



República de Honduras
Secretaría de Educación

Octavo grado Guía para el docente



ESPAÑOL 8

Edición Especial para la Secretaría de Educación

La realización artística y gráfica de la **Guía para el docente de Español 8**, para octavo grado de Tercer Ciclo de Educación Básica, estuvo a cargo del siguiente equipo:

Alfonzo Lozano

Coordinación de diseño

Mauricio Enrique Navas

Rocío de los Ángeles Galicia

Ericka Iliana Estrada Alvarez

Coordinación de realización

Mauricio Enrique Navas

Rocío de los Ángeles Galicia

Carolina Grajeda

Cinthia López

Diagramación

Alfonzo Lozano

Diseño de cubierta

Archivo Editorial Santillana

Fotografía

María Ercilia Romero Aldana

Mónica Marlene Martínez

Corrección de estilo

Sonia Jeannette Mendoza Huevo

Ilustraciones, captura y digitalización de imágenes

Edgar Palacios

Revisión técnica

Sandy Franco

Coordinación de producción

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler y/o préstamo público.

D.R. © 2012 por Editorial Santillana, S.A.
Producto centroamericano
Hecho en Honduras

ISBN: 978-99926-57-65-2
Impreso en:



República de Honduras
Secretaría de Educación

Octavo grado Guía para el docente



ESPAÑOL 8

Edición Especial para la Secretaría de Educación

La Guía para el docente de **Español 8**, para octavo grado de Tercer Ciclo de Educación Básica, es una obra colectiva concebida, creada y diseñada en el Departamento Editorial de Santillana, con la dirección de **Claudia Eleonora Noriega Castillo**, por el siguiente equipo:

María Elena Banegas Umanzor

Coordinación editorial general

Silvia Lanza Galindo

Edición

Nadia Karina Dubois

Margarita Montalvo

Textos

PRESENTACIÓN

Un desafío importante para el desarrollo del país es mejorar día a día los aprendizajes de los estudiantes y un factor importante en el quehacer de los docentes para avanzar en este proceso de mejora es la provisión y uso de recursos de aprendizaje, en este caso los textos.

Es así, que la Secretaría de Educación, asumiendo este compromiso, constantemente está incorporando criterios de enseñanza actualizados, por ende la elaboración y revisión de textos se realiza de forma permanente, tomando en cuenta las necesidades educativas que el país presenta, dando respuesta en forma progresiva, fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje para garantizar una formación integral de los educandos, quienes al desenvolverse en la sociedad se espera que lo hagan en forma responsable, transparente y con criterios de justicia y equidad.

El mejoramiento de la enseñanza del Español es uno de los pilares fundamentales en la concreción del DCNEB en el aula y para lograr que las y los estudiantes desarrollen sus competencias en esta área, se ofrece a los docentes la presente Guía con el propósito de orientar los procesos educativos y de esta forma elevar el índice académico de los alumnos y alumnas cada año, el número de aprobados y disminuir la deserción escolar.

Esta Guía para el Docente fue diseñada para que se pueda aplicar de una forma fácil y eficaz al momento de desarrollar los diferentes contenidos de Español en cada uno de los grados, logrando así alcanzar un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes y al mismo tiempo, fortalecer la relación entre docentes y estudiantes.



MARLON ESCOTO VALERIO
Secretario de Estado en el Despacho de Educación

GUÍA PARA EL DOCENTE

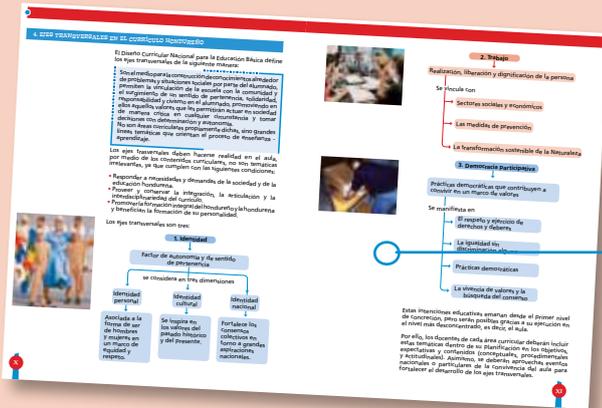
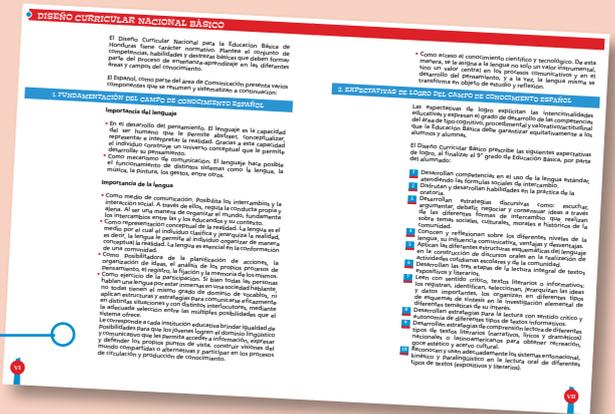
La **Guía para el docente** de **Español 8**, para Tercer Ciclo de Educación Básica de Honduras, es un documento que fue elaborado para apoyar el trabajo de los educadores y las educadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

La obra aporta una dosificación oportuna, que media entre el docente y los estudiantes, en la enseñanza de la asignatura por medio de la comprensión y utilización de estrategias metodológicas y planificaciones, de forma estructurada, sugeridas en el DCNB. Con este material, logra alcanzar el fin primordial de Español 8: “propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa para que los adolescentes aprendan a comunicarse de manera creativa y analítica en distintas situaciones académicas y sociales”.

La Guía para el docente está estructurada de la siguiente forma:

Diseño Curricular Nacional Básico

A partir del carácter normativo del DCNB se plantea la fundamentación del campo de conocimiento de Español, las expectativas de logros de la asignatura y la presentación y fundamentación de los bloques de contenido que permiten alcanzar las competencias, habilidades y destrezas básicas que deben formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas y campos del conocimiento de la lengua.



Ejes transversales en el currículo hondureño

Se modelan los tres ejes transversales: **identidad, trabajo y democracia participativa**; como el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales y la puesta en práctica de valores que les permiten actuar en sociedad, de manera crítica, en cualquier circunstancia, y tomar decisiones con determinación y autonomía.

Desarrollo de los ejes transversales desde el área de la comunicación

En este apartado y bajo los lineamientos del DCNB, la asignatura Español matiza los ejes transversales de tal forma que solicita que se desarrolle la identidad, el trabajo y la democracia participativa bajo la estructura y comprensión de la asignatura.



El Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica de Honduras tiene carácter normativo. Plantea el conjunto de competencias, habilidades y destrezas básicas que deben formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas y campos del conocimiento.

El Español, como parte del área de Comunicación presenta varios componentes que se resumen y sistematizan a continuación:

1. FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO ESPAÑOL

Importancia del lenguaje

- En el desarrollo del pensamiento. El lenguaje es la capacidad del ser humano que le permite abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye un universo conceptual que le permite desarrollar su pensamiento.
- Como mecanismo de comunicación. El lenguaje hace posible el funcionamiento de distintos sistemas como la lengua, la música, la pintura, los gestos, entre otros.

Importancia de la lengua

- Como medio de comunicación. Posibilita los intercambios y la interacción social. A través de ellos, regula la conducta propia y ajena. Al ser una manera de organizar el mundo, fundamenta los intercambios entre las y los educandos y su contexto.
- Como representación conceptual de la realidad. La lengua es el medio por el cual el individuo clasifica y jerarquiza la realidad, es decir, la lengua le permite al individuo organizar de manera conceptual la realidad. La lengua es esencial en la conformación de una comunidad.
- Como posibilitadora de la planificación de acciones, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento, el registro, la fijación y la memoria de los mismos.
- Como ejercicio de la participación. Si bien todas las personas hablan una lengua por estar inmersas en una sociedad hablante, no todas tienen el mismo grado de dominio de vocablos, ni aplican estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores, mediante la adecuada selección entre las múltiples posibilidades que el sistema ofrece.

Le corresponde a cada institución educativa brindar igualdad de posibilidades para que los jóvenes logren el dominio lingüístico y comunicativo que les permita acceder a información, expresar y defender los propios puntos de vista, construir visiones del mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento.

- Como acceso al conocimiento científico y tecnológico. De esta manera, se le asigna a la lengua no solo un valor instrumental, sino un valor central en los procesos comunicativos y en el desarrollo del pensamiento, y a la vez, la lengua misma se transforma en objeto de estudio y reflexión.

2. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO ESPAÑOL

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

El Diseño Curricular Básico prescribe las siguientes expectativas de logro, al finalizar el 9° grado de Educación Básica, por parte del alumnado:

- 1 Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
- 2 Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
- 3 Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
- 4 Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.
- 5 Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
- 6 Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
- 7 Leen con sentido crítico, textos literarios o informativos: los registran, identifican, seleccionan, jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
- 8 Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
- 9 Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
- 10 Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).

- 11 Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión) y cine.
- 12 Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
- 13 Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas, propiciando un estilo expresivo propio.
- 14 Evitan, en sus producciones textuales, el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
- 15 Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
- 16 Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro sencillos.
- 17 Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
- 18 Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.
- 19 Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.

3. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DE ESPAÑOL

El campo de conocimiento de Español se estructura en cuatro bloques:

1. Lengua oral
2. Lengua escrita-lectura y escritura
3. Reflexión sobre la Lengua
4. Expresión y creación Literaria

El último bloque por su misma naturaleza se abordará también como un recurso desde el bloque de Lengua escrita.

Los diferentes bloques en que se divide el campo de conocimiento de Español deben entenderse más como un recurso de organización didáctica que como una división de los contenidos, ya que el estudio de la lengua se propone de manera integral en el uso natural de la misma.

Para favorecer la integración e interconexión de los bloques, la serie de libros de Español ARGUMENTOS ha estructurado bloques temáticos mediante la selección de temas que integran diferentes aspectos de la lengua oral y escrita. Estos bloques integran a su vez contenidos conceptuales, actitudinales y los procesos y actividades.

Los bloques temáticos del libro de 9° grado son:

1. Narrativa fantástica
2. Pintemos con palabras
3. Expresión poética
4. Representemos obras de teatro

A continuación, se presenta el ejemplo de una síntesis de la articulación de bloques que se organizó para el segundo bloque temático. Además de secciones especiales destinadas a fortalecer la integración de los aprendizajes. Los otros bloques se organizaron bajo la misma estructura.

Bloque 2. Pintemos con palabras			
Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lección 4
<ul style="list-style-type: none"> • Épica feudal • Lírica indígena • Lírica colonial • La descripción: tipos • Biografía y autobiografía • Ortografía: uso de la letra h 	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo • Formas no personales. Verbo haber • El pronombre y sus funciones • Ortografía: uso de la letra g 	<ul style="list-style-type: none"> • La oratoria • El discurso • Formas de expresión oral • El informe oral • Ortografía: uso de la j 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología de textos • Textos argumentativos y enunciativos • Textos informativos y prescriptivos • Textos funcionales • Ortografía: uso de las letras b y v
Secciones especiales por lección			
Evaluación por competencias			
Secciones especiales al finalizar cada bloque temático			
1. Taller de comunicación oral	2. Taller de comunicación escrita	3. Proyecto de integración	
4. Eje transversal	5. Autoevaluación		
Secciones especiales al final de cada libro			
1. Línea del Tiempo	2. Bibliografía sugerida		

Las lecciones de contenidos presentan tres elementos comunes:

- Inician con un texto literario o no literario.
- El último contenido está dedicado a la ortografía.
- Retroalimentan los aprendizajes por medio de dos páginas dedicadas a la evaluación por competencias.

El desarrollo de las cuatro lecciones que constituyen cada bloque temático se enriquece con 5 secciones especiales que promueven la aplicación e integración de los saberes.

4. EJES TRANSVERSALES EN EL CURRÍCULO HONDUREÑO

El Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica define los ejes transversales de la siguiente manera:

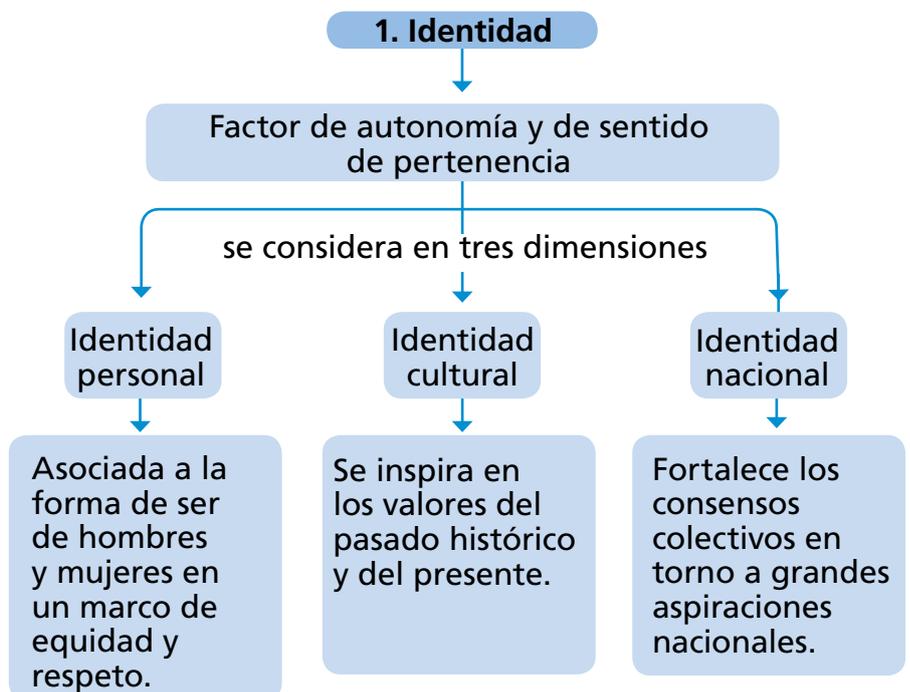
Son el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales por parte del alumnado, permiten la vinculación de la escuela con la comunidad y el surgimiento de un sentido de pertenencia, solidaridad, responsabilidad y civismo en el alumnado, promoviendo en ellos aquellos valores que les permitirán actuar en sociedad de manera crítica en cualquier circunstancia y tomar decisiones con determinación y autonomía. No son áreas curriculares propiamente dichas, sino grandes líneas temáticas que orientan el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los ejes trasversales deben hacerse realidad en el aula, por medio de los contenidos curriculares, no son temáticas irrelevantes, ya que cumplen con las siguientes condiciones:

- Responder a necesidades y demandas de la sociedad y de la educación hondureña.
- Proveer y conservar la integración, la articulación y la interdisciplinariedad del currículo.
- Promover la formación integral del hondureño y la hondureña y beneficiar la formación de su personalidad.



Los ejes transversales son tres:





2. Trabajo

Realización, liberación y dignificación de la persona

Se vincula con

Sectores sociales y económicos

Las medidas de prevención

La transformación sostenible de la Naturaleza

3. Democracia participativa

Prácticas democráticas que contribuyen a convivir en un marco de valores

Se manifiesta en

El respeto y ejercicio de derechos y deberes

La igualdad sin discriminación alguna

Prácticas democráticas

La vivencia de valores y la búsqueda del consenso

Estas intenciones educativas emanan desde el primer nivel de concreción, pero serán posibles gracias a su ejecución en el nivel más desconcentrado, es decir, el aula.

Por ello, los docentes de cada área curricular deberán incluir estas temáticas dentro de su planificación en los objetivos, expectativas y contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Asimismo, se deberán aprovechar eventos nacionales o particulares de la convivencia del aula para fortalecer el desarrollo de los ejes transversales.

5. DESARROLLO DE LOS EJES TRANSVERSALES DESDE EL ÁREA DE COMUNICACIÓN



El Diseño Curricular Nacional Básico orienta el desarrollo y aplicación de los ejes transversales desde las diferentes áreas que lo constituyen. En este apartado se presenta una síntesis de los planteamientos curriculares que los enmarca en el campo de conocimiento **Español**.

Las particularidades que deben ser aprovechadas por el docente que imparte Español se pueden organizar por eje y sintetizarse en los siguientes planteamientos:

IDENTIDAD

- Conocimiento y valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad.



DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

- El uso del lenguaje, en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar, permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas.

TRABAJO

- Experiencia cotidiana de los jóvenes en el aula a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando.
- Puesta en juego de las capacidades de esfuerzo, de responsabilidad y de superación personal en las diferentes actividades.



La serie de libros de Español apoya el desarrollo de los ejes transversales con un desarrollo por cada bloque temático. Para ello, se han seleccionado problemáticas o temas relevantes para la sociedad hondureña y se proponen actividades de análisis y reflexión que motiven y sensibilicen ante dichas situaciones.

Bloque temático	Eje transversal	Temática
Narrativa fantástica	Democracia participativa	Democracia participativa y gobierno
Pintemos con palabras	El trabajo	El problema del empleo
Expresión poética	Identidad étnica	Diversidad étnica cultural de Honduras
Representemos obras de teatro	Identidad étnica	Diversidad étnica cultural de Honduras

6. EJES TRANSVERSALES Y COMPRENSIÓN LECTORA

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Comprender un texto significa crear un significado a partir de él, poniendo en juego los saberes previos y los objetivos de la lectura. La comprensión está relacionada con el marco de referencia del lector, por ello, un mismo texto suele presentar interpretaciones diferentes.

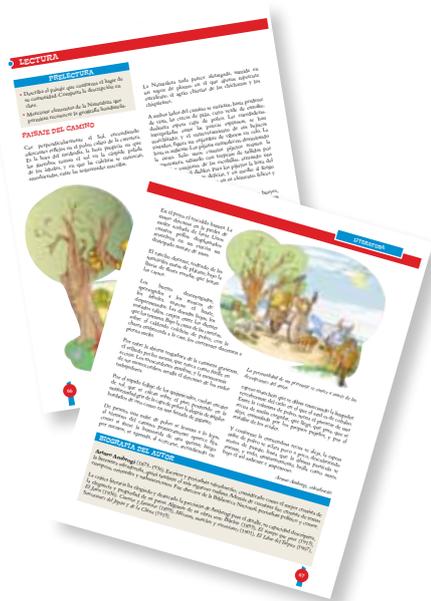
Esta concepción de la lectura como un acto personal e individual, en la que el texto del autor o autora está inacabado, y logra su sentido pleno gracias a la construcción final que hace el lector no significa que en materia de didáctica, la verificación de la comprensión sea un acto arbitrario y sin fundamento.

Literal

Indaga el reconocimiento de información explícita planteada en el texto mediante preguntas directas, o la elaboración de clasificaciones o resúmenes. Se puede valorar información detallada como personajes, lugar o tiempo de una narración, ideas principales, secuencia de los hechos, orden de las acciones, entre otros.

Apreciativo crítico

Representa mayor complejidad que el anterior debido a que solicita información que no ha sido explicitada en el texto. Esto se logra al relacionar lo leído con los saberes previos y las nuevas ideas que estas evocan, a fin de deducir hipótesis o conclusiones sobre causas, efectos, motivaciones y otras relaciones importantes que puede generar el texto.



Esta compenetración con el texto hace posible la emisión de juicios sobre lo leído a partir de fundamentos y criterios claros. Así, a partir de la lectura crítica, se podrán hacer afirmaciones sustentadas sobre la aceptación o validez de la información, su relación con otras fuentes o situaciones de la realidad, y su importancia y coherencia con el sistema de valores del lector o lectora.

Lo anterior permite una valoración emocional o apreciativa sobre el contenido para expresar sus simpatías o antipatías por algún personaje o por sus acciones y valorar la relevancia del texto.

Creativo

El lector que ha superado los niveles anteriores está en capacidad de expresar de manera creativa la comprensión de su lectura. Existe una diversidad de actividades o recreaciones que pueden surgir de la experiencia generada por el texto:

- Modificar los elementos formales, por ejemplo, transformar un texto narrativo en dramático, un poema en canción, una descripción en dibujo.
- Modificar una situación central o el final.
- Incluir nuevos elementos, acciones o personajes de otros relatos.
- Modificar el título del texto de acuerdo a la interpretación y apreciación realizada.

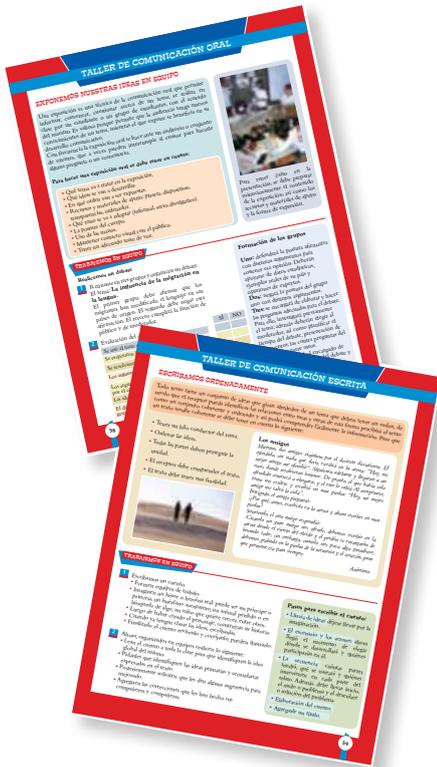
GENERALIDADES SOBRE EVALUACIÓN



La principal función de la evaluación educativa es salir al encuentro de las necesidades y dificultades de los estudiantes. En este sentido, se debe recabar información para comprender los factores que pueden generar retraso en el logro de las expectativas y adoptar medidas pertinentes y oportunas para resolverlas.

En este sentido, es necesario recordar la importancia a la evaluación diagnóstica y formativa por el papel que juegan en la detección de dificultades y la toma de decisiones para resolverlas.

Evaluación diagnóstica: se realiza para identificar conocimientos, experiencias previas y los factores asociados al aprendizaje del alumnado, tomándolos en cuenta para planificar y desarrollar las actividades que corresponden a cada unidad didáctica, período o año escolar.



Evaluación formativa: se lleva a cabo a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje para valorar los avances, identificar los vacíos y necesidades y facilitar el ajuste del proceso, en función de las características de los y las alumnas.

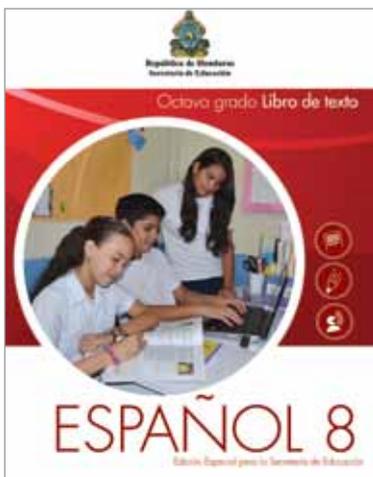
La razón de ser de esta evaluación es apoyar y orientar a las y los alumnos en la solución de sus problemas de aprendizaje, mediante reforzamientos oportunos y constantes, y no esperar al finalizar el año escolar, cuando los resultados académicos pueden comprometer la promoción escolar.

A pesar de la relevancia de la evaluación diagnóstica y la formativa, tampoco puede desconocerse la importancia de la evaluación sumativa como parte del proceso de registro y control escolar.

Evaluación sumativa: es un recuento del proceso de aprendizaje, con el objeto de estimar los aprendizajes adquiridos al término del trabajo de una unidad, módulo, ciclo, curso o nivel. Determina la promoción de las y los alumnos, certifica y acredita conocimientos, destrezas y habilidades.

Por otra parte, es relevante retomar la clasificación de la evaluación por los agentes que intervienen en el proceso.

- **Autoevaluación.** La realiza el estudiante al valorar sus propios logros y desempeño. Para ello, debe concientizarse y guiarse de manera que ejerza esta actividad de forma constructiva y responsable. Se pretende, con esta evaluación, mayor conciencia y compromiso del estudiante con su propio aprendizaje.
- **Coevaluación.** La realiza el grupo de trabajo, en una relación entre iguales. También requiere orientación para evitar revanchismos, conflictos o intercambio de favores.
- **Heteroevaluación.** La evaluación que hace el docente del desempeño de sus estudiantes también es relevante, en la medida que es el gestor o gestora de las condiciones de aprendizaje y conoce perfectamente los objetivos y expectativas de logro.



El personal docente debe crear condiciones y situaciones para que la evaluación de los aprendizajes se desarrolle haciendo énfasis no solo en los conocimientos, las habilidades y las destrezas, sino que también en los valores, los hábitos y las actitudes observables en los alumnos y alumnas. De esta manera se estará fortaleciendo la formación integral de los jóvenes.

EL LIBRO DE TEXTO COMO APOYO A LA LABOR DOCENTE



La labor docente es sumamente compleja, ya que por una parte, requiere el dominio de los contenidos académicos o especializados, y por otra, demanda la aplicación flexible y creativa de estrategias metodológicas para facilitar procesos de enseñanza aprendizaje y para la organización y disciplina del aula.

Algunos de los recursos más comunes que se emplean como apoyo a la labor docente son:

- Libros de texto
- Enciclopedia
- Laboratorio
- Películas
- Recursos multimedia con aplicaciones interactivas
- Biblioteca
- Diccionario
- Videos científicos
- Internet
- Rincones de aprendizaje con diversidad de recursos

De los recursos anteriores, el papel del libro de texto es presentar, de manera secuenciada, información clave de los contenidos y actividades que faciliten su comprensión y aplicación. Gracias a esto, se puede hacer uso más efectivo del tiempo y destinar algunas tareas extra aula.

Los maestros y maestras, responsables de su tarea educativa, deben tomar algunas previsiones a la hora de trabajar con los libros de texto:

- 1 Conocer la estructura y secciones del libro con el que trabajarán los estudiantes.
- 2 Leer con anticipación los contenidos y las actividades para evitar imprevistos.
- 3 Complementar actividades e información de acuerdo a las necesidades particulares de su grupo de clase.
- 4 Auxiliarse de libros de apoyo, como diccionarios y enciclopedias, para cultivar el hábito de la investigación.
- 5 Destinar tiempo para la revisión de las actividades que se realizan en el libro.
- 6 Durante la sesión en que los alumnos están trabajando de forma grupal o individual, acercarse a ellos para verificar su avance y acompañar el proceso.
- 7 Planificar revisión de actividades entre compañeros o la misma autoevaluación por parte del estudiante, de manera que siempre se refuercen los ejercicios realizados.
- 8 Si los libros permanecen en el aula, anticipar estrategias para su distribución al inicio de la clase, así como su recolección al final, de manera que no sea necesario invertir demasiado del tiempo en esta actividad.

INTRODUCCIÓN

El planeamiento educativo requiere conocer el Diseño Curricular Nacional y los procesos de gestión escolar, relacionados con fechas y períodos del año escolar. Asimismo, es necesario utilizar instrumentos para organizar y hacer eficiente el proceso, y deben estar contemplados en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y el Plan Educativo de Aula (PEA).

Estos instrumentos de planificación constituyen la concreción curricular establecida en el marco general del DCNB; a partir del ámbito nacional, luego, el departamental o regional hasta llegar al local e institucional, donde se establece una organización de la enseñanza y el aprendizaje más específica.

El propósito de la concreción curricular es la adecuación del currículo para responder a la realidad específica del aula y de las necesidades de los estudiantes, a la luz de un enfoque inclusivo y de atención a la diversidad.

¿QUÉ ES JORNALIZAR? ¿QUÉ ES PLANIFICAR?

La Journalización es la distribución cronológica de labores del año lectivo y sirve como base para el desarrollo de la planificación didáctica. Se muestra: total de horas anuales, total de horas semanales, número de contenidos por bloques temáticos, con sus respectivas fechas de inicio y cierre.

La journalización es una previsión general del tiempo, según los parciales establecidos en el calendario académico, es una proyección que permite situar la planificación en un marco temporal, pero en la práctica siempre se deben realizar los ajustes que demanda el contexto.

La Planificación de los bloques se realiza a partir de expectativas de logro, contenidos, estrategias metodológicas y evidencia de logros descritas en el Diseño Curricular Nacional Básico, organizados a partir del tiempo probable en que se debe desarrollar el currículo.

Al planificar, hay que tener presente los componentes curriculares como: objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, expectativas de logro y evidencias de logro para orientar la evaluación.

La planificación de bloques es necesaria en toda práctica educativa, para prever materiales y recursos de las actividades que se presentan en los objetivos de cada asignatura y ayuda a diseñar acciones que facilitan aprendizajes significativos. También, a través de ella, se toman decisiones referidas al tipo de metas que se quieren alcanzar y a las capacidades y cualidades que se esperan desarrollar.

En función de las metas se planificarán las actividades y experiencias de aprendizaje. Mientras más se apunte al desarrollo de las capacidades y actitudes, mayor importancia cobra la planificación y las experiencias de aprendizaje en la que las y los educandos son protagonistas.

En la etapa de planificación también se debe prever la evaluación. En la medida que se tenga planificado qué es lo que se espera enseñar y aprender y cómo se verificará, si se logró o no; en esa medida el proceso caminará con un rumbo definido. Con la planificación, la evaluación ya no será un proceso misterioso; sino un desafío conocido de antemano.

¿POR QUÉ JORNALIZAR Y PLANIFICAR?

La journalización y la planificación de bloques didácticos son fundamentales porque marcan un ritmo organizado, establecen parámetros previamente definidos y son el cronómetro de aquellos grandes logros que se pretenden alcanzar.

La importancia de journalizar y planificar radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr durante un año lectivo con los estudiantes en el aula.

Planificar implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera. Desde este punto de vista, es relevante seguir los contenidos, expectativas de logro, estrategias metodológicas y evidencias de logro propuestos por el currículo; en qué cantidad y con qué profundidad.

También hay que pensar en la finalidad de lo que estamos haciendo, ya que para los alumnos y alumnas resulta fundamental reconocer algún tipo de motivación o estímulo frente al nuevo aprendizaje; de lo contrario, no perciben en las clases un sentido que vaya más allá de la obtención de una nota. Finalmente, se debe considerar la forma más adecuada para trabajar, con los alumnos y alumnas, pensando en actividades que podrían convertir el conocimiento en algo cercano e interesante, dentro de un determinado contexto. Por tal razón, se recomienda planificar cada año de acuerdo a los nuevos grupos estudiantiles y a las nuevas realidades.

- Características de la planificación de unidades didácticas:

- **Flexibilidad.** Todo plan debe ser posible de adaptar a las circunstancias y prever alternativas.
- **Realismo.** Adecuado a las restricciones materiales, temporales, capacidades de los estudiantes y a las condiciones concretas en las que se desarrolla la enseñanza.
- **Precisión.** El plan ha de ser detallado y debe incluir indicaciones exactas sobre el modo de proceder. Las líneas generales de actuación y los objetivos generales deben ser precisados en una secuencia de acciones concretas.

- Sugerencias para planificar las unidades didácticas:

- Considerar como referente los resultados del diagnóstico de las necesidades y características del alumnado del centro educativo, de la familia y la comunidad.
- Considerar las necesidades, intereses y características de cada joven, la atención a la diversidad y a las necesidades educativas especiales.
- Proponer actividades diversas que propicien el desarrollo y el logro de aprendizajes significativos, prácticos, la utilización de los recursos y medios didácticos.
- La participación activa de los y las alumnas en la jornada diaria.
- Los conocimientos previos de los estudiantes, los horarios flexibles y abiertos.

Planificar es una labor fundamental en el quehacer docente, pues permite unir una teoría pedagógica determinada con la práctica. Es lo que posibilita pensar de manera coherente la secuencia de aprendizajes que se quiere lograr con los estudiantes. De lo contrario, si no se piensa previamente lo que se quiere hacer, es posible que los alumnos y alumnas perciban una serie de experiencias aisladas, destinadas a evaluar la acumulación de aprendizajes más que la consecución de un proceso.

La clave está en comprender la planificación como un modelo previo, en lugar de entenderla como una imposición. La planificación es lo que se quiere hacer en teoría, aunque el resultado en la práctica sea muchas veces diferente. Sin embargo, no obtener el resultado deseado no significa que la planificación sea poco adecuada, sino que hay que modificar aspectos en ella, según el contexto en el cual se trabaja.

A continuación, se presenta un esquema de journalización y planificación que se debe enriquecer con las características propias del entorno y lo anteriormente descrito.

JORNALIZACIÓN PARA OCTAVO GRADO

Total de horas anuales	Total de horas semanales	Número de bloques temáticos	Número de contenidos por bloques temáticos	Número de horas clase por bloque temático	Bloques temáticos	Fecha de inicio	Fecha de finalización	Evaluación por parcial
200	5	4	20	53	1. Narremos lo nuestro	febrero	marzo	marzo 1° parcial
			18	47	2. Describamos con arte y sentimiento	abril	junio	junio 2° parcial
			19	50	3. Entre versos y música	junio	agosto	agosto 3° parcial
			19	50	4. Hagamos teatro	agosto	noviembre	noviembre 4° parcial

Durante la etapa de journalización y planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante considerar las fechas estipuladas a nivel nacional y por la institución educativa por ejemplo:



Entradas de Bloque

Sugerencias metodológicas

- Motive a trabajar en equipos e indíqueles que lean el contenido y que elaboren o lean cuadros sinópticos o esquemas. Estimular la exposición de las ideas principales a partir de las síntesis y lecturas de mapas de conceptos. Formular preguntas que permitan inferir el desarrollo de las temáticas: ¿De qué tratará el bloque de unidad? ¿Qué significado tiene para la vida las narraciones? ¿Qué narraciones recuerdan que se contaban en familia? Entre otros.
- Practicar diferentes tipos de lectura: veloz, comprensiva y crítica utilizando el texto de entrada para detectar sus puntos principales y localizar partes esenciales. Esto ayudará a saber que puede esperar del contenido de cada bloque.
- Avanzar en el tema de la creación literaria. Despertar el imaginario mediante la observación de las composiciones fotográficas que ilustran cada entrada de bloque o unidad.
- Solicitarles que inventen y narren historias reales o fantásticas a partir de la interpretación de las representaciones iconográficas.
- Desarrolle y fortalezca la capacidad de observación: solicíteles que por un instante observen la entrada de bloque, que expresen ante la clase de qué cree que va a tratar el bloque o unidad. Formule preguntas como: ¿sabes qué significa el título del texto? ¿Cómo imaginas qué pueden ser los personajes?
- Lea de forma conjunta con sus estudiantes la información contenida en el texto, y a partir de ello que intenten recrear la información con su propio estilo. Sugiera que reflexionen acerca de ¿por qué cree que el bloque se titula de esa manera y a qué hace referencia?
- Reflexionen sobre las características de cada texto literario o no literario. A partir de ello, oriente a que expresen los puntos de vista que concluyan, a partir de similitudes y diferencias que encuentran entre ellos. Invite a que consoliden sus respuestas en diagramas.
- Motivarles para que expresen el valor de identidad nacional mediante la observación de la naturaleza representada en cada inicio de bloque.
- Utilizar las entradas de bloque o unidad para estimular la investigación biográfica de autores y el legado que han dejado a través de sus creaciones literarias.
- Generar espacios para enriquecer el vocabulario mediante la búsqueda de palabras de difícil comprensión.
- Hacer uso de este recurso como instrumento de evaluación diagnóstica.

Lectura

Autor

<i>Pedro Urdimales y el cura</i>	Mario Ardón Mejía	<ul style="list-style-type: none"> • Cada una de las lecturas tiene como objetivo estimular la imaginación, generar ideas, despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento, impulsando de manera integral, el desarrollo de las competencias de comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la expresión y creación literaria y no literaria, entre otras. • Guiar y evaluar el desarrollo de las actividades individuales y grupales para fortalecer la comprensión, expresión del sentido crítico y creativo de las actividades individuales y grupales para fortalecer la comprensión, creación de narraciones, descripciones, puestas en escenas, fichas, diarios personales, noticias, entre otras. • Proporcionar espacios de expresión mediante la argumentación de sus respuestas. • Ampliar la gama de actividades extrapolándolas a otros tipos de lecturas: <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la lectura: experiencias y conocimientos previos, trabajo con las ilustraciones y los elementos del paratexto. - Comprensión de la lectura: análisis de los textos. - Después de la lectura: comentarios y juegos lingüísticos, literarios y no literarios. • Fortalecer la escala de valores mediante las lecturas. • Hacer conexiones curriculares entre las lecturas y otras asignaturas: vincular el problema de la migración, de la desintegración familiar, la afectividad y práctica de valores en las relaciones interpersonales que son situaciones de gran actualidad en nuestras sociedades latinoamericanas.
<i>El buey y la cigarra</i>	Tomás de Iriarte	
<i>El cuervo y la Jarra</i>	Esopo	
<i>Paisaje del camino</i>	Arturo Ambrogi	
<i>Nocturno a Rosario</i>	Manuel Acuña	
<i>Volverán las oscuras golondrinas</i>	Gustavo Adolfo Bécquer	
<i>Niño yuntero</i>	Miguel Hernández	
<i>Los hombres del nitrato</i>	Pablo Neruda	
<i>Edipo Rey</i>	Sófocles	

Bloque temático 1. Narremos lo nuestro

Tiempo probable

53 horas

Objetivos del bloque:

- Adquirir y desarrollar estrategias de comprensión oral y escrita, por medio de la lectura y comentario de textos narrativos, que fortalezcan el conocimiento sobre literatura universal y nacional y mejoren los hábitos de lectura.
- Fortalecer la expresión oral y escrita, por medio de contenidos ortográficos y lingüísticos específicos del español, que permitan mayor dominio del idioma y la aplicación de técnicas comunicativas.
- Enriquecer la expresión oral por medio de la escucha, expresión, análisis textos orales como las bombas, adivinanzas y refranes, de manera que se incrementen su valoración de la cultura popular hondureña.

Expectativas de logro

Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos narrativos tanto de tradición oral como de autoras y autores nacionales y latinoamericanos. Desarrollan estrategias de comprensión lectora al aplicar las tres etapas de la lectura integral de textos literarios y no literarios.

Contenidos

Bloque Expresión y creación literaria

Lecturas: *Pedro Urdimales* y *el cura*, *El buey* y *la cigarra*, *El cuervo* y *la jarra*
 El cuento
 El cuento popular y el mito
 La fábula
 Bombas, adivinanzas y refranes
 La novela corta
 Análisis literario: *El matadero*
 Ortografía: uso del guion mayor

Estrategias metodológicas

Lectura e interpretación individual o en equipos de textos narrativos.
 Entrevistas a personas de la comunidad sobre el cuento popular.
 Dramatización de fragmentos de novelas leídas.
 Concurso de adivinanzas, bombas y refranes.
 Elaboración de antologías ilustradas de adivinanzas, bombas y refranes.
 Se donarán a niños de primer ciclo de Educación Básica.
 Discusiones sobre las lecturas leídas.
 Resolución de guías de análisis sobre los textos leídos.
 Panel foro para discutir el mensaje de novelas leídas y su aplicación a la vida.
 Producción de textos narrativos para ejercitar estructura estudiada.
 Talleres de lectura y producción de textos narrativos.

Evidencia de logro

Resuelve la guía de comprensión lectora tomando en cuenta los tres niveles de la lectura integral: literal, apreciativo-crítico y creativo.
 Explica las características del cuento popular tomando en cuenta información bibliográfica.
 Explica la relación del mito y el cuento popular, tomando en cuenta los testimonios de personas de la comunidad.
 Interpreta la moraleja de la fábula y la aplica a situaciones de la vida real.
 Diferencia el cuento, la novela y la fábula como subgéneros narrativos.
 Expresa el valor comunicativo y cultural de las bombas, adivinanzas y refranes.
 Identifica y expresa bombas, adivinanzas y refranes.

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Reconocen las características comunes y diferencias del español en América.</p> <p>Interpretan los diferentes indicadores de la intención comunicativa empleados en la conversación en lengua estándar.</p>	<p>Bloque Reflexión sobre la Lengua</p> <p>El español de América</p> <p>Influencia de otras lenguas</p> <p>Lenguas habladas en Honduras</p> <p>Características del español en América</p> <p>Regionalismos</p> <p>Ortografía: uso del guion menor</p>	<p>Presentación de las producciones elaboradas a familias y comunidad.</p> <p>Identificación del uso del guion mayor en textos narrativos leídos.</p> <p>Deducción de la norma ortográfica para usar guion mayor.</p> <p>Ejercicios de fijación de la norma ortográfica sobre el guion mayor.</p> <p>Investigación de usos de la lengua.</p> <p>Presentación creativa de los trabajos de investigación.</p> <p>Elaboración de esquemas gráficos sobre la presencia del español en América.</p> <p>Elaboración de glosario de términos del español que provienen de otro idioma.</p> <p>Visitas de campo para escuchar el español hablado en Honduras en diferentes regiones.</p> <p>Grabación de expresiones propias de regiones o grupos sociales hondureños.</p> <p>Dramatización del uso de regionalismos en América.</p> <p>Elaboración de compilación de textos: diccionario ilustrado, álbumes, etc.</p> <p>Ejercicios de aplicación de conceptos clave sobre los contenidos.</p> <p>Deducción de la norma ortográfica para emplear el guion menor.</p> <p>Comparación del uso del guion mayor y el guion menor.</p> <p>Ejercicios para afianzar la norma ortográfica sobre el guion menor.</p>	<p>Resuelve las guías de análisis aplicando los conceptos estudiados.</p> <p>Produce textos narrativos de acuerdo a modelos con creatividad.</p> <p>Expresa su punto de vista sobre textos narrativos con base a información sobre el autor, contexto y tipo de texto.</p> <p>Utiliza adecuadamente el guion mayor al escribir diálogos.</p> <p>Tiempo probable 14 horas</p> <p>Resuelve satisfactoriamente ejercicios de corrección ortográfica y léxica.</p> <p>Explica y comenta las características del español de América y de Honduras.</p> <p>Explica y valora la importancia de evitar el uso de extranjerismos innecesarios para conservar la lengua española.</p> <p>Identifica regionalismos hondureños y de América.</p> <p>Nombra las diferentes lenguas en Honduras.</p> <p>Valora el acervo cultural de la lengua hablada en Honduras.</p> <p>Utiliza adecuadamente el guion menor en textos que escribe.</p> <p>Tiempo probable 15 horas</p>

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Comprenden la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar.</p> <p>Desarrollan estrategias en el manejo de distintas técnicas comunicativas.</p> <p>Desarrollan competencias de comprensión oral al identificar el contenido semántico del discurso.</p>	<p>Bloque Lengua oral</p> <p>Contextos discursivos formales</p> <p>La oratoria y el discurso</p> <p>Formas de expresión oral</p> <p>Ortografía: uso de diéresis</p>	<p>Ejercicios de expresión oral: mesa redonda, debate, entre otros.</p> <p>Observación y discusión de discursos presentados en películas.</p> <p>Realización de un certamen de oratoria.</p> <p>Compilación de discursos célebres que motiven los Derechos Humanos y los valores éticos.</p> <p>Trabajo en equipo y exposiciones sobre la importancia de las formas de expresión oral.</p> <p>Grabación en video de las formas de expresión oral en contextos discursivos.</p> <p>Deducción de la norma ortográfica para utilizar la diéresis.</p>	<p>Expresa sus ideas de forma correcta y clara.</p> <p>Participa con respeto y responsabilidad en mesas redondas, debates, y otras formas de expresión oral para aportar y enriquecer su punto de vista sobre diversas temáticas.</p> <p>Escucha las opiniones contrarias a la propia con respeto y sentido crítico.</p> <p>Expone sus ideas sobre temas de interés por medio de un discurso claro e interesante.</p> <p>Produce textos orales para expresar sus ideas sobre un tema específico.</p> <p>Utiliza correctamente la diéresis en sus textos escritos.</p> <p>Tiempo probable 10 horas</p>
<p>Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.</p>	<p>Bloque Lengua escrita</p> <p>El libro</p> <p>Etapas de la lectura</p> <p>Significación de la lectura</p> <p>Ortografía: uso de paréntesis y comillas</p>	<p>Invencción de textos de acuerdo a estructura y función.</p> <p>Campañas de lectura.</p> <p>Visita guiada a bibliotecas.</p> <p>Realización de jornadas de lectura.</p> <p>Investigación de los hábitos lectores de estudiantes del colegio.</p> <p>Entrevistas a escritores y escritoras hondureños.</p> <p>Investigación de otras profesiones que utilizan la lectura como una herramienta clave.</p> <p>Apoyo mediante clubes de lectura a estudiantes de los primeros grados del colegio.</p> <p>Aplicación de estrategias de comprensión electora.</p>	<p>Aplica estrategias de lectura con autonomía.</p> <p>Participa con espontaneidad e interés en jornadas de lectura.</p> <p>Explica las etapas de lectura y las aplica a su propio proceso de aprendizaje.</p> <p>Valora la lectura como fuente de aprendizaje.</p> <p>Cumple satisfactoriamente con tareas de lectura que le son asignadas.</p> <p>Tiempo probable 14 horas</p>

Bloque temático 2. Describamos con arte y sentimiento

Objetivos del bloque:

- Enriquecer el vocabulario y evitar vicios de lenguaje por medio de la aplicación de estrategias de expresión oral y escrita utilizando los recursos de la descripción, el lenguaje denotativo y connotativo; el uso de sinónimos, antónimos, homófonos, homónimos y parónimos.
- Mejorar las habilidades de exposición oral por medio del manejo de técnicas para presentar informes orales, y el dominio de instructivos, textos divulgativos e informativos.
- Reforzar las habilidades para la comprensión y producción de textos informativos, funcionales, de divulgación y de consulta, analizando su estructura y funciones, de manera que se puedan utilizar en contextos comunicativos.

Expectativas de logro

Conocen y aplican diferentes tipos de descripción.

Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos literarios para expresar su emotividad, deseos y expectativas.

Reflexionan sobre el funcionamiento estructural y concordancia del lenguaje en la producción de sus textos.

Contenidos

Bloque Expresión y comunicación literaria

Lectura: Paisaje del camino

La descripción

Descripción subjetiva

Denotación y connotación

Ortografía: uso de **b** y **v**

Estrategias metodológicas

Lectura y análisis de descripciones literarias y no literarias.

Visitas guiadas a museos o reservas naturales para elaborar descripciones.

Análisis de descripciones de personas en revistas, biografías y avisos.

Actividades de autocorrección de escritos.

Exposiciones de descripciones subjetivas.

Trabajo individual y grupal de reflexión sobre la lengua y producción de textos.

Resolución de guías de trabajo con textos que empleen lenguaje denotativo y connotativo.

Análisis de textos que emplean lenguaje connotativo: poesía, chistes, etcétera.

Deducción de la regla ortográfica para emplear la **b** y la **v**.

Realización de certámenes ortográficos.

Evidencia de logro

Comunica su percepción de la realidad por medio de textos descriptivos aplicando criterios de corrección y riqueza léxica.

Prioriza los rasgos más importantes de personas, cosas y lugares para escribir descripciones.

Identifica y caracteriza textos descriptivos.

Produce descripciones subjetivas con fines literarios.

Utiliza intencionalmente en el lenguaje de forma denotativa y connotativa.

Utiliza correctamente la **b** y la **v** en sus textos escritos.

Tiempo probable 10 horas

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Usan las relaciones semánticas de las palabras para lograr la construcción de textos con propiedad.</p> <p>Desarrollan habilidades para identificar en textos los vicios del lenguaje.</p>	<p>Bloque Reflexión sobre la Lengua</p> <p>Formación de palabras</p> <p>Sinónimos y antónimos</p> <p>Homónimos y parónimos</p> <p>Vicios del lenguaje</p> <p>Ortografía: uso de c, s y z</p>	<p>Identificación del mecanismo que formación empleado para formar palabras.</p> <p>Talleres creativos para formar nuevas palabras con fines literarios.</p> <p>Discusión de usos de la lengua en contextos literarios y no literarios para utilizar sinónimos, antónimos, homófonos y parónimos, así como reglas ortográficas.</p> <p>Ejercicios para completar con palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Certámenes ortográficos con palabras homófonas, homónimas y parónimas.</p> <p>Investigación y corrección de los vicios del lenguaje más comunes en el contexto familiar y escolar.</p> <p>Deducción de la regla ortográfica para emplear la c, s, y z.</p> <p>Ejercicios de escritura y autocorrección con las letras c, s y z.</p> <p>Certámenes ortográficos para verificar el uso de c, s y z.</p>	<p>Identifica y emplea palabras sinónimas, antónimos, homófonas, homónimas y parónimas.</p> <p>Corrige palabras homófonas, homónimas, parónimas escritas de forma incorrecta.</p> <p>Reconoce los vicios del lenguaje más comunes y evita emplearlos.</p> <p>Escribe correctamente palabras con c, s, z.</p>
<p>Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema.</p> <p>Comprenden la importancia del uso de instructivos como medio de comunicación interpersonal efectiva.</p>	<p>Bloque Lengua oral</p> <p>Semántica del texto</p> <p>El informe oral</p> <p>El instructivo</p> <p>Ortografía: uso de y y ll</p>	<p>Lectura comentada, individual y colectiva de textos.</p> <p>Delegación de funciones y responsabilidades los cuales serán presentados por medio de un informe oral.</p> <p>Escucha y comentario de los informes orales presentados.</p> <p>Investigación de temas sobre contenidos del área y presentación de informes orales.</p>	<p>Tiempo probable 13 horas</p> <p>Analiza aspectos semánticos de textos, y los aplica en la producción de instructivos e informes.</p> <p>Utiliza información del contexto para interpretar el significado de textos que lee.</p> <p>Interpreta información pragmática relacionada a la situación comunicativa para comprender textos que lee y escucha.</p>

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Desarrollan estrategias para la lectura de textos informativos, de consulta, funcionales y de divulgación.	<p>Bloque Lengua escrita</p> <p>Textos informativos Textos de consulta Textos funcionales Textos de divulgación Ortografía: uso de r y rr</p>	<p>Seguimiento y producción de instructivos.</p> <p>Investigación de los instructivos más empleados en la comunidad.</p> <p>Selección de temas de interés social para elaborar instructivos: prevención de enfermedades, cuidado del medio ambiente, entre otros.</p> <p>Ejercicios para reforzar el uso correcto de la y y la ll.</p> <p>Jornadas ortográficas de ejercicios con las letras estudiadas.</p>	<p>Expresa por medio de un informe oral resultados de una investigación o de procesos realizados.</p> <p>Evalúa la función, claridad y pertinencia de informes orales presentados.</p> <p>Realiza procedimientos o tareas medianamente complejas siguiendo las indicaciones de instructivos que lee.</p> <p>Produce instructivos para apoyar la realización de actividades en la familia, el centro educativo, la comunidad.</p> <p>Utiliza correctamente la y y la ll al escribir textos.</p> <p>Tiempo probable 10 horas</p>
		<p>Investigación y compilación de diferentes textos.</p> <p>Análisis de estructura y función de textos funcionales y de divulgación.</p> <p>Producción individual y colectiva de textos funcionales.</p> <p>Resolución de una guía de análisis de textos divulgativos empleados en la localidad.</p> <p>Elaboración de campañas de interés social por medio de textos de divulgación.</p> <p>Intercambio de textos informativos para hacer circuitos lectores.</p> <p>Visitas a bibliotecas y centros de recursos con libros funcionales e informativos.</p> <p>Deducción de la regla ortográfica para utilizar la r y la rr.</p> <p>Juegos de palabras con r y rr para ejercitar la correcta escritura.</p>	<p>Reconoce la estructura y función de textos informativos, de consulta, funcionales y de divulgación en textos que lee y produce.</p> <p>Demuestra comprensión de textos funcionales y de divulgación que lee.</p> <p>Produce textos funcionales y de divulgación atendiendo a su estructura y función.</p> <p>Utiliza adecuadamente la r y la rr en textos que escribe.</p> <p>Tiempo probable 14 horas</p>

Bloque temático 3. Entre versos y música		Tiempo probable 50 horas
<p>Objetivos del bloque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundizar el conocimiento y valoración de poesía nacional y latinoamericana por medio del análisis de sus características formales y de contenido y la lectura recreativa de textos seleccionados. • Propiciar el uso correcto del idioma, a través de la reflexión sintáctica sobre los componentes y estructura oracional, de contenidos ortográficos y de estrategias de cohesión entre párrafos que coadyuven a la claridad y precisión del lenguaje. • Fortalecer las habilidades para expresar sus ideas de forma oral y escrita con énfasis en los géneros periodísticos de tipo enunciativo y argumentativo. 		
Expectativas de logro	Contenidos	Evidencia de logro
<p>Desarrollan competencias de comprensión lectora de textos literarios líricos de tradición oral o de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p> <p>Producen obras líricas sencillas como medio para expresar su emotividad.</p>	<p>Bloque Expresión y comunicación literaria</p> <p>Lecturas: <i>Nocturno a Rosario, Volverán las oscuras golondrinas, Niño yuntero, Los hombres del nitrato</i></p> <p>La poesía</p> <p>Posición del acento</p> <p>Recursos estilísticos</p> <p>Versolibrismo</p> <p>Ortografía: uso de sc, cc y xc</p>	<p>Estrategias metodológicas</p> <p>Aplicación de diferentes estrategias de lectura: en voz alta, coral, individual, comentada.</p> <p>Lectura en voz alta para pronunciar las palabras de acuerdo a la sílaba tónica.</p> <p>Análisis estructural de poemas.</p> <p>Análisis comparativo de los acentos de versos clásicos y del versolibrismo.</p> <p>Realización de certámenes de declamación.</p> <p>Talleres de producción literaria aplicando recursos estilísticos.</p> <p>Entrevista a poetas nacionales.</p> <p>Investigación de biografías y realización de homenajes a escritores y escritoras nacionales.</p> <p>Análisis de casos en los que se escribe sc, cc y xc.</p> <p>Ejercicios de fijación de la norma ortográfica para escribir palabras con sc, cc y xc.</p>
		Tiempo probable 14 horas

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Reflexionan sobre el funcionamiento estructural y concordancia del lenguaje.</p> <p>Desarrollan estrategias para analizar la coherencia y concordancia de las diferentes oraciones que elaboran en la construcción de sus textos.</p> <p>Aplican en la redacción de textos escritos las reglas principales de ortografía y acentuación de palabras.</p>	<p>El sujeto</p> <p>El predicado</p> <p>Modificadores del predicado</p> <p>La oración según actitud del hablante</p> <p>Concordancia</p> <p>Ortografía: acentuación de palabras</p>	<p>Análisis de la estructura de oraciones en contextos comunicativos.</p> <p>Identificación del sujeto por medio de la prueba de concordancia.</p> <p>Completado de oraciones a las que le falta sujeto o predicado.</p> <p>Ejercicios de consolidación de categorías gramaticales.</p> <p>Identificación de componentes y complementos de la oración en textos reales.</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de las clases de oraciones, según la actitud del hablante.</p> <p>Dramatización del uso de oraciones de acuerdo a la actitud del hablante.</p> <p>Ejercicios de corrección y autocorrección de concordancia gramatical.</p> <p>Aplicación de normas ortográficas relativas a la acentuación de palabras.</p> <p>Ejercicios de fijación de las normas ortográficas de tildación.</p>	<p>Analiza sintácticamente oraciones simples, aplicando criterios semánticos como la actitud del hablante.</p> <p>Produce oraciones y textos con corrección sintáctica y ortográfica.</p> <p>Identifica los componentes de la oración simple: sujeto y predicado.</p> <p>Identifica los complementos del sujeto y los modificadores del predicado.</p>
<p>Analizan y manipulan modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción guiada de textos propios.</p> <p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos del tipo enunciativo o bien de tipo argumentativo.</p>	<p>Bloque Lengua oral</p> <p>Formas orales de la lengua</p> <p>Formas escritas del lenguaje</p> <p>Formas mixtas del lenguaje</p> <p>Ortografía: acento diacrítico</p>	<p>Investigación de usos de la lengua en contextos literarios y no literarios.</p> <p>Investigación de formas del lenguaje familiar, vulgar y regionalismos hondureños.</p> <p>Dramatización de los diferentes lenguajes que se utilizan en el país.</p> <p>Ejercicios de traslación de textos del lenguaje culto al coloquial y viceversa.</p> <p>Lectura dirigida de artículos periodísticos.</p> <p>Análisis de anuncios publicitarios.</p>	<p>Tiempo probable 15 horas</p> <p>Reconoce formas orales y escritas de la lengua.</p> <p>Explica las particularidades de la lengua oral de acuerdo a factores generacionales, culturales y del contexto geográfico.</p> <p>Respeta y valora las expresiones orales de las personas reconociendo el contexto personal, social y cultural en el que se desenvuelven.</p> <p>Evita expresiones del lenguaje vulgar, atendiendo su formación académica.</p> <p>Produce textos orales de acuerdo a propósitos específicos.</p>

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Desarrollan estrategias para la producción con adecuación, cohesión, coherencia y corrección de portadores textuales.	<p>Bloque Lengua escrita</p> <p>Párrafos según su función</p> <p>Párrafos según las formas elocutivas</p> <p>El glosario</p> <p>Ortografía: diptongo y triptongo</p>	<p>Debate sobre el papel de los medios de comunicación en el proceso democrático del país.</p> <p>Producción de anuncios publicitarios con fines sociales.</p> <p>Observación y deducción de casos donde se emplea la tilde diacrítica.</p>	<p>Reconoce y caracteriza formas escritas del lenguaje culto, literario y científico.</p> <p>Produce textos literarios y científicos atendiendo sus características.</p> <p>Identifica y caracteriza diferentes textos periodísticos: noticia, editorial, crónica y reportaje.</p> <p>Produce textos periodísticos con claridad, objetividad y lenguaje correcto.</p> <p>Analiza los recursos y el mensaje de textos publicitarios.</p> <p>Produce textos publicitarios empleando los recursos propios de esta área, en función de temas de interés social.</p> <p>Escribe correctamente palabras con tilde diacrítica.</p>
		<p>Análisis de las ideas principales de los párrafos para comprender su estructura.</p> <p>Autocorrección de párrafos de acuerdo a su estructura y a la pertinencia de conectores.</p> <p>Talleres de escritura libre.</p> <p>Exposición de trabajos escritos.</p> <p>Observación de combinaciones silábicas en palabras y oraciones.</p> <p>Lectura y elaboración de glosarios.</p> <p>Ejercicios de separación de sílabas de palabras con diptongo y triptongo.</p>	<p>Tiempo probable 10 horas</p> <p>Lee y produce párrafos según la forma elocutiva.</p> <p>Produce párrafos descriptivos, narrativos y explicativos con claridad, coherencia y cohesión.</p> <p>Evalúa sus producciones escritas por medio del análisis de los párrafos.</p> <p>Lee y escribe glosarios con corrección y claridad.</p> <p>Divide correctamente las sílabas en palabras con diptongos y triptongos.</p>
			<p>Tiempo probable 11 horas</p>



Bloque temático 4. Hagamos teatro

Tiempo probable

50 horas

Objetivos del bloque:

- Progresar en la lectura comprensiva y la capacidad creativa y valorativa de obras dramáticas, nacionales y latinoamericanas, asumiendo mayor dominio en la elaboración del guion y su puesta en escena y en la aplicación de criterios de análisis de dichos textos literarios.
- Desarrollar mayor dominio de la conjugación verbal y sus formas no personales para enriquecer la correcta expresión de las ideas, y ampliar las posibilidades de comprensión al leer los diferentes matices que informan los verbos en situaciones comunicativas.

Expectativas de logro

Desarrollan competencias de comprensión lectora de textos dramáticos de autoras y autores nacionales o latinoamericanos. Producen (redacción y montaje) colectivamente obras dramáticas sencillas.

Contenidos

Bloque Expresión y comunicación literaria

Lectura: *Edipo Rey*
Textos dramáticos
Tipología dramática
El guion de teatro
Valoración del teatro
Ortografía: el hiato

Estrategias metodológicas

Lectura y comentario de obras dramáticas.
Visitas a teatros de la localidad.
Entrevistas a escritores de obras dramáticas, actrices y actores.
Lectura dramatizada de fragmentos de obras literarias.
Panel foro de películas basadas en obras dramáticas para analizar su realización en el cine.
Análisis y discusión de una obra llevada a su realización mediante el guion y la puesta en escena.
Taller de elaboración de guiones.
Ejercicios de tildación de palabras con hiato.

Evidencia de logro

Distingue la obra dramática de otros géneros y aplica conocimientos literarios para su puesta en escena.
Participa en la organización y presentación de obras dramáticas.
Participa como espectador de obras dramáticas con respeto y atención.
Valora y explica el poder educativo del teatro.
Identifica obras dramáticas de autores nacionales e internacionales.
Escribe guiones de teatro con las especificaciones necesarias para la puesta en escena de una obra dramática.
Divide correctamente las sílabas de palabras con hiato.

Tiempo probable 16 horas

Desarrollan estrategias para analizar la coherencia y concordancia de las diferentes oraciones que elaboran en la construcción de sus textos.

Bloque Reflexión sobre la lengua

Conjugación verbal
Construcción verbal
Formas no personales del verbo
Oración copulativa, predicativa e impersonal
Oración reflexiva y recíproca
Ortografía: palabras compuestas

Dramatización de situaciones donde se emplea el verbo para deducir su importancia y valor comunicativo.
Análisis de los accidentes verbales a partir de oraciones y textos completos.
Presentación de un informe de investigación sobre los usos incorrectos de las formas no personales del verbo.

Conjuga correctamente el verbo al aplicar sus accidentes.
Identifica los tiempos y modos verbales en expresiones orales y escritas.
Explica la función e importancia de los accidentes gramaticales del verbo.
Identifica y explica las formas no personales del verbo.

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).</p> <p>Analizan críticamente la publicidad en sus diferentes formas, específicamente la que se transmite por radio y periódicos.</p>	<p>Bloque Lengua oral</p> <p>La radio</p> <p>La televisión</p> <p>La publicidad en radio y televisión</p> <p>Ortografía: abreviaturas comunes</p>	<p>Ejercicios de identificación de los tipos de oraciones por la actitud del hablante a partir de situaciones de comunicación orales y escritas.</p> <p>Revisión de las propias creaciones escritas para aplicar nociones gramaticales referidas al verbo, a los tipos de oraciones y a la ortografía.</p> <p>Análisis crítico de información sobre la radio, televisión y publicidad.</p> <p>Panel foro de un programa de televisión visto por la juventud.</p> <p>Entrevistas a psicólogos y comunicadores sociales sobre el papel de los medios masivos.</p> <p>Debate sobre los valores que transmiten los medios de comunicación social.</p> <p>Elaboración de programas radiales.</p> <p>Elaboración de campaña propagandística para prevenir enfermedades o crear conciencia ecológica.</p> <p>Investigación y reflexión de la comunicación que generan diferentes medios en el país.</p>	<p>Utiliza correctamente las formas no personales del verbo.</p> <p>Reconoce oraciones copulativas, predicativas, reflexivas e impersonales.</p> <p>Aplica conocimientos ortográficos sobre palabras compuestas.</p> <p>Tiempo probable 15 horas</p> <p>Analiza y produce programas radiales atendiendo las características y recursos de este medio.</p> <p>Analiza críticamente programas de televisión a la luz de valores éticos.</p> <p>Expresa su punto de vista, basándose en información válida, sobre los hábitos consumistas, causas y efectos en la juventud.</p> <p>Distingue y compara las características de la radio, la televisión y la publicidad para analizar críticamente sus mensajes.</p> <p>Tiempo probable 10 horas</p>
<p>Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso del lenguaje ícono-verbal.</p>	<p>Bloque Lengua escrita</p> <p>El periódico</p> <p>La entrevista</p> <p>Ortografía: plurales dudosos</p>	<p>Lectura crítica de las diferentes secciones del periódico y las revistas.</p> <p>Entrevistas a personas de la comunidad educativa y de la localidad.</p> <p>Elaboración de un periódico estudiantil.</p> <p>Análisis de aspectos formales e históricos de los medios de comunicación impresa.</p>	<p>Lee y comenta periódicos y noticias con sentido crítico.</p> <p>Interpreta el sentido de mensajes que se apoyan en imágenes.</p> <p>Interpreta los gestos, pausas y palabras en una entrevista que observa.</p> <p>Entrevista personas, a partir de una guía previamente elaborada.</p> <p>Tiempo probable 9 horas</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Arcas, Yajaira y Arenas, Luisa Teresa. *Lengua y Literatura 8*. Edición para el docente. Editorial Santillana. Caracas, Venezuela, 2006.
- Argüelles Muñiz, Mariella y Haquin Bravo, Ángela Gabriela. *Lenguaje 8*. Proyecto Punto cl. Editorial Santillana. Santiago de Chile, 2007.
- Barraza, Marco Antonio. *Antología de escritores del Istmo centroamericano*. 2° edición, Clásicos Roxil, El Salvador, 2003
- Berríos Rubén. *El Caracol de Cristal*. Editorial Rayuela. Tegucigalpa, Honduras, 2003.
- Castañeda Pineda, Aída Argentina. *El tío Bernabé y otros cuentos*. Tegucigalpa, Honduras, 2003.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). *Nuestra Música y danzas tradicionales*. Serie Culturas Populares Centroamericanas, libro 5. San José, Costa Rica, 2003.
- *Diccionario Panhispánico de dudas*. Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. Santillana Editores Generales. España 2005.
- Galvín, Isabel y otros. *Proyecto Llave Maestra*. Edición para el alumno. Editorial Santillana. Madrid, España, 2006
- Grijelmo, Álex. *Gramática descomplicada*. Santillana Editores Generales. España, 2006.
- Gutiérrez Soto, Francisco. *Comunicación Lengua castellana y Literatura*. Secundaria 2000. Editorial Santillana, España, 1999.
- Imago. *Lengua Española*. Biblioteca temática en esquemas y síntesis. Santillana, España, 1999.
- Jarrín, María Soledad y De Escobar, Ana Lucía. *Lenguaje y Comunicación*. Edición para el docente. Editorial Santillana. Ecuador, 2004.
- Méndez, Francisco Antonio. *Tiempo de Narrar*. Cuentos centroamericanos. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 2007.
- Montenegro, Jorge. *Cuentos y Leyendas de Honduras*. Tegucigalpa, Honduras, 2006.
- Pérez Torres, Yazmín y otros. *Lenguaje y Comunicación 8*. Serie siglo XXI. Editorial Santillana. Guaybabo, Puerto Rico, 2000.
- Rojas Díaz y otros. *Español 8, Diálogos*. Edición para el alumno. Editorial Santillana. Honduras, 2006.
- Secretaría de Educación. *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica*. República de Honduras.
- Zúñiga, Luis Andrés. *Fábulas*. Editorial Guaymuras. Tegucigalpa, Honduras, 2003.

PÁGINAS ELECTRÓNICAS

- Diccionario en línea de la Real Academia Española. www.buscon.rae.es/drae/
- Historia del español en América. www.elcastellano.org/america.html
- Información sobre el español. <http://www.elcastellano.org/>
- Lenguas habladas en Centroamérica. www.angelfire.com/ca5/mas/gobi/LENG/102.html



República de Honduras
Secretaría de Educación

Octavo grado Libro de texto



ESPAÑOL 8

Edición Especial para la Secretaría de Educación

La realización artística y gráfica de **Libro de Texto Español 8**, para octavo grado de Tercer Ciclo de Educación Básica, estuvo a cargo del siguiente equipo:

Alfonzo Lozano

Coordinación de diseño

Mauricio Enrique Navas

Rocío de los Ángeles Galicia

Ericka Iliana Estrada Alvarez

Coordinación de realización

Mauricio Enrique Navas

Rocío de los Ángeles Galicia

Carolina Grajeda

Cinthia López

Diagramación

Alfonzo Lozano

Diseño de cubierta

Archivo Editorial Santillana

Fotografía

María Ercilia Romero Aldana

Mónica Marlene Martínez

Corrección de estilo

Sonia Jeannette Mendoza Huevo

Ilustraciones, captura y digitalización de imágenes

Edgar Palacios

Revisión técnica

Sandy Franco

Coordinación de producción

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler y/o préstamo público.

D.R. © 2012 por Editorial Santillana, S.A.
Producto centroamericano
Hecho en Honduras

ISBN: 978-99926-57-70-6
Impreso en:



El **Libro de texto Español 8**, para octavo grado de Tercer Ciclo de Educación Básica, es una obra colectiva concebida y diseñada en el Departamento Editorial de Santillana, con la dirección de **Claudia Eleonora Noriega Castillo**, por el siguiente equipo:

María Elena Banegas Umanzor
Coordinación editorial

Libertad Dubois Herrera
Silvia Lanza Galindo
Edición

Nadia Karina Dubois
Textos

PRESENTACIÓN

Niños, niñas y jóvenes de Honduras:

¡Bienvenidos a clases! El libro de texto que tienen en sus manos ha sido diseñado con el propósito de ayudarles en el aprendizaje del Español de una forma fácil y divertida. Este libro contiene interesantes actividades de aprendizaje que harán posible que ustedes adquieran nuevos conocimientos cada día y mejoren sus competencias comunicativas.

El libro de texto que tienen en sus manos, está diseñado de manera sencilla, en él se consideran al máximo sus experiencias diarias y sus conocimientos previos, con el fin de aprovecharlos como base para la construcción de nuevos conocimientos, mediante el desarrollo de actividades comunicativas, la lectura de entretenidos textos, ejercicios de comprensión lectora y espacios para el desarrollo de su creatividad y su expresión escrita. Es muy importante que asistan puntualmente a sus clases y demuestren dedicación y responsabilidad para lograr el éxito estudiantil en el presente año.

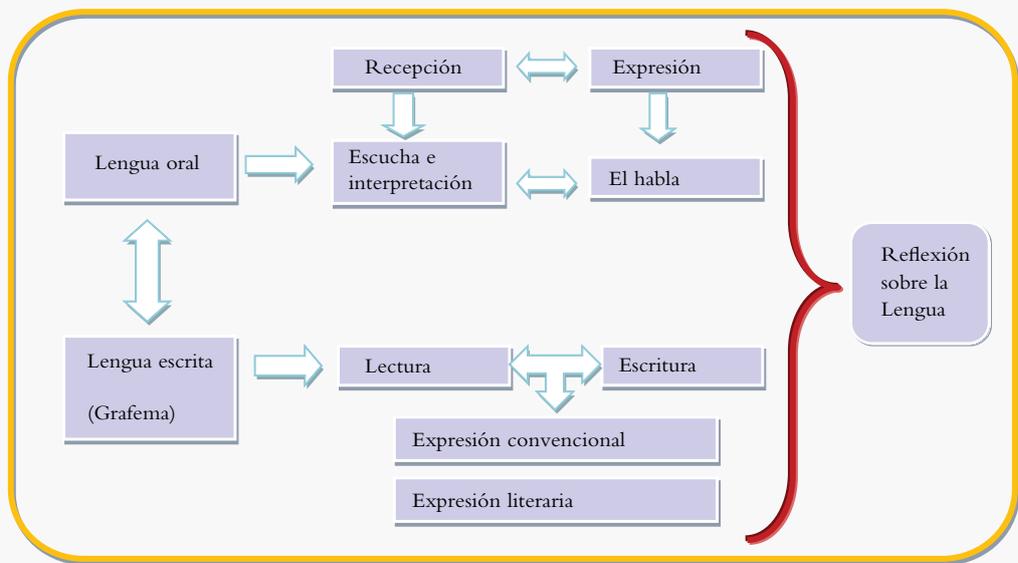
Estoy seguro que este libro de texto que la Secretaría de Educación les entrega, se convertirá en una valiosa herramienta de aprendizaje para que sus metas educativas se cumplan y que en un futuro cercano ustedes sean hombres y mujeres de bien para nuestra querida Honduras.



MARLON ESCOTO VALERIO

Secretario de Estado en el Despacho de Educación

El lenguaje es una facultad humana que ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. El ser humano es un ente social que necesita comunicarse con sus congéneres, como factor básico para su desarrollo. En este contexto, necesita desarrollar una forma de lenguaje y distintos sistemas de signos (la lengua, la música, la pintura, la escritura, los gestos, entre otros) que han dado origen a los diferentes idiomas. En nuestro medio, el idioma predominante es el español, que comprende un conjunto de símbolos, palabras y definiciones convencionales, muchas veces afectadas por patrones culturales y regionales. La aplicación del lenguaje requiere el dominio de destrezas correlacionadas y organizadas entre sí:



Este enfoque estructural del Español, nos induce a organizar el aprendizaje en 3 bloques:

1. Lengua oral
- 2-a. Lengua Escrita (Lectura)
- 2-b. Lengua Escrita (Escritura)
3. Reflexión sobre la lengua

Español 8, para el Tercer Ciclo de Educación Básica de Honduras, es un libro que responde a los contenidos definidos en el DCNB propuesto por la Secretaría de Educación y cumple con el propósito que dicta el programa oficial: “propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa para que las niñas y niños aprendan a comunicarse de manera creativa y analítica en distintas situaciones académicas y sociales”.

La obra está estructurada en cuatro grandes bloques subdivididos en lecciones: Expresión y creación literaria, Reflexión sobre la lengua, Lengua oral y Lengua escrita. También, propone secciones complementarias destinadas a fortalecer los procesos de evaluación por competencias. Para ello se presentan talleres de comunicación oral y escrita, proyectos de integración y actividades relacionadas con los ejes transversales. El libro finaliza con una línea de tiempo y una página de bibliografía.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

Entrada de bloque

Las páginas de apertura presentan un texto introductorio acompañado de actividades para ejercitar la expresión oral. También contiene un mapa de conceptos, la organización de contenidos y expectativas de logros.

Lectura y comprensión lectora



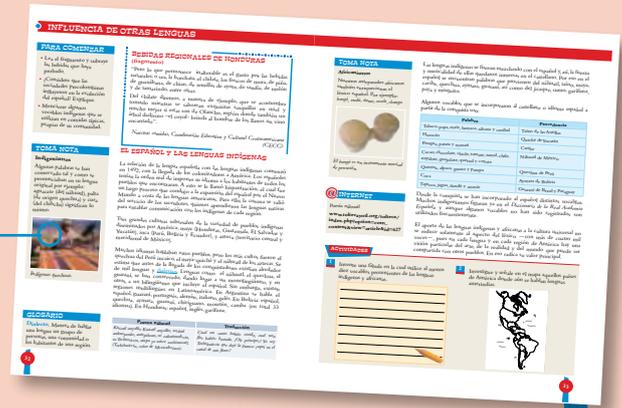
Estas páginas contienen temas relacionados con la teoría, la crítica y la pragmática literaria, así como de la estética de la recepción.

Esta sección abre con una o varias lecturas con su respectiva comprensión lectora, diseñadas para desarrollar los niveles de lectura literal, apreciativo-crítico y creativo.

El objetivo es orientar el aprendizaje de las convenciones artístico-literarias que permitan al estudiante ser un lector modelo, autónomo y creador del sentido y significado del texto.

Desarrollo de contenidos en cada lección

Presenta los conceptos, procedimientos y actitudes que promueven y responden a las expectativas de logro del grado. Además, incluye orientaciones para fortalecer las normas, la convivencia y el análisis crítico de la sociedad.



Lengua Oral

El desarrollo lingüístico y cognitivo está íntimamente relacionado. En la comunicación interpersonal oral es necesario que los interlocutores desarrollen destrezas. Por ejemplo, en la recepción debe concretarse la atención, interpretación e interpolación de las ideas; en la expresión se debe tener dominio de un extenso vocabulario que le permita organizar, expresar y transmitir ideas bien articuladas, concretas y claras, entendibles por su interlocutor. A la par, se incorpora el uso de fórmulas sociales en la interacción con amigos, padres, familiares y vecinos, de tipo más formal o en un ambiente lúdico, y en la cotidianidad fuera y dentro de la escuela. Otra competencia que la escuela debe enriquecer es la narración, tanto de experiencias cotidianas como eventos o mensajes.

Lengua Escrita

Otro procedimiento aplicado en la intercomunicación es la palabra escrita, que requiere el dominio de un sistema de símbolos o grafemas, sonidos o fonemas, formas y reglas, aplicables en la redacción y percepción de mensajes escritos.

En la lengua escrita se dan dos procesos:

1. En la recepción de mensajes es necesario tener el dominio de la lectura, lo que permite descifrar la simbología y dar a la palabra escrita, la acepción conceptual correspondiente al contexto. Generalmente se pueden interpretar distintos tipos de textos antes de tener el dominio de la técnica cultural de la escritura.
2. En la expresión se pone de manifiesto el proceso de la escritura, que es el mecanismo de utilizar símbolos gráficos o grafemas para reproducir ideas, conceptos, saludos, mensajes, instructivos, etc.

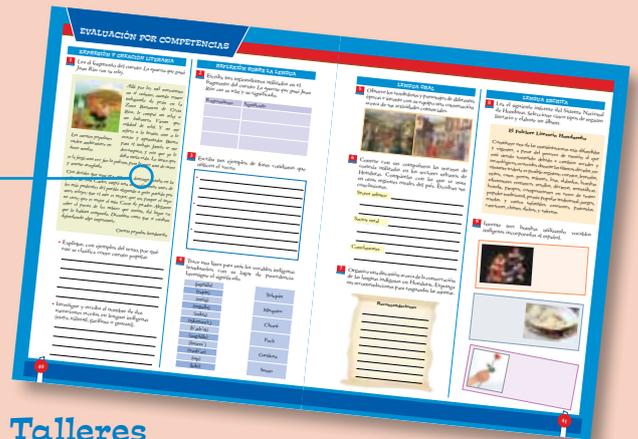
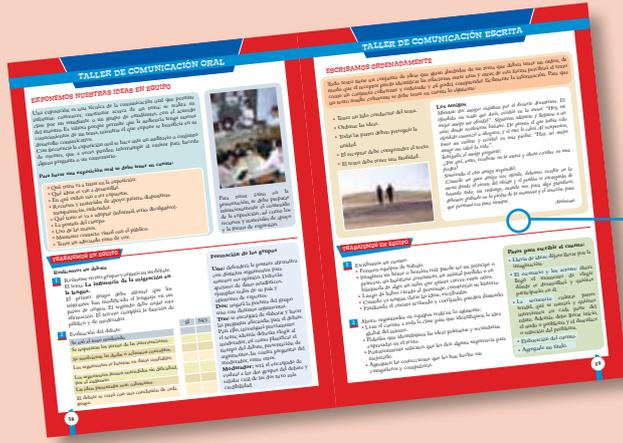
La habilidad de la expresión escrita puede desarrollarse de manera convencional o artística por lo que se pueden reproducir diferentes tipos de textos: literarios y no literarios. En este sentido, es necesario contemplar el desarrollo de habilidades de lectura e interpretación literaria y, como habilidad inversa, la escritura y reproducción literaria adecuada, al desarrollo cognoscitivo e imaginario y que en mayor o menor grado circulan en el entorno social del alumno. Estos procesos van interrelacionados entre sí y su aprendizaje se da en forma simultánea: lectura-escritura o lecto-escritura.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El concepto integrador del sistema de un idioma se adquiere en un proceso de reflexión sobre la lengua. La apropiación de la técnica cultural de la lectura y la escritura, amerita la aprehensión de algunas normas y convenciones textuales referidas a gramática, elementos textuales, ortografía y léxico como: la delimitación de la oración con letras y signos, la expresión escrita de sentimientos y emociones, la introducción de categorías gramaticales y la apropiación de la relación de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) y de la descodificación y codificación de palabras en sílabas y viceversa. A esto se debe agregar la interpretación de símbolos convencionales de aplicación global, aplicados en el medio circundante y en la tecnología que domina nuestro tiempo.

Evaluación por competencias

Trabaja la retroalimentación a través de ejercicios para afianzar los conocimientos adquiridos durante el bloque. Evalúa el desarrollo de las competencias de Expresión y creación literaria, Reflexión sobre la Lengua, Lengua oral y Lengua escrita.



Talleres

Al final de cada bloque se presentan dos talleres relacionados con la Lengua oral y escrita. Cada taller inicia con una lectura o el planteamiento de un tema, interesante y lúdico, que da pie al análisis oral y escrito.

Proyecto de integración

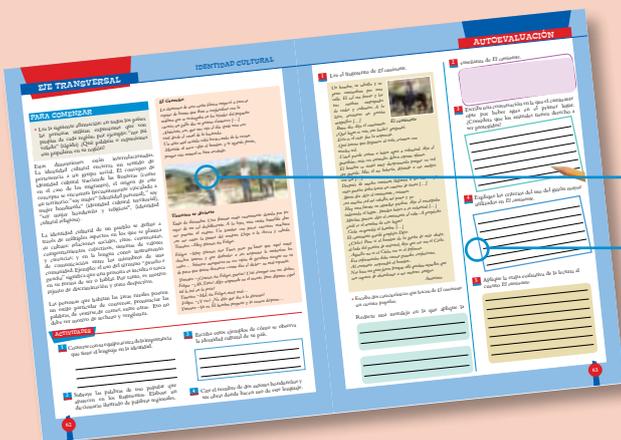
Se propone un proyecto relacionado con los contenidos del bloque que generan actividades integradoras como refuerzo de los conocimientos adquiridos.



Eje transversal y autoevaluación

Son temáticas relacionadas con los ejes del DCNB analizados por medio de actividades.

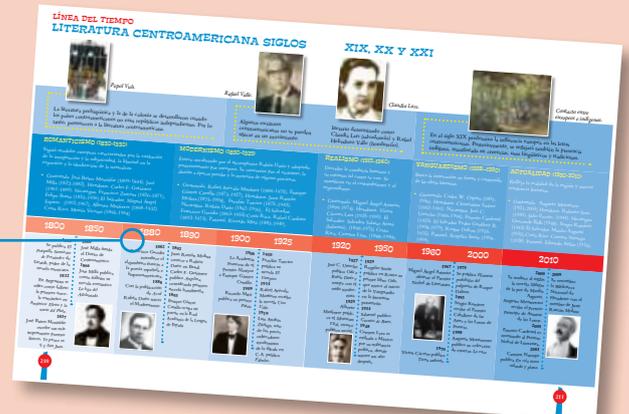
Desarrolla actividades integradoras acerca de lo aprendido en cada bloque.



Línea del tiempo

Los hechos presentados pueden corresponder al ámbito nacional, latinoamericano o universal, de acuerdo a lo prescrito en el DCNB.

Con la línea del tiempo se modela una fracción de la historia de la literatura.



BLOQUE 1 NARREMOS LO NUESTRO

Lectura	12
Comprensión lectora	14

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

El cuento	16
Cuento popular y el mito	18
La fábula	20
Bombas, adivinanzas y refranes	22
La novela corta	24
Análisis literario: El matadero	26
Ortografía: uso del guion mayor	27
Evaluación por competencias	28

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El español de América	30
Influencia de otras lenguas	32
Lenguas habladas en Honduras	34
Características del español en América	36
Regionalismos	38
Ortografía: uso del guion menor	39
Evaluación por competencias	40

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

Contextos discursivos	42
La oratoria y el discurso	44
Formas de expresión oral	46
Ortografía: uso de diéresis	47
Evaluación por competencias	48

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

El libro	50
Etapas de la lectura	52
Significación de la lectura	54
Ortografía: uso de paréntesis y comillas	55
Evaluación por competencias	56

Taller de comunicación oral	58
Taller de comunicación escrita	59
Proyecto de integración	60
Eje transversal	62
Autoevaluación	63

BLOQUE 2 DESCRIBAMOS CON ARTE Y SENTIMIENTO

Lectura	66
Comprensión lectora	68

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

La descripción	70
Descripción subjetiva	72
Denotación y connotación	74
Ortografía: uso de b y v	75
Evaluación por competencias	76

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Formación de palabras	78
Sinónimos y antónimos	80
Homónimos y parónimos	82
Vicios del lenguaje	84
Ortografía: uso de c , s y z	85
Evaluación por competencias	86

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

Semántica del texto	88
Informe oral	90
El instructivo	92
Ortografía: uso de y , ll	93
Evaluación por competencias	94

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

Textos informativos	96
Textos de consulta	98
Textos funcionales	100
Textos de divulgación	102
Ortografía: uso de r y rr	103
Evaluación por competencias	104

Taller de comunicación oral	106
Taller de comunicación escrita	107
Proyecto de integración	108
Eje transversal	110
Autoevaluación	111

BLOQUE 3

ENTRE VERSOS Y MÚSICA

Lectura	114
Comprensión lectora	116

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

La poesía	118
Posición del acento	120
Recursos estilísticos	122
Versolibrismo	124
Ortografía: uso de las letras cc, sc, xc	125
Evaluación por competencias	126

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El sujeto	128
El predicado	130
Modificadores del predicado	132
La oración según la actitud del hablante	134
Concordancia	136
Ortografía: acentuación de palabras	137
Evaluación por competencias	138

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

Formas orales de la lengua	140
Formas escritas del lenguaje	142
Formas mixtas del lenguaje	144
Ortografía: el acento diacrítico	145
Evaluación por competencias	146

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

Párrafos según su función	148
Párrafos según las formas elocutivas	150
El glosario	152
Ortografía: diptongo y triptongo	153
Evaluación por competencias	154

Taller de comunicación oral	156
Taller de comunicación escrita	157
Proyecto de integración	158
Eje transversal	160
Autoevaluación	161

BLOQUE 4

HAGAMOS TEATRO

Lectura	164
Comprensión lectora	166

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Textos dramáticos	168
Tipología dramática	170
El guion de teatro	172
Valoración del teatro	174
Ortografía: el hiato	175
Evaluación por competencias	176

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Conjugación verbal	178
Construcción verbal	180
Formas no personales del verbo	182
Oración copulativa, predicativa e impersonal	184
Oración reflexiva y recíproca	186
Ortografía: palabras compuestas	187
Evaluación por competencias	188

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

La radio	190
La televisión	192
La publicidad en radio y televisión	194
Ortografía: abreviaturas comunes	195
Evaluación por competencias	196

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

El periódico	198
La entrevista	200
Ortografía: plurales dudosos	201
Evaluación por competencias	202

Taller de comunicación oral	204
Taller de comunicación escrita	205
Proyecto de integración	206
Eje transversal	208
Autoevaluación	209
Línea del tiempo	210
Literatura	212
Glosario	222
Bibliografía sugerida	224

LA NARRACIÓN

El relato de hechos imaginarios o reales que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado, recibe el nombre de narración. Cuando se cuenta algo que ha sucedido o se ha imaginado o soñado, se está haciendo una narración.

Saber cómo contar una historia puede ser una herramienta ideal para comunicarse debido a que genera complicidad y establece un vínculo afectivo entre el autor y el lector. Una narración debe responder al principio de interés: se cuenta algo que puede resultar atractivo para alguien, ya sea por el modo en que está contado o por la novedad que puede despertar en el hecho mismo que se relata.

El antiguo arte de narrar comprende una gran cantidad de relatos orales. Estos relatos nacen de la cultura de los pueblos y reflejan las tradiciones,

costumbres, creencias, pensamientos y anhelos.

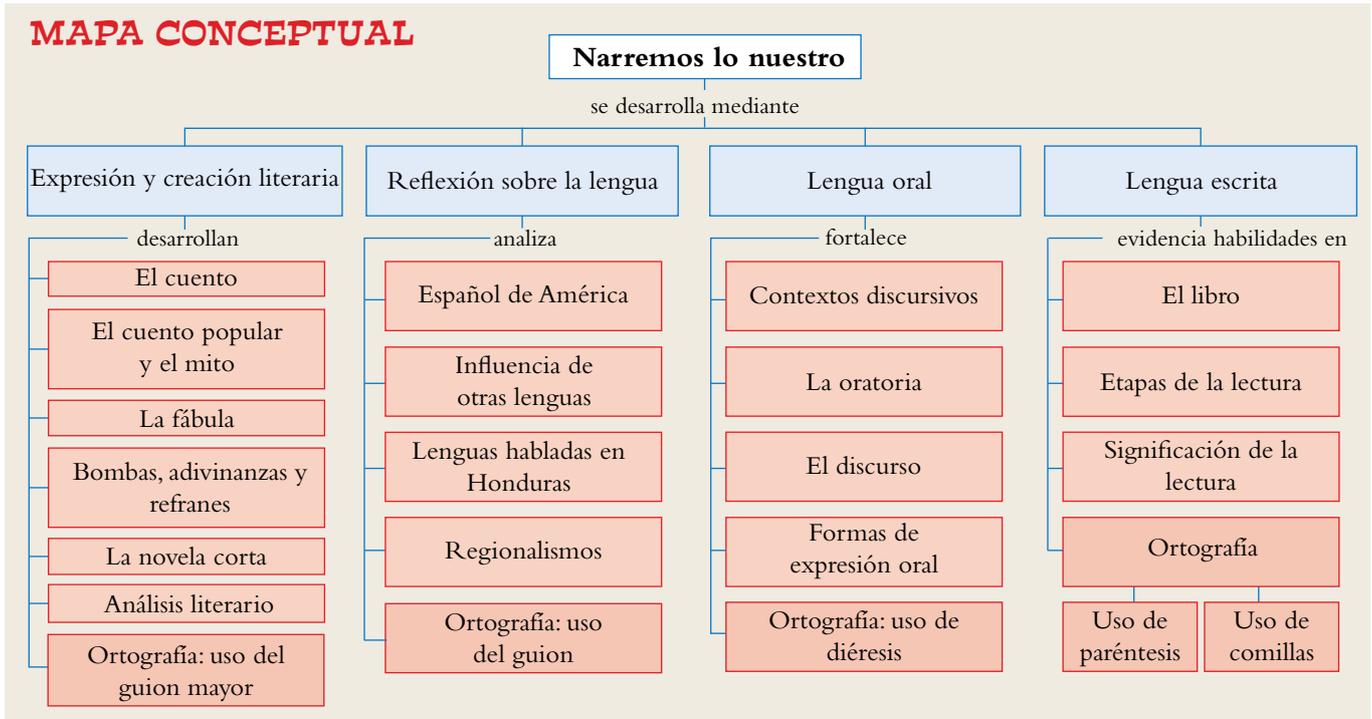
Es así como en cada pueblo los diversos relatos populares, transmitidos de forma oral de generación a generación, ponen de manifiesto la forma de entender la vida de las personas. Aunque la mayoría de información se divulga de forma escrita, la narración oral es importante para recuperar tradiciones, costumbres e historias de los antepasados.

La narrativa popular también ha quedado plasmada a través de bombas, refranes y adivinanzas. Cada una de ellas posee una característica especial que llena de colorido el día a día y pone de manifiesto el ingenio y la creatividad de los pueblos. Las leyendas y los mitos expresan la simbología y creencias profundas de los pueblos. La narración mantiene viva la historia.

EXPRESIÓN ORAL

- Narre algunos relatos que le han contado sus abuelos o padres. Converse las razones por las cuales han sido transmitidos de generación a generación.
- Comparta historias interesantes que se narran en su localidad. Comente por qué estas historias han despertado la curiosidad de las personas.
- Converse con sus compañeros sobre fenómenos de la Naturaleza interesantes para una producción cinematográfica.

MAPA CONCEPTUAL



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos narrativos tanto de tradición oral como de autoras y autores nacionales y latinoamericanos.
- Reconocen las características comunes y diferencias del español en América.
- Interpretan los diferentes indicadores de la intención comunicativa empleados en la conversación en lengua estándar.
- Comprenden la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar.
- Desarrollan estrategias en el manejo de distintas técnicas comunicativas.
- Desarrollan competencias de comprensión oral al identificar el contenido semántico del discurso.
- Desarrollan estrategias de comprensión lectora al aplicar las tres etapas de la lectura integral de textos literarios y no literarios.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- El cuento y la fábula
- Bombas, adivinanzas y refranes
- La novela corta
- Análisis literario: El matadero
- Ortografía: uso del guion mayor

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- El español de América
- Influencia de otras lenguas
- Lenguas habladas en Honduras
- Características del español en América
- Ortografía: uso del guion menor

LENGUA ORAL

- Contextos discursivos formales
- La oratoria y el discurso
- Formas de expresión oral
- Ortografía: uso de diéresis

LENGUA ESCRITA

- El libro
- Etapas y significación de la lectura
- Ortografía: uso de paréntesis y comillas

La literatura, las costumbres y la tradición oral forman parte de la cultura hondureña.

PRELECTURA

- Narre historias que describan algunas características culturales del país.
- Escriba el título de una narración que rescate valores culturales del país. ¿Qué personajes tendría?

PEDRO URDIMALES Y EL CURA

Pedro encontró un costalito de dinero. Luego de guardarlo dijo:

—Voy a ir a preguntarle al cura... a ver qué es lo que me dice que haga.

Llegó y lo enseñó al sacerdote:

—Señor cura, me hallé este dinero botado. ¿Qué podré hacer?

—Mira hijo... para que Dios te socorra y sigas hallando más, hacé tres partes: una para el santo patrón de la iglesia, otra parte para las sagradas ánimas benditas del purgatorio y otra para vos.

En sus adentros el religioso pensó:

—Me quedan dos partes a mí y una a él.

Nuestro personaje se fue a la iglesia y le puso un peso a uno, un peso al otro y un peso aquí (en su bolsa)... y así fue hasta que lo repartió todo. Cuando hizo las tres partes iguales afirmó:

—Ánimas benditas del purgatorio, ¿tenés necesidad de este dinero?... (las ánimas no contestaron, por supuesto).

—El que calla otorga —dijo—, no tienen necesidad las ánimas de este dinero. Agarró el costal, echó su parte y agregó la que le había apartado a las ánimas.

Después formuló la misma pregunta:

—Santo patrón de la iglesia, ¿tenés necesidad vos de este pisto?

Como el santo patrón tampoco le contestó, echó también la parte de este.

—El cura lo quiere para cogérselo él. ¿Por qué?... ¿para qué van a querer las ánimas y el patrón este pisto? No, esto es para el cura...



La literatura puede reflejar la realidad de la vida nacional.

él es el que quiere esto. ¡Noooo! —pensó— tengo más necesidad yo.

Al rato, luego de que Pedro abandonara el templo, llegó el cura, tomó un costal y pensó: “voy a recoger las dos partes mías”.

Pero su sorpresa fue al no encontrar nada. [...] —Este sí que me amoló... ¡se llevó todo el pisto!

Mario Ardón Mejía, hondureño.



La literatura costumbrista tiende a representar personajes de la vida cotidiana.

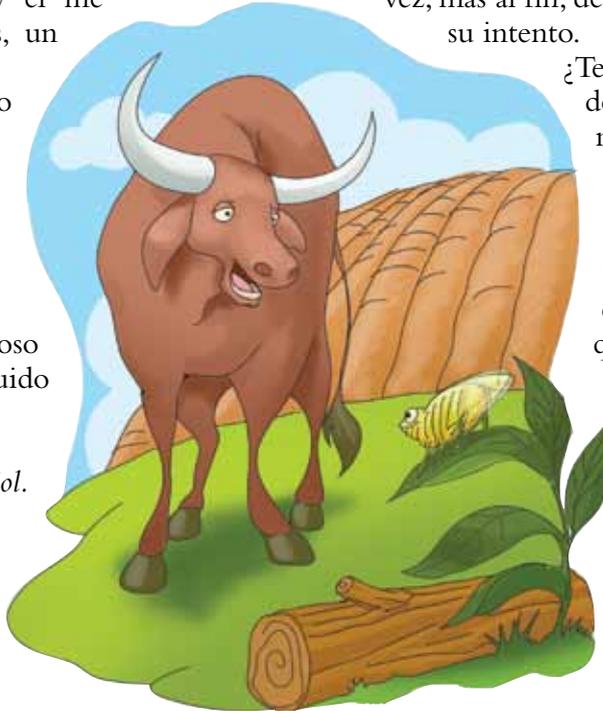
EL BUEY Y LA CIGARRA

Arando estaba el buey, y a poco trecho la cigarra, cantando le decía:
 “¡Ay, ay! ¡Qué surco tan torcido has hecho!”
 Pero él la respondió: “Señora mía, si no estuviera lo demás derecho, usted no conociera lo torcido. Calle, pues, la haragana reparona; que a mi amo sirvo bien, y él me perdona entre tantos aciertos, un descuido.”
 ¡Miren quién hizo a quién cargo tan fútil!
 ¡Una cigarra al animal más útil! Mas ¿si me habrá entendido el que a tachar se atreve en obras grandes un defecto leve?

Moraleja: muy necio y envidioso es quien afea un pequeño descuido en una obra grande.

Tomás de Iriarte, español.

La resonificación de animales y cosas es un recurso de la fábula.



EL CUERVO Y LA JARRA

Un cuervo se acercó medio muerto de sed, a una jarra que creyó llena de agua; mas al introducir su pico en la boca de la vasija, se encontró que solo quedaba un poco de agua en el fondo y que no podría alcanzar a beberla, por mucho que se esforzara. Hizo varios intentos, luchó, batalló, pero todo fue inútil. Se le ocurrió entonces inclinar la jarra, probó una y otra vez, mas al fin, desesperado, tuvo que desistir de su intento.

¿Tendría que resignarse a morir de sed teniendo el agua allí mismo?

De pronto, tuvo una idea y se apresuró a llevarla a la práctica. Tomó una piedrecilla y la dejó caer al fondo de la jarra, hasta que, vio subir el agua. Entonces llenó el fondo con unas cuantas piedrecillas más, y de esta manera pudo satisfacer su sed y salvar su vida”.

Moraleja: con paciencia, lo más difícil se ha de lograr.

Esopo, griego.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Mario Ardón Mejía (1956). Nació en Concepción Copán. Ha recopilado, en varios ensayos y libros, gran parte de la identidad hondureña. En sus recopilaciones guarda cuentos de la tradición oral y popular, así como muchas leyendas y mitos hondureños. Es columnista en varias revistas especializadas de cultura y tradiciones mesoamericanas. Entre sus publicaciones destacan: (1985) *Tradición oral: la ciguamonta*. (1987) *Moros y cristianos en Honduras: el paisanazgo entre Ojojona y Lepaterique*. *La Campa y la producción tradicional de alfarería*. (1988) *Pedro Urdimales en la tradición Popular. El patrimonio cultural popular*.

Tomás de Iriarte (1750-1791). Nació en Puerto de la Cruz, en la isla de Tenerife (Canarias). A los 13 años se trasladó a Madrid, donde pasó la mayor parte de su vida. Desde muy joven se dedicó a la traducción al español de obras de teatro francés y de poesía latina. Este escritor español es esencialmente conocido por sus fábulas literarias.

Esopo (S.VI a. de C.). Nació en Grecia y fue esclavo la mayor parte de su vida. Se le denominó el padre de la fábula. La actual colección de *Las fábulas de Esopo* se le atribuye al monje Plañidse (s. XIV), quien las recopiló en prosa griega. Entre las fábulas más conocidas están: *De gansos y grullas*, *El águila y el escarabajo*, *El águila y la zorra*, *El campesino y la serpiente*, *El cuervo enfermo*, *El cuervo y la zorra* y *El granjero y la víbora*.

PEDRO URDIMALES Y EL CURA

- 1 Lea el siguiente fragmento y explique por qué Pedro Urdimales estaba repartiendo el dinero. **R.M.**

“Nuestro personaje se fue a la iglesia y le puso un peso a uno, un peso al otro y un peso aquí (en su bolsa)... y así fue hasta que lo repartió todo”.

Porque así lo ordenó el padre.

- 2 Reúnase en equipo y valoren la actitud de ambos personajes. **R.M.**

- ¿Cuál fue la actitud del cura ante la pregunta de Pedro?

Aprovecharse de la situación.

- ¿Están de acuerdo con la forma de pensar y actuar de Pedro? ¿Por qué?

No; porque, al igual que el padre, solo pensó en su beneficio.

- ¿Cuál debió ser la acción más adecuada de los personajes respecto al dinero?



Pedro Urdimales.



Cura.

Ambos debieron pensar: primero buscar al dueño; segundo, al no encontrarlo, repartirlos entre los más necesitados.

- 3 Escriba tres ejemplos de situaciones cotidianas que se asemejan al cuento de Pedro Urdimales. **R.M.**
- Encontrar una pertenencia ajena y adueñarse de ella.
 - A veces los inocentes, no son tan tontos como parece.
 - Algunas personas se aprovechan de la inocencia.

- 4 Invente un final diferente para el cuento.

R.L.

EL BUEY Y LA CIGARRA

- 1 Describa las características más importantes de los personajes. **R.M.**



Buey: trabajador y humilde.



Cigarra: haragana y necia

- 2 Valore si la actitud que mostró la cigarra ante el trabajo fue la más adecuada. ¿Por qué? **R.M.**

No, porque desvalora el trabajo que con tanto esfuerzo y empeño hizo el buey.

- 3 Escriba dos consecuencias que pudo tener el buey de haber creído que la cigarra tenía razón. **R.M.**

Habría querido volver a empezar botando todo el trabajo realizado.

- 4 Escriba un ejemplo personal en el que alguien le criticó un pequeño descuido en una obra grande. Describa que actitud tomó.

R.L.

- 5 Reflexione y escriba dos momentos de su vida en los que ha tomado la actitud de la cigarra.

• R.L.

- 6 Escriba en su cuaderno una fábula que tenga como propósito aprender las siguientes actitudes: prudencia, trabajo y perseverancia. R.M.

La liebre y la tortuga.

EL CUERVO Y LA JARRA

- 1 Explique el dilema vivido por el cuervo y cómo lo resolvió. R.M.

Dilema El cuervo tenía mucha sed, pero la jarra tenía poca agua y por lo tanto le dificultaba beberla.

Resolución Llenó la jarra de piedras pequeñas, para hacer subir el agua.

- 2 ¿Por qué cree que el cuervo actuó con inteligencia?

R.M. Porque esperó hasta tener la cabeza fría; y analizar mejor la situación.

Expresé lo que hubiera sucedido al cuervo de haber sido impaciente. R.M.

Podría haber derramado la poca agua que había en la jarra y posteriormente morir de sed.

- 3 Describa dos trabajos o profesiones que requieran paciencia e iniciativa. R.M.

• El magisterio y la medicina; son dos profesiones que requieren de mucha paciencia y sobretodo iniciativa.

- 4 Proponga dos alternativas para que el cuervo pueda obtener el agua y calmar su sed.

• R.L.



Cuervo.

- 5 Describa un momento de su vida en el que haya tenido que ser paciente. Escriba la moraleja que le dejó dicha experiencia.

R.L.

PARA COMENZAR

- Lea el texto y comente sobre el ambiente en el que se desenvuelven las acciones presentadas. Infiera la intención del Rey.
- Narre algunos cuentos que conozca. Converse con su equipo el mensaje de cada historia.
- ¿Por qué cree que los cuentos están asociados a la niñez?

BIOGRAFÍA

Augusto Monterroso
1921-2003



Nació el 21 de diciembre de 1921 en Tegucigalpa. Pasó su infancia y juventud en Guatemala; en septiembre de 1944, llegó a la Ciudad de México, donde se estableció y donde desarrolló, prácticamente, toda su excepcional vida literaria. Ganador de numerosos premios entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en el año 2000. Es autor del cuento más corto del mundo.

El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí.

EL PÁJARO GRIFO (fragmento)

“—El rey, lleno de gozo, no sabía cómo demostrar la dicha que experimentaba. Sin embargo, al recordar que había prometido dar su hija por esposa al que la curara, fijándose en la poca gracia del campesino que había de tener por yerno, frunció las cejas con preocupación:

—No habré de negarte la mano de mi hija porque he comprometido mi palabra; sin embargo, antes de casarte con ella deberás de llevar a cabo una empresa que voy a proponerte: primero: que elabores una barca que lo mismo ande por tierra que por mar, segundo: que cuides los cien conejos de mi hija y tercero: que me traigas una pluma del pájaro Grifo (ave mitad águila y mitad león, cuyo alimento preferido es la carne humana)”.

*Hermanos Grimm, alemanes.
(Siglos XVI y XVII)*

El género narrativo tiene en el cuento uno de sus más importantes subgéneros. Su estructura está conformada por la introducción, el desarrollo y el desenlace. Se caracteriza por ser un relato breve de un solo hecho, tener pocos personajes y ser conciso y directo.

Los elementos que conforman el cuento son:

- **La voz narrativa.** La voz que cuenta la historia.
- **Los personajes.** Son seres reales o imaginarios que aparecen en el relato. De acuerdo con su importancia, se dividen en protagonistas y personajes secundarios.
- **La trama.** Es el conflicto que mueve la acción del relato y las diferentes situaciones o hechos para solucionar el conflicto.
- **El ambiente.** El lugar geográfico y el tiempo en que se desarrolla la acción. Sirve de marco al conflicto principal que enfrenta el protagonista.
- **La atmósfera.** El clima emocional que predomina en el relato, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia.

CLASES DE CUENTOS

Los cuentos varían según su forma, tamaño y contenido; se caracterizan por tener una dosis muy grande de fantasía. El autor o autora imagina muchas cosas que no existen en la realidad, pero las escribe de manera tal que sean creíbles para el lector o lectora.

Desde el s.XVIII ha habido muchos intentos de clasificación de los cuentos; sin embargo, existe una clasificación que distingue entre cuentos literarios y cuentos populares o tradicionales.

- **Los cuentos literarios** son obra de un autor y se transmiten por medio de la escritura, ejemplo: los cuentos de Oscar Wilde, los de Monterroso, los de Franz Kafka, entre otros.

LÍNEA DEL TIEMPO

Antecedentes del cuento

Siglo XX (a. de C.)	Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto.
Siglo II (d. de C.)	Versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo de influencia griega y oriental.
Siglo IV (d. de C.)	Colección de relatos indios conocida como <i>Panchatantra</i> .
Siglo IX (d. de C.)	<i>Las mil y una noches</i> .
Siglo XIX (d. de C.)	El cuento tal como lo conocemos hoy, alcanza su madurez.

@INTERNET

Cuentos juveniles

www.scribd.com/doc/7360323/El-Pajaro-Grifo

- **Los cuentos tradicionales** son anónimos y se transmiten por vía oral. Esta característica hace que existan diferentes versiones sobre el mismo tema, por ejemplo las historias de pícaros, de dundos, de compadres, de gigantes, de sisimites, entre otros.

Otra clasificación de los cuentos define las siguientes categorías:

- **Cuentos realistas.** En ellos, los hechos, los personajes y los lugares son reales. Todo lo que ocurre, aunque sea falso, es lógico y podría suceder. El autor o autora no exagera en los hechos ni en la caracterización de sus personajes.
- **Cuentos maravillosos.** Todo lo que ocurre está fuera de la realidad. El autor o autora no se preocupa por ajustar su relato a lo posible. Muchos contienen una enseñanza moral. Generalmente no se proporcionan datos concretos relativos al tiempo y al lugar en los que se desarrollan los hechos. En esta categoría pueden situarse los cuentos de hadas.
- **Cuentos fantásticos.** Se caracterizan por empezar como un relato creíble, en el que un hecho extraño e inexplicable conduce la acción hacia un desenlace inesperado. Sus personajes comunes de pronto se enfrentan a hechos y seres sobrenaturales.
- **Cuentos de ciencia-ficción.** Estos se basan en los avances tecnológicos y científicos. El autor o autora fantasea con ellos, se adelanta en el tiempo y se imagina cómo podrá ser el mundo en el futuro. En él pueden participar personajes no humanos.
- **Cuentos de misterio y terror.** Son aquellos en cuya acción se presenta un hecho sobrenatural, intervienen seres como fantasmas, vampiros, zombis y otros seres sobre naturales.
- **Cuentos regionales o populares.** Se caracterizan por tomar de la tradición oral antiguos relatos, que se relacionan con una región determinada.



El gato negro, cuento de Edgar Allan Poe.

ACTIVIDADES

- 1 Lea el cuento *El pájaro grifo* de los hermanos Grimm y complete el cuadro. **R.M.**

Personajes	El rey, Juan(campesino), El pájaro grifo.
Acción	El rey buscaba evitar a toda costa que su hija se casara con Juan.
Ambiente	Es un reino lejano hace mucho tiempo.
Atmósfera	Angustia, miedo, valentía.

- 2 Escriba un cuento. Tome en cuenta las siguientes condiciones. **R.L.**

- Elija un protagonista con características bien definidas: bondadoso, malgeniado...
- Piense en un espacio reducido y lúgubre.
- Incluya en el relato las siguientes circunstancias:
 - El protagonista sufre porque le impiden realizar algo que él desea.
 - Inicie el cuento con una frase que el protagonista repita obsesivamente.
 - El protagonista se involucra con dos personajes: una anciana y hombre rico.

PARA COMENZAR

- Lea el texto e identifique los elementos fantásticos y los reales.
- Comparta alguna historia que se haya transmitido de una generación a otra, en su familia.
- Comente sobre algunos cuentos populares y mitos de su localidad.

TOMA NOTA

Textos vivos



Los cuentos se transmiten de forma oral

Los cuentos populares no tienen forma fija, pues al ser transmitidos de forma oral abren la posibilidad a cambios que mantienen la narración fresca e interesante.

Los compiladores de cuentos reunieron la oralidad de las historias en los libros, como el *Panchatantra*, hindú (s.VI d.C), *Las mil y una noches*, libro árabe que reúne relatos como *Aladino*, *Alí Babá o Simbad*. En España, Don Juan Manuel lo hizo en *El Conde Lucanor*; en Italia, Boccaccio en *El Decamerón*; en Inglaterra, Chaucer en Los cuentos de Canterbury. Todos en el siglo XIV.

En Honduras sobresalen Carlos Aguirre Marín y Jorge Montenegro.

THOR, EL DIOS DEL TRUENO

“Cuenta la historia nórdica que Thor, hijo de Odín, dios de la sabiduría, poseía un martillo llamado *Mjoldnir* (el destructor) con el que dominaba el trueno, y cada vez que lo lanzaba para desatar su poderoso golpe volvía a su mano como un *boomerang*; además, tenía un cinturón mágico *Megingjord* que duplicaba su fuerza.

De figura corpulenta, grande, ojos rojos, con cabello y barbas pelirrojas; no era precisamente inteligente. Su misión era mantener a salvo y en orden el mundo de los dioses y de los humanos, combatiendo a los gigantes y a la gran serpiente del caos *Jörmungand*. Cosa contraria era el dios Loki, hermano de Odín a quien originalmente, por su mala naturaleza el dios de la sabiduría le quitó el rango de dios”.

Anónimo, mitología nórdica.

CUENTO POPULAR

Es un tipo de cuento que pertenece a la tradición oral y folclórica de un lugar o región determinada. Por ello, es de carácter anónimo. Los cuentos populares han sido recopilados en libros. Gracias a eso pueden conservarse historias de la tradición oral de los pueblos.

Principales características:

- El lenguaje es sencillo y conciso. Fue creado para transmitirse fácilmente de padres a hijos, por eso su lenguaje es fácil de comprender.

El cocodrilo salió a la playa y empezó a divertirse. El conejo pegaba brincos sobre él, pero en una de esas pasadas tomó el arma que escondía en sus espaldas y le atestó un fuerte garrotazo en medio de las orejas.

-¡Hey bruto! Protestó el cocodrilo y rápidamente se metió nuevamente en el agua.

-Ya la fregué “pensó el conejo” este se me fue hoy, pero volveré mañana, a ver si lo logro... quizá le di muy suave. El conejo y el cocodrilo, cuento popular hondureño.

- La intención es didáctica o moralizadora. Pretende dejar alguna enseñanza relacionada con los valores y costumbres de la comunidad a la que pertenece. En el cuento *Pedro Urdimales y el cura* se reflejan algunas acciones de los personajes de determinada época.
- No está ligado a ningún área geográfica y tiene como finalidad el entretenimiento aunque cada relato trae implícita una lección positiva.

El cuento tradicional se estructura en secuencias. Como las siguientes:

Situación inicial	Empieza con los indicadores de tiempo y lugar (Érase una vez, había una vez...).
Las pruebas	El personaje principal debe superar una serie de obstáculos.
Las ayudas	El personaje principal recibe la ayuda real o mágica de otros personajes.
El desenlace	El protagonista logra su objetivo con un final feliz.



En la mitología griega Zeus es el rey de los dioses, gobernante del monte Olimpo y dios del cielo y del trueno.

GLOSARIO

Cosmogonía. Ciencia que trata del origen y formación del universo.

EL MITO

Es una de las primeras expresiones literarias del ser humano. El mito, en sus orígenes, es una explicación espontánea de la realidad y de los fenómenos naturales que rodean al ser humano, por tanto, es un intento de hacer comprensible y representable el mundo y la realidad.

En el mito se encuentran plasmadas las concepciones religiosas y las imágenes del mundo que fueron construyendo los pueblos en la antigüedad para poder “dominar” fenómenos que les eran desconocidos y que no tenían explicación, como el origen del mundo, la sucesión de las estaciones del año, la muerte, entre otros. De acuerdo a la temática abordada por los mitos se pueden clasificar en tres grupos importantes:

Mitos <u>cosmogónicos</u>	<ul style="list-style-type: none"> Son los más importantes dentro de las narraciones míticas, narran la creación y surgimiento del mundo. Están presentes en la mayoría de sociedades y culturas del mundo. Generalmente los personajes que intervienen son dioses o seres sobrenaturales. Ejemplo: el relato de la creación del mundo según el <i>Popol Vuh</i>.
Mitos de héroes culturales	<ul style="list-style-type: none"> Se trata de relatos que cuentan cómo se originó un artefacto cultural o cómo el ser humano logró dominar alguna técnica. Ejemplos: Prometeo en Grecia o Quetzalcóatl entre los Aztecas.
Mitos de fundación	<ul style="list-style-type: none"> Estos mitos se refieren a la fundación y origen de ciudades en la antigüedad para destacar, de alguna manera, su poder e importancia en las civilizaciones. Ejemplo: el mito acerca de la fundación de Roma.

- Subraye los elementos que caracterizan la siguiente narración como mitología.

El nahual

El pensamiento prehispánico consideraba que el Universo estaba formado por dos polos, el positivo (Quetzalcóatl “serpiente emplumada”) y el negativo (Xolotl, “doble”). Generalmente, Xolotl era representado como un perro. Creían que las personas que conseguían domesticar a su Xolotl interior se transformaban en nahuales. Así, al nacer un niño se le asignaba un animal por nahual. R.M. Mitos de héroes culturales cosmogónicos.

- Escriba su opinión acerca de la influencia de los mitos en la sociedad actual. R.M. La mitología cosmogónica es utilizada en la actualidad por la política en sus discursos. Los oradores expertos influyen en los auditores exaltando nuestra cultura y usan nombres de recordados héroes o sobresalientes con el único interés de envolver a las masas.

- Invente un cuento popular que tenga las siguientes características.

- Sencillez en el lenguaje.
- Resalte el valor de la amistad y la solidaridad. R.L.

- Investigue dos cuentos populares hondureños. Analice las secuencias. Expóngalos en clase. R.L.

PARA COMENZAR

- Lea las fábulas de la página 8 y *La gallina y la rana*. Explique cuál es el propósito común en estas narraciones.
- ¿Considera que es adecuado pregonar lo que uno hace? Explique su respuesta.

BIOGRAFÍA



Esopo
Siglo VI a. de C.

Según una tradición muy difundida, nació en Frigia (actual Turquía).

Fue hijo de esclavos, sin embargo, obtuvo su libertad. Destacó por su gran talento para el apólogo (narrativa breve de la que se extrae una enseñanza moral).

Aunque su figura real ha sido rodeada de elementos legendarios, Esopo es reconocido como uno de los creadores de la fábula.

LA GALLINA Y LA RANA (fragmento)

“Desde su charco, una parlera rana oyó cacarear a una gallina.

—¡Vaya! —le dijo—; no creyera, hermana, que fueras tan incómoda vecina. Y con toda esa bulla, ¿qué hay de nuevo?

—Nada, sino anunciar que pongo un huevo.

—¿Un huevo solo? ¡Y alborotas tanto!

—Un huevo solo, sí, señora mía ¿Te espantas de eso, cuando no me espanto de oírte cómo graznas noche y día? Yo, porque sirvo de algo, lo publico; tú, que de nada sirves, calla el pico.

Moraleja: Puede perdonarse a quien realiza algo útil, que lo pregone; el que nada hace debe callar”.

Tomás de Iriarte, español.
(1750-1791)

CONCEPTO Y ORIGEN

La fábula es una narración, en verso o prosa, de hechos imaginarios que deja una enseñanza moral. Pertenece a la literatura escrita; muchas de ellas originalmente se escribieron en verso y, posteriormente, se han elaborado diversas versiones en prosa.

La fábula es una de las formas más antiguas de la literatura. Sus orígenes se localizan en el Oriente, es decir, en la India y en la China, cunas de la mayor parte de los grandes mitos de la humanidad.

También Grecia es cuna de los fabulistas más antiguos y conocidos: Esopo y Fedro, a quienes se les reconoce la creación de este subgénero de la literatura narrativa. A pesar del tiempo, sus fábulas gozan de mucho encanto y emotividad. Su influencia se ha mantenido en la literatura occidental desde la Edad Media hasta nuestros días.

Las principales características de la fábula son:

- Sus personajes representan casi siempre las virtudes y los defectos humanos. Son animales, plantas y cosas, a quienes se les atribuyen cualidades y defectos humanos. Este recurso estilístico es llamado personificación.
- El sentido educativo y moralizador. Se critica por medio de ejemplos llenos de gracia y de honda sabiduría popular, los defectos y vicios que aquejan a las personas.
- La interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad. Esta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y atemporales que transmite.

Algunos de los fabulistas clásicos más reconocidos son: Florián (francés), Jean De La Fontaine (francés), Félix María Samaniego (español), Juan Ruiz “Arcipreste de Hita” (español), Tomás de Iriarte (español), Ramón de Campoamor (español).

TOMA NOTA

Fabulistas Latinoamericanos

En Latinoamérica sobresalen los siguientes fabulistas:

- Gastón Figueira (uruguayo).
- Rafael García Goyena (ecuatoriano).
- Luis Andrés Zúñiga (hondureño).
- Augusto Monterroso (guatemalteco).

Las diferencias entre fábulas y cuentos son pocas, especialmente cuando están escritas en prosa. Se las compara a las sátiras, ya que mientras estas ponen de relieve los vicios y defectos de alguien para que sirvan de escarmiento a la colectividad, las fábulas ridiculizan y vapulean los defectos y vicios de la colectividad para que sirvan de escarmiento a los individuos.

La fábula, como narración, tiene las mismas partes que un cuento: exposición, nudo y desenlace, solo que lleva una sentencia moralizadora llamada moraleja, ya sea al inicio (afabulación) o al final (posfabulación). Los fabulistas utilizan en sus creaciones temas y valores universales, por ello sus enseñanzas son siempre actuales.

El club de los animales

“Si al león destronasen
un día sus vasallos,
¿quién para sucederle
sería más del caso?”

Por modo de problema
la cosa examinaron
en un club jacobino,
los brutos más bellacos.

Uno quería al tigre,
otros al dromedario,
otros al elefante,
y algunos al caballo.

Llegó su turno al perro;
y habiendo perorado,
dijo: padres conscriptos,
¿para qué nos cansamos?”

Si el poder del monarca
ha de ser arbitrario;
si ha de regir diciendo:
yo lo quiero y lo mando;
si han de ser sus ministros,
su dama o su lacayo,
como han sido hasta ahora,
los solos soberanos;
para Rey de los brutos
cualquiera es bueno; el Asno”.

*Pablo de Jérica y Corta, español.
(1781-1841)*

@ INTERNET

Fábulas de Esopo
www.edyd.com/

ACTIVIDADES

- 1 Escriba el nombre de un animal, planta u objeto que utilizaría para personificar los siguientes valores y antivalores. **R.M.**

Valor /antivalor	Animal, planta u objeto personificado
Astucia	Zorro
Arrogancia	León
Sensatez	Águila
Envidia	Serpiente
Perseverancia	Hormiga
Nobleza	Caballo
Holgazanería	Cigarra
Vanidad	Gato / Conejo

- 2 Investigue una fábula de Luis Andrés Zúñiga. Analice la moraleja. **R.M. El conejo hablador**

- 3 Describa los acontecimientos que estructuran la fábula *El club de los animales*. **R.M.**

- Acontecimiento inicial: Disyuntiva de los animales al pensar en quien podría suceder al león si este faltara.
- Desenlace: El perro recomendó poner al asno.
- Enseñanza moral: El problema no es quien manda si no lo que se dejan mandar del que está; sea quien sea.

PARA COMENZAR

- Lea los siguientes textos y comente el propósito de ellos. Infiera las diferencias.
- Comparta expresiones populares, agradables, consideradas herencia cultural de los pueblos.

TOMA NOTA

La tradición oral

En sus inicios las bombas interrumpían las danzas o canciones del texto.

*(Él) Desde que te conocí
te tengo muy bien presente,
por ese colochó de oro
que te cuelga de la frente.*

*(Ella) Desde que te conocí
siempre te he visto risueño,
pero es que tal vez no sabes
que el colochó tiene dueño.*

*¡Ay! barreño sí, ¡Ay! barreño no, ¡Ay!
barreño dueño de mi corazón. Tírame
una lima, tírame un limón tírame la
llaves de tu corazón, ¡Ay! barreño sí,
¡Ay! barreño no.*



Baile de una "bomba".

FOLCLOR LITERARIO

- “- Te mandé a hacer una cama
con cien varas de listón,
en cada esquina una rosa
y en medio mi corazón.
- Como un árbol yo tengo mil
hojas, tengo lomo y caballo no
soy, yo no tengo ni lengua ni
boca, mil consejos muy útiles
doy.
(El libro).
- Obras son amores, no buenas
razones.
- Soy un señor encumbrado,
ando mejor que el reloj,
me levanto muy temprano
y me acuesto a la oración.
(El Sol).
- Quién no oye consejo no
llega a viejo.
- Cuando me dieron la noticia
de que ya no me querías,
hasta el perro de la casa
me miraba y se reía”.

Literatura oral.

EXPRESIONES POPULARES

El folclor es considerado como expresión de las tradiciones y costumbres de un pueblo. Es común que en los países se utilicen expresiones o modismos muy particulares de la región que a lo largo de la historia han prevalecido como fuente de cultura; entre ellas se encuentran las bombas, adivinanzas y refranes.

EL FOLCLOR DE LAS BOMBAS

Las bombas son expresiones o poemas orales breves que ilustran aspectos que se viven en los pueblos. A veces se cantan o se declaman en la calle o en reuniones sociales. Así, encontramos expresiones jocosas, románticas, picarescas, desafiantes o atrevidas.

Por lo general, están redactadas en cuatro versos con rima consonante que se caracteriza por tener dos palabras con idéntica terminación. Por ejemplo, las palabras **limón** y **corazón** tienen rima consonante porque terminan en **ón**.

Normalmente, cada verso tiene ocho sílabas.

Si el Sol del cielo cayera
y al rebotar se quebr**ara**,
sin duda de sol servirían
los ojitos de tu **cara**.

En este caso puede observarse que el segundo y el cuarto verso tienen rima consonante, porque terminan con las mismas letras y acentuación; las palabras **quebrara** y **cara** terminan en **ara**.

LAS ADIVINANZAS

Son juegos de palabras que describen indirectamente algunos objetos, animales o lugares. Su objetivo principal es resolver un acertijo.

TOMA NOTA

Respuesta implícita

Muchas adivinanzas contienen la respuesta al acertijo que plantean. Por ejemplo:

*Unos dicen que soy verdura,
otros que fruta soy.
Tomate ahora mi jugo,
que a la ensalada me voy.*
(El tomate)

*Cuatro gatos en un cuarto,
cada gato en un rincón,
cada gato ve tres gatos,
adivina cuántos gatos son.*
(Cuatro gatos)

@ INTERNET

Refranes hondureños

www.nacerenhonduras.blogspot.com/2009/05/refranes-hondurenos.html

En las adivinanzas pueden atribuirse, a cualquier elemento de la Naturaleza, características propias de los seres humanos. Algunas adivinanzas pueden tener rima para darle sonoridad a la estrofa. Por ejemplo:

*Vuela sin alas,
silba sin boca,
tú no lo ves
y siempre te toca.* (El viento)

*Una madrastra la odia,
una manzana la mata,
un príncipe muy hermoso
de la muerte la rescata.* (Blancanieves)

LOS REFRANES

Estos son proverbios populares anónimos que recopilan la sabiduría de los pueblos y sirven para alertar sobre algo o ilustrar un comportamiento social. Ejemplo: *Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.*

Algunos refranes refuerzan valores y cualidades, como la cooperación, la humildad, la laboriosidad y la gratitud. Otros acentúan lo negativo, criticando defectos como el egoísmo, la pereza y la vanidad. Ejemplos:

- *A buen entendedor, pocas palabras.*
- *Al que madruga Dios le ayuda.*
- *Dime de qué presumes y te diré de qué careces.*
- *Lo que está a la vista no necesita anteojos.*

Suelen confundirse con los **dichos populares** que son una exclamación o una frase que describe una situación o estado, usando palabras propias del lugar, o con significado que solo se entiende en la región donde fue creado. Ejemplos: *Anda como alma en pena. Son lágrimas de cocodrilo.*

ACTIVIDADES

- 1 Encierre la respuesta correcta de cada adivinanza.

Arriba en una loma estaba Juan Bola con un sombrero grande y una pata sola.

El membrillo

La pelota de tenis

El hongo

Algo traigo por nombre y don por apellido.

El pronombre

El algodón

La dona

Capita sobre capita, color de paño francés; apuesto que no me adivinas esta ni en todo este mes.

La cebolla

La sombrilla

La luna

- 2 Analice el significado del siguiente refrán: *En río revuelto, ganancia de pescadores.*

En medio de los disturbios, pleitos o problemas siempre están los aprovechados al pie de cualquier descuido.

- 3 Invente bombas relacionadas con elementos de la Naturaleza. **R.L.**

- 4 Elabore un álbum ilustrado de adivinanzas, fábulas, refranes y dichos populares propios del país. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Describa el ambiente en el que se desenvuelven las acciones del texto.
- Según el fragmento ¿en qué se parece el fantasma a un médico?
- Mencione el nombre de novelas que haya leído.

TOMA NOTA

Tipos de narradores

Narrador protagonista: narra los hechos que le han sucedido a él, por ello usa la primera persona: resbalé, iré, saldría, llegamos, hablamos, entre otros.

Narrador testigo: conoce los sucesos que le han acontecido a otra persona por eso los narra en tercera persona, ejemplo: *Ella llegó temprano a la cita.* También utiliza la primera persona para situarse dentro de la acción: *Yo vi cuando los juzgaron.*

Narrador omnisciente: utiliza formas verbales en tercera persona: resbaló, caía, irá, saldría... Se narran los hechos sin participar en la acción. Este narrador se utiliza en los cuentos clásicos infantiles y en los cuentos de tradición oral.

@ INTERNET

La novela

www.google.com/sv/search?hl=es&q=la+novela+kalipe+dia&lr=&aq=f&oq=

EL FANTASMA DE CANTERVILLE (fragmento)

“—El fantasma existe, me lo temo —dijo lord Canterville, sonriendo—, aunque quizá se resiste a las ofertas de los intrépidos empresarios de ustedes. Hace más de tres siglos que se le conoce. Data, con precisión, de mil quinientos setenta y cuatro, y no deja de mostrarse nunca cuando está a punto de ocurrir alguna defunción en la familia.

—¡Bah! Los médicos de cabecera hacen lo mismo, lord Canterville. Amigo mío, un fantasma no puede existir, y no creo que las leyes de la Naturaleza admitan excepciones en favor de la aristocracia inglesa. [...] Ahora bien: si le gusta a usted tener un fantasma en casa, mejor acuérdesese únicamente de que yo le previne.”

Oscar Wilde, irlandés.
(1854-1900)

CONCEPTO Y REPRESENTANTES

La novela corta es una narración en prosa de poca extensión con un menor desarrollo descriptivo de los personajes y la trama. Sin embargo, no presenta la economía de recursos narrativos del cuento.

Su antecedente es el relato corto medieval. Por ello, en sus inicios, reflejaba ambientes rurales de dicha época. Con las transformaciones económicas y sociales, esta narrativa también cambió. En este sentido, cambia sus motivos por los temas urbanos y dirige su atención a personajes relacionados con la naciente burguesía.

Algunos ejemplos de novelas cortas son: *El perseguidor* de Julio Cortázar, *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa, *El perjurio de la nieve* de Adolfo Bioy Casares, *El matadero* de Esteban Echeverría, *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde y *La Metamorfosis* de F. Kafka.

CARACTERÍSTICAS

- La novela suele consignar con detalle **el lugar y la época** en que se desarrolla la acción. Esto se debe a que el novelista se propone crear o reconstruir el “mundo” en el que la historia transcurre.

El perseguidor (fragmento)

Desde hace unos días Johnny y Dédée viven en un hotel de la rue Lagrange, en una pieza del cuarto piso. Me ha bastado ver la puerta de la pieza para darme cuenta de que Johnny está en la peor de las miserias; la ventana da a un patio casi negro, y a la una de la tarde hay que tener la luz encendida si se quiere leer el diario o verse la cara. No hace frío, pero he encontrado a Johnny envuelto en una frazada, encajado en un sillón que larga por todos lados pedazos de estopa amarillenta.

Julio Cortázar, argentino. (1914-1984)

BIOGRAFÍA

Gabriel García Márquez
1928

Escritor colombiano, uno de los representantes del llamado “Boom” de la narrativa latinoamericana. Su obra combina el realismo y lo testimonial con la fantasía poética y el sentido del humor.



Es considerado uno de los mejores escritores de la actualidad. Obtuvo el premio Nobel de Literatura en 1982.

- La **precisión ambiental** motiva que la descripción cobre un relieve especial. La novela corta *El coronel no tiene quien le escriba* es un ejemplo de ello.

El coronel... volvió a abrirse paso, sin mirar a nadie, aturdido por los aplausos y los gritos, y salió a la calle con el gallo bajo el brazo.

Todo el pueblo -la gente de abajo- salió a verlo pasar seguido por los niños de la escuela.

Un negro gigantesco trepado en una mesa y con una culebra enrollada en el cuello vendía medicinas sin licencia en una esquina de la plaza. De regreso del puerto un grupo numeroso se había detenido a escuchar su pregón. Pero cuando pasó el coronel con el gallo la atención se desplazó hacia él. Nunca había sido tan largo el camino de su casa.

Gabriel García Márquez, colombiano.
(1928)

- La novela corta, a diferencia del cuento, no siempre ofrece una intriga única. Pueden existir acciones secundarias, historias diversas que se desarrollan simultáneamente o relatos intercalados.
- A veces, la novela no expone los hechos en el orden en que se supone que ocurrieron, sino que se anticipan los hechos que suceden más tarde o se retrocede a un punto anterior de la historia para narrar un episodio precedente.

La novela es, por tanto, una forma narrativa que permite la incorporación de los elementos más diversos, tales como: multitud de personajes, variadas historias, descripciones, comentarios de todo tipo. El arte del novelista consiste, precisamente, en integrar todos esos elementos de modo que el lector perciba la obra como un todo organizado y coherente.

ACTIVIDADES

- 1 Observe las imágenes e invente un título para una novela corta.



R.L.



R.L.



R.L.

- Seleccione uno de los títulos que inventó y escriba los personajes que intervendrán en su novela y el papel que desempeñarán en la misma. **R.L.**

Personajes	Papel

- Escriba en su cuaderno una novela corta y preséntela en clase. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Comparta las ideas que le sugiere el título del fragmento.
- Lea el fragmento y comente el ambiente en que se desenvuelve el relato y los personajes que participan

BIOGRAFÍA



Esteban Echeverría
1805-1851

Escritor argentino. Autor de la primera obra romántica: *Elvira o la novia de plata* (1832); y del primer poema de tema y ambiente americanos, *La cautiva* (1837); y de las primeras novelas cortas americanas, *El Matadero* (1838).

EL MATADERO (fragmento)

“Diré solamente que los sucesos de mi narración, pasaban por los años de Cristo de 183... Y estábamos, a más, en cuaresma, época en que escasea la carne en Buenos Aires [...] Sucedió, pues en aquel tiempo, una lluvia muy copiosa [...] Las pobres mujeres salían sin aliento, anonadadas del templo, echando, como era natural, la culpa de aquella calamidad a los unitarios.

Un toro en el matadero era cosa muy rara y aún vedada [...] En un dos por tres estuvo desollado [...] Más de repente la ronca voz de un carnicero gritó: ¡Allí viene un unitario! [...] *Matasiete*, dando un salto, le salió al encuentro y con fornido brazo, asiéndolo de la corbata, lo tendió en el suelo, tirando al mismo tiempo de la daga de la cintura y llevándola a su garganta”.

Esteban Echeverría, argentino.
(1805-1851)

ANÁLISIS

El relato de Esteban Echeverría es una crítica social y una denuncia política al entorno de su época. Sus características principales son:

- **Denuncia al sistema religioso.** Muestra los abusos de poder y el autoritarismo religioso de la Iglesia católica, y su utilización al servicio de Juan Manuel Rosas (Gobernador de Buenos Aires) y la hipocresía de las exigencias impuestas por los federales, quienes son los primeros en transgredirlas.
- **Denuncia al sistema político.** Presenta la realidad de una República, que está sumergida en un molde autocrático y teocrático, no puede acercarse al modelo de libertad y civilización, propuesto por Francia.
- **Visión antropológica.** *El Matadero* puede considerarse una “historia de animales”, en tanto la acción, hasta la entrada del unitario en escena, gira sobre el eje de la matanza, el descuartizamiento y la final apropiación de los despojos de un grupo de reses. La mayor comparación no está formulada por el narrador, y es el paralelismo notorio entre el toro infiltrado en el matadero y el joven unitario infiltrado en la zona federal.

ACTIVIDADES

- 1** Lea el fragmento de *El Matadero* y determine.
- La razón del nombre del personaje *Matasiete*.
R.M. Por su agilidad para matar los unitarios

- El tipo de narrador. Narrador testigo

- 2** Lea el siguiente fragmento de *El Matadero*. **R.M.**

*¡Qué nobleza de alma! ¡Qué bravura en los federales!
Siempre en pandilla cayendo como buitres sobre la víctima.*

- ¿Por qué se compara a los federales con los buitres? Porque son crueles, brutos y bárbaros. Además nunca andan solos, siempre caen en grupo

USO DEL GUIÓN MAYOR

PARA COMENZAR

- Lea el texto en voz alta. ¿Qué signo de puntuación le permite diferenciar los diálogos dentro del texto?
- Comente el título de algunos textos en donde ha visto el guion mayor.

EL CAMPESINO INGENIOSO (fragmento)

“Cuando aquella mañana el amo vio llegar a Juan, se extrañó mucho. —¿Qué te trae por aquí?— preguntó al campesino.

—Verá, señor: llevo días cavilando un asunto y no acabo de ver cuál puede ser la mejor solución. Vengo en busca de su sabio consejo. Un brillo de vanidad iluminó el rostro del amo.

—Tú dirás qué es lo que te tiene tan preocupado— dijo satisfecho.

—Verá, señor, hace tiempo escondí unas cuantas monedas que había conseguido ahorrar [...] El señor se sobresaltó al oír al campesino, pero intentó disimular su intranquilidad”.

*Juan de Timoneda, español.
(1520-1583)*

TOMA NOTA

Otros usos

El guion mayor se emplea para introducir aclaraciones o explicaciones en una oración. Por ejemplo: *El ponche de los deseos y La historia interminable* —ambas novelas escritas por el alemán Michael Ende— logran transportar a los lectores a mundos fantásticos e insospechados.

GUIÓN MAYOR

El guion mayor o raya (—) no debe confundirse con el guion menor (-). Se usa como signo de apertura y cierre que aísle un elemento o enunciado. Ejemplo en los diálogos de textos literarios, en los siguientes casos:

- Al comienzo de lo que dice cada personaje en un texto narrativo.
—Tú dirás qué es lo que te tiene tan preocupado— dijo satisfecho.
—Verá, señor, hace tiempo escondí unas cuantas monedas que había conseguido ahorrar...
- Al principio y al final de las palabras que indican quién habla.
—¿Qué pasa? —dijo Lorena—. ¿Tanto les sorprenden esas leyendas?
- En un texto teatral, para indicar la entrada de un personaje a escena.
Mozo. (*Le da una mesa.*) —¿Le agrada esta, señor? Tome asiento, nomás.
Cliente. —Gracias, pero preferiría tomar alguna otra cosa. Hace calor y tengo mucha sed.
Mozo. —¿Qué bebida quisiera?
Cliente. —La verdad es que no sé...

ACTIVIDADES

- 1 Lea los textos y coloque el guion mayor donde corresponda. **R.M.**
 - ¿Dónde están los demás? —comentó el capitán mientras observaba al resto de la tripulación.
 - El señor se sobresaltó al oír al campesino, pero intentó disimular su intranquilidad. El caso continuó —Juan es que ahora tengo algunas monedas más y no sé que hacer con ellas. ¿A qué te refieres? —preguntó el amo.—Pues que no sé si llevarlas a ese mismo escondite o buscar otro lugar [...]
 - Busca información en alguna fuente confiable sobre el origen del universo desde el punto de vista científico.
- 2 Redacte una narración que contenga al menos un diálogo. **R.L.**
- 3 Subraye el enunciado donde se emplea correctamente el guion mayor. **R.M.**
 - —¿Puedo irme ya? —Se puso en pie bien decidido. No hace falta.
 - ¿Puedo irme ya? —Se puso en pie bien decidido—. No hace falta.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Identifique dentro del texto *Pedro Urdimales y el cura* (pág. 8), dos características que lo determinan como un cuento popular. Escriba los fragmentos. **R.M.**

Fragmento: Pedro encontró un costalito de dinero luego de guardarlo dijo: Voy a ir a preguntarle al cura... A ver qué es lo que me dice que haga.

Características: Costumbres populares y lenguaje sencillo y conciso .

Fragmento: Mira hijo... para que Dios socorra y sigas hallando más, hacé tres partes: Una para el santo patrón de la iglesia, otra para las sagradas ánimas benditas del purgatorio y otra para vos... pero su sorpresa fue al no encontrar nada, [...] -Este sí que me amoló... ¡Se llevó todo el pisto!

Características: La intención es didáctica o moralizante (deja una enseñanza moral).

- 2 Lea la fábula y señale con colores las partes **R.M.** que la conforman en su estructura.

La fábula del asno y el lobo

Acontecimiento inicial

Un asno, al ver que se acercaba un lobo y no podía escapar del enemigo tan temido, simuló encontrarse cojo. Acercándose el lobo, le preguntó la causa de su cojera. El asno respondió que al saltar un cerco se le había introducido una espina y que prefería morir antes que seguir soportando dolor tan agudo.

—Quítame, por favor, esta espina, señor lobo, y devóreme cuando guste, sin miedo a lastimarse la boca.

El lobo se dejó convencer mansamente, pero, al levantar la pata del borrico para examinarla atentamente, recibió tan terrible coz que se quedó sin un solo diente. **Desenlace**

El lobo mal herido, llorando su desventura, dijo:

—Bien merecido lo tengo, porque siendo mi oficio de carnicero, ¿cómo se me ocurrió hacer de curandero? Hablemos con razón: No tiene juicio, quien deja el propio por ajeno oficio.

Enseñanza moral

Félix María Samaniego, español.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3 Observe la ilustración y, utilizando las reglas del guion mayor, elabore un diálogo cotidiano entre los personajes.



R.L.

- 4 Lea el siguiente texto y coloque el guion mayor donde corresponda. **R.M.**

Antonio y Cleopatra (fragmento)

Antonio.—Eros, ¿todavía me ves?

Eros.—Sí, noble señor.

Antonio.—Bueno Eros, muchacho, tu capitán es ahora un cuerpo así. Aún soy Antonio, mas, amigo, no puedo retener forma visible.

—Entré en guerra por Cleopatra, pero creí tener su corazón como ella tenía el mío [...]

Entra Mardión

—¡Ah, tu vil señora!

—¡Me ha dejado sin espada!

Mardión. No, Antonio, ella te amaba y siempre unió su suerte con la tuya.

William Shakespeare, inglés.

LENGUA ORAL

- 5 Reúnase en equipo y escriban dos bombas. Compártalas con el resto de la clase.

Él Desde lejos he venido rodando como una tusa solo por venirte a ver niña ojitos de guatusa.	Ella Si desde lejos llegaste a yo no me digas eso mejor andá restregate esas costras del pescuezo.
--	---

Él Las piñas en el piñal de maduras se pasan, así te pasará a vos si tu mama no te casa.	Ella Si mi mama no me ha casao es por que no me ha convenido, si no me caso con vos no es de tu cuenta, metido.
---	--

- 6 Investigue y lea una novela corta. Exponga en clase los datos obtenidos.

- Nombre de la novela

R.L.

- Autor de la novela

R.L.

- Ambiente en el que se desarrolla la acción

R.L.

- Personajes

R.L.

- Acción

R.L.

LENGUA ESCRITA

- 7 Recopile refranes que refuercen valores.

Trabajo en equipo

En la unidad está la fuerza.

Dos cabezas piensan mejor que una.

Solidaridad

Con el metro que midas, serás medido.

El que tal ha padecido, ese se compadece del doliente y del herido.

Respeto

Con pistola a discreción, cualquiera tiene razón.

- 8 Invente un final para el siguiente cuento fantástico e ilústrelolo.

EL MINOTAURO (fragmento)

En creta reinaba un rey poderoso llamado minos. Su capital era célebre por un curioso edificio que existía en ella, el laberinto, cuyos corredores tenían un trazado tan complicado que quien penetraba en él no podía salir jamás; en su interior había un terrible minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo humano.

En cada luna nueva se sacrificaba un hombre al minotauro, pues cuando el monstruo no tenía con qué satisfacer su hambre se precipitaba fuera para sembrar la muerte y la desolación entre los habitantes de la comarca.

R.L.

PARA COMENZAR

- Lea el texto de Pablo Neruda y comparta el significado que tiene para usted la expresión: *Se lo llevaron todo y nos dejaron todo*.
- Mencione algunos ejemplos de palabras o expresiones que tienen significados diversos según la región o país donde se digan.

LA PALABRA (fragmento)

“Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo trababan, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... [...] Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras”.

Pablo Neruda, chileno.
(1904-1973)

Al castellano se le da este nombre por razón de su origen (Castilla), pero también se le da el nombre de lengua española, por ser la lengua oficial de España. En la actualidad existen unas cinco mil lenguas en el mundo pertenecientes a diversas familias lingüísticas. El español forma parte de las lenguas románicas, derivadas del latín. Otras lenguas románicas son el francés, el italiano, el portugués y el italiano. El latín a su vez, se engloba dentro del grupo de las lenguas indoeuropeas.

EL ESPAÑOL LLEGA AL CONTINENTE

Cristóbal Colón viajó hacia Cuba con unos indios procedentes de Haití. Ahí los indios ya conocían algunas palabras del español. Los indios se entendieron y los conquistadores notaron el parentesco entre la lengua de los indios de las isla de Haití y de Cuba. Era la lengua llamada el *taíno*, esta fue la primera lengua que conocieron los españoles en América y recogieron las palabras indígenas para nombrar las cosas que no conocían en España. Así pasaron al español las palabras indígenas: maíz, canoa, tabaco, bohío, cacique, huracán, entre otras.

Entre el español americano y el de España existen diferencias, aunque ello no impide la comunicación entre los hispanohablantes. Las diferencias se producen en los siguientes niveles de la lengua:

- **Léxico.** Existen palabras usadas en todo el territorio del español americano, como liviano, saco, afiche, riel, saber, entre otras. Cada país tiene también sus preferencias léxicas.
- **Fonológico.** El español americano cuenta con menos fonemas que el sistema propio de Castilla: los fonemas s, z y c castellanos equivalen al fonema s en América. La ll y la y se pronuncian igual en la mayoría de países americanos.
- **Morfológico y sintáctico.** El pronombre personal ustedes (y las formas verbales correspondientes) se utiliza en lugar del pronombre personal vosotros.

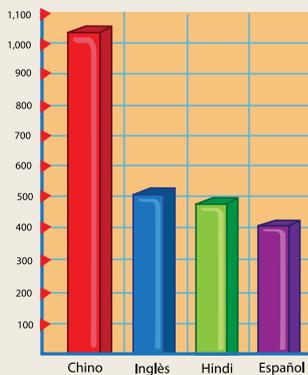


Áreas de extensión del español.

TOMA NOTA

Lenguas del mundo

En la actualidad, el español es la cuarta lengua con más hablantes en el mundo. Además de ser la lengua oficial en la mayoría de países de América y de España, es una de las lenguas oficiales del país africano Guinea Ecuatorial.



@ INTERNET

Historia del español en América

www.elcastellano.org/america.html

Las diferencias en la forma de hablar el español en América se deben básicamente a tres factores:

- Procedencia de los colonos (andaluces, castellanos).
- Falta de contacto entre las provincias. La geografía y dificultades de comunicación promovieron el desarrollo separado de la lengua.
- Influencia de las lenguas indígenas.

Así como en España el español del norte (hablado en Castilla vieja) era más conservador que el meridional (hablado en Andalucía), en América se formaron dos grandes áreas paralelas a estas.

La innovadora, que caracterizó el modo de hablar en las Antillas y en la zona costera (tanto del Atlántico como del Pacífico) de Colombia, Venezuela, Centroamérica y México. En estas zonas, perviven rasgos andaluces que no llegaron a otras zonas de América, entre ellos:

- Relajación de la *s* de la sílaba y de la palabra: *loh ombre* por *los hombres*.
- Aspiración de la *j*: *Horhe* por *Jorge*, *hefe* por *jefe*.
- Pérdida de la *d* intervocálica: *no ha venío* por *no ha venido*.
- Pérdida de la *r* final: *si señó* por *si señor*.

La conservadora corresponde a las tierras altas del interior: México y Lima. En ellas, la colonización impuso la norma culta cortesana que hablaban las familias nobles y rasgos de las hablas meridionales de España. La unidad gramatical del español que se habla en América y en España se percibe más fácilmente en los registros formales y en los modelos de norma culta como pueden ser los textos escritos: cartas, conferencias, libros, contratos, mientras que la diversidad aumenta en los registros informales manifestados en las expresiones orales.

ACTIVIDADES

1

Lea el fragmento *El mercado*, descripción que hizo Hernán Cortez en sus cartas al Rey. Subraye las palabras que desconozca e investigue cuáles en la actualidad presentan cambios en su forma o significado. Escriba ejemplos. **R.M.**

Tiene esta ciudad muchas plazas tan grandes como dos veces la ciudad de Salamanca, toda cercada de portales alrededor, donde hay cotidianamente arriba de sesenta mil ánimas comprando y vendiendo, donde hay todos géneros de mercaderías que en todas las tierras se hallan, así de mantenimiento como de vituallas, joyas de oro y de plata, de plomo, de latón, de cobre, de estaño, de piedras, de huesos, de colchas, de caracoles y de plumas; véndese tal piedra labrada y por labrar, adobes, ladrillos, madera labrada y por labrar de diversas maneras. Hay calle de caza, donde venden todos los linajes de aves que hay en la tierra, así como gallinas, perdices, codornices, lavancos, dorales, zarcetas, tórtolas, palomas, pajaritos en cañuela, papagayos, búharos, águilas, falcones, gavilanes y cernícalos, y de algunas aves destas de rapiña venden los cueros con su pluma y cabezas y pico y uñas. Venden conejos, liebres, venados y perros pequeños, que crían para comer, castrados[...].

Vituallas: casi no se usa ya este término.

Cañuelas: tiene un significado nuevo.

Mercadería: comercio, ha cambiado a mercadería.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y subraye las bebidas que haya probado.
- ¿Considera que las sociedades precolombinas influyeron en la evolución del español? Explique.
- Mencione algunos vocablos indígenas que se utilizan en comidas típicas, propias de su comunidad.

TOMA NOTA

Indigenismos

Algunas palabras se han conservado tal y como se pronunciaban en su lengua original por ejemplo: aguacate (del náhuatl), palta (de origen quechua) y cura (del chibcha) significan lo mismo.



Indígenas quechuas.

GLOSARIO

Dialecto. Manera de hablar una lengua un grupo de personas, una comunidad o los habitantes de una región.

BEBIDAS REGIONALES DE HONDURAS (fragmento)

“Pero lo que permanece inalterable es el gusto por las bebidas naturales; o sea, la horchata, el chilate, los frescos de mora, de piña, de guanábana, de chian, de semillas de ayote, de sandía, de melón y de tamarindo, entre otras.

Del chilate diremos, a manera de ejemplo, que se acostumbra tomarlo mientras se saborean exquisitas rosquillas en miel y mucho mejor si estas son de Olancho, región donde también un árbol dadivoso —el coyol— brinda al hombre de los llanos un vino encantado”.

Nuestras comidas, Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC).

EL ESPAÑOL Y LAS LENGUAS INDÍGENAS

La relación de la lengua española con las lenguas indígenas comenzó en 1492, con la llegada de los colonizadores a América. Los españoles tenían la orden real de imponer su idioma a los habitantes de todos los pueblos que encontraran. A esto se le llamó hispanización, el cual fue un largo proceso que condujo a la expansión del español por el Nuevo Mundo a costa de las lenguas americanas. Para ello, la corona se valió del servicio de los sacerdotes, quienes aprendieron las lenguas nativas para entablar comunicación con los indígenas de cada región.

Tres grandes culturas sobresalen de la variedad de pueblos indígenas diseminados por América: maya (Honduras, Guatemala, El Salvador y Yucatán), inca (Perú, Bolivia y Ecuador), y azteca (territorio central y meridional de México).

Muchos idiomas hablaban estos pueblos, pero los más cultos fueron el quechua del Perú incaico, el maya-quiché y el náhuatl de los aztecas. Se estima que antes de la llegada de los conquistadores existían alrededor de mil lenguas y **dialectos**. Lenguas como el náhuatl, el quechua, el guaraní, se han conservado, dando lugar a un monolingüismo, y en otros, a un bilingüismo que incluye el español. Sin embargo, existen regiones multilingües en Latinoamérica. En Argentina se habla el español, guaraní, portugués, alemán, italiano, galés. En Bolivia: español, quechua, aymara, guaraní, chiriguano, mosetén, cambia (en total 33 idiomas). En Honduras: español, inglés, garífuna.

Poema náhuatl	Traducción
<i>Kuicatl anyolke Kuicatl anyolke, xochitl ankueponke, antepilwan, ni zakatimaltzin, in Tochiwitzin, ompa ye witze xochimecatl. (Tochiwitzin, señor de Mexicaltzinco).</i>	<i>Cual un canto habéis vivido, cual una flor habéis brotado, ¡Oh príncipes! Yo soy Tochiwitzin que dejé la grama: ¡aquí va el sartal de mis flores!</i>

TOMA NOTA

Africanismos

Nuestros antepasados africanos también enriquecieron el léxico español. Por ejemplo: *bongó, vudú, ñame, cocolo, chango.*



El bongó es un instrumento musical de percusión.

Las lenguas indígenas se fueron mezclando con el español y, así, la fuerza y musicalidad de ellas quedaron inmersas en el castellano. Por eso en el español se encuentran palabras que provienen del náhuatl, taíno, maya, caribe, quechua, aymara, guaraní, así como del jicaque, sumo, garífuna, paya y misquito.

Algunos vocablos que se incorporaron al castellano o idioma español a partir de la conquista son:

Palabra	Procedencia
Tabaco, papa, maíz, hamaca, sábana y caníbal	Taíno de las Antillas
Huracán	Quiché de Yucatán
Piragua, patata y manatí	Caribe
Cacao, chocolate, chicle, tomate, tamal, chile, zopilote, guajolote, quetzal y coyote	Náhuatl de México
Quinina, alpaca, guano y pampa	Quechua de Perú
Coca	Aymara de Bolivia
Tapioca, jagua, ñandú y ananás	Guaraní de Brasil y Paraguay

@ INTERNET

Poesía náhuatl

www.toltecyotl.org/tolteca/index.php?option=com_content&view=article&id=627

Desde la conquista se han incorporado al español distintos vocablos. Muchos indigenismos figuran ya en el *Diccionario de la Real Academia Española* y aunque algunos vocablos no han sido registrados son utilizados frecuentemente.

El aporte de las lenguas indígenas y africanas a la cultura universal no se reduce solamente al aspecto del léxico —con más de cuatro mil voces—, pues en cada lengua y en cada región de América hay una visión particular del arte, de la realidad y del mundo que puede ser compartida con otros pueblos. En eso radica su valor principal.

ACTIVIDADES

1 Invente una fábula en la cual utilice al menos diez vocablos provenientes de las lenguas indígenas y africanas.

R.L.



2 Investigue y señale en el mapa aquellos países de América donde aún se hablan lenguas amerindias. **R.M.**

Quechua: Perú, Bolivia, Argentina y Ecuador
 Guaraní: Argentina y Bolivia
 Aymara: Bolivia
 Náhuatl: México
 Lenguas mayas: Guatemala, Yucatán (México)
 Mapudungún: Chile



PARA COMENZAR

- Lea el texto y comente sobre el valor que conlleva respetar la identidad de los pueblos.
- ¿De qué manera se respeta la identidad de los habitantes hondureños?
- Comparta algunas de sus ideas sobre cómo proteger la cultura de los pueblos hondureños.

TOMA NOTA

Tolupanes

Se les conoce como xicaques pero su nombre auténtico es tolupán; el término de xicaques fue utilizado por los españoles para referirse a los diferentes grupos rebeldes de taguagalpa.

Los xicaques de la montaña de la flor se autodenominan tolupanes, pero los que habitan en Yoro se han acostumbrado a la denominación de xicaques.



Hombre tolupán

¡AQUÍ TAMBIÉN DOMITILA! (fragmento)

“Visité una escuela indígena. ¡Qué experiencia tan maravillosa! En esta escuela no había discriminación racial si bien se enseñaba a leer en inglés, se tenían en cuenta las costumbres de los indígenas. Se practicaban todos los ritos, todos. Esto lo dirigía un hombre muy inteligente, con su familia.

Me pareció tan bueno que tenga que preservar la cultura y al mismo tiempo preparar a los niños para el futuro... Vi niños indígenas y blancos sin ninguna discriminación”.

*Testimonio de Domitila B. de Chungara, boliviana.
Recopilación de David Acebey.*

En la actualidad, algunos pueblos hondureños mantienen vivas sus lenguas y aún las transmiten de generación en generación. Estas lenguas conservan su autonomía, sin dejar de tener cierta influencia del español.

CULTURAS QUE CONSERVAN SU LENGUA

Los pueblos hondureños que conservan su lengua son:

- **Los chortís.** Según estudios antropológicos e históricos, los Chortís son el resultado de la fusión de diversos pueblos. Los pipiles fueron uno de estos pueblos que influyeron decisivamente en la región. El signo de esta convivencia entre pipiles y chortís continuó por muchos siglos, al cabo de los cuales estos pueblos fueron absorbidos por la cultura Maya. Viven en Copán y Ocotepeque.

Español	estudiante	papito	caminar	cántaro	pueblo
chortís	ajkanwa'r	bechu	xanb'ar	b'ujr	chinam

- **Los tolupanes.** Habitan en las montañas de Yoro y Francisco Morazán.
- **Los tawahkas.** Viven en la cuenca del río Patuca, en el departamento de Gracias a Dios y parte de Olancho. Su lengua se conoce con el nombre de sumo.

Los españoles los llamaban por *taguacas*, descritos por ellos como indóciles y belicosos, tanto en sus relaciones con los indios lenca como con los conquistadores y misioneros. Un grupo pequeño de ellos sigue viviendo cerca de ese río.

Español	gente	hermano	adiós	caminar	frente
Sumo	múij	huirra'	parasta'	lapacnín	sap

- **Los pech.** Habitan en los departamentos de Olancho y Gracias a Dios. La palabra “Pech” significa “gente”, término usado para referirse solamente a ellos; para el resto de la población utilizan los términos *pech-akuá* (la otra gente).



La lengua, agricultura y religión de los garífunas son muy similares a las de sus ancestros caribeños, mientras que sus bailes, música de tambores y arte tienen una fuerte influencia africana.

- **Los misquitos.** Habitan en la región de la Mosquitia, en Gracias a Dios. Su idioma es el misquito, que conjuga elementos del español, inglés y francés.

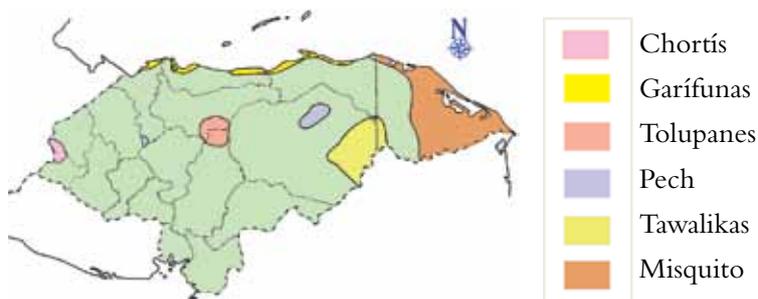
Español	padre	madre	muchacho	muchacha	cabeza
Misquitos	aize	yapte	tukta	kiki	lel

La población misquita es descendiente de las tribus Chibchas, quienes vivieron en los bosques bajos del norte de América del Sur antes de la llegada de los europeos. En la actualidad, los misquitos forman el grupo poblacional más numeroso de la Mosquitia, se estiman en 30 000 los miembros de esta etnia.

- **Los garífunas.** Viven en la costa atlántica: Atlántida, Cortés, Colón y parte de Gracias a Dios. Su lengua es el garífuna.

Español	él	nosotros	ellos	ella	comida
Garífuna	amúru	úagüilla	jagüilla	tugulla	enguini

Los garífunas poseen una cultura intacta de la influencia externa, de la tecnología y el progreso. Sus casas están construidas como se hacía antiguamente, de caña y hojas de palmera. Dependen de la pesca y de los pueblos son autosuficientes pues aprovechan todo lo que la naturaleza ofrece. El siguiente mapa muestra la ubicación de estas lenguas en Honduras:



Mapa lingüístico de Honduras.

@ INTERNET

Lenguas habladas en Centroamérica

www.angelfire.com/ca5/mas/gobi/LENG/102.html

ACTIVIDADES

- 1 Trabaje en equipo e investigue acerca de la lengua de los pech y los tolupanes. Escriba algunas palabras y su traducción al español. **R.M.**

Pech	Español
Pech haben	Estar de pega
Das ist einfach Pech	que levamos a hacer

Tolupanes	Español
Luftblase	Burbuja de aire
Vestimmen	Poner de mal humor
Abriesen	Salir de viaje

- 2 Investigue acerca de textos escritos en lenguas hondureñas. **R.M.**

Nombre del texto: **Historia de los garífunas**

Lengua en que fue escrito: **Garífuna**

Contenido del texto: **Relata la historia de las batallas de los garífunas con los ingleses y franceses en un esfuerzo de removerlos de sus tierras y esclavizarlos.**

- Elabore un diccionario ilustrado que contenga cinco palabras de cada una de las lenguas hondureñas. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Comente acerca de las diferencias que conoce entre el español hablado en España y el empleado en Honduras.
- Lea el texto y mencione las expresiones que hacen de este un texto propio de América.

EL ARREPENTIMIENTO DE CHITO (fragmento)

“Los cipotes del barrio lo apodaban precisamente El Campeón porque nadie se le comparaba en el manejo de un tirapiedras. [...]

Por eso una gran vanidad comenzó a llenarle el pecho de modo que, a partir de cierto tiempo, le dio por exhibir sus habilidades de una manera reprochable:

—¿Mirás el gorrioncito que está en la punta de aquel tamarindo?— decía a cualquiera de sus acompañantes.

—Sí lo veo —contestaba el interpelado. —¡Pues ahí lo tenés!— respondía de inmediato el tirador, mientras estrellaba una peladilla redonda en la escasa figura del volátil”.

Cuento popular hondureño.

SESEO Y YEÍSMO

El español hablado en América presenta características distintas al que se habla en buena parte del territorio español; aunque conserva rasgos comunes con el del sur de España. Según los especialistas, esto obedece a que el 67% de los conquistadores procedían del sur, eran andaluces, por ese motivo nuestra habla es más semejante a la suya y no a la de los madrileños, por ejemplo.

El español americano presenta características fonéticas que se encuentran generalizadas en el continente y son:

El seseo	No se hace distinción entre la <i>c</i> , <i>z</i> y <i>s</i> . Por ejemplo decimos <i>sapato</i> , <i>cansión</i> .
El yeísmo	No se hace distinción entre <i>ll</i> e <i>y</i> . Por ejemplo decimos <i>poyo</i> , <i>toaya</i> .

Otros rasgos más restringidos en extensión y en determinadas zonas son:

- **Igualación de r y l.** Es un fenómeno que se presenta en Las Antillas. Por ejemplo: *Sí mi helmano. Voy a tocal la guitarra y cantal.*
- **La aspiración de la h.** Consiste en articular como una *j* suave. Por ejemplo: *nojotros llegamos el año pajado.*

EL VOSEO

El uso del voseo es muy extendido y por lo general se emplea para dirigirse a personas de una jerarquía inferior; aunque también entre iguales. El pronombre *usted* o *ustedes* expresa menos confianza o mayor respeto.

Para la segunda persona del plural se emplea el *ustedes*, que sustituye al *vosotros* y la forma *os*, pasa a ser a *ustedes*.



■ Zonas en que domina vos ■ Zonas donde se alternan tú y vos

En América el español tiene características fonéticas propias.



Cervantes es uno de los escritores clásicos que utilizó el leísmo. Por ejemplo: “Mirábanle las mozas” (cap. II de *Don Quijote de la Mancha*).

LEÍSMO

El leísmo es la sustitución del pronombre personal lo(s)/la(s) por *le* en la posición de complemento directo. Por ejemplo: *Juan **le** ha visto* (forma leísta) en lugar de *Juan **lo** ha visto* (forma estándar). La Real Academia Española considera aceptable la forma leísta exclusivamente cuando el complemento directo de la acción es una persona de sexo masculino, por lo que tiende a diferenciar entre masculino y femenino; también influye en muchos casos la condición de contable o no contable del referente. Por ejemplo: *tuve una fiesta y **les** invité*, lo correcto es *tuve una fiesta y **los** invité*; *encontré un gato y **le** asusté*, lo correcto es *encontré un gato y **lo** asusté*.

LÉXICO

En muchas regiones de América Latina se registra el uso de arcaísmos, o sea palabras que ya han caído en desuso en los centros de mayor densidad poblacional.

Este fenómeno se da porque, al haber llegado los españoles, trajeron el vocabulario de nuestra lengua tal como se hablaba en esos tiempos, pero al evolucionar, esos cambios no llegaron a las zonas más retiradas o de menor densidad poblacional y sobreviven en la actualidad palabras como: *rede*, en vez de *red*; *trepar* en vez de *subir*; *apear* en lugar de *bajar*; *alzar* en vez de *guardar*; *prieto* con el significado de *oscuro*, *negro*.

El español que se habla en América no solamente tiene rasgos fonéticos, gramaticales y léxicos que lo distinguen y lo diferencian del europeo; también existen convenciones **pragmáticas** que enfatizan dichas diferencias: las fórmulas de cortesía, por ejemplo, en América son algo más elaboradas, y se prefiere un estilo más atenuado que en España.

GLOSARIO

Pragmática. Disciplina que estudia el lenguaje en relación con el acto de habla, el conocimiento del mundo y uso de los hablantes y las circunstancias de la comunicación.

ACTIVIDADES

- 1 Lea, en voz alta, el siguiente fragmento y subraye las palabras que son pronunciadas con el registro lingüístico americano. **R.M.**

Nosotros somos un pueblo muy alegre. Nos gusta reír y bailar. Siempre tenemos una canción en nuestro corazón. Nuestra gente es cercana y en las calles es común escuchar: “vení, pasá a mi casa, tomate un café conmigo”.

Somos gente sincera y nos gusta hacer las cosas rapidito, sin tardanzas. Por eso vivimos felices, con las manos abiertas y los zapatos bien puestos.

- 2 Escriba la forma correcta de las oraciones. **R.M.**

Oración	Forma correcta
A la aviadora se la admiraba.	A la aviadora se le admiraba.
Les vi y al momento les conocí.	Los vi y al momento los conocí.
El juez tomó declaración a los ladrones y les condenó.	El juez tomó declaración a los ladrones y los condenó.
Busco el diccionario y no le encuentro.	Busco el diccionario y no lo encuentro.

PARA COMENZAR

- Comente acerca de palabras o expresiones que únicamente se utilizan en Honduras.
- Mencione las razones por las cuales algunas palabras adquieren un significado distinto según el lugar a donde pertenezcan.

PASEO EN UNA LÁMINA (fragmento)

“Uno de mis suegros, papá de una de las tantas novias que yo tenía, pues he sido muy tunante, estaba construyendo una casa.

En eso pasé yo y me dijo:

—¿Usted está enamorado de mi cipota?

—Sí, hombre— le contesté yo.

—Entonces, ayúdeme a trabajar— dijo él. [...]

En una de tantas, mientras me pasaban una de las láminas, se vino un huracán [...] Para no caerme me puse de panza en la lámina y me agarré de las orillas [...] montado en aquella lámina vieja dije: “Aquí voy a tener que hacer algo yo, voy a tener que aprender a manejar esta papada”.

*Teófilo Trejo, hondureño.
(1941)*

EXPRESIONES HONDUREÑAS

Los regionalismos son las palabras que forman parte del vocabulario propio de una región determinada. Los factores para el establecimiento de regionalismos son: la relación con lenguas indígenas, la ubicación geográfica, las entradas y salidas de personas provenientes de otras regiones. Ejemplos de regionalismos de Honduras.



Los regionalismos forman parte de la comunicación cotidiana. Por ejemplo, en Venezuela a los gemelos se les dice morochos.

Regionalismo	Significado
cipote, güirro, chigüín, bicho	niño
andada, caminada	caminata
apiñarse, ajuntarse	amontonarse
afanar	robar
azorarse	asustarse
ardido	enojado
chafas, chepos	policías
chunches, maritates	cosas
envoltorio, bojote, lío, aliño, bulto	paquete

ACTIVIDADES

- 1 Lea los fragmentos y escriba los regionalismos que se han empleado y su significado. **R.M.**

Fragmento	Regionalismo	Significado
Agarré el bote y bajé hasta su rancho. Después de volar lengua un rato me dijo que, ya que estaba ahí, [...] fuéramos a ver [...]	rancho	casa, vivienda
Nos encontrábamos fondeados en el muelle de Granada. A mí siempre me gustó Granada. Me encantaba divisar desde el muelle, el Mombacho [...]	fondeados	dormidos
El solazo reverberaba sobre el pastizal del potrero y, sin embargo, yo estaba que hasta me charchaleaban las quijadas del gran frío que sentía por dentro del cuerpo... son babosadas, el miedo es poderoso.	charcharleaban	temblaban

USO DEL GUIÓN MENOR

PARA COMENZAR

- Lea el texto y comente el uso del lenguaje que hacía el conejo hablador.
- Comente con sus compañeros qué hace cuando una palabra no le cabe en el renglón que está escribiendo.

EL CONEJO HABLADOR (fragmento)

“En ciertos salones de la aristocracia donde se reunían en tertulia las más finas y volátiles entidades de la talla de la liebre y de la zorra, estaba de moda un conejo de Australia, quien se distinguía por su verbosidad fogosa y sus lindos modales. [...] En su calidad de dandy y como psicólogo que era, conocía a fondo las debilidades del alma femenina, las que él explotaba de hábil manera. Las damas tenían por él una consideración muy alta, sabía adularlas; y lo consideraban como un personaje importante, porque las hacía reír”.

Luis Andrés Zúñiga, hondureño.
(1878-1964)

TOMA NOTA

Palabras compuestas

El guion menor también se utiliza para separar palabras compuestas de uso ocasional. Ejemplo: franco-prusiano, teórico-práctico.

@ INTERNET

Uso del guion menor.

roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/guion.htm

GUIÓN CORTO

El guion corto es un trazo horizontal de menor longitud que el signo denominado raya o guion largo, se usa para cortar las sílabas de una palabra que no cabe dentro de un mismo renglón. Ejemplo:

*El doctor entró muy asustado en su labora-
torio.*

*No era el hombre más honesto ni el más pia-
doso.*

Hay que tener en cuenta:

- Si la primera o la última sílaba de una palabra es vocal, esta no debe quedar sola al comienzo ni al final de un renglón, aunque se trate de un hiato.
- Las palabras compuestas por un prefijo tienen una doble posibilidad de corte. En tales casos, se podrá separar la palabra por sus componentes (si tienen existencia independiente) o bien por el silabeo normal. Ejemplo: *mal-estar* (por componentes) o *ma-lestar* (por silabeo).
- En los casos de h intercalada después de una consonante, la palabra deberá cortarse inmediatamente antes de esa letra, quedando la h al comienzo del renglón. Ejemplos: *des-hacer*, *re-husar*, *des-honesto*.

ACTIVIDADES

- 1 Lea el texto y complételo con las palabras del recuadro. Use el guion menor al separarlas. **R.M.**

“Ulises y sus hombres exploraban asom-
brados la inmensa cueva cuando, de repente,
todo se oscureció. Instintivamente, los vale-
rosos griegos se giraron en dirección a la entra-
da de la gruta y... entonces lo vieron: un horri-
ble monstruo con un solo ojo[...]”.

valerosos

horrible

entrada

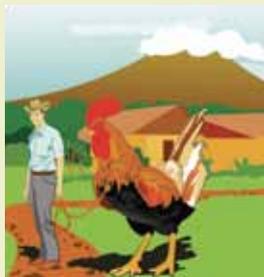
asombrados

Investigue seis palabras compuestas que utilicen el guion menor.

- Físico – químico
- Técnico – científico
- Hispano – francés
- Histórico – crítico
- Técnico – administrativo
- Luso – germánico

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el fragmento del cuento *La apuesta que ganó Juan Ríos con su reloj*. **R.M.**



Allá por los mil novecientos no sé cuántos, cuando estuve trabajando de peón en la Zona Bananera de Costa Rica, le compré un reloj a un buhonero. Vieran que calidad de reloj. Y no me refiero a lo bonito, sino a lo exacto y aguantador. Bueno para el trabajo. Jamás se me descompuso, y esto que yo le daba mala vida. Lo único que

Los cuentos populares suelen ambientarse en áreas rurales.

se le fregó una vez fue la pulsera, pero le puse una de cuero y asunto arreglado.

Con decirles que una vez, para un domingo estaba en la gallera de San Carlos, surgió una discusión entre unos de los más pudientes del pueblo alegando a grito partido por unos relojes; que el mío es mejor; que no, porque el tuyo no sirve; que es mejor el mío. Cosas de picados. Alegaron sobre el precio, de los rubices que tenían, del lugar en que lo habían comprado. Discutían como que si estaban defendiendo algo importante.

Cuento popular hondureño.

- Explique, con ejemplos del texto, por qué este se clasifica como cuento popular.
“Con decirles que una vez, para un domingo estaba en la gallera de San Carlos, surgió una discusión entre unos de los más pudientes del pueblo alegando a grito partido por unos relojes”
- Investigue y escriba el nombre de dos narraciones escritas en lenguas indígenas (maya, náhuatl, garífuna o guaraní).

Popol-vuh → Los mayas

Chilam -balam

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Escriba tres regionalismos utilizados en el fragmento del cuento *La apuesta que ganó Juan Ríos con su reloj* y su significado. **R.M.**

Regionalismo	Significado
fregó	arruinar/ descomponer
pudientes	adinerados
aguantado	fuerte

- 3 Escriba tres ejemplos de frases cotidianas que utilicen el voceo.

• R.L.

- 4 Trace una línea para unir los vocablos indígenas hondureños con su lugar de procedencia. Investigue el significado. **R.M.**

(jagüilla)	→	Tolupán
(yapte)	→	Misquito
(múij)	→	Chortí
(tugulla)	→	Pech
(tukta)	→	Garífuna
(ajkanwa' r,)	→	Sumo
(b'atb'at)	→	
(úagüilla)	→	
(huirra')	→	
(xanb'ar)	→	
(sap)	→	
(kiki)	→	

LENGUA ORAL

- 5 Observe los vendedores y personajes de diferentes épocas e invente con su equipo una conversación acerca de sus actividades comerciales. **R.L.**



- 6 Comete con sus compañeros las normas de cortesía utilizadas en los sectores urbanos de Honduras. Compárelas con las que se usan en otras regiones rurales del país. Escriban sus conclusiones. **R.L.**

Sector urbano _____

Sector rural _____

Conclusiones _____

- 7 Organice una discusión acerca de la conservación de las lenguas indígenas en Honduras. Exponga sus recomendaciones para resguardar las mismas.

Recomendaciones

R.L.

LENGUA ESCRITA

- 8 Lea el siguiente informe del Sistema Nacional de Honduras. Seleccione cinco tipos de registro literario y elabore un álbum. **R.L.**

El Folclore Literario Hondureño

Constituye una de las manifestaciones más difundidas y vigentes, a pesar del proceso de erosión al que está siendo sometido debido a cambios sociales y tecnológicos, ocurridos durante las últimas décadas, no obstante todavía es posible registrar: cuentos, leyendas, mitos, casos, perras, refranes, loas, alabados, bombas adivinanzas, romances arrullos, décimas, remetálicas, brindis, piropos, composiciones en verso de teatro popular tradicional, poesía popular tradicional, juegos, rondas, y cantos infantiles, oraciones, pastorelas, canciones, chistes, dichos, y refranes.

- 9 Invente tres bombas utilizando vocablos indígenas incorporados al español. **R.L.**



PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y opine: ¿Es posible que el papel del emisor y receptor sea desempeñado por un mismo interlocutor? Explique.
- Exponga ejemplos de actitudes personales que más ventajas le han generado para establecer una adecuada comunicación con su familia y grupos más cercanos.

TOMA NOTA

Situación comunicativa

Una conversación puede ser informal, como la que se da entre un grupo de amigos y amigas; y formal, como la que se da entre los miembros de una empresa.



Al conversar se deben manifestar actitudes de tolerancia y respeto hacia las ideas de los demás.

EL PADRE (fragmento)

“Decidí realizar el viaje a espaldas de sus tutores del colegio y sin escribir antes a su padre, irrumpiendo inesperadamente en la carpa.

—¿De modo que también te llamas Tanio Urbino? La interrogante la formuló una voz gangosa.

—¿Dónde puedo ver a mi padre?

—Creo que si has venido por tu propia voluntad, enojarás a tu padre. Harías mejor en marcharte.

[...] Entre los allí reunidos nadie se movía para presentarle y, él se hallaba agarrotado y con los pies como de plomo [...]

—Tanio, tu hijo está aquí. Ha venido del colegio a verte”.

*Wilfredo Braschi, puertorriqueño.
(1918)*

LA CONVERSACIÓN

Una de las formas de expresión oral más utilizada es la conversación. En ella, los interlocutores (participantes) interactúan en un mismo lugar y momento. Por medio de la conversación se transmiten ideas, se expresan sentimientos, se formulan peticiones, etcétera.

Para que la conversación se desarrolle de un modo adecuado, es preciso que los interlocutores cooperen activamente: que cada uno de ellos aporte la información que se le pide, y no otra; que sea sincero y que se exprese con claridad. Paul Grice, un filósofo británico sostenía que cualquier interacción verbal está regida por el **principio de cooperación**.

En una conversación se pueden distinguir indicadores de la intención comunicativa como la entonación, énfasis, uso de expresiones particulares y reglas de cortesía.

INTERLOCUTORES DE LA CONVERSACIÓN

En una conversación pueden participar dos o más personas; sin embargo, la participación de muchos individuos puede entorpecer el proceso comunicativo.

En cuanto a los hablantes, el tipo de conversación que sostengan estará determinado por la edad, el grupo social, el género, el nivel de instrucción, el país y la localidad a la que pertenecen, y sus experiencias personales. Por ejemplo, una conversación entre centroamericanos será diferente a una entre jóvenes anglosajones. La diferencia no es solo por la región sino por el contexto social y cultural.

Los hablantes tienen una intención comunicativa que, además, determinará el tema: expresar sentimientos, compartir experiencias, entre otras.

TOMA NOTA

Reglas de la conversación

Para que la conversación se desarrolle adecuadamente es necesario que se tomen en cuenta dos principios.

- **Principio de cooperación**

Quienes participan en una conversación deben intentar ajustarse al tema que se ha fijado y si desean cambiarlo, hacerlo de manera aceptable.

- **Principio de cortesía**

Se manifiesta en la expresión de compañerismo, escuchar con paciencia; no imponerse de manera intrépida y declarar la discrepancia con respeto.

@INTERNET

El arte de conversar

www.revista.consumer.es/web/es/19991201/interiormente/

ELEMENTOS DE LA CONVERSACIÓN

En una conversación, como en toda forma de expresión oral, intervienen elementos verbales y no verbales:

- La entonación indica la intención comunicativa, esta evidenciará el mensaje que el hablante quiera transmitir.
- El lenguaje gestual acompaña al lenguaje oral en la conversación, los gestos utilizados corresponderán a las intenciones del hablante.
- Las normas de cortesía son parte importante de la conversación. Dependen de la relación entre los participantes y de la situación en la que interactúan.

ESTRUCTURA DE LA CONVERSACIÓN

La conversación suele presentar la siguiente estructura:

- **Apertura.** Consiste en un saludo o una llamada de atención con la que se da inicio a la conversación.

—¿Qué tal? ¿Qué cuentas?

- **Orientación.** En esta fase se presenta el tema o se orienta la conversación hacia él.

—Oye, me contaron que estás estudiando español...

- **Desarrollo.** Está formado por las distintas intervenciones de los interlocutores en las que estos cambian sus opiniones sobre el tema inicial y van incluyendo nuevos temas.

—Sí, me inscribí en un curso porque el tema me apasiona.

- **Cierre.** Es la parte final, en la que se da por concluida la conversación con alguna fórmula de despedida.

—Qué bien, te deseo suerte. Espero que nos veamos pronto. Hasta luego.

ACTIVIDADES

- 1 Investigue una de las tradiciones más hermosas de los pueblos indígenas del país, “El guanasco”. Escriba un diálogo según su estructura. **R.M.**

Estructura	Conversación
Apertura	Qué cuentas paisano?
Orientación	Plátame lo nuevo que ha pasado en Yarumela
Desarrollo	Pues, fíjate, lo mismo de siempre y algo de calor
Cierre	Bueno, a ver cuándo te caigo por ahí

- 2 Seleccione un tema de un programa de televisión y determine lo siguiente. **R.L.**

Lugar donde se desarrolla la conversación	
Intención de los participantes	
Características de los interlocutores (edad, género, etcétera)	
Entonación	
Lenguaje gestual	

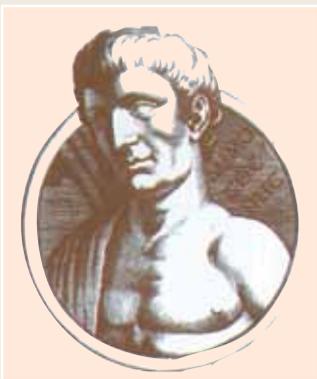
PARA COMENZAR

- Lea el fragmento titulado *Contra Filipo* y comente sobre las situaciones planteadas en él.
- Mencione ejemplos de discursos que ha tenido la oportunidad de escuchar.

TOMA NOTA

Fonación y la oratoria

- **Voz.** El tono de voz debe variar de acuerdo con la intención de cada momento del discurso.
- **Respiración.** Es necesario dominar la respiración de manera que no falte el aire en momentos importantes.
- **Dicción.** Es la manera de pronunciar las palabras. En el discurso es necesario emplear una dicción limpia y clara.



Demóstenes, político ateniense, es considerado uno de los oradores más importantes de la historia.

CONTRA FILIPO, SEGUNDO DISCURSO (fragmento)

“Repetidamente me vengo dando cuenta, varones atenienses, de que cuando se pronuncian discursos acerca de lo que Filipo hace y deshace por la fuerza contraviniendo las cláusulas del tratado de paz, los pronunciados en favor nuestro aparecen beneficiosos y justos y de que todos vosotros juzgáis que los oradores que acusan a Filipo dicen lo que deben decir. Pero también me doy cuenta de que no se pone en práctica absolutamente nada de lo que sería necesario hacer[...] Al revés[...] cuando más y más claramente se comprueba que Filipo comete transgresiones contra la paz que concluyó con vosotros y maquina proyectos contra todos los helenos, tanto más difícil resulta aconsejaros lo que debe hacerse”.

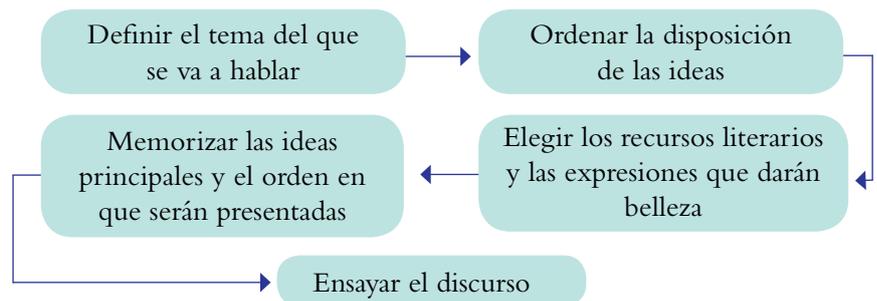
*Demóstenes, griego.
(385-322 a. de C.)*

LA ORATORIA

La oratoria es el arte de hablar con elocuencia. Tiene tres momentos bien definidos: la **intención** es el objetivo que persigue quien pronuncia el discurso: conmover, convencer, apelar o llevar a la reflexión, entre otras. La **situación** se refiere al lugar y las circunstancias en las que se presenta el discurso: un auditorio, un espacio abierto, un salón de conferencias. El **discurso estético** busca expresar pensamientos o sentimientos de manera agradable y bella.

ESTRUCTURA DE LA ORATORIA

Para preparar un discurso oratorio hay que tener en cuenta la siguiente estructura:



LA EXPRESIÓN CORPORAL

El orador utiliza la postura, los movimientos corporales y los gestos faciales como parte de la expresión para agregar sentido a lo que se dice.

Los gestos del auditorio sirven de retroalimentación al orador. Por medio de ellos puede establecer el efecto que su discurso tiene sobre las personas. Un buen orador interpreta la reacción de su auditorio.



El orador debe dominar el tema de su discurso.

EL DISCURSO

Es la exposición oral de alguna extensión hecha con el fin de persuadir. Se encuentra conformada por tres aspectos que son: tema o contenido del discurso, orador y auditorio. El orador u oradora debe convencer a un auditorio; para ello su discurso debe ser simple y claro. El orador se propone alcanzar algunos propósitos:

- **Entretener.** Busca una reacción de agrado, complacencia del auditorio.
- **Informar.** Persigue la clara comprensión de un asunto o idea, o resuelve una incertidumbre.
- **Convencer.** Pretende influir sobre los oyentes para modificar o transformar sus opiniones.
- **Persuadir.** Busca una respuesta de adhesión o acción.

ESTRUCTURA DEL DISCURSO

En todo discurso se distinguen cuatro partes básicas:

- **Exordio o apertura.** Su función es fijar el interés del receptor y establecer el tema, tesis u objetivo.
- **Exposición o narración.** Es la parte más extensa del discurso y cuenta los hechos necesarios para demostrar la conclusión que se persigue. Debe ser claro, breve y verosímil.
- **Argumentación.** Es la parte donde se aducen las pruebas que confirman la propia posición revelada en la tesis de la exposición y se refutan las de la tesis que sostiene la parte contraria.
- **Peroración o cierre.** Es la parte destinada a lograr la participación emotiva (compasión, indignación, piedad, entre otros) del público. Resume y sintetiza lo que fue desarrollado, creando una impresión final positiva.

@ INTERNET

Discursos de Demóstenes

[www.antorcha.net/
biblioteca_virtual/politica/
demostenes/2.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/politica/demostenes/2.html)

ACTIVIDADES

1 Consulte la página de Internet y lea el fragmento del discurso *Contra Filipo*. **R.M.**

- Explique ¿cuál era la intención del orador?
Exhortar a los atenienses a que despertaran de su falsa seguridad y pedir que se extendiera a Tracia.

- Imagine y describa el contexto donde fue pronunciado este discurso.

En la guerra contra los macedonios

- Explique cuál es el propósito de ese discurso.
Hacer que el pueblo ateniense se liberara de los opresores

- Imagine y describa qué postura corporal debió tener Demóstenes al pronunciar su discurso. **R.L.**

2 Prepare un discurso y complete. **R.L.**

Tema del discurso	
Propósito del discurso	
Auditorio	
Impresión final	

3 Establezca la diferencia entre oratoria y discurso. **R.M.**
Oratoria es el arte de hablar con elocuencia,. Discurso es el razonamiento o exposición sobre algún tema.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y comparta si está de acuerdo o no con lo planteado.
- Comente sobre las formas o medios por los cuales las personas pueden expresar sus ideas o sentimientos respecto a un tema.

TOMA NOTA

Asamblea escolar

En ella se reúnen los distintos sectores que conforman la escuela: alumnos, maestros, padres de familia.

Su objetivo es llegar a acuerdos y tomar decisiones sobre diversos asuntos del quehacer escolar.



Las asambleas buscan tener un consenso.

CÓMO SER FELIZ (fragmento)

“De vez en cuando creo que nadie me comprende, que estoy solo y sin amigos, porque hablo y parecen no escucharme [...] O bien se enredan unas palabras con otras y no consigo decir a nadie lo que siento.

Si a ti te pasa eso, haz como yo: me asomo a la ventana y digo: 'El mundo está cortado para mí, lo hicieron a mi medida, lo que falta es que me ajusten el traje'. Así que voy y hablo con quién debo hablar, me olvido del susto, del miedo o de la rabia y hago las paces conmigo y los demás.

Pido ayuda a quien sabe darla y luego, descubro que no estoy solo y que estar triste de cuando en vez es necesario para apreciar más el ser feliz”.

*Montserrat Rull, colombiana.
(1931-2009)*

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

- **Charla.** Conferencia breve en la que una persona expone sus ideas sobre determinado tema.
- **Diálogo.** Discusión de distintos puntos de vista para intentar lograr un acuerdo o un acercamiento entre posturas.
- **Debate.** Un grupo de personas trata un tema en discusión informal con la ayuda de un moderador. En él se exponen argumentos a favor o en contra del tema seleccionado.
- **Mesa redonda.** Un grupo de personas expertas discute acerca de un tema ante un auditorio. No debe de esperarse, necesariamente, un acuerdo entre los participantes.
- **Foro.** Un grupo de personas expresa su opinión respecto a un tema con la ayuda de un moderador.
- **Panel.** Discusión entre un grupo de personas para tratar un tema de manera pública. Los discursos de los protagonistas se transforman en exposiciones.
- **Conferencia.** Disertación o exposición pública sobre algún tema científico, técnico o cultural.

ACTIVIDADES

1 Organice con su salón de clase una mesa redonda. **R.L.**

- Proponga el tema a discutir: _____
- Argumente su propuesta: _____
- Nombre a la persona que crea adecuada para ser moderador o moderadora: _____
- Enumere a las personas que propondría como expositores: _____
- Escriba, luego de realizarse la mesa redonda, tres conclusiones respecto al tema discutido.

1. _____
2. _____
3. _____

PARA COMENZAR

- Lea el texto y comente sobre la diferencia fonética que encuentra en las palabras marcadas.
- Pronuncie la palabra pingüino quitándole los dos puntos sobre la u ¿qué sucede? ¿a qué conclusión llegó?

TOMA NOTA

Historia

Antiguamente se usaba la *q* ante las vocales *a*, *o*, interponiendo la letra *u*, que se pronunciaba como tal: *quando*, *quatro*.

En las combinaciones *que*, *qui*, sobre la *u* se escribía diéresis para indicar que debía pronunciarse. Por ejemplo: *qüestión*.



No tienen otras armas salvo las armas de las cañas quando están con la simiente, a la qual ponen al cabo de un palillo agudo [...] (La carta de Cristóbal Colón.)

UN CUENTO DE HUMILDAD (fragmento)

“Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino, al que su andar lento y torpón impedía siquiera acabar las carreras. Un día el zorro, el encargado de organizarlas, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino. Todos pensaban que era una broma, pero aún así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron. Este no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio”.

*Pedro Pablo Sacristán, español.
(1973)*

La diéresis aparece sobre la *u* cuando esta se pronuncia después de la *g* y seguida de las vocales *e*, *i*. Ejemplos: pingüino, lingüística, paraguero.

Dentro de una misma familia léxica o de la conjugación de un determinado verbo se pueden encontrar formas o términos que lleven diéresis, aunque la palabra de la que deriven no la lleve. Ejemplos:

antiguo	→	antigüedad
lengua	→	lingüista
aguar	→	agüé
averiguar	→	averigüé

En ocasiones también se encuentra la diéresis dentro de textos poéticos. Aparecerá entonces sobre una vocal de un diptongo para indicarnos que la secuencia de las vocales debe pronunciarse en dos sílabas diferenciadas, como si fuera un hiato.

Como tórtola viuda quedé, pero no sin ramo, pues en el de una taberna estuve arrullando tragos.

Francisco de Quevedo, español.

ACTIVIDADES

1

Ubique la diéresis donde corresponda. **R.M.**

- Todos los pinguinos habitan en los océanos del Hemisferio Sur.
- Tanto sabios como brujos tenían fórmulas secretas para preparar unguentos.
- La lingüística es el estudio científico de la lengua.
- Se denomina desagüe a los sistemas diseñados para drenar el agua.
- No sentía vergüenza al tocar tan mal la guitarra.
- En la antigüedad, los paraguas eran muy diferentes a los actuales.
- Es preciso que averigüe en qué lugar he dejado la jeringuilla.
- Averigüé en qué fechas te interesan las vacaciones.
- La cigüeña averiguó desde el cielo dónde estaba la culebra.
- Fui a ver la obra del pedigueño del puente.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1** Lea, con entonación, la fábula *El caballo y el asno*. **R.M.**



El caballo y el asno son equinos.

Tenía un hombre un caballo y un asno. Un día que ambos iban de camino, el asno le dijo al caballo durante el trayecto:

—Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo se hizo el sordo y el asno cayó, agotado de fatiga, y

murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo dijo suspirando:

—¡Qué mala fortuna tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo, ahora tengo que cargar con todo, y la piel encima!

Moraleja: Si los grandes hacen causa común con los pequeños, los dos aseguran este modo de su vida.

Esopo, griego.

- Describa las características que hacen de esta narración una fábula.

Personajes	<u>Los personajes son animales (el caballo y el asno)</u>
Actualidad de la fábula	<u>Debemos tener solidaridad con personas que se encuentran en dificultades.</u>

- Escriba las partes que conforman esta fábula.

Exposición	<u>Tenía un hombre un caballo y un asno. Un día que ambos iban de camino, el asno le habló al caballo.</u>
Nudo	<u>El caballo se hizo el sordo y el asno cayó, agotado de fatiga y murió. El caballo recibió toda la carga.</u>
Desenlace	<u>El caballo reconoció su error y se arrepintió.</u>

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2** Analice en equipo el significado de la moraleja de la fábula *El caballo y el asno*, luego, en el recuadro, escriba las opiniones de sus compañeros. Haga uso de palabras regionales del país.

R.L.

- 3** Invente una conversación entre dos amigos. Utilice palabras indígenas incorporadas al español. **R.L.**

zopilote

escuincla

chocolate

tamal

milpa

tucán

petate

cacao

(Amigo 1) _____

(Amigo 2) _____

PARA COMENZAR

- Converse con sus compañeros y compañeras acerca de títulos de libros que ha leído y sus respectivas disciplinas.
- Lea el fragmento y comente sobre la importancia de las bibliotecas para el rescate de la cultura.
- ¿Considera que los libros digitales sustituirán a los libros en formato de papel?



Las bibliotecas virtuales son colecciones de libros digitalizados a disposición de los usuarios a través de Internet.

PRIMERAS BIBLIOTECAS (fragmento)

“Las primeras bibliotecas datan de más de tres mil años antes de la era cristiana. Se considera que entre las más antiguas están los templos egipcios, donde existían papiros con temas científicos y teológicos.

Sin embargo, fue la civilización grecorromana la que estableció la noción y la palabra biblioteca. En el siglo V a. de C., las grandes escuelas de filosofía comenzaron a crear colecciones de libros para uso de sus estudiantes.

Así nacieron las bibliotecas institucionales, que vinieron a agregarse a las privadas que ya existían, como la de Aristóteles el mayor compilador de “libros” (constituídos por rollos) de esta época”.

Editorial Santillana.

Un libro es un conjunto de hojas manuscritas o impresas, encuadernadas o cosidas juntas. Para la [UNESCO](#) estos deben tener como mínimo cincuenta páginas y ser de publicación no periódica.

CLASIFICACIÓN

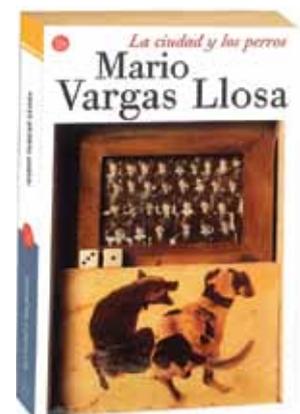
Los libros se clasifican según el fin para el cual fueron elaborados:

- **Libros recreativos.** Son textos literarios escritos para el disfrute del lector. Algunos de ellos son las novelas, libros de cuentos, poemarios, obras teatrales, antologías de mitos y leyendas, entre otros.
- **Libros de consulta.** Ofrecen información breve sobre temas muy variados. Entre ellos se encuentran los diccionarios, los atlas y las enciclopedias.
- **Libros de texto o estudio.** Desarrollan el contenido de una asignatura específica adecuándose al programa de esa materia.
- **Libros complementarios.** Son libros especializados en un área del conocimiento (arte, deportes, computación, música, superación personal, entre otros).

PARTES DEL LIBRO

Para encontrar la información que se necesita, el libro está organizado en varias partes o secciones. El primer paso para obtener una visión general del libro es revisar la cubierta y la contraportada.

La cubierta es la parte exterior del libro. Aquí aparece el título del libro, el nombre del autor o autora y la editorial. Es frecuente encontrar en esta sección una ilustración que llame la atención.



Cubierta o portada.

GLOSARIO

UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

TOMA NOTA

Leer es crecer

Los libros y la lectura son una herramienta de superación personal y social. La selección y uso de un “buen libro” es como tener un buen amigo. Pero para que eso suceda hay que aprender a ser amigos del libro, saber entenderlo, oír, sentir y a conversar con él.

Los países invierten en educación con el fin de incrementar la población alfabetizada. Pero, al contrastar las cifras índice de lectores, se observa una pobreza importante, porque quien sabe leer, no lo hace.



Codex romano. El extenso papiro da paso al pergamino cosido: el libro ha nacido.

En la **contraportada** suele haber una biografía del autor y una breve información del contenido del libro. Algunos libros tienen solapa. En este espacio generalmente se encuentra una serie de títulos publicados por el autor o autores cuyo material ha sido publicado por la misma editorial. Otros libros muestran en sus primeras páginas un índice. Esta sección indica los títulos de los temas y remite a las páginas donde se encuentran. Al avanzar en el contenido del libro se encuentran las siguientes partes:



Contraportada.

- **Prólogo o prefacio.** En este apartado se presenta un comentario del contenido del texto. Su autor es un experto que lo ha estudiado con detenimiento.
- **Introducción.** Expone los objetivos del libro. Generalmente se encuentra en libros de contenido científico o informativo, no así en textos de ficción o poesía.
- **Cuerpo.** Contiene el desarrollo de los temas. Puede estar organizado en unidades, apartados, capítulos y otros.
- **Glosario.** Incluye las palabras de difícil comprensión empleadas en el texto, con sus respectivas definiciones. En algunos casos se trata de un vocabulario especializado.
- **Bibliografía.** Contiene la lista de libros, revistas, páginas de Internet y otros materiales consultados.
- **Anexo o apéndice.** En este pueden aparecer esquemas, gráficas, fotografías o una serie de elementos que, sin ser imprescindibles, enriquecen el texto porque aclaran y complementan su contenido.

ACTIVIDADES

1

Lea los textos e indique según su contenido en qué tipo de libro lo clasificaría. R.M.

Algunas especies de plantas vasculares que habitaban ambientes más áridos, evolucionaron hacia estrategias reproductivas independientes.

Texto o estudio

Amistad: confianza y afecto desinteresado entre las personas.

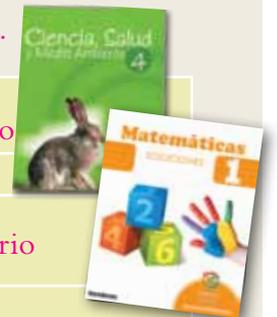
Consulta

El cuerpo de la cámara es una caja donde se aloja la película y que contiene además un soporte para el objetivo, el cual reproduce, sobre la película, el motivo.

Complementario

Aristides comenzó a sentir un miedo que le ponía seca la boca e instintivamente se llevó la mano a la bolsa buscando su bien afilada navaja. El extraño lo vio de reojo y le habló.

Recreativo



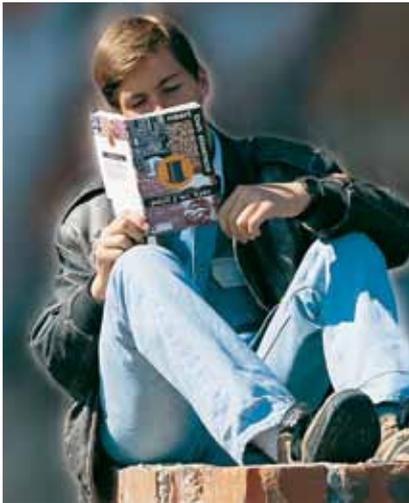
2

Revise un libro de su interés y escriba la información que contiene. R.L.

Parte del libro	Descripción
Cubierta	
Contraportada	
Anexo	

PARA COMENZAR

- Comente, con sus compañeros y compañeras, sobre qué trata la lectura.
- Identifiquen la idea principal de la lectura.
- ¿Qué características presenta el fragmento que facilitó su comprensión?



Los libros son fuente de conocimiento. Una gran parte de las actividades escolares, incluso las del área científica, se basan en la lectura.

GLOSARIO

Análisis. Separación completa de las partes de un todo hasta llegar a conocer y comprender sus elementos.

LA EPOPEYA DE LA CONQUISTA (fragmento)

Los aztecas llegaron al Valle de México en 1325 [...] De seguro se sintieron sometidos al hechizo de la vegetación exuberante, de los lagos apacibles, del cielo diáfano y de los volcanes gigantes, embellecidos por la nieve que decora sus cumbres. Lentamente construyeron su ciudad y más tarde su imperio: su ciudad con el trabajo; su imperio con la guerra. Primero sometieron a los vecinos y celebraron con ellos alianzas militares; después subyugaron a pueblos y tribus que habitaban en comarcas distantes. Siempre, en todos los tiempos y en todas las zonas geográficas, la codicia de poder y de gloria de los pocos que mandan, utilizando la ignorancia y la fuerza de los muchos que obedecen, ha sido el origen de los grandes imperios.

Jesús Silva Herzog, mexicano.

ORGANIZACIÓN DE LA LECTURA

Cuando un lector o lectora abre un libro o se sienta frente a la computadora para leer un texto de Internet, intenta comprender el mensaje para **analizar**, interpretar o hacer una crítica del contenido. Por tanto es importante conocer que en la lectura de un texto intervienen tres etapas:

- **Etapla estructural o analítica.** En esta etapa el lector o lectora debe indagar acerca de qué trata el texto. Puede ser un texto científico o literario. Para saber qué tema aborda un texto, es suficiente con leer la introducción, el prólogo, revisar los contenidos que se detallan en el índice o leer algunos párrafos. Esto ayudará a determinar si el texto es adecuado al nivel de comprensión, intereses y necesidades del lector o lectora. En esta etapa es importante saber interpretar y seleccionar el mensaje, es decir, saber leer para comprender el contenido del escrito. Saber distinguir lo fundamental de lo accesorio; los hechos, de las opiniones; lo comprobado de lo discutible. Ejemplo, en este texto *La bola de fuego*, el lector debe descubrir: ¿Qué tipo de libro es? ¿En qué partes está dividido? ¿Qué asunto trata? ¿Qué es lo que busca expresar? ¿Qué problemas quiere mostrar o solucionar? ¿Por qué? ¿Conozco el vocabulario? ¿Cuál o cuáles ideas principales contiene?.

Santos vivía en las proximidades del lago Yójoa. Su actividad principal era sembrar maíz y frijoles para venderles el producto a conocidos clientes del lugar. Un día le dijo a su mujer:

—Prepárame almuerzo porque iré a Isla Grande por unos sacos de granos. Mi retorno será por la tarde. Dos kilómetros habría navegado, cuando un fuerte viento comenzó a remover las aguas. Santos era un buen remador. Sabía que después de varios tumbos pequeños se formaban dos grandes. Para impedir que estos últimos hicieran zozobrar la pequeña embarcación era necesario que se desviara un poco de su curso, haciéndola moverse unos pocos metros en dirección de la ola. [...]

—¿Qué hago? —se preguntó con cierta angustia el hombre—. Tendré que arrojar al agua este maíz, pero entonces ya no podré comprarle medicinas a mi hijo enfermo.

No había terminado de pensar esto, cuando una gran bola de fuego apareció frente a él [...].

Longino Becerra, hondureño.

TOMA NOTA

Buen lector

La diferencia entre un buen lector de un no-lector radica en el proceso de comprensión de lo leído, no tanto en el número de palabras leídas u oralizadas sin cometer errores. Lo importante no es solo la comprensión lectora en sí misma, sino el camino seguido para alcanzarla.

- **Etapa interpretativa.** Consiste en descubrir el mensaje que el autor o autora del texto quiere decir o transmitir. Para que esta comprensión sea efectiva, es importante que el lector conozca la terminología empleada en el texto. Si encuentra palabras cuyo significado desconoce, es importante que recurra al diccionario. Otro aspecto fundamental es la identificación de las oraciones o ideas principales, pues ellas construirán el eje del mensaje.

Idea principal { *La extensión latitudinal de América, la cercanía de los océanos y la desigual extensión de la superficie emergida en el norte, centro y sur del continente, son fundamentales para explicar distintas variables naturales, como la gran diversidad climática y biogeográfica. Esto hace de América una región extremadamente rica en recursos naturales.*
América enfrenta dinámicas demográficas, urbanas y ambientales que requieren analizar el continente desde una perspectiva integral.

Editorial Santillana, Chile.

@INTERNET

Proceso de lectura

www.slideshare.net/EDWINCARHUACHI/proceso-de-lectura

El ejemplo anterior presenta un texto científico. En la etapa interpretativa, el lector debe buscar el significado de las palabras que no comprenda, ejemplo: latitudinal, biogeográfica, demografía. A su vez, debe tener claridad sobre conceptos como geografía y educación ambiental.

- **Etapa crítica o evaluativa.** El lector o lectora se convierte en receptor activo y emite sus propias opiniones acerca del texto. Expresa qué le ha gustado y qué no, si está de acuerdo o no con el contenido del texto.

ACTIVIDADES

- 1 Lea la fábula *La perra y su sombra*. **R.M.**

Una perra que tenía un trozo de carne vadeaba un río. Habiendo visto su sombra en el agua, creyó que era otro perro que tenía un mayor pedazo de carne. Por lo cual, dejando su propio trozo, hizo esfuerzos por arrebatar el de aquel. Mas le aconteció quedarse privada de ambos, pues el uno no lo alcanzó, porque nada era; el otro, porque lo arrastró el río. Moraleja: para el hombre ambicioso es oportuno este discurso.

Esopo, griego (S. VI a. C.)

- Aplique las distintas etapas de la lectura.

Etapa estructural	¿De qué trata el texto? de la ambición
	¿A qué género pertenece? fábula
Etapa interpretativa	¿Cuál es el mensaje del texto? ¿Por qué querer tener más desvalorando lo que tenemos?
Etapa crítica	Su opinión acerca del texto R.L.

- 2 Seleccione el editorial de un periódico y siga las instrucciones para comprender la lectura. **R.L.**

- ¿Qué me expresa el título?
- ¿Sobre qué pienso que hablará el texto?
- ¿Qué quiere significar dicho título?
- ¿Qué idea general obtuve de esta primera lectura?
- ¿De qué habla el texto? (No necesita memorizar basta con tener una vaga idea)
- De cada párrafo que leo, ¿qué es lo esencial y qué lo secundario? Subráyelo (Coloque al margen con abreviaturas, la síntesis de lo que es esencial en cada párrafo).
- Una vez subrayado el texto, ¿qué técnica elijo para seguir analizándolo? (Resumen, síntesis, cuadro sinóptico, cuestionario)
- ¿Qué recuerdo del análisis realizado? (Fije sus ideas)



SIGNIFICACIÓN DE LA LECTURA

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y durante la lectura trate de imaginar las escenas. Comente acerca de los sentimientos que le produjo esta lectura.
- Comente los valores o antivalores plasmados en el fragmento *El mendigo*.
- Exprese el nombre de un libro que haya leído y que tenga un significado especial para usted.



Toda lectura tiene un significado personal y social, es decir, puede influir sobre muchas personas.

EL MENDIGO (fragmento)

“Serían como las 10 de la mañana, ya el sol mordía duro cuando la enfermera jefa mandó a un empírico que sacara de un brazo al señor Mauro del asilo de inválidos. No lo estaba esperando nadie en la puerta, por supuesto que no. Solo era que el establecimiento, ya muy recargado de asilados, sacaba a un inválido, pero inválido de veras, a la vacuidad repleta de la ciudad. [...]

Con los ojos lechosos de tiempo, abiertos de sorpresa y desconcierto, el anciano mira el enneblinado mundo que rodea su vejez: los buses que transitan atestados de gente, los automóviles, los vendedores, la avenida abigarrada de gente que se olvidó de ser humana”.

Mina Cisneros, hondureña.
(1926)

SIGNIFICADO PERSONAL DE LA LECTURA

Leer es pasar directamente de lo que está escrito a la comprensión de ese escrito. La lectura es una actividad que va más allá del “descifrar”; o sea, del simple traducir el escrito en forma oral para poderlo comprender. Leer significa fabricar un sentido personal a partir del escrito.

Saber leer exige descifrar los signos escritos y comprender el significado. Muchas veces se lee sin comprender; es decir, se descifra el texto sin traducir su mensaje, sin entender lo que el autor o la autora quiso expresar, sin darle significado.

El lector debe captar las ideas, no se contenta con leer letras. Leer un libro supone una actitud de diálogo y de crítica hacia el autor o la autora. Leer es interrogar al escrito para obtener las respuestas adecuadas a lo que se busca. Leer es sacar un sentido “nuestro” del escrito, porque cada persona se pregunta cuestiones diferentes.

ACTIVIDADES

1

Lea el fragmento de *La magia de las palabras*.

Mi oficio es la escritura. El único material que uso son palabras. Palabras... palabras... palabras de este dulce y sonoro idioma español. Están en el aire, las lleva y las trae el viento, puedo tomar las que quiera, son todas gratis, palabras cortas, largas, blancas, alegres como campana, amigo, beso, o terribles como viuda, sangre, prisión. Infinitas palabras para combinarlas a mi antojo, para burlarme de ellas o tratarlas con respeto, para usarlas mil veces sin temor a desgastarlas.

Isabel Allende, chilena.

- Emita su juicio personal acerca de lo leído.

R.L.

PARA COMENZAR

- Lea el texto y subraye las frases o palabras donde se empleen paréntesis o comillas.
- Omite en el fragmento las expresiones que están en paréntesis. ¿Considera que ha cambiado el significado del mensaje?
- ¿Cuál cree que es la función de los paréntesis?

BIOGRAFÍA DE GEORGE SAND (fragmento)

“Escritora (1804-1876) de nacionalidad francesa que escandalizó por su manera de vestir, lucía trajes de hombre y por su intensa vida intelectual (un espacio negado para las mujeres de ese entonces).

También fue necesario cambiar su nombre (Aurore Lucie Dupin), por “George Sand”. Uno de sus amores fue Federico Chopin, a quien escribió: “Te amo. Seré tu musa”.

Sus tendencias políticas se definieron por la democracia y el socialismo. Su doctrina quedó reflejada en *La Revue indépendante* y *L’Eclairneur* (periódicos que fundó”).

Revista de Literatura N° 431, Francia
Mayo, 2004.

TOMA NOTA

Lenguaje cotidiano

En las conversaciones, a veces, se utilizan signos de puntuación para describir situaciones, o dar matices nuevos a lo que decimos. Ejemplo:

- Bueno, hagamos un paréntesis en el trabajo para descansar.

En este caso, la palabra "paréntesis" significa dar un receso.

Las normas para el uso del paréntesis y las comillas son:

Signo	Funciones	Ejemplo
Los paréntesis	Sirven para separar datos intercalados en la oración, especialmente fechas.	<i>Como resultado de la Guerra Hispanoamericana (1938), Puerto Rico pasa a las manos de los Estados Unidos.</i>
	Se usan para separar aclaraciones o traducciones de lo dicho.	<i>El arte abstracto (que no pretende reproducir la realidad fielmente) ha influenciado a muchos pintores.</i>
Las comillas	Encierran palabras textuales y/o resaltadas.	<i>Contempló la escultura, y dijo, suspirando: “¡Es más hermosa, en persona, que en los libros!”</i>
	Destacan las palabras usadas con ironía, así como palabras extranjeras.	<i>Tu “brillante” idea nos valió a todos un castigo. Me quedé en “shock”.</i>

ACTIVIDADES

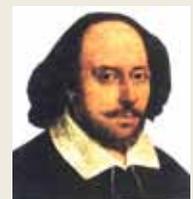
1 Coloque los paréntesis y las comillas que hagan falta en las oraciones. **R.M.**

- El descubrimiento de América (1492) acercó dos mundos (que no se conocían).
- El director anunció: La ganadora del certamen de dibujo es “Ana Morales”.
- Esa corriente artística se conoció como “Art Nouveau” arte nuevo.
- ¿Puedes traerme unos materiales de arte del “shopping center”?
- Corrió hacia la puerta y exclamó: ¡Felicidades!
- El secretario dijo: “todos estamos listos para erradicar la pobreza”.
- En educación la voz latina “magister” (el que sabe se refiere al maestro).

2 Coloque los paréntesis omitidos, según la norma ortográfica. **R.M.**

“Mucho ruido y pocas nueces” es una obra teatral en forma de comedia escrita por William Shakespeare:

LEONATO- “Si jura, señor, no lo hará en falso. A don Juan Déjeme darle la bienvenida, señor.



W. Shakespeare



El pintor español Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) es la figura principal del cubismo.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1 Lea la fábula *Los poderosos y los débiles*. **R.M.**



La taltuza es un roedor

La taltuza sale de su escondite, y observa que por ahí anda un caballo de hermosísima alzada, que no disimula el orgullo de su porte.

El leve ruido de la taltuza llama la atención del caballo, que se acerca y trata de aplastarla con el casco. El animalito le reclama:

—¡Caramba con vos, no tenés el menor respeto por los demás!

Y el caballo contesta:

—¿Por qué tendría que respetarte, si nunca estarás en condiciones de imponerte sobre mí, que soy tan grande y poderoso? Y pasa encima del pequeño roedor. Con tan mala suerte que sus dos patas delanteras se hundan, quebrándose, en una de las galerías subterráneas construidas laboriosamente por la taltuza.

David Escobar Galindo, salvadoreño.

- Determine los aspectos a destacar por etapa.

Análisis

La obra trata de la arrogancia de un caballo y la sencillez de la taltuza.

Interpretación

El respeto se le debe tener a todos los seres, por muy pequeños que parezcan.

Crítica

Estoy de acuerdo con el escritor todos somos importantes en el ciclo de la vida, por lo tanto valemos por igual.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

2 Escriba una síntesis de los fragmentos donde utilice un vocabulario regional. **R.M.**

BENEDICTO: La torpe transgresión de un niño de escuela que, en su alegría por haber encontrado un nido de pájaros, lo muestra a su compañero, quien se lo roba.

Niño triste porque su compañero lo dejó sin nido ni pájaro.

En las playas de todo el mundo se reúnen los niños. El cielo infinito se encalma sobre sus cabezas; el agua impaciente se alborota.

Conmemoración de la semana mayor.

3 Invente un cuento a partir del título: *El libro feliz y el gigante bondadoso*.

- Utilice las normas para el uso de los paréntesis y las comillas, el guion mayor y el guion menor.



R.L.



LENGUA ORAL

4 Seleccione un libro de su interés. **R.M.**

- Lea el prefacio y escriba tres ideas importantes presentadas en él.

La dama de las camelias

La trama es sencilla, bien contada y capaz de atrapar el interés del lector.

Es bueno recordar que las obras que perduran son las que mejor han sabido interpretar, transmitir y describir el espíritu de su tiempo.

Este período fue de gran prosperidad para la burguesía, Francia se preparaba para la expansión económica.

- Comparta con sus compañeros y compañeras de clase las ideas encontradas. **R.L.**

5 Reúnanse en equipo. **R.L.**

- Discuta sobre la moraleja de la fábula *Los poderosos y los débiles*.
- Analice cómo esta fábula puede aplicarse a la sociedad. Escriba tres conclusiones y expónganlas en clase.

a _____

b _____

c _____

LENGUA ESCRITA

6 Visite la biblioteca de su centro escolar y escriba el nombre de cuatro libros según su clasificación. **R.M.**

Clasificación	Nombre de libro
Recreativos	Las aventuras de Tom Sawyer
De consulta	Diccionario prehispánico de dudas
De texto o estudio	Aritmética
Complementarios	Orientación vocacional

Lea la fábula *La mona* del escritor Tomás de Iriarte. Escriba el significado personal de esta fábula.

Había una vez una mona que quería ser mucho más admirada que todas sus compañeras.

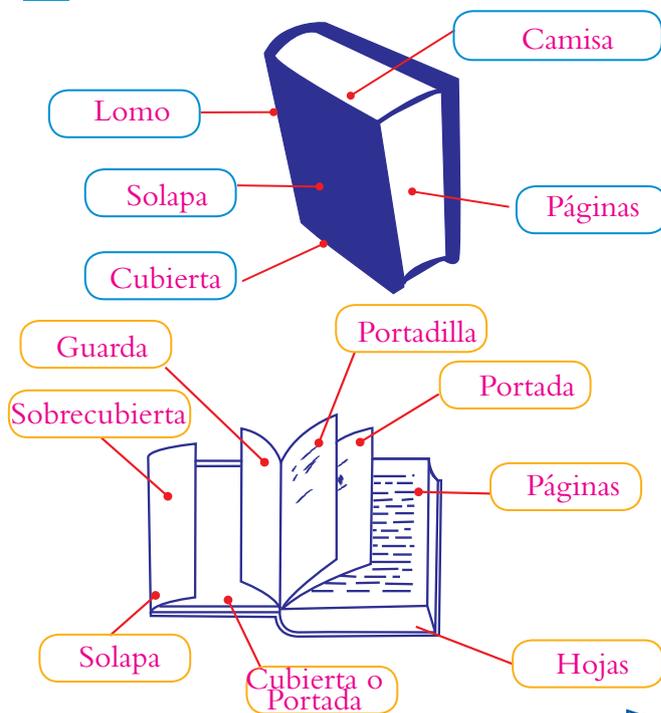
Entonces, decidió hacerse un colorido vestido de seda y hasta un coqueto sombrero para poder distinguirse de las demás.

Las otras monas, al verla, creyeron que se encontraban frente a alguien muy importante y comenzaron en ese mismo instante a hacerle toda clase de reverencias.

Deslumbradas, las tontas monas, hacían todo lo que la mona vestida les pedía, cayendo sin darse cuenta en muchas y variadas tonterías.

Finalmente las monas se dieron cuenta de que la buena ropa no entrega la ciencia ni otorga la sabiduría a quien la lleva, y que aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

7 Investigue y escriba las partes de un libro. **R.M.**



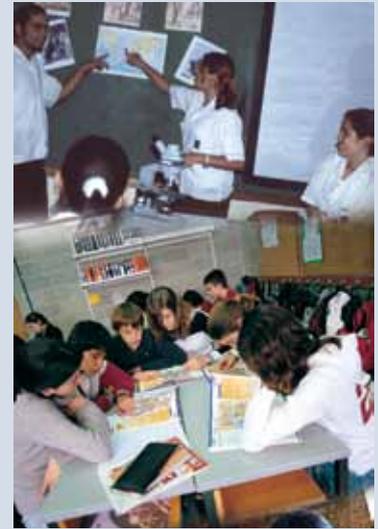
EXPONEMOS NUESTRAS IDEAS EN EQUIPO

Una exposición es una técnica de la comunicación oral que permite informar, convencer, cuestionar acerca de un tema; se realiza en clase por un estudiante o un grupo de estudiantes, con el acuerdo del maestro. Es valiosa porque permite que la audiencia tenga nuevos conocimientos de un tema, mientras el que expone se beneficia en su desarrollo comunicativo.

Con frecuencia la exposición oral se hace ante un auditorio o conjunto de oyentes, que a veces pueden interrumpir al emisor para hacerle alguna pregunta o un comentario.

Para hacer una exposición oral se debe tener en cuenta:

- Qué tema va a tratar en la exposición.
- Qué ideas se van a desarrollar.
- En qué orden van a ser expuestas.
- Recursos y materiales de apoyo: pizarra, diapositivas, transparencias, ordenador.
- Qué tono se va a adoptar (informal, serio, divulgativo).
- La postura del cuerpo.
- Uso de las manos.
- Mantener contacto visual con el público.
- Tener un adecuado tono de voz.



Para tener éxito en la presentación, se debe preparar minuciosamente el contenido de la exposición, así como los recursos y materiales de apoyo y la forma de expresión.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

Realicemos un debate R.L.

1 Reúnanse en tres grupos y organicen un debate. El tema: **La influencia de la migración en la lengua.**

El primer grupo debe afirmar que los migrantes han modificado el lenguaje en sus países de origen. El segundo debe negar esta afirmación. El tercero cumplirá la función de público y de moderador.

2 Evaluación del debate: **R.L.**

Se usó el tono moderado.		
Se respetaron los turnos de las intervenciones.		
Se resolvieron las dudas o aclararon conceptos.		
Los argumentos se basaron en datos confiables.		
Los argumentos fueron entendidos sin dificultad, por el auditorio.		
Las ideas presentadas eran coherentes.		
El debate se cerró con una conclusión de cada grupo.		

SÍ	NO

Formación de los grupos

Uno: defenderá la postura afirmativa con distintos argumentos para sostener esa opinión. Deberán apoyarse de datos estadísticos, ejemplos reales de su país y opiniones de expertos.

Dos: negará la postura del grupo uno con distintos argumentos.

Tres: se encargará de elaborar y hacer las preguntas adecuadas para el debate. Para ello, investigará previamente el tema; además deberán elegir al moderador, así como planificar el tiempo del debate, presentación de argumentos, las contra preguntas del moderador, entre otros.

Moderador: será el encargado de evaluar a los dos grupos del debate y señalar cuál de las dos tuvo más credibilidad.

ESCRIBAMOS ORDENADAMENTE

Todo texto tiene un conjunto de ideas que giran alrededor de un tema que deben tener un orden, de modo que el receptor pueda identificar las relaciones entre unas y otras; de esta forma percibirá el texto como un conjunto coherente y ordenado y así podrá comprender fácilmente la información. Para que un texto resulte coherente se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Tener un hilo conductor del tema.
- Ordenar las ideas.
- Todas las partes deben perseguir la unidad.
- El receptor debe comprender el texto.
- El texto debe tener una finalidad.



Los amigos

Mientras dos amigos viajaban por el desierto discutieron. El ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: “Hoy, mi mejor amigo me ofendió”. Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. De pronto, el que había sido ofendido comenzó a ahogarse, y el otro lo salvó. Al recuperarse, tomó un estilete y escribió en una piedra: “Hoy, mi mejor amigo me salvó la vida”.

Intrigado, el amigo preguntó:

—¿Por qué, antes, escribiste en la arena y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

—Cuando un gran amigo nos ofende, debemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo todo; sin embargo, cuando nos pasa algo grandioso, debemos grabarlo en la piedra de la memoria y el corazón, para que permanezca para siempre.

Anónimo.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

1 Escribamos un cuento. R.L.

- Formen equipos de trabajo.
- Imaginen un héroe o heroína real: puede ser un príncipe o princesa, un huérfano aventurero, un animal perdido o en búsqueda de algo, un niño que quiere crecer, entre otros.
- Luego de haber creado el personaje, construyan su historia.
- Cuando ya tengan claras las ideas, escribanlas.
- Finalizado el cuento revísenlo y corríjanlo, pueden ilustrarlo.

2 Ahora, organizados en equipos realicen lo siguiente: R.L.

- Lean el cuento a toda la clase para que identifiquen la idea global del mismo.
- Pídanles que identifiquen las ideas primarias y secundarias expresadas en el texto.
- Posteriormente soliciten que les den alguna sugerencia para mejorarlo.
- Agreguen las correcciones que les han hecho sus compañeros y compañeras.

Pasos para escribir el cuento:

- Lluvia de ideas: déjese llevar por la imaginación.
- El escenario y los actores: ahora llegó el momento de elegir dónde se desarrollará y quiénes participarán en él.
- La secuencia: cuántas partes tendrá, qué se narrará y quiénes intervienen en cada parte del relato. Además, debe llevar inicio, el nudo o problema y el desenlace o solución del problema.
- Elaboración del cuento.
- Agregarle un título.

DESARROLLO MI CAPACIDAD PARA EXPRESAR IDEAS

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto fortalece en los alumnos y alumnas su capacidad argumentativa y la habilidad para expresarse de forma clara y concisa. Es también una oportunidad para practicar el respeto y la tolerancia a la opinión de los demás.

EN LA FRONTERA DE ESTADOS UNIDOS



“El gobierno norteamericano está de acuerdo en obligar a los indocumentados a pagar \$3 500 cada tres años para obtener una visa de trabajo y regresar a su país. Para obtener la tarjeta de residencia deben pagar \$10 000 antes de salir de Estados Unidos [...]

La Guardia Nacional ha completado ya su despliegue en la frontera con México, donde tiene emplazados hasta 6 199 soldados en tareas de apoyo a la Patrulla Fronteriza para garantizar la seguridad en la zona, informó hoy un portavoz. Según explicó a EFE, Manuel Pacheco, portavoz de la Oficina de la Guardia Nacional en Arlington (Virginia), ‘la operación ha sido muy productiva hasta el momento’. El funcionamiento de la operación *Jump Start*, cuyo costo se calcula en unos 770 millones de dólares, mantendrá a los soldados de la Guardia Nacional desplegados a lo largo de 2 000 kilómetros de frontera durante dos años.

La operación se inició hace dos meses en cumplimiento de la promesa del presidente de Estados Unidos de enviar hasta 6 000 soldados a las zonas fronterizas de California, Arizona, Nuevo México y Texas, recordó Pacheco.

El presidente ordenó el desplazamiento de tropas después de grandes manifestaciones de inmigrantes en todo el país y cuando arreciaba en el Congreso el debate sobre la ley de inmigración.

‘En realidad, hemos superado un poco la cifra mencionada por el presidente, pero el número en realidad varía con las rotaciones de unidades y se adecuará a las necesidades de la Patrulla Fronteriza’, explicó el portavoz. Las tropas de la Guardia Nacional, formadas por ciudadanos voluntarios a tiempo parcial, están a las órdenes de los gobiernos de cada estado. Sus miembros deben cumplir un período de instrucción de dos a tres semanas cada año”.



Las autoridades de Arizona y Nuevo México consideran que la presencia de la Guardia Nacional ha contribuido a la disminución de las entradas ilegales y las detenciones en meses recientes.

ACTIVIDADES

1 Establezca la diferencia entre diálogo y debate. **R.M.**

- El diálogo es colaborador: dos o más personas trabajan juntas hacia un mismo punto.

- El debate crea opciones: dos o más personas se oponen e intentan demostrar que los demás están equivocados.

2 Redacte un comentario sobre la importancia del respeto a la opinión de los demás en las distintas formas de expresión oral. **R.M.**

Cada persona tiene su forma personal de interpretar y analizar; es por eso que las opiniones son tan individuales que se deben tomar en cuenta y sobre todo respetarlas.

3 Lea el texto *En la frontera de Estados Unidos*. **R.M.**

- Escriba las ideas principales del proyecto migratorio presentado por la noticia.

“El gobierno norteamericano esta de acuerdo en obligar a los indocumentados a pagar \$3 500 cada tres años para obtener una visa de trabajos y regresar a su país.

El presidente ordenó el desplazamiento de tropas después de grandes manifestaciones de inmigrantes en todo el país y cuando arribaba en el Congreso el debate sobre la ley de inmigración.

4 Prepare un panel foro y argumenten acerca de la migración de hondureños hacia Estados Unidos. **R.M.**

Puntos de vista con los que estoy de acuerdo

- Que los indocumentados obtengan visa de trabajo.
- Está bien que se pague cierta cantidad puesto que es para trabajar.

Puntos de vista con los que estoy en desacuerdo

- El costo de la visa y credencial es muy alto.
- Considero que son muchos los soldados, ya que estos tienden a maltratar a los inmigrantes.

Acuerdos logrados en el diálogo

- R.L.
- _____
- _____
- _____

Conclusiones

- R.L.
- _____
- _____
- _____

5 Investigue acerca de las ventajas y desventajas de las reformas migratorias que se aplican en la actualidad. **R.L.**

- Converse con su familia y el personal docente sobre el impacto de la migración en las familias hondureñas.

PARA COMENZAR

- Lea la siguiente afirmación: en todos los países las personas utilizan expresiones que son propias de cada región, por ejemplo: “me fui volado” (rápido) ¿Qué palabras o expresiones son populares en su región?

Estas dimensiones están interrelacionadas. La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social. El concepto de identidad cultural trasciende las fronteras (como en el caso de los migrantes), el origen de este concepto se encuentra frecuentemente vinculado a un territorio: “soy mujer” (identidad personal), “soy mujer hondureña” (identidad cultural territorial), “soy mujer hondureña y religiosa”, (identidad cultural religiosa).

La identidad cultural de un pueblo se define a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura: relaciones sociales, ritos, ceremonias, comportamientos colectivos, sistemas de valores y creencias; y en la lengua como instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad. Ejemplo: el uso del término “grencho o grencha” significa que una persona es inculta o tosca en su forma de ser o hablar. Por tanto, es motivo injusto de discriminación y trato despectivo.

Las personas que habitan las áreas rurales poseen un estilo particular de conversar, pronunciar las palabras, de vestirse, de comer, entre otras. Eso no debe ser motivo de rechazo y vergüenza.

El Grencho

La chimenea de una casita blanca empezó a lanzar copitos de humo, que iban a confundirse con la neblina que se restregaba en los tejados del pequeño caserío; un gallo dio su primer clarinazo [...]

–Abréviatelo, vos, que nos coje el día –gritó una voz viril desde el corral de la hacienda.

Un niño mal vestido salió bostezando de la cocina.

–Montátele al anca –dijo el hombre– y te agarrás fuerte, porque este animal es bien resabido.



Timoteo se divierte

Tarde de diciembre. Una llanura verde suavemente dorada por los rayos de un sol desfalleciente. A lo lejos, una casita humilde abre sus puertas al viajero. Un hombre con pasos cansinos machaca con sus caites la grama del sendero. Llega a la choza y saluda. Timoteo. –Muy güenas, ña Felipa.

Felipa. –Muy güenas, ñor Timo, pase pa'lante que aquí nuay chuchos bravos, y que diaberlos a sus respetos le amberían los caites... Siéntese aunquisea en ese cajón de gasolina siesque no va de paso, que quien descansa –como dice el dicho– su mal espanta.

Timoteo. –¡Gracias, ña Felipa, gracias! Usté siempre con sus dichos. Felipa. –¡Ah, Timo! Algo siaprende en el monte. Pero dígame, ¿qué tal le jué en la jeria?

Timoteo. –Mal, ña Felipa, muy mal...

Felipa. –¿Y eso? ¡No dijo que iba a la divierta!

Timoteo. –Ya ve. El hombre propone y la cususa dispone...

ACTIVIDADES

- 1 Converse con su equipo acerca de la importancia que tiene el lenguaje en la identidad.

R.L. _____

- 2 Subraye las palabras de uso popular que aparecen en los fragmentos. Elabore un diccionario ilustrado de palabras regionales. R.M.

- 3 Escriba otros ejemplos de cómo se observa la identidad cultural de su país. R.M.

¡Patió el balde! - Murió
 Anda rondando la pelona - La muerte

- 4 Cite el nombre de dos autores hondureños y sus obras donde hacen uso de este lenguaje. R.M.
 Mis tías las zanatas - Marco Antonio Rosa
 Las cosas de mi general - Samuel Villeda AritaArita.

1 Lea el fragmento de *El caminante*. **R.M.**

Un hombre, su caballo y su perro caminaban por una calle. El sol era fuerte y los tres estaban empapados de sudor y sedientos. A lo lejos, avistaron un portón magnífico [...]



–Buen día –dijo el *El caminante* caminante– ¿Qué lugar es este, tan lindo? –preguntó.
 –Esto es el cielo –fue la respuesta.
 –Qué bueno que llegamos al cielo, estamos con mucha sed.
 –Usted puede entrar a beber agua a voluntad –dijo el guardián–, más sus animales deben esperar afuera.
 El hombre se sintió muy decepcionado porque su sed era grande. Mas el no bebería, dejando a sus amigos con sed [...]
 Después de mucho caminar, llegaron a un sitio cuyo viejo portón daba hacia un camino de tierra [...]
 –Buen día –dijo el caminante–; estamos con mucha sed mi caballo, mi perro y yo.
 –Hay una fuente en aquellas piedras –dijo el encargado, indicando el lugar–. Pueden beber a su voluntad [...]
 –Muchas gracias –dijo el caminante al salir–. A propósito ¿cuál es el nombre de este lugar?
 –Cielo –respondió el hombre [...]
 El caminante quedó perplejo. Dijo:
 –¿Cielo? Pero si el hombre de la garita de más abajo, al lado del portón de mármol, dijo que ese era el Cielo.
 –Aquello no es el Cielo, eso es el Infierno.
 –Esa información debe causar grandes confusiones.
 –Al contrario –respondió el hombre–.
 Nos hace un gran favor. Porque allí quedan aquellos que son capaces de abandonar a sus mejores amigos.

Anónimo.

- Escriba dos características que hacen de *El caminante* un cuento popular.

Redacte una moraleja en la que aplique la

Tiene un lenguaje sencillo

Es didáctico (deja una enseñanza)

2 enseñanza de *El caminante*. **R.M.**

El egoísmo puede hacer que perdamos lo que tenemos y lo que queremos.

- 3** Escriba una conversación en la que el caminante opte por beber agua en el primer lugar. ¿Considera que los animales tienen derecho a ser protegidos?

R.L.

- 4** Explique los criterios del uso del guion mayor utilizados en *El caminante*. **R.M.**

Es un diálogo, por lo tanto al inicio de cada intervención debe aparecer el guion.

- 5** Aplique la etapa evaluativa de la lectura al cuento *El caminante*. **R.M.**

Llena de satisfacción ver en las personas el deseo de ser solidarias y, sobre todo, leales hacia los demás; en especial compasivas con los animales.

EL ARTE DE DESCRIBIR

Cuando se narra una historia se describe un conjunto de hechos y situaciones que les ocurren a los personajes.

Frecuentemente los escritores suelen iniciar sus relatos describiendo los personajes principales, de manera que el lector se forme una idea de cómo son. Por ello presentan sus aspectos físicos, psíquicos y espirituales como los sentimientos, las emociones, los miedos, las motivaciones e incluso la manera en que los personajes perciben los hechos.

Al narrar, muchas veces es necesario incluir descripciones, que permiten detener la acción y presentan el escenario de los hechos. Así, se logran transmitir emociones como miedo (noche oscura, rugido del viento), tristeza (lluvia, lugares silenciosos, opacos y fríos), alegría (entornos claros, con sol; presencia de flores y

árboles). La percepción del entorno de la historia por medio de la

descripción de los lugares y espacios promueve que el lector se compenetre con los sentimientos de los personajes y la naturaleza de las acciones.

Una buena descripción literaria permite que los lectores vivan la historia y enriquezcan la narración. Por el contrario, una pobre descripción puede hacer que el lector pierda el interés, y una excesiva descripción puede causar que se aburra o pierda el hilo de la narración.

Una descripción es atractiva si tiene la medida justa. Es decir, gradual y sin excesos, permitiendo al autor adentrarse en lo descrito. Para hacer una descripción se necesita observar y seleccionar los detalles más importantes.

EXPRESIÓN ORAL

- Observe su entorno y redacte títulos de posibles obras. Por ejemplo: Mario Benedetti, observa el desarrollo humano y titula su poema *Cuando éramos niños*.
- Comente con su profesor por qué la descripción permite que los lectores vivan con intensidad la narración.
- Converse con sus compañeros acerca de los sentimientos que pueden embellecer a una buena descripción.
- Narre, de forma sencilla, algún acontecimiento personal.

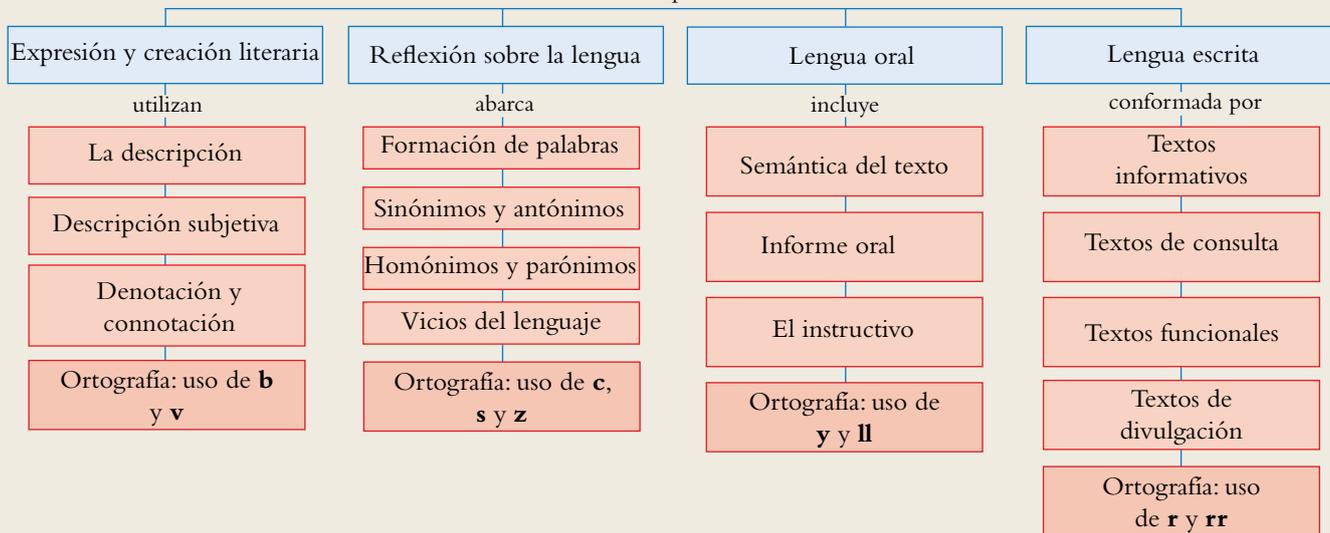
Patrimonio
Hondureño

Y SENTIMIENTO

MAPA CONCEPTUAL

Describamos con arte y sentimiento

por medio de



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conocen y aplican diferentes tipos de descripción.
- Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos literarios para expresar su emotividad, deseos y expectativas.
- Reflexionan sobre el funcionamiento estructural y concordancia del lenguaje en la producción de sus textos.
- Usan las relaciones semánticas de las palabras para lograr la construcción de textos con propiedad.
- Desarrollan habilidades para identificar en textos los vicios del lenguaje.
- Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema.
- Comprenden la importancia del uso de instructivos como medio de comunicación interpersonal efectiva.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- La descripción
- Denotación y connotación
- Ortografía: uso de **b** y **v**

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Formación de palabras
- Sinónimos y antónimos
- Homónimos y parónimos
- Ortografía: uso de **c**, **s** y **z**

LENGUA ORAL

- Semántica del texto
- Informe oral
- El instructivo
- Ortografía: uso de **y** y **ll**

LENGUA ESCRITA

- Tipos de textos
- Ortografía: uso de **r** y **rr**

PRELECTURA

- Describa el paisaje que conforma el lugar de su comunidad. Comparta la descripción en clase.
- Mencione elementos de la Naturaleza que permitan reconocer la geografía hondureña.

PAISAJE DEL CAMINO

Cae perpendicularmente el Sol, encendiendo ofuscantes reflejos en el polvo calizo de la carretera. Es la hora del mediodía, la hora propicia en que los garrosos toman el sol en la cúspide pelada de los árboles, y en que las culebras se enroscan, amodorradas, entre las requemadas macollas.



La Naturaleza toda parece aletargada, sumida en un sopor de plomo, en el que apenas repercute estridente, el agrio chirriar de las chicharras y los chiquirines.

A ambos lados del camino se enristan, hasta perderse de vista, las cercas de piña, cuyo verde de esmalte, deslustra espesa capa de polvo. Las enredaderas, interpoladas entre las pencas espinosas, se han marchitado; y el entreveramiento de sus bejucos tostados, figura un enjambre de víboras en celo. La hora es ardiente. Los pájaros enmudecen, dormitando la siesta. Solo unos cuantos pijuyos resisten la temperatura, saltando con torpezas de tullidos por entre los varejones de las escobillas, armando una batahola de mil diablos. Para los pijuyos la hora del mediodía, es hora de delicias, y en medio al fuego canicular, ellos están como en su elemento, felices y satisfechos.

En la soledad de un potrero, unos cuantos bueyes, echados a la sombra enrarecida de unos guachipilines, rumian despaciosos, lentos, entrecerradas las pupilas, la última brizna de hierba ramoneada. Los moscardones los asedian tenazmente, entre zumbidos que repercuten en vibraciones de bronce; pero ellos parecen no darse cuenta, sumidos por completo en la beatitud del momento.

El cono de paja de un rancho, resplandece como una colmena de oro. Al abrigo del comedor, sobre el suelo apisonado, unos perros héticos dormitan, mientras unas gallinas les picotean entre las costillas, persiguiéndoles las pulgas.

Los paisajes son un tema usual para describir.

En el poyo, el rescoldo humea. La mano descansa en la piedra de moler acabada de lavar. Unos cuantos pollos desplumados revuelven en un rincón un destripado matate de tusas.

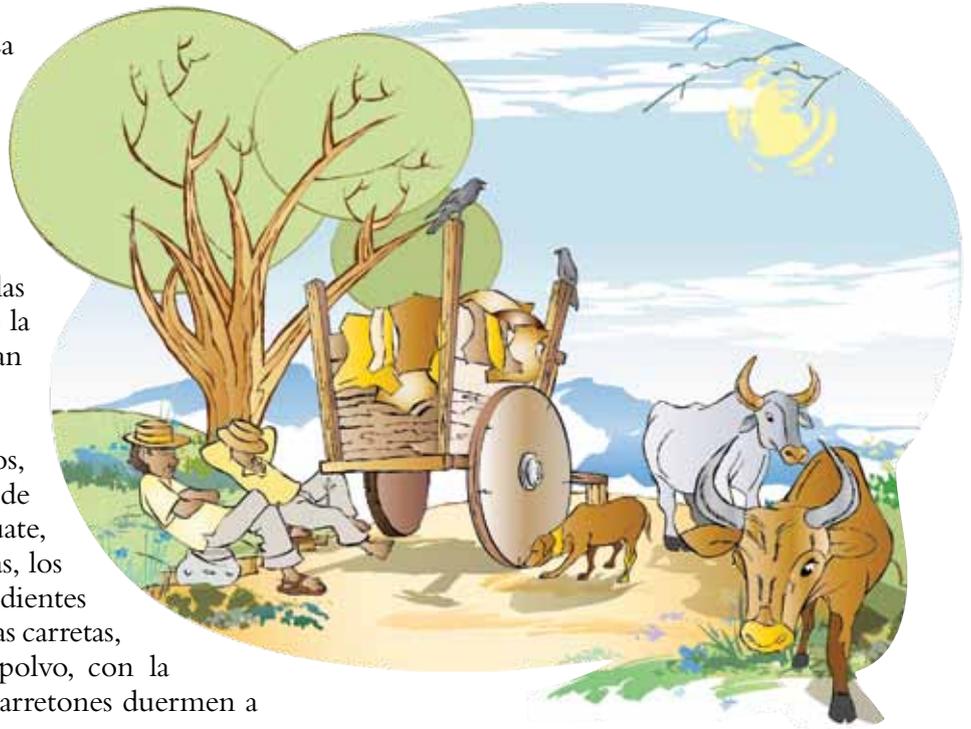
El rancho duerme, rodeado de las inmóviles matas de plátano, bajo la lluvia de flores rosadas que botan los caraos.

Los bueyes desenyugados, apersogados a los troncos de los árboles, mascan el huate, desparramados. Las doradas hojas, los tostados tallos, crujen entre los dientes que los trituran. Bajo la cama de las carretas, sobre el caldeado colchón de polvo, con la charra embrocada a la cara, los carretones duermen a pierna suelta.

Por entre la abierta sesgadura de la camiseta grasienta, el velludo pecho asoma, que ronca como fuele en acción. Los moscardones zumban, y la monotonía de sus monocordios, arrulla el descanso de los rudos trabajadores.

Por el tupido follaje de los quijinicuiles, cuelan encajes de sol, que se calcan sobre el piso, poniendo en la uniformidad gris de la capa de polvo la alegría de frágiles bordados de oro, como en una frazada de gigante.

De pronto, una nube de polvo se levanta a lo lejos, al término del camino, primeramente aparece fija, como si fuese la humareda de una quema; luego por mentos, se agranda, al acercarse, ascendiendo en



La personalidad de un personaje se conoce a través de las descripciones del autor.

espeso manchón que se dilata ensuciando la limpidez reverberante del cielo en el que el azul es de cobalto. Entre la columna de polvo, suena el pisotear de una recua de mulas cargadas, que llega, que pasa, que se aleja, estimulada por los propios pujidos, y por el restallar de los aciales.

Y conforme la estruendosa recua se aleja, la espesa nube de polvo se aclara poco a poco, descubriendo trozos de paisaje, hasta que la última partícula se asienta, y todo, uniformemente, brilla como antes, bajo el sol ardiente e impetuoso.

Arturo Ambrogi, salvadoreño.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Arturo Ambrogi (1875–1936). Escritor y periodista salvadoreño; considerado como el mejor cronista de la literatura salvadoreña, quizá también el más riguroso estilista. Además de cuentista fue cronista de temas europeos, orientales y sudamericanos. Fue director de la Biblioteca Nacional, periodista político y censor.

La crítica literaria ha elogiado y destacado la precisión de Ambrogi para el detalle, su capacidad descriptiva, la elegancia y propiedad de su prosa. Algunas de sus obras son: *Bibelots* (1893), *El tiempo que pasa* (1913), *El Jetón* (1936). *Cuentos y fantasías* (1895), *Máscaras, manchas y sensaciones* (1901), *El Libro del Trópico* (1907), *Sensaciones del Japón y de la China* (1915).

PAISAJE DEL CAMINO

- 1 Investigue el significado de las siguientes palabras. **R.M.**

	Significado
Ofuscante	Trastornar algo la mente
Macolla	Modo indicativo del modo macollar
Estridente	Aplicarse al sonido agudo y chirriante
Enristan	Ponen la lanza en el ristre
Héticos	Que esta muy flaco
Poyo	Banco de piedra o de otro material que se construye pegado a la pared
Impetuoso	Impulsivo, precipitado, irreflexivo
Aletargada	Persona adormecida

- 2 Infiera de la lectura *Paisaje del camino* la idea que sirvió como tema de inspiración para la creación de esta narración. **R.M.**

Una tarde soleada con mucho calor y la vereda que sirve para descansar.

- 3 Reconozca los elementos de la naturaleza presentes en la lectura. **R.M.**

Flora	Fauna	Ambiente
Árboles, cercas de piña, pencas, enredaderas, flores rosadas, matas de plátanos.	Serpiente, búhos, pájaros, perros, gallinas, gatos, garrobos.	Medio día, hacer calor, carretera.

- 4 Investigue las características de los siguientes árboles. **R.M.**

• Quijinicüiles: árbol con tupidos follajes, tallos tostados y hojas doradas.

• Caraos: corteza de color gris claro, cilíndrico uniforme.

- 5 Lea e interprete el fragmento. **R.M.**

La Naturaleza toda parece aletargada, sumida en un sopor de plomo, en el que apenas repercute estridente, el agrio chirriar de las chicharras y los chiquirines.

- Escriba las características que indican que la Naturaleza está aletargada.

Quietud

Silencio

Soledad

- Describa las características que muestra una persona cuando su estado de ánimo es de aletargamiento.

Sin ánimo

Con pereza

- ¿Considera que los animales se pueden aletargar? Ejemplifique.

Sí, por ejemplo la tortuga.

- Infiera de la lectura, la época del año en que la Naturaleza se manifiesta como *aletargada y sumida en un sopor de plomo*.

Explique cómo logró reconocerla.

El verano, por la descripción detallada del paisaje.

- 6 Observe las ilustraciones de la lectura y explique si considera que en la actualidad el ambiente natural ha sufrido transformaciones. **R.M.**

Sí, se perciben menos elementos de la flora y la fauna, además de la contaminación.

- 7 Observe las imágenes e invente una narración descriptiva.



R.L.

- 8 Lea el texto.

De pronto, una nube de polvo se levanta a lo lejos, al término del camino, primeramente aparece fija, como si fuese la **humareda** de una quema; luego por momentos, se agranda, al acercarse, **ascendiendo** en espeso manchón que se dilata ensuciando la **limpidez reverberante** del cielo en el que el azul es de **cobalto**.

- Investigue el significado de las palabras remarcadas y redacte un nuevo texto, conservando la idea del autor. **R.M.**

humareda: Abundancia de humo.
ascendiendo: Subir a un lugar más alto.
limpidez reverberante: limpieza extrema reluciente.
cobalto: Metal escaso en la corteza terrestre, se encuentra muy diseminado en diversos minerales, en forma de sulfuros y arseniuros.

- 9 Redacte tres frases novedosas para proteger la flora y fauna hondureña. **R.M.**

Cuando hayas cortado el último árbol, contaminado el último río y pescado el último pez, te darás cuenta de que el dinero no se puede comer.

¿Por qué un animal es maltratado? Creo que es porque el que lo maltrata cree que no siente, ni padece, ni sufre... Respetemos a los animales como ellos nos respetan a nosotros...

"Una sociedad crece bien cuando las personas plantan árboles cuya sombra saben que nunca disfrutarán"

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y comente sobre las características que posee *La barraca*.
- ¿Qué características tiene el lenguaje utilizado en este texto?

TOMA NOTA

Descripción objetiva

Se describen lugares, objetos y personas; dejando fuera las impresiones personales de quien describe; es decir, se cuenta lo que perciben los sentidos de manera exacta.



Machu Picchu es una ciudad cuya superficie alcanza las 32 592 hectáreas y que está ubicada en el departamento del Cuzco, provincia de Urubamba y distrito de Machu Picchu, en la vertiente oriental de la cordillera Vilcanota.

LA BARRACA (fragmento)

“En el centro de estos campos desolados, que se destacaban sobre la hermosa vega como una mancha de mugre en un manto regio de terciopelo verde, alzábase la barraca, o más bien dicho, caía con su montera de paja despanzurrada, enseñando por las aberturas que agujerearon el viento y la lluvia su carcomido costillaje de madera. Las paredes, arañadas por las aguas, mostraban sus adobes de barro crudo, sin más que unas ligerísimas manchas blancas que delataban el antiguo enjarbergado. La puerta estaba rota por debajo, roída por las ratas, con grietas que la cortaban de un extremo a otro. Dos o tres ventanillas, completamente abiertas y martirizadas por los vendavales, pendían de un solo gozne, e iban a caer de un momento a otro, apenas soplase una ruda ventolera”.

*Vicente Blasco Ibáñez, español.
(1867-1928)*

CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

Describir consiste en explicar detallada y ordenadamente cómo son las personas, objetos, lugares, fenómenos, sentimientos, entre otros. Es posible encontrar descripciones en varios tipos de textos.

Toda descripción consiste en destacar determinadas cualidades o propiedades de una realidad. Por eso, para hacer una descripción se requiere de las características siguientes:

- **Precisión:** decir con exactitud las características a definir.
- **Concisión:** observar la realidad que se quiere describir y seleccionar aquellos rasgos característicos que la definen y que interesa resaltar.
- **Coherencia:** ordenar los elementos seleccionados de acuerdo con un criterio (de arriba abajo, de izquierda a derecha, de primer plano al fondo).
- **Claridad:** elaborar la descripción con exactitud y expresividad.

Para describir objetos se recurre a la información otorgada por todos los sentidos, para provocar en el receptor las mismas impresiones que tuvo quien describió el objeto.

Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara.

Rafael Sánchez Ferlosio, español.

En Italia se producen variedades de queso, desde los blancos, cremosos y suaves, hasta los fuertes quesos azules; entre ellos se encuentra el “Mozzarella”, que tiene una textura elástica, de pasta blanca, levemente húmeda en la superficie, de sabor fresco, fragante, dulce, y delicado. Originariamente se hacía con leche de búfala, pero actualmente, se encuentra la mozzarella de leche de vaca.

Editorial Santillana.

TOMA NOTA

Descripción pictórica

El descriptor y el ambiente se encuentran sin movimiento. Esta descripción se asimila a un cuadro a una foto, donde quien describe cuenta lo percibido por los sentidos de manera fotográfica.



No queda nadie dentro de la sala, el piso brilla y las paredes están pintadas de color crema suave.

GLOSARIO

Estático. Que permanece en un mismo estado, sin cambios. Paralizado.

Para describir ambientes o lugares, se pueden tomar dos perspectivas, teniendo en cuenta si el descriptor se encuentra [estático](#) o en movimiento, respecto del ambiente que va a describir.

En este momento nos encontramos en plena calle, desde la vereda norte se ve un edificio de veinte pisos que corresponde al banco de la capital, si seguimos caminando aparece un segundo edificio que corresponde a oficinas particulares. Al cruzar la vereda nos damos cuenta de que existe una feria artesanal con quince puestos.

Editorial Santillana.

A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, “Infernucu-errecá”, que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir. Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente.

Pío Baroja, español.

Las personas pueden ser descritas desde sus características físicas, psicológicas o puede haber una mezcla de ambas.

Este que veis de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no hace veinte años fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa.

Miguel de Cervantes, español.

ACTIVIDADES

- 1 Redacte una descripción de su casa considerando que quien la va a leer nunca ha estado allí. **R.M.**

Portón grande blanco, con ventanas francesas, esta pintada de color terracota, con cuatro cuartos, una cocina grande, dos salas y un patio grande con árboles frutales.

- 2 Trabaje en equipo y escriba una descripción estática de su salón de clase. **R.M.**

El salón muy amplio, frío e iluminado; sus paredes están pintadas de color amarillo, con grandes ventanales, en el techo unas lámparas largas de luz blanca. Hay veinticinco pupitres y un escritorio.

PARA COMENZAR

- ¿Qué describe Miguel de Unamuno en el fragmento?
- ¿Con qué compara el caudal del agua? ¿Por qué?
- Comente si en el fragmento aparece la opinión del autor.

POR TIERRAS DE PORTUGAL Y ESPAÑA (fragmento)

“Un río es algo que tiene una fuerte y marcada personalidad, es algo con fisonomía y vida propias. Uno de mis más vivos deseos es el de seguir el curso de nuestros grandes ríos, el *Duero*, el *Miño*, el *Tajo*, el *Guadiana*, el *Guadalquivir*, el *Ebro*. Se les siente vivir. Cogerlos desde su más tierna infancia, desde su cuna, desde la fuente de su más largo brazo, y seguirlos por caídas y rompientes, por angosturas y hoces, por vegas y riberas. La vena de agua es para ellos algo así como la conciencia para nosotros, unas veces agitada y espumosa, otras alojada de cieno, turbia y opaca, otras cristalina y clara, rumorosa a trechos. El agua es, en efecto, la conciencia del paisaje”.

Miguel de Unamuno, español.
(1864-1936)

En la descripción subjetiva el lugar, objeto, persona o ambiente son descritos desde cierta perspectiva y emoción del escritor; incluyendo su valoración, es decir, el autor deja ver su interioridad o impresión a partir de lo que está describiendo.

La descripción subjetiva es la propia de los textos literarios, con excepción de la narrativa realista en la que predomina la descripción objetiva de ambientes y personajes.

DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

Para elaborar la descripción de una persona se deben seleccionar en primer lugar sus rasgos más característicos, los que mejor la definen frente al resto. La descripción de personas puede ser de varios tipos:

- **Prosopografía:** es la descripción del aspecto físico de una persona.

En la casa vivíamos tres personas: mi madre y yo, y la vieja que había sido nodriza de mi madre, a quien llamábamos la Ñiure. Me parece que estoy viendo a esta vieja. Era flaca, acartonada, la boca sin dientes, la cara llena de arrugas, los ojos pequeños y vivos. Vestía siempre de negro, con pañuelo del mismo color en la cabeza, atado con las puntas hacia arriba, como es uso entre las viudas del país.

(Pío Borja, español.)

- **Etopeya:** consiste en la descripción del carácter o la conducta de una persona.

Don Gumersindo... Era afable, servicial, compasivo y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo aunque costase trabajo, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real. Alegre y amigo de chanzas y burlas, se hallaba en todas las reuniones y fiestas, cuando no era a escote y las regocijaba con la amenidad de su trato y con su discreta, aunque poco ática conversación.

(Juan Valera, español.)

TOMA NOTA

Figuras literarias

En las descripciones subjetivas suelen aparecer figuras literarias como las metáforas y las comparaciones.

Lenguas de fuego recorrían la fachada.

Metáfora: lenguas de fuego equivale a llamas.

La lámpara de la habitación principal parecía una telaraña.

Comparación: la forma de la lámpara con una telaraña.



La caricatura es la descripción exagerada y deformada del físico y carácter de una persona.

- **Retrato:** es la descripción física y de carácter de una persona.

Cruza todos los días la plaza en el mismo sentido. Es hermosa. Ni alta ni baja, tal vez un poco gruesa. Grandes ojos, nariz regular, boca de fruta madura que azucara el aire [...] Sin embargo, tiene un gesto amargado y siempre lleva un abrigo largo y suelto. Aunque haga un calor excepcional [...] ¿Es que ella es tímida? ¿Es que tiene vergüenza de tanta calle inútil?
(Vicente Huidobro, chileno).

TOPOGRAFÍA

Es la descripción de lugares. La palabra topografía procede del griego *topos* que significa lugar.

Al elaborar la descripción de un lugar hay que tener en cuenta el objetivo del texto. El escritor describirá con todo detalle, por ejemplo, una montaña, si el destinatario de esa descripción es alguien que nunca la ha visto. Sin embargo, si el destinatario es alguien que conoce la montaña o que ha vivido cerca de allí, el escritor describirá solo los datos básicos que sirvan para identificarla.

Se pueden describir lugares abiertos, como una ciudad, un parque o una playa, y lugares cerrados, como el interior de una habitación, de un ascensor o de un barco.

El escritor puede adoptar una actitud objetiva o subjetiva a la hora de describir un lugar. La descripción objetiva aparece, por ejemplo en textos de geografía e historia. La descripción subjetiva es más característica de los textos literarios.

@ INTERNET

Tipos de descripción
[www.kalipedia.com/
lengua-castellana/tema
tiposdescripcion](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema-tiposdescripcion)

ACTIVIDADES

- 1 Escriba una prosopografía de Teresa de Calcuta. **R.M.**



La beata madre Teresa de Calcuta fue una persona delgada, con tez clara y una nariz larga. Su rostro de forma aguileña típico de una cultura india.

De muy dulce mirada con sentimiento maternal y sonrisa agradable. En su cabeza siempre llevaba un manto de color blanco.

- Redacte una etopeya de un personaje ilustre del país. **R.M.**

Roberto Sosa: era afable, noble y sencillo; con un fuerte sentimiento de la justicia social.

Poeta muy querido y reconocido en todo el país. Caracterizado por su humildad y sensatez. Firme en sus convicciones hasta su muerte.

- 2 Seleccione un lugar turístico de Honduras y escriba una topografía. Presente su trabajo en clase. **RL.**

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

PARA COMENZAR

- Lea los textos. Explique la diferencia entre ellos.
- Comente sobre la intención que tiene cada lectura para explicar qué es un colibrí.

GLOSARIO

Colibrí. ave que se caracteriza por su reducido tamaño.

TOMA NOTA

Lenguaje connotativo

Los medios de comunicación también explotan la posibilidad connotativa del lenguaje, pues los signos evocan diversas asociaciones.



Agua pura Manantial. ¡Fresca como el rocío de la mañana!

EL COLIBRÍ (fragmento)

“Al alba, saluda al Sol, cae la noche y trabaja todavía. Anda zumbando de rama en rama, de flor en flor, veloz y necesario como la luz. A veces duda, y queda inmóvil en el aire, suspendido; a veces vuela hacia atrás, como nadie puede. A veces anda borrachito, de tanto beber las mieles de las corolas, al volar, lanza relámpagos de colores”.

Eduardo Galeano, uruguayo.
(1940)

DIFERENTES SIGNIFICADOS

Algunas palabras tienen un significado léxico que se registra en los diccionarios y es compartido por todos los hablantes. Se denomina **significado denotativo**. Ejemplo: *La moda, en los sesenta, se caracterizó por usar ropa muy colorida.*

Otras palabras sugieren ideas diferentes de acuerdo con la experiencia de cada hablante; estas ideas, algunas veces, no figuran en el diccionario. Su empleo es simbólico y figurado y no solo comunica información sino sensaciones y sentimientos.

Generalmente es utilizado en el lenguaje coloquial y en los textos literarios. Ese significado, se denomina **significado connotativo**. Ejemplo: *¿Viste? Diana siempre está como una estrella.*

Si se usa una palabra, solo por su significado literal, o denotación, sin asociarla con ninguna emoción, esta tiene una **connotación neutral**. Pero, a veces, asociamos alguna carga emocional, que puede ser de cariño, desprecio o admiración. Estos significados varían de acuerdo a las personas y contextos. Por ejemplo, llamar a una persona utilizando el nombre de un animal: *Ven aquí, mi pajarito* (refiriéndose a su hijo).

ACTIVIDADES

- 1 Explique el significado de cada oración. Marque con una **X** a qué tipo de significado corresponde.

Oración	Definición	Significado connotativo	Significado denotativo
Lucía es una hormiguita en la oficina.	Lucía es muy trabajadora	X	
Me rompió el corazón en mil pedazos.	Me abandonó y me hizo sufrir	X	
Los sapos tienen la piel cubierta de glándulas que secretan sustancias tóxicas.	Los sapos tienen veneno en la piel		X
El jefe no se comió el cuento.	El jefe no se creyó nada	X	

PARA COMENZAR

- Subraye de la lectura todas las palabras escritas con **b** y con **v**. Busque el significado denotativo en el diccionario.
- ¿Existe diferencia de pronunciación entre la **b** y la **v**? Explique.

TOMA NOTA

En el español que se habla en América las grafías **b** y **v**, representan la misma pronunciación lo que origina dudas sobre su escritura; especialmente, en el caso de las palabras homófonas (baca/vaca)

@ INTERNET

Ortografía Real Academia

[www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/\(voanexo_s\)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/\\$FILE/Ortografia.pdf](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/(voanexo_s)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/$FILE/Ortografia.pdf)

ACTIVIDADES

1 Complete con **b** o **v**.

- su bversivo • bibliografía • meditabundo • biblia
- entretuviera • a brasiva • bimembre • creativo
- Bruno maneja ba el biblibús, es decir, una biblioteca pública adentro de un autobús.
- Aún conservo la bicicleta que la abuela Braulia me obsequió hace nueve años.
- El vicepresidente tiene un visnieto que habla japonés.
- Se deben prevenir los accidentes para salvar más vidas.

ROMANCE DE SAN ANDRÉS (fragmento)

“Se ha cubierto el San Andrés
de un amarillo amarillo,
a luz de sol semejante
por lo encendido encendido.

A cada soplo de viento
de diciembre frío frío.
Se le caen las campanas
al San Andrés Florecido.

Del árbol de San Andrés
las flores se han ido ido,
navegando en la vereda
celeste del río río.

¡Campanas de San Andrés
del amarillo amarillo,
buscad luego un campanero
para alegrar el oído!

El árbol de San Andrés,
mientras camino camino,
me guía por las veredas
con su amarillo amarillo”.

Álvaro Menéndez Leal, salvadoreño.
(1931-2000)

SE ESCRIBEN CON B:

- Las palabras que contienen los prefijos *bi*, *bis*, *biz*, *bibl*. Ejemplos: *bimotor*, *bisnieto*, *bizcocho*, *biblia*.
- Las palabras que presenten las sílabas *bu* (excepto *vudú*), *bur* y *bus*. Ejemplos: *tabuco*, *burdo*, *rebuscar*.
- Las palabras en las que el sonido *b* va seguido de una consonante. Ejemplos: *noble*, *calibre*, *obstrucción*.
- Las formas verbales que terminan con *ba*, *bas*, *ban*, *bamos* y *bais*. Ejemplos: *pensaba*, *salvabas*, *asolaban*, *íbamos*, *rezabais*.
- Las palabras con los sufijos *bundo*, *bunda* y *bilidad*. Ejemplos: *tremebundo*, *nauseabunda* y *habilidad*.

SE ESCRIBEN CON V:

- Las palabras que contienen los prefijos *vice*, *viz*, *vi* (significa “en lugar de”). Ejemplos: *vicepresidente*, *vizconde*, *virreina*.
- Los adjetivos que terminan en: *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *eve*, *evo*, *iva*, *ivo*. Ejemplos: *brava*, *suave*, *octavo*, *preventivo*.
- Los morfemas verbales *uve*, *uviera*, *uviere*. Ejemplos: *retuve*, *estuviera*, *anduviere*.
- Los verbos terminados en *servar*. Ejemplos: *observar*, *preservar*.

LENGUA ORAL

- 4 Subraye, en el texto, las características del líder político mexicano y complete lo que se le indica. **R.M.**

Descripción de Benito Juárez



La personalidad de Juárez fue de múltiples facetas: como individuo tuvo elevadas capacidades personales y calidad humana; fue alto líder y conductor de la gran generación de la Reforma, y destacado ideólogo y constructor del México moderno. La honestidad, cualidad indispensable en todo hombre público que desee disponer de autoridad moral, es reconocida en Juárez hasta por sus detractores. Fue sincero y leal a su convicción.

- Tipo de descripción.

Etopeya

- Exponga sus argumentos.

Detalla cada uno de los aspectos de su personalidad.

- 5 Explique dos razones que justifican que la etopeya tiene una fuerte carga subjetiva.

- Incluye las acciones del autor

- La valoración que se hace depende de cada individuo.

LENGUA ESCRITA

- 6 Elabore un afiche o cartel para promocionar una de las comidas típicas del país. **R.L.**

DELICIOSOS
NACATAMALES

- 7 Describa la imagen utilizando lenguaje denotativo. **R.M.**



Se ofrece un menú agradable a la vista.

Un plato está constituido por una sabrosa pasta preparada con salsa de tomate y orégano. Otro plato es un jugoso bistec de res acompañado con una ensalada verde y de postre una fruta de la temporada (naranja).

PARA COMENZAR

Analiza y responde.

- ¿Qué relación tiene el título con el contenido del texto?
- ¿Qué otras palabras se pueden formar con la palabra obra?
- ¿Considera que las palabras que ha formado tienen el mismo significado que el de la lectura? ¿Por qué?

TOMA NOTA

Orígenes del abecedario

Nuestro abecedario proviene del alfabeto latino y tiene una larga historia. Hacia el año 700 a. de C., los romanos copiaron y adaptaron el sistema griego de escritura a la lengua latina y lo extendieron por todo el Imperio Romano. Así, el alfabeto latino conquistó toda Europa (y se utilizó en España hacia el 218 a. de C.)



El abecedario del español que se conoce actualmente es producto de diversas transformaciones.

TU OBRA (fragmento)

“Obrero, tú que vives con plenitud la obra, que has colmado en ella todo tu goce, el de tus ojos ávidos sobre el paisaje extraño, el de tus manos suaves sobre la flor y el nido, el de tus labios frescos a la caricia del fruto....

Tú, el que arrancas la belleza que te rodea para desbordarla en tu obra, has de estar en lo cristalino del río y lo armonioso del vuelo. Has plasmado en tu pobre carne que destroza la muerte, un soplo de eternidad y de luz. Eso, serás tú, tu pobre carne; pero tu obra, si la vives con plenitud, ha de seguir siendo clara en el río y armoniosa en el vuelo.

Tu obra es un soplo eterno...”

Emma Posada, salvadoreña.
(1912-1997)

LA PALABRA

La palabra es la unidad más pequeña dotada de significación. Es parte integradora de unidades inferiores, los fonemas, y parte integrante de otras unidades, la frase y la oración.

La palabra se compone de **raíz o lexema**, que es el término que soporta la significación. La raíz es la parte de la palabra que no varía. Ejemplo:

Deporte

Deportista

Deportivo

Canción

Cantante

Cantado

La otra parte de la palabra es el **morfema** que es la parte de la palabra que varía. Se añade al lexema para completar su significado y para formar palabras nuevas. Para completar su significado puede ser los accidentes del vocablo (género, número, grados del adjetivo). Ejemplo:

Hermosoo

Hermosaa

Hermosísimo

Rojo

Roja

Rojos

• Morfemas gramaticales:

- Morfema de género: para indicar si la palabra está en masculino o femenino. Ejemplo: niñoo, niñaa.
- Morfema de número: indica si la palabra está en plural. Ejemplos: niñoo- niños, pies- pies, nobles-nobles.
- Desinencias: son morfemas que se añaden al lexema de los verbos para indicarnos la persona, el número, el tiempo y el modo. Ejemplos: cantamos, estudiass.

• Morfemas derivativos:

- Prefijos: van antes del lexema. Ejemplos: **entre**ver, **pre**historia
- Sufijos: van después del lexema. Ejemplos: hidro**ter**apia, canadi**ense**.

TOME NOTA

Excepciones

Los prefijos griegos se escriben pegados al lexema salvo los siguientes casos:

- Cuando se escriben ante palabras que comienzan por mayúscula o sean siglas. Ejemplo: **anti-OTAN**.
- Cuando se emplea la misma palabra varias veces seguida con dos prefijos distintos, uno de ellos queda con el lexema obviado y se representa mediante un guion. Ejemplo: **pre- y posoperatorio**.

@ INTERNET

Prefijación y sufijación

www.aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura_clasica/prefijacion.htm

PREFIJOS GRIEGOS

En el español, generalmente los prefijos provienen de antiguas preposiciones de origen griego o latino. Algunos de estos son:

A-, an-: carente de o sin
Ana-: contra o sobre
Anti-: contra
Apo-: fuera de, alejado
Archi-: el más y el mejor
Auto-: uno mismo
Cata-: hacia abajo o por entero
Di(a)-: a través de
Dis-: con dificultad
Ecto-: fuera de
En-: dentro
Endo-: internamente
Epi-: sobre
Eu-: bien o bueno

Exo-: fuera
Hemi-: medio
Hiper-: exceso o sobre
Hipo-: debajo
Iso(s)-: igual
Met(a)-: más allá de
Mono-: uno
Pali(n)-: de nuevo
Para-: junto a o contra
Peri-: alrededor
Plus-: más
Pro-: adelante
Para-: junto o contra
Sim(n)-: con

MECANISMOS PARA FORMAR PALABRAS

La lengua cuenta con tres mecanismos para formar nuevas palabras a partir de otras ya existentes:

- **La derivación:** consiste en añadir un sufijo a la raíz de una palabra para formar otra nueva. Ejemplos: *máquina, maquinista; rápido, rapidez*.
- **La composición:** consiste en unir dos o más raíces en una sola palabra o añadir un prefijo a una raíz. Ejemplos: *altavoz, pasatiempo y prehistoria*.
- **La parasíntesis:** se produce cuando los mecanismos de composición y derivación intervienen simultáneamente para formar una palabra. Ejemplos: *enternecer (en+tern+ecer), submarino (sub+mar+ino)*

ACTIVIDADES

1 Forme nuevas palabras utilizando la derivación. **R.M.**

Pan: **panadero, panes, pancito**

Café: **cafetería, cafecito**

Día: **días**

Libro: **librería, librote, librito**

Casa: **casita, caserío**

Trabajo: **trabajar, trabajito**

Amor: **amorío, amorcito**

Calor: **calores, calorcito**

Brillo: **brillante, brillante**

2 Escriba una descripción en la que utilice diez palabras del español que contengan prefijos griegos. Comparta su escrito en clase. **R.L.**

3 Escriba las siguientes palabras en la columna que les corresponda, según el procedimiento por el que hayan penetrado en la lengua. **R.M.**

- camionero
- cantante
- interoceánico
- correveidile
- cafetería
- modelar
- paraguas
- pordiosero
- aeropuerto

Derivación	Composición	Parasíntesis
cafetería cantante camionero modelar	aeropuerto pordiosero	interoceánico paraguas

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y verifique si las palabras en cursiva pueden sustituirse por otras sin perder el significado.
- Seleccione dos palabras del fragmento y busque su opuesto.
- Concluya a partir de los dos ejercicios de contar con variedad de términos para expresarse.

TOMA NOTA

Diferencias de grado

Los sinónimos con diferencias de grado tienen un significado parecido, pero con una diferencia de intensidad. Ejemplo:

*No te acerques al río, te vas a **mojar**.*
*No te acerques al río, te vas a **empapar**.*

GLOSARIO

Goleta. Embarcación con dos o más mástiles que sujetan las velas.

EL TEMPORAL DE SAN NARCISO (fragmento)

“Después de pasar toda la noche en vela, los niños, rendidos de cansancio, comieron el almuerzo que preparó su madre y, tal como ella les ordenó, se acostaron a dormir. Ambos se preguntaban qué habría sido de la San Felipe, por donde mandaría la **goleta** que capitaneaba su papá. Con esa **pena** se durmieron.

Ana fue la primera en despertarse. Estaba **oscuro**, y ya iba a llamar a su madre para que le acercara un quinqué, cuando su mano tropezó con algo: era un hocico, el húmedo hocico de un perro que conocía muy bien [...] la madre entró con el quinqué. La vieron reír, y supieron que el capitán José estaba a salvo”.

Mayra Montero, cubana.
(1952)

SINÓNIMOS

Los sinónimos son palabras que tienen un significado semejante o muy parecido. Para que una palabra sea sinónima de otra, debe pertenecer a su misma categoría gramatical. Así, un sustantivo solo puede ser sinónimo de otro sustantivo; un verbo, de otro verbo, entre otros. Pueden ser de dos tipos:

- Cuando dos palabras tienen el mismo significado y pueden ser intercambiadas en cualquier contexto son **sinónimos totales**. Ejemplos:

¿**Empezaste** a leer la novela?
¿**Comenzaste** a leer la novela?
A los gemelos los visten muchas veces de modo **similar**.
A los gemelos los visten muchas veces de modo **parecido**.

- Cuando dos palabras solo funcionan como sinónimos en algunos contextos, decimos que son **sinónimos parciales**. Ejemplos:

Los jugadores tuvieron que jugar rudo para **ganar**.
Los jugadores tuvieron que jugar rudo para **vencer**.
El Morro es un bello **fuerte** de Puerto Rico.
El Morro es una bella **fortificación** de Puerto Rico.

- Sin embargo, en estos otros contextos ganar, vencer, fuerte y fortificación no son sinónimos.

Tomé un atajo para **ganar** tiempo.
Tomé un atajo para **vencer** tiempo.
Si alzas pesas, te pondrás **fuerte**.
Si alzas pesas, lograrás **fortificación**.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento. ¿En qué contexto es utilizada la palabra libertad?
- ¿Qué otro significado tiene la palabra libertad?
- Busque dentro del texto palabras que tengan más de un significado.

LILI, LIBERTAD (fragmento)

“Era una niña que se llamaba Libertad, pero que podía haberse llamado Soledad. Sus ojos redondos y poco alegres, su flequillo negro y sus melena lacia, su cuerpo tan delgado y pequeño como el de un colibrí[...] se llamaba Libertad y la llamaban Lili. Los que la llamaban de alguna forma, porque, además, Lili vivía sola con su madre[...]

La ciudad le gustaba tan poco a Libertad, que en su interior la llamaba Sopasosa. Ella venía de una ciudad costera, con olor a sal y a flores, y su nueva ciudad le parecía gris, ruidosa y llena de humo: Sopasosa. Habían alquilado un pequeño ático junto a la estación de autobuses y al entrar y salir del portal había que cruzarse con gente desconocida, desequilibrada por el peso de bolsas y maletas”.

Gonzalo Moure Trenor, español.
(1951)

TOMA NOTA

Homófonos curiosos

Palabra	Significado
Atajo	Senda para acortar camino.
Hatajo	Pequeño rebaño de ganado.
Barón	Título de dignidad.
Varón	Ser humano del sexo masculino.
Bidente	Azadón de dos dientes.
Vidente	Persona que pretende adivinar el porvenir.
Cabo	Accidente geográfico.
Cavo	Levantar o mover la tierra para cultivarla.
Graba	Marcar o grabar en una superficie.
Grava	Conjunto de piedras lisas y pequeñas.
Hora	Tiempo que equivale a sesenta minutos.
Ora	Forma del verbo orar.

HOMÓNIMOS

Se llaman palabras homónimas aquellas cuya pronunciación es igual o similar, pero difieren en su significado. Las palabras homónimas pueden ser **homófonas** u **homógrafas**.

- **Palabras homófonas:** suenan igual, pero se escriben de diferente manera y tienen un significado distinto. La igualdad de significantes es solo acústica, lo que provoca errores en su escritura, en especial, cuando se desconoce su origen, su significación y su forma. Ejemplo:

Desde lo alto de un edificio un hombre Equis ojeaba el panorama que se vislumbraba a sus pies. Como una ola, la gente se iba aglomerando en torno a la edificación. El hombre se encontraba aferrado al asta de la bandera y disfrutaba de su privilegiada posición. De repente fijó sus ojos en un anciano que lo miraba desde una casa vecina. El anciano sostenía un libro que hacía poco estaba hojeando y que temblaba en sus manos como un flan. Equis le saludó con un cordial ¡Hola!-, a lo cual el anciano respondió ¡Hasta cuándo se va a esperar?-. Equis bajó apenado del lugar. Al llegar a la calle escuchó entre la multitud un ¡Ah! Podría haber sido más interesante-.

Editorial Santillana, 1999.

- **Palabras homógrafas:** son aquellas que se escriben de igual manera, pero presentan significado diferente; en español, son siempre homófonas. Ejemplos:

La abuela se apareció con una fuente repleta de dulces.
Los niños en el parque jugaban con el agua de la fuente.

En la primera oración la palabra fuente hace referencia a un plato grande que se usa para servir alimentos. En la segunda oración la fuente es el aparato con el que se hace salir el agua en jardines, parques y plazas.

Me gustan las ovejas.
Me gustan las abejas.



Los parónimos generan confusión si se desconoce el significado de las palabras.

@ INTERNET

Diccionario de homófonos

www.reglasdeortografia.com/homofonas.html

PARÓNIMOS

Los parónimos son palabras que se pronuncian de forma parecida. Ejemplo:

Nos hemos *dedicado* a limpiar nuestras playas.
Sigue muy *delicado*, pero aún puede recuperarse.

Necesitas usar enjuague *bucal*.
La palabra abeja comienza con una *vocal*.

El juez decidió *absolver* al acusado por la falta de pruebas.
Esa planta puede *absorber* gran cantidad de agua.

El parecido en la pronunciación de las palabras da lugar a que se confundan y se empleen mal. Por ello, es conveniente consultar el diccionario para evitar errores. Ejemplo:

Un zoológico estudia las *especies* de animales.
No me gustó la comida. Tiene demasiadas *especies*.

Las palabras homónimas difieren también en el significado. En la primera oración la palabra *especies* se refiere a un conjunto de cosas semejantes. Las *especies* son las sustancias que se usan para sazonar comidas.

ACTIVIDADES

1 Escriba las oraciones añadiendo la forma adecuada. R.M.

- (También/ tan bien)
Jorge también viene al viaje.
- Pinta tan bien que ya vendió diez cuadros.
- (Tampoco/ tan poco)
Si estudias tan poco suspenderás.
Luis y Andrea tampoco vendrán.

2 Marque la oración del homónimo destacado en cada oración. R.M.

- Me dieron una **galleta** tan fuerte que aún tengo la cara colorada.
 Pasta compuesta de harina y otros materiales que se cuece al horno.
 En lenguaje coloquial, bofetada o cachetada.
- Aquello fue una **lata**; la pasamos fatal.
 Que causa disgusto.
 Envase hecho de hojalata.

3 Escriba una descripción utilizando palabras homógrafas. R.M.

Josefina dio a luz un varón hermoso; si fuera de noble cuna podría tener título de barón.

4 Subraye el parónimo que complete correctamente cada oración. R.M.

- Todos los países deben conocer su (*histeria*/ *historia*).
- Mi amiga Lupe, que es de México, le echa (*tabaco*/*tabasco*) a todo lo que come.
- Los hondureños debemos marchar resueltos hacia el (*porvenir*/ *provenir*).
- Podríamos definir la querencia como un amor de (*llama*/*llana*) interior.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y comente sobre las oraciones que son difíciles de entender. ¿De dónde surge esta dificultad?
- Mencione algunas expresiones populares en las que se manifiesten errores de lenguaje oral.

TOMA NOTA

Barbarismo

- Consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios: *Decir: ciudá por ciudad; haiga por haya; pior por peor; aprobastes por aprobaste.*
- Voz extranjera que reemplaza a la palabra legítima de un idioma. Abuso con vocablos extranjeros: *Decir: ropa sport por ropa deportiva; sticker por estampilla.*

SI YO JUERA DIPUTADO (fragmento)

“¡Pueblo que me escucha! Aquí me tienen ante ustedes y ustedes delante de mí, y esta es una verdad que nadie podrá discutir. Y ahora me pregunto: ¿y por qué estoy aquí si podría estar en otra parte? Y enseguida encuentro contestación, porque soy muy rápido en todo.

Estoy aquí porque no estoy en otra parte y porque ustedes me llamaron, y si el pueblo me llama, el pueblo sabrá por qué lo hizo. Agradezco estos aplausos tan desnutridos a la par que merecidos, que me incitan a seguir discursiando. Y ustedes se preguntarán: este joven de tan tierna edad, tan guapo, de aspecto tan distinguido, de cara tan agradable, ¿será capaz de conducir una nave a buen puerto?...”

Mario Moreno “Cantinflas”, mexicano.
(1911-1993)

CONCEPTO Y TIPOS

Los **vicios o faltas del lenguaje** (vicios de dicción y de construcción) **son formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado**, que pueden dificultar la interpretación correcta. Entre los errores más frecuentes están:

- **Redundancia:** repetición innecesaria de palabras para el sentido de la frase u oración. Ejemplo: *subir para arriba, salir para afuera.*
- **Monotonía o pobreza léxica:** uso reiterado y excesivo de los mismos vocablos para expresar ideas diferentes y para las cuales existen palabras más precisas. Ejemplo: *Ya te dije que no puedo hacer nada porque ayer hice todo lo que se podía hacer para que tú pudieras ir de vacaciones.*
- **Anfibología:** oscuridad en la expresión debido a la forma desordenada de ordenar la idea. Esto provoca dudas respecto al significado de una frase (doble sentido). Ejemplo: *Pedro y José fueron a su casa.* No se sabe si fueron a la casa de Pedro o a la de José.

ACTIVIDADES

- 1 Explique por qué es importante conocer y analizar los vicios del lenguaje. **R.M.**
Es importante conocerlos para corregir la forma de hablar y de escribir.

- 2 Invente oraciones para cada uno de los casos de vicios de lenguaje estudiados.

Vicio de lenguaje	Oraciones
Anfibología	José encontró a Luis y se fueron a su casa.
Barbarismo	Espero que Pedro haiga comprado el cel.
Pobreza léxica	Ya te hice aquello; ahora arrégrame lo otro.

- 3 Escuche con atención un programa de radio o televisión y escriba los vicios de lenguaje que surjan. **R.L.**

USO DE C, S Y Z

PARA COMENZAR

- Interprete el fragmento y relacione el título con el contenido.
- Lea el fragmento y subraye las palabras escritas con **c**, **s** y **z**. Luego, forme con ellas nuevas palabras.
- Deduzca en equipo de trabajo algunas reglas para el uso de la **c**, **s** y **z**.

TOMA NOTA

Se escriben con **s**

- Los diminutivos de las palabras que llevan **s**. Ejemplo: *casa-casita*
- Los adjetivos o adverbios cuyas terminaciones son *ísimo, ísima*. Ejemplo: *blanco-blanquísimo*.
- Los adjetivos terminados en *oso, osa*. Ejemplo: *graciosa*.
- Los gentilicios terminados en *ense*. Ejemplo: *nicaragüense, Macao (China): macaense; Malvinas (islas del Atlántico Sur): malvinense*.

CON LAS MISMAS MANOS (fragmento)

“Llegué casi al amanecer, con las que pensé que serían ropas de trabajo, pero los hombres y los muchachos que en sus harapos esperaban todavía me dijeron señor. Están en un caserón a medio derruir, con unos cuantos catres y palos: allí pasan las noches; ahora, en vez de dormir bajo los puentes o en los portales [...].

Pasé por el que será el comedor escolar, hoy solo señalado por una zapata. Atrás estaban las piedras, y un grupo de muchachos las trasladaban en veloces carretillas. Yo pedí una y me eché a aprender el trabajo elemental de los hombres elementales [...]. Y, fatigado, pensé en ti”.

Roberto Fernández Retamar, cubano.
(1930)

CASOS PARA EL USO DE C, S Y Z

Se usa **c** en los siguientes casos:

- En los diminutivos que terminan en *cito, cita*. Ejemplos: *rizo-ricito, pantalón-pantaloncito, pobre-pobrecita*.
- En los plurales terminados en *z*. Ejemplos: *raíz- raíces, pez-peces*.
- En los verbos terminados en *cer* (se exceptúan de la regla *ser y coser*). Ejemplos: *hacer, reverdecer, atardecer, agradecer*.
- Los sustantivos que llevan las terminaciones *acción, ción* derivados de los verbos terminados en *ar*. Ejemplo: *navegar-navegación*.

Se usa **z** en los siguientes casos:

- Las terminaciones *anza* excepto *ansa, gansa* y *mansa*. Ejemplos: *alabanza, esperanza, añoranza, confianza, Matanza* y *panza*.
- Las terminaciones *eza* de los nombres abstractos. Ejemplo: *nobleza*.
- Los aumentativos terminados en *ozo* y *aza*. Ejemplos: *manaza, golpazo*.
- En los verbos terminados en *ecer, hacer, ocer, asir, ucir*, en la primera persona del singular, en el presente del indicativo y en todas las personas del modo subjuntivo. Ejemplos: *crezco, padezcamos, traduzcamos* y *conozcamos*.

ACTIVIDADES

1 Complete con **c**, **s**, **z**. **R.M.**

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| • avia <u>c</u> ión | • aso <u>c</u> ia <u>c</u> ión |
| • interesantí <u>s</u> imo | • cora <u>z</u> a |
| • mayora <u>z</u> go | • semblan <u>z</u> a |
| • tembloro <u>s</u> o | • toleran <u>c</u> ia |
| • coberti <u>z</u> o | • hi <u>c</u> ieron |

2 Redacte una historia personal. Utilice correctamente las letras **s**, **c**, **z**. **R.L.**

3 Coloque correctamente **s**, **c**, **z**, en el fragmento de Huasipungo (Jorge Icaza). **R.M.**

“Nu han de robar a sí nu más a taita Andrés Chiliquina concluyó el indio, ra scándo se la cabe za, lleno de un de spertar de o scuras e indefinidas vengán zas. Ya le era impo sible dudar de la verdad del atropello que invadía el cerro. Llegaban. Echarían abajo su techo, le quitarían la tierra. Sin encontrar una defen sa posible”.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea los textos y explique a qué tipo de descripción pertenecen. **R.M.**

Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de la belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales, según yo pienso y entiendo, que solo la consideración puede encarcelarlas y no compararlas.

Miguel de Cervantes, español.

Tipo de descripción: **Prosopográfico**

Explicación: **Descubre los aspectos físicos de Dulcinea.**



Letamendi era un señor flaco, bajito, escuálido, con melenas grises y barba blanca. Tenía cierto tipo de aguilucho, la nariz corva, los ojos hundidos y brillantes. Se veía en él un hombre que se había hecho una cabeza, como dicen los franceses.

Vestía siempre levita algo entallada, y llevaba un sombrero de copa de alas planas, de esos sombreros clásicos de los melencidos profesores de la Sorbona.

Pío Baroja, español.

Tipo de descripción: **Prosopográfico**

Explicación: **Detalla cada característica**

- 2 Piense en una situación especial de su vida. Trate de hacer un texto que describa intensamente sus sentimientos y emociones.

R.L.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3 Interprete el texto de Pío Baroja y redacte el fragmento sustituyendo las palabras descriptivas por sus antónimos. **R.M.**

Letamendi era un señor gordo, alto, de faz redonda, con escaso cabello, nariz ancha, con ojos saltones y tristes. Vestía siempre ropa holgada y nunca usaba sombrero.

- 4 Forme palabras y su significado con los siguientes prefijos griegos.

- Archi → Archipiélago = conjunto de muchas islas
- Archi → Archienemigo = gran enemigo
- Disforme = que diverge del modelo de belleza
- Dis → Dilecto = elegido separadamente.
- Exo → Exotérmicas = sin energía calórica.
- Exo → Exergónicos = un sistema que produce energía.
- Hiper → Hiperglotón = gran comelón
- Hiper → Hiperceloso = gran celoso.
- Mono → Monótono = que carece de variedad
- Mono → Monóculo = lente que se coloca en un solo ojo.
- Anti → Antiarruga = evita las arrugas
- Anti → Antiestres = evita el estrés
- Pro → Providencia = visión del futuro.
- Pro → Profesar = manifestar públicamente una creencia.
- Auto → Automóvil = vehículo de transporte utilitario
- Auto → Autoeducación = educarse por si solo

LENGUA ORAL

5 Lea las oraciones, en voz alta, y explique el vicio del lenguaje ejemplificado. Escriba la oración de forma correcta. **R.M.**

- Tiene dos hijas mujeres y un hijo varón.

Tiene tres hijos, dos mujeres y un varón.

- Sus obras póstumas fueron publicadas después de su muerte.

Publicaron sus obras después de su muerte.

- En el bosque habitan dos especies diferentes de árboles.

En el bosque habitan árboles de diferentes especies.

- El agente de seguridad me detuvo y dijo: oríllese a la orilla.

El agente de seguridad me detuvo y me dijo: oríllese.

6 Corrija la monotonía en las oraciones. Comparta sus respuestas. **R.M.**

- Se hizo ilusiones. Se hizo una casa en la montaña e hizo una comida exquisita.

Se ilusionó, hizo una casa en la montaña y cocinó exquisito.

- El delincuente me dijo la verdad, me lo dijo en su carta anterior; sin embargo, no le puse atención a lo que me dijo.

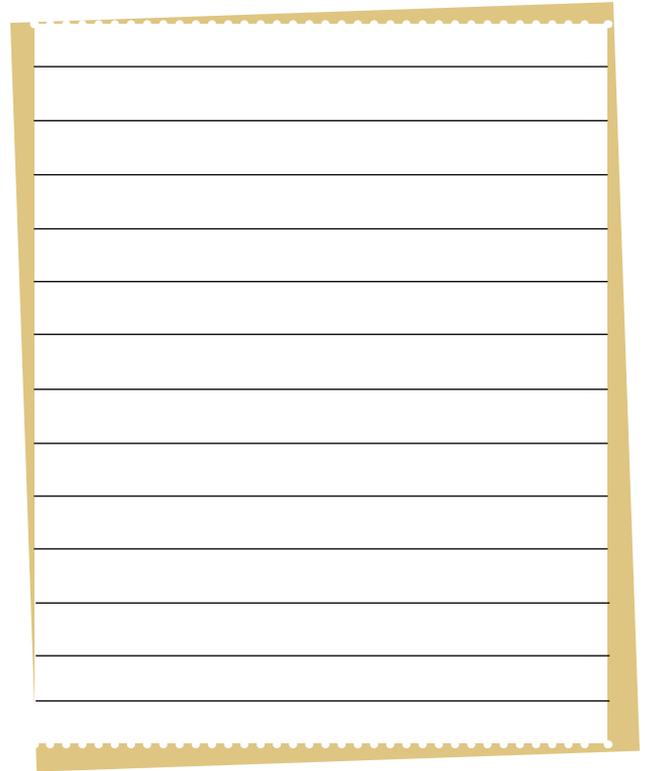
En la carta anterior el delincuente me habló con la verdad, pero no recuerdo lo que dijo.

- Busco un camino, un lugar, o sea un espacio donde habitar; que no sea aburrido ni monótono para evitar la rutina.

Busco un lugar donde habitar que me ayude a salir de la rutina.

LENGUA ESCRITA

7 Elabore una topografía de su centro escolar en la que utilice cinco palabras homófonas. **R.L.**



8 Busque en el diccionario la definición de estas palabras y redacte oraciones. **R.M.**

Perjuicio

Definición: **daño material, físico o moral.**

Oración: **Lo han condenado por daños y perjuicios.**

Prejuicio

Definición: **formación de un concepto o un juicio anticipadamente.**

Oración: **Roxana vive con mucho prejuicio.**

Modisto

Definición: **persona que se dedica a diseños de prendas de vestir.**

Oración: **Johana va para donde el modisto.**

Modesto

Definición: **humilde sin vanidad.**

Oración: **Jorge no es modesto.**

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y describa al personaje, tal y como se lo imagina.
- Subraye en el fragmento las palabras cuyo significado desconozca y búsquelas en el diccionario.
- Valore, en equipo, si la descripción es comprensible. Justifiquen su respuesta.

BIOGRAFÍA

Michel Bréal
1832 – 1915



Lingüista francés. De padres judíos, estudió en Wisemburg, Metz, y en la Escuela Normal de París.

Fue miembro de la Academia de Inscripciones e inspector general de la enseñanza superior, puesto desde el que trató de reformar la enseñanza de la lengua en Francia.

En su libro *Ensayo de semántica*, publicado en 1897 tras años de estudio inauguró la ciencia de la semántica (del griego *semantikós*, “significado”).

EVOCACIÓN DE MIGUEL HERNÁNDEZ
(fragmento)

“Riendo, con su doble fila de dientes blancos, con su cara atezada y sobria, su cabeza pelada y su mechoncillo en la frente... Calzaba entonces alpargatas, no solo por su limpia pobreza, sino porque era el calzado natural a que su pie se acostumbró de chiquillo y que él recuperaba en cuanto la estación madrileña se lo consentía. Llegaba en mangas de camisa, sin corbata ni cuello, casi mojado aún de su chapuzón en la corriente. Unos ojos azules, como dos piedras límpidas sobre las que el agua hubiese pasado durante años, brillaban en la faz térrea, arcilla pura, donde la dentadura blanca, blanquísima, contrastaba con violencia como, efectivamente, una irrupción de espuma sobre una tierra ocre”.

Vicente Aleixandre, español.

(1898-1994)

SEMÁNTICA

Es la ciencia que estudia los significados de los enunciados orales o escritos. La semántica determina el sentido e interpretación del significado de las palabras y de las oraciones tomando en cuenta la interacción de diversos factores como el contexto y el significado literal (relación existente entre el signo y el objeto designado).

Una de las funciones básicas de la lengua es nombrar las cosas y expresar ideas. Por ello, los objetos, animales, acciones, sentimientos, tienen nombre, y se puede pensar acerca de ellos. Por ejemplo, muchas cosas vuelan y no todas son de una misma naturaleza: unas son aves, otras insectos. Utilizar un nombre para hacer referencia a cada una de estas realidades hace que el hablante piense en todo lo que se sabe acerca de ellas: se dice *aves* y se sabe que son animales con plumas; se dice *insectos* y, automáticamente se piensa en animales pequeños e invertebrados.

El análisis semántico de un texto intenta responder a dos preguntas:

- ¿Qué quiere decir un texto?
- ¿Qué significan determinadas expresiones y frases utilizadas en un texto?

Por tanto, la semántica considera importante analizar:

- **El contexto.** Toda palabra adquiere su significado preciso del contexto en el que se encuentra. Por ejemplo, la palabra *nieve* se emplea para referirse al agua congelada que se desprende de las nubes en cristales muy pequeños y que se acumula en copos al llegar al suelo. Sin embargo, los esquimales cuentan con diez palabras para nombrar las variedades de nieve. Tienen una palabra para referirse a la nieve que está cayendo, otra para la que se encuentra en la cumbre de una montaña, otra para la que está compacta, otra para la que está a medio derretir.

TOMA NOTA

Lengua y pensamiento

La tesis de Sapir y Whorf (llamada así por los investigadores que la formularon) establece que existe una relación entre las categorías gramaticales del lenguaje que una persona habla y la forma en que entiende el mundo y se comporta o actúa en él; en otras palabras, se afirma que el lenguaje ejerce influencia en la manera como se piensa.



El contexto posibilita la comprensión de las ideas que se expresan en una lengua diferente.

- **Significado pragmático** del texto. Se manifiesta por la influencia del contexto en la interpretación del significado. Es la intención (explícita o implícita) del autor de un texto en función de la comunicación con la que desea comprometer al destinatario. Para captar plenamente este significado se debe conocer la situación concreta en que se escribió un texto, la finalidad y el motivo por el que se produjo. Ejemplo:

Semejante a una de esas suaves mañanas de primavera que hacen ensanchar mi corazón. Reina en mi alma una admirable serenidad. Estoy solo, y, sin embargo, gozo y me regocijo de vivir en este país que ha sido creado para almas como la mía. Me siento tan dichoso, amigo mío, estoy totalmente absorto en el sentimiento de una existencia pacífica que hasta mi talento se resiente de su influencia. Mi pincel o mi lápiz no podían trazar hoy la menor línea, dibujar el menor rasgo, y, sin embargo, jamás me he sentido ser tan gran pintor como ahora.

Johann Wolfgang Goethe, alemán.

El texto expresa y transmite una serie de emociones que vive el personaje, pero es válido preguntarse por aquellas emociones contrarias que pueda estar padeciendo el personaje y, sin embargo, no lo expresa (interioridades humanas).

- **Significado narrativo.** Estudia los textos desde la perspectiva de los elementos constitutivos del relato (tiempo, espacio, personajes, trama) y de las relaciones existentes entre ellos. También, juegan un papel importante en la comprensión de los significados los gestos y las gesticulaciones verbales, que suelen ocurrir sin intención por parte de la persona que habla. Sin embargo, es posible usar estas expresiones explícitamente para dramatizar la pronunciación.

ACTIVIDADES

- 1** Lea los fragmentos y analice el significado. **R.M.**

Una noche que entré en casa, me pareció que el gato evitaba mi vista. Lo agarré, pero él, espantado de mi violencia, me hizo en una mano con sus dientes, una herida muy leve. Me pareció que el alma abandonaba mi cuerpo, y una rabia penetró en cada fibra de mi ser...

Edgar Allan Poe, estadounidense

- ¿En qué contexto parece desenvolverse la escena?

Pragmático.

- ¿Qué adjetivo califica mejor al personaje principal? (absurdo, impulsivo o déspota) ¿En qué basa su respuesta?

Absurdo, todo proviene de una suposición.

- 2** Coloque paréntesis en el siguiente fragmento de teatro. **R.M.**

¡Ah! filosofía, jurisprudencia, medicina y hasta teología, todo lo he profundizado con ardor creciente, y ¡heme aquí, pobre loco, tan sabio como antes! Es verdad que tengo los títulos de maestro y doctor y que ...Siento no saber nada bueno, ni poder enseñar a los hombres cosa alguna que pueda convertirlos o hacerlos mejores.

Johann wolfgang Goethe, alemán

- ¿Qué idea quiere expresar el autor?

Es una reflexión, sobre toda vida llena de éxitos, pero que él siente vacía.

- ¿Qué significado tiene para usted esta lectura?

R.L.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y valore si las ideas presentadas son claras y concisas. ¿El texto presenta fluidez?
- Mencione algunos factores que inciden para que una persona pueda expresarse con fluidez ante un público.



El informe oral debe fluir naturalmente, a la vez que debe presentar el material de manera concisa y coherente.

ADIÓS TIMIDEZ (fragmento)

“Siempre he sido tímido y, hasta hace poco, esta cualidad no representaba ningún problema[...] Pero, conforme he crecido, lo de tímido se ha convertido en un obstáculo. Cada vez, se me hace más difícil conseguir y mantener amistades.

Por esas razones, he decidido combatir mi timidez. Para lograrlo, he diseñado un plan. En primer lugar, haré una lista de mis amigos y hablaré con cada uno de ellos. Les preguntaré qué les parece mi timidez y les pediré que me ayuden a combatirla. En segundo lugar, me uniré al equipo de baloncesto de la escuela. Iré, determinado, hasta el entrenador y le pediré una prueba. Sé que puedo pasarla[...] En tercer lugar, dejaré de rechazar las invitaciones que me hacen para salir”.

Editorial Santillana, Puerto Rico.

CONCEPTO

El informe oral tiene como objetivo dar a conocer, de forma detallada y ordenada, información o conclusiones acerca de un trabajo, una actividad o una investigación. El informe oral se compone de dos momentos: preparación y exposición.

PASOS PARA LA PREPARACIÓN

- Fijar el tema y los aspectos principales que se quieren tratar. Es conveniente preparar un guion, es decir, una lista ordenada de los elementos que se incluirán en el informe.
- Buscar información en libros, revistas y otros documentos, para ampliar, precisar o ejemplificar el tema del informe.
- Preparar material gráfico de apoyo que enriquezca la información.
- Organizar la información de acuerdo con el guion elaborado.

REGLAS PARA LA EXPOSICIÓN

- Exponer el tema con un lenguaje claro, preciso y correcto. Cuando se presenta el informe se puede realizar en el siguiente orden:

Presentación del tema: se expone el título y una breve introducción.

Desarrollo: exposición ordenada del informe.

Cierre: exponer las conclusiones y recomendaciones obtenidas.

- Utilizar un vocabulario y modos de expresión adecuados al tema tratado y al público receptor.
- Emplear un volumen de voz adecuado al espacio físico, procurando una pronunciación clara y una entonación expresiva y variada.
- Evitar los vicios del lenguaje.
- Mantener una actitud corporal que demuestre interés.

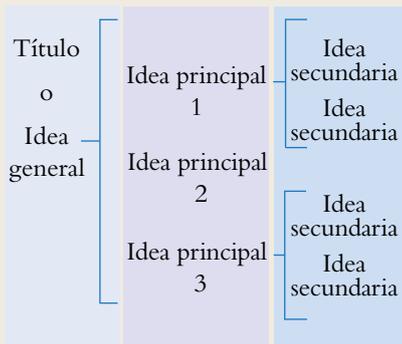
@ INTERNET

Preparar un informe oral
www.slideshare.net/ucbwebmaster/cmo-preparar-uninforme-oral

TOMA NOTA

El esquema

Es la expresión gráfica del subrayado. Contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto. Permite obtener de un solo vistazo una idea general del tema, y la selección y profundización de los contenidos para fijarlos mejor en la mente. Ejemplo:



CUADRO SINÓPTICO

Es un tipo de esquema que proporciona una visión global acerca de un tema, al tiempo que recoge y destaca las relaciones existentes entre la diversidad de aspectos del mismo. Es muy útil como herramienta al momento de preparar un informe oral.

Son características del cuadro sinóptico:

- Condensar en poco espacio la información contenida en varias páginas.
- Ofrecer una visión de conjunto y establecer claras relaciones entre los distintos elementos del tema, destacando los puntos de relación o comparación.

Para que un cuadro sinóptico cumpla con su finalidad, conviene que reúna los siguientes requisitos:

- Las ideas principales deben estar expresadas todas a un mismo nivel, de un modo muy resumido y esquemático.
- Las ideas secundarias, que complementan a las principales, deben también estar expresadas a un mismo nivel, en una segunda subdivisión, de manera muy resumida y esquemática.
- Las ideas se expresarán gráficamente en forma de tablas de doble entrada o de llaves, en las que cada elemento tiene su correspondiente relación con los demás. Ejemplo:

Grupo de planta	Característica
Briófitos	- Llamados musgos y hepáticas. - Plantas pequeñas sin flores ni fruto.
Gimnospermas	- Son árboles o arbustos. - Tienen vasos conductores y flores, pero no frutos.
Angiospermas	- Son hierbas, arbustos y árboles. - Tienen vasos conductores, flores y frutos.

ACTIVIDADES

- 1 Observe la fotografía y prepare un informe oral. **R.M.**
 - Escriba las ideas principales que expondrá sobre este lugar.

Honduras tiene hermosas playas para vacacionar.

- Escriba un texto derivado de las ideas principales. **R.L.**
- Lea el informe a un compañero. Pídale que evalúe la modulación de voz y los gestos. **R.L.**
- Presente su informe oral a toda la clase. **R.L.**

- 2 Elabore un cuadro sinóptico tomando como base el tema “vicios del lenguaje” de la página 80. **R.L.**



PARA COMENZAR

- Lea el texto y comente su uso en la vida cotidiana.
- Explique por qué se presentan en serie las recomendaciones para la utilización de un aparato.
- Mencione otros textos que ha leído en los que se dé instrucciones para realizar las actividades enumeradas.

TOMA NOTA

Cómo convivir mejor

Es importante conocer instructivos o normativos que describen pautas de conducta para realizar actividades colectivas como juegos o deportes. Al respetar sus instrucciones se facilitan las relaciones interpersonales.

También se deben atender las instrucciones de lugares públicos como museos, bibliotecas y teatros.



Debes hacer silencio en una biblioteca.

TOSTADORA DE PAN

- “Lea atentamente estas instrucciones y guárdelas para un posterior uso.
- El aparato cuenta con un cable de alimentación corto para reducir el riesgo de daños corporales.
 - Mantenga este producto fuera del alcance de los niños.
 - No toque las superficies calientes. Siempre utilice las agarraderas del producto.
 - No sumerja la fuente de poder o el producto en agua u otros líquidos.
 - Asegúrese de que el producto está desconectado de la electricidad al momento de remover partes, recolocar o limpiarlo.
 - No mueva el producto mientras está en uso.
 - No utilice accesorios que no sean recomendados por el fabricante”.

Kitchen Gourmet.

ELEMENTOS Y FUNCIÓN

El instructivo es un texto organizado en una sucesión de enunciados (instrucciones) que expresan de forma directa, clara y precisa las actividades por realizarse en un orden determinado. Generalmente, el orden de los pasos presentado en el texto es el que debe aplicarse, porque se supone que es parte de la experiencia o conocimientos previos que el autor da a los receptores.

El orden de esa información puede presentarse en dos formas.

- **Siguiendo un orden temporal**, es decir, que se debe hacer primero una acción de la cual dependerá otra y así sucesivamente. Esto se puede identificar al numerar las instrucciones en orden cronológico o por las frases: *primero se conecta...*, *a continuación se despega...*, *seguidamente...*, *por último...* Ejemplo:

Sopa instantánea de gallina

1. Hierva 1 litro (4 tazas) de agua.
2. Vacíe lentamente el contenido del sobre en el agua hirviendo.
3. Revuelva, tape parcialmente y cocine a fuego lento por 15 minutos.
4. Sirva caliente. Da para cuatro personas.

- **Por orden de dificultad**, es decir, se parte de las acciones más sencillas de realizar hasta las más complejas. En este caso no es indispensable la ejecución de todas ellas. Ejemplo: El guion para una práctica de laboratorio,.

ACTIVIDADES

- 1 Seleccione una actividad de su colegio a la que asisten muchas personas y elabore un normativo de conducta.
 - Determine el orden en que va a redactar las instrucciones: temporal o por dificultad. **R.L.**
 - Escríbalo en un cartel con un título y una ilustración llamativa. **R.L.**
 - Presente tu instructivo en clase y evalúe si fue redactado con claridad. **R.L.**

USO DE Y, LL

PARA COMENZAR

- Lea el texto y comente la importancia y utilidad de este tipo de instructivo.
- Señale en el texto las palabras que utilizan **y** o **ll**.
- Comente las confusiones que encuentra en la escritura de esas letras.

EL PROSPECTO DE MEDICINAS

Existen textos instructivos muy importantes para cuidar la salud y la vida, tal es el caso de los prospectos de las medicinas. Deben ser leídos cuidadosamente antes de consumir el producto ya que en ellos se puede hallar la composición química del medicamento, su presentación (pastilla, supositorio, inyección, suspensión), las enfermedades que trata, las dosis recomendadas, efectos secundarios (reacciones que pueden originar) y las contraindicaciones (situaciones en las que no se debe consumir). En algunos casos se incluyen indicaciones para tratar una intoxicación por abuso del medicamento.

A pesar de la utilidad de estos instructivos siempre se debe consultar al médico y no automedicarse.

Editorial Santillana, 2010

TOMA NOTA

Homófonos con y, ll

Algunas palabras distinguen su significado según se escriban con **y** o **ll**:

- Haya: del verbo haber.
- Halla: del verbo hallar.
- Cayo: isla pequeña.
- Callo: del verbo callar.
- Vaya: del verbo ir.
- Valla: anuncio publicitario.

SE ESCRIBE Y

- Las palabras que terminan con el sonido *i* precedido de una vocal con la que se forma diptongo o de dos con la que se forma un triptongo. Ejemplos: *ay, estoy, Bombay, buey, ley, rey, soy, muy, Uruguay, Paraguay, Godoy*. Excepciones (*saharawi, bonsái*).
- En palabras que empiezan con *yer-*. Ejemplos: *verno, yerta, yermo*.
- Después de los prefijos *ad-*, *dis-*, y *sub-*. Ejemplos: *adyacente, disyuntiva*.
- En los verbos que añaden la *y* al final de la raíz. Ejemplo: *destruyeron*.
- La conjunción copulativa *y*. Ejemplos: Honduras y Estados Unidos; cielo y mar.
- El gerundio del verbo *ir*: *yendo*.

SE ESCRIBE LL

- En palabras que empiezan con *lla-*, *lle-*, *llo-*, *llu-*. Ejemplos: *llano, lleno*.
- En palabras que comienzan con *fa-*, *fo-* y *fu-*. Ejemplos: *fallo, follaje, fuelle*.
- En palabras que terminan en *-illo*, *-illa*, *-ello* y *-ella*. Ejemplos: *chiquillo, casilla, bello, doncella*.
- En sustantivos que terminan en *-ullo*. Ejemplos: *zurullo, barullo*.
- La mayor parte de los verbos terminados en *-illar*, *-ullar*, *-ullir*. Ejemplos *abarquillar, apabullar, bullir*.

GLOSARIO

Barullo. Confusión, desorden.

Fuelle. Instrumento para recoger y lanzar aire.

ACTIVIDADES

1 Escriba **y** o **ll**. **R.M.**

- instrú_ y _anos
- be_ ll _eza
- prove_ y _eron
- senci_ ll _os
- avעי_ ll _a
- pali_ ll _os

2 Investigue qué es la pronunciación yeísta. Ponga ejemplos.
R.M. Pronunciar de manera idéntica la y con la ll.

Ejemplo: *cabayo* por *caballo*. *Poyo* por *pollo*.

3 Subraye la opción correcta. **R.M.**

- No digo nada; me (callo, cayo).
- Atrápalo, y que no (hulla, huya).
- Hoy estudiaremos la cultura (malla, maya).
- El árbol (calló, cayó) sobre el automóvil.
- Vi el anuncio de zapatos en una (vaya, valla).

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el fragmento de **Recapitulaciones**. **R.M.**

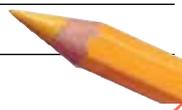
Escribo porque le tengo más miedo al silencio que a la palabra. Escribo porque nunca sé lo que pienso hasta que lo escribo, hasta que lo formulo en una secuencia ordenada sobre la página. En este sentido podría decirse que mi vida ha sido una negación del postulado cartesiano “pienso, luego soy”. Yo digo, “escribo, luego pienso”; o lo que quizá sea más cierto, “no pienso, luego escribo”. El día que deje de escribir dejaré de pensar y diré con Vallejo: “Vámonos, pues, por eso a comer yerba, carne de llanto, fruta de gemido, nuestra alma melancólica en conserva”.

Escribo por un ansia de autoridad; porque necesito ser autora de mi propia vida. No me interesa adquirir poder sobre las vidas ajenas, pero sí tener el control de la mía. Vivir una vida en la cual uno no está en control es vivir de reflejo; no surge de las profundidades del propio ser. Y la vida no vale la pena vivirla si no se vive con valentía, con el valor que exige la autenticidad.

Rosario Ferré, puertorriqueña.

- ¿Sobre qué reflexiona la autora en su texto?
Sobre la razón del existir; debemos tener una vida propia y auténtica.
- ¿Cuál es la intención de la autora al citar a otros autores dentro de su texto?
Despertar el interés del lector.
- Escriba una reflexión personal a partir de la frase: “Escribo porque le tengo más miedo al silencio que a la palabra”.

R.L.



REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Busque el sinónimo y el antónimo de las palabras y luego, redacte una oración con cada una. **R.M.**

Miedo

Sinónimo: **temor, terror, pánico.**

Antónimo: **valor, valentía.**

- Mi hijo le tiene pánico a los perros.
- Los soldados tienen mucho valor.

Cierto

Sinónimo: **verdadero, auténtico, seguro.**

Antónimo: **falso, incierto, dudoso.**

- Es verdadero lo que me dijiste sobre el examen.
- Todo lo que te dijeron del festival es falso.

Valentía

Sinónimo: **coraje, valor, osadía, valentía.**

Antónimo: **cobardía, miedo, timidez.**

- Pilotar aeronaves necesita mucho coraje.
- No debes tener miedo cuando viajes.

- 3 Complete las palabras del párrafo utilizando las reglas para el uso de la **y** y de la **ll**: **R.M.**



Familia.

Mi yerno creyó que se le había perdido el chiquillo en el centro comercial. Por suerte, estaba en la tienda adyacente guareciéndose de la lluvia.

Lleno de alegría cargó al niño quien no dejaba de llorar.

Todos nos sentimos agradecidos con el dueño de la tienda quien contribuyó con la búsqueda.

- 4 Escriba una oración que represente cada acción.

- La expresión del yerno al hallar al niño.

Conmocionado y ansioso mi yerno cargó al niño.

- Las palabras para agradecer al dueño de la tienda.

Muchas gracias señor por demostrar preocupación e interés!

LENGUA ORAL

- 5 Prepare un informe oral para motivar a sus compañeros a ser solidarios.

Título del informe: **R.L.**

Ideas principales a desarrollar:

- _____
- _____
- _____
- _____

Bibliografía consultada:

- _____
- _____
- _____
- _____

Materiales de apoyo:

- _____
- _____
- _____
- _____

- Presente su informe en clase y, luego, argumente su evaluación.

A: Excelente C: Regular

B: Muy bien D: Debo practicar más

- Expuse de forma natural y concisa.
- Preparé los materiales de apoyo y los utilicé efectivamente.
- Practiqué mi presentación.
- Contesté adecuadamente las preguntas de mis compañeros.
- Desarrollé el contenido de forma ordenada.

LENGUA ESCRITA

- 6 Elabore, en equipo, las normas de convivencia que fomentan las buenas relaciones humanas. **R.L.**

- Entrevisten al personal docente de su institución y a sus padres de familia.
- Organicen la información.
- Redacten un instructivo para mejorar la convivencia.
- Expongan sus conclusiones ante la clase.



Una exposición puede usar material de apoyo.

Preguntas

Instructivo de convivencia

R.M.

Saludar a todas las personas

Sonreír siempre

Ponerse en el lugar del otro (empatía)

Pedir disculpas

Escuchar y respetar las opiniones de los demás

- 7 Invente un juego y escriba las instrucciones para que todos participen. **R.L.**

PARA COMENZAR

Lea el fragmento y responda.

- ¿Cuál es la intención del texto?
- Busque en el diccionario las palabras que desconozca.
- Reflexione y comente la utilidad que puede tener la información presentada en este texto.

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (fragmento)

“A fines del siglo XVIII comenzó, en Inglaterra, la Revolución Industrial. A pesar de su denominación, no se trató de un cambio brusco. Por el contrario, muchos de sus fenómenos aparecieron paulatinamente.

La revolución industrial supuso un cambio completo en técnicas, fuentes de energía y formas de organización del trabajo, que provocó un enorme crecimiento de la producción. Tampoco cambió al mismo tiempo toda la estructura económica y social. Sin embargo, en el período comprendido entre los años 1780 y 1840, los años de la primera etapa de la Revolución Industrial, toda la sociedad inglesa se vio conmovida y transformada en sus rasgos centrales”.

Editorial Santillana.

CONCEPTO E IMPORTANCIA

Los textos informativos o divulgativos son todos aquellos materiales escritos que tienen como finalidad proporcionar un conjunto de conocimientos organizados en forma clara y sistemática. Están dirigidos a toda la población y se caracterizan por ser un medio de comunicación masiva. Su propósito es informar, comentar o emitir opiniones sobre sucesos de la vida pública. Cumplen una función social. Por lo general están representados por las revistas y los periódicos.

Lo más importante de la lectura de un texto informativo es comprender claramente los conceptos, datos, mensajes, y definiciones que presenta; así como el orden de importancia de las ideas y cómo se relacionan entre sí. Por ello, es preciso leerlo cuidadosamente. Durante la lectura se debe consultar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas, ya que la precisión de los términos es muy importante para entender el significado de lo que se lee. El siguiente paso consiste en localizar las ideas principales y las ideas de apoyo. Ejemplo:

TOMA NOTA

El periódico



Medio de comunicación escrito.

La estructura interna es la forma en que se organiza la información, tanto de la primera plana como en cada una de las secciones y páginas que consta la edición del periódico. En ella se pueden identificar las secciones que lo conforman. Cada periódico decide cuáles incluye.

La función de las colonias americanas

“Los gobernantes tenían claro para qué servían las colonias, como lo revela lo que Aranda escribía a Floridablanca (ministros españoles) en 1785, al proponerle “estrujarlas al máximo”.

Todo ello no obedece a la maldad intrínseca de estos hombres, sino que está ligado al papel que las colonias desempeñan en el modelo de crecimiento económico que tienen en mente”.

→ Idea complementaria

→ Idea complementaria

→ Idea principal

TOMA NOTA

Secciones de un periódico

Noticias nacionales e internacionales
Sección deportiva
Sección cultural y arte
Sección social
Textos con temáticas especiales como el editorial, las cartas al director
Sección financiera
Suplementos
Reportajes
Entretenimiento
Sección de avisos y clasificados

TEXTOS CIENTÍFICOS

Los textos científicos son también informativos. Tienen por objeto la comunicación del conocimiento. Son una recopilación de información y trabajos acerca de diversos temas relacionados con la ciencia. Entre sus características destacan:

- Escritos en prosa.
- Predominan las oraciones declarativas; es decir, oraciones afirmativas o negativas que proporcionan información; en ellas el autor no expresa su estado de ánimo.
- Se emplean palabras técnicas propias del campo de estudio al que se refieren los textos.
- Se procura emplear las palabras y expresiones con un solo sentido o significado para evitar confusiones o ambigüedades.
- Los mensajes aportan datos concretos y objetivos.

Bosque templado

Este bioma se localiza en el norte de Europa, de Asia y América, y en el sur de América, de África y de Oceanía. El clima de esta región es templado con lluvias todo el año; con inviernos largos, fríos y nevados. A diferencia de las praderas, los veranos son cortos, calurosos y lluviosos.

Aunque no hay tanta variedad como en la selva, en el bosque existen enormes extensiones de árboles. Según el tipo de árboles, el bioma de bosque puede ser caducifolio o mixto.

Expresión con un solo sentido

Oraciones declarativas

Oraciones declarativas

Palabras técnicas

ACTIVIDADES

1 Lea el siguiente texto y realice lo que se indica. R.M.

Las personas realizan actividades económicas para producir y transformar lo que necesitan para vivir. Para realizar las actividades económicas se requieren recursos naturales, tecnología, dinero y trabajo.

La agricultura, la ganadería, la minería y la pesca son actividades económicas que proporcionan materias primas como el café, la piel, el hierro y los peces. Además, con estas actividades se obtienen alimentos para las personas.

- Transcriba una oración declarativa que aparece en el texto.
Para realizar las actividades económicas se requiere recursos naturales, tecnología, dinero y trabajo.
- Escriba los datos concretos y objetivos que aporta la oración.
La agricultura, la ganadería, la minería y la pesca son actividades económicas.
- Anote ejemplos de las palabras técnicas empleadas.
Materia prima, producir, transformar.

2 Investigue el nombre de periódicos y revistas del país que sean reconocidos por su alta credibilidad informativa. Argumente su selección. R.M.

Diario Tiempo: no tiene tanta publicidad y sus imágenes reflejan veracidad al informar.
Revista Hablemos Claro: contiene información de investigación y de actualidad.

PARA COMENZAR

- Reconozca el tipo de información que presenta el texto.
- Lea el fragmento y determine en qué tipo de fuentes o textos se puede obtener esta información.
- Mencione los textos de consulta que conoce e infiera su utilidad.

TOMA NOTA

Los primeros diccionarios

Se estima que en el siglo VII a. de C. en Mesopotamia, un rey asirio, mandó a tallar en tablas diversos vocablos. A finales del siglo XV, se habían impreso en Europa los diccionarios bilingües para traducir del latín a una lengua moderna, y a la inversa.

El español, Sebastián de Covarrubias crea el primer diccionario monolingüe europeo: *El Tesoro de la lengua castellana o española* (1611). Un año después aparece el primer diccionario italiano, *La Crusca*, publicado por la Academia Florentina.



El primer diccionario data del siglo XVII.

LITERATURA MEDIEVAL (fragmento)

“En esta unidad abordaremos la literatura que se produjo en Europa durante la Edad Media. Al suceder las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano comenzó una época que duró aproximadamente diez siglos (V – XV d. de C.) y que fue llamada Edad Media por ser un período intermedio entre la Edad Antigua y la Edad Moderna. Este gran período de la historia finalizó con la caída de Constantinopla en 1453 o con el inicio de la Reforma protestante en 1517 y se dividió en Alta Edad Media (s. V – XI) y Baja Edad Media (s. XI – XV).

El latín, que fue el idioma del Imperio Romano, empezó a sufrir transformaciones y dio origen a las lenguas romances: el francés, el español, el portugués, el italiano, etcétera”.

Editorial Santillana.

Los textos de consulta son las formas de comunicación del conocimiento que con mayor frecuencia se encuentran en el medio escolar. A esta clasificación pertenecen los libros de texto, los diccionarios y enciclopedias, las obras monográficas, las reseñas, el ensayo científico, el informe de investigación y el texto de divulgación científica.

LIBRO DE TEXTO

Es una de las fuentes de información de los estudiantes. En él se compilan los conocimientos básicos de los cursos que deben estudiar. Su carácter didáctico es evidente en el uso de recursos como la descripción, la definición, la enumeración, la explicación, la ejemplificación y la ilustración.



Libros de texto.

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS



Diccionario

Compilan la información alfabéticamente o por temas. Son instrumentos de gran utilidad para los estudiantes. Suministran información precisa acerca de diversos temas.

La diferencia entre diccionarios y enciclopedias es que los primeros tratan de los significados y los usos de las palabras y su definición; mientras que las enciclopedias describen los objetos, conceptos, hechos o personas, y abordan diferentes temáticas de las ciencias. De esta manera, pueden constituirse en tratados de historia, literatura, política, medicina, entre otros.



Los atlas son colecciones de mapas físicos, temáticos y políticos, con textos explicativos del contenido, símbolos, normas de uso e índice alfabético de topónimos para su localización.

TIPOS DE DICCIONARIOS

- **Diccionarios bilingües.** Establecen la correspondencia entre palabras de dos lenguas distintas sin explicar su significado, por ejemplo: español-inglés, español-alemán, inglés-francés.
- **Diccionarios terminológicos.** Enuncian y definen los términos propios de una ciencia, una técnica u otra actividad. Hay diccionarios de química, de electrónica, de economía, entre otros.
- **Diccionarios regionales y dialectales.** Explican el significado de las palabras particulares de una comunidad que no se usan en otras zonas del país o de los países que comparten la misma lengua; y así hay diccionarios de americanismos, de argentinismos, de andalucismos, entre otros.
- **Diccionarios de uso.** Son diccionarios que contienen además de la definición de los vocablos, un ejemplo de su valor. El más conocido en este género es el *Diccionario de uso* del español de María Moliner.
- **Diccionarios ideológicos.** Estos diccionarios agrupan los vocablos en series que tienen relación de significado.
- **Diccionarios etimológicos.** En estos diccionarios se indica la procedencia de los vocablos. Suelen mostrar también la primera documentación obtenida, y las fechas de los valores conocidos.
- **Diccionarios históricos.** En ellos se recogen todas las palabras que han formado parte de una lengua a lo largo del tiempo.
- **Diccionarios inversos.** Estos diccionarios ordenan alfabéticamente los vocablos sin definirlos. Todos los vocablos están ordenados por la última letra.
- **Diccionarios de extranjerismos.** Los extranjerismos son vocablos procedentes de otro idioma, pero que se usan en nuestro idioma. Estos diccionarios tienen la misma función que un diccionario monolingüe, pero utilizando únicamente extranjerismos.

@ INTERNET

Diccionario en línea de la Real Academia Española

www.buscon.rae.es/draeI/

ACTIVIDADES

1 Escriba cinco oraciones, en un idioma diferente al suyo, que denoten valores sociales y nacionales (amistad, solidaridad, igualdad, gratitud...) Utilice un diccionario bilingüe. **R.M.**

My father is number one.

The children are the best in the world.

Thank you very much.

I want help you.

2 Investigue en un diccionario etimológico la procedencia de las siguientes palabras:

Lenguaje Proviene del provenzal *lenguatge* y este del latín *lingua*.

Literatura Proviene del término latín *literae* que hace referencia a conjunto de saberes para escribir y leer bien.

3 Busque la palabra **democracia** en dos fuentes: en un diccionario y en una enciclopedia. Escriba cómo presentan dicha palabra y compare el aporte de ambos textos. **R.M.**

Diccionario	Doctrina política que sostiene un sistema.
Enciclopedia	Sistema de gobierno en el que la soberanía pertenece al pueblo.

PARA COMENZAR

- Lea el texto y comente acerca de las distintas partes que lo conforman.
- Narre a sus compañeros una experiencia en la que usted haya recibido o enviado una carta.

TOMA NOTA

Estructura de las actas

Los siguientes elementos deben aparecer en un acta.

- **Título:** en el que se identifica la reunión.
- **Introducción:** presenta los datos básicos de la reunión (participantes, lugar, fecha y hora).
- **Orden del día:** es un breve guion de los temas propuestos para la reunión.
- **Desarrollo del orden del día:** se narra lo tratado con mención de las personas que participan en cada caso.
- **Cierre:** se anota si quedaron algunos temas pendientes, y se deja constancia de la hora de finalización.



Las actas registran lo sucedido en una reunión.

CARTAS (fragmento)

“Sábado 11 de diciembre de 1954.

Queridos Marta y Jean:

Si no los hubiera conocido, me habría ido de Montevideo con una perfecta indiferencia. Por culpa de ustedes me voy con una sensación de pena, de no haber podido vivir más tiempo aquí, para pasar muchas otras noches en Carrasco, cerca de ustedes, cerca de todo lo que ustedes significan ahora para mí: la música, la inteligencia y, más que todo, esa indefinible presencia de lo que se comparte, de lo que une de veras. Como no soy capaz de decirles estas cosas, las escribo en el barco, en un esfuerzo por quedarme todavía un poco más. Deseo que sean felices y verlos pronto. Un gran abrazo de Julio”.

Alfaguara, Biblioteca Cortázar.

Los textos funcionales son herramientas para la vida diaria, cumplen diversas funciones como narrar, explicar organizar y documentar información, convencer, solicitar una beca, un empleo o resolver un problema, entre ellos se mencionan la carta, el acta, la agenda, el organigrama, entre otros.

LA CARTA

La carta es un texto escrito, a través del cual una persona comunica información a un destinatario o lector, que interpreta el sentido y asume una determinada actitud frente a la información recibida. Esta puede ser:

- **Personal:** se elabora con fines particulares: felicitación, recomendación, excusa, agradecimiento, pésame, gratitud, felicitación, comunicación de hechos, solicitud de favores.
- **Formal:** se escribe a alguien que no se conoce para solicitar algún servicio. La carta formal se compone de las siguientes partes:
 - Fecha
 - Saludo al receptor de la carta
 - Despedida
 - Nombre y cargo del receptor
 - Cuerpo o contenido
 - Firma del emisor de la carta

EL ACTA

El acta es un documento que se utiliza para dejar constancia escrita de lo tratado en una sesión o asamblea. Se debe redactar en el momento mismo en que se está llevando a cabo la reunión; en ella hay que anotar lo sucedido, tratado o acordado por los presentes. Debe escribirse la identificación correcta de quienes asisten a la sesión y todos los participantes han de firmar al final de la misma. Existen actas notariales como las de casamiento, divorcio y testamento. También hay actas elaboradas por el secretario de una junta para hacer constar lo acontecido en una reunión.



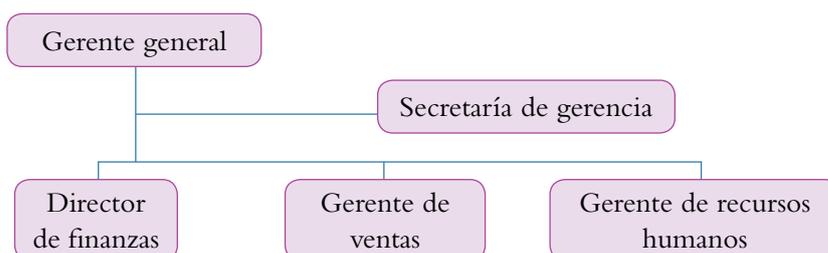
La agenda se utiliza para recordar los puntos más importantes de una sesión.

LA AGENDA

Es un libro o cuaderno en el que se apunta, para no olvidar, aquello que se ha de hacer. También se conoce como agenda a la relación de los temas que han de tratarse en una junta o de las actividades sucesivas que han de ejecutarse. A partir de estas definiciones se concluyen los dos tipos de agenda: personal y la de sesiones.

EL ORGANIGRAMA

El organigrama es un esquema gráfico que sirve para representar la estructura administrativa de una institución. Se presenta en orden jerárquico, es decir, parte de lo más general a lo específico. Esta organización permite la viabilidad de procesos democráticos en la toma de decisiones. Ejemplo:



Clases de organigramas:

- **Analíticos.** Se incluyen las funciones de los puestos y la descripción de estas funciones.
- **Generales.** Se limitan a presentar los cargos de mayor importancia.
- **Suplementarios.** Representan la organización más detallada de algunos departamentos de la institución.

GLOSARIO

Viabilidad. Posibilidad de llevar a cabo algo.

ACTIVIDADES

1 Prepare una reunión para tratar el tema: “Mejorar el ambiente ecológico del centro escolar”.

- Elabore la agenda de la reunión. **R.M.**

Agenda
1. Comprobación del quórum
2. Informe de los problemas ambientales
3. Dividirse en grupos de trabajo
4. Asignar a cada equipo un área de trabajo
5. Elaborar un plan de trabajo general
6. Lectura y discusión del plan
7. Cierre

- Redacte el acta de la reunión.
- Escriba una carta al director de su centro escolar informándole los acuerdos de la reunión.

2 Elabore el organigrama de su colegio. **R.M.**



PARA COMENZAR

- Explique los elementos que hacen atractivo al texto.
- Explique. ¿Cree que el texto fue escrito para el entretenimiento del lector?
- Comente los argumentos del autor contra el ruido y emita su opinión personal.

TOMA NOTA

Ensayo científico

El autor escribe sus apreciaciones acerca de algún aspecto científico. Ejemplo:

Potencial infinito

La Tierra está bañada por una energía equivalente a 6 000 veces la capacidad eléctrica mundial. Aún con las tecnologías actuales, podríamos generar suficiente energía para satisfacer la demanda docenas de veces pero, a los precios actuales, la infraestructura requerida para adoptar la energía solar costaría mucho más que el uso de combustibles fósiles.

George Johnson, estadounidense.



ACTIVIDADES

1

Investigue y argumente. **R.L.**

- Busquen, en alguna revista especializada, un artículo científico. Extraiga las ideas principales.
- Dé su opinión, argumentando con fuentes científicas.

2

Escriba un texto divulgativo para dar a conocer las buenas acciones de estudiantes y docentes. **R.L.**

LA RESISTENCIA (fragmento)

“En todos los cafés hay, o un televisor, o un aparato de música a todo volumen. Si todos se quejaron como yo, enérgicamente, las cosas empezarían a cambiar. Me pregunto si la gente se da cuenta del daño que le hace el ruido, o es que se los ha convencido de lo avanzado que es hablar a gritos. En muchos departamentos se oye el televisor del vecino, ¿cómo nos respetamos tan poco? ¿Cómo hace el ser humano para soportar el aumento de decibeles en que vive? Las experiencias con animales han demostrado que el alto volumen les daña la memoria primero, luego los enloquece y finalmente los mata. Debo ser como ellos porque hace tiempo ando por la calle con tapones en los oídos”.

*Ernesto Sábato, argentino.
(1911)*

LA INFORMACIÓN SE DIVULGA

Algunos textos divulgativos exponen un tema de interés general con fines didácticos. En lugar de palabras técnicas ofrecen ejemplos y explicaciones sencillas. También existen textos de divulgación científica que presentan diversidad de formas de presentación que va desde el reporte de investigación científica hasta ciertos artículos comerciales, cuyo objetivo es “maravillar” al lector acerca de los grandes logros de la ciencia. Ejemplos:

Imágenes de Marte

En 1976, las sondas Viking transmitieron imágenes en color de la superficie de Marte y tomaron muestras de suelo. Hoy, los robots exploradores Spirit y Opportunity deambulan cerca del ecuador, mientras que una nueva sonda de aterrizaje, la Phoenix, se ha unido a ellos para investigar hielo y agua.

National Geographic en español. Diciembre de 2008.

Son ejemplos de textos **especializados o argumentativos** los informes, leyes y artículos de investigación científica.

Este tipo de texto se distingue por los siguientes aspectos:

- Informan sobre un tema muy específico con objetividad.
- Van dirigidos a un público experto en el contenido tratado.
- Usan una terminología específica y técnica.
- Presentan la información con objetividad.

PARA COMENZAR

- Lea el texto en voz alta y reconozca las palabras en las que la **r** se pronuncia suave y en aquellas que lleva el sonido fuerte.
- Haga inferencias de la posible norma ortográfica para el uso de **r** y **rr**.
- Analice, con ayuda de su docente, el sonido y la escritura de la palabra **rítmico**



Se escribe **rr** cuando representa el sonido fuerte entre dos vocales.
Ejemplo: ¡Llegó el ferrocarril a esta tierra de sol, prisa y contentura!

EL ESPÍRITU DE BALI (fragmento)

“La deslumbrante belleza física de Bali es la expresión de su espíritu. Sientes su influencia desde el momento en que aterrizas en el clima suave que te prepara el cuerpo y el alma para relajarte y para adquirir un sentido rítmico semejante al de un ballet submarino. Todos sus habitantes son de una gran belleza; tanto los hombres como las mujeres tienen una piel impecable color miel, un cabello negro y lustroso y una sonrisa deslumbrante. Van vestidos con “batiks” de ricos colores, ceñidos alrededor de la cintura, largos hasta los pies los de las mujeres y más cortos los de los hombres. Cuando vas en coche hacia el hotel observas que tanto las casas ricas como las pobres tienen las mismas paredes de piedra cubiertas de flores y parras”.

Anais Nin, francesa.
(1903-1977)

CASOS PARA EL USO DE R Y RR

Al fonema *r* le corresponden dos letras, o grafemas **r** y **rr**. Se usan de acuerdo con su localización en la palabra.

Se escribe **r**:

- Cuando representa el sonido suave. Ejemplos: *amoroso, Sara, perorata*.
- Cuando representa el sonido fuerte al inicio de la palabra. Ejemplos: *reyes, riachuelo, rompeolas*.
- Cuando representa el sonido fuerte después de *l, n, s, b*. Ejemplos: *alrededor, subraya, Israel, Henríquez*.
- Al encontrarse después de una consonante. Ejemplos: *brazo, brisa, enriquecer*.

Se escribe **rr**:

- En palabras compuestas cuyos segundos términos comienzan con *r*. Ejemplos: *grecorromana, portarretratos*.
- Cuando las palabras forman su opuesto anteponiendo el prefijo *i*. Ejemplos: *razonable/ irrazonable, reparable/ irreparable*.

ACTIVIDADES

1 Subraye la opción correcta. Luego, escriba una oración con la palabra que descartó.

- Me encanta participar en este (foro, forro) cibernético. **R.M.**

Luis compró un forro para su carro.

- En esa pintura vemos a Adán y a Eva, que visten una hoja de (para, parra).

Para poder multiplicar primero debo aprender a sumar.

- Esa tienda es muy exclusiva, por eso es tan (carera, carrera).

Gabriela va a estudiar la carrera de medicina.

2 Escriba **r** o **rr**, según la norma ortográfica. **R.M.**

- | | | | |
|-----------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| • is <u>r</u> aelitas | • he <u>rr</u> e <u>r</u> ía | • <u>r</u> eflexiona <u>r</u> a | • anti <u>rr</u> ábico |
| • ca <u>rr</u> uaje | • en <u>r</u> olla <u>r</u> án | • casca <u>rr</u> abias | • inte <u>rr</u> umpió |

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1 Lea el fragmento de *La Regenta*. **R.M.**

“Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco, seco, de color de cuero viejo, arrugado como un pergamino al fuego, y el conjunto de su personilla recordaba, sin que se supiera a punto fijo por qué, la silueta de un buitre de tamaño natural; aunque, según otros, más se parecía a una urraca, o a un tordo encogido y despeluznado. Tenía sin duda mucho de pájaro en figura y gestos, y más, visto en su sombra.

Era anguloso y puntiagudo, usaba sombrero de teja de los antiguos, largo y estrecho, de alas muy recogidas, a lo don Basilio, y como lo echaba hacia el cogote, parecía que llevaba en la cabeza un telescopio; era miope y corregía el defecto con gafas de oro montadas en nariz larga y corva. Detrás de los cristales brillaban unos ojuelos inquietos, muy negros y muy redondos. Terciaba el manto a lo estudiante, solía poner los brazos en jarras, y si la conversación era de asunto teológico o canónico, extendía la mano derecha y formaba un anteojo con el dedo pulgar y el índice”.

Leopoldo Alas “Clarín”, español.

- Subraye el tipo de descripción que representa el texto:

a. Prosopografía b. Retrato c. Etopeya

Explique porque describe también su carácter, además de sus aspectos exagerados su descripción física y deformada.

- Haga la caricatura del personaje descrito en *La Regenta*.

R.L.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

2 Subraye en el fragmento de *La Regenta* las palabras que corresponden a las siguientes definiciones. Utilice el diccionario. **R.M.**

Piel de las reses preparada para escribir.

Ave de la familia córvidos con plumaje iridiscente.

Parte posterior y superior del cuello.

Línea exterior que forma el conjunto de un objeto.

- Busque en el fragmento tres palabras formadas por derivación y forme oraciones.

Vivaracho Ese niño es bien vivaracho.

Sombrero Necesito comprar un sombrero.

Viejecillo Mi abuelo ya se ve viejecillo.

3 Escriba **r** o **rr**, según la norma ortográfica. **R.M.**

“Por encima de las paredes de las casa asoman los templos familiares, las pagodas con techos de paja negra. Y entre las casas sobresalen los templos de la aldea para las reuniones numerosas.

Hay tres mil templos en Bali. Los muros y puertas están adornados con muchas figuras de distintos dioses y diosas, pero el templo en sí es un espacio vacío en espera de las suntuosas ofrendas del pueblo”.

Anais Nin, francesa.

4 Identifique el vicio de lenguaje. Luego, redacte nuevas oraciones de forma correcta. **R.M.**

Oración incorrecta	Vicio de lenguaje	Oración correcta
Me duelen los pieses	Barbarismo	Me duelen los pies.
¿Hicistes lo que dije?	Vulgarismo	¿Hiciste lo que dije?
Orillese a la orilla	Pobreza léxica	Oríllese a un lado.
Es importante colaborar con los ancianos, porque así nos hermanamos con ellos, verdá.	Barbarismo	Es importante colaborar con los ancianos, porque así nos hermanamos con ellos, verdad.

LENGUA ORAL

- 5** Lea, en voz alta, el siguiente texto. Interprételo.
R.M.

Efectos de la contaminación atmosférica sobre la salud



Los desechos contaminan el ambiente.

En los últimos años ha habido un gran avance en el conocimiento y comprensión de los efectos de la contaminación atmosférica. En este trabajo se establecen sus conceptos fundamentales y se revisan las diferentes aproximaciones metodológicas posibles. Entre los estudios epidemiológicos

los de series temporales son los más utilizados para medir los efectos a corto plazo de la contaminación atmosférica. Los factores de confusión más importantes en este tipo de estudios son las variaciones estacionales y semanales, la tendencia, las variables meteorológicas y las enfermedades graves con un comportamiento estacional, como la gripe.

Los principales efectos a corto plazo de la contaminación atmosférica sobre la salud van desde un aumento de la mortalidad total y por causas respiratorias y cardiovasculares a las alteraciones del funcionamiento pulmonar y otros síntomas, pasando por un incremento en el número de visitas médicas e ingresos hospitalarios. A pesar de existir un amplio consenso en cuanto al efecto nocivo de la contaminación atmosférica, existen una serie de cuestiones que necesitan de mayor investigación. *Palabras clave: Contaminación atmosférica. Efectos.*

Ferran Ballester Díez y otros.

- Determine el tipo de texto.

Científico

- Comente con su equipo de trabajo acerca de la importancia de estos textos para el desarrollo de otras investigaciones.

Pretender informar de problemas existentes y sus posibles soluciones.

- Escriba la idea central del texto anterior evitando palabras técnicas, utilizando ejemplos y explicaciones sencillas y expóngalo de forma oral para hacer conciencia de la contaminación atmosférica. R.L.

LENGUA ESCRITA

- 6** Seleccione un problema escolar. Tome acuerdos con su equipo de estudio y levante un acta. R.L.

Problema _____

Acuerdo _____

- 7** Elabore la agenda de actividades que realizará esta semana. R.L.

Semana del <u>20</u> al <u>24</u> de <u>febrero</u>		
Día	Hora	Actividad
Lunes	7:00-12:00	trabajar en la escuela
	1:00-2:00	almorzar
	3:00-5:00	tareas
	5:00-6:00	cenar
	6:00-8:00	ver televisión
	8:00	dormir

- Evalúe la posibilidad de realizarla.

R.L.

PREPAREMOS INFORMES ORALES

Los informes orales son resúmenes o críticas relacionadas con un tema, una lectura, un suceso o acontecimiento, un problema o pueden ser el resultado de un trabajo de investigación. La presentación de una exposición oral incluye:

- Preparar la exposición. Ayuda a conocer qué decir, cómo y cuándo se va a hacer, así como los recursos disponibles.
- Ensayar la exposición. Permite darse cuenta si se ha comprendido y si se domina el tema. Así como detectar las dificultades y superarlas. La práctica da seguridad.

El uso de recursos de apoyo (fichas, cuadros sinópticos, recursos visuales, entre otros;) ayuda a recordar y organizar el discurso y facilita la comprensión del tema.

Características básicas

- **Objetividad.** Exponer, presentar lo leído u observado sin emitir un juicio evaluativo de carácter personal.
- **Atención a los hechos.** Los datos y los hechos se presentan con detalle para que los receptores tengan los criterios suficientes para valorar.
- **Veracidad.** El objetivo es presentar los datos lo más fielmente posible para que el que escucha pueda llegar a conclusiones.

Partes del Informe Oral

- **Introducción.** Tiene como propósito estimular el interés del oyente, acá se definen o aclaran los términos nuevos o desconocidos que se van a utilizar.
- **Cuerpo.** Es la médula del informe. Se desarrolla al haber logrado despertar el interés del oyente. Es la exposición en sí.
- **Conclusión.** Comprende un resumen de las ideas básicas presentadas y tiene como propósito grabar en la mente del oyente las ideas presentadas.



La exposición oral permite corroborar la claridad de los conceptos que sustentan el trabajo, la capacidad para organizar el material, los argumentos que fundamentan las conclusiones y la habilidad para presentarlos.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

1 Seleccionen una temática y preparen un informe oral.

R.L.

La televisión y la comunicación familiar

Inventos del siglo XXI

Las adicciones y la salud

1. Planeen la exposición (fecha, fuentes de investigación, asignación de participación, selección de puntos principales, recursos...)
2. Organicen las ideas y preparen el tema.
3. Escriban su trabajo.
4. Preparen y ensayen el guion de la exposición (material gráfico o audiovisual).
5. Lleguen temprano, así resolverán aquellos percances de última hora y se sentirán más relajados.
6. Presenten el informe o tema completo.
7. Autoevalúense para comprobar si se cumplieron las características de objetividad, atención y veracidad.

2 Practique con su equipo las siguientes recomendaciones, antes de exponer. R.L.

- Calcule el tiempo de participación.
- Sonría con naturalidad y establezca contacto visual con sus compañeros.
- Mantenga el equilibrio en ambos pies al estar de pie, con postura erguida.
- No mire al techo ni al suelo.
- Tienda la mano sin temblar y realice los ademanes con naturalidad.
- Dé algunos pasos en varias direcciones.
- Hable en voz alta o baja, rápido o despacio.
- Haga una pausa durante algunos segundos.
- No evada responder preguntas.
- Dé oportunidad a sus compañeros y compañeras que también participen.

REDACTEMOS ACTAS

El acta es un escrito que tiene por objeto dejar constancia de lo tratado, sucedido y acordado en una junta o reunión. Se extiende en hojas o folios sueltos, o bien en libros destinados expresamente para ese propósito.

La redacción del acta la realiza el secretario de la reunión e incluye: fecha y hora de la reunión, nombre del grupo o entidad, nombre y cargo de los participantes, tipo de reunión (ordinaria o extraordinaria), descripción del desarrollo de la reunión: propuestas, intervenciones, votaciones, entre otros.

El acta debe tener dos principios fundamentales:

- **Coherencia.** Es la uniformidad al hacer referencia a las personas implicadas; por ejemplo, si se menciona a la primera persona por su nombre y después por su cargo, se deberá hacer lo mismo con las siguientes.
- **Objetividad.** Debe ser imparcial al describir los hechos y a las personas implicadas en la reunión. Deben evitarse los términos que impliquen apreciaciones subjetivas.

ACTA DE LA REUNIÓN DEL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD DE LA EMPRESA

Con la fecha ____ de ____ de 20__ y siendo las _____ horas, se ha celebrado reunión ordinaria del Comité de Seguridad y Salud del centro de trabajode la Empresa

Asistentes

• Miembros de Comité:	Invitados
D. _____	D. _____ Cargo _____
D. _____	D. _____ Cargo _____
D. _____	
D. _____	

• Orden del día:
 1º.- _____
 2º.- _____
 3º.- _____
 4º.- _____

• Acuerdos adoptados:
 1º.- _____
 2º.- _____
 3º.- _____
 4º.- _____

Siendo las horas, se levanta la sesión.
 En ade.....de
 Firmas:

TRABAJEMOS EN EQUIPO

1 Elaboren un acta, según el modelo. **R.L.**

- Formen grupos de trabajo y busquen un nombre para el equipo. Ejemplo: comité de mejoramiento del aula.



- Nombren la persona que será su presidente o presidenta, secretario o secretaria. El presidente dirige la reunión y el secretario toma nota de lo discutido.
- Discutan un tema o problemática del curso que quieran mejorar o solucionar.
- Llegados a un acuerdo, redacten el acta tomando como referencia el modelo.
- Organicen las actas que elaboren otros grupos y estructuren un libro de actas del grado.
- Analicen cuáles son los temas más recurrentes del curso que se reflejan en las actas.
- Elaboren propuestas para resolver las problemáticas reflejadas en las actas.

MODELO

(Nombre de los miembros del equipo de trabajo) Siendo las (hora) del día (fecha) se reúnen los arriba citados en sesión (Ordinaria/extraordinaria) de (nombre del equipo de trabajo) para tratar el siguiente Orden del Día:

1.- Programa de actividades para mejorar el ambiente del aula. Tras una serie de intervenciones se somete a votación resultando aprobado por (adjuntar programa aprobado).

Oídas todas las aportaciones de los socios se toma el siguiente acuerdo: (propuestas para mejorar el aula aprobadas por el grupo).

(Nombre de algún miembro que no esté de acuerdo con lo aprobado) pide que conste en acta su voto en contra del acuerdo adoptado. No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las (hora) del día citado, de todo lo cual doy fe como secretario y firmo la presente con el Vo. Bo. del Presidente.

Vo. Bo. PRESIDENTE

SECRETARIO

DESARROLLO MI HABILIDAD PARA ESCRIBIR BIOGRAFÍAS

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

El proyecto tiene como objetivo desarrollar en cada estudiante la habilidad para recopilar información acerca de diferentes personas y de sí mismo; y escribirlas de forma ordenada. Es también una oportunidad para fortalecer la capacidad descriptiva.

LA BIOGRAFÍA

La biografía como género relata la vida e historia de una persona. En literatura se le considera como un auxiliar eficaz de la historia y complemento necesario para la narración de hechos. Aun cuando el nombre biografía es aparentemente reciente, su uso se remonta a la antigüedad clásica, con Plutarco, Tácito, Jenofonte y otros.

La palabra biografía se considera hasta el siglo XVIII (1709) en una obra llamada “Martirologio universal”, de Claudio Chastelain.

A mediados del siglo XIX, toma auge en América Latina la escritura de biografías dedicadas a recoger la vida y los hechos de libertadores y próceres de la independencia. Esto sirvió para exaltar el nacionalismo de los países recién formados. La biografía literaria es un género que exige los siguientes requisitos:

- Documentación firme y objetiva: hace referencia a los datos y acontecimientos reales de la vida del personaje. De igual forma utiliza información de fuentes primarias (la ofrece el personaje descrito) y fuentes secundarias de reconocida credibilidad.
- Uso de recursos narrativos: la información se presenta de manera clara, amena, llena de intenso colorido, creativa, compuesta artísticamente con estilo sencillo y natural.
- Capacidad de hacer una síntesis narrativa de la imagen del personaje.
- Uso de la descripción narrativa: en esta etapa el escritor o escritora define el tipo de descripción: prosopografía, retrato o etopeya en la que enmarcará la vida y obra del personaje.

La redacción de biografías debe llevar una estructura ordenada.

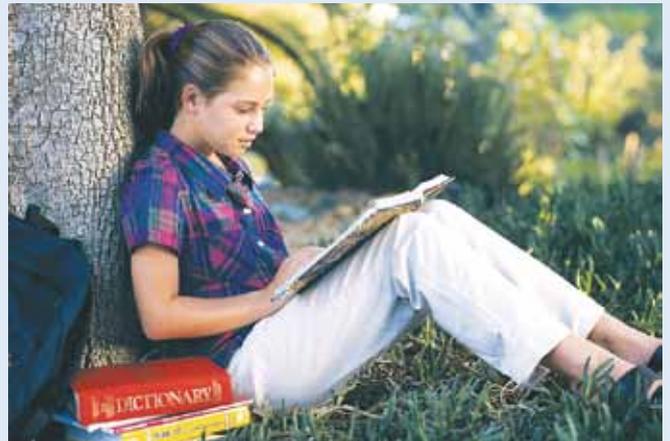
¿CÓMO SE HACE UNA BIOGRAFÍA?

Recopilar y ordenar:

- Los datos personales y familiares del personaje.
- Las obras, reconocimientos y aportes importantes.
- Los hechos, sucesos y esfuerzos realizados por el personaje a nivel personal y social.
- Las diversas anécdotas significativas acontecidas al personaje descrito.
- Evidencias testimoniales de su vida como fotografías, cartas, diario personal, entre otros.

Una vez obtenidos estos datos se debe:

- Seleccionar las ideas principales y secundarias de la información y ordenarlas de manera cronológica.
- Incluir reflexiones y datos sobre factores históricos o sociales que afectaron la vida de la persona.
- Hacer uso correcto de la ortografía y gramática.
- Utilizar un lenguaje comprensible para todo público; guardando siempre el respeto y la dignidad hacia la persona sujeta a ser descrita.
- Si se tienen, agregar anexos como cartas y fotografías de lugares y personas.



Para hacer una biografía es necesario recopilar y ordenar la información.

PARA COMENZAR

- Interprete los fragmentos literarios y deduzca la relación entre trabajo y estudio.
- Explique las clases y oportunidades laborales de su comunidad.
- Describa el trabajo que realizan sus padres y la importancia que tiene para el bienestar de su familia.
- Exprese el rechazo hacia la explotación laboral en todas sus formas.

El trabajo es un rol importante en la vida de los seres humanos porque permite la satisfacción de necesidades vitales, y el desarrollo personal.

Además, permite crear vínculos con otras personas y servir a los demás, lo que hace progresar a la sociedad. Es un medio que contribuye a la mejora las condiciones de vida.

Cada vez que una persona trabaja con entusiasmo, desarrolla sus capacidades, valores y fortalece su voluntad para terminar todo lo que empieza. El ánimo, el coraje y la valentía fortifican el valor de la laboriosidad. Todo trabajo demanda calidad, ya que siempre requiere de una técnica, habilidad y conocimientos, además de actitudes como la colaboración, la responsabilidad y la honradez.

La actividad laboral permite el desarrollo material, intelectual, humano y espiritual. Además de expresar la dignidad humana, la aumenta. La persona que trabaja, asegura el presente y el futuro.

Trabaja

Trabaja, joven, sin cesar trabaja:
la frente honrada que en sudor se moja, jamás ante otra
frente se sonroja, ni se rinde servil a quien la ultraja.

Tarde la nieve de los años cuaja
sobre quien lejos la indolencia arroja;
su cuerpo al roble por lo fuerte, enoja; su alma del
mundo al lodazal no baja.

El pan que da el trabajo es más sabroso que la escondida
miel que con empeño liba la abeja en el rosal frondoso.

Si comes ese pan serás tu dueño,
mas si del ocio ruedas al abismo
todo serlo podrás, menos tú mismo.

Estudia

Es puerta de la luz un libro abierto,
entra por ella niño y de seguro
que para ti serán en lo futuro
Dios más visible, su poder más cierto.
El ignorante vive en el desierto,
donde es el agua poca, el aire impuro. Un grano le
detiene el pie inseguro,
camina tropezando, vive muerto.

En esa de tu edad abril florido
recibe el corazón las impresiones
como la cera al toque de las manos.
Estudia y no serás cuando crecido
ni el juguete vulgar de las pasiones, ni el esclavo
servil de los tiranos.

Elías Calixto Pompa, venezolano (1836 - 1887)

TRABAJEMOS EN EQUIPO

1 Proponga ejemplos prácticos para cada valor y expóngalos de forma oral. **R.M.**

- **Laboriosidad.** Promueve que se deje a un lado la pereza o la desidia. El deseo por poner en práctica la perfección en la tarea realizada, el huir de dejar las cosas a medias. **Los vendedores ambulantes son muy laboriosos.**
- **Puntualidad.** Actitud para empezar y terminar las tareas cuando se debe. **Los militares.**
- **Alegría y optimismo.** Trabajar siempre con una actitud positiva, dando lo mejor de sí. **Vendedor de seguros.**
- **Justicia en el trabajo profesional.** Respaldada por las leyes laborales y valores de quienes dirigen las empresas.
- **Humanidad.** Las relaciones laborales deben basarse en el trato humano y digno hacia todos. **Todos son importantes en el trabajo.**

2 Investigue en el código de trabajo dos ejemplos de cómo se protege a los trabajadores en Honduras.

Artículos 391 y 401.

1 Lea el poema *Retrato*.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero; mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido —ya conocéis mi torpe aliño indumentario—, mas recibí la flecha que me asignó Cupido, y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina, pero mi verso brota de manantial sereno; y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina, soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos y el coro de los grillos que cantan a la luna. A distinguir me paro las voces de los ecos, y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera mi verso, como deja el capitán su espada: famosa por la mano viril que la blandiera, no por el docto oficio del forjador preciada.

Antonio Machado, español.

- Escriba tres características que hacen de este texto una descripción.

- Valoración de sus rasgos más característicos.

- Descripción detallada de las emociones del escritor.

- Es un texto literario.

2 Seleccione del texto una frase en la cual el autor emplee un término con significado connotativo. Ilústrela. **R.M.**

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera mi verso, como deja el capitán su espada: famosa por la mano viril que la blandiera, no por el docto oficio del forjador preciada.

3 Aplique el análisis semántico al siguiente fragmento de *Retrato*. **R.M.**

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido —ya conocéis mi torpe aliño indumentario—, mas recibí la flecha que me asignó Cupido, y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

¿Qué quiere decir el texto?	Que sin proponerselo el protagonista fue un donjuan.
¿Qué significa la expresión mas recibí la flecha que me asignó Cupido?	Que todas las mujeres en que vió interés hacia él, les brindo sus sentimientos.

4 Seleccione del texto *Retrato* tres palabras que desconozca y búsquelas en un texto de consulta.

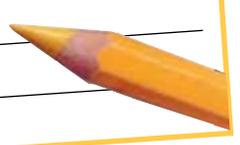
Indumentaria — Vestimenta de una persona para adorno o abrigo de su cuerpo.

Desdeño — Mostrar una actitud diferente o despectiva hacia una persona.

Clásico — Se aplica al autor u obra que es considerado como modelo digno de imitación.

5 Escriba su autorretrato aplicando las características de la descripción subjetiva.

R.L.



LITERATURA

El ser humano siempre ha tenido necesidad de expresar sus anhelos, y la manera subjetiva de entender el amor, la fugacidad de la vida y otras dimensiones humanas. En esta búsqueda expresiva surge la poesía.

El poeta Antonio Machado explica la necesidad de esta expresión como una "flor que quiere echar su aroma al viento". Este testimonio del alma y de la subjetividad del autor se denomina lirismo.

La poesía como una actividad popular no tiene una fecha específica de surgimiento en la historia. Antiguamente, el artista la usaba para expresar sus sentimientos y con ello, su habilidad o talento para tocar un instrumento musical, cantar una hermosa canción o maravillar a la audiencia narrando una historia. De hecho, la palabra lírico proviene del instrumento musical lira, con el que se acompañaba la recitación.

Con el paso del tiempo, la expresión de las emociones por medio de la poesía se fue desarrollando y se consolidó una teoría literaria sobre sus elementos sustantivos como los tipos de versos y estrofas, la rima, la métrica y las licencias poéticas.

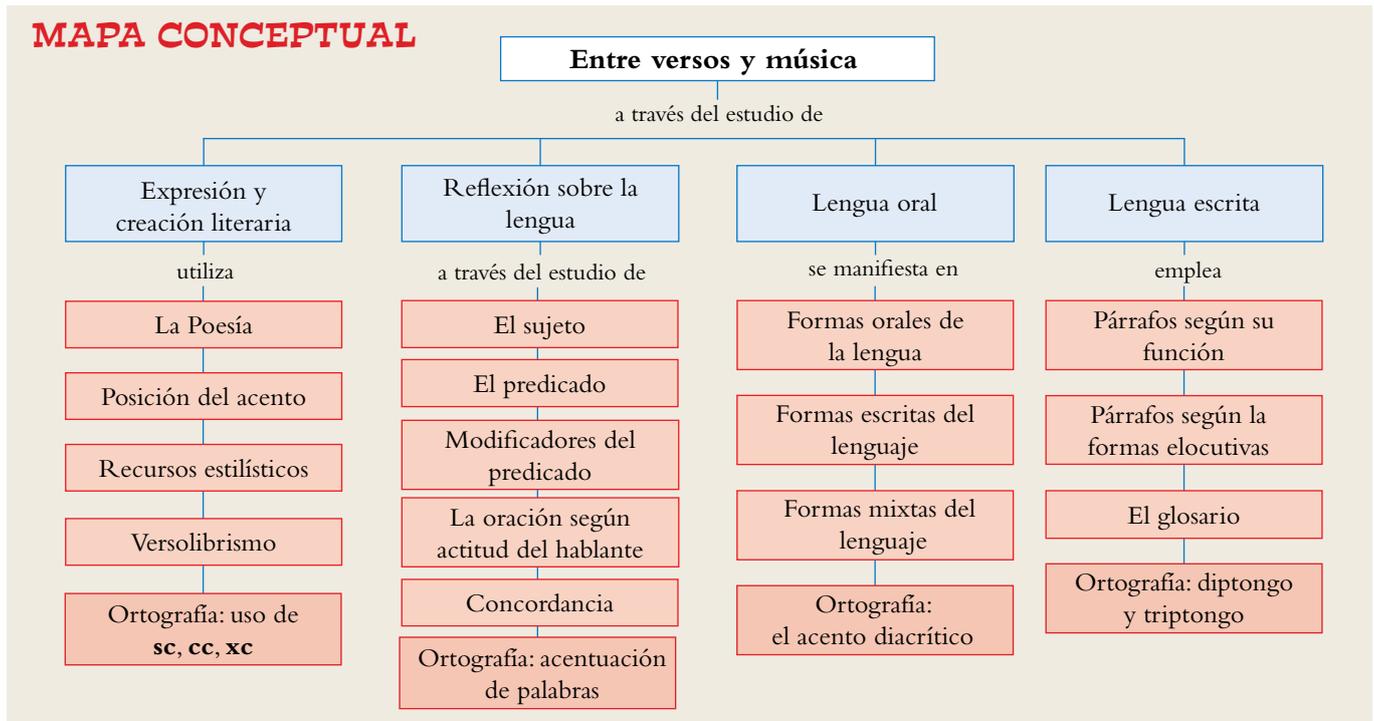
Para escribir poesía de calidad no es suficiente tener inspiración, resulta útil aplicar conceptos sobre la musicalidad de los versos; el versolibrismo y los recursos estilísticos que permiten enriquecer y expresar de formas diferentes las imágenes, emociones e ideas en los versos.

Los contenidos sobre la estructura y funcionamiento de la lengua también fortalecen la expresión, literaria y no literaria, por ello, no se debe olvidar el estudio de la oración y sus elementos: sujeto y predicado; la concordancia y la estructura de los párrafos, su finalidad, tipos y elementos de enlace.

EXPRESIÓN ORAL

- Recuerde y explique los momentos en los que ha escuchado o leído poesía y describa las emociones que ha experimentado por medio de la poesía.
- Explique la diferencia entre un poema y un escrito en prosa. Tome en cuenta que la expresión de la subjetividad puede darse en ambos casos.
- Comente con sus compañeros y compañeras de equipo el tipo de poesía que más le agrada.

MAPA CONCEPTUAL



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan competencias de comprensión lectora de textos literarios líricos de tradición oral o de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.
- Producen obras líricas sencillas como medio para expresar su emotividad.
- Reflexionan sobre el funcionamiento estructural y concordancia del lenguaje.
- Desarrollan estrategias para analizar la coherencia y concordancia de las diferentes oraciones que elaboran en la construcción de sus textos.
- Aplican en la redacción de textos escritos las reglas principales de ortografía y acentuación de palabras.
- Analizan y manipulan modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción guiada de textos propios.
- Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos del tipo enunciativo o bien de tipo argumentativo.
- Desarrollan estrategias para la producción con adecuación, cohesión, coherencia y corrección de portadores textuales.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- La poesía
- Posición del acento
- Recursos estilísticos
- Versolibrismo
- Ortografía: uso de **sc, cc, xc**

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- El sujeto
- El predicado
- Modificadores del predicado
- La oración según actitud del hablante
- Concordancia
- Ortografía: acentuación de palabras

LENGUA ORAL

- Formas orales de la lengua
- Formas escritas del lenguaje
- Formas mixtas del lenguaje
- Ortografía: el acento diacrítico

LENGUA ESCRITA

- Párrafos según su función
- Párrafos según las formas elocutivas
- El glosario
- Ortografía: diptongo y triptongo

PRELECTURA

- Explique las ideas que evoca al leer los títulos de los poemas.
- Establezca una comparación entre poemas sentimentales y los de temas sociales.
- Investigue la vida de los cuatro poetas y relacione el contenido de los textos con su biografía.
- Recite un poema que sea de su agrado. Explique su elección.

NOCTURNO A ROSARIO (fragmento)

I

“¡Pues bien! yo necesito
decirte que te adoro
decirte que te quiero
con todo el corazón;
que es mucho lo que sufro,
que es mucho lo que lloro,
que ya no puedo tanto
al grito que te imploro,
te imploro y te hablo en nombre
de mi última ilusión.

II

Yo quiero que tú sepas
que ya hace muchos días
estoy enfermo y pálido
de tanto no dormir;
que ya se han muerto todas
las esperanzas mías,
que están mis noches negras,
tan negras y sombrías,
que ya no sé ni dónde
se alzaba el porvenir.

III

De noche, cuando pongo
mis sienes en la almohada
y hacia otro mundo quiero
mi espíritu volver,
camino mucho, mucho,
y al fin de la jornada
las formas de mi madre
se pierden en la nada
y tú de nuevo vuelves
en mi alma a aparecer”.

Manuel Acuña, Mexicano.

VOLVERÁN LAS OSCURAS
GOLONDRINAS... (fragmento)

“Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día....
esas... ¡no volverán!

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!”.

Gustavo Adolfo Bécquer, español.



Aunque no toda la poesía tiene rima, sí debe tener ritmo.

NIÑO YUNTERO (fragmento)

Empieza a vivir, y empieza
a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente
la vida como una guerra,
y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador.

Miguel Hernández, español.

**LOS HOMBRES DEL NITRATO
(fragmento)**

Yo estaba en el salitre, con los héroes oscuros,
con el que cava nieve fertilizante y fina
en la corteza dura del planeta,
y estreché con orgullo sus manos de tierra.

Ellos me dijeron: “Mira, hermano, cómo vivimos,
aquí en “Humberstone”, aquí en “Mapocho”, en
“Ricaventura”, en “Paloma”, en “Pan de
Azúcar”, en “Piojillo”.

Y me mostraron sus raciones
de miserables alimentos,
su piso de tierra en las casas,
el sol, el polvo, las vinchucas,
y la soledad inmensa.

Yo vi el trabajo de los derripiadores,
que dejan sumida, en el mango
de la madera de la pala,
toda la huella de sus manos.

Yo escuché una voz que venía
desde el fondo estrecho del pique,
como de un útero infernal,
y después asomar arriba
una criatura sin rostro,
una máscara polvorienta
de sudor, de sangre y de polvo.

Pablo Neruda, chileno.



La minería es una importante actividad económica en Chile.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Gustavo Adolfo Bécquer (1836–1870). Poeta español de corriente romántica y gran sensibilidad. Obra lírica: *Rimas*, narraciones *Tres flechas* y *las leyendas*, *Maese Pérez el Organista*, *Los ojos verdes*, *Las hojas secas* y *La rosa de pasión* entre varias otras.

Manuel Acuña (1849–1873). Poeta mexicano cuya obra está compuesta por poemas amorosos y satíricos. Entre ellos: *Nocturno a Rosario*, *Ante un Cadáver*, *Adiós a México*, *A la patria*, *A un arroyo*, *Amor*, entre otros.

Miguel Hernández (1910–1942). Poeta y dramaturgo español, de familia humilde dedicada al pastoreo conoció el trabajo del campo. Su poesía expresa enorme sensibilidad y lirismo. Debido a su posición política al finalizar la Guerra Civil Española es detenido y muere en prisión de tuberculosis.

Pablo Neruda (1904–1973). Escritor chileno cuyo verdadero nombre es Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, ganó el Premio Nobel de Literatura en 1971. Entre sus poemas más conocidos se tienen: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* 1923, *Residencia en la tierra* 1935, *España en el corazón* 1937, *Canto general* 1950, entre otros.

VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS

- 1 Lea el poema *Volverán las oscuras golondrinas...* y describa el ambiente que presenta el poema.



Balcón español.

R.L.

- 2 Marque con una **X** el poema que más le guste de la página 110. Justifique su respuesta. R.M.

- *Nocturno a Rosario*
- *Volverán las oscuras golondrinas...*

Justificación Es un poema de amor desesperado.

- 3 Elabore tres frases inspiradas en la idea del regreso de las golondrinas utilizando otro recurso. Ejemplo:

- Volverán las brillantes estrellas en tu cielo nocturno a brillar.



Cielo nocturno.

- R.L.

- ---

- ---

NOCTURNO A ROSARIO

- 1 Lea las siguientes afirmaciones y subraye la que responde literalmente al mensaje del fragmento *Nocturno a Rosario*. R.M.

- Al no poder dormir y descansar, el poeta se ha enfermado.
- En los sueños aparece la imagen de su amada.
- Al poeta le importa más su amada que su madre.

- 2 Establezca semejanzas y diferencias entre los poemas de la página 110. R.M.

	<i>Nocturno a Rosario</i>	<i>Volverán las oscuras golondrinas...</i>
Mensaje	Trata del amor hacia una mujer	Despedida de un amor
Versos	diez	cuatro
Estrofas	tres	cuatro

NIÑO YUNTERO

- 1 Copie los versos del poema *Niño yuntero* en los que se manifieste incumplimiento de los derechos de la niñez. R.M.

Versos del poema	Derechos violentados
Contar sus años no sabe y ya sabe que el sudor es una corona grave del labrador.	Derecho a educación, vivienda, alimentación, vestimenta y a no trabajar.

- 2 Escriba tres razones por las que el contenido del poema *Niño Yuntero* se puede aplicar a países de la región centroamericana. **R.M.**

- Hay mucha pobreza en
nuestros pueblos.
- La paternidad irresponsable,
obligó a los hijos a trabajar a
temprana edad.
- La indiferencia de los pueblos,
de la autoridad etc.

- 3 Marque con una **X** la frase que explica el significado de la palabra **madre** en los versos "...levantando la corteza de su madre con la yunta." **R.M.**

- La mamá del niño yuntero.
- La tierra que da el sustento.
- La vida que gana con trabajo.

- 4 Busque recortes y exprese por medio de una combinación de fotografías el sentimiento que expresa Miguel Hernández en su poema.

R.L.

LOS HOMBRES DE NITRATO

- 1 Busque en el diccionario el significado de las palabras siguientes. **R.M.**

Nitrato Sal formada por la
combinación de ácido nítrico.

Salitre Cualquier sustancia salina, en
especial la que aflora en tierra y paredes.

Derripiadores Persona que trabaja en las
minas.

Miserables Que es desgraciado e infeliz.

- 2 Interprete el sentido de la siguiente estrofa de *Hombres de salitre*. **R.M.**

*Y ese me dijo: "Adonde vayas,
habla tú de estos tormentos.
habla tú, hermano, de tu hermano
que vive abajo, en el infierno".*

Le pide que cuente el sufrimiento y lo
difícil de la vida para los trabajadores
mineros.

La injusticia social, el abandono y la
indiferencia de las autoridades encargadas
por proteger a su gente.

- 3 Elija una profesión u oficio y escriba un poema para reconocer su valor o promover solidaridad. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Discuta en equipo de trabajo por qué la poesía es la expresión de los sentimientos.
- Mencione cuál es el tema desarrollado en el poema.



Bardo era un poeta popular que cantaba las hazañas de los héroes o las cuitas de amor.

GLOSARIO

Cadencia. Distribución de acentos y pausas para lograr un efecto sonoro agradable al oído.

YO SOY UN HOMBRE SINCERO

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,

Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.
Yo he visto en la noche
oscura

Llover sobre mi cabeza

Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:

Y salir de los escombros,
Volando las mariposas...

José Martí, cubano.

ELEMENTOS FORMALES DE LA POESÍA

La poesía se caracteriza por tener una estructura sujeta a medida y **cadencia** determinada por reglas fijas. Los elementos que se destacan en la poesía son: la rima, el verso, la métrica, y el ritmo o la musicalidad que encierra el verso.

La rima es la repetición de una secuencia de sonidos al final de cada verso. Esta puede ser:

- **Rima consonante.** Repetición de todas las letras a partir de la última vocal acentuada:

<i>Esquivando miradas indiscretas,</i>	A
<i>por oscuros y negros callejones,</i>	B
<i>al fin logré llegar a tus balcones</i>	B
<i>cargados de odoríferas macetas.</i>	A

Juan Ramón Molina, hondureño

- **Rima asonante.** Repetición de las vocales a partir de la última vocal acentuada:

<i>La cebolla es escarcha</i>	A
<i>cerrada y pobre</i>	B
<i>escarcha de tus días</i>	C
<i>y de mis noches.</i>	B
<i>Hambre y cebolla</i>	D
<i>hielo negro y escarcha</i>	A
<i>grande y redonda.</i>	D

Miguel Hernández, español

El verso es una serie de palabras que forman una poesía y cuya disposición produce un determinado efecto rítmico. El conjunto de versos forma las estrofas. El ejemplo de la rima asonante, está representada en la estrofa de Miguel Hernández la que presenta siete versos.

TOMA NOTA

Reglas del acento final en la métrica

- Si el verso termina en palabra llana o grave, no se suman ni se restan sílabas.
- Si el verso termina en palabra aguda o monosílaba, se suma una sílaba.
- Cuando el verso termina en palabra esdrújula se resta una sílaba.

GLOSARIO

Sinalefa. Licencia poética que permite unir una palabra que finaliza en vocal con la siguiente que comienza también con otra vocal para contarlas como una sola sílaba.

- **La métrica** trata la medida silábica o estructura de los versos. Al contar las sílabas se deben aplicar licencias poéticas.

Sin - lu - cha, - sin - a - fán - y - sin - la - men - to, = 11 sílabas
Sin - a - gi - tar - **me**, **en** - cie - go - fre - ne - sí, (10 + 1) = 11 sílabas

José Batres Montúfar, guatemalteco.

En el segundo verso existen dos palabras donde la última sílaba de una y la primera de la otra se cuentan como una sílaba gramatical, (**me**, **en**), esta licencia se llama **sinalefa**.

Otra licencia muy utilizada se basa en el acento de la última palabra del verso.

Pa-ra- vi-vir- no- **quie**- ro = 7 sílabas (palabra grave)
Is- las-, pa- la- cios-, **to**- rres. = 7 sílabas (palabra grave)

Pedro Salinas, español.

Mu-chos di-cen-mal-de-mí 7+1 = 8 sílabas (palabra monosílaba)
y-yo-di-go-mal-de-mu-chos = 8 sílabas (palabra grave)
mi-de-cir-es-más-va-lien-te. = 8 sílabas (palabra grave)
por-ser-tan-tos-y-ser-u-no. = 8 sílabas (palabra grave)

Que-to-dos-di-gan-ver-dad, 7+1 = 8 sílabas (palabra aguda)
por-im-po-si-ble-lo-juz-go; = 8 sílabas (palabra grave)
que-yo-la-di-ga-de-to-dos = 8 sílabas (palabra grave)
con-mi-li-cen-cia-lo-du-do = 8 sílabas (palabra grave)

Francisco de Quevedo, español.

ACTIVIDADES

1 Lea la siguiente estrofa y realice lo que se le pide. **R.M.**

- Cuente las sílabas de cada verso y coloque el número en el paréntesis.
- Marque con colores diferentes las terminaciones de cada consonante verso.

• Escriba el tipo de rima:

Juventud, divino tesoro, (9)
¡ya te vas para no volver! (9)
Cuando quiero llorar, no lloro... (9)
y a veces lloro sin querer... (9)
Y más consoladora y más (9)
halagadora y expresiva, (9)
la otra fue más sensitiva (9)
cual no pensé encontrar jamás. (9)

Rubén Darío, nicaragüense.

2 Marque con diferentes colores la terminación de cada verso e indique el tipo de rima. **R.M.**

Caminante, son tus huellas Tipo de rima: consonante
el camino y nada más,
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar
Al andar se hace camino,
Y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Antonio Machado, español.

3 Subraye las sinalefas empleadas en la siguiente estrofa. **R.M.**

Tierra de luz y de íntima fragancia
que en mi recuerdo de ilusión fulgura,
fértil región de insólita hermosura,
carmen de amor donde corrió mi infancia.

Froylán Turcios, hondureño.

PARA COMENZAR

- Lea el poema en voz alta y con la entonación adecuada. Comente en cuáles estrofas percibe mejor la cadencia del poema.
- Cuente el número de estrofas.
- Pronuncie cada palabra con que finalizan los versos e identifique si es palabra aguda o grave.

BIOGRAFÍA

Federico García Lorca
1898-1936



Nació en la ciudad de Granada. Destacó en poesía, teatro, música y las artes plásticas. Fue víctima de la guerra civil española.

Producción literaria:

- *Libro de Poemas* (1921)
- *Poema del cante jondo* (1921)
- *Primeras canciones* (1922)
- *Canciones* (1921-1924)
- *Romancero gitano* (1924-1927)
- *Poeta en Nueva York* (1930)
- *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía* (1935)
- *La zapatera prodigiosa* (1930)
- *Bodas de sangre* (1933)
- *Yerma* (1934)

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

“La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado”.

Federico García Lorca, español.
(1898-1936)

MUSICALIDAD DE LOS VERSOS

Al separarse la música de la poesía, el ritmo musical fue sustituido por el ritmo lingüístico. El acento produce musicalidad y armonía en los poemas. La disposición de los acentos marca el compás e imprime un determinado ritmo que refuerza el contenido del verso para destacar las palabras a las que se quiere dar mayor fuerza.

ACENTO EN EL VERSO

El acento empleado al final del verso es el estrófico o fijo. Por este acento los versos se clasifican en agudos u oxítonos; graves, llanos o paroxítonos; propa-roxítonos o esdrújulos.

En los siguientes versos las sílabas marcadas con rojo muestran versos llanos o graves, con fuerza de voz en sílaba impar.

“La- lu-na- vi-**no** a- la- **fra**-gua
Con- su- po-li-són- de- **nar**-dos.

En el siguiente verso, la sílaba tónica recae en la décima sílaba que es par.

“Es-qui-van-do- mi-ra-das- in-dis-cre-tas,
por- os-cu-ros- y- ne-gros- ca-lle-jo-nes”

Se ha marcado la coincidencia en la posición de acentos para explicitar la cadencia en el siguiente fragmento.

La- prin- **ce**- sa es-tá - **pá**- li-da- en -su- **si**-lla- **de** o-ro,
es-tá- **mu**- do el- te -**cla**- do -de- su -**cla**- ve- so-**no**-ro;
y en -**un**- va- so,- ol-vi- **da**- da, se -des-**ma**-ya u-na **flor**.

TOMA NOTA

Riqueza cultural

En Honduras, las expresiones culturales son el legado de diferentes culturas (principalmente indígena, africana y europea). Esta diversidad se evidencia en las danzas y canciones populares.

Origen	Danza
Colonial	El jarabe yoreño
Campeño	El gavilán
Criollo campeño	Danza del esquipuleño
Indígena	Los Guancascos
Garífuna	Jungo jungo



Honduras tiene diversidad cultural.

EL ACENTO EN LA LÍRICA DE LA TRADICIÓN ORAL

La expresión de las ideas y sentimientos por medio de formas estéticas ha sido una necesidad de todos los pueblos y culturas. En Honduras, la tradición oral ha conservado textos líricos de gran valor, originados o reinterpretados por generaciones pasadas. En algunos casos, se identifican formas musicales y textos muy similares entre los países de la región centroamericana, lo que permite reflexionar sobre los elementos comunes en sus raíces étnico-culturales y su historia.

En las manifestaciones orales folclóricas, se identifica la presencia de temas líricos como el amor, la añoranza, la naturaleza. La subjetividad del compositor, muchas veces desconocido, se expresa con apoyo de elementos poéticos como el uso de acentos, pausas y rima. La siguiente canción muestra el lirismo, propio de la poesía, al expresar sentimientos producto de la añoranza de la niñez. También presenta como elemento común con la poesía una estructura, organizada en versos y estrofas, con rima consonante, en las últimas palabras de los versos.

Recuerdos de mi infancia (fragmento)
Al rumor de las selvas hondureñas
mi dulce cuna suave se meció
sus brisas me arrullaron halagüeñas
y un cielo de topacio me cubrió.
En sus florestas encantadoras
felices horas, felices horas
yo disfruté oyendo cantos
mirando flores

*sintiendo amores, sintiendo amores
teniendo fe, teniendo fe
¡Oh, celestes visiones de mi infancia!
¡Oh, paraíso de inocente amor!
No esquivéis vuestra límpida fragancia
a mi alma que hoy
se muere de dolor.*

Nuestra música y danzas tradicionales,
CECC

ACTIVIDADES

- 1 Analice el contenido de *Recuerdos de mi infancia* y compárelo con el tema central del poema *Niño yuntero*. Escriba las semejanzas y diferencias que encuentra. **R.M.**

Semejanzas: habla de la infancia y relata sus vivencias.

Diferencias: en recuerdos de su infancia, el niño es mimado protegido y se le brinda todo lo que necesita a diferencia del niño yuntero que es explotado.

- 2 Identifique y copie los versos del poema *Romance de la Luna, Luna*. **R.M.**

- Tipo de rima: asonante
- Versos donde se aplica la sinalefa
“La luna vino a la fraguar
El niño lo esta mirando
y enseña, lúbrica y pura
Sus senos de duro estaño
Te encontrarán sobre el yunque
- Versos donde se aplica la regla del acento final.
Harían con tu corazón= 7+1 8
Palabra aguda, se suma una sílaba

PARA COMENZAR

- Lea el título del poema y comente su contenido.
- Conteste. ¿En qué acertó con la previsión que hizo?
- Subraye las palabras donde se manifieste la rima en el poema.

BIOGRAFÍA

Clementina Suárez
1906-1991



Nace en Juticalpa, Honduras. En su país fue la primera mujer en publicar un libro. Contrae matrimonio con el pintor salvadoreño José Mejía Vides y radicando el país de su esposo, también atrae artistas. En 1969 retorna a Honduras y posteriormente instala una colección de arte en Tegucigalpa. Su poesía es vanguardista, pero expresa dolor y rebeldía.

Algunas obras:

- *Corazón sangrante* (1930)
- *El poeta y sus señales* (1969)
- *Antología poética* (1984)

PRÍNCIPE TRISTE (fragmento)

“Más que tu hermosura, adoro tu talento,
la firme comprensión con que logras tu intento, [...]
Más que tu boca, adoro la suave melodía
de tu palabrería, que son oropelos
que nos dan la experiencia,
de un mundo de ciencia [...]
Más que tus ojos, adoro tu mirar [...]
de un príncipe triste
callado y enfermo
que en vano corriera
tras un loco sueño”.

Clementina Suárez, hondureña.
(1902-1991)

FIGURAS LITERARIAS

Son recursos que emplea el poeta para dar belleza y expresividad a sus palabras. Así, comunica de una manera especial sus sentimientos, emociones y mundo interior. Esta forma de utilizar las palabras es acompañada de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que diferencian la lengua de su uso cotidiano. Ejemplos de figuras literarias:

- **ANÁFORA.** Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de varios versos u oraciones. Tiene por finalidad dar sonoridad al verso. En el siguiente ejemplo se repite la palabra sueña.

*Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza.*

Pedro Calderón de la Barca, español.

- **EPÍTETO:** es un adjetivo que destaca una cualidad natural del nombre al que acompaña, que ya se conoce. En el castellano suelen anteponerse al sustantivo. Ejemplo:
*Oh más dura que mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!...*

Garcilaso de la Vega, español.

Las palabras destacadas con color (dura, encendido, helada) son los epítetos que refuerzan e imprimen más intensidad a los sustantivos subrayados. En la literatura que exalta hazañas de los héroes, se les llama epítetos a las formas de nombrar a los personajes por alguna cualidad que los caracteriza. Por ejemplo, en la *Iliada*, a Odiseo le llaman *fecundo en ardides*, a Héctor, *domador de caballos*; y a la diosa Atenea, *la de los ojos claros*.

PARA COMENZAR

- Lea el poema y verifique si encuentra o no rimas entre cada verso.
- Discuta con su equipo de trabajo la diferencia entre este tipo de versos y las composiciones literarias estudiadas en las páginas anteriores.

BIOGRAFÍA

Roberto Sosa
1930-2011



Nació en el departamento de Yoro, Honduras. Ensayista y poeta nacional de amplia trayectoria profesional. Perteneció al grupo de intelectuales hondureños. Dirigió la Revista de Arte y Letras “Presente”. Entre sus obras publicadas figuran en poesía: *Caligramas* (1959), *Muros* (1966), *Mar interior* (1967), *Un mundo para todos dividido* (1971). Ensayos: *Manifiesto a los intelectuales de Honduras* (1981), *Prosa armada* (1981). Fue profesor de literatura en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Falleció en la ciudad de Tegucigalpa el 23 de mayo de 2011 a causa de un paro cardíaco, a los 81 años.

EL VÉRTICE MÁS ALTO (fragmento)

“No enseñaremos a las nuevas generaciones
que la Luna
es una dama
de boca casi adolescente.
No edificaremos nuestra casa sobre la arena, porque las lluvias y
el ímpetu del viento, explican los textos antiguos,
las desplomarán; [...]
No fabricaremos placer con el terror que sufre el payaso
a causa
de las dificultades que para él representa
subir
al vértice más alto del circo”.

Roberto Sosa, hondureño.
(1930)

VERSOLIBRISMO

Es la forma poética que se caracteriza por su alejamiento intencionado de la rima y métrica que predominó en la poesía europea hasta finales del siglo XIX. El término **verso libre** se empleó para designar un poema poco convencional desde el punto de vista métrico. En este tipo de poesía no interesa la métrica ni la rima de los versos. Lo importante es la idea que se quiere transmitir; por ello, el autor emplea el **encabalgamiento**. Esta licencia poética consiste en la unión de un verso con el siguiente, a fin de completar la idea. Ejemplo:

*No enseñaremos a las nuevas generaciones
que la Luna
es una dama
de boca casi adolescente*

En este tipo de poemas, el autor quiere transmitir una idea. El verso libre da total libertad para realizar cualquier combinación métrica sin sujeción a rima ni métrica establecida previamente. No obstante, este tipo de composición no es sencillo, ya que debe lograr la musicalidad propia de la poesía por medio del acento interno de sus versos, como lo muestra este fragmento del escritor salvadoreño, Roque Dalton.

No pronuncies mi nombre

*Cuando sepas que he muerto no pronuncies mi nombre
porque se detendría la muerte y el reposo.
Tu voz que es la campana de los cinco sentidos,
sería el tenue faro buscando mi nombre.
Cuando sepas que he muerto di sílabas extrañas.
Pronuncia, flor, abeja, lágrima, pan, tormenta.
No dejes que tus labios hallen mis once letras.
Tengo sueño, he amado, he ganado el silencio.
No pronuncies mi nombre cuando sepas que he muerto,
Desde la oscura tierra vendría por tu voz.*

PARA COMENZAR

- Busque el significado de las palabras marcadas y sus respectivos sinónimos.
- Exprese ejemplos de oraciones donde utilice palabras con **-xc, -cc, -sc**.

TOMA NOTA

Clasificación de las figuras

- La **x** y la **c** forma un grupo **-xc**, en la práctica se pronuncian separadas y cada una en su sílaba. Ejemplos:
excelente - **ex**ceder
excéntrico - **ex**cepción
exceso - **ex**clamación
- Cuando **ex** o **extra**, significan “fuera de”, es un prefijo y puede separarse por un guion, especialmente cuando se refiere a nombres de cargos:
Ex-presidente, ex-alumno.

EL GOBERNADOR

“Gracia, la hija del gobernador, subió para escuchar el **discurso** denominado “**Elecciones y selecciones**”, del honorable gobernador. Todos sus mensajes se centraron en las problemáticas más arraigadas del pueblo: la **reducción** de la violencia, la avaricia, el homicidio, el suicidio [...]”

Por un tiempo, el gobernador enfermó y delegó la **dirección** de sus negocios al viejo prometido de Gracia, cuya edad **oscilaba** entre los 15 y 17 años. Corría peligro en manos de ese hombre de mal talante, misógino y arribista. El gobernador con cierta **discreción** decidió no encender la **fricción** y lo recomendó en otra oficina con un ascenso”.

*Raúl Moralillos, chileno.
(1932)*

• Palabras que llevan **cc**

La palabra llevará **-cc-** si termina en **ción** y si deriva de otra que tiene **-ct-** en su grupo. Se pronuncian separadas. Ejemplos:

sección (sector)	dirección (director)	elección (elector)
perfección (perfecto)	traducción (traductor)	seducción (seductor)
atracción (atractivo)	fracción (fractura)	conducción (conductor)
lección (lector)	producción (producto)	infección (infectar)

• Palabras con **sc**

La **s** y la **c** se unen para formar el conjunto **-sc** se pronuncia primero la sílaba con la **s** y luego la **c**. El aprendizaje de dicha combinación se logra con la práctica.

- adoles**sc**encia - **asc**enso - **consc**iente - **desc**ender
- fluores**sc**ente - **pisc**ina - ple**bisc**ito - **osc**ilar
- **asc**eta **esc**isión **desc**entralizar **esc**ena

ACTIVIDADES

- 1** Escriba en cada línea una oración con la palabra que se presenta. **R.M.**
- Exceso Comí en exceso
 - Excluir Vamos a excluir a Jorge del grupo.
 - Exclamar Ana Lucía exclamó: ¡ya se fueron!

- 2** Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras. **R.M.**
- Excéntrico: de carácter raro, extravagante.
 - Inexorable: que no se deja vencer por ruego.
 - Desceñir: soltar, aflojar, desatar, desabrochar
 - Oscense: Adj. De osca, hoy Huesca.

- 3** Complete las palabras empleando **sc, cc, xc**, según convenga. **R.M.**

- ac_ **c** _ eso
- fa_ **sc** _ inar
- di_ **sc** _ iplinado
- a_ **cc** _ esorio
- su_ **sc** _ eptible
- a_ **cc** _ idente

- 4** Escriba la palabra derivada.

• Prospecto	pecto
• Estupefacto	tupefac
• Correcto	cor
• Abstracto	tracto

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1 Lea el fragmento y resuelva. **R.M.**

La bailarina española (fragmento)

El alma trémula y sola
padese a anohecer:
hay baile; vamos a ver
la bailarina española.

Han hecho bien en quitar
el banderón de la atera;
porque si está la bandera,
no sé, yo no puedo entrar.

Ya llega la bailarina:
soberbia y pálida llega:
¿Cómo dicen que es gallega?
pues dicen mal: es divina.

Lleva un sombrero torero
y una capa carmesí:
¡Lo mismo que un alhelí
que se pusiese un sombrero!



José Martí, cubano.

- Escriba el número de sílabas que poseen los versos:
8
- Nombre el tipo de rima:
Consonante
- Marque con un lápiz de color las sinalefas que encuentre.
- Indique la métrica en los versos que terminan en palabra aguda.
Pa -de -ce-al - a- no- che - cer 7 + 1 = 8
Hay baile; vamos a ver
Hay - bai - le - va - mos- a - ver 7 + 1 = 8

2 Escriba cuatro versos dedicados a la danza folclórica de Honduras. Ilústrellos. Recítelos ante la clase. **R.L.**

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

3 Lea la canción folclórica hondureña *El Indio Gualcinse* y escriba palabras que clasifique, según el acento. **R.M.**

El indio Gualcinse

Yo soy el indio Gualcinse
que vengu de tierra fría,
con mi cacaste en el lomo
y muchas cositas dentro.

También yo traigu a mi negra
a paserlu a la fiesta
le compru medio de atole
como hacen los españoles.

Parindé titirigüí, parindé
Trimanagué.
Toma kiutuchi la cuadriné [...]

Mañan que yo me vaya
el cacaste dejaré
y las cositas te encargo,
negrita olorosa, a té. Parindé...

Palabras		
Agudas	Graves	Esdrújulas
también	fría	
parindé	indio	
cuadriné	atole	
dejaré	españoles	
trimanagué	encargo	
	Gualcinse	

4 Explique con sus palabras porqué es importante proteger el patrimonio folclórico del país.



R.L.

LENGUA ORAL

- 5 Lea en voz alta y dé la entonación adecuada al siguiente poema.

Amorosa

Yo te he visto, en esa hora fugitiva en que la tarde a desmayar empieza doblar cual lirio enfermo la cabeza, la cabeza adorable y pensativa.

Y entonces, más que nunca, sugestiva se ha mostrado a mis ojos tu belleza, como un claro – oscuro de tristeza con palidez que encanta y que cautiva.

Y es que en tu corazón, antes dormido al ave del amor ha hecho su nido y entona su dulcísimo cantar.

Y al escucharle, en ondas de ternura, languidece de ensueños tu hermosura ¡como un suave crepúsculo en el mar!

José Antonio Domínguez, hondureño

- Comente con sus compañeros la posible intención del poeta al escribir el poema *Amorosa*. Escriba la opinión del grupo.

R.L.

- Analice el tipo de rima que tiene el poema. Argumente a la clase su respuesta. R.M.

Rima consonante

- Marque, con semicírculos, las sinalefas que encuentre en cada verso. Explique esa licencia poética.

- 6 Invente un título creativo para una canción a partir de la siguiente fotografía. R.L.



LENGUA ESCRITA

- 7 Lea la estrofa y escriba los encadenamientos que encuentre. R.M.

Vientos del Pueblo

¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?

¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,

ni quién al rayo detuvo prisionero en una jaula?

Miguel Hernández, español.

de echar

sobre el

de esta

puesto al

prisionero en

- 8 Marque, con lápiz de color, las palabras que desempeñan la función de epítetos en los versos siguientes: R.M.

Por ti la verde hierba, el fresco viento.

El blanco lirio y colorada rosa.

De verdes ojos claros y piel sedosa y rubia

Respiramos el aire de la montaña hondureña,
limpio y fresco.

Escribió su nombre en el suelo con negro carbón.

Por la mañana lava su cara con agua fresca

- 9 Escriba una estrofa de seis versos utilizando la figura literaria anáfora y rima consonante.

R.L.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento del cuento y subraye las afirmaciones que se hacen de los personajes.
- Explique. ¿En qué consistirá el regalo de la viejita? Intercambie opiniones con su equipo de trabajo.

TOMA NOTA

Sujeto y predicado

Sujeto es la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración. Es un sintagma nominal porque su núcleo es un sustantivo o el pronombre que lo reemplaza.

Predicado. Expresa cualidades y estados del sujeto o acciones y procesos que le afectan. Es un sintagma verbal porque su núcleo es el verbo.

El **núcleo del sujeto** debe concordar con el verbo en los accidentes número (singular o plural) y persona (1°, 2° o 3°).

La montaña tiene el pinar vestida como un amor grande que cubrió una vida.

Gabriela Mistral, chilena.



Pinar o bosque de pinos.

JUAN, EL DE LA CARGUITA DE LEÑA (fragmento)

“Había una vez una viejita que tenía tres hijos: dos vivos y uno tonto. Los dos vivos eran muy ruines con la madre y nunca le hacían caso, pero el tonto era muy bueno con ella y era el palito de sus enredos. [...]

Lo cierto es que el tonto no era nada tonto, pero como era tan bueno lo creían tonto, porque así es la vida.

Pues señor; un día lo mandó la anciana a la montaña a traer una carguita de leña. Él fue e hizo una buena carga, y cuando estaba rejuntando las burusquitas [...] se le apareció una viejita que traía una varillita en la mano.

Ella le dijo: –Mirá, Juan, aquí te traigo esta varillita de regalo. Es como un premio por lo sumiso que sos con tu mamá.

Juan preguntó: –¿Y para qué me sirve?...”

*Carmen Lira, costarricense.
(1888-1949)*

ELEMENTOS DE LA ORACIÓN

Las oraciones pueden ser de dos tipos:

- Oración unimembre. No está estructurada por sujeto y predicado. Sin embargo, tienen sentido completo e independencia sintáctica, es decir, no pertenece a otra oración. Se consideran oraciones unimembres las interjecciones, que son palabras invariables con las que los hablantes expresan sentimientos o sensaciones o inducen a una acción al receptor. Suelen escribirse entre signos de admiración: ¡ay!, ¡oh!, ¡socorro! ¡Fuego! También se consideran interjecciones las fórmulas de saludo y despedida.

Los hablantes pueden utilizar diferentes términos como interjecciones: ¡Rayos!, ¡Cielos!, ¡Caracoles! No obstante se deben evitar expresiones desagradables o provenientes de otros idiomas.

Las respuestas a preguntas que se formulan no se consideran oraciones unimembres, ya que no tienen independencia sintáctica, porque obedecen a la pregunta que les da origen. Ejemplo:

–Javier, ¿tu hermana irá al colegio el sábado?

–Sí. La palabra *Sí* es una respuesta corta que tiene el significado de *Mi hermana irá al colegio el sábado*, por lo tanto, este adverbio no se considera una interjección.

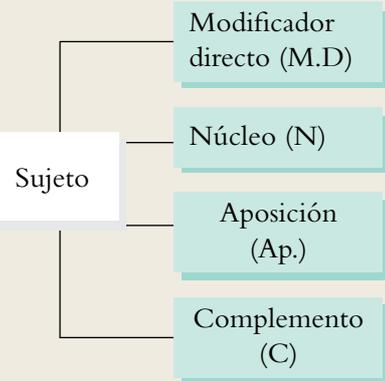
- Oración bimembre. Están compuestas por sujeto y predicado. Ejemplos: *Martín y Luisa hacen la tarea.*
Juan ayudaba a su madre en la casa.
Una viejita tenía tres hijos.

En las tres oraciones anteriores, el núcleo del sujeto es un sustantivo común viejita; o propio, Martín, Luisa, Juan.

TOMA NOTA

Modificadores del sujeto

La palabra más importante que nombra a la persona, animal o cosa de la que se habla se llama **núcleo** del sujeto. Se representa por una N.



- Modificador Directo (MD). Se une directamente al núcleo estos son los artículos y adjetivos.
- Modificador Indirecto (MI). Se une al núcleo por medio de una preposición.
- Aposición (Ap). Es otra forma de llamar al núcleo del sujeto y se coloca entre comas.

En la oración *Llegaré temprano*. El sujeto es tácito. El sujeto no siempre aparece de manera explícita en la oración. A veces se deduce por el verbo: *Estaré en tu casa a la hora acordada*. En esta oración el sujeto de podría expresar con el pronombre Yo, pero no es necesario, ya que el verbo ofrece la información para deducirlo.

Las oraciones bimembres siempre tendrán un verbo en el predicado. Los enunciados que no presentan verbo no se consideran oraciones sino que frases.

La frase es un enunciado que carece de verbo en forma personal y no puede descomponerse en sujeto y predicado. Ejemplos: *Por favor. Buenos días. Feliz cumpleaños.*

CLASES DE SUJETO

El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo o un pronombre personal. Estos siempre deben corresponder con el verbo en los accidentes gramaticales número y persona.

En las oraciones bimembres, el sujeto puede ir al principio de la oración, en medio o al final y, en otros casos, no aparece en la oración; entonces, se dice que es un sujeto tácito o elíptico.

- Al inicio de la oración: Mi tío Luis me invitó a pasar unos días en la granja.
S P
- Al final de la oración: En silencio y con mucha paciencia trabajaban los bueyes.
P S
- En medio de la oración: Por la mañana, un gallo cantaba.
P S P
- Sujeto tácito, no aparece explícito en la oración.
Despertaba a toda la familia muy temprano.
P

ACTIVIDADES

- 1 Separe el sujeto del predicado. **R.M.**
 - En la finca de mi tío los fuertes vientos destruyeron las cosechas.
P s p
- 2 Indique el tipo de sujeto que posee la oración. **R.M.**
 - Regresé muy contento a mi casa.
Tácito
- 3 Subraye las aposiciones: **R.M.**
 - José Cecilio del Valle, candidato a la presidencia de la Federación centroamericana, fundó el periódico “El amigo de la Patria”.
 - Álex, el vecino, te dejó este paquete.
 - Sonia, mi prima, vendrá a casa esta noche.
- 4 Lea la siguiente oración y determine lo que se le solicita. **R.M.**
 - El profesor de matemática, Don Felipe Castro, sufrió un accidente.
 - Núcleo del sujeto: profesor
 - Modificador directo: el
 - Modificador indirecto: de matemáticas
 - Aposición: Don Felipe Castro.
- 5 Escriba una oración que contenga sujeto tácito. **R.M.**
Dormiremos hasta muy tarde.
- 6 Escriba una oración unimembre. **R.M.**
¡Qué barbaridad!

PARA COMENZAR

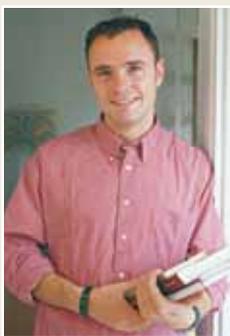
- Lea el fragmento y comente los sucesos descritos en el relato.
- Enumere las acciones que hace el dentista.
- Explique el significado de la oración “haga buches de agua de sal”. ¿Qué recomendaciones le daría a una persona a la que le extraen una muela?

TOMA NOTA

Constituyentes del predicado verbal

El predicado verbal puede estar constituido por:

- Solo el verbo: *La luna brillaba.*
- El verbo acompañado de adverbios, adjetivos, y grupos nominales: *La luna brillaba luminosa en el cielo.*



Fidel trajo los libros.

Los verbos transitivos expresan una acción que sucede sobre algo o alguien. Nunca se utilizan solos, es decir, sin complemento: *Fidel trajo los libros.* El verbo *traer* presenta el complemento *libros*. Carece de sentido afirmar solamente *Fidel trajo.*

UN DÍA DE ESTOS (fragmento)

“El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. [...]

Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

—Séquese las lágrimas —dijo.

El alcalde no lo hizo. Estaba temblando. [...]

El dentista regresó secándose las manos. “Acuéstese —dijo. Y haga buches de agua de sal”. El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar...”

Gabriel García Márquez, colombiano (1928)

TIPOS DE PREDICADO

En este tipo de predicado el verbo expresa el comportamiento o acción del sujeto. Ejemplos: *estudia, trabajamos, salté, lloran, cantarán, ríe.*

En la oración no todos los verbos funcionan igual. Los verbos que expresan el comportamiento del sujeto se llaman **predicativos**. Ejemplos: cantar, jugar, leer, comer, escribir.

Los verbos que califican o identifican al sujeto y se llaman verbos **copulativos**. Ejemplos: ser, estar, parecer.

Lo anterior permite tener dos tipos de predicados: **verbal** y **nominal**.

PREDICADO VERBAL

El predicado verbal tiene como núcleo un verbo no copulativo, por lo tanto, refiere una acción por parte del sujeto.

Predicado _____

- El dentista **regresó** secándose las manos.

NP

Predicado _____

- El alcalde **sintió** un crujido de huesos en la mandíbula.

NP

Predicado _____

- La profesora **descansa** en la sala de profesores.

NP

Predicado _____

- La profesora **está** en la dirección.

La última oración tiene un verbo copulativo (estar), pero no funciona como tal, ya que no expresa una cualidad del sujeto (atributo).

TOMA NOTA

Verbo Copulativo

Es el núcleo del predicado nominal y sirve de enlace entre el sujeto y el complemento atributo. Entre ellos se citan los verbos ser, estar, parecer. Ejemplo: *Rosa está enferma.*

Algunos verbos se consideran como **pseudocopulativos** porque admiten el uso de verbo copulativo como predicativo, con significado diferente.

Ejemplo:

El joven se ha hecho muy alto.
(v copulativo)

El huracán ha hecho destrozos.
(v predicativo)

@INTERNET

Conjugación de verbos

[www.verbolog.com/
conjuga.htm](http://www.verbolog.com/conjuga.htm)

PREDICADO NOMINAL

Para que una oración tenga predicado nominal debe reunir:

- Un verbo copulativo (ser, estar, parecer)
- Un atributo (la cualidad que se afirma del sujeto)

El verbo copulativo desempeña la función de cópula y va seguido de un atributo que puede ser:

- **Un sustantivo:** Tus padres son doctores.
- **Un adjetivo:** Las calles de la ciudad son estrechas.
- **Un sintagma preposicional** (preposición + sustantivo):
Este lugar está en ruinas.
Prep. Sustantivo

Existen otros casos donde **ser** equivale a ocurrir o suceder; **estar** significa estar presente en un lugar; **parecer** tiene el sentido de parecerse a alguien. En estos casos los verbos actúan como predicativos:

- El examen **será** mañana por la tarde.
PV
- Roberto **está** en el parqueo.
PV
- Tu hijo se **parece** a su abuela paterna.
PV

ACTIVIDADES

1 Escriba dos oraciones que describan al alcalde del texto *Un día de estos*. Debe utilizar predicados no verbales. **R.M.**

- El alcalde es temeroso.
- Las citas con los dentistas son angustiosas, para el alcalde.

2 Identifique y colorea los verbos copulativos.

salta	parecen	compró	está
mecer	inicié	<u>soy</u>	andar
serviste	<u>eres</u>	siente	<u>estuve</u>
fue	<u>viene</u>	camina	sonríe
disfrutar	<u>voy</u>	<u>parecemos</u>	saber

3 Escriba una oración con un atributo formado por un sintagma preposicional. **R.M.**

Está casa es despanpanante.

4 Escriba debajo de cada oración el tipo de predicado que presentan. **R.M.**

- Marcela es buena para los negocios.

Nominal

- El dentista le dio un trapo.

Nominal

- El alcalde estaba temblando.

Verbal

- Tú pareces preocupada.

Nominal

- Estoy esperando mi turno.

Verbal

5 Subraye el atributo en las siguientes oraciones. **R.M.**

¡Es muy interesante este libro!

Tu hermano parece artista.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y copie en su cuaderno, las ideas que más le llamen la atención. Coméntelas en clase.
- Deduzca y comente tres cualidades del padre que está aconsejando.
- ¿Quiénes resultan beneficiados con las acciones que aconseja el padre?

TOMA NOTA

Elementos del predicado verbal

Al predicado verbal lo constituyen los siguientes elementos:

Predicado

Verbo (Núcleo)

Complemento Directo

Complemento Indirecto

Complemento Circunstancial

EXHORTACIÓN DE UN PADRE AZTECA A SU HIJO (fragmento)

“Hijo mío, saliste de tu madre, como el pollo del huevo, y creciste como él. Te preparas a volar por el mundo durante muchos días y noches. No sabemos por cuánto tiempo nos concederá el cielo el goce de la piedra preciosa que en ti poseemos: pero sea lo que fuere, procura vivir rectamente, rogando a Dios que te ayude. Él te creó, y Él te posee. Él es tu padre, y te ama más que yo: pon en Él tus pensamientos y dirígale día y noche tus suspiros, tu alegría y tu descanso.

Reverencia y saluda a tus mayores y nunca les des señales de desprecio. No estés mudo para con los pobres y atribulados; antes bien, date prisa a consolarlos con buenas palabras y con tus acciones”.

Anónimo.

MODIFICADORES DEL PREDICADO

El núcleo del predicado puede estar acompañado de los siguientes complementos:

- **Complemento directo (CD).** Designa el ser u objeto sobre el que recae directamente la acción del verbo. Para encontrarlo se pregunta: ¿qué (verbo)? si se refiere a objetos y ¿a quién (verbo)? si se refiere a personas. Ejemplos:

_____ P _____
 - Miguel escribe **una carta**.
 NP CD
 Para confirmar que una carta es el complemento directo se hace la pregunta ¿qué escribe Miguel? La respuesta es el complemento directo.

_____ P _____
 - Mi hermano llevó **a su hija** al parque infantil.

NP CD
 Para identificar el CD se pregunta ¿a quién llevó al parque? La respuesta es dicho complemento.

El objeto directo puede ser reemplazado por las formas pronominales lo, la, los y las de la siguiente manera:

- Juan lee **el diario**.
 - Sandra escribe **una carta**.
 En ambas oraciones el CD puede sustituirse por el pronombre la o lo, según el género: Juan lo lee (el diario), Sandra la escribe (una carta).

- **Complemento indirecto (CI).** Hace referencia al ser que recibe el beneficio o el daño de la acción ejercida sobre el CD. Responde a la interrogante: ¿a quién? ¿Para quién? Además, el CI se identifica al sustituirse por el pronombre *le* o *les*.
- Compré estos recuerdos **para mis compañeros**.

Se verifica la presencia del CI al preguntar ¿para quién compré? La respuesta: mis compañeros es el CI. También se puede confirmar al sustituir el CI por el pronombre les: Les compré estos recuerdos.

GLOSARIO

Atribulado. Que sufre alguna pena o dificultad grave.

TOMA NOTA

Circunstanciales

Se denomina complemento circunstancial a la función sintáctica desempeñada por un adverbio, un nombre, o por una oración subordinada que señale alguna circunstancia semántica de tiempo, lugar o modo.

Los diferentes complementos circunstanciales se pueden identificar por diversas preguntas.

Circunstancia	Pregunta
De modo	¿Cómo?
De lugar	¿Dónde?
De tiempo	¿Cuándo?
De compañía	¿Con quién?
De causa	¿Por qué?
De fin	¿Para qué?
De medio	¿Con qué?
De cantidad	¿Cuánto?

- **Complementos circunstanciales (CC).** Indican las circunstancias en que se cumple la acción verbal. Ejemplos:

- **Circunstancial de lugar (CL):**

_____ P _____
Thelma vive **en la ciudad de Comayagua.**
C L

- **Circunstancial de tiempo (CT):**

_____ P _____
Esta tarde haremos nuestra tarea de lenguaje.
C T

- **Circunstancial de modo (CM):**

_____ P _____
El niño dormía **tranquilamente** en la cuna.
NP C M C L

- **Complemento agente (C Ag.)** Cuando el sujeto no ejecuta la acción sino que la recibe, la oración es pasiva. En estos casos el complemento agente designa al ser u objeto que realiza la acción verbal. Se antecede de la preposición **por**. Ejemplos:

_____ S _____ P _____
- Los padres y madres son honrados **por sus hijos e hijas.**
NP C Ag.

El complemento agente también puede ubicarse antes del sujeto:

_____ P _____ S _____
- **Por todo el público** fue felicitado el artista.
C Ag.

ACTIVIDADES

- 1** Lea las oraciones y copie en los espacios el elemento que se solicita. **R.M.**

- Los libros fueron leídos por los estudiantes.
- Sujeto: Los libros
- Predicado: fueron leídos por los estudiantes.
- “Víctor Hugo, el gran poeta francés, escribió la obra *Los Miserables* durante su juventud”.
- Núcleo del predicado: Víctor Hugo
- Aposición: el gran poeta francés
- Objeto Directo: Los miserables
- Circunstancial de tiempo: durante su juventud.

- 2** Escriba dos oraciones pasivas con C. agente. **R.M.**

Los niños son cuidados por sus padres.
Los exámenes son analizados por expertos.

- 3** Escriba el nombre de la función sintáctica de los elementos de la siguiente oración. **R.M.**

“Frecuentemente los jóvenes escuchan los consejos de sus padres.”

- Frecuentemente CM
- los jóvenes S
- escuchan NN
- los consejos OD
- de sus padres OI

- 4** Escriba un complemento para cada ejemplo. **R.M.**

- Los planetas giran alrededor del sol
- Los invitados traerán regalos para la abuela
- Ese artista hizo a su madre un cuadro
- Los jóvenes fueron premiados por los maestros

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y escriba tres oraciones que describan la actitud del sapo.
- Analice los eventos, tiempos y lugares que menciona el sapo.
- Comente con su equipo cómo se percibe a una persona que exagera o presume en una conversación.

EL SAPO Y SUS MARAVILLAS (fragmento)

“Entre las flores fragantes y multicolores en donde la frescura de la brisa mecía corolas y hojas, habitaba un sapo que parlaba todos los días acerca de las maravillas que él había presenciado y que le habían sucedido a lo largo de su grandiosa existencia. [...]”

Contaba cosas como estas: cuando el hombre llegó a la Luna, yo estaba allí en el pantalón del traje espacial del astronauta porque me habían escogido para ver de cerca la belleza de una Luna virginal; cuando Leonardo da Vinci pintó su famosa Madona, yo estaba en el estudio y conocí aquella mujer portentosa [...] Yo conocí al gigante que pasó por la ciudad de Nisa y dejó inclinada la torre”.

Galel Cárdenas, hondureño.
(1945)

ORACIONES POR LA ACTITUD DEL HABLANTE

La actitud del hablante depende de su intención y se manifiesta en la tonalidad de la voz para **preguntar, exclamar, ordenar, suplicar o expresar una duda**. A partir de la actitud en la expresión se identifican las siguientes oraciones:

Enunciativas. También se les llama aseverativas o declarativas. En ellas el hablante enuncia una idea u opinión. También puede negarla. Ejemplos:

- *Yo conocí a la famosa Madona.*
- *No creo las maravillas que cuenta el sapo.*

Interrogativas. Este tipo de oraciones expresan una pregunta sobre algo que el hablante desconoce. Se pueden encontrar oraciones interrogativas directas que se pronuncian con entonación interrogativa y se escriben entre signos de interrogación. Ejemplos:

- *¿Cuáles son las obras más famosas de Leonardo da Vinci?*
- *¿Dónde está ubicada la Torre Inclinada de Pisa?*

En la comunicación oral una pregunta se reconoce por la entonación. En la lengua escrita es necesario representarla gráficamente con los signos de interrogación (¿?), al principio y al final. Para formular preguntas se emplean los vocablos interrogativos, acompañados por los signos, tales como ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿por qué?, entre otros.

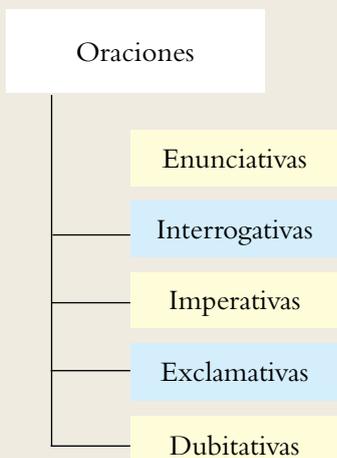
También se identifican oraciones interrogativas indirectas que se pronuncian con la entonación de las oraciones enunciativas y se escriben sin los signos de interrogación. Su intención es que el oyente dé una respuesta. Ejemplos:

- *Menciona el nombre de tres artistas hondureños.*
- *Dígame la hora por favor.*

TOMA NOTA

Clasificación de las oraciones

Por la actitud del hablante las oraciones pueden ser:





Generalmente la actitud del hablante es acompañada por cierta gesticulación (mímica, ademán).

GLOSARIO

Modo subjuntivo. Es el modo que expresa algo que no ha sucedido, hechos no realizados, deseados, esperados, posibles, pero hipotéticos.

Imperativas. Estas oraciones expresan mandato, consejo o prohibición, el verbo se emplea en modo imperativo si la oración es afirmativa y en modo subjuntivo si la oración es negativa. Estas oraciones pueden expresarse de forma amable, incluso de súplica. Ejemplos:

- *Mañana, levántate temprano. (modo imperativo)*
- *Se prohíbe fumar en este lugar. (modo imperativo)*
- *No les hagas caso. (modo subjuntivo)*

Para que la orden no sea tan directa, se utilizan palabras como querer, rogar o desear:

- *Desearíamos que los pasajeros se abrocharan sus cinturones. En vez de Abróchense los cinturones.*
- *Quisiera que me escuchara unas dos palabras. En vez de “escúcheme”.*

Exclamativas. Las oraciones exclamativas son aquellas que expresan del hablante algún estado anímico, como emoción, sorpresa, tristeza y alegría. Son las expresiones más subjetivas de la opinión del hablante:

- *¡Qué alegría encontrarte!*
- *¡Qué belleza tan grande!*
- *¡Pero qué haces aquí!*
- *¡Deberías estar en el hospital!*

Dubitativas. En este tipo de oraciones el hablante expresa duda sobre lo que afirma, así pueden evitar juicios categóricos. Es muy común utilizar adverbios de duda al inicio de estas oraciones. Ejemplos:

- *Quizá Laura comience sus estudios en la universidad.*
- *Tal vez no sea tan fácil como yo esperaba.*

Para expresar duda o falta de certeza también se utiliza la construcción verbal **debe de + verbo**. Ejemplos: *El avión debe de venir como a la dos de la tarde. Esta mesa debe de valer unos quinientos lempiras.*

Frecuentemente se confunde con la forma verbal **debe + verbo**, la cual significa obligatoriedad. *Tu hermana debe estudiar más. No debemos decir mentiras ni exageraciones cuando conversamos.*

ACTIVIDADES

1 Escriba la oración *Ignacio aprobó el examen* como oración exclamativa e interrogativa sin cambiar ninguna palabra. **R.M.**

- *¡Ignacio aprobó el examen!* _____
- *¿Aprobó el examen Ignacio?* _____

2 Escriba dos oraciones imperativas, donde el mandato no es directo. **R.M.**

- *Me gustaría que me llevaran al cine.* _____
- *Desearía que volvieras temprano hoy.* _____

3 Subraye el verbo en modo subjuntivo. **R.M.**
Haz las tareas temprano y no me vengas con excusas.

4 Escriba tres oraciones dubitativas. **R.M.**

- *Talvez llegue papá a la cena.* _____
- *Quizá vaya al parque con Luis.* _____
- *Josefa debería practicar el baile.* _____

5 Clasifique, en su cuaderno, los tipos de oraciones del siguiente texto. **R.L.**

—*¡Válgame Dios!*—dijo Sancho—. *¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?*—*Calla, amigo Sancho*—respondió don Quijote—.

PARA COMENZAR

- Lea el texto y exprese su opinión sobre las afirmaciones del autor.
- Explique cómo puede contribuir el lenguaje a la equidad entre hombres y mujeres.
- Investigue y escriba una lista de palabras femeninas que se apliquen a niños u hombres. Ejemplos: criatura, persona.

TOMA NOTA

Los pronombres. Concordancia

El verbo concuerda con persona y el número del pronombre. Ejemplo personas del singular:

Pronombre	verbo
Yo	estudio
Tú	comes
Él	saluda

Las personas son tres: la 1° (quien habla), la 2° (con quien se habla) y la 3° (de quien se habla). En singular y en plural.

No se deben confundir con los pronombres personales, como: yo, tú, él, ella, nosotros, ellas, entre otros.

@ INTERNET

Las oraciones

www.escueladigital.com.uy/español/11_oraciones.htm

CONCORDANCIA DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

“El adjetivo concuerda siempre en número (singular o plural) y en género (masculino o femenino) con el nombre al que acompaña. [...] Pero, a veces, un adjetivo debe manifestarse en alguno de los géneros gramaticales cuando acompaña a dos o más sustantivos de géneros distintos. ¿Qué puede hacer entonces? Durante siglos, millones de hablantes han decidido que concuerde en masculino. [...]

Esto no significa que tal predominio se haya de trasladar a la realidad, de modo que siempre predomine el masculino. ¡Es solo gramática! Con una misma gramática pueden vivir tanto sociedades igualitarias y modernas como las retrógradas y machistas”.

*Alex Grijelmo, español.
(1956)*

CONCEPTO

Concordancia es la relación adecuada que debe existir entre los elementos de la oración para transmitir una idea. Las más importantes son: a) Sustantivo y verbo (sujeto y predicado), b) sustantivo y adjetivo, c) sustantivo y artículo.

- **Sustantivo y verbo (sujeto y predicado).** Concuerdan en el número y la persona; es decir, si el sujeto está en singular, el verbo, que es el núcleo del predicado, también lo estará.

- Sujeto y verbo en singular:

Martita corta unas flores.

S P

- Sujeto y verbo en plural:

Miguel y Luisa compran unos libros.

S NP

- **Sustantivo y adjetivo.** Concuerdan en género y número.

- El colegio estaba muy tranquilo.

Sustantivo Adjetivo

- Esta señora es altruista.

Adjetivo Adjetivo

- **Sustantivo y artículo.** Concuerdan en género y número. Es importante referir que la terminación en las vocales o -a no siempre refieren el masculino y femenino respectivamente. El artículo clarifica esta distinción.

- Las estudiantes declamaron el poema

Niño Yuntero.

Art. Sustantivo

Art.

Quando el sujeto sea un sustantivo colectivo (gente, familia, rebaño, bandada) el verbo se utiliza en singular, aunque el colectivo tenga el sentido de varios. Ejemplo: El rebaño llegó.

Algunos sustantivos presentan género femenino independientemente de que se empleen para hombres o mujeres. En este caso, el adjetivo concuerda con el género del sustantivo, no con el sexo de ser al que se refiere. Ejemplo: Juan es una buena persona. Esto no aplica para los sustantivos masculinos que finalizan en "a" pero admiten el género masculino. Ejemplo. El virtuoso flautista.

PARA COMENZAR

- En la oración, subraye la sílaba de la palabra que necesita acento ortográfico.
- Comente las desventajas que tiene un texto con errores ortográficos de tildación.

TODOS LOS ROSTROS (fragmento)

“A todas las razas y pueblos del mundo nos fue asignado un espacio, una ley y un idioma para desarrollar, cumplir y transmitir la ley madre de generación en generación, conviviendo de manera pacífica entre nosotros y con la naturaleza sin la imposición de una raza sobre la otra” [...] Es el fruto del abrazo multiétnico del mundo, con un universo cultural.

Colombia es uno de los países de América Latina que más representa la diversidad étnica, con una base cultural indígena sólida, más la fuerte herencia africana y el poderoso aporte español, distribuidos en las regiones naturales que la componen; 64 lenguas amerindias, dos criollas (el tumbalú en San Basilio de Palenque, Bolívar, y el Creole isleño en el archipiélago de San Andrés).

Revista Abordo, Edición verde, Colombia.de San Andrés).

GLOSARIO

Acento prosódico. Es la fuerza de voz cuando se pronuncia una sílaba, llamada sílaba tónica, esta sílaba es la que lleva tilde en el acento ortográfico. Ejemplos de acento prosódico: *Risa* (palabra grave) *Pared* (palabra aguda).

DIVISIÓN DE LAS PALABRAS POR EL ACENTO

- **Palabras agudas.** Tienen la sílaba tónica en la última sílaba. Llevan tilde si terminan en **vocal**, en **n** o en **s**. Ejemplos: *Acento ortográfico: balón, marqués. Acento Prosódico: mujer, reloj.*
- **Palabras graves o llanas.** Tienen la sílaba tónica en penúltimo lugar. Llevan tilde si no terminan en **vocal**, **n**, y **s**. Ejemplos: *cárcel, tórax, césped.* Excepto: *fórceps, bíceps, cómics* o las palabras terminadas en **-ía**, como *policía*.
- **Palabras esdrújulas.** Llevan la sílaba tónica en el antepenúltimo lugar. Siempre llevan tilde. *Dámelo, sílaba, cántaro, teléfono, página.*
- **Palabras sobresdrújulas.** Llevan la sílaba tónica antes del antepenúltimo lugar. Los adverbios unidos al sufijo **mente** se acentúan si ya tenían tilde: *difícilmente, químicamente, rápidamente, dígamelo.*

ACTIVIDADES

1 Coloque las tildes a las palabras del siguiente texto. **R.M.**
“Generalmente, dice Juan: yo publico en los anuncios de los periódicos las ofertas para que el público llegue a mi negocio”.

2 Coloque las tildes a las palabras y escriba el número de palabras que tildó. **R.M.**

agudas 4
graves 1
esdrújulas 6
sobresdrújulas 0

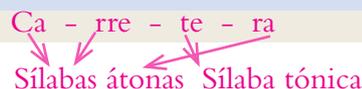
- Cuéntanos lo que pasó en el teatro.
- El público abarrotó el estadio.
- Avisanos cuando el satélite esté en órbita.
- El miércoles será el examen de biología.

3 Explique cómo determinar donde lleva el acento una palabra. **R.M.**

Donde está la sílaba tónica (o sea la sílaba con la mayor fuerza de voz al pronunciar una palabra).

4 Explique con ejemplos el siguiente texto. **R.M.**

La sílaba tónica es aquella sobre la que recae el acento prosódico, es decir, la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad de toda la palabra. Por el contrario, las sílabas átonas se pronuncian sin acento de intensidad.

Ca - rre - te - ra


EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el siguiente párrafo y escriba los complementos circunstanciales de las oraciones. **R.M.**

Un día de estos (fragmento)

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio es dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de menor a mayor, como en una exposición.

CM : sin lluvia

CT : a las seis

CC : puñado de instrumentos.

- 2 Escriba dos oraciones exhortativas que correspondan a las acciones que realiza don Aurelio. **R.M.**

a) Por favor, acuéstese.

b) Quédese quieto.

No se mueva.



Aurelio es dentista.

- 3 Describa el personaje de la fotografía. Utilice oraciones declarativas y dubitativas. **R.M.**



María es futbolista.

• A María le queda muy bien el uniforme del equipo.

• Quizás sea buena jugando fútbol.

• Debería demostrar su talento.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 4 Clasifique cada oración en unimembre o bimembre. **R.M.**

• Fue al hospital. bimembre

• ¡Hasta pronto! unimembre

• Estudia bastante. bimembre

• ¡Gol! unimembre

• Lo compraré. bimembre

- 5 Comente la importancia que tiene el uso correcto de la entonación en el lenguaje coloquial. **R.M.**

Podemos interpretar mejor el mensaje del emisor; ya que en la entonación lucen los aspectos emocionales de la comunicación.

- 6 Subraye con lápiz de color el sujeto de las oraciones siguientes. **R.M.**

• Las estrellas son hermosas.

• Al colegio llegó ayer la poetisa.

• Abandonó el consultorio del dentista. (no lo tiene expuesto)

- 7 Opine acerca del uso de palabras masculinas para nombrar a mujeres. Dé ejemplos de cómo los nombraría. Tome como referencia las imágenes. **R.L.**



- 8 Escriba un párrafo donde utilice los roles que muestran las imágenes.

R.L.

LENGUA ORAL

9 Lea, en voz alta y con la entonación adecuada, las siguientes expresiones dichas por niños y niñas, extractadas del libro *Sabias palabras de niños*, de Edwige Antier. **R.M.**

- a) Sonia, de tres años y medio, mira su plato durante la cena y exclama decepcionada, ya que su madre le había dicho que haría pastelillos caseros:



Sonia esperaba pastelitos caseros.

Exclamativa

—¡Esto no es lo que prometiste!

- b) Un niño le dice a su madre:



Cerdo o marrano.

Interrogativa

—Mamá, ¿cómo se llaman a los cerdos que son limpios?

- Subraye la situación que le parezca más divertida. Comente el porqué.
- Explique, según la actitud del hablante, ¿qué tipo de oración se ha empleado en cada caso?
- Escriba el literal que corresponde al tipo de confusión.

- Falta de comprensión del sentido literal del adjetivo. Limpio

- Confusión entre el sustantivo y el adjetivo.

Cerdo y limpio

- Convierta la interrogación directa de la situación b en indirecta y escríbala.

Quisiera saber ¿cómo se llaman los cerdos que son limpios?

- Escriba la respuesta que debe dar el adulto en cada situación.

a) Caseros se refiere a pastelitos hechos en casa.

b) Cerdos.

LENGUA ESCRITA

10 Lea otra situación del libro citado y responda. **R.M.**

Alejandro, de seis años, mira una película del Oeste donde un herido pide, con voz suave, que le den de beber. Atónito, Alejandro observa y dice:
—Al menos podría pedirlo por favor.

- ¿Qué tipo de oración es la que escuchó en la película? Interrogativa indirecta

- ¿Qué tipo de oración es la que formula Alejandro?

- ¿Está de acuerdo con la opinión del niño?

Tal vez ¿Por qué? Hay que recordar que esta mal herido y si habla con voz tan suave es porque esta enfermo.

- Escriba la diferencia que existe entre los tipos de oraciones que se utilizan en la lengua oral y la lengua escrita. Establezca dos ejemplos de usos diferentes.

Lengua oral	Se puede identificar el estado de ánimo del hablante.
Lengua escrita	Se puede leer una y otra vez la frase para entender el mensaje.

11 Reflexione y, a partir de la imagen, escriba oraciones según se detalla: **R.M.**



- Declarativa: Yo disfruto visitar a mi abuela.
- Exclamativa: ¡Qué bella eres abuela!
- Exhortativa: Vístete linda abuela, porque vamos a pasear.
- Dubitativa: Tal vez esté un poco enferma.
- Imperativa: Quisiera que vivieras conmigo abuelita.

PARA COMENZAR

- Comente: ¿es comprensible el lenguaje del texto? ¿Por qué?
- Enumere diferencias y semejanzas del lenguaje que usted utiliza y el que se presenta en el fragmento.

TOMA NOTA

Expresiones populares

Son formas de comunicación oral que se emplean en los diferentes pueblos o regiones de nuestros países, y que transmiten características y significados de la forma de ser, pensar y hablar de esos grupos comunitarios.



Guillermo Anderson es un cantautor de música propia del Caribe centroamericano.

EL INDIO JUAN (fragmento)

“No sé cuántos minutos u horas había estado escudriñando nubes cuando me despabiló el grito de un vendedor ambulante en el portón.

—¡Cuajada, cuajada! Cipote, andá vé si tu mamá va a querer cuajada.

—Mire, ella nueστά, pero ¿a cómo la da?

—A daime.

—Pues entonces demiuna.

Me levanté buscándome los únicos veinte centavos que tenía. Al acercarme noté los surcos profundos que recorrían su cara gastada. Antes de irse, sus oscuros ojos impenetrables me miraron con un cansancio infinito...

Anónimo

LENGUA ORAL

La lengua oral utiliza como canal de comunicación el aire, ya que el receptor **escucha** el mensaje. Al comunicarse de forma oral, los hablantes expresan diferentes variedades de la lengua de acuerdo a criterios como los siguientes:

- Ambiente o situación: familiar, coloquial e informal.
- Edad. Existen notables diferencias en el uso de la lengua por parte de los adultos mayores, la juventud y la niñez.
- Medio profesional. Por ejemplo, existe un lenguaje científico, jurídico, médico, matemático, entre otros.
- El nivel cultural. El lenguaje puede ser culto o vulgar.
- El contexto geográfico. Hay diferencias entre el español que se habla en España, Honduras, Argentina y otros países.

LENGUAJE POPULAR

El lenguaje popular ha trascendido de generación en generación y se mantiene vivo en las costumbre de los pueblos, a través de canciones, fiestas, dichos, bombas, refranes y eventos folclóricos.



Torito Pinto
Echame ese toro
prieto, chinita, hijo
de la vaca gacha,
quiero sacarle una
suerte delante de
mi muchacha.

En una linda mañana oí cantar
un jilguero y en su cántico decía
lo mucho que yo te quiero.
uyuyuy mamita ...
¡Bomba!

Al que le gusta el chicharrón
con ver al chancho suspira.

TOMA NOTA

Formas vulgares del habla

Formas incorrectas	Formas correctas
Andé	Anduve
Haiga/ haigan	Haya
Afixia	Asfixia
Onde	Donde
Agüelo	Abuelo
Trajieron	Trajeron
Hubieron	Hubo
Güele	Huele
Hirno	Himno
Grabiel	Gabriel
Habían	Había
Verdá	Verdad

GLOSARIO

Vulgarismo. Es una forma lingüística considerada impropia del habla culta y que no están aceptadas como correctas por instituciones dedicadas al estudio de la lengua.

LENGUA FAMILIAR

Incluye las expresiones que se utilizan comúnmente entre los miembros de una familia, amigos y conocidos en actividades cotidianas que se realizan en la casa, el mercado y en aquellas recreativas y sociales. A veces se descuida la pronunciación.

Ejemplos: ahorita vengo, tráeme la toalla, por fa.

Entre sus características destacan:

- Espontáneo y natural, a veces con incorrecciones.
- Expresivo, con muchos matices afectivos.
- Es directo y puede ser confidencial.

LENGUA VULGAR

El uso de **vulgarismos** demuestra bajo nivel cultural de los hablantes por la gran cantidad de errores cometidos: “aunque lo aiga dicho, no tuvistes que haberle hecho caso”.

REGIONALISMOS

Son las palabras que forman parte del vocabulario propio de una región determinada. Algunos regionalismos hondureños son:

Regionalismo	Equivalente de la lengua culta
Marmaja	Mucho dinero
Cipote	Niño
Maritates	Pertenencia
Pavadas	Cosas, objetos
Pintoso	Hermoso, bello
Chotié	Ver, observar, mirar
Pincelear	Caminar

ACTIVIDADES

1 Explique la diferencia entre lenguaje familiar y vulgar. **R.M.**

El lenguaje vulgar demuestra bajo nivel cultural.

El familiar usa expresiones cotidianas entre amigos, familiares y conocidos.

2 Investigue y escriba los países centroamericanos donde se utilizan los siguientes regionalismos.

- Patojo (niño) Guatemala
- Vainas (objetos) República Dominicana
- Canillas (piernas) Honduras
- Mina (mujer) Argentina

3 Explique cuál sería la actitud de sus padres y maestros si emplea un lenguaje vulgar. **R.M.**

Tratarían de corregir todas y cada una de las expresiones.

4 Escriba tres expresiones regionales, tal como las pronuncian las personas. **R.M.**

Regionalismos	Significado
me la doy	me voy
me la gané	me regañaron
me agarró la noche	ya es tarde

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y explique a qué se debe que algunos términos no existan en todos los idiomas.
- Busque en el diccionario el significado de las palabras de difícil comprensión.

CADA LENGUA SEGÚN LAS NECESIDADES

“El leñador distingue perfectamente entre el álamo, el eucalipto, la encina o el abedul, porque necesita conocer sus cualidades para sus propios fines; mientras que un neófito en estas cuestiones solo ve en todos ellos: *árboles*.”

Esto sucede también con las lenguas. Cada una amplía sus recursos de acuerdo con sus necesidades. El diccionario árabe, por ejemplo, proporciona cientos de palabras que sirven para hacer distinciones entre camellos, mientras que el español solo posee unas cuantas”.

No hay duda de que esto se debe a la importancia social e histórica que ha tenido este animal para los pueblos que habitan el desierto”.

Antonio Alcalá, mexicano.

LENGUAJE CULTO

Es empleado por personas con cierto grado académico como profesionales de las diferentes áreas. Incluye el lenguaje científico y literario. Se emplea en situaciones comunicativas formales para transmitir información o conocimientos y en circunstancias laborales, tales como: conferencias, informes, discursos orales y escritos. Entre sus características están:

- Riqueza de vocabulario.
- Empleo de oraciones complejas, correctamente estructuradas.
- Pronunciación correcta, cuidada y adecuada.
- Uso de cultismos (palabras que proceden del griego o del latín).
- Uso de tecnicismos.

La lengua culta permite estudiar la lengua de forma lenta y sistemática, ya que no cambia con facilidad. Esto permite una mayor posibilidad de comunicación entre hablantes del mismo idioma. Por ejemplo, la lengua culta del español no difiere entre países, a diferencia de la familiar vulgar que utiliza regionalismos.

Desde el punto de vista de la Lingüística la lengua culta no tiene superioridad en relación con las otras, ya que esta ciencia las estudia como formas de comunicación. Debido a la evolución del idioma, algunas expresiones que formaron parte de la norma culta, ahora han caído en desuso y son consideradas arcaísmos. El siguiente fragmento del Cantar del Mío Cid muestra el uso del castellano antiguo, en el siglo XII. A la par se presenta la misma expresión en español actual.

Agujaba el comde e pensava de andar,
tornando va la cabeza e catándos atrás
miendo iva aviendo que mío Cid se
repintrá.

Espoleó el conde y empezó a caminar,
vuelve la cabeza y mira hacia atrás con
frecuencia; tenía miedo de que el Cid
se arrepintiera.

TOMA NOTA

Dos tipos de lengua

El lenguaje verbal utiliza las palabras como principal medio de comunicación; y puede ser:

Oral	Escrita
Es momentánea, fugaz	Queda registrada
Con frecuencia descuidada	Con frecuencia pulcra, cuidada
En ella se generan la mayoría de cambios	Difícilmente se generan cambios en su uso
Suele tener carga emocional	Suele ser fruto de la reflexión
Se apoya de gestos y ademanes	Se apoya de recursos tipográficos (subrayado, negritas)

TOMA NOTA

Ignorancia o genialidad

Las personas pueden romper las normas de la lengua culta por dos razones:

- Por ignorancia. Resulta una expresión impropia: “Dijistes de que todos la queríamos”. Lo correcto es “Dijiste que todos la queríamos”.
- Por sublimación. Los escritores cambian la norma concientemente para embellecer la expresión. Ejemplo:

¡Adiós!

¡Qué tristes las sombras,
las sombras nefastas,
las sombras creadas por nuestra
maldad!
¡Oh, las cosas idas, las cosas
marchitas,
las cosas celestes que así se nos
van!

GLOSARIO

Connotativo. Uso de las palabras que consiste en conceder un significado diferente al que poseen.

LENGUAJE LITERARIO

Es un lenguaje elaborado con la finalidad de crear belleza, con una serie de recursos estilísticos, para impresionar y deleitar al lector. En algunos casos los escritores realizan juegos con el lenguaje que demuestran ingenio y buen humor. Ejemplo:

Cuentos del Alfabeto

*Llovía levemente. La laguna-lámina lapislázuli-languidecía lagrimosa.
Los luceros –luciérnagas, lentejuelas –lucían lejanos.*

José María Méndez, salvadoreño.

Entre las características se encuentran:

- Se utiliza un lenguaje culto con riqueza de vocabulario.
- Las palabras se utilizan con sus significados connotativos.
- Se utilizan recursos literarios y lingüísticos, como las figuras literarias, para dar más fuerza y belleza al texto.

LENGUAJE CIENTÍFICO

Por medio de este lenguaje un sector de los hablantes realizan sus actividades, fuera de ellas, emplean el lenguaje común. Se caracteriza por el uso de lenguaje especializado, el uso de gráficos, diagramas o imágenes que esclarecen el contenido. Los textos científicos deben presentar objetividad y verificabilidad. Ejemplo:

Muchas personas especializadas en ciencias sociales explican que el conflicto social surge de la estructura de las unidades sociales, y se refiere a inconvenientes entre varias personas. Un conflicto social puede surgir entre subordinados y jefes o entre diferentes grupos sociales.

Editorial Santillana, 2008.

ACTIVIDADES

- 1 Defina las palabras según el tipo de lenguaje.
 - Flor
Lenguaje científico Parte de las plantas donde se encuentran los órganos reproductores.
 - Luna
Lenguaje literario Dulce y cálido esplendor al iris su mentor.
 - Luna
Lenguaje científico Único satélite natural de la Tierra.
 - Luna
Lenguaje literario Astro resplandeciente que acompaña y cobija el amor.

- 2 **Lenguaje científico; utiliza fechas y temas ambientales de actualidad con términos específicos.**
Lea y explique qué tipo de lenguaje se ha usado.

“En el año 2009, en la ciudad de Copenhague, Dinamarca, las naciones del mundo se reunieron para discutir sobre el cambio climático”.
- 3 Traduzca las expresiones del lenguaje científico.
 - El H₂O se está agotando a nivel global.
El agua escasea en todo el mundo.
 - Necesitamos intervenir para curar la dolencia.
Necesitamos sanarlo.

PARA COMENZAR

- Interprete el fragmento y deduzca por qué es importante que los medios de comunicación utilicen diferentes estilos de lenguaje.
- Discuta con su equipo de trabajo los hábitos de consumo que promueven los anuncios publicitarios.

TOMA NOTA

Publicidad y propaganda

La publicidad comercial persigue el consumo de bienes y servicios.

- La publicidad institucional busca modificar conductas o comportamientos sobre temas de interés general.
- La propaganda política pretende que la opinión pública asuma determinadas ideas políticas y sociales como propias.

LENGUAJE PERIODÍSTICO (fragmento)

“El lenguaje periodístico es el que se emplea en los medios de comunicación y, por excelencia, en la prensa escrita, para transmitir o interpretar los hechos de actualidad. Los periódicos son la prensa de mayor difusión.

Los periodistas escriben para un lector medio, que presta al periódico una atención dispersa o discontinua; por ese motivo han de conseguir que sus textos sean claros, fáciles de comprender y lo suficientemente atractivos como para captar y mantener el interés del receptor. Por tanto, se encontrará una variedad de formas de lenguaje, ejemplo: lenguaje literario, científico, regional, coloquial, popular y culto.

Kalipedia.com

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Según la intención comunicativa que predomina en ellos se clasifican:

- La **noticia** y el **reportaje** son géneros informativos. En ellos, el periodista narra los hechos de actualidad de forma objetiva y con un estilo sobrio. El reportaje viene a ser una ampliación de la noticia: además de narrar hechos, se explican detalladamente sus circunstancias.
- La **crónica** es un género mixto que informa de los hechos y, además, ofrece las impresiones personales del periodista.
- El editorial y el artículo son géneros de opinión:
 - El **editorial** define la línea ideológica del medio: expresa el punto de vista del propio periódico ante un hecho importante. Presenta un estilo preciso y directo y no va firmado.
 - El **artículo** expresa la opinión de su autor y va firmado por este. El estilo suele ser más creativo y libre, cercano al lenguaje literario.

ACTIVIDADES

- 1 Redacte un artículo con base en la imagen.



Periódico.

- 2 Analice los titulares de 2 periódicos y responda. Tipo de suceso que presentan:

• **R.L.**

• _____

- 3 Seleccione uno de los temas y haga una lectura investigativa. Exponga su opinión según el género periodístico elegido. **R.L.**

- Estereotipos en la publicidad
- Los Derechos Humanos en Honduras
- Naturaleza y turismo hondureño

- 4 Investigue en diferentes medios de información tres mensajes propagandísticos. ¿Considera que son objetivos? **R.L.**

PARA COMENZAR

- En equipo, busque ejemplos de los *Mecanismos de la Publicidad Consumista*.
- Subraye las palabras que tienen acento prosódico y encierre en círculo las que presentan acento ortográfico.

TOMA NOTA

El acento es la mayor fuerza de pronunciación que se carga sobre una sílaba de la palabra o sílaba tónica. Algunas veces este acento se marca con una tilde y es ortográfico.

Los monosílabos no llevan tilde, no es preciso señalar la fuerza de voz. Algunas palabras sí llevan tilde diacrítica para señalar su categoría gramatical como verbo, pronombre, entre otros.

MECANISMOS DE LA PUBLICIDAD CONSUMISTA

- “ a. Crear la ilusión de objetividad y libertad en el consumo. La creación de un objeto obedece a las necesidades del sistema productivo.
- b. Asociar y atribuir al producto valores que no posee. Una vez que se ha creado la necesidad y el estímulo de compra, al producto se le atribuyen valores y cualidades que no tiene.
- c. Utilizar y suponer diversos códigos. Junto al eslogan, texto o palabras, se superponen imágenes y sonidos. Resulta difícil racionalizar los mensajes que se reciben con estos recursos.
- d. Crear y consolidar valores de acuerdo con los objetivos del sistema productivo.”

Editorial Santillana.

EL ACENTO EN MONOSÍLABOS Y BISÍLABOS

El acento diacrítico se usa para diferenciar dos palabras que se escriben y pronuncian de igual manera, pero que expresan distintas ideas y pertenecen a diferentes categorías gramaticales. Ejemplos:

Palabra	No lleva tilde	Palabra	Sí lleva tilde
de	preposición	dé	verbo
te	pronombre	té	sustantivo
tu	posesivo	tú	pronombre
el	artículo	él	pronombre
se	pronombre	sé	verbo
mas	conjunción	más	cantidad
si	conjunción	sí	afirmación
porque	causal, explica	porqué	motivo, lleva el
por que	equivale el cual	por qué	interrogativo
como	pronombre relativo	cómo	interrogativo o admirativo

ACTIVIDADES

1 Coloque la tilde a las palabras que lo necesiten. **R.M.**

- ¿Te agradecería tomar un té conmigo?
- Si alguien te pregunta, que si vendo el diccionario, dile que sí.
- Tu primo me preguntó, si trabajas para mí o para mi tío.
- Tú dijiste que tu cuaderno era nuevo. ¿Dónde lo tienes?
- ¿Cómo se llega a ese lugar?
- ¡Cómo están los precios en esta época!

2 Redacte oraciones con las siguientes palabras. **R.M.**

- (Aún, equivale a todavía) Aún tengo esperanza de que llueva.
- (Más) Quiero beber más café.
- (Té) Ahora bebo más té.
- (Sé) Sé más estudioso de ahora en adelante.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el fragmento y subraye las palabras que informen sobre la situación de la protagonista.

R.M.

La dama de las camelias (fragmento)



Hace un tiempo horrible. Nieva y estoy sola en mi casa. Durante tres días me ha abrasado de tal suerte la fiebre, que no me ha sido posible escribir una palabra. Nada de nuevo, amigo mío, cada día que pasa espero recibir carta tuya, carta que no llega y que

Alejandro dumas, y su hijo fueron exitosos novelistas. seguramente no llegará nunca. Solo los hombres tenéis fuerza bastante para no perdonar. [...]

Constantemente arrojo sangre por la boca. ¡Oh! ¡Si me vieseis, te daría lástima! Feliz eres tú, que te encuentras bajo un cielo azul, respirando un clima templado y no has de arrastrar, como yo, un invierno de hielo que gravita como una montaña en mi pecho.

Hoy me he levantado un ratito, y a través de los visillos, he contemplado la animación de la vida en París, con la cual creo que he roto para siempre...

Alejandro Dumas, francés.

- 2 Escriba el tipo de lenguaje en el fragmento utilizado y anote tres características. R.M.

Lenguaje	Características
Lenguaje literario	Riqueza de vocabulario
	Palabras con sentido connotativo
	Uso de metáforas

- 3 Redacte una descripción literaria de la protagonista de *La dama de las Camelias*. R.M.

A pesar de ser bella y joven, la dulce dama ha sido la cuna de una devastadora enfermedad en esa época, que día a día desvanece su aliento y su espíritu.



REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 4 Identifique palabras monosílabas del fragmento de *La dama de las camelias* y marque (•) las que se tildan. R.M.

Si	Te
Tú •	Mi
De	

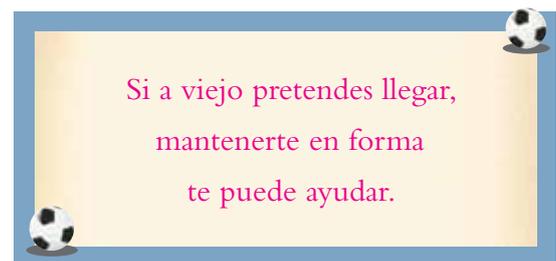
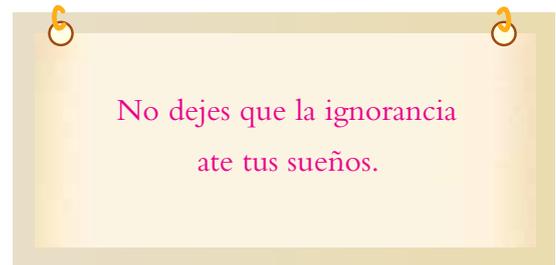
- 5 Indique en qué situaciones de las siguientes emplearía lenguaje científico. Justifique su respuesta. R.M.

- Para presentar un informe de una visita de campo.
- Para agradecer a sus papás.
- Para invitar a su amiga a una fiesta.

Para utilizar un lenguaje especializado, específico y poder ilustrarlo con diagramas, gráficas o imágenes.

- 6 Escriba un lema o eslogan que represente cada uno de los siguientes temas: R.M.

- La educación hace libres a las personas.
- El deporte mantiene la mente despejada y el cuerpo sano.



LENGUA ORAL

- 7** Lea el fragmento y represente el diálogo con su equipo de trabajo. Pronuncien con entonación.

—¿Y vos? ¿Quién sos? —dijo el larguito.
 Yo no entendía si me hablaba en verso, con esto de que vos y sos riman. Sin duda era mi mismo idioma, pero qué forma de hablarlo.
 —Soy Checo —contesté.
 —¿De la República Checa?
 —Soy Sergio —dije—, aquí les decimos Checo a los que se llaman Sergio. Y soy mexicano.
 ¿Ustedes?
 —¿Ustedes? [...] se pregunta “¿y vosotros?, segunda persona del plural, para vuestra información —dijo.
 Nomás eso me faltaba. Que nos pusiéramos a discutir de gramática. Para eso está la escuela, no las vacaciones, y menos cuando hay una botella con mensaje dentro esperando ser abierta.
 —Di tu nombre, pues —terminé, porque ya no quería discutir.
 —Fer, apócope de Fernando —dijo el gordito.
 —Yo me llamo Aldo, soy porteño— dijo el narizotas, como muy orgulloso.
 —Porteño de ... ¿Portugal?
 —Soy argentino, che, pero no cualquier tipo de argentino: porteño, de Buenos Aires, concluyó.

Ana Luisa Anza, Mexicana.

Investigue a qué país corresponden los regionalismos del texto y diga el significado.

- Participe en un conversatorio acerca de la importancia cultural de este tipo de lenguaje.

R.L.

- 8** Investigue los regionalismos de dos países y en equipo, úsenlos en un diálogo. R.M.

Honduras	No tengo pisto.
	No seas agarrado.
España	No enredes y dime la verdad sobre el tema. Ayer me entró la melopea y no pude estudiar nada.

LENGUA ESCRITA

- 9** Escriba dos medios que emplearía para comunicar una actividad cultural de su institución. R.M.

- Televisión
- Radio

- 10** Argumente qué tipo de lenguaje deben usar los presentadores de noticias, de discursos y conferencias. ¿Por qué? R.M.



Los periodistas deben usar un lenguaje comprensible para todos.

Científico.

Deben conocer

correctamente la

información que

ofrecen para que sea

creíble.

- 11** Lea el siguiente texto y resuelva lo que se le pide. R.M.

Hacer las tareas con los amigos es bien chévere. Entonces salen mejor las cosas, porque todos se meten a lo mismo. Nadie se siente solito y todo es buena onda.

- Tipo de lenguaje: Familiar
- Situación en que se puede utilizar

En casa o con amigos

- Escriba el mismo mensaje con lenguaje culto.

Cumplir las responsabilidades en grupo es agradable y fructífero.

- 12** Escriba el saludo que emplearía en cada caso para dirigir una carta a diferentes personas: R.M.

- La directora o director del colegio.

Estimada Directora:

- Su mejor amigo.

Querido amigo:

- El Presidente de su país.

Respetable Presidente:

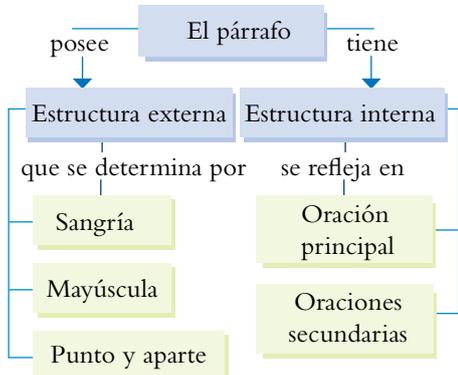
PARA COMENZAR

- Comente en equipo el significado que interpreta del título del fragmento.
- ¿Considera que tiene relación el título con el contenido?
- ¿Marque con lápiz de color los párrafos donde se indican los momentos: introducción, desarrollo y conclusión en el texto.



Los periodistas deben cubrir eventos de todo tipo, incluso arriesgando su propia vida.

En el campo periodístico, el principio de un párrafo tiene primordial importancia para conseguir el objetivo, que es atraer la atención del lector.



LA CAJA EMBOBA (fragmento)

“Gris, negra, grande o chica; muchos se sentirían perdidos sin ella. La televisión, ese mundo mágico plasmado de imágenes, la cual nos informa, nos entretiene...Veinte años atrás tener una tele significaba mucho más que poseerla, no todos disfrutaban de este invento, y quienes lo hacían gozaban de cierto prestigio, dando a entender su poder adquisitivo.

Tan insignificante cuando está apagada, tan atrapante cuando se enciende. Miles de ruidos, colores, gestos, palabras reflejadas a través de un cristal.

Es por ello, que encenderla es sumergirse en un mundo mágico; a través de ella disfrutamos, reímos y lloramos. Historias, noticias, amores, odios, rencores, todo se puede encontrar en la pantalla”.

Yamila Ferrigno, argentina.

LENGUA ESCRITA

El dominio de la lengua escrita posibilita elaborar una multiplicidad de mensajes y discursos, destinados a una diversidad de públicos lectores. Por ello, la escritura debe someterse a una constante revisión y reflexión de manera que la información sea comprensible, organizada y correcta. Los textos escritos requieren de una introducción o presentación, un desarrollo y una conclusión o desenlace. Para ello deben organizar las ideas en párrafos de acuerdo a cada finalidad. Al finalizar el párrafo se coloca punto y aparte y se comienza otro, con el que se desarrollará una idea nueva, pero relacionada con la anterior. Las relaciones que pueden darse entre los párrafos pueden ser de causa-efecto, secuencia cronológica, ampliación de información, contradicción, entre otras.

- **Párrafo introductorio.** El principio de un texto se denomina introducción. Es la parte donde se inicia el tema o anuncia el contenido. Su propósito es presentar en forma clara y concisa el tema sobre el cual versa el artículo, describe aquello que da relevancia al tema y permite a cualquier lector situarse en un contexto específico. Ejemplos:

Washington, 1 ago (EFE).- La Guardia Nacional ha completado ya su despliegue en la frontera con México, donde tiene emplazados hasta 6 199 soldados en tareas de apoyo a la Patrulla Fronteriza para garantizar la seguridad en la zona, informó hoy un portavoz. Según explicó el portavoz de la Oficina de la Guardia Nacional en Arlington (Virginia), “la operación ha sido muy productiva hasta el momento”.

Mi padre no ha llegado. Llegará a las tres o cuatro de la mañana. Me voy arriba, a mi pieza. Leo a Salgari. Se descarga la lluvia como una catarata. En un minuto la noche y la lluvia cubren el mundo. Allí estoy solo y en mi cuaderno de aritmética escribo versos. [...] ¡Qué soledad la de un pequeño niño poeta, vestido de negro, en la frontera espaciosa y terrible! La vida y los libros poco a poco me van dejando entrever misterios abrumadores.
Pablo Neruda, chileno.

TOMA NOTA

Conectores o elementos de enlace

Consecuencia	Por consiguiente, como resultado, por tal razón, a fin de.
Orden	En primer lugar, para terminar, en fin.
Desarrollo de la idea	De igual modo, es decir, por ejemplo.
Contradicción	Sin embargo, al contrario.
Causa, efecto	Gracias a, debido a, a través de.

GLOSARIO

Conectores gramaticales.

Son enlaces gramaticales que permiten unir o conectar un segmento de un mismo enunciado con otro.

- **Párrafos de transición.** Estos párrafos necesitan establecer una clara relación con los párrafos anteriores y posteriores. Asimismo, deben incluir palabras de transición o elementos conectores que permitan el paso fluido de un párrafo a otro; en otros casos se repite la última palabra de la oración anterior. Ejemplo:

Hace muchos años, la información se hacía por medio de pregones. Se les llamaba “bandos” y se desarrollaban en los pueblos; generalmente, la banda musical anunciaba por las calles el aviso, que era expresado por un empleado de la alcaldía.

Actualmente, por la tecnología es posible conocer mucha información en un instante. Por esta razón, los ciudadanos del siglo XXI están al día con la información de todo el mundo.

Los elementos subrayados sirven de enlace

- **Párrafo de conclusión.** En la composición el punto climático es el párrafo final, conviene establecer en ese lugar la importancia de los aspectos presentados elaborándolos de tal modo que se comuniquen y comparta esas ideas con los lectores. Para indicar la finalización emplea: *en resumen, generalmente, en conclusión.* Ejemplo:

Por tanto, los medios de comunicación, como reproductores de estereotipos por medio del lenguaje, siguen siendo los responsables de la construcción de un discurso racista y discriminatorio para prolongar las diferencias y profundizar el desprecio por los indígenas de la región centroamericana.

ACTIVIDADES

- 1 Lea el texto y realice lo que se le indica. **R.M.**

Pablo ha ido con su mamá a visitar a su pariente, escultor de oficio. En el momento de entrar nuestros visitantes estaba esbozando una estatua de San Pablo en un bloque de mármol. Luego del saludo de rigor, le dice el escultor al niño:

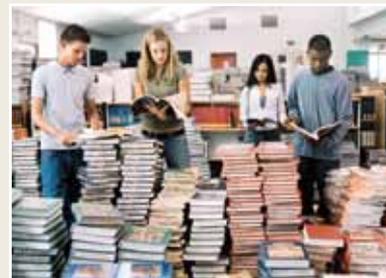
—Mira este será el santo patrono. Al mismo tiempo que el niño abría la boca desmesuradamente. El artista sacará con el cincel una bella estatua, dijo la madre. Desde luego que así será, concluyó el escultor. Finalmente, la madre tomó de la mano a Pablo y se despidió cortésmente de la familia.

- Subraye los conectores que unen los párrafos.
- Transcriba el conector que introduce el final.

Finalmente

- 2 Escriba un texto breve a partir del mensaje que ofrece la imagen. Asegúrese que tenga la estructura de inicio, transición y conclusión.

R.M.



El lunes la bibliotecaria del colegio pidió apoyo a los estudiantes para hacer el inventario. Luego, los estudiantes fueron llegando durante el día para colaborar con ella.

Por tanto, podemos concluir que fue un trabajo beneficioso y productivo.

PARA COMENZAR

- Explique a qué problemática se refiere el texto.
- Comente cuál es la justificación que menos le agrada. ¿Por qué?
- Escriba un párrafo motivando a evitar caer en desórdenes alimenticios.

MI TIGRE ES LLUVIA

“En la terapia, el doctor Vogel nos ha dicho que hablásemos de la gordura, de lo que significaba para nosotras, de los ataques que nos acosan cuando nos vemos como un ballenato. [...]

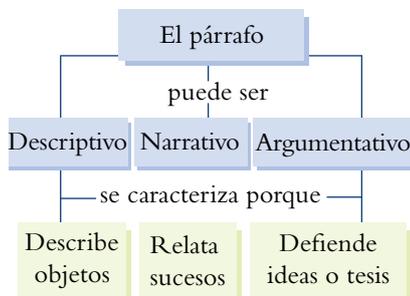
Patricia explica que ella se metió en esto porque una compañera de clase le dijo que estaba muy gorda. Hoy la compañera sigue en clase, con sus amigas, y Patricia está aquí, encerrada. [...]

¿Por qué estamos aquí? Unas cuentan que porque querían estar guapas ante sus novios. Otras porque han sufrido una desgracia familiar y, desde entonces, han dejado de cuidarse. Otras porque sí, porque les apetece estar así y porque nadie tiene que decirles cuánto han de pesar”.

Carlos Puerto, español.
(1942)

PÁRRAFOS SEGÚN LA FORMA ELOCUTIVA

Los mensajes escritos por una persona tienen como propósito: dar a conocer un suceso, una emoción, convencer, obtener un favor o realizar una actividad. Según el interés del autor, así se emplean distintos párrafos.



- **Párrafo narrativo.** Narra sucesos imaginarios o reales que se desarrollan en un espacio y un tiempo determinado. Este estilo es propio de la novela, cuento y leyenda. Generalmente en las narraciones se distinguen: personajes, tiempo, espacio y acciones. Ejemplo:

La conquista de Perú

Don Francisco de Pizarro fue el conquistador del Perú. Cuando llegó a sus costas con un pequeño grupo de españoles, se propuso conquistar con ellos, el gran imperio de los Incas. Su diminuto ejército se componía de 170 hombres, de los cuales 67 eran de a caballo y tres arcabuceros.



Francisco Pizarro.

TOMA NOTA

Coherencia en los párrafos

Todos los párrafos de un texto deben ser coherentes entre sí, de lo contrario lucirán redundantes o confusos. Por ello, se recomienda el uso de conectores y de los siguientes recursos:

- Sinónimos y elipsis para evitar la repetición de una misma palabra en un párrafo.
- Pronombres que permiten darle sentido a una oración mientras se remite a lo leído anteriormente.

- **Párrafo descriptivo.** Presenta de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para **ambientar la acción** y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Ejemplo:

El coyote es una fiera semejante al lobo en la voracidad; en la astucia al zorro, en la figura al perro, y en algunas propiedades al chacal. Es más pequeño que el lobo. Tiene los ojos amarillos y centelleantes, las orejas pequeñas, agudas y derechas, el hocico negro, las piernas fuertes, las pies armados de uñas gruesas, la cola gorda y pelosa y la piel variada de negro, pardo y blanco.



Coyote.

TOMA NOTA

Exposición argumentativa

Una exposición presenta forma argumentativa cuando en ella se analiza razonadamente un tema, estableciendo las siguientes relaciones:



Nelson Mandela, premio Nobel de la Paz y ex presidente de Sudáfrica.

- **Párrafo expositivo.** Este tipo de texto es conocido como informativo en el ámbito escolar. La función primordial es la de transmitir información pero no se limita simplemente a proporcionar datos, sino que además, agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías. Las características de los textos expositivos:
 - Predominan las oraciones enunciativas.
 - Se utiliza la tercera persona. Los verbos de las ideas principales se conjugan en modo indicativo.
 - Se emplean términos técnicos o científicos.
- **Párrafo argumentativo.** El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o debatirlas con el fin de persuadir. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Ejemplo: En la toma de posesión a la presidencia de Sudáfrica, Nelson Mandela pronunció uno de los discursos más cortos que se conocen. Citó un escrito de Marianne Williamson.

Nuestro temor más profundo no es que somos meramente idóneos. Nuestro temor más profundo es que tenemos poder más allá de toda medida. Es nuestra luz o nuestras tinieblas, lo que nos atemoriza.

Nos preguntamos ¿quién soy para ser brillante, maravilloso, talentoso y fabuloso? En realidad ¿quién eres para no serlo? Sois los niños de Dios.

Si actuáis de forma pequeña de nada le sirve al mundo. No es un acto iluminado encogerse para que las otras personas a vuestro alrededor no se sientan inseguras.

ACTIVIDADES

1. Despertar en los seres humanos la necesidad de luchar por un mundo mejor.

1 Analice el discurso de Nelson Mandela y desarrolle lo que se indica. **R.M.**

- Interprete el mensaje del autor. Argumente en qué está de acuerdo o en desacuerdo.
- Señale con flechas las partes del párrafo.
- Subraye en el fragmento las ideas que denotan argumentación del mensaje.

2 Investigue la biografía de Nelson Mandela. Elabore un párrafo descriptivo. **R.L.**

3 Lea el párrafo y escriba de qué tipo es por la forma elocutiva. **R.M. Argumentativo**

Decía un violinista mundialmente famoso acerca de su genial interpretación del Concierto para Violín de Beethoven: "Tengo una espléndida música, un espléndido violín y un espléndido arco. Todo lo que tengo que hacer es reunirlos y quitarme de enmedio."

Anthony de Mello, brasileño.

4 Complete con los conectores adecuados (aunque, sin embargo, pues, también, posiblemente, pero, luego, al mismo tiempo). **R.M.**

El dilema para Mateo es serio. pues debe someterse a un examen el lunes, pero ese mismo día y a la misma hora se debe presentar donde el notario. Sin embargo podría hacerse el enfermo y conseguir una excusa médica; luego tendrá que decidir cuál de las obligaciones tiene que atender. Posiblemente si asiste a la comisaría perderá el examen y no se repetirá; aunque él habló con el abogado para llegar muy temprano y también se someterá al examen.

5 Subraye el texto donde predomine más el párrafo descriptivo. **R.M.**

- Un discurso ecológico.
- Un aviso sobre una mascota desaparecida.
- Una noticia periodística.

2. Mandela: un hombre con gran espíritu de lucha, poseedor de valores como la justicia, la solidaridad y la paz. Su paciencia y perseverancia, lo llevó a ser presidente de Sudáfrica.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y comente con sus compañeros si el texto es comprensible.
- Busque en el diccionario los términos de difícil comprensión y las palabras técnicas.

EL COMPUTADOR

“Es una máquina electrónica diseñada para la manipulación y [procesamiento de datos](#) capaz de desarrollar complejas operaciones a gran velocidad. Las tareas que manualmente requieren horas o días de trabajo, en el computador se pueden hacer en segundos o minutos. Para lograr cumplir con las funciones el computador requiere de dos partes principales: una que es física, y técnicamente se le llama [hardware](#); y otra, que es intangible, y está formada por los programas y la información, esta se llama [software](#). Los computadores difieren por su precio, función y rendimiento: Algunos equipos computarizados, de alto costo, cubren las necesidades de grandes empresas y de institutos de investigación científica. El computador personal, llamado también portátil, es más sencillo y se puede trasladar sin dificultad en un maletín”.

Editorial Santillana.

GLOSARIO

Hardware. Constituido por las piezas imprescindibles para que la computadora funcione (el CPU o placa base, monitor, teclado y ratón).

Procesamiento de datos. Técnicas eléctricas, electrónicas o mecánicas usadas para manipular datos.

Software. Soporte lógico e inmaterial que permite que la computadora pueda desempeñar tareas inteligentes, dirige al hardware con instrucciones y programas.

IMPORTANCIA

Es la lista de palabras técnicas o términos de un texto que necesitan la explicación de su contenido. Sirve para aclarar aquellos términos que son poco conocidos, difíciles de interpretar o no se los utiliza comúnmente. Con frecuencia se colocan en orden alfabético que abarca hasta la quinta letra. Ejemplo. Si se tienen varias palabras que inician con la misma letra se tomará como primera la palabra que conserve el orden alfabético en su estructura interna:

T-a-n-g-i-b-l-e
T-e-m-p-l-a-d-o
T-i-e-m-p-o

Por orden alfabético la vocal –a va antes que –e, y, esta antes que –i.

braquiosaurio: era un dinosaurio que medía unos 19 metros de largo. Sus patas delanteras eran más altas que las traseras. Tenía una cabeza pequeña y un cuello muy largo y se alimentaba de las copas de los árboles (pág. 28).

braza: es una forma de nadar. Se nada a braza cuando se tiene el cuerpo boca abajo y se mueven los brazos y las piernas estirándolos y encogiéndolos para avanzar (pág. 73).

brazo: es la parte del cuerpo que va desde el hombro hasta la mano. Las personas tenemos dos brazos (pág. 6).

brillar: es tener mucho brillo, dar una luz muy fuerte. Las estrellas brillan en el cielo (pág. 82).

bronceador: es una crema o un líquido que se pone en la piel para protegerla y ponerla morena mientras tomamos el sol (pág. 85).

El glosario se encuentra generalmente en la parte final de un libro, una investigación o de una tesis.

ACTIVIDADES

- 1 Lea el siguiente fragmento y elabore un glosario ilustrado de seis términos. **R.L.**

“La microbiología es la ciencia encargada del estudio de los microorganismos, seres vivos, pequeños que son conocidos como microbios. Esta rama de la biología dedicada al estudio de los organismos que son solo visibles a través del microscopio como los virus, procariontes y eucariontes simples. Son microbios todos los seres vivos microscópicos, estos pueden ser unicelulares, así como pequeños agregados celulares”.

Palabras para investigar e ilustrar

R.M.

microbiología

unicelulares

microorganismos

microscópicos

biología

eucariontes

Microbiología: ciencia encargada del estudio de los microorganismos. **Microorganismo:** ser vivo que solo puede visualizarse con el microscopio. **Biología:** rama de las ciencias que estudia las leyes de la vida. **Unicelular:** organismo formado por una sola célula.

PARA COMENZAR

- Lea el texto e identifique las palabras que llevan acento ortográfico.
- Encierre en un círculo las palabras que llevan en una sílaba dos vocales unidas.
- Comente la función del acento en las palabras.

EL VIEJO Y LOS MUCHACHOS

“A un cierto viejo corríanlo avergonzado los muchachos sobre cierta cosa que le decían. El cual astutamente, por desviar que los muchachos no se la dijese, compró confites, y topando con los que se lo decían y los que no se acordaban de ello, dábales confites diciendo: –“Muchachos, tomad, porque me digáis eso que me soléis decir, vosotros sabéis a lo que refiero”.

De allí en adelante no les quiso dar confites, y cuando los encontraba decía:
 —“Muchachos, ¿por qué no me decís lo que solíais?
 —“No lo diremos si no nos dais confites: ¿pensáis que somos bobos? No nos juzguéis porque somos jóvenes”. Y de esta suerte hizo callar a los muchachos de lo que tanto se avergonzaba”.

Anónimo.

DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

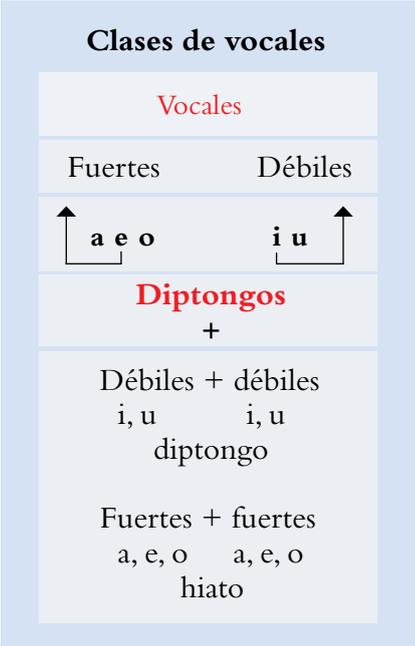
Diptongo: es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Ejemplos: salió, dais, digáis, cierto, viejo, cual.

Los diptongos se forman al unir una vocal abierta (a,e,o) con una vocal cerrada (i, u), o viceversa. En estos casos el núcleo silábico es la vocal abierta: salió, digáis.

Cuando el diptongo está formado por dos vocales cerradas, el núcleo silábico es siempre la vocal que aparece en segundo lugar. Ejemplos: viudo, acuifero.

Triptongo: es la unión de tres vocales en una misma sílaba. Ejemplos: averigüéis, juzguéis, Uruguay. (las palabras terminadas en ay, ey, oy, son agudas pero no se acentúan). La tilde del triptongo recae sobre el núcleo silábico. Ejemplos: atestigüéis, limpiáis, acariciéis, averigüáis, buey, miau.

Hiato: es la separación de dos vocales, por tanto, destruye el diptongo. Sa-úl, fanta-sí-a sa-bí-a a-é-re-o.



ACTIVIDADES

1 Divida las sílabas de las siguientes palabras.

- | | | |
|-------------|------------|---------|
| -tráeme | -poético | -Jaén |
| trá-e-me | po-é-ti-co | Ja-én |
| -blanquear | -reíamos | -Raúl |
| blan-que-ar | re-í-a-mos | Ra-úl |
| -sonriente | -Samuel | -fuimos |
| son-rien-te | Sa-muel | fui-mos |

2 Investigue palabras que se pronuncian de forma incorrecta como si tuviesen diptongo en el habla coloquial, ejemplo: *tiatro* por teatro.
 R.M. Lión, pantió.

3 Las siguientes palabras llevan hiato, coloque la tilde donde corresponda. R.M.

- | | |
|-----------|------------|
| - poesía | - geógrafo |
| - feísimo | - caído |
| - baúl | - cacatúa |
| - paraíso | - raíz |
| - dolía | - rió |

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el fragmento *Las mariposas* y determine lo que se indica. **R.M.**

Decidme, madre mía, ¿por qué esa bella mariposa blanca se arrastra por la tierra, cuando suben al cielo sus hermanas?



Mariposas.

—Las mariposas, hijo de mi alma, sus lindas alas brillante nácar, cubren de un polvo leve merced al cual muy altas se levantan; mas esta que tú indicas ciega y errante por el suelo va porque a la pobrecilla ese polvo purísimo le falta.

Jacinto Sala, español.

- Tipo de texto.

Científico

- Nombre y explique el tipo de descripción del fragmento.

Etopeya

- Escriba un párrafo descriptivo, de carácter científico sobre las mariposas. **R.L.**

- Analice: “Algunas personas matan a las mariposas negras porque creen que traen mala suerte”. Escriba un texto argumentativo para refutar esa creencia. **R.M.**

Dios creó todas las especies en variedad de colores y tamaños.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Transcriba el párrafo en el recuadro y sustituya los signos de puntuación por elementos conectivos en cada oración. **R.M.**

En esta oportunidad quiero decirte lo mucho que te recuerdo. Pero estoy muy contento. No sé por qué, este pueblito me hace recordar la galería. No es un lugar limpio como se ve. Hay un río y un gran patio. El agua es muy tranquila y no muy limpia.

En esta fecha quiero decirte lo mucho que te recuerdo.

De igual modo estoy muy contento. No sé por qué, este pueblito me hace recordar la galería.

Aunque no es un lugar limpio cómo se ve.

Sin embargo hay un gran río y un gran patio.

Finalmente, el agua es muy tranquila y no muy limpia.

- 3 Lea el siguiente fragmento y encierre en un círculo los elementos de enlace o palabras que permiten unir los términos. **R.M.**

La lluvia ácida se produce cuando los motores que funcionan con diesel y gasolina liberan gases, esos gases, generalmente, sufren una reacción química y se transforman en ácidos. En su mayoría, se precipitan sobre la tierra en forma de lluvia, y dañan los suelos, los ríos y las construcciones hechas por el ser humano. Por tal razón, la humanidad debe luchar para contrarrestar la proliferación del humo de los motores de los vehículos y de las fábricas.

- 4 Transcriba la expresión que el autor emplea para indicar la parte final del escrito. **R.M.**

Por tal razón

- 5 Escriba, en su cuaderno, oraciones con mensaje ecológico utilizando triptongos a partir de estos verbos (averiguar, preguntar, resolver, ayudar). Ilustre cada oración. **R.L.**

LENGUA ORAL

- 6 Lea e interprete.

La chimba (fragmento)

Antes de 1969, yo tenía unos amigos salvadoreños que eran muy buena gente. Vivíamos por los bajos de Choloma y mi casa quedaba frente a la de ellos. Estos salvadoreños tenían una chimba que siempre estaba sobre un tabanco. Un día, los fui a visitar, y miré la chimba, como siempre colgada. Yo les dije:

—Yo creo que esa pabada no sirve.

—¿Cómo? ¿Usted no sabe que esta chimba es de las mejores que se han hecho en Honduras?

Teófilo Trejo, hondureño.

- Converse con su equipo acerca del significado del título del fragmento. **R.M.**

La chimba Pistola de balines.

- Escriba el tipo de párrafo empleado según la forma elocutiva. Exprese: cómo logró reconocerlo.

R.M. Introdutorio: le permite al lector ubicarse en el contexto.

- Elabore un glosario con los términos subrayados y exponga con sus palabras. **R.M.**

Choloma Nombre de un municipio del departamento de Cortés.

chimba Arma de fuego de fabricación casera.

tabanco Repisa grande de madera que cuelga de la pared.

pavada Babosada, tontería

- 7 Escriba un texto argumentativo utilizando la estructura “problema-solución” para hacer conciencia de los riesgos de tener armas en casa.

RL.

LENGUA ESCRITA

- 8 Lea el fragmento de El cura de Tours, del francés Honorato de Balzac. Luego, resuelva. **R.M.**

El abate birotteau, bajito, de constitución apoplética de unos sesenta años, había sufrido varios ataques de gota. pero, entre todas las pequeñas miserias de la vidua humana lo que más le molestaba era este subito riego de sus zapatos, ornados con grandes broches de plata y la inmersión de las suelas en el lago. Y es que, a pesar de los escaarpines de franela en los que empaquetaba sus pies en todo tiempo, con ese cuidado que los eclesiásticos se toman por sí mismos, siempre le alcanzaba la humedad; después, al día siguiente, la gota le daba algunas pruebas de su constancia.

- Tipo de párrafo utilizado según la forma elocutiva:

Transición

- Subraye dentro del fragmento las descripciones que aparecen.

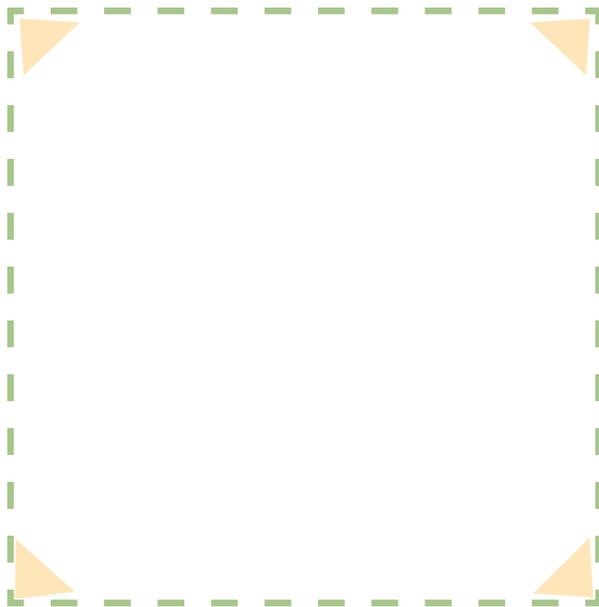
- Investigue el significado de las siguientes palabras:

R.M.

Apoplética Pérdida de una parte de la función cerebral como consecuencia de una hemorragia.

Escarpines Zapato ligero y flexible con una sola suela.

- Elabore un dibujo del personaje descrito en el fragmento. **RL.**



DECLAMACIÓN CORAL

El poema coral es una actividad artística que se expresa a través de la declamación, se hace de manera grupal para alternar las voces de los solistas y los coros. La ventaja de esta forma de lectura es que pone en evidencia la parte melódica de los textos, que se conoce como musicalidad. Puede haber diversas variantes: todos en conjunto, en grupos de dos, tres o cuatro, profesor y niños, etcétera.

Un ejemplo, es la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer:

Quién fuera luna...

¡Quién fuera luna,
quién fuera brisa,
quién fuera sol!

Coro 1

¡Quién del crepúsculo
fuera la hora,
quién el instante
de tu oración!

Solista

¡Quién fuera parte
de la plegaria
que solitaria
mandas a Dios!

Coro 2

¡Quién fuera luna
quién fuera brisa,
quién fuera sol!...

Solista

Cómo hacerlo

- 1 Para realizar una declamación coral, es necesario distribuirse las estrofas según el número de participantes.
- 2 Distribuir los participantes en los espacios de forma creativa, por ejemplo, el solista puede ubicarse al centro o en un lado, en un objeto que lo eleve un poco con relación a los coros.
- 3 Los participantes deben prestar atención al que está declamando a fin de intervenir en el momento oportuno.



Con música y vestuario es mejor

El vestuario ayuda en la declamación.

Al inicio de la presentación, mientras los participantes se colocan en sus lugares, la música ambiente de acuerdo al sentimiento del poema y permite que el público atienda.

El uso de vestuario y accesorios (flores, sombreros, banderas) también contribuye a la ambientación del poema.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

Declamemos un poema R.L.

- Reúnanse en grupo y busquen un poema de varias estrofas.
- Distribuyan los roles de coro y solista.
- Ensayen hasta tener control de tono de voz y pronunciación.
- Preparen los recursos para ambientar.

Movimiento

Entonación

Accesorios

Música

Vestuario

- Evalúen los recursos utilizados en la declamación.

Para el montaje de la poesía coral se debe seleccionar un poema que guste a los estudiantes. Además, deben analizarlo para comprenderlo a profundidad.



Es importante memorizar el poema a declamar.



El coro debe hablar al unísono.

Así, será más fácil y divertido memorizarlo y entonar los versos de acuerdo al contenido.

ESCRIBAMOS VERSOS LIBRES O SUELTOS

Escribir un poema es una creación original. Es una manera única e irrepetible de expresarse.

Los poetas logran expresar de forma creativa pensamientos y sentimientos que todos experimentamos, pero no logramos manifestar de esa manera. Por medio de las palabras, crean nuevos mundos, plenos de imágenes auditivas y visuales para despertar la sensibilidad y placer estético.

El poeta antiguo atendía al ritmo de cada verso en particular; a partir de las vanguardias se hace común el uso del “verso libre” o “versos sueltos”, su significado se justifica porque:

- El verso no está moldeado según un cómputo silábico determinado (no tiene un número de sílabas fijo ni medida en los versos).
- No tiene rima ni estrofas.
- Ruptura sintáctica de la frase.
- Aislamiento de la palabra.
- Los versos pueden presentar números de sílabas iguales o desiguales.
- Presenta figuras literarias, que otorgan a las palabras nuevos sentidos y significaciones.

El verso libre es característico de la poesía contemporánea y permite al poeta nuevas formas y más libertad en la creación del ritmo. La poesía de versos libres es una ruptura con las viejas formas métricas. Neruda. Cada verso tiene un número distinto de sílabas.

*Diccionario, no eres
tumba, sepulcro, féretro,
túmulo, mausoleo,
sino preservación,
fuego escondido,
plantación de rubíes,
perpetuidad viviente
de la esencia,
granero del idioma.*

*Oda al diccionario,
Pablo Neruda*



Hoy, los diccionarios pueden estar impresos o en medios electrónicos.



Los gestos también apoyan a la declamación.

Pensemos de forma diferente para escribir un poema

En el fragmento, Pablo Neruda define al diccionario con términos seleccionados creativamente, como “fuego escondido” o “granero del idioma”. Algunos especialistas en creatividad ofrecen sugerencias para generar ideas novedosas, por ejemplo, divertirse con el ejercicio de crear y tener presente que siempre hay formas diferentes de decir las cosas, pensar en imágenes antes que en las palabras, no temer a la crítica, entre otras.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

Ahora en equipo:

1. Elijan una palabra y piensen en imágenes que les evoca.
2. Escriban una lista de palabras con las que se puede comparar.
3. Tomen como punto de partida la estructura de Oda al diccionario.
4. Organicen y combinen las ideas de tres formas diferentes. Elijan la que más les guste y recítenla en clase.

Escriba su poema

R.L. _____

ANÁLIZO POESÍAS DE DOS GENERACIONES LITERARIAS

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

El proyecto tiene como objetivo desarrollar en cada estudiante la habilidad para recopilar información acerca de diferentes momentos literarios o generaciones 98 y 27. Es también una oportunidad para fortalecer la capacidad para reconocer cuáles fueron los géneros utilizados por los escritores de las dos generaciones hispanas a principios del siglo XX.

LA GENERACIÓN DEL 98

El concepto de generación literaria define a un grupo de escritores que comparten las siguientes características:

- Nacimiento en fechas cercanas.
- Afectados o conmovidos por un mismo acontecimiento.
- Enfrentados a problemas semejantes con reacciones similares.

La Generación del 98 es el nombre con el que se ha agrupado tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por la derrota militar que sufre España en la Guerra Hispano-Estadounidense y el consiguiente levantamiento de las últimas colonias españolas: Cuba, Filipinas, y Puerto Rico.

Esta crisis marca el final del imperio colonial español, en 1898 España se ve obligada a firmar el Tratado de París. Todos los autores y grandes poetas englobados en esta generación nacen entre 1864 y 1876. Entre ellos: Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín y Antonio Machado, analizarán los males de España e intentarán proponer soluciones ante la apatía y desinterés en que ha caído su patria.

Temas. El tópico central de esta generación fue el

Generación del 98

- Poesía pura: Juan Ramón Jiménez.
- Lírica tradicional: Manuel Machado.
- Poesía objetiva y social: Antonio Machado.

Generación del 27

- Poesía tradicional en temas y formas: todos los poetas de la generación.
- Poetas vanguardistas: Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, García Lorca, Rafael Alberti.

espíritu hispánico a través de la descripción de las catastróficas realidades sociales y políticas de España, la reflexión filosófica de su religiosidad y del retrato de sus paisajes.

LA GENERACIÓN DEL 27

El acontecimiento histórico que marcó a los representantes de esta generación, entre ellos, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández y Luis Cernuda, fue el homenaje que el grupo hizo al poeta del Siglo de Oro español Luis Góngora, en el año 1927, al conmemorarse el tercer centenario de su muerte.



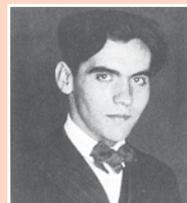
Gerardo Diego
Catedrático de literatura española, (1896-1987).



Juan Ramón Jiménez. (1821-1958). Premio Nobel de Literatura 1956.



Vicente Aleixandre. Poeta (1888-1984). Premio Nobel de Literatura 1977.



Federico García Lorca. Poeta y dramaturgo, (1898-1936).



Miguel Hernández. Poeta y dramaturgo español, (1910-1942).



Pedro Salinas, poeta y catedrático universitario, (1892-1951).

ACTIVIDADES

1 Investigue la producción literaria de cada escritor de la generación del 98 y 27. Ilústrelas con las fotografías respectivas. **R.L.**

2 Lea el fragmento del poema *Elegía* de Miguel Hernández y determine lo que se indica a continuación. **R.M.**

*Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.*

*Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento.
a las desalentadas amapolas [...]*

*Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.*

*No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.*



El paisaje rural es tema de muchos poemas líricos.

• Explique a partir de las características del verso si considera que el poema está escrito en verso libre o no. **R.M.**

No; es un verso endecasílabo con rima x asonante.

• Seleccione tres frases del poema que aluden a la nostalgia y explique su significado. **R.M.**

Frases	Significado
Desalentadas amapolas	Se quedaron sin vida
Temprano levantó la muerte el vuelo.	Rápido murieron

• Subraye los versos donde se haya utilizado el recurso estilístico anáfora. Explique como lo reconoció. **Explique :**
Porque se repite el inicio de cada verso.

3 Interprete e ilustre el fragmento del poema *Campesinos* de la escritora chilena Gabriela Mistral.

*Todavía, todavía
esta queja doy al viento:
los que siembran, los que riegan,
los que hacen podas e injertos,
los que cortan y cargan
debajo de un sol de fuego
la sandía, seno rosa,
el melón que huele a cielo,
todavía, todavía
no tiene un "canto de suelo".*

• Explique con sus palabras las siguientes imágenes tomadas del poema. **R.M.**

- Los que cortan y cargan debajo de un sol de fuego.

El trabajo duro del sembrador

- Todavía, todavía no tiene un "canto de suelo".

No reciben el fruto real de su esfuerzo.

• Marque en el recuadro la idea que en el trasfondo del poema se puede leer. **R.M.**

- Denuncia social
 Denuncia política
 Denuncia del régimen

4 Investigue el nombre y obras de tres escritores y escritoras vanguardistas centroamericanos **R.M.**

Obras	Personajes
<i>Aída</i>	Lucila Gamero de Medina
<i>Luz del Día</i>	Fautino Sarmiento
<i>Cargos y otros cuentos</i>	Francisco Méndez

5 Escriba en su cuaderno un poema libre a partir de las siguientes palabras y frases. **R.M.**

Luna

Dulce voz

Patria querida

QUIÉNES SOMOS Y POR QUÉ SOMOS ASÍ

PARA COMENZAR

- Cite ejemplos de su comportamiento que lo hacen diferente al de los demás compañeros de curso.

La *conciencia colectiva* designa los valores, las creencias, las actitudes y las conductas que un grupo social muestra en una comunidad y que constituye el fundamento de la identidad social. Estas características están condicionadas por la herencia cultural y social de los antepasados y los sucesos históricos que van configurando las formas de concebir el mundo.

Poseer una *identidad social* es fundamental para definir qué nos caracteriza como grupo y qué nos distingue de otros.

Como también permite a los miembros de un grupo social con elementos históricos, territoriales y socioculturales comunes (lenguaje, costumbres, religión e instituciones socioculturales) identificarse como seres interrelacionados. Ejemplo: *Soy estudiante, soy responsable, soy trabajador pero a la vez soy hondureño y me siento orgulloso de serlo.*

La influencia social refiere a la manera en que la gente, *los otros*, afecta los pensamientos, sentimientos y comportamientos de los demás; pero también, intervienen las decisiones personales.



Todas y todos debemos colaborar en el desarrollo social.

Por eso es importante actuar congruente con los valores sociales del país y principios universales como la justicia, solidaridad, respeto a la vida, entre otros.

En este proceso de desarrollo social ejercen influencia la familia, amigos, profesores, medios de comunicación, la iglesia, procesos de transculturación, entre otros. Cada uno de los agentes socializadores transmite valores, actitudes, modos de actuar que cada persona añade como propio. Por eso es importante estar informados y valorar nuestra realidad, nuestra cultura, nuestra lengua, nuestra gente para actuar con criterios propios y cuestionar críticamente influencias negativas que pueden afectar el desarrollo personal y la convivencia armónica en la comunidad donde se vive.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba tres características que hacen única a su familia.
 - **RL.** _____
 - _____
 - _____
- 2 Investigue y analice mediante un trabajo grupal:
 - El significado del término transculturación.
 - Expliquen tres cambios sociales que ha experimentado el país a raíz de ese fenómeno.
 - Ejemplifiquen casos en los cuales la transculturación ha sido positiva y cuando ha sido negativa. **RL.**

- 3 Lea las siguientes afirmaciones y valore si está de acuerdo o no. ¿Considera que en el país se respetan los derechos de los grupos minoritarios? Justifique su respuesta. **RL.**



Las manos unidas representan solidaridad.

Hombres y mujeres de todas las razas, credos y tendencias políticas somos humanos con potencialidades, capacidades y derechos; por tanto debemos gozar de las mismas oportunidades para estudiar, trabajar, su perarnos y tener una vida digna.

1 Escriba el tipo de descripción, según corresponda a cada fragmento. **R.M.**



*Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión de
una gran taza de chocolate.*
Rubén Darío.

Subjetiva



*Creyendo que de mí no,
Amor, se acuerda,
temerario, levántase, deseo,
de ver a quien me, por
desdenes, pierde.*

Lope de Vega.

Literaria



*Hay algunos que son como
los olivos, que solo a palos
dan frutos...*

Félix Mejía.

Objetiva



*Feliciano me adora y le aborrezco;
Lisardo me aborrece y yo le adoro;
por quien no me apetece ingrato,
lloro.*

Sor Juana Inés de la Cruz.

Dinámica

2 Escriba tres características del verso libre. **R.M.**

- No tiene métrica.
- No interesa la rima.
- Sirve para unir un verso con el siguiente.

3 Escriba frente a cada palabra de origen extranjero su equivalente en lengua castellana. **R.M.**

Debacle desastre
Afiche ficha/póster
Curriculum vitae hoja de vida
Cheque pagaré
Chofer conductor

A posteriori después
Debut estreno
Snob pedante
Amateur aficionado
Consomé sopa

4 Complete las oraciones con el verbo correcto. **R.M.**

- En el estadio hubo mucha gente (hubo/ hubieron).
- Ellos estuvieron hablando todo el día (estuvieron/ estuvo).
- Cuando todos hubieron terminado, se marcharon a sus casas (hubieron/ hubo).

5 Subraye los diptongos en el siguiente fragmento del poema *Palabras* del escritor uruguayo Mario Benedetti. **R.M.**

No me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro
si usted habla de progreso
nada más que por hablar
mire que todos sabemos
que adelante no es atrás
si está contra la violencia
pero nos apunta bien
si la violencia va y vuelve
no se me queje después
si usted pide garantías
solo para su corral
mire que el pueblo conoce
lo que hay que garantizar
si habla de paz pero tiene
costumbre de torturar
mire que hay para ese vicio
una cura radical
si escribe reforma agraria
pero solo en el papel
mire que si el pueblo avanza
la tierra viene con él



Mario Benedetti, poeta uruguayo (1920 - 2009)

- Subraye el tipo de párrafo que ha empleado Benedetti.
 - Narrativo
 - Descriptivo
 - Argumentativo

6 Escriba la norma para formar diptongos y triptongos. **R.M.**

Diptongos	Triptongos
Unir una vocal abierta y una cerrada o viceversa.	Es la unión de tres vocales.

7 Subraye la respuesta correcta. **R.M.**

- Debo decir
 - a. Le di un regalo a mi madre.
 - b. La di un regalo a mi madre.
- Subraye el complemento circunstancial.
 - Haré mañana un pastel.

TEATRO

El origen del teatro se encuentra en antiguos rituales sagrados, con música y danza, que pretendían asegurar una buena caza o excelentes cosechas en temporada agrícola. En el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida y se usaban máscaras durante la dramatización.

En Grecia las representaciones estaban motivadas por el culto al dios Dionisios. Habían dos fiestas: las dionisiacas y leneas. Las leneas eran rústicas y campesinas. Las dionisiacas eran urbanas y consistían en una procesión, concursos de coros, festejos callejeros y representaciones dramáticas.

En Grecia se sentaron las bases de lo que sería el modelo de la tragedia y la comedia en occidente. Tespis introdujo innovaciones importantes en el teatro al incluir un actor que dialogaba con el coro; modificó el escenario y agregó camarines llamados *skéné*, en donde los actores se vestían; designó un lugar para el coro, llamado *orchestra* y otro para el público denominado *theatron*.

Esquilo y Sófocles, emplearon más actores, por ello, se construyeron los grandes teatros de piedra. Se usaban algunos “efectos” básicos: máscaras y disfraces; se simulaban truenos y rayos. Se emplearon máquinas llamadas *mekhane* donde se colgaba el actor que simulaba volar o descender del cielo.

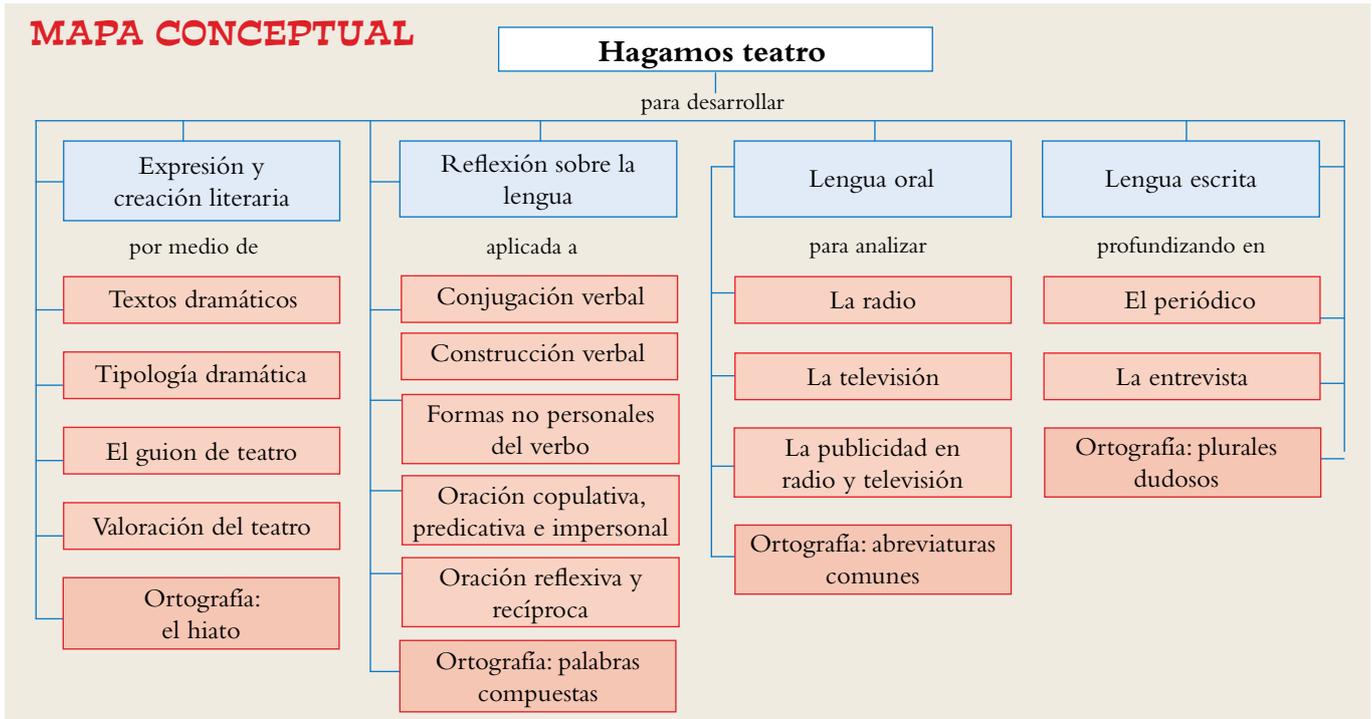
El filósofo griego Aristóteles distingue dos posibilidades de personajes a seres humanos legendarios, superiores a la mayoría de las personas (tragedia) y personas comunes y corrientes, hasta vulgares que viven situaciones cómicas (comedia). Con el tiempo, estas dos tendencias se integrarán en un subgénero conocido como tragicomedia. Este mezcla pasiones y elementos cómicos, por lo que el público puede llorar y reír junto a los protagonistas.

Las modalidades dramáticas cambiaron a lo largo de la historia y en diferentes regiones del mundo.

EXPRESIÓN ORAL

- Explique la importancia de las innovaciones de Tespis.
- Investigue expresiones de teatro en América.
- Converse con sus compañeros acerca de los recursos necesarios para realizar una presentación teatral.

MAPA CONCEPTUAL



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan competencias de comprensión lectora de textos dramáticos de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.
- Producen (redacción y montaje) colectivamente obras dramáticas sencillas.
- Desarrollan estrategias para analizar la coherencia y concordancia de las diferentes oraciones que elaboran en la construcción de sus textos.
- Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
- Analizan críticamente la publicidad en sus diferentes formas específicamente la que se transmite por radio y periódicos.
- Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso del lenguaje ícono-verbal.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Textos dramáticos y su tipología
- Valoración del teatro
- Ortografía: el hiato

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Conjugación y construcción verbal
- Oración reflexiva y recíproca
- Tipos de oraciones.
- Ortografía: palabras compuestas

LENGUA ORAL

- La radio y la televisión
- La publicidad en radio y televisión
- Ortografía: abreviaturas comunes

LENGUA ESCRITA

- El periódico y la entrevista
- Ortografía: plurales dudosos

PRELECTURA

- Comente con sus compañeros la diferencia entre el antiguo teatro griego y las actuales obras dramáticas modernas.
- Investigue y comente el escenario, vestuario o trucos escénicos empleados actualmente.
- Lea el fragmento de *Edipo Rey* e identifique el conflicto y trucos escénicos empleados.

EDIPO REY (fragmento)

EDIPO. —Dice que yo soy el asesino de Layo.
 YOCASTA. —¿Lo conoce por sí mismo o por haberlo oído decir a otro?
 EDIPO. —Ha hecho venir a un desvergonzado adivino, ya que su boca, por lo que a él en persona concierne, está completamente libre.
 YOCASTA. —Tú, ahora, liberándote a ti mismo de lo que dices, escúchame y aprende que nadie que sea mortal tiene parte en el arte adivinatoria. La prueba de esto te la mostraré en pocas palabras. Una vez le llegó a Layo un oráculo —no diré que del propio Febo, sino de sus servidores— que decía que tendría el destino de morir a manos del hijo que naciera de mí y de él. Sin embargo, a él, al menos según el rumor, unos bandoleros extranjeros lo mataron en una encrucijada de tres caminos. Por otra parte, a los tres días de nacido el niño, un criado de Layo lo arrojó a un monte. No te preocupes. Por tanto, no se cumplió lo dicho por Apolo: que el hijo sería el asesino de su padre.
 EDIPO. —Al acabar de escucharte, mujer, ¡qué delirio se ha apoderado de mi alma y qué agitación de mis sentidos!
 YOCASTA. —¿A qué preocupación te refieres que te ha hecho volverte sobre tus pasos?
 EDIPO. —Me pareció oírte que Layo había sido muerto en una encrucijada de tres caminos.
 YOCASTA. —Se dijo así y aún no se ha dejado de decir.
 EDIPO. —¿Y dónde se encuentra ese lugar?

YOCASTA. —Fócide es llamada la región, y la encrucijada hace confluír los caminos de Delfos y de Daulia.

EDIPO. —¿Qué tiempo ha transcurrido?

YOCASTA. —Poco antes de que tú aparecieras con el gobierno de este país, se anunció eso a la ciudad.

EDIPO. —¡Oh Zeus! ¿Cuáles son tus planes para conmigo?

YOCASTA. —¿Qué es lo que te desazona, Edipo?

EDIPO. —Todavía no me interrogues. Y dime, ¿qué aspecto tenía Layo y de qué edad era?

YOCASTA. —Era fuerte, con los cabellos desde hacía poco encanecidos, y su figura no era muy diferente de la tuya.

EDIPO. —¡Ay de mí, infortunado! Parece que acabo de precipitarme a mí mismo, sin saberlo, en terribles maldiciones.

YOCASTA. —En verdad que siento temor, pero a lo que me preguntes, si lo sé, contestaré.

EDIPO. —¿Iba de incógnito, o con una escolta numerosa cual corresponde a un rey?

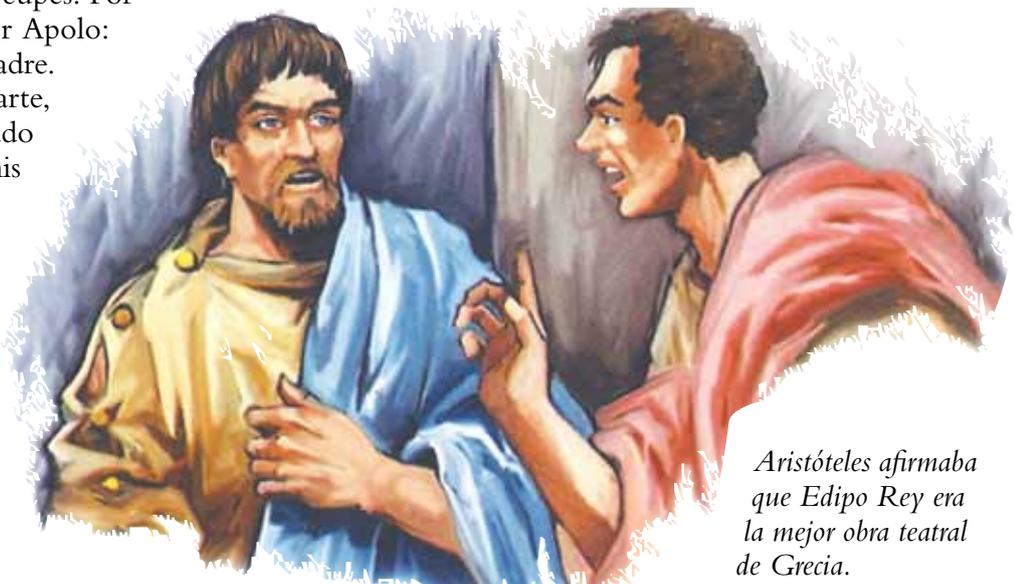
YOCASTA. —Eran cinco en total solo un carro conducía a Layo.

EDIPO. —¡Ay, ay! Esto ya está claro. ¿Quién fue el que os anunció la nueva, mujer?

YOCASTA. —Un servidor que llegó tras haberse salvado solo él.

EDIPO. —¿Por casualidad se encuentra en el palacio?

YOCASTA. —No, por cierto. Cuando llegó de allí y vio que tú tomabas el poder y que Layo estaba



Aristóteles afirmaba que Edipo Rey era la mejor obra teatral de Grecia.

muerto, me suplicó, encarecidamente, cogiéndome la mano, que le enviara a los campos y al pastoreo de rebaños para estar lo más alejado posible de la ciudad. Yo lo envié, porque, en su calidad de esclavo, era digno de obtener este reconocimiento y aún mayor. EDIPO. —¿Cómo podría llegar junto a nosotros con rapidez?

YOCASTA. —Es posible. Pero ¿por qué lo deseas?

EDIPO. —Temo por mí mismo, oh mujer, haber dicho demasiadas cosas. Por ello, quiero verle.

YOCASTA. —Está bien, vendrá, pero también yo merezco saber lo que te causa desasosiego, señor.

EDIPO. —Y no serás privada, después de haber llegado yo a tal punto de zozobra. Pues, ¿a quién mejor que a ti podría yo hablar, cuando paso por semejante trance? Mi padre era Pólibo, corintio, y mi madre Mérope, doria. Era considerado yo como el más importante de los ciudadanos de allí hasta que me sobrevino el siguiente suceso, digno de admirar, pero, sin embargo, no proporcionado al ardor que puse en ello. He aquí que en un banquete, un hombre saturado de bebida, refiriéndose a mí, dice, en plena embriaguez, que yo era un falso hijo de mi padre.

[...] Sin que mis padres lo supieran, me dirigí a Delfos, y Febo me despidió sin atenderme en aquello por lo que llegué, sino que se manifestó anunciándome, infortunado de mí, terribles y desgraciadas calamidades: que estaba fijado que yo tendría que unirme a mi madre y que traería al mundo una descendencia insoportable de ver

para los hombres y que yo sería asesino del padre que me había engendrado.

Después de oír esto, calculando a partir de allí la posición de la región corintia por las estrellas, iba, huyendo de ella, adonde nunca viera cumplirse las atrocidades de mis funestos oráculos.

En mi caminar llego a ese lugar en donde tú afirmas que murió el rey. Y a ti, mujer, te revelaré la verdad. Cuando en mi viaje estaba cerca de ese triple camino, un heraldo y un hombre, cual tú describes, montado sobre un carro tirado por potros, me salieron al encuentro. El conductor y el mismo anciano me arrojaron violentamente fuera del camino. Yo, al que me había apartado, al conductor del carro, le golpeé movido por la cólera. Cuando el anciano ve desde el carro que me aproximaba, apuntándome en medio de la cabeza, me golpea con la pica de doble punta. Y él no pagó por igual, sino que, inmediatamente, fue golpeado con el bastón por esta mano y, al punto, cae redondo de espaldas desde el carro. Maté a todos.”

Sófocles, griego.



Edipo Rey se escribió durante el siglo V a. C.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Sófocles (495 a 406 a. de C.). Nació en Colona, hoy parte de Atenas, actual Grecia. Poeta trágico griego. Hijo de un rico armero llamado Sofilo, a los dieciséis años fue elegido director del coro de muchachos para celebrar la victoria de Salamina. En el 468 a. de C. se dio a conocer como autor trágico al vencer a Esquilo (ganador en los años precedentes) en el concurso teatral que se celebraba anualmente en Atenas durante las fiestas dionisiacas. Sófocles llegó a escribir hasta 123 tragedias para los festivales, en los que se adjudicó 24 victorias. Algunas obras: *Antígona*, *Edipo Rey*, *Áyax*, *Las Traquinias*, *Edipo en Colona* y *Electra*.

EDIPO REY

1 Cite los personajes del fragmento de *Edipo Rey*. R.M.

- Edipo
- Yocasta
- Layo

2 Escriba tres datos que indican que Edipo fue el asesino de Layo. R.M.

- Tendría el destino a manos de su hijo.
- Yo sería el asesino del padre que me había engendrado.
- Fue golpeado con el bastón con esta mano.

3 La interrogación retórica es una pregunta que no espera respuesta. Sirve para expresar un sentimiento o reflexión. Identifique una interrogación retórica en el fragmento y escríbala.

Oh, Zeus, ¿cuáles son tus planes? R.M.

¡Ay de mi infortunio!

4 Transcriba la ubicación del lugar donde se produjo el encuentro entre el Rey Layo y su hijo Edipo. R.M.

La encrucijada de tres caminos.

5 Deduzca y escriba dos cualidades y dos defectos de Edipo. Copie la cita textual del fragmento en que se basa. R.M.

Cualidades: amoroso y muy sincero con su madre.

“Hablaré pues a ti mujer, te venero más que a estos.

Dice que yo soy el asesino de Layo”.

Defectos: impetuoso, iracundo

“Lo golpeé movido por la cólera”.

6 Lea la siguiente profecía dictada por Febo.



Templo a Febo

Una vez le llegó a Layo un oráculo -no diré que del propio Febo, sino de sus servidores- que decía que tendría el destino de morir a manos del hijo que naciera de mí y de él.

• Responda la interrogante: ¿cuál considera que era la función de las profecías?

Prevenir lo sucedido o simplemente asimilarlo como parte de un destino.

7 Lea el siguiente fragmento y responda: ¿por qué Yocasta tiene una actitud de incredulidad hacia los oráculos? R.M.

“Tú, ahora, liberándote a ti mismo de lo que dices, escúchame y aprende que nadie que sea mortal tiene parte en el arte adivinatoria”.

Porque ella solo cree en el poder de los dioses y sus profecias.

8 Escriba las razones que tuvieron Pólipo y Mérope para ocultarle la verdad a Edipo. R.M.

Porque no consideraban ciertas las profecias.

9 Escriba la manera en que Edipo pretende averiguar la verdad. R.M.

Interrogando a su madre.

- 10 Dibuja cómo crees que era Edipo. **R.M.**

- 11 Redacte un párrafo donde se expresen los sentimientos de Edipo al darse cuenta que el oráculo se ha cumplido.

Edipo se encuentra angustiado, acongojado
y con un gran sentimiento de culpa.
Considera que el destino lo persiguió, hasta
encontrarlo y cumplir con lo previsto.

- 12 Escriba con lenguaje coloquial la siguiente exclamación: **R.M.**

—¡Qué delirio se ha apoderado de mi alma y qué agitación de mis sentidos!

!Qué angustia siento y qué gran dolor!

- 13 Invente un desenlace para esta tragedia griega.

R.L.

- 14 Dibuje y colorea una máscara del teatro griego.

R.L.

- 15 Escriba dos argumentos para atenuar la culpa de Edipo y dos maneras de reparar su error. **R.L.**

Argumentos a favor	Medidas remediales

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento de Hamlet y mencione lo que más le interesó.
- Indique. ¿Por qué hablarle al fantasma del rey de Dinamarca?



Hijo de Zeus y Semele. Zeus tuvo a Dionisio los últimos tres meses de gestación pegado a su muslo (después de extraerlo del seno de su madre fulminada por un rayo del mismo Zeus), por eso se le conoce como el "nacido dos veces".

HAMLET (fragmento)

“BERNARDO —La pasada noche, cuando la misma estrella que está al oeste del polo había recorrido su curso para iluminar esta parte del cielo donde ahora brilla, Marcelo y yo —daba la una el reloj del campanario—.

Entra el ESPECTRO

MARCELO —Silencio, detente. Mira, helo aquí de nuevo.

BERNARDO —Es la misma figura, la del rey difunto.

MARCELO —Tú eres un escolar, háblale, Horacio.

BERNARDO —¿Acaso no se parece al rey? Fíjate, Horacio.

HORACIO —Es igual a él; me atormenta con temor y maravilla.

BERNARDO —Quiere que le hablen

MARCELO —Pregúntale, Horacio”.

*W. Shakespeare, inglés.
(1564-1616)*

ORÍGENES DEL TEATRO

El teatro tiene su origen en Grecia aproximadamente en el siglo VI a. de C. Los griegos celebraban sus fiestas para que los dioses hicieran el campo fecundo. En honor a Dionisos, se sacrificaba un carnero cuya sangre fecundaba los campos y se danzaba representando los sátiros. Las primeras representaciones se efectuaron cerca de los santuarios y con el tiempo se empezaron a realizar en las plazas públicas, y debido a la gran multitud de personas, colocaban gradas de madera para que pudieran observar la representación cómodamente. Los subgéneros cultivados por los griegos fueron dos: **tragedia**, palabra proveniente de tragos que significa macho cabrío y **comedia**, derivada del término *Komos*= desfile y *oide*= canción, igual canción del desfile hecho por los danzantes dionisiacos, durante las fiestas.

TRAGEDIA

En el año 334 a. de C. Aristóteles definió la tragedia como una serie de circunstancias que suscitan piedad o terror y es capaz de lograr que el alma purifique sus pasiones. Este proceso, que se denomina **catarsis**, es la purificación interior que logra el espectador a la vista de las miserias humanas.

El fondo de lo trágico es la lucha contra un destino inexorable, que determina la vida de sus personajes, héroes ilustres que se debaten contra un destino fatal y un final desgraciado.

Las tragedias debían ajustarse a tres unidades:

- De tiempo. No habían saltos de tiempo en la acción.
- De lugar. Las escenas sucedían en el mismo sitio.
- De acción. Solo se cuenta una historia.



Representación moderna de una obra griega.

TOMA NOTA

Estructura de la obra dramática

1. **Planteamiento.** Los personajes exponen su problema.
2. **Nudo.** Es el núcleo central de la obra, los acontecimientos se desarrollan en torno a su solución.
3. **Desenlace.** Se da cuando la acción llega a su cima y plantea un final.



El coro conversaba con los personajes y explicaba la obra de forma recitada.

GLOSARIO

Acotación. Es una aclaración del autor sobre el decorado, movimientos, gestos y sentimientos de los personajes.

LA COMEDIA

Exponía y criticaba sin miramientos todo aquello que irritaba al poeta, dirigiéndose al público en un lenguaje que este entendía perfectamente. A pesar de su carácter burlesco su intención era moral, ya que al ridiculizar personajes, llamaba la atención sobre defectos y vicios sociales.

TEXTO TEATRAL

Es un texto pensado y escrito para el diálogo y la representación. El narrador desaparece por completo, cede la voz a los personajes, que deberán ser interpretados por actores, con vestuario, escenografía, música iluminación y efectos. El primer recurso que se utilizó fue el vestuario, gracias a él las personas se daban cuenta de quiénes eran los personajes en las danzas. Sin embargo, con el tiempo fueron más importantes las máscaras. Los actores las utilizaban para demostrar si estaban representando una tragedia o una comedia.

RECURSOS ESTILÍSTICOS

Diálogo. Permite que la acción avance. Puede producirse entre dos o más personajes. En algún momento, un personaje, apartándose del resto o desviando su mirada, este puede hacer un comentario en voz alta, destinado al público.

Acotación. El autor utiliza la [acotación](#) para clarificar la comprensión de la obra, por lo cual, aunque aparezcan en el texto de la obra dramática (normalmente entre paréntesis o con letra cursiva), no puede ser pronunciada durante una representación. Algunas son instrucciones para los personajes. Ejemplo:

CATALINA — *¡Precisamente es su silencio lo que me insulta, y no dejaré de vengarme! (se lanza sobre Blanca)*

BAUTISTA. — *¿Aún? ¿Y ante mis propios ojos? Vete a tu cuarto, Blanca. (Blanca sale).*

William Shakespeare, inglés.

ACTIVIDADES

- 1 Elija dos temas de actualidad y escríbalos en el subgénero donde resulte más conveniente representarlos. **R.M.**

Tragedia	Comedia
El incendio de los mercados.	La moda hace tontos a los ignorantes.

- 2 Explique la importancia de Dionisios para el surgimiento del teatro en Grecia. **R.M.**

Fue la inspiración para la creación de este arte.
Gracias a los rituales que se hacían por él.

- 3 En su cuaderno, invente un diálogo para representar un conflicto social. Escriba acotaciones con la siguiente información: **R.L.**

- El ambiente.
- Recursos: vestuarios, maquillaje.
- Descripción de personajes que participarán.
- La conducta del personaje principal, si es alegre, violento, triste, amable, generoso.

- 4 En su cuaderno, ilustre la escena creada y póngale un título a la obra dramática. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento. ¿Cuál es el castigo que sufre don Juan?
- Investigue el mito de don Juan y los autores que lo han tratado en sus obras.

EL BURLADOR DE SEVILLA (fragmento)

“CATALINÓN:
Escuchad, oíd, señores,
el suceso más notable
que en el mundo ha sucedido,
y en oyéndolo matadme.
Don Juan, del comendador
haciendo burla una tarde,
después de haberle quitado
las dos prendas que más valen,
tirando al bulto de piedra
la barba por ultrajarle,
a cenar le convidó.

¡Nunca fuera a convidarle!
Fue el bulto, y le convidó
ahora, porque no os canse,
acabando de cenar
entre mil presagios graves
de la mano le tomó
y le aprieta hasta quitarle
la vida, diciendo “Dios
me manda que así te mate,
castigando tus delitos”

*Tirso de Molina, español.
(1584-1648)*

BIOGRAFÍA

Tirso de Molina
1584- 1648



Seudónimo de Fray Gabriel Téllez. Es uno de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro español. Una Junta de Reforma le condenó a destierro de la corte por escribir comedias profanas. Sin embargo, dejó cerca de 300 comedias que se publicaron en cinco tomos. Se le atribuye la creación del mito de Don Juan en su obra *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*.

EVOLUCIÓN DEL TEATRO

La herencia griega es continuada por los romanos quienes también cultivaron la comedia y la tragedia. Se reconocen como grandes exponentes a Plauto y Terencio.

Tras la caída del Imperio romano, el teatro surge en la Edad Media con la figura del juglar, quien escenificaba algunas historias cuyo protagonista era un héroe legendario. Pero el teatro tendrá auge nuevamente hasta el llamado Siglo de Oro, entre los siglos XVI y XVII con autores como Quevedo, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Lope de Vega en España, Shakespeare en Inglaterra y Molière en Francia.

CLASIFICACIÓN DEL TEATRO

Según la clasificación clásica, los géneros teatrales son **tragedia, comedia y drama**. El drama es considerado un sucesor de los dos primeros y puede presentar elementos de ambos. Sin embargo, algunos teóricos suelen llamar drama únicamente a las obras con final trágico, aunque el término abarque también las obras cómicas. Posteriormente, el drama se divide en géneros realistas y géneros simbólicos; entre los primeros quedaron la tragedia y la comedia y, entre los segundos, se ubica la tragicomedia, el melodrama, el sainete, entre otros. Los tipos de dramas más conocidos son:

- **La tragicomedia** se caracteriza por combinar el dolor y el entusiasmo y el llanto con la risa. Su desenlace puede ser tanto feliz como triste ya que el ser humano actúa como poseedor de su propio destino sin la intervención de los dioses. Ejemplos: *La Tragicomedia de Calisto y Melibea* de Fernando de Rojas, es la obra literaria más prestigiosa de las letras españolas, conocida posteriormente como *La Celestina* (1499). De William Shakespeare, *Romeo y Julieta* (1595), *Pericles* (1608); *Cuento de Invierno* (1610); *La Tempestad* (1611), entre otras.

TOMA NOTA

Clases de teatro

Teatro chino. Requiere de gran habilidad, ya que incluye palabras, baile, mímica, y acrobacia. El actor chino se adiestra desde que tiene doce años, para representar obras. Emplea poca escenografía.

Teatro de juguetes.

Fueron muy populares en el siglo XIX, en Francia. Los teatros en miniatura eran hechos de cartulina. Se vendían figuras para recortar.

Teatro de títeres. La actuación la realizan títeres para representar personas o animales. Pueden ser de mano (de guante) o de varilla, para controlarlos con alambres. Los italianos desarrollaron marionetas, que son títeres controlados por finas cuerdas.



El escenario para títeres se llama teatrino.

- En este tipo se ubica **la comedia española** desarrollada por Lope de Vega. Esta modalidad no se ajusta a las normas griegas, ya que las acciones no se dan en el mismo tiempo y lugar. Combina lo trágico y lo cómico, mezclando reyes y villanos. En el siglo XVII esta comedia tuvo influencia en Francia, donde se reconoce al genio de Molière, actor, director y autor de sus propias obras. Sus obras representan retratos satíricos de conductas como la hipocresía (*Tartufo*) y la avaricia (*El Avaro*).
- El **Melodrama** es un drama popular que conmueve al público por el sentimentalismo de las situaciones que presenta, en un contexto musical. Su significado se ha extendido hasta abarcar cualquier tipo de obra teatral, cinematográfica o literaria cuyos aspectos sentimentales, estén exagerados. Así se identifican como melodramas algunas óperas, obras literarias, películas de cine y producciones de radio y televisión.
- El **Sainete** es una pieza dramática, breve y jocosa, empleada como intermedio de otra obra dramática.

TEATRO CONTEMPORÁNEO

Una de sus variantes es el teatro del absurdo. Surge en París, después de la segunda Guerra Mundial. De ahí que sus contenidos estén relacionados con ideas sobre la falta de solidaridad, lo absurdo de situaciones, la angustia, y la continua tensión de vivir. Sus máximos representantes son Samuel Beckett y Eugéne Ionesco. Cada obra presenta sus propios modelos, a veces predomina la tristeza (*Esperando a Godot*, de Beckett), la angustia (*La lección de Ionesco*), el humor negro (*La cantante calva de Ionesco*) entre otros. Sin embargo, el denominador común es una realidad grotesca y sin sentido.

Otra manifestación del teatro contemporáneo es el Teatro Épico. Este se basa en la idea educativa del teatro, pretende despertar en la audiencia la conciencia de que la vida está determinada por circunstancias sociales. Entre sus representantes están Erwin Piscator y Berthol Brecht.

ACTIVIDADES

- 1 Subraye el subgénero al cual pertenecen las siguientes características: **R.M.**
 - Es un drama satírico que suele tratar un tema legendario, aunque con efectos cómicos.
 - Los dioses intervienen en la vida de los hombres con un final trágico.
 - Existen situaciones cómicas para representar un defecto o vicio.

tragicomedia

comedia

tragedia

- 2 Investigue y lea el cuento Pinocho. ¿Qué tipo de teatro aparece en la acción? Explique. **R.M.**
Teatro tradicional cómico; ya que satiriza las normas sociales de la época.

- 3 Escriba su opinión personal sobre el melodrama.
R.L.

PARA COMENZAR

- Lea la anécdota y opine sobre la actitud de los actores.
- ¿Considera que se deben hacer cambios a una obra original al momento de representarla? ¿Por qué?
- Investigue en qué se basan los directores de cine para hacer una película.

TOMA NOTA

Guion teatral

Es el texto que presenta todas las indicaciones necesarias, para poner en escena una obra de teatro, un programa televisivo o una película.

Un guionista instruye a todo el equipo que colabora en el montaje de la obra o una película. Estructura la historia por medio de **parlamentos** o **diálogos** e incluye las acotaciones, que son instrucciones que detallan cómo debe hacerse la obra.



Solo la improvisación no requiere un guion teatral.

LAS CARACTERÍSTICAS (fragmento)

“El padre de Doña Inés, (en el tercer acto de la obra *D. Juan Tenorio*), al ver que le han robado a su hija, confiada al cuidado de las monjas, al preguntarle la Abadesa: “¿Dónde vais Comendador?” Él tiene que contestar: “¡Imbécil! Tras de mi honor que os roban a vos de aquí”. Una actriz [...] pretendía que el actor que hacía el Comendador, sustituyera la palabra imbécil, por la de señora. El actor aducía que el insulto no era personal, que era al personaje, que el autor era el responsable de sus palabras. No valieron razones y no llegaron a un acuerdo. La actriz amenazó con represalias si no se le hacía caso. Llegó el momento de la función y adelantándose, fue ella la que preguntó: “¿A dónde vais Comendador imbécil?”

*Edmundo Barbero, español.
(1899-1982)*

PASOS PARA HACER UN GUION TEATRAL

Antes de iniciar la escritura de un guion, es recomendable poner atención a los diálogos y el uso de recursos como música, escenografía y vestuario en películas y obras de teatro. También conviene hacer una lectura de textos de diferentes géneros: teatro, novela, relatos, historietas.

Pasos para escribirlo:

- Escribir el argumento desde el inicio hasta el final en cinco o seis líneas.
- Desarrollar el argumento en dos o tres páginas para tener una sinopsis.
- Incluir más detalles y escribir un borrador con diálogos o con las acciones presentadas en forma narrativa.
- Describir los personajes: nombre, características físicas, comportamiento, forma de hablar.
- Construir las escenas iniciando con informaciones necesarias para situar la acción: dónde, cuándo, qué ocurre, quiénes.
- Describir lo que sucede en cada escena incluyendo los diálogos de los personajes que intervienen.
- Si se quiere contar parte de la historia sin diálogos, se puede hacer escribiendo *voz en off*.
- Revisar la versión final y hacer últimos ajustes.

El guion teatral, como guía de acciones es muy utilizado por los mimos, ya que ellos realizan presentaciones sin utilizar la voz, por lo que hay ausencia de elementos literarios. Esta forma teatral se denomina pantomima y es la representación por medio de ademanes y gestos sin que intervengan palabras. Al no utilizar diálogos requiere de un guion para su presentación.



Mimo.

TOMA NOTA

El monólogo

Es un discurso extenso pronunciado por una sola persona, que expresa en voz alta sus pensamientos. También se puede dirigir a la audiencia o a un personaje. Si el personaje está solo en la escena se denomina **soliloquio**.



Uno de los monólogos famosos de Shakespeare es el de Hamlet que empieza con la famosa frase "Ser o no ser".

@ INTERNET

Escenografía básica

www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/resumen1jaume.html

ACTIVIDADES

1

Llene cada casilla con los datos que se piden. Redacte el diálogo de los actores y las acotaciones para presentar un obra de teatro estudiantil. **R.L.**

Argumento de la obra:

Acotación para la escena

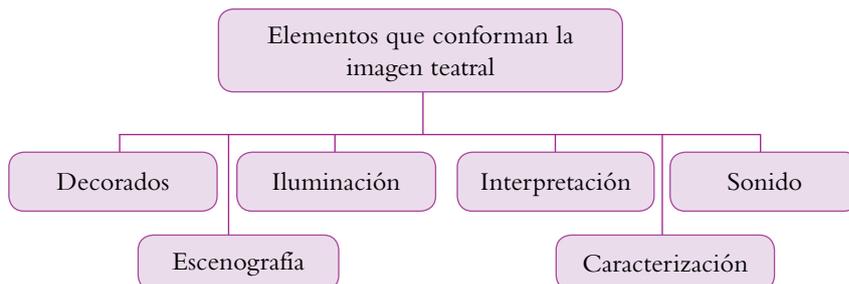
Diálogos de los actores:

2

Investigue el monólogo de Hamlet y exprese un fragmento en clase. **R.L.**

PUESTA EN ESCENA DEL GUION TEATRAL

El concepto de **puesta en escena** se refiere al montaje de una obra teatral. Coincide con la entrada y salida de los personajes ante el público. El reto de la puesta en escena es lograr la imitación o recreación de las acciones por medio de recursos escénicos. Esto se logra con la conjugación de los siguientes elementos:



El desafío de la puesta en escena consiste en cuidar los detalles para que todos los elementos se sumen y generen la atmósfera adecuada para el desarrollo de la obra. Así, la escenografía, el decorado y la iluminación deben ser complementarios. Sin embargo, cada recurso juega un papel importante, por ejemplo, la iluminación escénica resalta u oculta al personaje, revela percepción del espacio (día, noche, amanecer) o de lugares irreales.

Con la puesta en escena surge la figura del **director** responsable de:

- Dirigir los ensayos y orientar la ideología de la obra.
- Orientar la distribución espacial.
- Elegir del vestuario.
- Dirigir las formas de expresión.
- Controlar los elementos externos al actor en la obra.

Otra persona importante en la puesta en escena es el **apuntador**, quien se sitúa oculto, frente al escenario, para evitar descuidos u olvidos del diálogo por parte de los actores.

PARA COMENZAR

- Observe de que manera o forma las personas narran sus experiencias.
- Exprese su opinión sobre la idea subrayada en el fragmento.
- Ejemplifique juegos infantiles de dramatización.

BIOGRAFÍA

William Shakespeare
1564-1616



Poeta y autor teatral inglés, uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal. Su genio logra reflejar casi a toda la humanidad. Dueño de una compañía teatral, gozó del favor de la realeza. Algunas de sus comedias: *Sueño de una noche de verano*, *El mercader de Venecia*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Noche de Epifanía*. Tragedias: *Romeo y Julieta*, *Julio César*, *Macbeth*, *Cleopatra*, *Otelo*, *Hamlet*, *El rey Lear* y *La Tempestad*.

PERO... ¿TIENE FUTURO EL TEATRO?

(fragmento)

“Puede decirse que, sin darnos cuenta, todos hacemos constantemente teatro. El instinto de *revivir* un hecho para contárselo a un tercero, identificándonos con los protagonistas del mismo hasta el punto de repetir sus actitudes, gestos y palabras, es teatro. Todos, hasta los menos dotados, llevamos el teatro en la sangre. Nos gusta hacerlo y nos gusta verlo, aunque esta aseveración puede extrañarles a aquellos que no han estado nunca cerca, o se han alejado de ese producto limitado por las convenciones que nos ofrece la industria del medio bajo ese mismo nombre. [...]”

El teatro por dentro. Aula Abierta Salvat

DIMENSIONES DEL TEATRO

Aristóteles en su obra *La Poética* plantea que una de las finalidades del teatro es la “imitación de la realidad”. Y efectivamente el teatro logra recrear, divertir, alegrar y deleitar.

Por otro lado, el teatro permite poner en escena problemas que angustian a la humanidad. El espectador puede establecer cierta empatía y comprender la dimensión de la tragedia humana y comprometerse con la sociedad.

El arte teatral es complejo, no es producto de un creador aislado, sino más bien es posible gracias a la labor conjunta de escritores, actores y actrices, guionistas, directores y expertos en los recursos escénicos. De ahí que se reconozca en él las siguientes dimensiones:

- | | |
|-------------|----------------|
| • Literaria | • Comunicativa |
| • Estética | • Recreativa |

La versatilidad del teatro permite presentar una obra por un solo actor sin proferir palabra.

Marcel Marceau, considerado el mejor mimo del mundo, creador del personaje Bip caracterizado por la cara pintada de blanco, pantalones muy anchos y una camisa de rayas.



Marcel Marceau

ACTIVIDADES

1 Responda. ¿Por qué las personas van más al cine que al teatro? **R.M.**

Por los efectos especiales que se logran en los cines.

2 Enumere los valores que se pueden fortalecer al poner en escena una obra teatral en el colegio.

R.M. Responsabilidad, compañerismo, puntualidad, organizado.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y compárelo con el de la página 166.
- Subraye las palabras que tienen diptongos.
- Marque la palabra que tiene vocales juntas, pero no pertenecen a la misma sílaba.

TOMA NOTA

La expresión corporal

- En palabras agudas, la *i* y la *u* de los hiatos, llevan siempre tilde. Ejemplos: Raúl, país, raíz.
- En las palabras llanas se tildan la *i* y la *ú*, aunque terminen en consonante, diferente de *n* o *s*. Ejemplos: Díaz, poderío, actúa, vahído.
- En las palabras esdrújulas la *i* de la antepenúltima sílaba lleva tilde. Ejemplos: vehículo, Príamo, cardíaco.

DON JUAN TENORIO (fragmento)

“Don Juan
 ¡Aparta piedra fingida!
 suelta, suéltame esa mano.
 Que aún queda el último
 grano en el reló de mi vida.
 [...]”

Estatua
 Ya es tarde...
*(Don Juan se hinca de rodillas,
 [...] Las sombras, esqueletos van
 abalanzarse sobre él, en cuyo
 momento se abre la tumba de*

*doña Inés y aparece esta.
 Doña Inés toma la mano que
 don Juan tiende al cielo.) [...]*

Doña Inés
 No; heme ya aquí
 don Juan; mi mano asegura
 esta mano que a la altura
 tendió tu contrito afán
 y Dios perdona, don Juan
 al pie de mi sepultura”.

José Zorrilla, español.
 (1817-1893)

HIATO

Es la presencia de dos vocales fuertes (a, e, o) que se encuentran en secuencia pero cada una forma sílaba. También es hiato la secuencia de vocal fuerte con una cerrada (i, u) que es tónica. Se conocen dos tipos:

- **Hiato simple:** es el encuentro de dos vocales abiertas o de dos vocales cerradas que se repiten. Ejemplos:
 - caoba, cuya separación silábica es ca-o-ba.
 - semiinconsciente, cuya separación es se-mi-in-cons-cien-te.
- **Hiato acentuado:** es el encuentro de una vocal abierta y una cerrada, la débil debe poseer la mayor fuerza de voz, por lo que se tilda. Ejemplos:
 - ahínco, cuya separación silábica es a-hín-co.
 - hastío, cuya separación silábica es has-tí-o.

Estos casos no se rigen por las reglas generales en el uso de la tilde, ya que se tildan agudas terminadas en *z* (maíz) y graves terminadas en vocal (caído).

ACTIVIDADES

1 Subraye y tilde las palabras con hiato.

Sandía	Héroe	María
Aéreo	Huerto	Mariana
Diez	Proveer	Saúl

- 2** Corrija las palabras mal escritas que han perdido el hiato.
- No debes peliar con tu hermano. **Pelear**
 - ¡Lo pior es que no hace caso! **Peor**

3 Divida en sílabas las palabras que tienen hiato. **R.M.**

- atribuía	- lejía	- sombrío
a-tri-bu-í-a	le-jí-a	som-brí-o
- ortografía	- huérfano	- viático
or-to-gra-fí-a	huér-fa-no	vi-á-ti-co
- estudiáis	- grúa	- poético
es-tu-di-á-is	grú-a	po-é-ti-co

- 4** Escriba una oración con palabras que lleven hiato.
- R.M.** El baúl es de caoba fina.
-

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el fragmento de *Ollantay* y conteste lo que se le pide. **R.M.**

OLLANTAY. —El corazón me dice que ha desaparecido del Cuzco y el canto de este búho me lo anuncia. Partamos inmediatamente.

PICHI-CHAQUI. —¿Pero abandonaremos a Cusi-Cuillir?

OLLANTAY. —¿Y qué puedo hacer si ha desaparecido? ¡Oh, Cusi-Cuillir! ¡Oh, amor mío!

¿A qué cultura o región pertenece? México

Escriba la creencia popular presente en el fragmento.

El canto del búho anuncia la desaparición.

- 2 Investigue el argumento de *Ollantay* y escríbalo en tres líneas. **R.M.**

Se trata de los amores prohibidos entre Ollanta y Cusi-Cuillir, cuyo fruto desenlaza la trama de la historia.

- 3 Marque el subgénero en el que lo ubica.

melodrama

comedia

drama

- 4 Dibuje cómo se imagina la escena del fragmento.

R.L.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 5 Identifique palabras con diptongo y con hiato en el fragmento de *Ollantay* y escríbalas. **R.M.**

Diptongo	Hiato
Anuncia	Bú-ho
Inmediatamente	Mí-o

- 6 Del fragmento de *Ollantay* deduzca el uso del guion mayor o raya y escriba la regla. **R.M.**

En cada intervención de los personajes se usa el guion mayor.

- 7 Repase los fragmentos de las obras de teatro de la lección y transcriba expresiones interrogativas y exclamativas. **R.M.**

¿? ¿Pero abandonaremos a Cusi-Cuillir?

¡! ¡Oh, amor, mío!

Explique su importancia en el guion teatral. **R.M.**

Identificar el enunciado de cada personaje.

- 8 Escriba una interrogación retórica a partir de lo que evoca la imagen.



¿Cómo se lastimó el brazo izquierdo?

LENGUA ORAL

- 9 Lea el siguiente fragmento *Casa de Muñecas* de Henrik Ibsen e identifique los elementos que se le indican.

(Al levantarse el telón, Nora yendo de un lado a otro con inquietud; al fin se detiene junto al sofá, toma un abrigo, medita y vuelve a dejarlo en el mismo lugar) (Nora, ¡Alguien viene!) (se dirige a la puerta y escucha) No, no es nadie. No, no, no es para hoy, hoy día de Navidad, ni mañana tampoco... Aunque es posible que... (Abre la puerta lentamente y mira hacia fuera) En el buzón tampoco había nadie. Está vacío. ¡Qué locura! No era sería la amenaza. No puede ocurrir semejante cosa. Tengo tres hijos. (Mariana entra por la izquierda con una caja grande de cartón).

- Encierre el diálogo del personaje.
- Subraye, con lápiz de color, las acotaciones del mismo.
- Describa la escenografía.

Se ubica en la sala de una casa, con una puerta vista de frente hacia la calle.

- 10 Explique la intención del autor al colocar una acotación al inicio de la obra teatral.

Ubicar a los espectadores en la trama de la historia.

- 11 Comente, oralmente, en qué medida una obra teatral puede afectar los sentimientos del público.

R.L.

- 12 Describa el decorado que utilizaría para ambientar una escena en Marte.

Sencilla, amplia y opuesta al Sol.

LENGUA ESCRITA

- 13 Investigue el argumento de *Casa de Muñecas* y escríbalo en cinco líneas.
Sus protagonistas son Torvald Helmer y Nora, una pareja de buena posición económica que tiene tres hijos. Con el tiempo él descubre de la trampa de su esposa y se decepciona tanto que desea denunciarla, pero al pensar en la reputación ante la sociedad decide perdonarla y callar. Nora asombrada por esta actitud se va y abandona a su familia.

- 14 Dibuje una escena que represente cada subgénero teatral.

Comedia

Tragedia

Tragicomedia

- 15 En su cuaderno, escriba un ensayo sobre la efectividad del teatro como medio de comunicación en la actualidad. R.L.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento de *Robos decentes* y comente los diferentes maltratos que sufren los libros.
- ¿Qué le recomendaría al autor del fragmento?
- ¿Qué tipo de palabras son las subrayadas? Escriba los tiempos a los que pertenecen.

ROBOS DECENTES (fragmento)

“¿Cómo se niega un libro a un amigo? En una palabra, yo he prestado mis libros con la mejor voluntad del mundo, pero si va a decir verdad, con poco entendimiento; mis amigos, que no deben de tener mucha memoria y sí mucha adhesión a todas mis cosas, no me han devuelto mis libros. Hánseme quedado unas obras descabaladas, otras han desaparecido enteras, y si alguno me las ha restituido después de largas súplicas al efecto y luengos plazos, halas traído llenos de aceite, dobladas las hojas, rozadas las pastas, y con varios garrapatos, palotes y moñitos del niño de la casa, que está aprendiendo a escribir ¡Libros de mi alma y amigos de todos los diablos!”.

Mariano José de Larra, español.
(1809-1837)

EL VERBO

Es el núcleo del sintagma verbal, y por tanto del predicado. Es una de las palabras más completas del español, ya que puede ser en sí mismo una oración, al llevar el sujeto tácito. Muchos verbos indican acciones como cantar, escribir, tejer. Pero otros expresan estados o procesos como ser, envejecer, crecer.

El verbo tiene dos partes: una inicial que es la base o **raíz** y la parte final o **desinencia**.

Raíz Desinencia

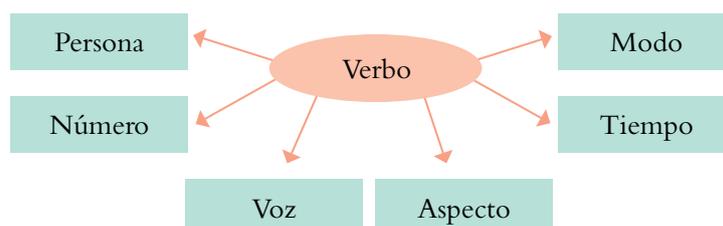
Am **ar** (1ª Conjugación)

Tem **er** (2ª Conjugación)

Part **ir** (3ª Conjugación)

- Los verbos de **primera conjugación** terminan en la sílaba **AR**, como estudiar, jugar, saltar y caminar.
- Los verbos de **segunda conjugación** terminan en la sílaba **ER**, como correr, comer y saber.
- Los denominados verbos de **tercera conjugación** terminan en **IR**, como salir, escribir, y refír.

Conjugar un verbo es expresar las distintas formas que denotan sus diferentes accidentes. Estos son los cambios que sufre el verbo al momento de conjugarse:



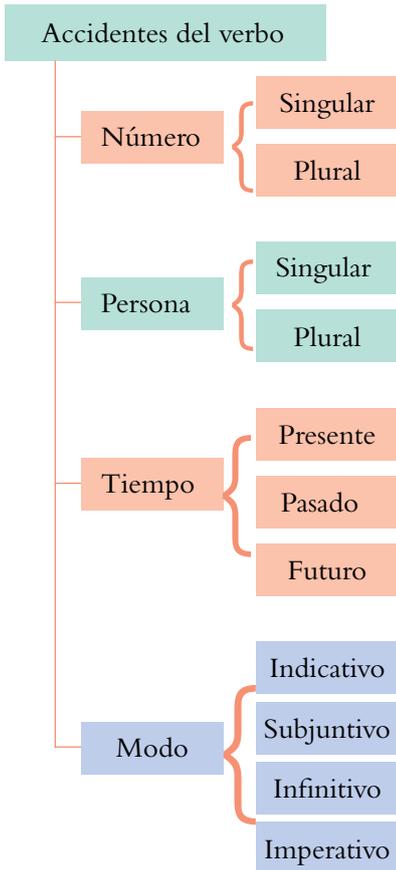
BIOGRAFÍA

Mariano José de Larra
1809-1837



Se hizo famoso con el seudónimo *El Duende Satírico* por sus trabajos periodísticos. Pretendía combatir los defectos de la sociedad española con artículos llenos de fina ironía.

Son famosos sus artículos: *Casarse pronto y mal*, *El castellano viejo*, *Los calaveras*, y las *Cartas del pobrecito hablador*.



PERSONA Y NÚMERO

La persona identifica al hablante o los hablantes. Lleva como sujeto los pronombres personales: **Yo** realizo mi tarea. **Nosotros** jugamos un partido de ajedrez. **Ellos** cantan en el coro del colegio. Puede estar en número singular o plural. Cada forma verbal corresponde a una persona que ejecuta la acción, esto se indica en la terminación del verbo. Ejemplo

Persona	Pronombre	Verbo
1º singular	Yo	Am- o
2º singular	Tú	Am- as
3º singular	Él	Am- a
1º plural	Nosotros	Am- amos
2º plural	Vosotros	Am- áis
3º plural	Ellos	Am- an

CONCORDANCIA

- La mayoría de los estudiantes no llegó al museo.
- El auditorio, sobre todo los jóvenes fanáticos del grupo, se puso como loco.
- El grupo, irritado y molesto, entró a la oficina.
- El equipo de tenis, las jugadoras y entrenadoras, celebró el triunfo.

En las oraciones anteriores existe concordancia entre el sujeto y el verbo. El sujeto, el elemento subrayado, está en singular y el verbo igual. El sujeto debe concordar con el verbo en número y persona. Esa cualidad es la concordancia.

Cuando hay varios sujetos en singular el verbo debe estar en plural. Ejemplo: La niña y el gato juegan en la cocina.

@ INTERNET

La conjugación del verbo
[www.verbolog.com/
conjugar .htm](http://www.verbolog.com/conjugar.htm)

ACTIVIDADES

1 Escriba el verbo de forma que concuerde con el sujeto.

- El alumnado asistirá al desfile. (asistir)
- Mi hermano y tú sabéis el recado. (saber)
- El guineo y la piña son frutas tropicales. (ser)
- Tú, él y yo fundamos una sociedad formal. (fundar)
- A María, sus hijos le regalaron un libro. (regalar)
- En el valle crecen hermosas flores. (crecer)

2 Subraye los sujetos en el siguiente párrafo, y encierre los verbos.

El pavimento verde era el del cuarto de los niños. El cuarto se hallaba próximo al patio, donde no había ninguna iluminación. El rectángulo luminoso debía de estar producido por el claro de la luna. Yo me caía muchas veces de la cuna.

3 Copie la oración, corrija la discordancia.

- La tropa, ansiosos por el retorno a su país, esperaban la llegada al aeropuerto.
La tropa esperaba la llegada al aeropuerto, ansiosa por el retorno a su país.

TOMA NOTA

Accidentes gramaticales

Son las variaciones que sufren las palabras en su terminación.

El verbo es la palabra con más accidentes gramaticales, lo que significa que tiene mayores posibilidades expresivas.

El sustantivo y el adjetivo solo tienen género y número.

El adverbio, las preposiciones y las conjunciones carecen de accidentes gramaticales.

@ INTERNET

La conjugación de los verbos

[www.verbolog.com/
conjugar.htm](http://www.verbolog.com/conjugar.htm)

ACTIVIDADES

1 Escriba el modo que presentan los verbos subrayados en las siguientes oraciones.

- Espero que aprendas a utilizar bien los verbos. Indicativo
- El profesor me pidió que tradujera el texto del alemán. Indicativo
- Por favor, tilda bien las palabras. Imperativo indirecto

2 Escriba dos oraciones donde se exprese una acción pasada y otra que se hará en el futuro.

- Ya me bañé para ir al cine.
- Como aprendí a tocar guitarra, participaré en el concurso.

3 Escriba una oración imperativa que denote mandato por medio de una frase de cortesía.

- ¿Podés venir un momento?

MODO INDICATIVO

Presenta los hechos reales tal como se dan o se enuncian como si fueran ciertos. En el siguiente fragmento se han subrayado los verbos en modo indicativo.

Así se le habían enseñado de niño y él lo había repetido a sus hijos cuando le llegó su turno de tata rudo y cumplidor a secas con sus deberes. Un hombre que toda la vida ha llevado al hombro un hacha de mango largo, largo, de filo angosto, muy angosto, es un hombre que llega a parecerse al hacha.

MODO SUBJUNTIVO

Este modo expresa duda, deseo, condición, incertidumbre. Ejemplos:

- Dudo que él pueda hacerlo.
- No teman pues este lugar es muy seguro.
- Espero que hayan tenido un magnífico viaje.
- No me da miedo que llegues tarde.
- Pienso que nosotros hubiésemos comprado el libro.

MODO IMPERATIVO

Expresa una orden, un mandato. En algunos casos se usa un ruego para que la expresión no se sienta fuerte. Se conjuga solo en tiempo presente y en la segunda persona del singular (tú) y la segunda persona plural (vosotros). En letreros públicos se emplea el infinitivo.

- Pórtate bien.
- Traedme ese libro, por favor.
- ¿Quieres quitarte de ahí?
- Abre la ventana, por favor.
- ¿Puede usted venir?
- No hablen por teléfono.

PARA COMENZAR

- Subraye las acciones que le llamaron la atención en el fragmento. Justifique su elección.
- Subraye los verbos cuya terminación sea ar, er, ir y encierre los que terminan en ando y endo.

BIOGRAFÍA

Domingo Faustino Sarmiento
1811-1888



Escritor argentino, fue político, filósofo, pedagogo, escritor, docente, periodista, estadista y militar. Algunas de sus obras son: *Mi defensa*; *Facundo civilización y Barbarie* *Recuerdos de provincia*, *La vida de Dominguito*, y *El Chaco*. Se esforzó por mejorar la educación y el progreso de su país. La Conferencia Interamericana de Educación estableció como Día Panamericano del Maestro al 11 de septiembre en homenaje a su fallecimiento.

FACUNDO (fragmento)

“Cuando nuestro prófugo había caminado cosa de seis leguas, creyó oír bramar el tigre a lo lejos.[...]

Al fin, arrojando la montura a un lado del camino, dirigiéndose el gaucho al árbol que había divisado, y no obstante la debilidad de su tronco, felizmente bastante elevado, pudo trepar a su copa y mantener su cuerpo en una continua oscilación, medio oculto entre el ramaje... Desde entonces ya no bramó el tigre; acercábase a saltos, y en un abrir y cerrar de ojos, sus enormes manos estaban apoyándose a dos varas del suelo sobre el delgado tronco, al que comunicaba un temblor convulsivo que iba a obrar sobre los nervios del mal seguro gaucho”.

Domingo Faustino Sarmiento, argentino.
(1811-1888)

FORMAS QUE NO SE CONJUGAN

Las **formas no personales** carecen de desinencias por lo que no poseen los significados gramaticales de persona, de número ni de modo. Poseen raíz verbal y pueden llevar complementos propios de los verbos e incluso funcionar como núcleo del predicado en algunas proposiciones subordinadas. Las formas no personales son tres: **Son infinitivo, gerundio y participio.**

INFINITIVO

Enuncia al verbo, así aparecen en el diccionario: cantar, describir. Puede desempeñar funciones propias del sustantivo.

- Comer mucha carne no es bueno. (Núcleo del sujeto)
- Su andar gracioso emocionó al galán. (Infinitivo como nombre)

Para reconocer si un infinitivo está cumpliendo funciones de sustantivo se le antepone un artículo o determinante: El comer mucha carne... Su vivir fue alocado.

El infinitivo también puede desempeñar la función de complemento del adjetivo. Estoy cansado de escuchar esa música.

GERUNDIO

El gerundio actúa como adverbio porque modifica la acción verbal. Termina siempre en **ando** o **iendo**. Ejemplos.

- Cruzó el lago nadando.
- Bailó sosteniendo un plato en la cabeza.
- Limpia la casa escuchando música.

TOMA NOTA

El participio activo y pasivo

La forma activa tiene valor de sustantivo o de adjetivo.

amante
cantante
caminante
estudiante

La forma pasiva corresponde a las terminaciones -ado, -ido.

amado
cantada
caminado
estudiado

GLOSARIO

Simultaneidad. Condición de hacer o producir algo al mismo tiempo que otra acción.

ACTIVIDADES

1 Escriba en las columnas el gerundio y el participio correspondiente al infinitivo.

Infinitivo	Gerundio	Participio pasivo
Decir	diciendo	dicho
Leer	leyendo	leído
Pensar	pensando	pensado
Vivir	viviendo	vivido
Comprender	comprendiendo	comprendido
Dormir	durmiendo	dormido
Facilitar	facilitando	facilitado
Corregir	corrigiendo	corregido

2 Explique los errores en las oraciones siguientes.

Tomo el lápiz escribiendo rápidamente.

Mal uso del gerundio

Se busca empleado sabiendo inglés.

Mal uso del gerundio

3 Escriba tres oraciones utilizando el infinitivo con función de sustantivo.

• El bailar es mi pasatiempo.

• Amar es un sentimiento.

• Su hablar estremece el hermoso cuerpo.

El gerundio también expresa una condición para que se realice una acción. Ejemplo: *Estudiando, saldrás muy bien en tus estudios.* No se debe utilizar como complemento de un nombre, porque no es su función. Ejemplo: *Él compró un florero conteniendo rosas.* Lo correcto es *El compró un florero que contiene rosas.* Se consideran aceptables únicamente las formas hirviendo y ardiendo. *Me quemé con agua hirviendo. Tomé un carbón ardiendo.*

Esta forma no personal siempre expresa anterioridad o [simultaneidad](#) a la acción verbal nunca posterioridad. Ejemplo de simultaneidad:

- Estaba leyendo cuando llegó Fidel. (anterioridad)
- Encontré a Daniel bañándose en el río. (simultaneidad)
- Habiendo terminado la clase, Luis se fue a su casa. (anterioridad)
- Fuimos a tu casa temiendo que no estuvieras. (simultaneidad)

Por tanto, se considera incorrecto, enunciar con el gerundio una acción que sucede posteriormente a otra. Ejemplo: *Llegó a la fiesta sirviéndose mucha comida.* Debe ser: *Llegó a la fiesta y se sirvió mucha comida.*

PARTICIPIO

Su terminación suele ser **-ado** o **-ido**, y como verbo, se usa para formas los tiempos compuestos: has llegado, he cantado, he venido. También puede realizar la función de adjetivo, en este caso, deberá concordar con el género y número del sustantivo. *El niño elegido pasará a declamar.* Algunos participios terminan en **-to**, **-so** y **-cho**. Este es el caso de verbos como:

- **poner** cuyo participio es **puesto**,
- **hacer** cuyo participio es **hecho**,
- **extender**, que como otros verbos, tiene **dos participios** (uno regular que es **extendido** y otro irregular que es **extenso**).

PARA COMENZAR

- A partir del fragmento escriba tres oraciones para expresar cualidades del verbo. Ejemplo: El verbo es muy necesario.
- ¿Subraye los verbos que indican acciones en el fragmento. ¿Quiénes son los sujetos?

EL VERBO (fragmento)

“Sin el verbo, el idioma sería un conjunto de interjecciones, gritos de aviso, sustantivos inconexos...Podríamos prescindir de otros elementos del sistema gramatical, y de hecho hay lenguas que carecen de algunos; pero nunca del verbo; ni nuestra lengua ni ninguna.

El verbo hace fértiles a otros vocablos. Al abrigo de su casa crecieron muchas otras palabras que se sitúan a su alrededor para beneficiarse de su influjo, como los adverbios o las conjunciones.

Su presencia abundante da ritmo a las novelas y coherencia a las crónicas del periódico”.

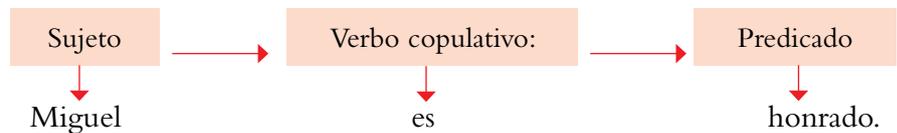
*Alex Grijelmo, español.
(1956)*

ORACIÓN COPULATIVA

Las oraciones copulativas son las que tienen un predicado nominal, es decir, se construyen con los **verbos copulativos**: **ser, estar, parecer** más un atributo.

- El niño **está** enfermo.
- El mueble **está** sucio.
- Esa niña **parece** muy alegre.

Estructura de la oración copulativa:



ORACIÓN PREDICATIVA

Es la oración que tiene un verbo predicativo, es decir, un **verbo que no es copulativo**. Suele poseer un complemento directo (CD). Se dividen en:

- **Transitivas:** pueden llevar C.D. *Compramos muchas flores.*
CD
- **Intransitivas:** sin C.D. *Pedro vive en Olancho.*
C. Circunstancial
- **Reflexivas:** este sujeto realiza y recibe la acción del verbo.
Laura se peina.
- **Recíprocas:** ambos sujetos reciben la acción del verbo.
Francisco y Laura se escriben.
- **Pasivas:** el sujeto recibe la acción del verbo por un agente.
El alumno fue felicitado por el profesor.
agente

TOMA NOTA

Reciprocidad

Consiste en dar y recibir al mismo tiempo. Ejemplo:



Ellos se miran

Verbos intransitivos como ir, caminar, ser y salir no implican reciprocidad.

Ejemplo:



Ellos caminan

ORACIÓN REFLEXIVA Y RECÍPROCA

PARA COMENZAR

- Subraye las acciones que Ana Frank hacía sobre sí misma.
- ¿Qué acciones realiza usted sobre sí mismo?
- Investigue sobre la nacionalidad de Ana Frank.

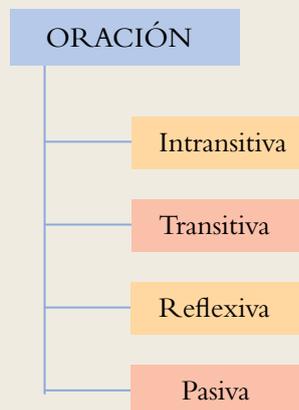
DIARIO DE ANA FRANK (fragmento)

“Me he recluso en mí misma, me he mirado solo a mí misma, y he escrito en mi diario de modo imperturbable todas mis alegrías, mofas y llantos. Para mí este diario tiene valor, ya que a menudo se ha convertido en el libro de mis memorias, pero en muchas páginas ahora podría poner: “pertenece al ayer”. Estaba furiosa con mamá, y a menudo lo sigo estando. Ella no lo comprendía; es cierto, pero yo tampoco la comprendía a ella. [...] Yo me lo tomaba demasiado en serio, me ofendía, me insolentaba y la trataba mal, lo que a su vez la hacía sufrir. Era entonces un ir y venir de cosas desagradables y tristes. De ningún modo fue placentero, para ninguna de las dos, pero todo pasa”.

Ana Frank, judío-alemana.
(1929-1945)

TOMA NOTA

Oración simple según la naturaleza del verbo.



ORACIÓN REFLEXIVA

Las oraciones reflexivas son aquellas cuyo verbo indica que el sujeto lleva a cabo la acción del verbo y a la vez la recibe para lo cual utilizan las formas pronominales **me, te, se, nos, os**. Los verbos deben ser transitivos. Ejemplos:

- *José se baña cada semana.*
- *Píntese las uñas con coral.* Es indirecta ya que la acción la reciben directamente las uñas.
- *Mírate en el espejo.*

No se consideran reflexivas las oraciones que utilizan formas pronominales con verbos no transitivos.

- **Se vive muy bien aquí.**
- **Juan se quejó por el mal trato recibido.**
- **Me arrepiento de haber mentado.**
- **Las flores se han marchitado.**

En algunas ocasiones se emplea un verbo transitivo en oraciones que no son reflexivas, ya que el sujeto no recibe la acción. Ejemplos:

- *Ella se comió todo.*
- *Me bebí un vaso de leche.*

ACTIVIDADES

- 1 Identifique cada oración. Marque con una cruz (+) las oraciones reflexivas. **R.M.**

Edith se pinta el cabello cada dos meses.	+	Te regalaré la obra Ollantay.	
Yo me baño muy temprano todos los días.	+	Se espera tormenta.	
Manuel se cortó con las tijeras.	+	Se ríen de tus chistes.	

- 2 Escriba una oración utilizando un verbo defectivo en sentido metafórico, que presente sujeto. **R.M.**

Pero aconteció que el dolor de Juan murió en la penumbra.

PALABRAS COMPUESTAS

PARA COMENZAR

- Investigue y explique las razones para crear palabras nuevas.
- ¿Qué opina de la idea subrayada en el fragmento?

GLOSARIO

E-mail. Término inglés innecesario por existir opciones en palabras del español como correo electrónico.

@ INTERNET

Sobre palabras compuestas
www.juegospalabras.com

PALABRAS MORIBUNDAS (fragmento)

“Las palabras que en un momento dado parecen imprescindibles pueden quedar archivadas e inútiles, como fósiles en los periódicos de la época y en alguna obra de ambiente sin que suceda nada más. Eso rara vez ocurre con las palabras del pensamiento, con los conceptos arraigados y eternos; ni con los objetos cotidianos. [...] Ahora muchos vocablos se nos presentan como necesarios para nombrar realidades nuevas. Y sin embargo ni son necesarios ni nombran propiamente realidades nuevas. El E-mail acabará desapareciendo, para contrariedad de quienes admiran tanto esa palabras y veneran el inglés porque así se creen superiores a no se sabe quien”.

Álex Grijelmo, español.
(1956)

PALABRAS COMPUESTAS

Se forman por medio de la unión de dos palabras simples. La composición se realiza al juntar raíces, no sufijos o prefijos. Algunas palabras pueden tener modificaciones para mejorar su sonido: pelirroja, cabizbajo. Combinaciones frecuentes:

- Sustantivos: bocacalle, sordomudo, madreSelva.
- Sustantivos con adjetivos: camposanto, Blancanieves.
- Adjetivos: Agridulce, rojiblanco.
- Adverbios con verbos: malgastar, menospreciar, maldecir.
- Verbos con sustantivos: sacapuntas, cortaplumas.

ACTIVIDADES

1 Escriba palabras compuestas en las casillas correspondientes. **R.M.**

Sustantivo + sustantivo	Adjetivo + sustantivo	Verbo + sustantivo
Copacabana	trabalenguas	buscapapeles
sobre fundas	antibacterial	portapapeles

2 Algunas adivinanzas se crean jugando con la estructura de las palabras. Encuentre la respuesta a las adivinanzas e ilustre una que corresponda a palabra compuesta. **R.M.**

De la mar salió mi nombre
tan desgraciada nací,
que huyendo de mi desgracia
contra una garita di. **Margarita**

Mi nombre ya leo,
mi apellido pardo,
quien no lo adivine
es un poco tardo. **Leopardo**

R.L.

Agua de tus lindas manos
cate de mi corazón;
te comerás la comida
y echarás el corazón. **Aguacate**

Col es parte de mi nombre y
mi apellido es floral
mas si lo quieres saber
a la huerta has de marchar. **Coliflor**

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el fragmento y subraye las acotaciones. **R.M.**

Madre coraje y sus hijos

EL COCINERO. —Ana, tengo que decirte dos palabras a solas.

MADRE CORAJE. —Vuelve a la carreta, Catalina.

(Catalina entra).

EL COCINERO. —Te interrumpí porque veo que hay un mal entendido. Pensé que la cosa era evidente [...] En ningún momento se me ocurrió llevar a Catalina con nosotros. Te imaginas por qué.

(Catalina asoma la cabeza)

MADRE CORAJE. —¿Quieres decir que tendremos que abandonarla?

Bertolt Brecht, alemán.
(1898-1956)

- 2 Marque con una **X** el teatro que cultivó el autor Bertolt Brecht. **R.M.**

Tragicomedia	
Teatro épico	X
Teatro del absurdo	

- 3 A partir de las razones que da el cocinero para no llevar a Catalina describa cómo es él.

En la hostelería no hay lugar. Si trabajamos duro los dos podremos salir adelante, pero para tres no alcanza. [...] ¿Encontrar marido ella? Una muchacha muda y con esa cicatriz... Y te imaginarás que a su edad...

Egoísta e inhumano y sobre todo oportunista.

- 4 Escriba la respuesta que le debe dar Madre coraje al Cocinero.

R.L.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 5 A partir del fragmento de *Madre coraje y sus hijos* escriba los verbos presentes según su terminación en infinitivo. **R.M.**

ar	er	ir
llevar		decir

- 6 En la sopa de letras encuentre únicamente palabras compuestas. Cópielas en los espacios. **R.M.**

C	A	P	O	R	T	A	M	I	N	A	S
T	L	P	N	T	E	B	E	L	L	O	I
A	T	A	U	T	O	P	I	S	T	A	F
B	A	L	O	R	R	E	L	I	E	V	E
L	V	O	I	C	A	F	L	O	R	N	L
A	L	T	A	V	O	Z	N	E	S	F	O
I	Z	Q	U	I	E	R	D	A	A	P	C
B	I	E	N	Q	U	E	R	E	R	Q	U

- Portaminas
- Autopista
- Altavoz
- Bienquerer
- _____

- 7 Escriba, de acuerdo a cada imagen, una oración reflexiva y otra pasiva. **R.M.**



José Luis se
comprometió con su
abuela.

Sofía no se ha
limpiado la cara.



LENGUA ORAL

8 Clasifique las siguientes oraciones escribiendo las letras iniciales de la respuesta: transitivas (TR), Intransitiva (IN), impersonal (IM), reflexiva (Ref) y Recíproca (Rec). **R.M.**

- Los jóvenes fueron al teatro. Rec
- Miguel se mordió la lengua. Ref
- La ventana fue arreglada por mi papá. IM
- Me imagino que estás disfrutando de tus vacaciones. TR
- Se dice que ahí asustan. TR
- Los novios se fueron corriendo por la playa. Ref
- René y Marta se escriben cartas. Ref
- Hace mucho calor en marzo. IM
- Shakespeare escribió Romeo y Julieta. Ref

9 Cambie la voz de las siguientes oraciones. **R.M.**

Todos los sábados Telma compra dulces para su mamá.

Telma ha comprado dulces para su mamá

Esta foto fue tomada por mi mamá el día del cumpleaños.

Mi mamá tomó la foto el día de su cumpleaños.

10 A partir de una palabra compuesta invente nuevas.

Limpiavidrios

cortapelo
abrepuertas

Trabalenguas

limpiapisos
portaganchos

LENGUA ESCRITA

11 Escriba una oración para cada ilustración. **R.M.**



Relámpagos



Amanecer

El amanecer es hermoso.

Los relámpagos me dan miedo.

¿Qué tipo de verbos utilizó? ser, poder

¿En qué persona gramatical? tercera persona gramatical

12 Escriba dos razones que pongan en evidencia la importancia del verbo. ¿Por qué cree que a ciertos jóvenes no les gusta estudiarlo? **R.M.**

Porque se les enseña la composición verbal en forma textual.

13 Complete el texto expresando los mejores deseos para su país. Utilice verbos según la indicación de cada paréntesis. **R.M.**

Ojalá que no falte el pan en ninguna mesa.

Que la niñez (subjuntivo) pueda disfrutar su infancia.

Y los ancianos puedan (infinitivo) vivir tranquilos.

Que cada día (subjuntivo) fuera de gozo

Para que todos podamos sentirnos en paz y vivir en paz. (indicativo)

Todos debemos ayudar, por eso tenemos que preocuparnos por los demás.

_____ (imperativo)

14 Escriba un título para el texto. **R.M.**

Mi deseo para Honduras

PARA COMENZAR

- Enumere los medios de comunicación masiva que más se utilizan en su localidad.
- Explique por qué se afirma que los receptores de la comunicación masiva carecen de identidad.
- Escriba los nombres de programas de radio que tienen mayor aceptación entre la juventud.

TOMA NOTA

Características verbales

La concisión: los mensajes radiofónicos deben ser breves y precisos para evitar el cansancio del receptor.

La claridad: el mensaje debe ser claro y sencillo. Pronunciado correctamente y con una entonación expresiva que mantenga la atención del oyente.

El dinamismo: la agilidad y rapidez oral mantienen la atención del oyente, lo que requiere una preparación previa en los mensajes de la radiodifusión.

@ INTERNET

Los medios de comunicación masiva

vecam.org/article683.html

www.monografias.com/tra_bajos13/radio/radio.shtml

LA COMUNICACIÓN MASIVA

“En esta época de la globalización y de la información digital, la comunicación, se ha transformado en un producto de circulación en el mercado mundial.

La radio, la televisión y el periódico son medios de comunicación masiva porque envían mensajes a un receptor colectivo. Este público es un grupo amplio de personas que carece de identidad, es decir, sin características individuales. Esto permite una comunicación unidireccional y la superación de fronteras de tiempo y espacio.

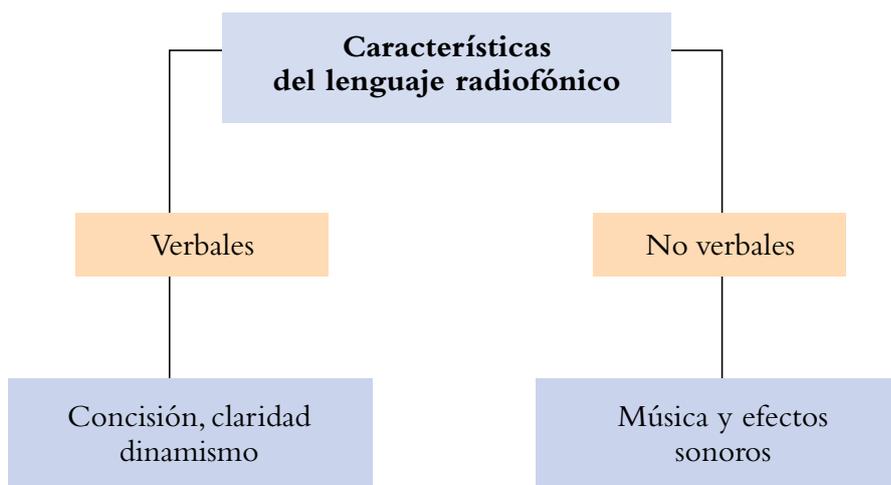
Las funciones de estos medios son importantes para la sociedad: entretener, informar, plantear ideas, convencer, crear u orientar la opinión pública, entre otras”.

Editorial Santillana.

LA RADIO

Su nombre proviene de acortar la palabra *Radiodifusión* que significa “transmisión mediante ondas hertzianas de programas destinados a un público”. Estas ondas se propagan a través del aire, de ahí que este medio transmita la información por medio del sonido, combinando el lenguaje oral con la música, la voz y otros efectos sonoros. Su función primordial es informar, entretener y orientar.

El lenguaje radiofónico es eminentemente oral, sus mensajes están destinados a ser escuchados. Son fugaces, es decir, no poseen una permanencia en el tiempo. Debido a esto, la radio debe repetir sus mensajes o recurrir a elementos sonoros que mantengan la atención del oyente.



Entre las características no verbales se destacan la música y los efectos sonoros. La música busca distraer y agradar al oyente. Los efectos sonoros evocan hechos o efectos naturales con el fin de ambientar.

TOMA NOTA

AM y FM

La necesidad de un canal de transmisión de mayor calidad para la música hace necesario que las emisoras pongan en funcionamiento programas emitidos en **frecuencia modulada (FM)**, que mejora el sonido con relación a la de las emisoras en **onda media o amplitud modulada (AM)**.

La FM es de mayor calidad sonora, se utiliza para programación musical y la AM es de mayor alcance para programas informativos.



La radio es un medio de difusión masiva.

PROGRAMAS RADIALES

Además de noticias, las emisoras radiales ofrecen programas de contenido variado. A continuación, se describen los más comunes:

- **Culturales:** ofrecen información sobre temas específicos, suelen apoyarse de expertos: artistas, filósofos, lingüistas, sociólogos, astrónomos, entre otros, quienes son entrevistados por el responsable del programa.
- **Musicales:** responden a las preferencias del público a los que van dirigidos. Así, existen programas de música del pasado o de un género específico (por ejemplo, electrónica, romántica) por lo que son muy variados.
- **Recreativos:** merecen mención los programas deportivos, de cuentos infantiles o conducidos por algún personaje cómico. Hace unos años, gozaron de mucha atención las radionovelas.

INTENCIÓN COMUNICATIVA

La intención comunicativa es el propósito por el cual se genera un enunciado en una comunicación. Normalmente existen varias intenciones en una expresión; sin embargo, se puede identificar la intención dominante.

Intención comunicativa	Ejemplos
Transmitir información	Programas noticiosos y culturales.
Iniciar, mantener o verificar la comunicación.	Cuñas radiales en las que se pronuncia el nombre de la radio y los datos para poder sintonizarla.
Manifiestar emociones o sentimientos	Programas de musicales o emisión de poemas.
Influir en el comportamiento.	Publicidad y propaganda, programas para generar opinión.

ACTIVIDADES

- 1 Anote seis emisoras de radio del país, de acuerdo a las frecuencias utilizadas. **R.M.**

AM	FM
ABC Radio 550 AM	88.7 Radio globo
Cadena Radial Reloj 700 AM	104.3 Momentos
Radio Satélite 790 AM	103.7 Estéreo luz

- 2 Escriba tres actividades que puede realizar mientras escucha la radio.

- Lavar el carro
- Cocinar
- Hacer tareas

- 3 Elija dos programas de radio, escriba su nombre y complete la información. **R.M.**

Datos	1.	2.
Emisora	107.6	107.3
Tipo de programa	Recreativo	Recreativo
Tipo de público	Adultos	Jóvenes
Horario de transmisión	Domingos 8-12 a.m.	Lunes a viernes 5-7 p.m.
Intención comunicativa	Recordar los clásicos	Entretener al público
Anuncios frecuentes	Café el indio, propagandas políticas	

PARA COMENZAR

- ¿Cuál es el estereotipo de mujer que presentan los programas de televisión?
- Cuantifique las horas que destina a ver televisión y a otras actividades durante la semana a qué conclusión llegó.

TOMA NOTA

El poder de la imagen

Muchos teóricos coinciden en que se vive la época de la imagen. Efectivamente la mayoría de mensajes son transmitidos mediante este recurso.

Estudios realizados establecen que el aprendizaje se retiene en un 20% de los mensajes que se escuchan, el 30% de la información recibida por medio de la vista y que cuando se da la combinación al ver y escuchar un mensaje, el nivel de aprendizaje llega hasta el 50%.



GLOSARIO

Estereotipo. Idea simplificada y comúnmente admitida que se tiene de algo o alguien.

LA TELEVISIÓN

La televisión es un medio audiovisual que integra sonidos e imágenes en movimiento para la comunicación de masas. Influye fuertemente sobre las costumbres, opiniones, hábitos de consumo y valores de la sociedad. Objetivos:

- Informar de los acontecimientos de actualidad.
- Orientar al público por medio de programas de opinión.
- Entretener
- Educar por medio de programas científicos.

Algunos críticos señalan cierta manipulación de la información en función de intereses particulares; así como la introducción de [estereotipos](#) negativos.

Editorial Santillana.

LENGUAJE TELEVISIVO

La televisión envía la información a distintos lugares en forma inmediata, atractiva y sugerente. Su lenguaje combina mensajes hablados y escritos con imágenes fijas o en movimiento, utilizando fondos musicales y efectos especiales sonoros y visuales.

Las características del lenguaje televisivo están determinadas por su naturaleza visual y auditiva.

Lenguaje visual o de las imágenes

Lenguaje auditivo verbal (palabras) y no verbal (sonidos)

Lenguaje periodístico dado por las informaciones (noticias, reportajes)

Para que el mensaje televisivo sea efectivo se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

- **La imagen.** Ofrece credibilidad al mostrar los hechos. Para fines de entretenimiento, las imágenes favorecen el espectáculo, se tornan en lo más atractivo. Por su poder de representación, muchas veces las imágenes son más importantes que el lenguaje verbal.
- **La palabra.** El lenguaje verbal cumple las funciones de reforzar, valorar, comentar e interpretar las imágenes. Este lenguaje es dinámico, preciso, amplio y conciso.
- **La música y efectos sonoros.** Estos elementos acompañan a las imágenes, provocan en el receptor reacciones emocionales diversas, según su finalidad. Las señales sonoras y la música deben ser atractivas, repetitivas y sugerentes para captar la atención del televidente.

TOMA NOTA

Inicios de la televisión

En sus inicios la televisión no tenía suficiente alcance, necesitaba de **estaciones repetidoras** para propagar las ondas y mejorar la cobertura. Alrededor de los años cincuenta aparece de modo experimental la **televisión a color**, que se generaliza a finales de los años setenta.



Fotograma de la película *El ladrón de bicicletas*.

@ INTERNET

Televisión educativa

www.oei.es/tic/guia_TV_v9.pdf

FINALIDAD DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS

Actualmente la mayoría de programas de televisión están manejados por cadenas nacionales e internacionales que pertenecen a grupos empresariales. Estos compiten entre sí con el principal propósito de **captar y mantener los índices de audiencia**. El número de espectadores determina el éxito o fracaso de un programa de televisión, y por consiguiente su permanencia o no en pantalla.

PROGRAMAS TELEVISIVOS

La televisión, a diferencia de la radio, tiene más posibilidades para diversificar la temática de sus programaciones. Sin embargo, los programas que produce pueden agruparse en tres categorías:

- De entretenimiento: emiten películas de cine, series televisivas, concursos, programas musicales, telenovelas y producciones infantiles.
- Culturales: ofrecen documentales, avances científicos y reportajes culturales.
- Informativos: constituidos por los noticieros, campañas de salud, entrevistas médicas, ecológicas o programas de opinión.

Los canales de televisión organizan su programación atendiendo al horario en que su audiencia los ve. Por ejemplo, a primera hora de la mañana se suelen ubicar noticieros, durante la mañana se presentan programas dirigidos a las mujeres que permanecen en sus casas. En este sentido, es importante que las familias supervisen los horarios en que ven televisión los niños y jóvenes, ya que a ciertas horas se ubican programas aptos para adultos. En muchos casos se hacen **retransmisiones** de acontecimientos deportivos o de interés general, a fin de que más personas puedan ver los eventos.

ACTIVIDADES

- 1** Indique la prioridad de los programas que más se transmiten en la televisión local ordenándolos del 1 al 5. **R.M.**

Noticias	2
Musicales	5
Telenovelas	1
Documentales	4
Películas	3

- 2** Investigue con adultos mayores cómo eran los programas de su época y compárelos con los actuales. Tome en cuenta el formato, el contenido y las horas de transmisión.

- 3** Discuta con sus compañeros y compañeras las ventajas y desventajas que tiene la televisión como medio de comunicación. **R.M.**

Ventajas	Desventajas
La información es directa y estimulada por los efectos sensoriales, la vista, el audio; esto hace que capte nuestra atención.	La televisión proporciona información en forma descontrolada y está al alcance de cualquier menor.

- 3** Escriba en su cuaderno, un ensayo sobre el tema: “la manipulación de la juventud por los medios de comunicación”. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Según su opinión ¿cuáles anuncios son más atractivos, los de la TV o los de la radio?
- Seleccione un programa de televisión y otro radial. Contabilice los anuncios que presentan durante su desarrollo. Analice el efecto que pueden producir en la audiencia.

TOMA NOTA

Tipos de publicidad

- La que da preferencia al mercado, construye el significado de un concepto, de un producto o de un servicio.
- La que genera una imagen positiva del anunciante y sus productos. Es una publicidad institucional.



Las vallas son medios publicitarios.

NO SE PUEDE CANSAR AL PÚBLICO PARA QUE COMPRE (fragmento)

“La familia de tipo medio está hoy expuesta a más de 1 500 anuncios diarios. No debe extrañarnos que hayan adquirido un talento especial para saltarse anuncios de los periódicos y que se vayan al baño mientras se proyectan las cuñas publicitarias de televisión. La mujer normal solo lee, actualmente, cuatro anuncios que aparecen en su revista predilecta. Solo les echa una ojeada, pero una mirada le basta para llegar a la conclusión de que el anuncio le resulta fastidioso de leer. La competencia para ganar la atención del consumidor se hace cada vez más feroz de año en año. Este se ve sometido a un bombardeo publicitario por valor de más de mil millones de dólares mensuales”.

David Ogilvy, inglés.
(1911-1999)

PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

La publicidad tiene fines eminentemente comerciales y la propaganda responde a fines ideológicos. La promoción de una candidatura política, o la prevención del VIH-sida son consideradas como propaganda. Sin embargo, algunos autores consideran que la publicidad es propaganda con fines comerciales.

La publicidad comunica mensajes y eslóganes por medio de vallas, papeles volantes, anuncios de prensa, radio, cine, televisión e Internet. Con ello informa sobre la existencia y características de un producto para que el receptor actúe, es decir, compre.

Actualmente, buena parte de los medios de comunicación pueden subsistir económicamente gracias a los anuncios publicitarios que intercalan en sus páginas o en su programación.

Por otro lado, el campo de la publicidad se ha desarrollado dentro de un entorno de creación que, en algunas ocasiones, logra trascender el propósito comercial y consigue convertir los anuncios en obras con carácter artístico, por la combinación de música, imágenes y composiciones audiovisuales. La producción de anuncios publicitarios utiliza tecnología del cine y animación tridimensional.

ACTIVIDADES

1 En su cuaderno elabore un anuncio para promocionar un artículo ecológico. **R.L.**

2 Cree y escriba dos eslóganes para promover hábitos de lectura en la juventud.

"Conquista y enamora; leyenda más poesía"

"Ellos las ven lindas y las prefieren inteligentes; lee cuanto puedas"

3 Redacte un texto para un noticiero radial dando a conocer una actividad cultural de su colegio.

R.L.

ABREVIATURAS COMUNES

PARA COMENZAR

- Comente con sus compañeros, ¿en qué documentos se utilizan abreviaturas?
- Cite al menos cinco abreviaturas que conoce.

TOMA NOTA

Procedimientos para formar abreviaturas

- **Por truncamiento**, suprimiendo letras o sílabas finales: *cód.* por *código*, *art.* por *artículo*. En este caso la abreviatura nunca debe terminar en vocal.
- **Por contracción**, eliminando letras centrales y dejando las más representativas: *depto.* por *departamento*.

@ INTERNET

Información sobre el español
www.elcastellano.org/

LAS ABREVIATURAS

“Las abreviaturas son representaciones gráficas reducidas de una palabra o grupo de palabras. Ejemplo de grupo: *q. e. p. d.* que resume la frase *que en paz descanse*. Se estructuran al eliminar letras o sílabas de la escritura completa y siempre deben cerrar con punto. Responden a la necesidad de escribir con mayor rapidez y de emplear el menor espacio posible en la redacción de una nota. Se emplean en diccionarios, citas al pie de páginas, citas bibliográficas; no en obras de texto. Para cumplir su propósito, se deberán suprimir al menos dos letras de la palabra abreviada, aunque, preferentemente, deberían ser tres, ya que el punto de cierre reemplaza una letra. Existen dos procedimientos para formar abreviaturas: por truncamiento y por contracción”.

Editorial Santillana.

REGLAS PARA LA ESCRITURA DE ABREVIATURAS:

- Cuando una abreviatura es plural se le agrega *s*. Ejemplos: *Págs.* (Páginas), *Sras.* (señoras). Si la abreviatura está formada por una sola letra, el plural se expresa duplicando esta: *EE.UU.* Por *Estados Unidos*.
- La abreviatura mantiene la tilde si la vocal tildada se incluye. Ejemplo: *Página* → *pág.*
- La abreviatura se escribe con mayúscula o minúscula dependiendo de cómo se escribe la palabra. Ejemplo: *Buenos Aires* → *Bs. As.* No obstante, existen numerosas excepciones, por ejemplo, siempre se escriben con inicial mayúscula las abreviaturas de fórmulas de tratamiento, incluso las que se escriben con minúscula: *Ud.* Por usted, *Sr.* por señor,
- Si el masculino termina en *-o* el femenino se forma agregando la *-a*. Ejemplo: *Revdo.* *Revda.* Sin embargo, algunas abreviaturas se pueden emplear tanto para el masculino como para el femenino: *Lic.*
- Las abreviaturas de tratamiento solo deben usarse cuando anteceden al nombre propio. Ejemplos: *Sr. Ramos*, *Dra. Márquez*.

No se deben confundir las abreviaturas con las siglas y los acrónimos que son términos formados por la unión de elementos de dos o más palabras. Por ejemplo OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte).

ACTIVIDADES

1 Escriba la abreviatura correspondiente **R.M.**

Edición	ed.	Avenida	Av.
Doctor	Dr.	Instituto	Inst.

2 Escriba dos tipos de textos en los que no se debe usar abreviaturas. **R.M.**

- Entretención
- Divulgación

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Piense visualmente (fragmento)

Usted y yo fuimos educados para pensar en palabras, y cuando armamos un pensamiento cualquiera, generalmente lo hacemos en forma de enunciado. [...]. Sin embargo, muchas de las mentes más creativas de la historia pensaban en imágenes en lugar de palabras. [...] Einstein imaginó como vería el mundo una persona montada sobre un rayo de luz viajando por el espacio. [...] Newton vio de repente que la luna era como una manzana que “caía”. [...] Y muchas de las personas creativas con quienes he trabajado también piensan en imágenes en lugar de palabras [...]. Si, por ejemplo, tienen que hacer un anuncio sobre un cerrojo, no piensan en él como un cerrojo propiamente sino como un guardia de seguridad, o como un perro guardián [...] “Una vez que uno tiene la idea visual, las palabras vienen fácil”, me decía uno de ellos. Tenía razón.

Jack Foster, inglés.
(1932-2004)

- 1 Escriba con sus palabras la recomendación para generar ideas creativas que presenta el fragmento.

R.M. Imaginar para crear.

- 2 Nombre la figura literaria que se emplea en la técnica recomendada R.M. Personificación

- 3 Subraye las expresiones que representan al cerrojo y provengan de pensar a partir de imágenes. **R.M.**

- Barra de hierro para cerrar puertas
- Perro guardián que no come.
- Pieza para cerrar.
- Guardián que nunca duerme.

- 4 A partir de imágenes, elabore expresiones para nombrar los siguientes objetos. **R.M.**



Mejor el abanico



Cómo puedo ver lo que bebo

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 5 Complete el cuadro donde falta información.

Abreviatura	Palabra
Admón.	administración
Á.	área
Cap.	capítulo
lat.	latino/latina
Ud.	usted
masc.	masculino
P. Rico.	Puerto Rico
cta.	cuenta
Ed.	editorial
Guat.	Guatemala
Hond.	Honduras
a. C.	antes de Cristo
Izq.	izquierda
Mex.	México
N.	neutro
Ing.	ingeniero
kg.	kilogramo

- 6 Escriba las abreviaturas de:

- Diccionario Dc.
- Poemario Pro.
- Atlas del mundo Atlas m.
- Administración Admón.
- Ciudad Cd.

- 7 Algunos periodistas o comunicadores, por descuido o ignorancia, utilizan anglicismos o cometen errores en sus mensajes. Escriba tres consecuencias de ello y dos recomendaciones para superar esta dificultad. **R.M.**

Consecuencias

- Mensaje incorrecto.
- Dirigir en forma equivocada.
- Informar mal.

Recomendaciones

- Consultar cuando hay dudas
- Revisar varias veces antes de publicar

LENGUA ORAL

8 Subraye el medio de comunicación que emplearía para dar a conocer la inauguración de los juegos deportivos de su centro educativo. **R.M.**

- Tablero electrónico en un centro comercial
- Noticiero a nivel internacional
- Prensa escrita a nivel nacional
- Radios a nivel nacional
- Anuncio instalado en un edificio
- Hojas volantes distribuidas en el transporte público
- Carteles colocados en los grados

9 Escuche un anuncio radial, cópielo textualmente y detalle en qué momento del texto utilizan música o efectos sonoros. **R.L.**

¿Qué opinión tiene de la forma en que se ha empleado el lenguaje? **R.L.**

10 Elabore un anuncio para radio solicitando ayuda para la niñez que padece el trabajo infantil. Utilice onomatopeyas para imitar efectos sonoros e intente despertar sentimientos de solidaridad. **R.L.**

LENGUA ESCRITA

11 Lea el anuncio y escriba en qué medios lo podría publicar. **R.M.**

¡Gran maratón de lectura!

Lleva tus libros favoritos y anótate para participar en una jornada de lectura de 24 horas, sin parar.

Tendremos escritores invitados.

Lugar: Auditorio del Centro educativo. Inscripción: 25 de enero con el Prof. Ramos.

Fecha del evento: 31 de enero.



• Realizar hojas volantes

• Colocar un anuncio en el edificio

Justifique sus respuestas.

Es a nivel de centro educativo

12 En su cuaderno, reescriba el anuncio agregando una motivación más para participar. **RL.**

13 Elija una fotografía y redacte un texto en una hoja volante orientado al bienestar de la comunidad.



¿Cómo alegrar el día de los abuelos?

Los abuelos son tan importantes en la vida de las familias porque enriquecen el desarrollo del ser humano.

Siempre están muy cerca de sus hijos y nietos; agradecemos su momento porque muestran cansancio o enfermedad y a veces tristeza entonces debemos quererlos, cuidarlos y amarlos más.

PARA COMENZAR

- Comente las secciones de los periódicos que lee. Comente las razones con sus compañeros.
- Lea el fragmento y exprese su acuerdo o desacuerdo con el autor.

TOMA NOTA

Trabajo coordinado

Los reporteros recogen información en el lugar donde se produce la noticia; investigan y escriben.

Los redactores escriben sobre temas específicos: política, economía, sociedad, deporte, cultura, arte.

Los fotógrafos registran las escenas en los lugares de los hechos.

Los corresponsales en el extranjero cubren temas de otro país. Las noticias llegan por medios electrónicos.

El consejo de redacción es el equipo que bajo las órdenes del Director valora las noticias más importantes.



Entrevista.

INTERÉS INFORMATIVO (fragmento)

“Una de las cuestiones cardinales que debe plantearse a cerca de la sociedad actual es si el ciudadano está correctamente informado, si recibe demasiadas informaciones o, por el contrario, demasiado pocas.[...]”

A juzgar por lo que la inmensa mayoría de la gente prefiere leer en la prensa, oír en la radio y ver en la televisión, lo que se desea son informaciones “agradables”: el espectáculo que ofrece la vida y el ocio ostentativo de la alta sociedad y de los “populares”. [...] el ciudadano de a pie no está interesado en recibir informaciones que desafían la propia imagen del mundo, que exigen su transformación e incitan a la autocrítica y a la autocorrección”.

Introducción al periodismo. Información y conciencia.

CARACTERÍSTICAS DEL PERIÓDICO

Es un medio escrito de difusión de información en el que se comunican noticias, artículos, reportajes, anuncios y otros temas. La periodicidad puede ser diaria (diario o periódico), semanal (semanario), mensual (revistas) y anual (anuario).

Tradicionalmente ha existido la prensa escrita matutina y vespertina, pero gracias a las nuevas tecnologías surge el periodismo digital que utiliza los recursos del Internet para a toda hora.

ESTRUCTURA DEL PERIÓDICO

Los periódicos varían por el formato, número de páginas y ubicación de sus elementos; sin embargo, la mayoría coincide con las secciones:

- **Portada.** Titular, fotografía y breve referencia a las noticias más importantes.
- **Noticias nacionales.** Ocupan las primeras páginas del periódico, son sucesos ocurridos en el país.
- **Noticias internacionales.** Son enviadas por corresponsales en el exterior o se obtienen por acuerdos con agencias internacionales.
- **Editorial.** Opinión del periódico sobre un tema.
- **Sociedad.** Eventos y celebraciones sociales, pueden ser cumpleaños, aniversarios, bodas, bautizos, entre otros.
- **Cultura.** Noticias sobre cine, teatro, música, danza.
- **Deportes.** Noticias deportivas.
- **Economía.** Noticias del mundo empresarial y comercial.
- **Pasatiempos.** Chistes, crucigramas, tiras cómicas, entre otros.
- **Cartelera.** Información sobre cines o eventos culturales como exposiciones de pintura, recitales, presentación de obras de teatro.

TOMA NOTA

El editorial

Es un artículo que presenta la postura del periódico por medio de su opinión directa y abierta sobre distintos temas. Evidencia los planteamientos ideológicos. Su carácter institucional permite tratar temas políticos, económicos, sociales, entre otros.



La editorial suele ubicarse en las primeras páginas.

@ INTERNET

Acceso virtual a los Periódicos de Honduras

www.virtualspain.com/periodicos_preview_honduras_tiempo_digital.html

ACTIVIDADES

1 Lea el editorial de tres periódicos durante tres días, y compare, los siguientes aspectos: **R.L.**

- Temática seleccionada
- Punto de vista sobre la temática

2 Escriba dos beneficios del periodismo.

- Puede buscar noticias ya pasadas.
- Puede tener las noticias por más tiempo.

3 Escriba a la par de cada titular, la sección donde se ubica en el periódico.

- Honduras clasifica al mundial de futbol. **Deportes**
- Nuevos impuestos a partir del lunes. **Nacionales**
- Policía detiene a cuatro por extorsionistas. **Sucesos**
- Hija de Picasso recupera pintura. **Sociedad**
- Hoy gran estreno de la película *La palabra secreta*. **Cinematografía**

PUBLICIDAD EN EL PERIÓDICO

Las empresas aprovechan el potencial comunicativo del periódico para presentar las características y virtudes de sus productos o servicios, y así influir en el comportamiento de sus clientes potenciales.

Generalmente, los mensajes publicitarios apelan a la subjetividad del público mediante una “promesa”, es decir, los beneficios que ofrece el producto o servicio: felicidad, belleza, dinero, poder, comodidad, amistad, reconocimiento, entre otros. Así se crea la necesidad de consumo. El receptor asume como propio el mensaje y lo reproduce sin reflexión. Por tal razón, se debe adoptar una actitud crítica frente a la publicidad que los medios de comunicación transmiten.

EL PERIODISMO EN HONDURAS

En Honduras, como en el resto de países de Centroamérica, la labor periodística juega un papel muy importante para la vida del país. Se cuenta con medios impresos, radiales, televisivos y digitales. Algunos de estos medios son:

Periódicos	El Heraldo La Tribuna La Prensa Tiempo La Prensa de Honduras
Radio-Televisión	HRN Radio América
Revistas	Hablemos claro

También se lleva a cabo un periodismo denominado de **denuncia social**. Los comunicadores sociales tienen libertad de expresión y se convierten en voceros de la opinión pública. Asimismo, los ciudadanos pueden escribir y sus opiniones son publicadas. Desafortunadamente, en algunos casos, han persistido ciertas prácticas de la desinformación.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento de la entrevista a Quino y escriba tres cualidades que deduce.
- Investigue sobre la vida y obra de Quino y elabore cinco preguntas que le haría en una entrevista.



En televisión, se tiene que lidiar con la presión de que miles de personas lo están viendo y escuchando mientras lo entrevistan.

ENTREVISTA A QUINO, CREADOR DE MAFALDA (fragmento)

“—¿Por qué los ojos son simples líneas o puntos, cuando tienen la mayor fuerza expresiva de su obra? —Me alegra que lo pregunte porque nadie se fija. ¡No logro entender cómo es posible que a veces tengo que borrar 15 veces un puntito hasta que sale con la expresión que quiero darle!

—¿Por qué sus personajes son niños sin esperanza o viejos con solo recuerdos? —Eso me sorprende. Manolito espera tener una cadena de supermercados, Felipe ser ingeniero, Susanita casarse y Mafalda que el mundo sea mejor. [...]

Diario la Nación de Costa Rica

CARACTERÍSTICAS DE LA ENTREVISTA

La entrevista debe considerarse como una conversación y no un interrogatorio. Al ser un diálogo entre dos o más personas, la entrevista está estructurada por preguntas que se le formulan a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer sus ideas, opiniones, sus sentimientos o su forma de actuar ante un hecho determinado. Según el tipo de preguntas, las entrevistas pueden ser cerradas (su respuesta es muy breve: sí, no, a veces) o abiertas (requieren de explicaciones).

Esta técnica es empleada por periodistas, comunicadores sociales, investigadores, estudiantes y analistas para obtener información directa de los protagonistas o testigos de un hecho importante.

PASOS PARA PREPARAR UNA ENTREVISTA

- Obtener información sobre la persona entrevistada.
- Preparar las preguntas.
- Fijar un límite de tiempo que durará la entrevista.
- Elegir un lugar donde se puede conducir la entrevista.
- Hacer la cita con la debida anticipación.

ACTIVIDADES

- 1** Lea nuevamente la entrevista y conteste: ¿con qué pregunta no está de acuerdo Quino? ¿Por qué? **R.M.**

Con la pregunta N° 2

- 2** Escriba el nombre de dos personas que le gustaría entrevistar. **R.L.**

1. _____ 2. _____

- 3** Escriba las ventajas y desventajas de formular preguntas abiertas en una entrevista. **R.M.**

Ventajas Se puede expandir la información.

Desventajas Puede perderse el verdadero objetivo de la entrevista.

PLURALES DUDOSOS

PARA COMENZAR

- Comente con sus compañeros cómo utiliza el idioma para hacer referencia a varias personas y objetos.
- Recuerde ejemplos de mal uso de los plurales que haya escuchado y corríjalos.

GLOSARIO

Albricias. Expresión de alegría o felicitación ante una noticia.

Exequias. Ceremonia religiosa que se hace por los difuntos.

@ INTERNET

Sitio para consultar
www.elcastellano.org

FORMAS MÁS COMUNES DEL PLURAL

En el español el plural se forma agregando una (s) cuando la palabra termina en vocal:

casa → casas, papá → papás. Se agrega (es) cuando la palabra termina en cualquier consonante, crueldad → crueldades, leal → leales, furor → furores, examen → exámenes.

Sin embargo, existen casos de neologismos tomados de idiomas modernos que La Academia ya resolvió: standard / estándar / estándares, carnet / carné / **carnés**, chalet / chalé / **chalés**, parquet / parqué / **parqués**, film / filme / **filmes**, club / club / **clubes**, slogan / eslogan / **eslóganes**. Entre otros.

Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española.
(1988)

CASOS ESPECIALES DEL PLURAL

- Palabras agudas terminadas en **í, ú**, aceptan la terminación en **(es)**. Ejemplos: *bisturí* → *bisturíes*, *marroquí* → *marroquíes*, *israelí* → *israelíes*. De igual forma; *bambú* → *bambúes*, *tabú* → *tabúes*.
- Palabras que en singular termina en **s**, en el plural, se les agrega el artículo en plural.

Singular	Plural	Singular	Plural
El lunes	Los lunes	La caries	Las caries
El martes	Los martes	La equis	Las equis
El miércoles	Los miércoles	La dosis	Las dosis

- Palabras que solo se usan en plural: **albricias**, nupcias, víveres, modales, anales, cosquillas, **exequias**. No existe su forma en singular.
- Plural de las palabras compuestas: adoptan la **s** en el primer término. Ejemplos: escuela modelo (singular)- escuelas modelo (plural) niño prodigio (singular)- niños prodigio (singular).
- Palabras que no tienen plural: caos, génesis, norte, sed, tez, sur. Ejemplo: La **tez** de todas estaba pálida.

ACTIVIDADES

1 Escriba el plural de las siguientes palabras: **R.M.**

Singular	Plural
Paraguas	paraguas
Carácter	caracteres
Análisis	análisis
Té	tés
Café	cafés
Avestruz	avestruces

2 Indique en la casilla si las palabras subrayadas están correctas. **R.M.**

Oración	Sí	No
Este día dieron <u>las bienvenidas</u> a los nuevos estudiantes.		X
Repite <u>el trabalenguas</u> que dijiste ayer durante la clase.		X
Tráeme <u>el pisapapeles</u> que está en el escritorio.	X	

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Escritores y periodistas (fragmento)

No es por azar que, en América Latina, todos, absolutamente todos los grandes escritores fueron alguna vez periodistas: Vallejo, Huidobro, Borges, García Márquez, Fuentes, Onetti, Vargas Llosa, Asturias, Neruda, Paz, Cortázar, todos, aun aquellos cuyos nombres no cito.

Ese tránsito de una profesión a otra fue posible porque, para los escritores verdaderos, el periodismo nunca es un mero modo de ganarse la vida sino un recurso providencial para ganar la vida. [...] Sabían que, si traicionaban la palabra hasta en la más anónima de las gacetillas de prensa, estaban traicionando lo mejor de sí mismos. [...]

Las semillas de lo que hoy se entiende en el mundo entero por nuevo periodismo fueron arrojadas aquí, en América Latina, hace un siglo exacto. (...) maestros del idioma castellano como José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera y Rubén Darío se lanzaron a la tarea de retratar la realidad. Darío escribía en La Nación de Buenos Aires, Gutiérrez Nájera en El Nacional de México, Martí en La Nación y en La Opinión Nacional de Caracas.

Artículo publicado en La Ventana. Portal informativo de La Casa de las Américas

1 Subraye los nombres de escritores que hayan sido citados en este libro de texto. **R.M.**

2 Escriba su interpretación de la idea resaltada con color azul. **R.M.**

Debe haber una congruencia entre lo que el autor escribió y su forma de ser ya que es la semilla de toda su cosecha.

3 Elija un titular y escriba, en su cuaderno, una narración literaria. **R.L.**

- Finaliza el año escolar en el país.
- Se pronostica huracán en las próximas horas.

4 Investigue escritores hondureños que se han dedicado al periodismo. Anote los nombres. **R.M.**

José Cecilio del Valle
Ramón Amaya Amador

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

5 Escriba en la columna de la derecha el plural de las siguientes palabras: **R.M.**

Singular	plural
Picazón	picazones
Árbol	árboles
Trébol	tréboles
Ley	leyes
Buey	bueyes
Colibrí	colibrís
Esquí	esquís
Ataúd	ataúdes
Pared	paredes
Espectador	espectadores
Clamor	clamores
Tórax	tóraxs
Clímax	clímaxs
Crisis	crisis
Virus	virus
Nariz	narices
Vez	veces

6 Reescriba el segundo párrafo del fragmento *Escritores y periodistas* modificando los sustantivos a su forma singular, sin cambiar su sentido.

La semilla de lo que hoy se entiende por nuevo periodismo fue arrojado aquí, en América Latina, hace un siglo exacto. Cada maestro del idioma castellano como ser José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera y Rubén Darío se lanza a la tarea de tratar la realidad.

7 Elija el tipo de persona que le gustaría entrevistar y explique las razones.



Deportista.



Artista.



Científico.

Un científico: por que ellos sí tienen mucho para explicar.

LENGUA ORAL

8 Investigue un texto periodístico de uno de los autores mencionados en *Escritores y Periodistas*, léalo en voz alta en la clase y comente su contenido. **R.L.**

9 Entreviste jóvenes por medio de preguntas cerradas para conocer qué opinan del empleo de la imagen femenina para promocionar productos masculinos. Escriba las preguntas. **R.L.**

No.	Pregunta	Sí	No
1			
2			
3			
4			
5			

Escriba las expresiones que usaría para motivar a los jóvenes para realizar la entrevista. **R.M.**

¿Te gustaría saber qué piensa tu pareja?

¿Qué tanto conoces de los hombres?

Ellos nos consideran el sexo débil

¿Te consideras sexy?

10 Seleccione un anuncio radial y complete la información siguiente: **R.L.**

- Producto o servicio _____
- Promesa que vende _____
- Tiempo de duración _____
- Emisora _____
- Horario en el que sale al aire _____
- Población a la que va dirigido _____

11 Interprete y explique la relación entre el producto, la promesa, el horario en el que sale al aire y la población a la que se dirige el anuncio. **R.L.**

LENGUA ESCRITA

12 Lea el anuncio e indique en qué sección del periódico lo ubicaría. **Anuncios**

MATERIALES Y EQUIPO DE CONSTRUCCIÓN

Hierro, cemento, ladrillo, grava. Todo a domicilio. Llámenos y será un gusto servirle. Información al Tel. 97-23-02-91

13 Escriba tres ventajas que ofrecen los periódicos a la juventud. **R.M.**

- A mayor oferta, mayor demanda.
- Mantenerse actualizada en el contexto empleado.
- Informar correctamente a la población activa del pueblo.

14 Seleccione una imagen y elabore un breve reportaje en su cuaderno. **R.L.**



Deportes.



Pobreza.

15 Si usted fuera dueño de un periódico, ¿cómo sería este? Descríbalo según se indica. **R.L.**

- Nombre _____
- Pensamiento editorial _____
- Periodicidad _____
- Tipo de noticias que cubriría _____
- Número de páginas _____
- Servicio social que prestaría _____

LA RADIO JUVENIL

La radio es un medio de comunicación masivo, inmediato, que ofrece al oyente la posibilidad de intervenir contando sus experiencias, expresando sus opiniones y haciendo consultas. Entre las funciones de la prensa radiofónica cabe destacar cuatro: informar, orientar, entretener y formar. Para ello, se crean programas que permiten generar espacios para conocer y opinar sobre temas de interés colectivo. A continuación, se presenta un ejemplo:



Debate en radio.

Tiempo

Mensaje

- 3" CORTINA MUSICAL: Música que identifica al programa.
 8" LOCUTORA: Muy buenos amigos y amigas oyentes. En esta segunda parte de nuestro programa Al Día hablaremos con Alejandro Rojas, ministro de Medio Ambiente. Muy buenos días.
 3" MINISTRO: Hola, Gracias por invitarme a tu programa.
 40" LOC: Doctor Rojas, ¿considera que hay avances ante el problema del deterioro ambiental en nuestras ciudades? ¿qué pasa con ese proyecto urbanístico que incluía un mayor control en la emisión de gases tanto de fábricas como de vehículos?
 68" MIN: Creo que hay más conciencia de la problemática, sobre todo de parte de los jóvenes. Sin embargo, todavía hay mucho por hacer para concientizar a los conductores de la necesidad de la revisión de gases de sus vehículos. Es claro que todos queremos vivir en ciudades sin problemas de la polución tan graves, pero no siempre asumimos las responsabilidades individuales que esto implica.
 24" LOC: En este momento daremos entrada a la primera llamada de nuestros oyentes? ¿Si? ¡Buenos días!
 20" OYENTE: Buenos días. Señor Ministro, yo soy conductor de taxi y quiero saber en qué lugares, exactamente, puedo hacer la revisión de gases de mi vehículo...



Cabina radial.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

Hagamos un programa radial **R.L.**

- Retomen el ejemplo del guion radial y continúenlo, apliquen un estilo propio de locución.
- Seleccionen música y sonidos ambientales que sirvan como efectos especiales.
- Graben el programa, para ello utilizarán una grabadora, CD, micrófono y papel.
- Diseñen una publicidad radial. Tomen en cuenta las siguientes preguntas para realizarlo: ¿qué es? ¿para qué sirve? ¿por qué conviene comprarlo? ¿a quién va dirigido?
- Una vez listo el material, preséntenlo y evalúen su trabajo con el siguiente modelo de tabla:

	Sí	No
Se entendió el mensaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los efectos especiales fueron bien empleados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Definieron un estilo de locución	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La publicidad impactó	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interactuaron varios personajes en el programa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

INVESTIGUEMOS PROGRAMAS RADIALES JUVENILES

Los informes de investigación presentan las ideas con claridad y precisión. Su contenido debe estar documentado por fuentes investigadas y citas textuales, las cuales se escriben entre comillas y con nota a pie de página. Además de contar con información, se requiere de reflexión y análisis, ya que estos informes deben presentar interpretaciones y conclusiones sobre la temática tratada.

Estructura del informe

- **Portada.** Incluye los siguientes datos: nombre del colegio; título del informe y datos correspondientes a la asignatura, profesor del subsector, integrantes del equipo, curso y fecha.
- **Índice.** Presenta las páginas de los temas que se incluyen en el trabajo.
- **Introducción.** Esta sección indica brevemente el contenido del trabajo, la forma como se hizo.
- **Tema.** Esta es la sección más extensa del trabajo, donde se expone claramente la investigación realizada. Conviene recalcar que no se trata de una copia textual de los temas que aparecen en los libros o bibliografía consultada, sino más bien es una síntesis comprensiva de lo investigado.
- **Conclusiones.** Es la parte más importante de la investigación, ya que aquí se resume lo más sobresaliente del tema investigado, lo que permite percibir si el alumno realmente comprendió y asimiló los contenidos desarrollados.
- **Bibliografía.** Corresponde a la lista de textos y/o revistas utilizados para la elaboración del informe. Generalmente la lista de libros se ordena alfabéticamente incluyendo: autor, título, capítulo, páginas consultadas, editorial, país, año de edición.

Características de un informe escrito

- **Claridad:** el lenguaje debe ser sencillo y natural; se debe evitar palabras innecesarias, ambigüedades y frases incompletas.
- **Concisión:** esta cualidad requiere presentar las ideas con exactitud, sin rodeos innecesarios.
- **Coherencia:** se refiere al orden que deben guardar las ideas en el informe. Estas deben responder al tema, estar relacionadas entre sí. El informe debe responder al objetivo de la investigación.



Redactar un informe escrito lleva varios pasos.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

Elaboremos un informe R.L.

- Reúnanse en equipos y seleccionen un programa radial para jóvenes.
- Analicen el argumento, el tema o idea central que quieren transmitir, su punto de vista y la forma en que estructuran el mensaje. Identifiquen los patrocinadores (anuncios).
- Después del análisis anoten las ideas centrales para estructurar un índice y desarrollen el contenido del informe. Tomen en cuenta la claridad, concisión y coherencia.

Busquen información sobre los programas juveniles, los temas que abordan, quiénes los dirigen y reflexionen sobre su influencia en la juventud hondureña.

Análisis del contenido del programa

Para identificar el tema o idea central que transmite, un programa radial se debe deducir el punto de vista y la forma en que estructura el mensaje. Para hallar el argumento deben preguntarse:

- ¿Cuál es la idea básica que transmite el locutor?
- ¿Cuál es su postura?
- ¿A quién está dirigido?
- ¿Qué tipo de mensajes emite a los radioescuchas?

ELABOREMOS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

El proyecto está orientado a que los estudiantes utilicen creativamente algunas estrategias de comunicación masiva para desarrollar sus habilidades comunicativas al mismo tiempo que promueven actitudes positivas en la comunidad educativa.

ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Las estrategias de comunicación masiva pueden ser muy efectivas para promover valores y crear conciencia sobre problemáticas sociales y ecológicas. A continuación, se presenta un procedimiento sencillo que permite estructurar una campaña de comunicación que promueva cambios positivos o que refuerce actitudes necesarias en un grupo específico.

Paso 1. Definir el problema que se quiere resolver. Se requiere responder a preguntas como las siguientes: ¿quién es el destinatario de la comunicación?, ¿cuál es el propósito? La claridad de estas ideas permitirá ser coherente con un mismo objetivo y evitar esfuerzos contrarios o innecesarios.

Paso 2. Obtener información. Se deben obtener datos sobre la problemática, a partir de la lectura y de la interpretación de información bibliográfica. También se debe recabar información por medio de la observación y de entrevistas para tener de primera mano el sentir y pensar de las personas involucradas.

Paso 3. Comprender cómo piensa el receptor. Con la información recavada se debe concluir ¿cómo siente o ve el problema el receptor?, ¿qué información le falta acerca del tema?

Paso 4. Generación de ideas. Hacer una lista de todas las ideas posibles. En esta etapa ninguna idea debe ser descartada, a veces las ocurrencias más descabelladas resultan ser las más creativas y efectivas.

Paso 5. Priorizar una idea y expresarla de forma creativa. En la comunicación masiva los mensajes deben ser claros y simples, evitando rodeos que puedan distraer.

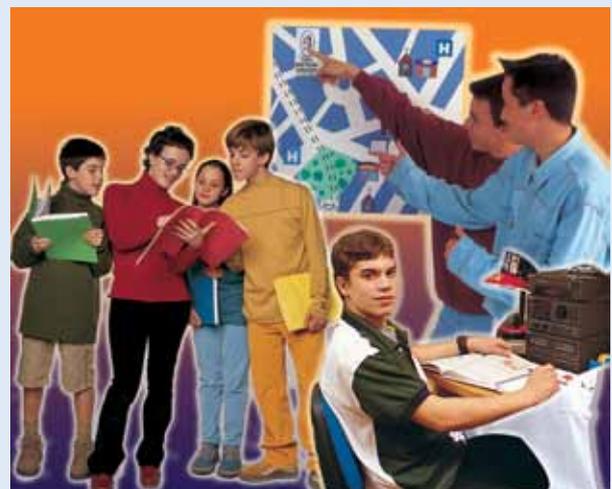
Se recomienda plantear una sola idea que comunique un beneficio al receptor.

6. Ejecutar la comunicación. Se debe decidir con cuáles medios se hará la campaña: periódicos, hojas volantes, cuñas radiales, entre otros. Es importante tomar en cuenta las siguientes características del mensaje.

- Credibilidad. El mensaje no debe parecer exagerado, engañoso o falso.
- Tono personal. Por medio de frases coloquiales, pueden ser preguntas, exclamaciones, entre otras.

Visuales	Sonoros
<ul style="list-style-type: none">• Fotografías• Dibujos• Tipos de letra• Colores• Logos	<ul style="list-style-type: none">• Visuales• Efectos sonoros
Uso de eslóganes con frases fáciles de recordar y sonoridad agradable.	

Finalmente, se han de utilizar todos los recursos que puedan hacer atractivo el mensaje:



ACTIVIDADES

1 Con su equipo de trabajo decida qué problemática abordar y subráyela. **R.L.**

- Falta de hábitos de lectura en los estudiantes.
- Suciedad en el colegio después de los recreos.
- Desinterés por participar en actividades del colegio.

2 Analice la situación seleccionada y complete:

- Destinatario de la comunicación

R.L.

- Propósito de la campaña.

3 Escriba algunas diferencias que deberían considerarse al crear un mensaje para las siguientes audiencias:



La edad

Los intereses



Los hábitos

Las metas

4 A la par de cada temática escriba un beneficio que ofrece. **R.L.**

Lectura _____

Limpieza _____

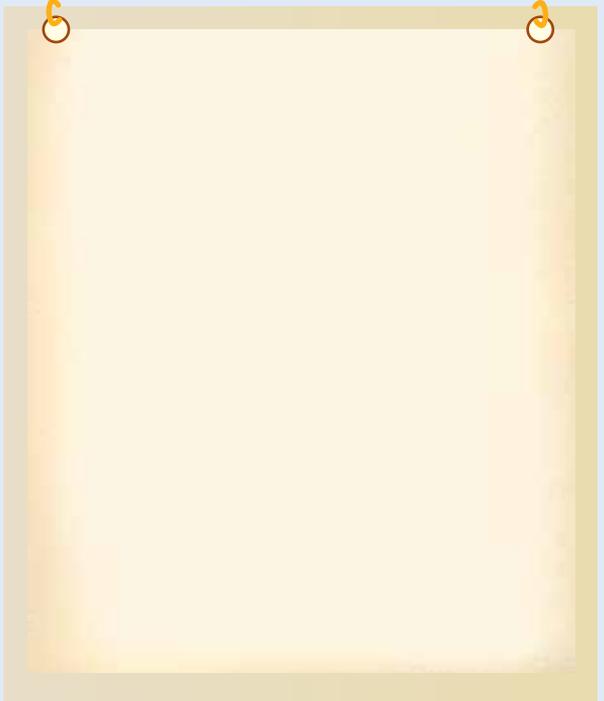
Participación en el colegio _____

5 Escriba los beneficios anotados en el numeral anterior de forma creativa. Ejemplo: Beneficio de la limpieza: da buena imagen ante los demás. **R.L.**

Frase creativa: El patio es nuestro espejo

6 Escriba una hoja volante e ilústrela a partir de una de las ideas que escribió. Cuide aspectos verbales y visuales como los siguientes: **R.L.**

Aspectos verbales	Aspectos gráficos
<ul style="list-style-type: none"> • Uso del imperativo • Utilizar párrafos breves. • Decir lo más importante al principio. • Escribir para que entienda el destinatario. • Ser preciso, directo y positivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una sola imagen (fotografía o dibujo). • El tipo de letra: legible y con personalidad (divertida, elegante, fuerte). • Uso del color para comunicar estados de ánimo o emociones.



7 Evalúe su texto marcando la casilla. **R.L.**

Criterios	Sí	No
Credibilidad del mensaje		
Tono coloquial, amigable		
Uso de recursos visuales		
Comunicación del beneficio		
Creatividad		

PARA COMENZAR

- Mencione cinco productos que más se consumen en su casa. ¿Son de calidad?
- Comente algún caso que usted conozca acerca del irrespeto a la Ley del Consumidor.

COMITÉ PARA LA DEFENSA DEL CONSUMIDOR EN HONDURAS

El CODECOH se creó el 24 de septiembre de 1993 como una organización civil gremial de los consumidores hondureños. Promueve el respeto y la defensa de los derechos económicos de las personas consumidoras en la sociedad hondureña. Su énfasis está en la población que, por razones políticas, económicas y sociales, enfrenta situaciones de iniquidad o desigualdad en el acceso a bienes de servicios básicos de calidad.

La Ley de Protección al Consumidor define a los consumidores o usuarios como las personas naturales o jurídicas que adquieren algún bien o contratan un servicio, mediante el pago de un precio o de una tarifa para hacer uso de ellos como destinatarios finales. Por lo tanto, son consumidores los que compran alimentos o van a un restaurante. Los que viajan en taxi o en autobús, asisten al cine; utilicen el teléfono, consumen electricidad sin fines comerciales.



Al comprar también tienes derechos.

Derechos del consumidor

1. El derecho a la satisfacción de las necesidades básicas
2. El derecho a la seguridad
3. El derecho a estar informado
4. El derecho a escoger
5. El derecho a ser escuchado
6. El derecho a reparación
7. El derecho a la educación del consumidor
8. El derecho a un medio ambiente sano

Los consumidores deben conocer sus derechos y presionar a los proveedores que no los respeten no consumiendo sus productos y optando por aquellos que sí lo hacen. Esta acción para ser eficaz, debe tener una dimensión individual y social. A veces se deberá exigir el respeto individual, pero en otras ocasiones los problemas serán colectivos y deberán estar organizados en comités o sociedades.

ACTIVIDADES

1 Investigue el artículo 9 de la Ley de Protección al Consumidor. Elabore un resumen. **R.M.**

Habla sobre los derechos básicos esenciales de los consumidores, sobre la protección de la vida en la adquisición de productos y uso de bienes, protección de intereses económicos, libertad de elección y de contratación.

Identifique en las noticias dos casos de violación a la Ley mencionada y anote el titular.

Alimentos: Café robusta cae, cacao y azúcar cierran al alza. Empresas podrían aumentar sus precios por alza en combustible.

Anote el número que corresponde al derecho que se ha violentado en las situaciones presentadas.



Trabajo.

Art. 49



Contaminación.

Art. 9
inciso 1



Pobreza.

Art. 9
inciso 1

1 Subraye el iniciador del teatro. **R.M.**

- Sófocles
- Tespis
- Dionisios
- Esquilo

2 Lea el argumento de *La Olla* y marque el tipo de texto dramático al que pertenece la obra.

Euclión es un viejo avaro que encuentra una olla llena de dinero. Desde entonces vive angustiado por el temor a que le sea robada. Además de esto, existe una relación amorosa entre Fedria, la hija de Euclión, con Licónides. Hay un tercer personaje. Es Megadoro, tío de Licónides, que había pedido la mano de la muchacha sin saber que su sobrino la ha dejado embarazada. Entretanto, la olla es robada por el esclavo de Licónides. Euclión se desespera por los malos entendidos que resultan muy graciosos para el público. Al final recupera la olla y celebra la boda entre su hija y Licónides.

- Sainete
- Drama
- Tragedia
- Comedia



Representación de obra griega.

3 Escriba un diálogo entre Euclión y Licónides en el que el joven intenta explicar que le ha robado a su hija, pero el anciano se confunde pensando que se refiere a la olla de dinero. **R.M.**

–Euclión– fue tu esclavo quien robó mi olla con el dinero.

–Licónides– ¡yo que culpa tengo! a mi solo me interesa su hija.

–Euclión– pues traéme la olla y después hablamos de mi hija.

4 Complete el cuadro para verificar el uso de los recursos del guion teatral en el diálogo escrito. **R.M.**

Recursos	Sí	No
Descripción de actitud del personaje (acotación)		
Descripción del lugar (acotación)	X	
Uso de oraciones exclamativas (diálogo)	X	

5 Subraye en el argumento de *La Olla* una oración en voz pasiva.

6 Copie, del argumento, una palabra con hiato. **R.M.**
Tí - o

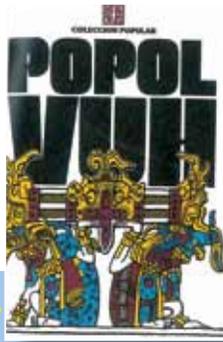
7 A partir del argumento, complete los verbos en el cuadro según se indica. **R.M.**

Presente	Pasado	Forma no personal
encuentra	había pasado	angustiado
celebra		pedido
espera		dejado

8 Escriba un anuncio para el periódico, en el que Euclión da a conocer que ha perdido una olla y ofrece recompensa a quien la encuentre. **R.L.**

LÍNEA DEL TIEMPO

LITERATURA CENTROAMERICANA SIGLOS



Popol Vuh.



Rafael Valle.

La literatura prehispánica y la de la colonia se desarrollaron cuando los países centroamericanos no eran repúblicas independientes. Por lo tanto, pertenecen a la literatura centroamericana.

Algunos escritores centroamericanos no se pueden ubicar en un movimiento

ROMANTICISMO (1830-1930)

Siguió modelos europeos caracterizados por la exaltación de la imaginación y la subjetividad, la libertad en la expresión y la idealización de la naturaleza.

- Guatemala. José Batres Montúfar (1809-1844), José Milla (1822-1882). Honduras. Carlos F. Gutiérrez (1961-1899). Nicaragua. Francisco Zamora (1820-1871), Felipe Ibarra (1853-1936). El Salvador. Miguel Ángel Espino, (1902-1967), Alberto Masferrer (1868-1932). Costa Rica. Moisés Vicenzi (1895-1964)

MODERNISMO (1890-1925)

Estuvo encabezado por el nicaragüense Rubén Darío y adoptado posteriormente por europeos. Se caracteriza por el exotismo, la alusión a épocas pasadas y la mención de objetos preciosos.

- Guatemala. Rafael Arévalo Martínez (1884-1975), Enrique Gómez Carrillo (1873-1927). Honduras. Juan Ramón Molina, (1875-1908), Froylán Turcios (1875-1943), Nicaragua. Rubén Darío (1867-1916), El Salvador. Francisco Gavidia (1863-1955). Costa Rica. Rafael Cardona (1892-1973), Panamá. Ricardo Miró (1883-1940).

1800

1850

1880

1890

1900

1925

1816

Se publica *El Periquillo Sarmiento de Fernández de Lizardi*, padre de la novela mexicana.

1832

En Argentina se edita como folleto la primera novela romántica en América: *Elvira y la novia del Plata*.

1837

José Batres Montúfar escribe sus más importantes poemas líricos: *Yo pienso en ti y San Juan*.

1880

José Milla funda el Diario de Centroamérica.

1866

José Milla publica como folletín su novela romántica *La hija del Adelantado*.

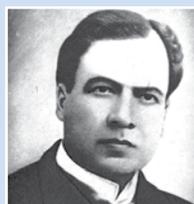


1882

Francisco Gavidia introduce el alejandrino francés a la poesía española e hispanoamericana.

1888

Con la publicación de *Azul* Rubén Darío inicia el Modernismo.



1892

Juan Ramón Molina conoce a Rubén Darío en Brasil. Carlos F. Gutiérrez publica *Angelina*, considerada primera novela hondureña. Enrique Gómez Carrillo ocupa un puesto en la Real Academia de la Lengua de España

1906

La Academia Francesa da el premio *Montyon* a Enrique Gómez Carrillo.

1909

Ricardo Miró publica su poema *Patria*



1910

Froylán Turcios publica su novela *El Vampiro*.

1914

Rafael Arévalo Martínez escribe la novela *Una Vida*.

1919

Luis Andrés Zúñiga, uno de los pocos cultivadores modernistas de la fábula en C.A. publica *Fábulas*.

XIX, XX Y XXI



Claudia Lars.

literario determinado como Claudia Lars (salvadoreña) y Rafael Heliodoro Valle (hondureño).



Contacto entre europeos e indígenas.

En el siglo XIX predomina la influencia europea en las letras centroamericanas. Posteriormente, se reflejará también la presencia indígena, manifestada en creencias, usos lingüísticos y tradiciones.

REALISMO (1915-1940)

Describe la conducta humana y su entorno tal como se ven. Se manifiesta en el costumbrismo y el regionalismo.

- Guatemala. Miguel Ángel Asturias (1899-1974). Honduras. Víctor Cáceres Lara (1925-1993). El Salvador. Salvador Salazar Arrué (Salarrué), (1899-1975) Costa Rica. Carmen Lyra, (1888-1949).

VANGUARDISMO (1928-1990)

Busca la innovación en forma y contenido de las obras literarias.

- Guatemala. Carlos W. Ospina (1891-1956). Honduras. Clementina Suárez (1902-1991). Nicaragua. José C. Urtecho (1906-1994), Ernesto Cardenal (1925). El Salvador Pedro Geoffroy R. (1908-1979), Roque Dalton (1935-1975). Panamá. Rogelio Sinán (1904-1994).

ACTUALIDAD (1990-2010)

Refleja la realidad de la región y nuevas tendencia literarias.

- Guatemala. Augusto Monterroso (1921-2003) Honduras. Roberto Sosa (1930), Julio Escoto, (1944). Nicaragua. Gioconda Belli (1948). Sergio Ramírez (1942) El Salvador. Manlio Argueta (1935). Costa Rica. Carmen Naranjo (1928). Panamá. Eduardo Aislán (1916).

1920

1950

1960

2000

2010

1927

José C. Urtecho publica *Oda a Rubén Darío* y rompe con el estilo modernista.

1929

Alberto Masferrer publica el *Minimum Vital*, ensayo político social.



1929

Rogelio Sinán publica en Roma su primer libro *Oda*, que marca el inicio de la Vanguardia en la literatura panameña.

1934

Salarrué publica *Cuentos de Barro*.

1948

Carmen Lyra es exiliada a México por su militancia política, donde muere un año después.

1967

Miguel Ángel Asturias obtiene el Premio Nobel de Literatura



1970

Víctor Cáceres publica *Tierra ardiente*.

1975

Se publica *Historias prohibidas del pulgarito* de Roque Dalton.

1993

Sergio Ramírez recibe el Premio Caballero de las Artes y las Letras de Francia.

1998

Augusto Monterroso publica su colección de ensayos *La vaca*

2000

Se traduce al inglés la novela *Milagro de la paz* de Manlio Argueta. Augusto Monterroso recibe el premio Príncipe de Asturias de las Letras.

2005

Ernesto Cardenal es nominado al Premio Nobel de Literatura.

2001

Carmen Naranjo publica *En esta tierra redonda y plana*.

2009

Se renombra la Biblioteca Nacional de Honduras con el nombre de Juan Ramón Molina



PRELECTURA

- ¿Sabe que significa la palabra *Tentación*. Búsquela en el diccionario y escriba la definición en su cuaderno.
- ¿Ha escuchado cuando los perros aullan en la media noche? ¿Qué piensa al respecto? Comente con sus compañeros y compañeras.



Aldea hondureña.

LA TENTACIÓN

En el centro del valle se destacaba la aldea. Desde la cumbre de un otero, media oculta en el follaje, yo la había adivinado. A la proximidad del villorrio mi mulo alargó el paso. Llegué a eso de las cuatro de la tarde, cuando el mordisco del sol tendía la clemencia.

Hallábame hospedado en casa de gente cristiana. Dióseme aposento en la sala de honor, muy blanca de cal y alfombrada de pino fragante. ¡Qué encanto el de estas casitas aldeanas, limpias como ropa lavada y hospitalarias como un corazón! Al atardecer, una chica de pies desnudos vino a mi cuarto. Sonrojóse hasta los ojos bajo el pecado de los míos que la escudriñaron, y me dijo con cantarina voz:

—Se le ruega, mi señor, la merienda está esperándole.

Fui tras ella hasta el extremo de un corredor, donde sobre una mesa sin mantel humeaba el cándido yantar.

Al caer la noche, una muchacha robusta y despeinada se ocupaba de rajar una pesada troza de pino. Yo le ofrecí la fuerza de mi brazo:

—Déjame la tarea, muchacha.

—¡Ay no, señor, no! Si yo lo puedo hender y hay ya bastante ocote para la luminaria.

Se limpió el sudor de la frente con el dorso de la mano regordeta y rió agradecida. Pude ver la blanca salud de sus dientes, y cuando se inclinó a recoger las astillas resinosas, vi también, por el amplio escote de su camisa almidonada, (...) su cuello.

En el centro del patio chisporroteaba ya la fogarata, era una suerte de sahumero para ahuyentar la plaga; era además el viejo hogar; el viejo calor doméstico grato a los corazones. Todas las gentes de la casa, en cuclillas, formaban noche a noche una ronda cordial cabe la luminaria; relataban leyendas; toda una tradición de aparecidos y duendes danzaban su danza fantástica; era la hora clásica de la conseja; la llama roja y palpitante ponía en todos los ojos un extraño fulgor, y el estupor que despertaban los relatos, agrandando los ojos, agrandaba el fulgor.

Yo, en tanto, desentumía mis piernas dando lentos paseos a lo largo del corredor; el taconeo de mis botas producía un sonido isócrono y amodorrante; mi sombra trepaba por la pared enjalbegada, en locas embestidas, tan locas e inquietas como las mil lenguas rojas de la luminaria.

Tras el naranjo del patio una luna achatada asomó su desteñida faz, y, a lo lejos, de algún corral distante, un perro aulló. Era un aullido prolongado y quejumbroso como un grito. Un escalofrío de terror recorrió a las gentes, congregadas y hubo un silencio que duró lo que el aullido. Luego alguien explicó:

—Es que ha visto un alma en pena.

—¡Sí —confirmó otra voz—, los perros ven muchas cosas que los hombres no ven!

Un anciano de manos sarmentosas, hundidos los carrillos, desdentado, largas y blancas las pestañas

que parecían punzarle los discos apagados de sus iris, terció con gesto patriarcal:

—No es un alma en pena, es que ha visto pasar la Tentación.

—¡La Tentación! —exclamó una voz medrosa de mujer, y un mocetón recio y brutal, inocente o estúpido se persignó. —Sí, la Tentación— confirmó el anciano—. Primero se siente un gran viento frío y luego baja de la montaña una bola de fuego... Cuando esto pasa, aúllan los perros y caen las flores de los árboles que están en flor y a las mujeres embarazadas las prende la calentura... Cuando pasa la Tentación es que el Enemigo Malo anda suelto...

Un zagal, los ojos de asombro y la voz aflautada, con tono presuntuoso exclamó:

—¡Mérito ayer no más al mediodía que yo venía del rastrojo! Hizo un gran viento, un gran viento frío, pero no vi la bola porque se me voló el sombrero y me di la estampida a recogerlo.

—¡Animal! —agredió el corro—. La Tentación solo tienta de noche, —¡Verídico! —sentenció el viejo de las pestañas. La Tentación solo tienta de noche. Yo sí que la vi allá en mis mocedades. Era una noche negra, negra... Cuando yo regresaba de rondar la casa de mi muchacha, que ahora ya es abuela, terciaba la vihuela con que me acompañaba las coplas, y unos buenos tragos entre pecho y espalda, medio adormilado, íbame derechito a mi champa, cuando desde un corral un perro aulló y vino un gran viento frío...

—¡Asús, qué tribulación!

—¡Sea por Dios! ¿Era la Tentación, abuelo?

—¡Era la Tentación! —repuso el viejo— Y al ver

venir desde la cumbre del Pinaberoso la gran bola de fuego, me puse a temblar... pero me acordé del escapulario del Carmen que llevaba en el pecho, y agarrándolo con la mano izquierda, me persigné tres veces con la derecha. En ese momento la bola pasó sobre mí sin tocarme...

El mocetón recio y brutal se levantó calladamente para atizar la fogarata; la luna parecía naufragar entre un oleaje de nubes plomizas; yo continuaba mis paseos a los largo del corredor; el taconeo de mis botas producía un ruido isócrono y amodorrante; mi sombra trepaba por la pared enjalbegada, en locas embestidas, tan locas e inquietas como las mil lenguas rojas de la luminaria; la muchacha que sabía hender el ocote se destacó del corro y al dirigirse hacia su cuarto, pasó cerca de mí; iba muy pálida y los ojos le brillaban extrañamente; recordé sus dientes blancos (...) sentí frío en la médula y como una bola de fuego rodó por mis venas la Tentación...

Jorge Luis Oviedo. Antología del cuento hondureño. Editores Unidos, S. de R.L., Tegucigalpa, 2000.



Fogata tradicional.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Arturo Martínez Galindo (1900-1940)

Nació en Tegucigalpa en 1900 y cuando sólo contaba con veinte años de edad, incursionó en las letras. Fue narrador y periodista, estudió leyes. Fundó la revista *El continente* y *Ariel*, esta última junto a Froylán Turcios. Sus obras son: *Sombra* y *Cuentos metropolitanos*, los cuales fueron publicados póstumamente en 1983. Combativo en sus escritos contra el régimen, utilizando el pseudónimo de Julio Sol, con valor se enfrentó desde la tribuna que utilizaba para fustigar al Comandante de Armas de Trujillo lo que le costó la vida al ser asesinado en Sabá, Colón en 1940. Su obra más conocida fue “*Sombras*” un libro de cuentos de alto contenido sociológico.

COMPENSIÓN LECTORA

COMPRENDA

1 Subraye la respuesta correcta.

- En la lectura La Tentación, la persona que narra es:

La joven de dientes blancos

Arturo Galindo

Un joven viajero

El abuelo

- La acción del relato se desarrolla en:

Tegucigalpa

Una aldea

San Pedro Sula

Comayagüela

2 Ordene los siguientes fragmentos tal como aparecen en la lectura. Coloque a cada uno el número que le corresponda.

Fui tras ella hasta el extremo de un corredor, donde sobre una mesa sin mantel humeaba el cándido yantar.

Al caer la noche, una muchacha robusta y despeinada se ocupaba de rajar una pesada troza de pino. Yo le ofrecí la fuerza de mi brazo:

Sentí frío en la médula y como una bola de fuego rodó por mis venas la Tentación...

—¡Sí —confirmó otra voz—, los perros ven muchas cosas que los hombres no ven.

Llegué a eso de las cuatro de la tarde, cuando el mordisco del sol tendía la clemencia.

INTERPRETE

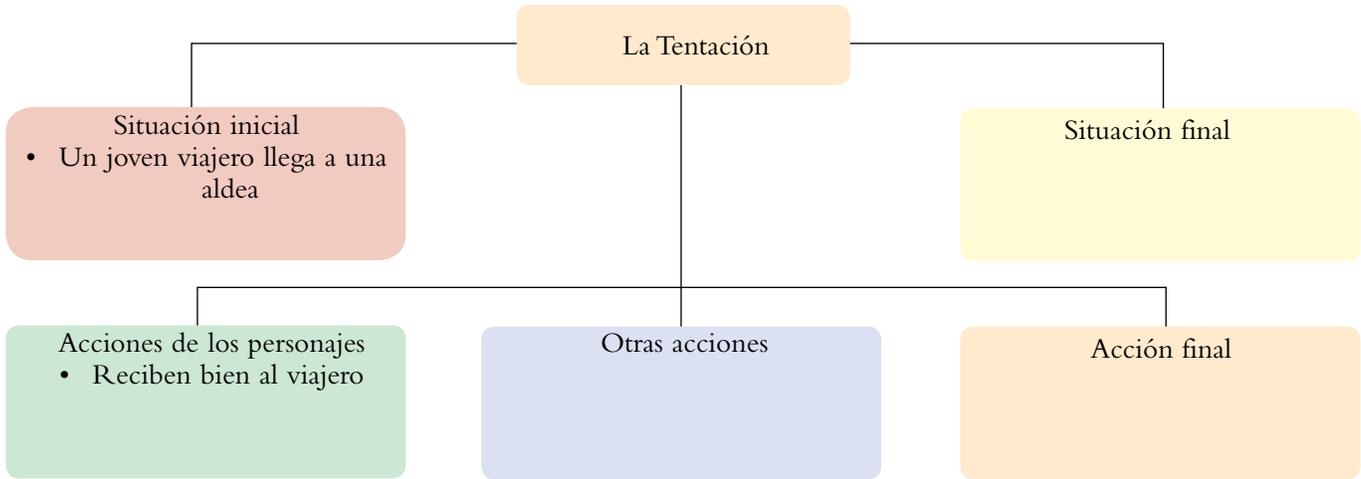
3 Indique con cuál hecho de la lectura La tentación se relaciona cada dibujo.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

ORGANICE

- 4 Complete el esquema referente a La Tentación.
 - Anote lo que corresponda en los espacios en blanco.



OPINE

- 5 Comente con sus compañeros y compañeras de equipo.
 - ¿Le gustó la lectura? ¿Por qué? _____
 - ¿Ha estado alguna vez en una comunidad rural? ¿Cómo era? ¿Se parecía a la del cuento La Tentación?

 - ¿Qué opina del final de la lectura? ¿Qué cree que pasó después?

IMAGINE

- 6 Imagine que estuvo esa noche escuchando las leyendas y narraciones. ¿Qué final escribiría para La Tentación?

PRELECTURA

- ¿Ha visitado el dentista alguna vez? ¿Por qué motivos? Explique.
- Cree que sólo se debe visitar al médico o al dentista cuando hay algún padecimiento? Comente
- Escriba en su cuaderno una breve historia sobre las visitas al dentista.

UN DÍA DE ESTOS

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de menor a mayor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

—Papá.

—Qué.

—Dice el alcalde que si le sacas una muela.

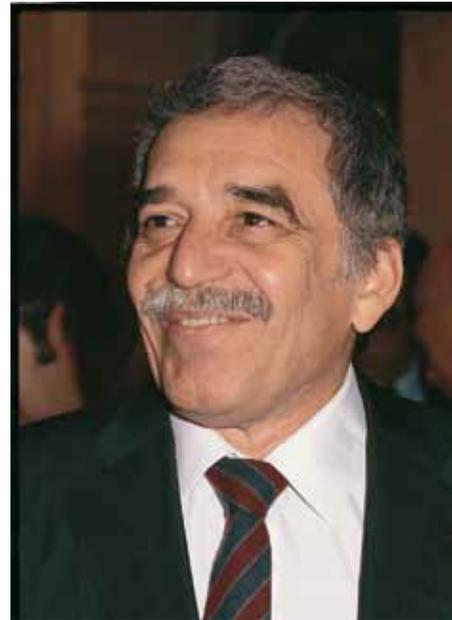
—Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

—Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Solo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

—Mejor.



Gabriel García Márquez
Colombiano

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

—Papá.

—Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

—Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro. Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

—Bueno —dijo—. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

—Siéntese.

—Buenos días —dijo el alcalde.

—Buenos —dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentales, el alcalde apoyó el cráneo en la cabeza de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura



El cuento trata de una visita al dentista.

de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

—Tiene que ser sin anestesia —dijo.

—¿Por qué?

—Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró a los ojos.

—Está bien —dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se agarró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista solo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

—Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

—Séquese las lágrimas —dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. “Acuéstese —dijo— y haga buches de agua de sal”. El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

—Me pasa la cuenta —dijo.

—¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

—Es la misma vaina.

Gabriel García Márquez

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Gabriel García Márquez

Nació en Aracataca, Colombia, en 1928. Es quizá el escritor colombiano más importante de este siglo, pues su obra más conocida, *Cien años de soledad*, le ha valido el reconocimiento mundial. Fue el primer colombiano en obtener el Premio Nobel de Literatura, galardón que recibió en 1982. Dentro de sus obras están, además de la obra citada, títulos como *La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera*, *El general en su laberinto* y *Doce cuentos peregrinos*.

COMPRESIÓN LECTORA

COMPRENDA

- 1 Busque en el diccionario las siguientes palabras. Explique el significado que se le da a cada palabra en la lectura
Un día de estos.

gabinete

fresa

cancel

vaina

- 2 Responda.

- ¿Cuál es el nombre del dentista? _____
- ¿Qué está haciendo el dentista cuando el alcalde llega al consultorio?

- ¿Qué le dijo el dentista antes de sacarle la muela al señor alcalde?

- 3 Describa el aspecto que tenía el alcalde cuando llegó al consultorio.

INTERPRETE

- 4 Escriba los datos que la lectura da sobre los personajes y anote a la par lo que se puede interpretar de ellos y su forma de ser.

El dentista

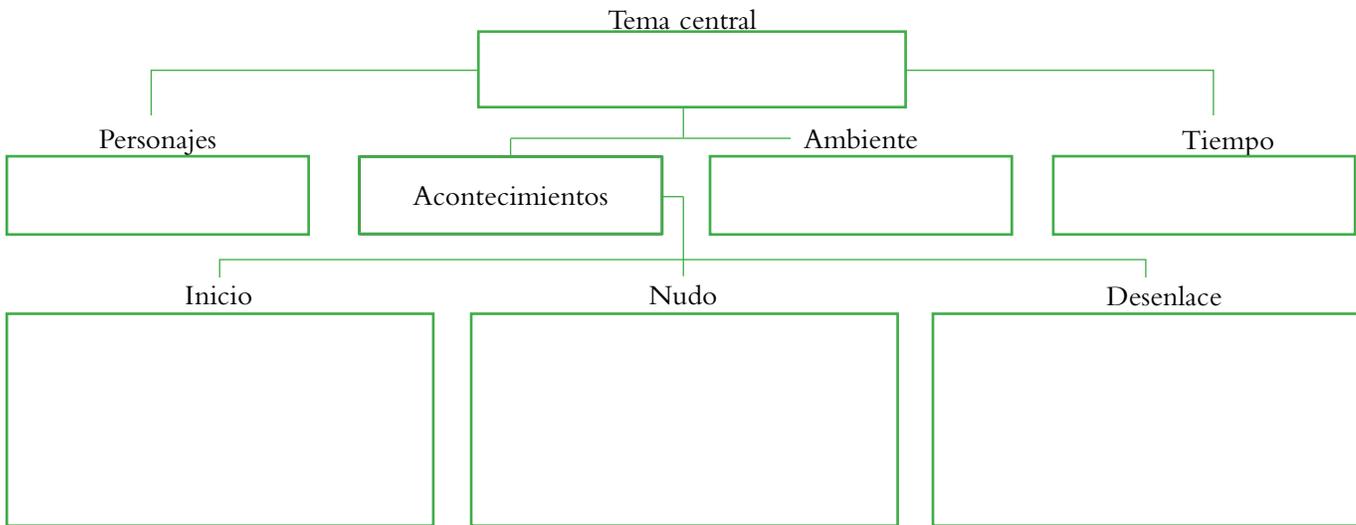
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

El alcalde

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ORGANICE

- 5 Llena el esquema sobre Un día de estos.



OPINE

- 6 Opine y coméntelo con su grupo.

- ¿Por qué cree que el dentista en un inicio se niega a atender al alcalde?

- ¿Qué piensa de esa actitud?

IMAGINE

- 7 Narre lo que pensó el alcalde desde que le sacan la muela hasta que llegó a su casa.

PRELECTURA

Conteste.

- ¿Qué le sugiere el título de este poema?
- ¿Considera que la verdad puede ser amarga? ¿Por qué?
- ¿Cree en la amistad? Comente con sus compañeros y compañeras sus experiencias.



VERDADES AMARGAS

Yo no quiero mirar lo que he mirado
a través del cristal de la experiencia.
El mundo es un mercado donde se compran
honores, voluntades y conciencias.

¿Amigos? Es mentira, no hay amigos.
La verdadera amistad es ilusión.
Ella cambia, se aleja y reaparece
con los giros que da la situación.

Amigos complacientes solo tienen
los que disfrutan de ventura y calma.
Pero a cuantos abate el infortunio
solo llevan tristezas en el alma.

Si estamos bien nos tratan con cariño,
nos buscan, nos invitan, nos adulan.
Mas si acaso caemos, francamente,
solo por cumplimiento nos saludan. [...]

El que nada atesora, nada vale.
En la reunión suele pasar por necio,
y por muy nobles que sus hechos sean,
solo alcanzan la burla y el desprecio.

Lo que brilla no más tiene cabida.
Y aunque brille por oro lo que es cobre,
lo que no nos perdonan en la vida
es el atroz delito de ser pobre.

La estupidez, el vicio y hasta el crimen
pueden tener su precio señalado.
Las llagas del defecto no se miran
si las cubre un diamante bien cortado.

La sociedad que dora su desdoro
persigue con su saña al criminal.
Mas si el puñal del asesino es de oro,
enmudece... y el juez besa el puñal.

Nada humano es perfecto y nada afable,
todo está con lo impuro entremezclado:
el mismo corazón con ser tan noble
cuantas veces se encuentra enmascarado.

¿Que existe la virtud? Yo no lo niego,
pero siempre en conjunto defectuoso,
hay rasgos de virtud en el malvado
y hay rasgos de maldad en el virtuoso. [...]

A nadie habrá de herir lo que aquí digo,
porque ceñido a la verdad estoy.
Me dieron a beber hiel y veneno,
hiel y veneno en recompensa doy.

Pero si tengo la palabra tosca
con estas líneas turbias y sin nombre,
doblando las rodillas en el polvo,
pido perdón a Dios... pero no al hombre.

Ramón Ortega (hondureño)

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Ramón Ortega

Nació en Comayagua en 1885 y murió en Tegucigalpa en 1932. Poeta hondureño, uno de los principales representantes del modernismo en su país. Se le valora que haya escrito los versos de más refinada expresión estética en Honduras. Entre sus obras destacan *El amor errante* (1930) y *Flores de Peregrinación* (1940), recopilada póstumamente.

COMPRESIÓN LECTORA

COMPRENDA

- 1 Cuál es el tema que trata el poema.

INTERPRETE

- 2 Explique qué sentimiento ha producido el poema en usted.

OPINE

- 3 Discuta con sus compañeras y compañeros si está de acuerdo con el poeta acerca de su visión sobre la amistad. Escriba su conclusión después del diálogo.

- 4 Escriba una estrofa acerca de la amistad donde exprese sus pensamientos.

IMAGINE

- 5 Narre una historia donde se hable de la amistad de forma positiva.

Aguileño. Rostro largo y delgado.

Amodorrado. Soñoliento, adormecido.

Ánima. Alma que pena en el purgatorio antes de ir a la gloria.

Arbitrariedad. Acto o proceder contrario a la justicia, la razón o las leyes, dictado solo por la voluntad o el capricho.

Atezada. Que tiene la piel tostada y oscurecida por el sol.

Ático. Último piso de un edificio, más bajo de techo que los inferiores.

Atónito. Pasmado o espantado de un objeto o suceso raro.

Autócrata. Persona que ejerce por sí sola la autoridad suprema en un Estado.

Autoritarismo. Actitud de quien ejerce su autoridad con exceso.

Ávido. Ansioso, codicioso.

Beato. Que muestra una religiosidad exagerada.

Bellaco. Malo, pícaro, ruin.

Bimembre. De dos miembros o partes.

Biogeografía. Parte de la biología que se ocupa de la distribución geográfica de animales y plantas.

Bohío. Cabaña de América, hecha de madera y ramas, cañas o pajas y sin más respiradero que la puerta.

Boom. Éxito o auge repentino de algo, especialmente de un libro.

Brocal. Cerco.

Butifarra. Embutido a base de carne de cerdo.

Chilate. Bebida común hecha con chile, maíz tostado y cacao.

Comarca. División de territorio que comprende varias poblaciones.

Compilar. Reunir, en un solo cuerpo de obra, partes, extractos o materias de otros varios libros o documentos.

Daga. Arma blanca, de hoja corta y con guarnición que solía tener dos, tres o cuatro filos.

Desembarazado. Despejado, libre, relajado.

Desenlazar. Resolver la trama de una obra dramática, narrativa o cinematográfica hasta llegar a su final.

Desventura. Suceso y suerte adversa.

Desollar. Quitar la piel del cuerpo de una persona o un animal.

Diáfano. Cuerpo que deja pasar la luz a través suyo, casi o en su totalidad. Claro, limpio.

Diapositiva. Fotografía positiva sacada en cristal u otra materia transparente.

Diligencia. Cuidado, prontitud, agilidad y eficiencia con que se lleva a cabo una gestión.

Discrepancia. Diferencia, desigualdad que resulta de la comparación de las cosas entre sí.

Displicente. Desdeñoso, descontentadizo, desabrido o de mal humor.

Dromedario. Rumiante, propio de Arabia y del norte de África, muy semejante al camello, del cual se distingue principalmente por no tener más que una giba adiposa en el dorso.

Elíseos. Lugar delicioso donde, según los gentiles, iban a parar las almas de los que merecían este premio.

Enjalbegar. Blanquear las paredes con cal, yeso o tierra blanca.

Episodio. Cada una de las acciones parciales o partes integrantes de una novela o de cualquier obra semejante, pero enlazada con la principal para hacerla más varia y deleitable.

Escuálido. Flaco, macilento.

Esquimal. Pueblo de raza mongólica que habita la margen ártica de América del Norte, de Groenlandia y de Asia.

Estilete. Pequeño punzón para escribir. Puñal de hoja muy estrecha y aguda.

Estilístico. Perteneciente o relativo al estilo de quien habla o escribe.

Estrujar. Apretar una cosa blanda de manera que se deforme o se arrugue.

Etopeya. Carácter, acciones y costumbres de una persona.

Exhortación. Advertencia o aviso con que se intenta persuadir.

Exuberante. Muy abundante y copioso.

Extorsión. Presión que, mediante amenazas, se ejerce sobre alguien para obligarle a obrar en determinado sentido.

Folclórico. Costumbres, canciones, bailes y otros de carácter tradicional y popular.

Fonético. Conjunto de los sonidos de un idioma.

Fortificar. Hacer fuerte con obras de defensa un pueblo o un sitio cualquiera para que pueda resistir a los ataques del enemigo.

Fósil. Sustancia de origen orgánico, más o menos petrificada que se encuentra en las capas terrestres por causas naturales.

Fragua. Fogón donde se calientan los metales para forjarlos.

Fulgura. Brillante, resplandeciente, que despidе rayos de luz.

Garita. Casa pequeña, para abrigo y comodidad de centinelas, vigilantes y otros.

Gestual. Que se hace con gestos.

Gozne. Bisagra metálica o pernio.

Guano. Estiércol o materia orgánica en descomposición, principalmente de excrementos animales.

Hechizo. Persona o cosa que embelesa o cautiva.

Hético. Enfermo, muy flaco y casi en los huesos.

- Hispánico.** Perteneciente o relativo a la lengua y la cultura españolas.
- Hortelano.** Perteneciente o relativo a las huertas.
- Indoeuropea.** Se dice de cada una de las lenguas procedentes de un origen común y extendido, desde la India hasta el occidente de Europa.
- Infraestructura.** Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad.
- Inhóspito.** Que no ofrece seguridad. Lugar incómodo, poco grato.
- Intriga.** Acción que se ejecuta con astucia y ocultamente para conseguir un fin. Enredo, embrollo.
- Jacobino.** Se dice del demagogo partidario de la revolución.
- Jocoso.** Gracioso, chistoso, festivo.
- Juglar.** Chistoso, picaresco.
- Léxico.** Vocabulario de un idioma o región.
- Listón.** Cinta o pedazo de algún material, que es estrecho y que tiene varios usos.
- Lord.** Título de honor que se da en Inglaterra a los individuos de la primera nobleza. Alto rango.
- Lúbrica.** Resbaladiza, que resbala con facilidad.
- Lúgubre.** Sombrío, profundamente triste.
- Migratorio.** Perteneciente o relativo a los viajes periódicos de personas y ciertos animales.
- Medieval.** Perteneciente o relativo a la Edad Media.
- Monografía.** Descripción y tratado especial de determinada parte de una ciencia o de algún asunto en particular.
- Monarca.** Príncipe soberano de un Estado.
- Moscardón.** Especie de mosca zumbadora.
- Noble.** Persona que por su ilustre nacimiento o por concesión del soberano posee algún título del reino.
- Nórdico.** Natural de alguno de los pueblos del norte de Europa.
- Peladilla.** Canto rodado pequeño. Extremidad, punta, esquina o remate de algo.
- Peroración.** Última parte del discurso, en que se hace la enumeración de las pruebas y se trata de mover con más eficacia que antes el ánimo del auditorio.
- Perseverar.** Mantenerse constante en una actitud o en una opinión.
- Personificar.** Atribuir vida a acciones o cualidades propias a las cosas inanimadas o abstractas.
- Persuadir.** Inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.
- Pijuyo.** Ave americana pequeña, considerada de mal agüero.
- Pipil.** Indígena precolombino, descendiente directo de los aztecas, que habitaba en el occidente de El Salvador.
- Piragua.** Embarcación larga y estrecha.
- Polución.** Contaminación intensa y dañina del agua o del aire.
- Poyo.** Banco de piedra, yeso u otra material.
- Pregonar.** Publicar, hacer notorio en voz alta algo para que llegue a conocimiento de todos.
- Prosopografía.** Descripción del exterior de una persona o de un animal.
- Ramonear.** Cortar las puntas de las ramas de los árboles.
- Regio.** Suntuoso, grande, magnífico.
- Roñoso.** Puerco, sucio o asqueroso.
- Salitre.** Sustancia salina.
- Sátira.** Composición poética u otro escrito cuyo objeto es censurar acremente o poner en ridículo a alguien o algo.
- Sisimite.** Personaje que tiene forma de mono, vive en la montaña, anda con los pies hacia atrás, se alimenta de frutos silvestres y ceniza de las cocinas y rapta mujeres.
- Socialismo.** Sistema de organización social y económico basado en la propiedad y administración colectiva o estatal de los medios de producción y en la regulación por el Estado.
- Temerario.** Excesivamente imprudente arrojando peligros.
- Teología.** Ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.
- Teocracia.** Gobierno ejercido directamente por Dios o sometido a las leyes divinas a través de sus ministros o representantes.
- Tirano.** Persona que abusa de su poder.
- Toponimia.** Estudio del origen y significación de los nombres propios de lugar.
- Torvo.** Fiero, espantoso, airado.
- Transculturación.** Recepción de formas de cultura procedentes de otro pueblo que sustituyen a las propias.
- Transgredir.** Quebrantar, violar un precepto, ley o estatuto.
- Tremebundo.** Espantable, horrendo, que hace temblar.
- Vacuo.** Vacío, falto de contenido.
- Vadear.** Pasar un río u otra corriente de agua profunda por un lado donde se pueda hacer pie.
- Vanguardia.** En primera posición, en el punto más avanzado, adelantado a los demás.
- Vasallo.** Persona que reconoce a otra por superior o tiene dependencia de ella.
- Vereda.** Camino angosto.
- Vigente.** Que está en vigor y observancia.
- Vizconde.** Hombre que el conde dejaba como sustituto de sus veces y autoridad.
- Volátil.** Que vuela o puede volar.
- Zombi.** Persona que se supone muerta y que ha sido reanimada por arte de brujería.
- Zozobrar.** Dicho de una embarcación, que peligra o accidenta.

BIBLIOGRAFÍA

- Arcas, Yajaira y Arenas, Luisa Teresa. *Lengua y Literatura 8*. Edición para el docente. Editorial Santillana. Caracas, Venezuela, 2006.
- Argüelles Muñiz, Mariella y Haquin Bravo, Ángela Gabriela. *Lenguaje 8*. Proyecto Punto cl. Editorial Santillana. Santiago de Chile, 2007.
- Barraza, Marco Antonio. *Antología de escritores del Istmo centroamericano*. 2º edición, Clásicos Roxil, El Salvador, 2003
- Berríos Rubén. *El Caracol de Cristal*. Editorial Rayuela. Tegucigalpa, Honduras, 2003.
- Castañeda Pineda, Aída Argentina. *El tío Bernabé y otros cuentos*. Tegucigalpa, Honduras, 2003.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). *Nuestra Música y danzas tradicionales*. Serie Culturas Populares Centroamericanas, libro 5. San José, Costa Rica, 2003.
- *Diccionario Panhispánico de dudas*. Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. Santillana Editores Generales. España 2005.
- Galvín, Isabel y otros. *Proyecto Llave Maestra*. Edición para el alumno. Editorial Santillana. Madrid, España, 2006
- Grijelmo, Álex. *Gramática descomplicada*. Santillana Editores Generales. España, 2006.
- Gutiérrez Soto, Francisco. *Comunicación Lengua castellana y Literatura*. Secundaria 2000. Editorial Santillana, España, 1999.
- Imago. *Lengua Española*. Biblioteca temática en esquemas y síntesis. Santillana, España, 1999.
- Jarrín, María Soledad y De Escobar, Ana Lucía. *Lenguaje y Comunicación*. Edición para el docente. Editorial Santillana. Ecuador, 2004.
- Méndez, Francisco Antonio. *Tiempo de Narrar. Cuentos centroamericanos*. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 2007.
- Montenegro, Jorge. *Cuentos y Leyendas de Honduras*. Tegucigalpa, Honduras, 2006.
- Pérez Torres, Yazmín y otros. *Lenguaje y Comunicación 8*. Serie siglo XXI. Editorial Santillana. Guaybabo, Puerto Rico, 2000.
- Rojas Díaz y otros. *Español 8, Diálogos*. Edición para el alumno. Editorial Santillana. Honduras, 2006.
- Zúñiga, Luis Andrés. *Fábulas*. Editorial Guaymuras. Tegucigalpa, Honduras, 2003.

PÁGINAS ELECTRÓNICAS

- Diccionario en línea de la Real Academia Española. www.buscon.rae.es/draeI/
- Historia del español en América. www.elcastellano.org/america.html
- Información sobre el español. <http://www.elcastellano.org/>
- Lenguas habladas en Centroamérica. www.angelfire.com/ca5/mas/gobi/LENG/l02.html



ESPAÑOL 8

Es una serie creada con base en los lineamientos del DCNB. Su propósito principal es afianzar la competencia comunicativa. Además, le permite profundizar en la comprensión del mundo, el desenvolvimiento social, el desarrollo de la imaginación y la formación integral de los estudiantes.

