las camillas en el lomo.

Como vieron que no me podía detener, llamaron a la motorizada. Ocho jodidos en motos iban apartando a la gente, que pensaba que iba pasando el Presidente de la República. Al llegar a la planada de Comayagua, el carro pegó unos cuantos brincos y se paró del todo. Los de la patrulla se me pusieron a la par diciendo:

- —Écheme la licencia.
- —¡Cuál licencia! Si nunca antes he manejado.
- —Si es así, ¡lo felicito! Al agarrar ese timón, usted evitó una gran matazón de gente. Vaya mañana mismo a Tránsito por su licencia. Usted es de los choferes que la patria necesita.

Trejo, Teófilo. Las perras de Teofilito. Editorial Guaymuyas, Tegucigalpa 2001.

# BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Teófilo Trejo nació en La Lima (1941), es dirigente campesino de la Central de Trabajadores del Campo (CNTC) y funge como Secretario Nacional Adjunto de esa organización.

En su acompañar al movimiento sindical, Trejo ha "contado cuentos" a todos sus miembros. La CNTC ha recopilado sus narraciones en varios libros, como *Las perras de Teofilito* (1988) y Cuéntame otra Teofilito (1989).

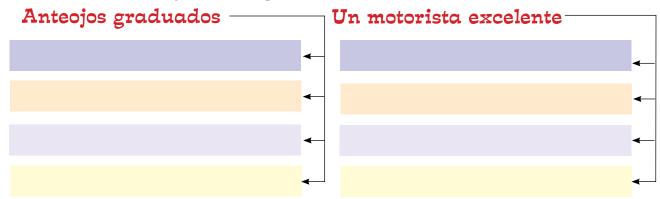
# COMPRENSIÓN LECTORA

# Comprenda

1	Escriba F (falso) o V (verdadero) según las narracio	ones Anteojos graduados y Un motorista excelente.
	• A Teofilito le encantaba usar anteojos	_
	• Cuando Teofilito se hizo el examen de la vista	a no le recetaron anteojos
	• El carro avanzó cuando le dieron vuelta y lo t	iraron hacia abajo
	• A Teofilito lo felicitaron por saber conducir	
2	Complete las frases en cada línea, de acuerdo con	n los cuentos de Teofilito.
	• Los compañeros viajaron de	_ a San Pedro Sula.
	Teofilito se estaba quedando	por eso no miraba bien.
	• El carro no se detenía porque no tenía	
3	Elabore una síntesis de cada cuento.	
	Anteojos graduados	Un motorista excelente
		_
4	Indica por qué cada cuento se llama así.	
	Anteojos graduados	Un motorista excelente
		·
		·
5	Describa cómo sería la escena de la aventura del	automóvil descontrolado, si el viaje fuera de
	Tegucigalpa a Comayagua.	·

# **ORGANICE**

- 6 Resuma cada cuento en cuatro oraciones.
  - Anótalas según el orden en que ocurrieron los hechos.
  - Sigue las flechas para ordenar los acontecimientos



# OPINE

- 7 Reúnase en equipos de cuatro integrantes y discutan sobre lo siguiente.
  - ¿Qué opinan del lenguaje utilizado en los cuentos?
  - ¿Qué piensan de las aventuras vividas por Teofilito?
  - ¿Creen que puede haber algo de verdad en ellas?
  - ¿Han escuchado historias parecidas a las de Teofilito?

8 Escrib	oa un breve artículo de opinión sobre uno de los cuentos.

# **I**MAGINE

Invente otro final para Anteojos graduados y otro principio para Un motorista excelente.

Anteojos graduados	Un motorista excelente

# LITERATURA

# **PRELECTURA**

- ¿Conoce el Puerto de San Lorenzo? Comente su ubicación y las características del lugar.
- Comparta con sus compañeros alguna leyenda que haya escuchado.
- ¿Qué piensa cuando escucha la frase "Bola de fuego"? Comente.

## LA BOLA DE FUEGO

Hace muchos años en el Puerto de San Lorenzo ocurrió un caso que todavía se comenta entre los viejos moradores del lugar. Pancho Tercero, de origen nicaragüense, vivía en la entrada de San Lorenzo en una pequeña casa de adobe, se dedicaba a la pesca, con lo que le proporcionaba el sustento diario a su familia. Salía en la madrugada a tirar sus anzuelos y regresaba horas después con una buena cantidad de Curbinas, Pargos y Meros, listos para cocinar. Los pescadores afirmaban que Pancho era un hombre de suerte, había ocasiones en que ellos pescaban poco y él siempre regresaba con bastante pescado. Buen padre de familia, responsable, afable, sin vicios, era casado con una hondureña humilde y callada, habían procreado tres hijos, dos varones y una niña. Un viejo marino siempre llegaba a la casa de Pancho en horas de la tarde y relataba a los niños las más extrañas historias de piratas y de famosos lobos de mar. Sara, que así se llamaba la esposa de Pancho preguntó al viejo: ¿Qué sabe de la bola de fuego, don José?

El viejo con el rostro iluminado por las llamas que salían del fogón, se pasó la mano por su espesa barba blanca, se puso de pie y señalando hacia las montañas comenzó su narración: Ahí en esas montañas la he visto varias veces, pero jamás he logrado alcanzarla. Pancho intrigado miró las montañas: ¿Existe entonces?, preguntó; el viejo marino movió su cabeza como sacudiendo mil recuerdos: sí, la bola de fuego existe... muchos vecinos de la zona sur la hemos visto. La primera vez que la vi tenía 18 años, era un muchacho curioso y anduve preguntando de casa en casa sobre la bola de fuego, era un tesoro inmenso, que había que conseguir un pañuelo blanco, sin ninguna mancha para poder agarrarla, que todo aquel que logró atrapar la bola de fuego se hizo rico. Por eso durante



muchos años anduve detrás de la bola de fuego y, hasta la fecha, cuando ya peino canas, nunca logro atraparla. Se necesita suerte, valor y velocidad para poder cogerla. Olvidaba decirles que quien atrapa la bola de fuego, tiene que meterla dentro de un baúl y al siguiente día encontrará un inmenso tesoro. Sara sirvió las tazas de café y siguió atizando el fogón que Pancho había construido fuera de la casa, siguiendo la vieja costumbre campesina. Después de tres sorbos del aromático café, el viejo prosiguió: También hay un secreto; les decía que hay que tener suerte, valor y velocidad para atraparla, pero hay algo más, hay que llevar una cruz en la mano izquierda y el pañuelo en la mano derecha, al alcanzar la bola de fuego se lanza la cruz sobre ella y entonces se quedará suspendida en el aire, luego hay que actuar con velocidad para atraparla con el pañuelo blanco limpio sin manchas. Los niños no salían de su asombro, y todos volvieron sus rostros hacia las montañas, con la esperanza de ver la bola de fuego. Pasaron los días y una mañana los marineros y pescadores eran portadores de una mala noticia: "¡El Mar está enfermo... el mar está enfermo!" Los vecinos corrieron hacia el mar y vieron cómo se iba llenando de burbujas viscosas, unas raras burbujas que se contaban por millones. El viejo José se encargó de calmar a los vecinos: "No tengan miedo... hasta el mar se enferma... esa se llama viruela marina y no dura más de seis días... es saludable que eso le suceda al mar, así que no pesquemos durante estos seis días y busquemos otra manera de ganarnos la vida, que nadie se alarme y que nadie se bañe en el mar".

Pero esos seis días para Pancho serían muy caros. ¿Cómo llevaría el sustento diario a su familia? Pensó en atrapar unos garrobos para hacerlos en sopa

pero desistió de la idea, sabía que a sus hijos no les gustaba ese animal, pensó muchas cosas más y al final decidió solicitar crédito donde sus amigos del mercado. "Ve, voy a llevar un pañuelo blanco por si las dudas". Y como reza el refrán "del dicho al trecho hay mucho trecho", compró un gran pañuelo blanco con la esperanza de que un día apareciera la bola de fuego en el cerro que estaba ubicado frente a su casa. Como de costumbre don José llegaba por la tarde a contar sus historias de piratas y aparecidos que fascinaban a los niños y a todos los de aquella casita de adobes. "No sé si ya les conté, una vez me asustaron por andar de incrédulo... fue allá en San Marcos de Colón... me habían advertido que en el río salía el fantasma de un gigante, no creí tal cosa y me burlé muchas veces de quienes me contaban la historia del fantasma. Una noche decidimos ir de pesca al río con varios amigos, cada uno escogió el lugar que mejor le pareció para lanzar el anzuelo y sentarse a esperar, yo me quedé bajo un frondoso árbol. La luna iluminaba perfectamente y el viento arrastraba las hojas por la orilla del río. De pronto vi una sombra que se proyectaba sobre las rocas... seguramente es una nube, pensé, pero luego escuché unos pasos sintiendo que la tierra temblaba... era el Gigante de la noche, algo espantoso que me dejó mudo durante siete días... eso me pasó por incrédulo". Pancho saboreaba el relato del viejo marino... de repente todos se levantaron como impulsados por un resorte... desde la cumbre de la montaña bajaba lentamente la bola de fuego, el viejo José animando a Pancho exclamó: "Corre Pancho... la bola de fuego te dará tiempo, yo la conozco... síguela, no la dejes ir".

Animado por aquellas palabras Pancho se metió en la bolsa de su camisa el pañuelo blanco que había comprado ese mismo día, en su mano izquierda agarró una vieja cruz de plata que conservaba desde hacía varios años y emprendió veloz carrera rumbo a la montaña. La Bola de Fuego se mantuvo inmóvil como esperando al que corría a su encuentro... corriendo entre zarzas y espinos herido de brazos, piernas, manos y rostro llegó a la falda de la montaña y al instante la bola de fuego se colocó frente a él, como retándolo. Pancho estaba cansado, pero su voluntad de agarrarla era más fuerte, y antes de que ocurriera otra cosa, lanzó la cruz, sacó el pañuelo v con una velocidad increíble logró atraparla. Casi amaneciendo regresó a su casita de adobes... todos lo esperaban con ansiedad, el viejo José se frotaba las manos nervioso al ver que las manos de Pancho estaban iluminadas, lanzó un suspiro de satisfacción ¡Papá agarró la bola de fuego! Gritaron los niños. Había lágrimas en el rostro de su mujer. Pancho casi no podía hablar abrió un viejo baúl y depositó ahí el preciado tesoro que tanto esfuerzo le costó. Su mujer y el viejo lo colmaron de atenciones, le curaron las heridas, le sirvieron una taza de té de hojas de naranjo.

Cansados y después de comentar lo sucedido, se acostaron, eran las siete de la mañana cuando Pancho abrió sus ojos, le dolía el cuerpo y las heridas le inflamaron la piel... lentamente abrió el baúl y descubrió collares de perlas, joyas, dinero, monedas de oro y plata, en fin un fabuloso tesoro. Y cuentan que Pancho, don José, doña Sara y sus hijos se fueron a vivir a los Estados Unidos para disfrutar de aquella inmensa riqueza que les dejó la bola de fuego. Aún, hoy en día hay quienes han visto bajar de las montañas la bola de fuego, pero nadie ha tenido el valor de buscarla y atraparla.

Montenegro, Jorge. Cuentos y leyendas de Honduras. Tegucigalpa, Litografía López, 2003.

# BIOGRAFÍA DEL AUTOR

# Jorge Montenegro

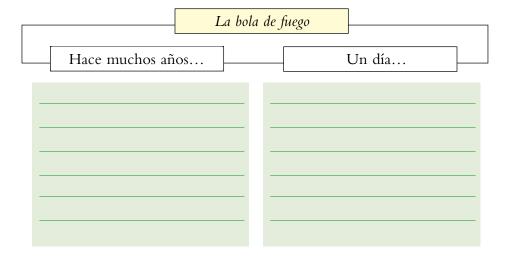
Es uno de los folcloristas hondureños más destacados en la actualidad. Desde 1964 inició un programa radial: Cuentos y leyendas de Honduras. Dicho programa constituyó un éxito sin precedentes en el país. En 1973 le confirieron el título de primer folclorista diplomado del país, honor que le fue otorgado por el entonces Ministro de Educación, doctor Napoleón Alcerro Oliva. En 2001 recibió el Laurel de Oro, del Ministerio de Cultura, Artes y Deportes. Ese mismo año, Universal Music le concedió el diploma Trayectoria Radial, en reconocimiento a su larga trayectoria en este medio y a su ardua labor en el rescate del folclor literario hondureño.

# COMPRENSIÓN LECTORA

afable	fogón	atizando
viscosas	garrobos	frondoso
Ordana las sucasas da l	a lavanda Numara da 1 a 6 sacrún	al ardan an aug agurriaran
Se fueron a vivir	a leyenda. Numere de 1 a 6, según	ei orden en que ocurrieron.
	compró un pañuelo blanco. tó la leyenda de <i>La bola de fuego</i> .	
	rmo el mar está enfermo!, gritaba	n los vecinos
•	s ojos, le dolía el cuerpo y las herid	
	ad increíble logró atrapar La bola d	
- Con una velociu	ad increible logio attapat La bola d	t luego.
TERPRETE		
Lea en silencio la leveno	da y conteste brevemente.	
	oria le gustó más? ¿Por qué?	
• ¿Cree que realmente	puede existir esta bola de fuego?	
• ¿Cree que realmente	puede existir esta bola de fuego?	
• ¿Cree que realmente	puede existir esta bola de fuego?	
	puede existir esta bola de fuego?	ración?
		ración?
		ración?
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	ración? la par, describa la población en donde
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	
• ¿Qué mensaje o ense	eñanza puede interpretar en esta nai	

# ORGANICE

5 Complete el esquema. Organice los hechos narrados de acuerdo con los tres momentos que se indica el esquema.



# OPINE

- 6 Reúnase con sus compañeros y compañeras de equipo. Discutan acerca del final de la leyenda.
- ¿Creen que fue correcto que la familia se fuera a vivir a Estados Unidos para disfrutar de aquella inmensa riqueza? Escriba su comentario sobre las líneas.
- ¿Cómo invertirían la fortuna encontrada? Explique.

# IMAGINE

- / Imagine otro final para la leyenda La bola de fuego.
  - Imagine que la bola de fuego envuelve a Pancho. Invente situaciones fantásticas y sobrenaturales que ocurran a partir de ese hecho.
  - Escriba el final en su cuaderno. Luego, compártalo con sus compañeros y compañeras.

# LITERATURA

# **PRELECTURA**

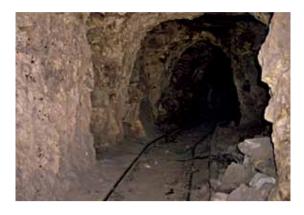
Imagine que recorre la ciudad de El Corpus, en Choluteca, y que debe investigar acerca de una mina famosa de ese lugar.

- ¿Qué herramientas o implementos debe llevar para explorar la mina?
- Invente la leyenda de la mina que exploró y compártala con sus compañeros y compañeras.

## LA MINA DEL CLAVO RICO

Ninguna de las minas famosas de Honduras ha llegado a tener un halo de grandeza, durante la Colonia o ya en la época moderna, como la llamada del Clavo Rico, que queda en El Corpus, de la villa de Jerez de Choluteca. Su importancia llegó a ser tanta, que el soberano de Castilla ordenó se estableciera una caja real para guardar los quintos correspondientes a la corona. Las pepitas que sacaban de la mina eran tan grandes que el rey realmente dudó si se trataba de oro o de oropel; pero, convencido de su realidad, le agregó al título de la ciudad el nombre de "mis reales tamarindos", lo cual demostraba la enorme producción de la mina que, desgraciadamente, tuvo mal fin.

Iniciada la explotación de la mina, continuó ahondándose un taladro que, por la dirección, pasaría debajo de la población que albergaba a los mineros. Cuando el taladro tendría más o menos un kilómetro de extensión, se dice que los cinceles encontraron mayor resistencia, así como mayores fueron los rendimientos obtenidos. Al fin, según los cálculos que se hacían, el taladro iría ya bajo del altar mayor de la iglesia del lugar cuando sucedió algo inesperado. Los mineros asustados y sorprendidos vieron y volvieron a ver un lagarto de oro macizo de la trompa a la cola, que dejó de ser una simple visión cuando se cercioraron de que el animal era real.



Deslumbrados por semejante riqueza maravillados, fueron a poner en conocimiento del hallazgo al propietario; este afortunado señor, enloquecido por la impresión, se presentó en el lugar indicado y así constató la certeza de la noticia que le habían dado los mineros. El propietario, creyendo que tenía el mundo en las manos con la fabulosa riqueza, se olvidó de que era un simple mortal y, lleno de ambición y avaricia, pensó que nadie más que él podría tener todo ese oro y que así lograría el poder que tanto había soñado. El lagarto se fue introduciendo cada vez más en la mina y el dueño lo siguió sin pedirle ayuda a nadie, por miedo a quedarse sin su tesoro. Mientras se repetía que el lagarto era solo suyo, suyo, suyo... la mina se derrumbó estrepitosamente, sepultando a su dueño, a los mineros y también al famoso lagarto de oro.

Hasta el día de hoy, el taladro de la **celebérrima** mina yace abandonado en su primitivo lugar, en los **suburbios** de la pintoresca población de El Corpus, sin que le haya alumbrado nuevamente el sol dorado de la fama. Pero cuenta la leyenda que cada vez que alguien de ese lugar se deja llevar por la ambición, mira un lagarto de oro recorriendo los alrededores de la mina.

Aguilar Paz, Jesús. Tradiciones y leyendas de Honduras. (Adaptación)

# BIOGRAFÍA DEL AUTOR

# Jesús Aguilar Paz

Dr. Jesús Aguilar Paz nació en Gualala, Santa Bárbara en 1985. En 1915 tomó la decisión de elaborar un mapa de Honduras tarea que le tomó 18 años recorriendo todo el país a lomo de mula, confeccionando croquis y ubicando geográficamente cada población del país. Esa titánica labor con sus propios recursos y sin contar con aparatos sofisticados culminó en 1933 y legó una obra magistral que fue oficializada por la perfección con que fue hecha. Falleció en Tegucigalpa el 26 de junio de 1974.

# COMPRENSIÓN LECTORA

# Comprenda

Marque la respuesta correcta.	1	Marque	la respuesta	correcta.
-------------------------------	---	--------	--------------	-----------

• ¿Qué despertó el lagarto de oro en el dueño de la mina?

desconfianza	temor	recelo	ambición _
• ¿Qué era lo más valioso	para los hombres de la leyen	da?	
el compañerismo	el oro	el bienestar	la felicidad

- 2 Busque en su diccionario las palabras resaltadas en la leyenda.
- 3 Contesta las preguntas.
  - Después de haber leído el texto, ¿cree que se narra un hecho real o fantástico?
  - ¿En qué se basa para llegar a esa conclusión?
  - ¿Cuál es la enseñanza que transmite esta leyenda?

# OPINE

Reúnase en pareja, observe las imágenes y explique qué importancia le da a lo que representa cada una.







#### **IMAGINE**

Inventa otro fragmento de la leyenda "La mina del Clavo Rico".

• Agrega un personaje y cambia el final.

# **GLOSARIO**

Aborigen. Originario del suelo donde vive.

**Académica.** Obra de arte, o de su autor, que observa con rigor las normas clásicas y de escuela.

**Amate.** Árbol que abunda en las regiones de Centroamérica y México.

Ambiguo. Incierto, dudoso.

**Anhelo.** Deseo vehemente.

**Anónima.** Obra que no lleva el nombre de su autor.

**Anorexia.** Enfermedad que consiste en la falta de apetito.

**Argumento.** Asunto o materia que trata una obra. **Arraigar.** Echar o criar raíces.

**Astronauta.** Persona que tripula una nave espacial.

**Atañe.** Que afecta, corresponde e incumbe.

**Auténtico.** Honrado, fiel a sus orígenes y convicciones.

Azotea. Terraza.

**Benemérito.** Digno de galardón o reconocimiento. Beneplácito. Aprobación, permiso, complacencia.

Bibliográfico. Relativo a libros.

**Boticario.** Persona que prepara y vende medicinas. **Canto.** Extremidad o lado de cualquier parte o sitio. **Careta.** Máscara que cubre la cara.

**Castellano.** Natural de Castilla. Perteneciente o relativo a esa región de España.

**Chiquirín.** Insecto semejante a la cigarra, pero de canto más agudo y fuerte.

**Chonta.** Árbol de palma espinosa de madera, fuerte y dura.

**Cochera.** Sitio donde se encierran los automóviles. **Codicia.** Afán excesivo de riquezas.

**Código.** Combinación de signos que tiene un determinado valor dentro de un sistema establecido.

**Conquistar.** Ganar, mediante operación de guerra, un territorio, una población, una posición, etc.

**Contingencia.** Posibilidad de que algo suceda o no suceda.

**Corporación.** Empresa de grandes dimensiones, que agrupa a otras menores.

Cotidiano. Que se hace a diario.

**Democracia.** Predominio del poder del pueblo en un gobierno.

**Demográfico.** Relativo a las personas.

**Desavenido.** Que está en desacuerdo o enemistado con alguien.

**Dialecto.** Estructura lingüística que no alcanza la categoría social de lengua.

**Discriminación.** Dar trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc.

**Dócil.** Suave, apacible, que recibe fácilmente la enseñanza.

**Droga.** Sustancia o preparado medicamentoso de efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno.

Efimero. De corta duración.

**Enfado.** Enojo, impresión desagradable y molesta el ánimo de las personas.

Enjuto. Delgado, seco o de pocas carnes.

Enmendar. Arreglar, quitar defectos.

**Eslogan.** Fórmula breve y original utilizada para publicidad, propaganda política.

Espontáneo. Voluntario o de propio impulso.

**Espora.** Célula de algunos vegetales que, sin necesidad de unirse con otro elemento, se divide reiteradamente hasta constituir un nuevo individuo.

**Expansionismo.** Tendencia de un país a extender su dominio económico y político sobre otros.

Extinción. Desaparición de cosas u organismos.

Fachada Parte exterior de un edificio, generalmente el principal.

Fallido. Frustrado, sin efecto.

**Fauna.** Conjunto de los animales de un país o región.

**Ficción.** Obras que tratan de sucesos y personajes imaginarios.

**Ficticio.** Fingido, imaginario o falso.

**Flora.** Conjunto de vegetales de un determinado país o región.

**Follaje.** Conjunto de hojas de los árboles y de otras plantas.

Gastronomía. Arte de preparar una buena comida. Gavilla. Junta de muchas personas y comúnmente de baja calidad

**Género.** Clase o tipo a que pertenecen personas o cosas.

Gestación. Embarazo, preñez.

**Gráfico.** Dicho de una descripción, o demostración que se representa por medio de figuras o signos.

Hemerográfico. Relativo a biblioteca.

**Hipocrático.** Relativo a Hipócrates o a sus doctrinas médicas.

**Hostería.** Casa donde se da comida y alojamiento mediante pago.

**Humorismo.** Modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.

**Ícono.** Signo que tiene relación de semejanza con el objeto representado. En informática, es la representación gráfica que identifica funciones o programas.

**Infografía.** Imagen obtenida con técnicas y programas digitales.

**Interacción.** Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc.

Jerárquico. Con gradación y orden.

Laborioso. Muy aplicado al trabajo.

**Lengua.** Sistema de comunicación verbal y escrito propio de una comunidad humana.

**Masa.** Gran conjunto de gente que por su número puede influir en la marcha de los acontecimientos. Misérrimo. De poco valor.

**Mitológica.** Narración situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

**Monopolio.** Oferta de un producto que se reduce a un solo proveedor.

**Moho.** Organismo que se encuentra tanto al aire libre como en interiores. Se reproduce por esporas, muchos de ellos son microscópicos.

Ocaso. Decadencia, declinación, acabamiento.

**Olivar.** Referencia a muchos árboles de oliva, que producen, como frutos, las aceitunas.

**Orador.** Persona que habla en público, pronuncia discursos o imparte conferencias.

Pepenar. Recoger del suelo, rebuscar.

**Pepitoria.** Conjunto de cosas diversas y sin orden. **Perinola.** Trompo.

**Pictografía.** Dibujar objetos o sucesos que podrían explicarse con palabras.

**Politeísmo.** Doctrina de quienes creen en la existencia de muchos dioses.

**Psicológico.** Que trata del alma, sus facultades y operaciones. Que atañe al espíritu.

**Procedimiento.** Método de ejecutar algunas cosas. **Pronóstico.** Anuncio anticipado de fenómenos o hechos que pueden ocurrir.

**Prosa.** Lenguaje que se expresa sin estar sujeto a medida y cadencia, como en el verso.

**Protestar.** Expresar su queja o inconformidad. **Pseudónimo.** Dicho de un autor, que oculta su nombre verdadero.

**Recopilar.** Juntar en compendio, recoger o unir diversas cosas, especialmente escritos literarios.

**Ríspido.** Áspero, violento, intratable.

**Sintaxis.** Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar oraciones y expresar conceptos.

**Subjetivo.** Modo de pensar o de sentir y no al objeto en sí.

**Talento.** Facultad que muestra una persona por su inteligencia y capacidad para realizar una determinada ocupación.

**Tecnología.** Teorías y técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.

Telefilme. Filme de televisión.

**Temporal.** Que dura por algún tiempo.

**Terapéutico.** Tratamiento que tiene como finalidad rehabilitar al paciente.

**Tóxico.** Perteneciente o relativo a un veneno o toxina.

**Tradicional.** Que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado.

**Trémolo.** Sucesión rápida de muchas notas iguales, de la misma duración.

Trifulca. Desorden y camorra entre varias personas.

**Ufanarse.** Engreírse, jactarse, gloriarse.

**Verso.** Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia.

**Vigilia.** Acción de estar despierto o en vela.

Vulgar. De uso común o general.

# 🖢 BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

# BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Bermúdez, Ricardo y otros. *Contextos del Lenguaje* 7. Edición para el docente. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Aguirre Bermúdez, Ricardo y otros. Contextos del Lenguaje 9. Edición alumno. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Alfonzo Bermúdez, Marcos J. y Rull, Monserrat. *Lengua y Literatura 6*. Serie Nuevo Milenio. Editorial Santillana, Caracas, 1999.
- Arcas, Yajaira y Arenas, Luisa Teresa. Lengua y Literatura 8. Edición para el docente. Editorial Santillana, Caracas, 2006.
- Argüelles Muñiz, Mariella y Haquin Bravo, Ángela Gabriela. *Lenguaje 7º*. Proyecto punto cl. Editorial Santillana, Santiago de Chile 2007.
- Argüelles Muñiz, Mariella y Haquin Bravo, Ángela Gabriela. *Lenguaje 8º*. Proyecto punto cl. Editorial Santillana, Santiago de Chile 2007.
- Barlat Carmona, Carmen y otros. Lengua y Literatura II. Editorial Santillana, Santiago de Chile, 1993.
- Fuentes Rivera, Orfa Abigaíl y Argueta Hernández, Juan Manuel. *Español 6*. Serie Aula Creativa. Editorial Santillana, Guatemala, 2001.
- González, Elvia Hortencia y otros. *Diálogos/Comunicación y Lenguaje 6*. Editorial Santillana, Guatemala, 2005.
- Morales, Mercedes. Lenguaje y Comunicación 7. Serie Árbol de Papel. Editorial Santillana, Quito, 2006.
- Morales Altamirano, Norma Guadalupe y Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto. *Lenguaje y Literatura 9*. Editorial Santillana, El Salvador, 2004.
- Perilla Camelo, Mario. Contexto del Lenguaje 6. Edición alumno. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Rull, Monserrat y otros. Lengua Castellana 6. Proyecto un paso más. Editorial Santillana, España, 2006.
- Scherz Take, Beatriz y Precht Rorris, Bernardita. Ortografía 7º. Editorial Santillana, Santiago de Chile, 2007.
- Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto y Morales Altamirano, Norma Guadalupe. Español 7. Serie Diálogos. Editorial Santillana, Honduras, 2006.

# PÁGINAS ELECTRÓNICAS

- Conjunciones y preposiciones. www.xuletas.es/ficha/preposiciones-y-conjunciones-2/
- Cómo organizar una conferencia escolar. www.mcep.es/recursos/nuestrasconferencias. html
- Cuentos y leyendas tradiciones de Honduras. www.angelfire.com/ca5/mas/cuentos/aacue
- Diferencia entre lenguaje, lengua, habla y norma. www.slideshare.net/Calieg/diferencias-de-lenguaje-lengua-habla-y-norma
- Dinámicas para trabajar en equipo. www.monografias.com/trabajos13/digru/digru.shtml
- El lenguaje y el fenómeno sociocultural. www.ataliva.cl/lenguaje.htm
- Escritores hondureños. www.sololiteratura.com/authondurasag.htm
- Ficha hemerográfica. www.mailxmail.com/curso-ciencias-sociales-investigacion-administrativas-academica/nota-periodistica-fichas-hemerográficas



# ESPAÑOL 7

Es una serie creada con base en los lineamientos del DCNB. Su propósito principal es afianzar la competencia comunicativa. Además, le permite profundizar en la comprensión del mundo, el desenvolvimiento social, el desarrollo de la imaginación y la formación integral de los estudiantes.



