



República de Honduras  
Secretaría de Educación

# Español 4

## Guía del Docente

Cuarto grado



**II Ciclo**

Teatro Cuento **Entrevista** Pronunciación Folleto Telegrama Fábula Leyenda **Entrevista** Pronunciación Fábula Cuento Leyenda Folleto **Entrevista** Pronunciación Fábula Cuento Leyenda Folleto **Entrevista** Pronunciación Fábula Cuento Leyenda Folleto

Cuento  
Fábula  
Leyenda  
Teatro  
Folleto  
Fábula  
Pronunciación  
Folleto  
Carta  
Cuento  
Carta  
Entrevista  
Teatro  
Fábula  
Entrevista  
Pronunciación  
Programa  
Folleto  
Teatro  
Leyenda  
Pronunciación  
Carta  
Entrevista  
Telegrama  
Fábula  
Cuento  
Leyenda  
Cuento

**La Guía del Docente - Español – Cuarto grado de Educación Básica**, ha sido elaborada por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

**Presidencia de la República**

**Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**

**Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos**

**Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros**

**Unidad de Coordinación de Proyectos BID - Secretaría de Educación**

Ref.

**Coordinación General - UPNFM**

Carolina Raudales Rizzo

**Coordinación Técnica-Pedagógica - UPNFM**

Maura Catalina Flores Estrada

Rosario Bueso Velásquez

Sandra Liz Irías

**Autores**

Maura Catalina Flores Estrada

Sandra Liz Irías

Mirna Yamileth Ramírez Canales

Said Maneal Aguilera

**Gerente Pedagógico UCP/BID-SE**

Martha Patricia Rivera Girón

**Equipo Técnico Revisor UCP/BID-SE**

Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez

Viena Yamileth Arellano y Jorge Noel Pavón

**Equipo Técnico-Pedagógico Revisor - SE**

Neyra Gimena Paz, María Adilia Posas,

Levis Nohelia Escobar, Merna del Carmen

Olivera y Martha Patricia Rivera

**Corrección y Estilo**

Ana Francisca Jiménez Avelares

**Portada**

Samuel Campos

**Fotografía Portada**

Escuela Oswaldo López Arellano,

Colonia Kennedy, Tegucigalpa, M.D.C.

**Diseño y Diagramación**

Raúl Edgardo Borjas Castejón,

Selvin Ramón García Tercero, Oscar David

Padgett Silva, Luis Fernando Robles Laínez

**Ilustración**

Enrique Escher, Jairo Antonio Aguilar López,

Marvin Noel Andino

**Equipo de Validación**

Marleny Baquedano, Cristela Rosales, Martha

Salinas, José Ovidio Rivera Núñez, Denys Saúl

Castellanos, Matilde Marizabeth Alemán,

Bremelin Nataly Orellano

**Revisión Técnico- Gráfico**

Dirección General de Tecnología Educativa - SE

**©Secretaría de Educación**

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de

Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.

www.se.gob.hn

Guía del Docente, Español, Cuarto grado

Primera Edición 2015

ISBN: 978-99926-856-5-5



9 789992 685655

Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta Guía, sin el permiso de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA**



República de Honduras  
Secretaría de Educación

# Español 4

## Guía del Docente

### Cuarto grado



II Ciclo

Entrevista Pronunciación Fábula Entrevista  
Teatro Cuento Pronunciación Folleto Folleto Pronunciación Fábula  
Cuento Folleto Leyenda Cuento Fábula

372.1 Secretaría de Educación  
SE446 Español Guía del Docente Cuarto grado.  
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2015.  
203p. Ilus. colors.

Bibliografía  
ISBN: 978-99926-856-5-5

1.- ESPAÑOL.-GUÍA DEL DOCENTE.- I.- Flores  
Estrada, Maura Catalina y otros. II.- tit.

**Nota:** Cualquier observación encontrada en este Libro, por favor escribir a la Dirección General de Tecnología Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **contacto@se.gob.hn**

# Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de educación básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en los Despachos de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones ya establecidas para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

**¡Comencemos este reto!**

# Guía del docente

La Guía del Docente se complementa con un Libro de Actividades y con un Libro de Lectura. Su estructura contiene cuatro unidades, diseñadas de acuerdo a los periodos en que se distribuyen los contenidos conceptuales y actitudinales que plantean las Programaciones Educativas Nacionales.

Los contenidos están organizados de la siguiente manera:

- Primera unidad: febrero, marzo y abril
- Segunda unidad: mayo y junio
- Tercera unidad: julio y agosto
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 horas para el tercero.

Cada lección integra los tres bloques (lengua oral, lectura, escritura) con estrategias didácticas que responden a los Estándares Educativos Nacionales, componentes, contenidos y expectativas de logro seleccionados para desarrollar las clases.

Lección 2 Siguiendo instrucciones

Recuerdo que

Cuando tenga los ojos vendados, debo escuchar atentamente las instrucciones de mis compañeros y así evitaré caerm e y encontraré los objetos en menos tiempo.

En mi segunda lección exploraré diferentes textos instructivos, con los que paso a paso es posible hacer cualquier actividad; también aprenderé nuevas palabras y usaré de forma correcta las mayúsculas al escribir un texto.



**Me expreso con claridad**

¡A jugar! *Encuentro el objeto perdido.* Formemos equipos y elijamos un integrante para venderle los ojos con un pañuelo; el resto del equipo tiene que dirigir al que está con los ojos vendados para que encuentre el objeto perdido.

La maestra o maestro llevará control del tiempo que tarda cada niña o niño en encontrar el objeto indicado, ganará el que lo encuentre más rápido.



10

## Estructura de la guía del docente

En las primeras páginas de la guía del docente encontrará 32 tablas que orientan el desarrollo de las actividades en las lecciones.

En cada tabla encontrará el nombre de la lección, la lectura sugerida para desarrollarla y un número al pie de página; el número romano indica la unidad y el arábigo, la lección.

Se presentan sugerencias metodológicas para cada página del libro de actividades. Por ejemplo, las sugerencias para la página 18 del libro de actividades las encontrará en la página 18 de la guía del docente.

Simultáneamente a las sugerencias metodológicas encontrará un número fraccionario que indica el número de la clase. Por ejemplo:

Sugerencias metodológicas

1/7 2/7

Significa que las sugerencias de esa página le servirán para desarrollar la primera y segunda clase, de 7 horas de clase a la semana, según lo indica el currículo.

Los contenidos conceptuales y actitudinales se desarrollan en todos los periodos, en cada grado de los diferentes ciclos, la diferencia la determina cada una de las expectativas de logro, que definen el nivel de desempeño que se requiere alcanzar.



Este ícono se utiliza para indicar la incorporación de sugerencias metodológicas o contenidos conceptuales.

# Lección 1

## Lección: Practiquemos la comunicación: describimos personajes

### Lectura: Tradición oral de mi país

#### Estándares

#### Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos y narrativos.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

#### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.

#### Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
- Aplican normas de la gramática al escribir un texto.

#### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- La descripción
- El adjetivo: concepto, clasificación

#### Comprensión lectora

- Textos literarios: el cuento

#### Vocabulario

- Uso del diccionario

#### Desarrollo de la lectura

- Texto literario: el cuento
- Pronunciación, entonación y rapidez

#### La escritura como proceso

- El cuento: descripción de personajes
- El retrato y el autorretrato
- Letra inicial mayúscula.
- Artículos determinados e indeterminados

# Lección 2

## Lección: Disfrutemos nuestras experiencias Lectura: De paseo con la Profesora Irma Barahona

### Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos y narrativos.

### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales
- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.

### Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

#### Estándares

### Intercambio oral

- La narración

### Conciencia lectora Desarrollo de la lectura Vocabulario

- La anécdota
- Letra mayúscula y minúscula, nombres comunes y propios
- Sinónimos

### La escritura como proceso

- Textos literarios: el cuento, la anécdota y el poema
- Producción de textos: planificación, borrador y versión final
- Letra mayúscula y minúscula, nombres comunes y propios

#### Componentes y contenido

Lección **3**Lección: La naturaleza nos inspira  
Lectura: Poemas a la naturaleza

## Estándares

**Bloque Lengua Oral**

- Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.

**Bloque Lectura**

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen textos fluidamente de forma correcta con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.
- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.

**Bloque Escritura**

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

## Componentes y contenido

**Intercambio oral**

- La asamblea de grado

**Comprensión Lectora**

- Textos literarios: el poema

**Desarrollo de la lectura**

- Textos literarios: el poema
- Textos y libros de su preferencia

**Vocabulario**

- Relaciones léxicas: sinónimos y antónimos

**Planificación y organización**

- Texto literario: el poema

**La escritura como proceso**

- El poema: estrategias para escribir textos literarios

# Lección 4

## Lección: Textos con imagen Lectura: Historietas

### Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de los medios de comunicación y comprenden y respetan las opiniones de los demás.

### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.

### Bloque Escritura

- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
- Aplican normas de la gramática al escribir un texto

#### Estándares

### Intercambio oral

- El debate: Opiniones sobre un tema cotidiano

### Comprensión Lectora

- La historieta

### Desarrollo de la lectura

- Textos y libros de su preferencia

### La escritura como proceso

- Palabras de difícil escritura
- Contracciones al y del
- La oración

#### Componentes y contenido

## Lección 5

Lección: Aprendiendo de la sabiduría popular  
Lectura: Refranes

## Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

## Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.

## Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática al escribir un texto.

## Estándares

## Intercambio oral

- Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación

## Comprensión Lectora

- El refrán
- Señales de tránsito y símbolos

## Desarrollo de la lectura

- Textos y libros de su preferencia

## La escritura como proceso

- Clase de palabras: el sustantivo y el verbo

## Componentes y contenido

# Lección 6

## Lección: Historias que nos educan Lectura: El mundo de las fábulas

### Estándares

#### Bloque Lengua Oral

- Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación.

#### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen textos fluidamente de forma correcta con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.
- Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.

#### Bloque Escritura

- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
- Aplican normas de la gramática al escribir un texto.

### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- La estructura de la fábula

#### Comprensión lectora

- Textos literarios: la fábula

#### Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez.
- Textos y libros de su preferencia

#### La escritura como proceso

- Reglas ortográfica. Signos de puntuación: el punto, el punto seguido, el punto y aparte, el punto final
- Oraciones exclamativas e interrogativas
- Reglas ortográficas: Uso de **b**

## Lección 7

Lección: Entre la realidad y la ficción  
Lectura: Lluvia de peces

## Estándares

## Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de los medios de comunicación y comprenden y respetan las opiniones de los demás.

## Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.

## Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

## Componentes y contenido

## Intercambio oral

- Discusión, argumentación y comentarios

## Comprensión lectora

- El relato

## Desarrollo de la lectura

- Textos y libros de su preferencia

## Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

## La escritura como proceso

- Texto literario: el relato.
- Pronombres personales

# Lección 8

## Lección: Preguntando nos informamos Lectura: Entrevista a un médico

### Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de los medios de comunicación y comprenden y respetan las opiniones de los demás.
- Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.

### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.

### Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de la gramática al escribir un texto.

#### Estándares

#### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- Medios de comunicación social: radio, TV, periódico
- La entrevista

#### Comprensión lectora

- Textos funcionales: la entrevista

#### Desarrollo de la lectura

- Textos y libros de su preferencia

#### La escritura como proceso

- Textos funcionales: el guión de entrevista
- El sujeto tácito y expreso
- Reglas ortográficas. Uso de **v**

# Lección 1

## Lección: Vamos a vivir una aventura Lectura: La amistad, una gran aventura

### Estándares

#### Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

#### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

#### Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática al escribir un texto.

### Componentes y contenido

#### Lenguaje oral

- Palabras Peyorativas

#### Comprensión lectora

- Textos literarios: el relato de aventuras.  
Textos informativos: el diccionario, la enciclopedia

#### La escritura como proceso

- Número gramatical en sustantivo, verbos y adjetivos
- Tipos de sujeto: expreso, tácito
- La concordancia entre sujeto y verbo

# Lección 2

## Lección: La lectura e investigación: las llaves del conocimiento

### Lectura: Ara Macao

#### Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de los medios de comunicación y comprenden y respetan las opiniones de los demás.

#### Bloque Lectura

- Leen textos fluidamente de forma correcta con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado

#### Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Opiniones sobre el resultado de encuestas

#### Desarrollo de la lectura Vocabulario

- Pronunciación, entonación y rapidez
- Valoración de la importancia de la articulación y la entonación en la lectura

#### Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final
- Textos informativos: la nota enciclopédica

#### Componentes y contenido

## Lección 3

Lección: Escribo y construyo belleza  
Lectura: Relatos y poemas

## Estándares

## Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

## Bloque Lectura

- Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.

## Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

## Componentes y contenido

**Intercambio oral**

- Acertijos
- Actitud de respeto y valoración de los signos lingüísticos como manifestación de la diversidad cultural

**Comprensión lectora**

- Textos y libros de su preferencia

**Desarrollo de la lectura**

- Formación de lectores inteligentes, voluntarios, críticos y autónomos que experimenten el placer de leer

**La escritura como proceso**

- Textos literarios: la descripción en el relato

# Lección 4

## Lección: Cada día escribo mejor Lectura: Tesoro de historias

### Bloque Lengua Oral

- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

### Bloque Lectura

- Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.

### Bloque Escritura

- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Pronunciación
- Preguntas y exclamaciones

#### Conciencia lectora Desarrollo de la lectura Vocabulario

- Textos y libros de su preferencia

#### Planificación y organización La escritura como proceso

- Ortografía de palabras difíciles

#### Componentes y contenido

# Lección 5

## Lección: Me expreso a través de la palabra escrita

### Lectura: Las cartas de mamá

#### Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

#### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

#### Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos y expositivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

#### Estándares

#### Vocabulario

- Uso de palabras con s.

#### Comprensión lectora

- Textos funcionales: la carta, el recado.

#### Planificación y Organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final.

#### La escritura como proceso

- Uso de s
- Organizadores gráficos: cuadros sinópticos.

#### Componentes y contenido

# Lección 6

## Lección: Leo y redacto Lectura: Cuento y recito

### Bloque Lengua Oral

- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

### Bloque Lectura

- Leen textos fluidamente de forma correcta con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.
- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

### Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

#### Estándares

### Vocabulario

- Interés por expresarse en forma oral adecuadamente.

### Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez.
- Valoración de la importancia de la articulación y la entonación en la lectura.

### Comprensión lectora

- Textos literarios: cuentos, leyendas.

### Planificación y Organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final.

### La escritura como proceso

- Signos de puntuación la coma: la coma

#### Componentes y contenido

# Lección 7

## Lección: Jugando con las palabras Lectura: Cuentos fantásticos y reales

### Estándares

#### Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género
- Crean e interpretan oralmente textos narrativos.

#### Bloque Lectura

- Interpretan palabras desconocidas utilizando diversas estrategias.

#### Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos y expositivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- Superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, género o religioso en la comunicación verbal y no verbal.

#### Compresión Lectora

- La narración: cuentos
- Palabras según el contexto

#### Vocabulario

- Polisemia

#### Planificación y Organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final.

# Lección 8

## Lección: Expreso mi cultura Lectura: Leyendas

### Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos.

### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen textos fluidamente de forma correcta con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.

### Bloque Escritura

- Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Lengua estándar
- Lengua coloquial
- Lengua vulgar
- Regionalismo

#### Conciencia lectora

- Textos narrativos: leyenda, mito, anécdota.

#### Vocabulario

- Regionalismo

#### Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez

#### Vocabulario

- Regionalismo

#### Componentes y contenido

## Lección 1

Lección: Narraciones de nuestra tierra  
Lectura: El tamarindo de la escuela

## Estándares

## Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

## Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

## Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática al escribir un texto.
- Escriben textos persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final

## Componentes y contenido

**Vocabulario**

- Uso de palabras con prefijos
- bi-, bis- o biz- (significan dos o doble)

**Comprensión lectora**

- Textos literarios: el texto narrativo, el cuento

**La escritura como proceso**

- Pronombres:
- Personales
- Posesivos
- Interrogativos

# Lección 2

## Lección: Leo y escribo artículos de opinión Lectura: Artículos de opinión

### Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de los medios de comunicación y comprenden y respetan las opiniones de los demás

### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

### Bloque Escritura

- Escriben textos persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Opiniones, acuerdo y decisiones

#### Comprensión lectora

- Textos informativos: Artículo periodístico
- Función del artículo de opinión

#### La escritura como proceso

- Textos informativos: artículo periodístico
- Conectores

#### Componentes y contenido

## Lección 3

Lección: Paso a paso  
Lectura: Reciclar, reciclar

## Bloque Lengua Oral

- Aplican y formulan instrucciones en el desarrollo de una actividad, de acuerdo a una secuencia de pasos.

## Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

## Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir..

## Estándares

**Intercambio oral**

- Instrucciones orales
- Instrucciones inventadas para un juego

**Comprensión lectora**

- Textos funcionales: el instructivo, la convocatoria
- Características y estructura.

**Planificación y Organización**

- Textos funcionales: el instructivo y la convocatoria
- Conectores

## Componentes y contenido

# Lección 4

## Lección: Para hablar mejor hay que leer Lectura: Historias que enseñan valores

### Bloque Lengua Oral

- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído.
- Leen textos fluidamente de forma correcta con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.

### Bloque Escritura

- Escriben textos expositivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Participan en discusiones centrados en un tema consensuado, respetando las reglas de participación.
- Técnica de discusión: el foro
- Cualidades de los integrantes del foro

#### Conciencia lectora

- Técnicas de la lectura de investigación: fichas bibliográficas

#### Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez

#### La escritura como proceso

- Textos informativos: la exposición, la ficha bibliográfica

#### Componentes y contenido

## Lección 5

Lección: La historia y cultura de mi país  
Lectura: Crónicas

## Estándares

## Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

## Bloque Lectura

- Leen textos fluidamente de forma correcta con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.
- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

## Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta, obtener una versión final.

## Componentes y contenido

## Intercambio oral

- La descripción

## Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez.
- Compresión lectora
- Textos informativos: la reseña histórico-geográfica y el folleto.

## La escritura como proceso

- Textos literarios: la descripción
- Textos informativos: el resumen, el folleto turístico
- Concordancia, el adjetivo, el adverbio de lugar

## Lección 6

# Lección: Textos que nos informan

## Lectura: Mitch, su recorrido y efecto en la sociedad hondureña

### Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen textos fluidamente de forma correcta con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.

### Bloque Escritura

- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Narración oral de textos narrativos (noticias)
- La dramatización

#### Conciencia lectora

- Textos informativos: la noticia

#### Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez

#### La escritura como proceso

- Reglas ortográficas
- Signos de puntuación: el punto y aparte, el punto final, el punto y seguido

#### Componentes y contenido

## Lección 7

Lección: Me divierto y aprendo parte I  
Lectura: Entonemos canciones

## Estándares

## Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás.

## Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

## Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta, obtener una versión

## Componentes y contenido

**Intercambio oral**

- La discusión y la argumentación

**Desarrollo de la lectura**

- Textos literarios: la canción
- Texto funcional: el cartel
- Pronunciación, entonación y rapidez

**Planificación y organización**

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

**La escritura como proceso**

- Textos funcionales: el cartel
- Reglas ortográficas: uso de la letra h

# Lección 8

## Lección: Me divierto y aprendo parte II Lectura: Folclor lingüístico y ciencia

### Bloque Lengua Oral

### Bloque Lectura

### Bloque Escritura

#### Estándares

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta, obtener una versión final..

#### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- Tradición oral: trabalenguas, adivinanzas
- La dramatización

#### Comprensión lectora

- Texto informativo: el texto científico.

#### La escritura como proceso

- Textos funcionales: el aviso
- El resumen
- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

# Lección 1

## Lección: Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes

Lectura: Chistes, anécdotas, diálogos y adivinanzas

### Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos.

### Bloque Lectura

- Leen textos fluidamente de forma correcta con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.

### Bloque Escritura

- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Conversación espontánea
- La anécdota

#### Textos narrativos:

- El chiste

#### Desarrollo de la lectura

- Texto narrativo: el chiste
- La carta postal
- Pronunciación, entonación y rapidez

#### La escritura como proceso

- Signos de puntuación: dos puntos, los signos de admiración o exclamación
- Palabras con güe, güi, gue, gui.
- Abreviaturas

#### Componentes y contenido

# Lección 2

## Lección: Sigo el consejo y redacto mis recetas

### Lectura: ¿Cómo ser un niño sano?

#### Bloque Lengua Oral

- Aplican y formulan instrucciones en el desarrollo de una actividad, de acuerdo a una secuencia de pasos

#### Bloque Lectura

- Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.

#### Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Diálogo entre compañeros

#### Desarrollo de la lectura

- Texto funcionales: la receta, el mensaje
- Pronunciación, entonación y rapidez

#### La escritura como proceso

- Textos funcionales: la receta, el mensaje
- Palabras sinónimas
- Leen textos informativos y extraen palabras desconocidas y las buscan en el diccionario

#### Componentes y contenido

## Lección 3

Lección: Expreso y argumento mi opinión  
Lectura: Los celulares en la escuela

## Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

## Bloque Lectura

- Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.

## Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática al escribir un texto.

## Estándares

## Intercambio oral

- La discusión y la argumentación

## Vocabulario

- Palabras nuevas
- Uso del diccionario, el atlas
- El sustantivo
- El verbo
- El adjetivo
- Texto argumentativo

## Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final
- Texto argumentativo
- Verbos en infinitivo
- Reglas del uso de **ll** y **y**

## Componentes y contenido

# Lección 4

## Lección: Saber hablar, saber callar, saber escuchar

### Lectura: Narraciones

#### Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

#### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferencial de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

#### Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática al escribir un texto.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- El diálogo

#### Comprensión lectora

- Textos literarios: la historieta ilustrada, el cuento, el texto narrativo
- Textos informativos: el texto de consulta, la nota enciclopédica, el documental
- Textos funcionales: el folleto

#### La escritura como proceso

- Sustantivos y adjetivos
- Verbos en infinitivo: terminaciones ar, er, ir
- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

#### Componentes y contenido

## Lección 5

Lección: Discuto, argumento y aprendo  
Lectura: David Suazo: “Fui víctima del racismo”

## Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.

## Bloque Lectura

- Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.

## Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

## Estándares

## Intercambio oral

- El debate
- La encuesta
- La entrevista

## Desarrollo de la lectura

- Textos y libros de su preferencia
- Diferencia entre la encuesta y la entrevista
- Texto narrativo: la biografía

## La escritura como proceso

- Textos funcionales: el curriculum vitae
- Textos narrativos: la biografía

## Componentes y contenido

# Lección 6

## Lección: Leyendas de Honduras Lectura: Los Managuas

### Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

### Bloque Lectura

- Leen textos fluidamente de forma correcta con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.

### Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- La exposición oral

#### Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez

#### La escritura como proceso

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

#### Componentes y contenido

# Lección 7

Lección: Leer y analizar: garantía para opinar y argumentar

Lectura: “Pequeño gigante” desea ser Presidente de la CSJ

## Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de los medios de comunicación y comprenden y respetan las opiniones de los demás.

## Bloque Lectura

- Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias

## Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

### Estándares

### Intercambio oral

- La discusión y la argumentación

### Vocabulario

- Palabras nuevas
- Uso del diccionario

### La escritura como proceso

- Textos informativos: el resumen de noticias

### Componentes y contenido

# Lección 8

## Lección: El cine: un arte en movimiento Lectura: Reseñas sobre películas

### Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

### Bloque Lectura

- Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.

### Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- La dramatización
- Discusión y argumentación

#### Vocabulario

- Palabras nuevas
- El significado de palabras por el contexto
- Uso del diccionario
- Pronunciación, entonación y rapidez
- Texto narrativo: la reseña de película

#### La escritura como proceso

- Textos literarios: la reseña de películas
- Polisemia

#### Componentes y contenido

# Índice

## Unidad 1

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>1</b>
<b>Lección 1:</b> Practiquemos la comunicación: describimos personajes .....	<b>3</b>
<b>Lección 2:</b> Disfrutemos nuestras experiencias .....	<b>9</b>
<b>Lección 3:</b> La naturaleza nos inspira .....	<b>15</b>
<b>Lección 4:</b> Textos con imagen .....	<b>21</b>
<b>Lección 5:</b> Aprendiendo de la sabiduría popular .....	<b>27</b>
<b>Lección 6:</b> Historias que nos educan .....	<b>33</b>
<b>Lección 7:</b> Entre la realidad y la ficción .....	<b>39</b>
<b>Lección 8:</b> Preguntando nos informamos .....	<b>45</b>

## Unidad 2

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>51</b>
<b>Lección 1:</b> Vamos a vivir una aventura .....	<b>53</b>
<b>Lección 2:</b> La lectura e investigación: las llaves del conocimiento .....	<b>59</b>
<b>Lección 3:</b> Escribo y construyo belleza .....	<b>65</b>
<b>Lección 4:</b> Cada día escribo mejor .....	<b>71</b>
<b>Lección 5:</b> Me expreso a través de la palabra escrita....	<b>77</b>
<b>Lección 6:</b> Leo y redacto .....	<b>83</b>
<b>Lección 7:</b> Jugando con las palabras .....	<b>89</b>
<b>Lección 8:</b> Expreso mi cultura .....	<b>95</b>

## **Unidad 3**

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>101</b>
<b>Lección 1:</b> Narraciones de nuestra tierra .....	<b>103</b>
<b>Lección 2:</b> Leo y escribo artículos de opinión .....	<b>109</b>
<b>Lección 3:</b> Paso a paso .....	<b>115</b>
<b>Lección 4:</b> Para hablar mejor hay que leer .....	<b>121</b>
<b>Lección 5:</b> La historia y cultura de mi país .....	<b>127</b>
<b>Lección 6:</b> Textos que nos informan .....	<b>133</b>
<b>Lección 7:</b> Me divierto y aprendo parte I .....	<b>139</b>
<b>Lección 8:</b> Me divierto y aprendo parte II .....	<b>145</b>

## **Unidad 4**

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>151</b>
<b>Lección 1:</b> Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes .....	<b>153</b>
<b>Lección 2:</b> Sigo el consejo y redacto mis recetas .....	<b>159</b>
<b>Lección 3:</b> Expreso y argumento mi opinión .....	<b>165</b>
<b>Lección 4:</b> Saber hablar, saber callar, saber escuchar.....	<b>171</b>
<b>Lección 5:</b> Discuto, argumento y aprendo .....	<b>177</b>
<b>Lección 6:</b> Leyendas de Honduras.....	<b>183</b>
<b>Lección 7:</b> Leer y analizar: garantía para opinar y argumentar .....	<b>189</b>
<b>Lección 8:</b> El cine: un arte en movimiento .....	<b>195</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>201</b>

# Unidad 1



Esta unidad contiene una serie de actividades que le permitirán a las niñas y los niños desarrollar habilidades comunicativas; escribirán y contarán anécdotas, historietas, refranes y fábulas, también ejercitarán la ortografía a través del estudio del pronombre, el uso de las mayúsculas, las reglas del uso de la **b** y **v** y del uso del diccionario.

## Indicadores de logro

- Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Crea e interpreta diferentes textos orales.
- Demuestra comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto.

## Contenido de la unidad

- Lección 1:** Practiquemos la comunicación: describimos personajes
- Lección 2:** Disfrutemos nuestras experiencias
- Lección 3:** La naturaleza nos inspira
- Lección 4:** Textos con imagen
- Lección 5:** Aprendiendo de la sabiduría popular.
- Lección 6:** Historias que nos educan
- Lección 7:** Entre la realidad y la ficción
- Lección 8:** Preguntando nos informamos.

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Motive a las niñas y niños a leer; luego, dirija una lectura oral de las distintas marcas gráficas (título, ilustraciones) con el fin de anticipar el contenido de la lectura a través de las preguntas ¿Quién será el personaje principal del cuento? ¿Cómo se lo imagina?

#### Desarrollo

- Antes de leer el cuento, dígales que deben cuidar la pronunciación y entonación. Léales el primer párrafo.
- Comente con las niñas y niños el significado de las palabras del glosario. Solicite otras que les sean desconocidos y pídale que los busquen en el diccionario.
- Pida que describan el lugar y el personaje principal del cuento *Leonora* a través del esquema sugerido en la sección **Me expreso con claridad**.
- Lean la sección **Aprendo** y analicen el concepto de descripción.

#### Cierre

- Escriba en el pizarrón los nombres de los personajes; luego, pida que analicen los sentimientos, las ideas y opiniones de los mismos.

#### Expectativa de logro

- Describe características principales de personajes (aspecto físico, comportamiento) después de la lectura del cuento *Leonora*.
- Lee comprensivamente textos narrativos.

#### Materiales:

- Libro de lectura, libro de actividades.

### Lección 1

### Practiquemos la comunicación: describimos personajes

En esta lección ejercitaré el lenguaje oral y escrito. Después de leer un cuento, identificaré las características que tiene el personaje principal y el lugar en que se desarrollan los hechos. Asimismo, haré uso de la letra inicial mayúscula y de diferentes clases de palabras que permiten la coherencia en el texto.



#### Glosario

**Añosa:** de muchos años.

**Sandunguera:** que tiene gracia.

**Vertiginosa:** Sensación de inseguridad y miedo a precipitarse desde una altura o a que pueda precipitarse otra persona.

**Chicuelos:** Término usado en algunos países de Latinoamérica para referirse en forma cariñosa a un niño.

#### Me expreso con claridad

- Recuerdo todos los detalles del lugar y del personaje principal del cuento *Leonora*.
- Seleccione los detalles más importantes.
- Organizo los datos. Me ayudo del esquema y presento la descripción de forma oral.

El nombre del lugar es: \_\_\_\_\_

¿Cómo es? \_\_\_\_\_

El nombre del personaje principal es: \_\_\_\_\_

¿Cómo es? \_\_\_\_\_

#### Aprendo

**Describir** es explicar cómo son las personas, los lugares o los objetos. Para ello, utilizamos los adjetivos, que son las palabras que califican o determinan al sustantivo. Estos pueden ser:

- **Calificativos:** expresan una cualidad que el sustantivo posee de forma permanente o pasajera. Ejemplo: Mi hermano **es alto**. El libro **es nuevo**.
- **Determinativos:** expresan una relación del sustantivo en cuanto al espacio, cantidad, número, etc. Ejemplo: Allí queda **mi** casa.

Pasos para una descripción: observar, seleccionar, ordenar y redactar.

#### Momentos de la lectura

**Antes de la lectura:** primer contacto con el texto.

**Durante la lectura:** extraer información del libro.

**Después de la lectura:** verificar la comprensión.



### Expectativa de logro

- Comprende las ideas principales y secundarias de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

### Materiales

- Libro de actividades.

Practicemos la comunicación: describimos personajes

#### Amplío mi vocabulario

Expreso qué tipo de adjetivos tienen los sustantivos siguientes:

iglesia, casitas, canciones, guitarra, preguntas, ojos, cuerpo, frente, cabellos, collares, pies, manos, mañanita, personas, aguas, dientes, zapatillas, labios.



#### Comprendo e interpreto

- Vuelvo a leer el cuento *Leonora* y respondo las preguntas. Para organizar mis respuestas, trabajo en el cuaderno.
- 1. ¿Para qué se habían congregado los habitantes de San Francisco en la plaza?
- 2. ¿Quién era Leonora?
- 3. ¿Quiénes son los *chicuelos* en el cuento?
- 4. ¿Qué características tienen las ferias patronales en los pueblos?
- 5. Según el texto, ¿qué le pasó a Leonora?
- 6. ¿Qué significa la palabra *catarata* en el texto?
- 7. ¿Cómo practico la seguridad al nadar en lagos, ríos, quebradas?
- Comparto lo que escribí con mis compañeras y compañeros.



#### Aprendo

La descripción se realiza desde dos puntos de vista::

- Objetiva: La intención es reflejar cómo son en la realidad los seres u objetos. Este tipo de descripción aparece en los textos científicos y escolares.
- Subjetiva: Es aquella que recrea la propia experiencia, el autor refleja sus sentimientos y emociones. Es propio de los textos literarios.

#### Inferio

Utilizo los adjetivos del recuadro inferior para completar los enunciados de acuerdo con el cuento *Leonora* y explico por qué son así los lugares y personajes. Identifico el tipo de descripción.

Los habitantes de San Francisco son: \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

Leonora es: \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

El río es: \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

bellísima, tumultoso, tranquilos, peligroso, melancólica, sencillos, rugiente, inofensiva, cariñosos, tranquila.

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio

- Active conocimientos con las preguntas:
  - ¿Qué tipo de texto leyeron ayer?
  - ¿Cuál es el título del cuento?
  - ¿Por qué el cuento es un texto narrativo?

### Desarrollo

- Dirija el análisis de lectura a través de las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Pida que lean la sección adicional de **Aprendo** y solicíteles que expongan sus ideas acerca de los conceptos.
- Dé ejemplos de descripción objetiva y subjetiva a través de la observación y explicación de las características de alguna imagen de personas o lugares.
- Guíeles en el desarrollo de los ejercicios de la sección **Inferio** para ejercitar el proceso de descripción.

### Cierre

- Asigne de tarea que elijan a una persona o lugar que ellos admiren y que la peguen en el cuaderno. Seguidamente, deberán realizar una descripción objetiva y subjetiva. Recuérdeles los pasos para describir.
- Solicite traer un diccionario para la próxima clase.

(3/7, 4/7)

**Inicio**

- Converse acerca de los beneficios del uso del diccionario. Pregunte: ¿Sabe usar correctamente el diccionario? ¿Por qué es primordial usar el diccionario en las tareas escolares?
- Dirija la lectura de la sección **Recuerdo que** y enfatice en el concepto de acepción.

**Desarrollo**

- Retome algunas características mencionadas en el cuento *Leonora* y solicite que desarrollen los ejercicios de la sección **Amplí mi vocabulario**.
- Lea junto a los niños las oraciones de la sección **Reco nozco**. Induzca la asociación de estos ejemplos con las reglas del uso de las letras mayúsculas.
- Solicite que sugieran ejemplos y utilícelos para escribir otras reglas del uso de mayúsculas.

**Cierre:**

- Organice parejas para que intercambien su trabajo y que revisen las respuestas.
- Asigne como tarea recortar una noticia periodística, subrayar las palabras escritas con mayúsculas y enlistar los casos en que fueron utilizadas.

**Expectativa de logro**

- Lee textos literarios (cuentos) e infiere el significado de sinónimos.
- Identifica a partir de los textos, el uso adecuado de las letras mayúsculas y minúsculas.
- Revisa en forma individual y en equipo, aspectos ortográficos en la producción de textos.

**Materiales**

- Libro de actividades, diccionario.

Libro de actividades



**Recuerdo que**

El diccionario me sirve para conocer el significado de las palabras y usarlas para crear nuevos textos. Las palabras en el diccionario tienen varios significados o acepciones. Al elegir, debo conocer el contexto en el cual aparece el término.

**Amplí mi vocabulario**

Aprendo nuevas palabras. Anoto los significados en el cuaderno.

- Investigo en el diccionario el significado de las palabras: aterciopelada, carbunclos, tumultuosa, melancólica, estrépito, errante.
- Vuelvo a leer el cuento *Leonora* y busco palabras que tengan significados iguales o parecidos a los términos anteriores. Sigo el ejemplo.

inofensiva : tranquila

- Presento al docente el trabajo.



Aprendo

Algunos casos en los que se usa letra inicial mayúscula

- Al inicio de todo escrito y después de un punto.
- En nombres propios: personas, ciudades, países, accidentes geográficos, etc.
- En las abreviaturas de tratamiento: Sr., Srita., Lic., Ud. y algunas otras.
- Cuando se introduce una cita literal: Jesús dijo: Dejad que los niños se acerquen a mí.

Reconozco

- Leo las oraciones y reconozco los casos en los que se usa letra inicial mayúscula.
  - Los habitantes de San Francisco se congregaban en la plaza.
  - Ellos admiraban la gracia de los bailes de Leonora.
  - Leonora, la loca, la llamaban los chicuelos.
  - Su locura era tranquila, inofensiva.
  - Una mañana plena de sol, el río Alax inundó las vegas de tabaco y fincas de café.
  - Un grupo de los habitantes contemplaba la caída de las tumultuosas aguas.
  - Leonora se acercó al grupo y se paró sobre un alto peñasco.
  - Los pobladores intentaron salvarla, pero la corriente la había arrastrado.
- Enumero en el cuaderno las reglas para el uso de letras mayúsculas.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



**Origen de la letra mayúscula**

La escritura a mano o caligrafía solía emplear en latín letras mayúsculas, era lo que se denomina escritura uncial (del latín UNCIÁLIS, de una pulgada), hasta el siglo VII, en que paulatinamente fueron generalizándose las letras minúsculas.

**Expectativa de logro**

- Planifica descripciones sobre el personaje favorito.
- Escribe retratos y autorretratos, en dos versiones: borrador y versión final.

**Materiales**

- Libro de actividades.

Practicemos la comunicación: describimos personajes

**Genero ideas**

A través del organizador gráfico describo a mi personaje favorito. Escribo en el centro el nombre y alrededor sus características.



**Redacto**

- Con las características anteriores, escribo en el cuaderno un retrato de mi personaje favorito:
  - Ordeno mis ideas.
  - Escribo la primera versión del texto. Sigo el ejemplo del retrato de Leonora.
  - Ilustro con dibujos o recortes de revistas y periódicos el personaje.

Ejemplo de retrato

Leonora tenía un cuerpo gracioso, piel morena
y aterciopelada, boca de labios rojos y dientes
blancos, frente espaciosa y tersa, y aquel par
de ojos magníficos que brillaban. Era tranquila,
inofensiva, pero en sus ojos había siempre una
expresión melancólica y de resignada tristeza.

**Aprendo más**

El retrato describe a una persona en sus rasgos físicos, morales e intelectuales. Cuando una persona se describe a sí misma se llama autorretrato.

- Identifico cuáles son mis características físicas: estatura, contextura, color de ojos, piel y cabello. Luego escribo cuáles son las características morales. Escribo un autorretrato y me guío del esquema.

Mi nombre es: \_\_\_\_\_ Mis características físicas son:  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Moralmente me califico como una niña o un niño:  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**Reviso y corrijo**

- Reviso los aspectos en el retrato y en el autorretrato:
  - Uso correcto de las letras mayúsculas.
  - Descripción de las características físicas y morales.
  - Utilización de los adjetivos adecuados.
- Reescribo el texto y corrijo los errores.
- Presento al docente la versión final.

**Inicio**

- Motive a escribir. Dídeles que la escritura nos permite aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de los textos.

**Desarrollo**

- Oriente el trabajo descriptivo a través de la utilización del esquema; en él escribirán en las características de su personaje favorito hasta formar un retrato.
- Supervise y oriente el proceso de escritura descrito en la sección **Redacto**.
- Realice observaciones sobre el uso de las letras mayúsculas.
- Pida que escriban la versión final de sus retratos, atendiendo las correcciones que usted considere oportunas.
- Repita el proceso anterior, pero orientado hacia la redacción de un autorretrato. Diríjase por las proposiciones finales de la sección **Redacto**.
- Solicite a los niños que autoevalúen su trabajo. Haga hincapié en los aspectos de forma y contenido solicitados en la sección **Reviso y corrijo**.

**Cierre**

- Permita que algunos niños lean su retrato y autorretrato y lo comenten.
- Como tarea asigne realizar otras descripciones: el lugar donde viven, la institución educativa donde estudian, uno de los lugares que han visitado, etc.



**Importancia de la autoevaluación**

En esta el alumno asume la responsabilidad ante su propia formación, tomando como base sus necesidades de aprendizaje, su desempeño y su manejo conceptual. Esto le permitirá evaluar, orientar, formar y confirmar su nivel de aprendizaje.

## Inicio

- Revise la tarea y refuerce los conceptos estudiados en la clase anterior.

## Desarrollo

- Comente cuál es la importancia de la rapidez lectora y explique que realizarán un ejercicio para comprobar cuál es el desempeño de cada uno.
- Organice a las niñas y niños en parejas. Dirija el ejercicio de rapidez y evaluación lectora.
- De nuevo, dirija la atención de las niñas y niños en el fragmento textual, especialmente en las palabras subrayadas. Pida que destaquen cuál es el propósito o significado de las mismas y a qué tipo de palabra anteceden.
- Recuérdeles el concepto de sustantivo y explique lo que es el artículo. El primero es la palabra que designa personas, animales o cosas, capaz de funcionar como núcleo del sujeto, y que el artículo es una clase de palabra que se antepone al sustantivo e indica su género y su número: **el árbol, unas mujeres, lo bueno**.
- Dirija el ejercicio de completación con artículos y pida que identifiquen el género y el número de los sustantivos del ejercicio anterior y utilícelos para explicar la clasificación de los artículos.
- Destaque la función que cumple el artículo neutro y solicite ejemplos. Continúe explicándoles cómo se forma la contracción **del**.

## Cierre

- Asigne como tarea recortar un texto periodístico y subrayarlos artículos.

## Expectativa de logro

- Reflexiona sobre elementos de la comunicación escrita (uso del artículo).
- Identifica la función y clasificación del artículo.

## Materiales

- Libro de actividades, reloj, textos periodísticos.

Libro de actividades



**Aprendo más**

Los artículos sirven para determinar el género y el número del sustantivo.

El género puede ser: femenino y masculino. El número puede ser: singular y plural.

Por sí solos, los artículos no tienen significado, necesitan acompañarse de otras palabras para tener sentido.



**Leo con rapidez**

Una niña o niño de cuarto grado debe leer un promedio de 100 a 114 palabras por minuto. Para verificar mi desempeño, participo en la siguiente actividad:

- Nos organizamos en parejas. Leemos, con claridad y rapidez el fragmento textual del cuento *Leonora*. Nos turnamos y medimos el tiempo que tardamos en leer.
- El texto contiene 113 palabras. Evaluo mi lectura:
  1. ¿Cuánto tiempo tardé en leer el texto?
  2. ¿Qué aspectos debo mejorar?
- En la redacción, además de los adjetivos, también utilizamos artículos. Leo nuevamente el fragmento para encontrarlos.

Con el producto de sus bailes y canciones, compraba lindos vestidos de seda de colores brillantes, collares vistosos y pequeñas zapatillas para calzar sus menudos pies. Ponía especial esmero en arreglar su pintoresca e interesante persona. Tomaba el almuerzo en una casa, cenaba en otra y así pasaba su vida errante. Para Leonora había siempre **un** plato de cocido, **una** fruta, **un** dulce y **un** rincón abrigado donde pasar la noche. **Los** mozos del pueblo la rodeaban siempre con sus halagos, pero **la** loca, cuando alguno impulsado por sus amorosos arrebatos quería pasar algo más que palabras, era indudable que recibiera un par de bofetones, bien propinados por **las** pequeñas manos de Leonora.

- Observo que las palabras remarcadas en negrita se colocan delante de un nombre o cualquier otra palabra que cumpla la función de sustantivo. Ejemplo: **un** plato
- Completo en el cuaderno el artículo para cada uno de los nombres o sustantivos:
 

_____ fruta	_____ rincón	_____ mozos	_____ casa
_____ loca	_____ dulce	_____ plato	_____ producto

**Aprendo**

Son clases de artículos:

<p style="text-align: center;">Artículos determinados</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>Artículo</td> <td>M</td> <td>F</td> <td>Neutro</td> </tr> <tr> <td>Singular</td> <td>el</td> <td>la</td> <td>lo</td> </tr> <tr> <td>Plural</td> <td>los</td> <td>las</td> <td></td> </tr> </table>	Artículo	M	F	Neutro	Singular	el	la	lo	Plural	los	las		<p style="text-align: center;">Artículos indeterminados</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>Artículo</td> <td>M</td> <td>F</td> </tr> <tr> <td>Singular</td> <td>un</td> <td>una</td> </tr> <tr> <td>Plural</td> <td>unos</td> <td>unas</td> </tr> </table>	Artículo	M	F	Singular	un	una	Plural	unos	unas
Artículo	M	F	Neutro																			
Singular	el	la	lo																			
Plural	los	las																				
Artículo	M	F																				
Singular	un	una																				
Plural	unos	unas																				



## Estrategias para motivar a un niño a escribir

- Motívele a que piense y que afirme sus ideas.
- Provéale de ciertas herramientas lingüísticas para organizar los pensamientos.
- Déle oportunidad de escribir sin temor.
- Modele cómo escribir.

**Expectativa de logro**

- Identifica en diferentes textos adjetivos calificativos y determinativos, así como la aplicación de las reglas del uso de mayúsculas.
- Aplica los pasos para describir a un personaje conocido.

**Materiales**

- Libro de actividades.

Practicemos la comunicación: describimos personajes

**¿Qué aprendí?**

Con todo lo que he aprendido, estoy listo para escribir.

- Identifico adjetivos calificativos y determinativos en el texto. Los escribo en las líneas siguientes.

El pájaro tiene hambre. Carlitos le trajo unas semillas de girasol, pero el paraquito no comió porque está acostumbrado a comer semillas de arroz. Parece que para él son más sabrosas. Mi mamá le ofreció unos granos y Carlitos se alegró. El pajarito, presuroso se los comió. Ese día me sentí satisfecho de haber ayudado a mi amigo.



Carlitos recibió la visita de su tío y le contó lo sucedido. Él le explicó que también podía darle semillas de alpiste y le ofreció traerle en su próxima visita.

Adjetivos calificativos	Adjetivos determinativos
_____	_____
_____	_____

- Represento en el esquema los pasos para describir.



- Leo una de las leyendas que corresponden a esta lección.

1. Identifico los personajes principales y escribo un retrato con los datos que proporciona el texto.
2. Identifico en la leyenda oraciones en las cuales se use la letra mayúscula y escribo la regla que le corresponde. Sigo el esquema:

Oración	Regla del uso de mayúscula

**Recuerdo que**

Debo seleccionar los detalles más interesantes para describir. Para describir sigo un orden de adentro hacia afuera, de arriba hacia abajo, etc.

- Explico cuál es la diferencia entre retrato y autorretrato.

**Inicio**

- Comente con las niñas y niños los conocimientos aprendidos durante la lección.

**Desarrollo**

- Solicite que desarrollen cada uno de los ejercicios propuestos en la sección **¿Qué aprendí?** y asigne el tiempo para actividad.
- Recuérdeles que al escribir un retrato, deben estar muy atentos a la lectura y seguir los pasos de la descripción.
- Finalmente, solicite que dibujen el cuadro y lo completen con los ejemplos y las reglas necesarias del uso de mayúscula..

**Cierre**

- Dirija el intercambio de cuadernos para la coevaluación de los ejercicios.
- Verifique los ejercicios y asigne la nota que considere adecuada.



Las matrices de evaluación son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. Generalmente se clasifican en **niveles de desempeño: Avanzado, Satisfactorio, Necesita mejorar.**

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Pida que abran su libro de lectura y se ubiquen en el texto *De paseo con la Profesora Irma Barahona*.
- A partir del título anticipan el contenido a través de la pregunta: ¿Han vivido experiencias interesantes en algún paseo?

#### Desarrollo

- Presente en un cartel o escriba en la pizarra los datos biográficos más importantes del autor.
- Dirija la lectura del texto.
- Pida leer el mapa conceptual acerca de los elementos de la narración.
- Organice equipos y distribuya las ocho preguntas para que identifiquen los elementos en la anécdota *De paseo con la Profesora Irma Barahona*.
- Desarrolle una discusión en la que expresen las conclusiones de cada equipo.

#### Cierre

- Pida a los alumnos que escriban un resumen del tema estudiado.
- Revise el trabajo.

#### Expectativa de logro

- Reconoce los elementos de un texto narrativo.

#### Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades.

### Lección 2 Disfrutemos nuestras experiencias

En esta lección recordaré cuáles son los elementos y las partes de la narración mediante la lectura y relatos de anécdotas que describen incidentes interesantes, curiosos y, a veces, comprometedores. Asimismo, ampliaré mi vocabulario al investigar palabras propias de una región y, finalmente, redactaré anagramas y textos narrativos.



#### Amplio mi vocabulario

- Leo atentamente los datos biográficos del autor del texto que leeremos.
- Participo en la lectura dirigida del texto *De paseo con la Profesora Irma Barahona*.



#### Me expreso con claridad

- A partir del esquema descubro por qué la anécdota *De paseo con la Profesora Irma Barahona* es una narración. Participo en la discusión dirigida por el docente.



9



#### Datos biográficos del autor Jorge Miralda

Escritor hondureño. Nació en La Ceiba, Atlántida. Profesor de Educación Media en Letras. Entre sus obras están: *Cuentos míos, tuyos, nuestros...*

### Expectativa de logro

- Narra anécdotas, identificando el tema y estructura.
- Establece comparaciones entre la anécdota y el cuento.

### Materiales

- Cuaderno, libro de actividades.

Disfrutemos nuestras experiencias

#### Hablo con cortesía

- Analizamos otros aspectos relacionados con la anécdota. Nos organizamos en equipo y contestamos la pregunta: ¿He vivido o conozco alguna experiencia similar a la del protagonista de la historia *De paseo con la Profesora Irma Barahona*?



- Después comentamos nuestras experiencias:
  1. ¿Qué puedo aprender de estos relatos?
  2. ¿Por qué las anécdotas son textos narrativos?
  3. ¿Cómo suelen finalizar las anécdotas?
- Comparamos las partes de un cuento con las de una anécdota y contestamos las preguntas:
  1. ¿Cuáles son las partes de la anécdota?
  2. ¿Cuáles son las partes del cuento?
  3. ¿Existen diferencias en la estructura de los textos anteriores?
- Presentamos las conclusiones ante la clase.

#### Aprendo más



La anécdota es un relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Sus características son:

- Es verbal, si vamos a contar las palabras dichas por un personaje célebre.
- El protagonista de la anécdota puede ser el que realiza la acción o el que la recibe
- Es espontánea
- Narra un hecho real
- Es corta y sencilla.



#### Amplío mi vocabulario

En el vocabulario popular encontramos palabras que tienen un significado particular de cada región o país. Leo silenciosamente el fragmento de la anécdota *De paseo con la Profesora Irma Barahona*. Analizo los términos y expresiones destacadas. ¿Qué significan estas palabras?

Marquitos el mejor jugador que teníamos, apuntó mal, pues los perros ladrando se abalanzaron sobre la pelota y no le quedó más remedio que apresurarse, pero con tan mala puntería que le pegó en la cabeza a la profesora Irma con la pelota de hule y allí se terminó el partido entre la algarabía de las niñas por habernos ganado.

Aquello era bello, agradable, disfrutábamos de lo mejor chapaleando agua y demostrando que podíamos nadar en lo seco...

#### Glosario

**Excursión:** gira, paseo, viaje de corta duración que se realiza por diversión, deporte o estudio.

**Sendos:** regionalismo asociado con el tamaño de algo grande, largo o ancho.

**Pastor alemán:** raza canina que proviene de Alemania.

### Inicio:

- Solicite a los alumnos que presenten un argumento oral de la anécdota *De paseo con la Profesora Irma Barahona*.

### Desarrollo

- Organice equipos.
- Induzca a los alumnos a expresar qué entienden por **anécdota** y cuáles son las características que identifican en este tipo de texto.
- Escriba las opiniones en la pizarra y complemente con la lectura de la información de la sección **Aprendo más**.
- Instrúyales en cada una de las actividades de la sección **Hablo con cortesía**. Establezca el tiempo requerido para el trabajo.
- Desarrolle una plenaria para discutir las respuestas.
- Explique que analizarán algunos aspectos del vocabulario del texto. Para esto deberán leer los fragmentos, identificar los términos y expresiones destacadas y escribir la interpretación personal de los mismos. Indíqueles trabajar en el cuadro.
- Dirija la lectura del glosario y comenten los significados.
- Pregunte si en el texto encontraron otros términos desconocidos para que investiguen sus significados.

### Cierre

- Verifique el significado del nuevo vocabulario.
- Asigne de tarea que escriban una anécdota personal o de alguno de sus familiares o amigos.



### Intenciones didácticas de la interacción oral

- Constituye la base esencial para el aprendizaje de conocimientos académicos.
- Integra el proceso para llegar a escribir textos coherentes.

## Inicio

- Revise la asignación.
- Solicite algunas participaciones voluntarias para que lean las anécdotas que trajeron.

## Desarrollo

- Indique que trabajen en el cuaderno y que contesten individualmente las preguntas referentes al contenido de la anécdota.
- Revise y verifique las respuestas del ejercicio anterior.
- Retroalimente el concepto de sustantivo. Pida a las niñas y los niños que le den ejemplos de nombres comunes y nombres propios, escríbalos en la pizarra.
- Dirija la lectura de cada una de las reglas del uso de mayúsculas en nombres propios.
- Solicite que copien en su cuaderno las oraciones incompletas de la sección **Escribo correctamente**.
- Discutan las respuestas.

## Cierre

- Organice equipos y entregue una tarjeta de cartulina a cada uno para que identifiquen en la anécdota *De paseo con la Profesora Irma Barahona*:
  - nombres propios y comunes
  - palabras con letras mayúsculas
- Solicite que escriban sus hallazgos en una tarjeta de cartulina. En las palabras con mayúsculas, deberán identificar las reglas que se aplican en ellas.
- Revise la asignación.

## Expectativa de logro

- Lee textos literarios e infiere sobre el significado de sinónimos.
- Extrae una lista de palabras de un texto literario y encuentra su respectivo sinónimos.

## Materiales

- Cuaderno, libro de actividades.

Libro de actividades

- Investigo en el diccionario el significado de las palabras y expresiones destacadas.
- Incluyo otras palabras del texto que considere desconocidas.

Palabra	Significado
---------	-------------

**Interpreto**

Escribo las preguntas en el cuaderno y selecciono la respuesta correcta.

- ¿Qué tipo de texto es la anécdota *De paseo con la Profesora Irma Barahona*?
  - Poético
  - Narrativo
  - Lírico
- ¿En qué tipo de hechos está basada la anécdota?
  - Ficticios
  - Fantásticos
  - Reales
- ¿Cuáles son los hechos en que se basa la anécdota?
  - El sueño de los alumnos de viajar a un país extranjero
  - Un día de excursión de los alumnos al campo
  - Un paseo turístico al parque y al zoológico
- ¿Qué es una anécdota?
  - Narración breve de hechos ficticios
  - Narración breve de un hecho curioso
  - Narración breve de hechos exagerados

**Aprendo**

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- Los nombres propios se escriben siempre con mayúscula inicial. *Carlos, Octavio.*
- Los apellidos también se escriben con mayúscula inicial. *Martínez, López.*
- Los apodos, seudónimos y alias se escriben con mayúscula inicial y generalmente se encuentran precedidos de algún artículo. *Pepe, Polache, El Colocho, La Preciosa.*
- Los nombres de personajes ficticios se escriben con mayúscula inicial. *Tamborcito.*

**Escribo correctamente**

- Completo las oraciones utilizando las palabras o expresiones del recuadro.
- Las palabras que sirven para referirse a las personas, animales o cosas se llaman \_\_\_\_\_.
- Los nombres que le damos a las personas, animales o cosas de una misma especie, se llaman \_\_\_\_\_.
- Los nombres que le damos a las personas, animales o cosas para diferenciarlos de los demás, se llaman \_\_\_\_\_.
- Los nombres propios siempre se escriben con letra \_\_\_\_\_.
- Los nombres comunes siempre se escriben con \_\_\_\_\_.

nombres propios
nombres comunes
nombres
mayúscula
minúscula

11



## Importancia de las anécdotas

Las anécdotas son importantes porque ayudan a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas, ya que requieren de recursos literarios en su elaboración.

**Expectativa de logro**

- Utiliza correctamente las letras mayúsculas en los nombres propios.
- Desarrolla anagramas a partir de nombres propios.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de actividades.

Disfrutemos nuestras experiencias

- Invento un nombre propio para cada uno de los nombres comunes. Utilizo el siguiente esquema.

Nombre común	Nombre propio
primo	
calle	
tío	
periódico	
país	

- Escribo en el cuaderno los siguientes anagramas. Identifico el nombre propio que se puede formar utilizando cada una de sus letras. Se le da la primera letra como pista.

Pista	Anagrama	Nombre Propio
Nombre del país	libras	B...
	aficar	Á...
	socrática	C...
Nombre de persona	camión	M...
	tablero	A...
	reclamo	C...

**Sabía que**



Un anagrama es una frase o palabra que resulta de reordenar las letras de otra palabra o frase. Ejemplo: amor-Roma

¡Me divierto formando anagramas!

- Invento otros anagramas a partir de nombres propios de lugares y de los nombres de mis amigos o familiares.
- Comparto con mis compañeras y compañeros los anagramas.



**Inicio**

- Pida a un niño o niña que escriba su nombre en la pizarra.
- Pregunte si es un nombre común o un nombre propio.

**Desarrollo**

- Solicite que escriban en el cuaderno el cuadro y que seleccionen un nombre propio para cada uno de los nombres comunes.
- Explique el concepto de anagrama y presente un ejemplo.
- Instruya el desarrollo del siguiente ejercicio para descubrir los nombres propios de países y personas a través de los anagramas.
- Resuelven los anagramas.
- Una vez las niñas y los niños hayan terminado los ejercicios propuestos haga una puesta en común de las respuestas para que corrijan las respuestas.
- Pida a las niñas y niños que desarrollen el último ejercicio en el que inventarán anagramas.

**Cierre**

- Revise el trabajo realizado.
- Dé oportunidad para que presenten ante la clase sus ejemplos de anagrama. Puede escribirlos en la pizarra.



Un **anagrama** es una palabra o frase que resulta de la transposición de letras de otra palabra. Procede del latín **anagramma**.

- **ana**: arriba (movimiento de abajo a arriba)
- **gramma**: escrito, letra, carta.

**Inicio**

- Organice equipos de trabajo.
- Entregue por lo menos tres imágenes de periódico con las que puedan estructurar oralmente una anécdota. Dé un tiempo breve para la actividad.
- Permita que expresen brevemente sus creaciones.

**Desarrollo**

- Lea junto a las niñas y los niños las instrucciones que deben seguir en la sección **Redacto**. Ilustre cómo pueden comenzar a escribir en el primero, segundo y tercer párrafo, también cuáles son las palabras o expresiones que ayudan a organizar las ideas cronológicamente.
- Oriente las dudas que se presenten en el proceso de redacción.
- Permita un espacio de autoevaluación del texto. Enfaticé los detalles enunciados en la sección **Reviso y corrijo**.
- Revise el texto borrador.
- Pida que escriban la versión final de la anécdota con las correcciones sugeridas. Sugiera que ilustren cada uno de los momentos de la narración.
- Instruya a los alumnos para que coloquen ordenadamente su texto en el rincón de escritura.

**Cierre**

- Organice el ambiente para que los alumnos expongan los relatos.
- Puede solicitar a los docentes y alumnos de otro grado a observar la exposición de anécdotas.

**Expectativa de logro**

- Redacta anécdotas a partir de la observación de imágenes.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de actividades.

Libro de actividades

**Redacto**

Utilizo para redactar una anécdota a través de las actividades:

1. Observo las dos primeras imágenes y redacto el planteamiento.
2. Imagino el nudo o conflicto. Lo dibujo y lo escribo en el lugar correspondiente.
3. Observo las imágenes finales y redacto el final o desenlace.

Título de la anécdota	Estructura de la narración	Imágenes
<p><b>¿Qué sucede al inicio?</b> Comienzo a narrar con expresiones como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez, mi mamá...</li> <li>• En cierta ocasión, mi mamá...</li> <li>• Un día, mi mamá...</li> </ul>	Primer párrafo: Planteamiento	 
<p><b>¿Qué sucede después?</b> Narro los hechos en orden cronológico. Continúo la narración con otras expresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Y de repente...</li> <li>• Entonces...</li> <li>• Poco después...</li> <li>• Más tarde...</li> </ul>	Segundo párrafo: Nudo o conflicto	
<p><b>¿Cómo se soluciona el problema?</b> Finalizo la narración con expresiones como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final...</li> <li>• Finalmente...</li> </ul>	Tercer párrafo: Desenlace	

13



**Cómo motivar la escritura de cuentos**

1. Es recomendable utilizar oraciones cortas para que ellos les den continuidad lógica.
2. Muestre imágenes motivadoras.
3. Considere las ideas de los alumnos.

**Expectativa de logro**

- Redacta anécdotas, definiendo el tema y estructura.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de actividades, diccionario.

**Inicio**

- Organice a los alumnos en círculo.

**Desarrollo**

- Explique que hoy leerán una anécdota escrita por Froylán Turcios y proporcione datos biográficos de este autor.

*Froylán Turcios (Juticalpa, 1875 - San José de Costa Rica, 1943) Poeta, narrador, editor, antólogo y periodista hondureño que junto a Juan Ramón Molina fue el intelectual de Honduras más importante de principios del siglo XX y uno de los más destacados representantes del modernismo centroamericano.*

- Dirija la lectura de la anécdota. Ahora permita que ellos lean silenciosamente.
- Desarrolle un breve conversatorio para reforzar la comprensión lectora.
- Indique trabajar los ejercicios siguientes individualmente.
- Completan en el cuaderno el mapa conceptual que está al final de la lección.

**Cierre.**

- Revise y discuta las respuestas.

Disfrutemos nuestras experiencias

**Reviso y corrijo**

- Sigo las instrucciones para revisar mi trabajo.
  1. Vuelvo a leer y analizo si tiene sentido lo que escribí.
  2. Hago cambios en el contenido a partir de las observaciones del docente.
  3. Presto atención al uso correcto de la letra mayúscula y de los signos de puntuación.
  4. Reescribo el texto y corrijo los errores.
  5. Presento al docente la versión final de la anécdota.

**¿Qué aprendí?**

- Leo la anécdota N° XVIII del libro *Memorias y apuntes de viaje*.

**Anécdota N° XVIII**

Mi bisabuelo materno –don Paulino Valenzuela- era un hombre de corta estatura, grueso y vigoroso, blanco, autoritario, de voz aguda y vibrante. Trabajador infatigable, aunque de corazón sencillo, bueno y noble, todo en él era preciso y categórico. Rico, drástico, acostumbrado a que se le obedeciese sin protesta, exasperábase cualquier contratiempo y una réplica poníale furioso. Gobernaba su casa como un déspota de la Edad Media, sin dejar por ello de prodigar sus afectos y cuidados a los suyos. Cuando la cólera le cegaba su cara poníase purpúrea, perdiendo la voz y lanzando chispas por los terribles ojos. De aquí que se le llamara el soberbio Valenzuela.

Como veinte singulares anécdotas oí contar en mi casa de aquel bisabuelo frenético. Mi hermana las recogió en un pequeño cuaderno que el tiempo hizo desaparecer. Entre ellas recuerdo las siguientes:

1. Yendo de viaje para Trujillo, al bajar la cuesta del Agua Blanca, vio subir a un hombre agobiado bajo una aparatosa carga de ollas, cántaros, comales, porrones y otros útiles de barro. Asombrado de la seguridad con que conducía por la difícil aspereza de aquellas alturas un hacinamiento de tan frágiles objetos, le preguntó para dónde iba.

- Para Juticalpa. Hace ya diez días que salí de la Costa y voy más muerto que vivo por la falta de centavos con que comprar las tortillas y los frijoles.

Compadecido, sacó mi bisabuelo de su pantalón, en un impulso de su proverbial generosidad, una onza de oro, que puso en mano del infeliz. Éste, que nunca viera antes moneda en aquella forma y color, golpeóla contra una piedra varias veces para ver si su sonido era legítimo. No lo creyó así, pues colocando su carga en el suelo, corrió tras su bienhechor, que iba ya a buena distancia, gritándole:

- ¡Espere! ¡Espere! Cámbieme el peso porque éste no sirve. Deme un macaco blanco de los buenos. Tomó don Paulino la moneda, y mirándole con desprecio, clavó las espuelas de su mula, lanzando una de sus más enérgicas interjecciones.

*Froylán Turcios*

- Investigo el significado de las palabras desconocidas.
- Escribo cuál es el acontecimiento que se destaca en la anécdota.
- Identifico los elementos narrativos de la anécdota. Dibujo y completo el mapa conceptual.

Personaje principal

Elementos de la anécdota

Desenlace

Personajes secundarios

Acción o nudo

Espacio

Tiempo

Inicio

14



**Importancia del mapa conceptual**

Es un instrumento usado para la representación gráfica de un tema. Su importancia radica en que es un medio didáctico poderoso para organizar información, sintetizarla y presentarla.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Indique a sus niñas y niños colocarse en círculo.

#### Desarrollo

- Explique a las niñas y niños el concepto de textos poéticos, su estructura y la entonación especial con que estos deben leerse ya que estos expresan los sentimientos del autor.
- Pida que lean de forma individual los poemas del libro de lectura; luego, solicite a algunos niños que pasen voluntariamente a declamarlos.
- Evalúe algunos aspectos de la comprensión lectora a través de las siguientes preguntas: ¿De qué tratan los poemas?, ¿Qué fue lo que más les gustó de los poemas?
- Dirija la exploración de la imagen del bosque y converse acerca de la misma a través de las preguntas.
- Organice a las niñas y niños en equipos y centre la actividad de análisis en el poema *En la tierra de los pinos*.
- Explore con los niños el significado de los términos del glosario y solicíteles que vuelvan a leer el poema y que establezcan conclusiones.

#### Cierre

- Puede leerles otros poemas, relacionados con la naturaleza.
- Anticipe que en clases posteriores expondrán sus conclusiones en un debate.

#### Expectativa de logro

- Lee y escribe un comentario sobre los poemas leídos.
- Identifica en textos literarios (poemas), ideas principales, secundarias e inferenciales.

#### Materiales:

- Cuaderno, lápiz, libro de lectura, libro de actividades.

### Lección 3 La naturaleza nos inspira

Las fuentes de inspiración para redactar textos, vienen de muchas formas. El ambiente que nos rodea, el amor a nuestros seres queridos entre otros. Enriqueceré mi vocabulario por medio de ejercicios con sinónimos y antónimos y ejercitaré la ortografía, especialmente con las palabras que se escriben con b. Aprenderé a interpretar un poema y a expresar mis sentimientos y pensamientos a través de un acróstico.



#### Aprendo más

Los textos poéticos, son manifestaciones de la belleza y los sentimientos a través de la palabra. Al leerlos, las personas se identifican con sus emociones.



#### Me expreso con claridad

Nos organizamos en equipos de trabajo, observamos la imagen del bosque y conversamos acerca del tema de la naturaleza.

1. ¿Cuál es la importancia de los árboles en nuestro planeta?
2. ¿Por qué se eligió al pino como nuestro árbol nacional?
3. ¿Por qué algunos escritores se han inspirado en pinos u otros árboles para escribir sus poemas?

#### Glosario

**Brotar:** nacer o salir en la planta renuevos, hojas, flores, etc.

**Nítida:** limpia, tersa, clara, pura, resplandeciente.

**Dádiva:** donativo o regalo desinteresado.

**Trinos:** gorjeo de los pájaros.



#### Comento y valoro

- Nos organizamos en equipos. Leemos el poema *En la tierra de los pinos* y comentamos su contenido. Una compañera o compañero tomará nota de los puntos importantes de la conversación para presentarlos en un debate.
- Escuchamos atentamente otros poemas presentados por el docente.
- Desarrollamos la discusión, respetando nuestros turnos de participación.

### Expectativa de logro

- Infiere sobre la temática tratada en cada uno de los textos, siguiendo las pautas de los marcadores textuales (título, estructura del texto, imágenes, comienzo, etc.)
- Lee y escribe un comentario sobre el contenido de los poemas.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, diccionario.

La naturaleza nos inspira

#### Aprendo

Las asambleas de grado son espacios donde podemos compartir, opinar, generar ideas, planificar y evaluar actividades, así como proponer soluciones a diferentes problemas de interés común para todos los alumnos del grado. Al participar en ellas, es importante tener en cuenta las normas de comportamiento y convivencia.

- Conversamos acerca de algunas necesidades que tenemos en el grado. Las enlistamos en la pizarra y seleccionamos las que consideramos necesitan una solución urgente.
- Elegimos un coordinador para que nos guíe en la discusión de los problemas.
- Dirigidos por el docente, desarrollamos la asamblea.
- Establecemos las propuestas de solución a los problemas planteados y definimos un plan de acción.



#### Aprendo más

Normas a seguir en una asamblea escolar:

- Escuchar atentamente.
- Pedir la palabra para expresar nuestra opinión.
- Respetar las opiniones ajenas.
- Consensuar las decisiones.

#### Infiero

En el poema *En la tierra de los pinos*, el poeta expresa lo maravilloso que es vivir rodeado de dichos árboles.

- Comento la pregunta: ¿Qué beneficios obtendría mi país, si hubiera mayor control sobre la deforestación de los bosques?
- Anoto en el cuaderno mi comentario.

#### Amplío mi vocabulario

Después de leer el poema, deduzco el significado de las palabras del siguiente cuadro y lo escribo en el cuaderno.

Palabra	Esta palabra significa para mí
sinfonía	
anhelo	
arrebol	
suntuoso	

16

## Sugerencias metodológicas

(2/7, 3/7)

### Inicio

- Inicie la clase hablando sobre la importancia de discutir ideas en grupo y llegar a consensos.

### Desarrollo

- Haga una lectura dirigida de la información contenida en la sección adicional **Aprendo más**, acerca de las asambleas de grado.
- Recuerde cuáles son las normas a seguir en una asamblea escolar.
- Indique que elaboren una lista de temas que les gustaría discutir y llevar a cabo durante el año escolar. Recuérdeles que dichas discusiones deben estar centradas en beneficio del grado y del centro escolar.
- Permita que elijan el coordinador para que dirija el desarrollo de la asamblea y el establecimiento de las propuestas de solución.
- Solicite que recuerden las conclusiones a las que cada equipo llegó acerca del poema *En la tierra de los pinos*.
- Dé la participación a cada representante para que expongan las ideas del grupo.
- Genere una discusión a través de la pregunta de la sección **Infiero** y pídeles que anoten las conclusiones.
- Trabaje el vocabulario y pida que deduzcan el significado de las palabras del cuadro y que lo escriban en el lugar correspondiente.

### Cierre

- Pida que busquen el significado de las palabras en el diccionario para comprobar el ejercicio.
- Solicite como tarea copiar uno o dos poemas que hablen sobre la naturaleza.



### La poesía como recurso didáctico

Como recurso didáctico, la poesía permite al alumno mejorar la comunicación a través de su capacidad de expresión, desarrollar la personalidad, incrementar la imaginación y la mejora de la capacidad lúdica.

## Inicio

- Solicite la tarea del día anterior.
- Invite a algunos alumnos voluntarios que pasen al frente a recitar sus poemas con la entonación y pronunciación adecuada.

## Desarrollo

- El ejercicio de la sección **Reconozco** le permitirá identificar los elementos del texto poético. Solicite que lean las dos estrofas del poema y oriente la explicación del tema mediante las cinco preguntas.
- Indique que utilicen lápices de colores para identificar cada uno de los elementos estudiados.
- Oriente el análisis del fragmento poético *Promesa a las estrellas* a través de las preguntas anteriores. Procure que lo hagan individualmente.
- Comenten las respuestas.

## Cierre

- Finalice la clase reforzando el vocabulario.
- Lea el cuento *El teléfono de las fantasías*.
- Dirija la realización del ejercicio en el cual trabajarán con sinónimos y antónimos.
- Asigne la tarea de escribir con sus propias palabras el concepto de sinónimos y antónimos.

## Expectativa de logro

- Analiza los elementos característicos del texto poético.

## Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, colores.

Libro de actividades



- Verifico mis respuestas en un diccionario y elijo el significado que más se adapte al contexto de la palabra en el texto.

Palabras	Significado

**Reconozco**

- Observo este fragmento del poema, en el cual se identifican algunos elementos formales de los textos poéticos.

Cada una de las líneas del poema recibe el nombre de **verso**.

En la tierra de los pinos más hermosos, ha brotado la dulce *sinfonía*, a mis versos silenciosos y amorosos de nítida canción y de *poesía*.

A un conjunto de versos se le llama **estrofa**

Olancho es la fragancia y el anhelo, del cielo de la luna y la *armonía*, es canto de arreból que nos da el cielo y es dádiva de diosas de *alegría*.

A la semejanza de sonidos en la última palabra de cada verso se le llama **rima**.

**Promesa a las estrellas**  
(Fragmento)

Ojitos de las estrellas abiertos en un oscuro terciopelo: de lo alto, ¿me veis puro?

Ojitos de las estrellas prendidos en el sereno cielo, decid; desde arriba ¿me veis bueno?

Ojitos de las estrellas de pestañas inquietas ¿por qué sois azules, rojos y violetas?

**Expectativa de logro**

- Lee textos literarios (cuentos) e infiere sobre el significado de sinónimos y antónimos.
- Extrae una lista de palabras de un texto literario (cuento o poema) y encuentra su respectivo sinónimo o antónimo.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, libro de actividades.

La naturaleza nos inspira

**El teléfono de las fantasías**

San Nicolás trajo a Mario Fernando un pequeño teléfono verde, de juguete. Al levantar el auricular, suena la graciosa caja musical.

Cada vez que timbra el teléfono de la casa, Mario Fernando acude presuroso, toma el juguete y, mientras oye la caja musical, conversa de sueños con su interlocutor, la fantasía.

*Victor Manuel Ramos*

**Palabras sinónimas**

Son palabras que se escriben diferente pero, su significado es igual o parecido, nos ayudan a no repetir las mismas palabras en un escrito.

bonito → hermoso  
perro → chucho  
alegría → felicidad

alto → bajo  
claro → oscuro  
pequeño → grande

**Palabras antónimas**

Son palabras que se escriben diferente y su significado expresa lo contrario u opuesto.

- Formo tres parejas de sinónimos y tres parejas de antónimos con las palabras del recuadro. Trabajo en mi cuaderno.

iluminar      viento      pelea      alegría      incómodo  
instruir      educar      aire      tristeza  
cómodo      oscurecer      riña

- Investigo y escribo en el cuaderno, cinco pares de palabras sinónimas y cinco pares de palabras antónimas. Las ilustro..



**Sinónimos**  
boda-matrimonio



**Antónimos**  
entrada-salida

**Inicio:**

- Revise la tarea.
- Realice la dinámica sobre sinónimos y antónimos:
  1. Coloque en una bolsa parejas de palabras sinónimas y antónimas, de acuerdo a la cantidad de alumnos. Utilice un color diferente para cada tipo de palabras.
  2. Reparta un papelito a cada estudiante.
  3. Pida encontrar la pareja de la palabra que tienen escrita en su papel. Primero deberán buscar significados parecidos o iguales, luego, las palabras con significados opuestos.

**Desarrollo**

- A partir de la dinámica, motive a las niñas y niños a expresar el concepto de sinónimos y antónimos.
- Indique trabajar las actividades de esta página.
- Converse acerca de la riqueza de vocabulario del idioma español.

**Cierre**

- Verifique las respuestas en los ejercicios y corrija los errores; aclare las dudas sobre el uso de palabras sinónimas y antónimas.

## Inicio

- Antes de iniciar la actividad haga énfasis en el uso adecuado de la norma ortográfica en la creación de textos literarios.

## Desarrollo

- Escriba la siguiente lista de palabras en la pizarra:

cobra  
 tabla  
 obtener  
 amabilidad

- Pregunte qué tienen en común esas palabras.

- Oriente que existe **b/v**, por eso tenemos que conocer algunas reglas para diferenciarlas en la escritura.

- Explique que en esta ocasión solamente estudiaremos algunas reglas sobre el uso de la **b**, pero que la mejor manera de fijar su escritura es a través de la lectura.

- Indique cómo desarrollar el ejercicio y pida que deduzcan la regla ortográfica después de completar cada oración.

## Cierre

- Pida de tarea que recorten un texto corto del periódico, lo pegan en su cuaderno, enlistan las palabras escritas con **b**, luego las agrupan según las reglas estudiadas. Usted puede organizar o idear otras actividades que fortalezcan las normas ortográficas.

## Expectativa de logro

- Revisa en forma individual y en equipo, aspectos ortográficos en la producción de textos.
- Infiere normas ortográficas a partir de ejercicios escritos.

## Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades.

Libro de actividades

**Aprendo**

Leo las reglas del uso de **b** para aplicarlas correctamente en los textos escritos.

- Se escribe con **b** toda palabra en donde la **b** vaya seguida de otra consonante.  
 brazo                      absoluto                      obstáculo
- Se escriben con **b** las palabras que inician con **al**.  
 albañil      alboroto      albóndiga  
**Se exceptúan de la regla:** Álvaro – altavoz
- Se escriben con **b** las palabras que terminan en **bundo – bunda – bilidad**  
 sensibilidad      moribunda      vagabundo  
**Se exceptúan de la regla:** civilidad – movilidad
- Se escribe **b** antes de **r**.  
 libro                      bruja                      cabra



**Escribo correctamente**

Selecciono del cuadro la palabra que le da sentido correcto a los enunciados y la escribo sobre la línea.

1. Compré una \_\_\_\_\_ para mi mamá.
2. La \_\_\_\_\_ tiene rayas blancas y negras.
3. Luis se encontró con un \_\_\_\_\_ que caminaba por las calles de la ciudad.
4. Quiero tomar un refresco de \_\_\_\_\_.
5. Mi padre es de un \_\_\_\_\_ muy lejano.
6. La \_\_\_\_\_ de mi vecino produce mucha leche.
7. Mi \_\_\_\_\_ es aprobar el año escolar.
8. Mario agradeció su gesto de \_\_\_\_\_.
9. Me encantó el \_\_\_\_\_ de Oscar Acosta.
10. Necesito una \_\_\_\_\_ para mis apuntes.

cebra	objetivo	cabra	.....	blusa	vagabundo
libreta	amabilidad	albaricoque	pueblo	libro	



19



## Causas de los problemas de ortografía

- Problemas en la memoria visual
- Los alumnos dan prioridad al sonido frente a la memoria visual correcta de la palabra.
- Desconocimiento práctico de las reglas de ortografía o no las aplican cuando escriben.

### Expectativa de logro

- Revisa en forma individual y en equipo, aspectos ortográficos en la producción de textos.
- Planifica textos literarios (cuentos, anécdotas y poemas), definiendo el tema y estructura.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades.

La naturaleza nos inspira




**Genero ideas**

El poema representa la forma tradicional de escribir textos poéticos. Actualmente existen los acrósticos que son otra forma de lograr la belleza a través de la palabra. Los acrósticos, son composiciones poéticas en donde la letra inicial, intermedia o final de cada verso, leídas en vertical, forman una palabra. Veo el siguiente ejemplo.

P  
I  
N  
O

ureza de aire nos das,  
nnumerables bondades nos regalas,  
uestro esfuerzo daremos por cuidarte,  
h! Pino, de nuestros verdes y frondosos bosques.

Eugenio Fuentes

**Redacto**

- ¡Hora de escribir! A partir de la lectura del poema *En la tierra de los pinos*, pienso en una palabra relacionada con el medio ambiente.
- A partir de la palabra seleccionada, escribo en versión borrador, un acróstico como en el ejemplo anterior.
- Presento mi trabajo al docente y hago las correcciones necesarias.
- Ilustro mi acróstico en la versión final.
- Presento mi acróstico a través de una breve exposición frente a mis compañeras y compañeros.
- Respeto mi turno de participación y escucho con atención a mis compañeros.

**¿Qué aprendí?**

Busco sinónimos y antónimos. Escribo dentro del paréntesis de la columna **A** y de la columna **B** el número de la columna **C** que le corresponde.

Columna "A" Sinónimos	Columna "B" Antónimos	Columna "C"
( ) Perro	( ) Alto	1. Cerca
( ) Rápido	( ) Blanco	2. Bello
( ) Niño	( ) Feliz	3. Chucho
( ) Difícil	( ) Largo	4. Cipote
( ) Hermoso	( ) Lejos	5. Negro
		6. Triste
		7. Corto
		8. Veloz
		9. Complicado
		10. Bajo

20

### Inicio:

- Revise la tarea.
- Solicite a las niñas y niños que escriban su nombre en forma vertical y que a la par de cada letra escriban una cualidad o característica propia.

### Desarrollo

- Explique que en el ejercicio anterior escribieron un acróstico y que estos son considerados textos poéticos.
- Muestre el acróstico *Pino* y solicite a una niña o niño que lea con entonación y pronunciación adecuada.
- Indique que hagan una lista de sus tres personajes, mascotas u objetos favoritos y luego que escriban acrósticos acerca de ellos.
- Motive a desarrollar el trabajo de los alumnos con mucha creatividad y aplicando los conocimientos obtenidos.
- Permita que las niñas y niños pasen al frente de manera voluntaria y lean sus acrósticos.

### Cierre

- Finalice la clase al reforzar sinónimos y antónimos. Diríjales en el desarrollo del ejercicio **¿Qué aprendí?**



Una de las primeras manifestaciones de los acrósticos se produjo en la Edad Media cuando el bachiller Fernando de Rojas, reveló su autoría de la tragicomedia *La Celestina* a través de un acróstico. Desde esa época y hasta nuestros días, los acrósticos se han convertido en una forma poética muy utilizada por las personas para entregar mensajes.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Dirija preguntas exploratorias: ¿Han leído historietas? ¿Qué es lo que les gusta de ellas? ¿En qué medios las encuentran?

#### Desarrollo

- Recuerde la importancia de la entonación adecuada para la comprensión de los textos. Pida que lean la historieta y haga las pausas necesarias.
- Dirija el análisis de la historieta por medio de las preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.
- Propicie un análisis crítico por medio de interrogantes como las siguientes: En cuanto a las actitudes, ¿Qué personaje de la historieta les recuerda a alguien?, ¿Qué parte cambiarían de la historia?, ¿por qué?
- Para el debate:
  - Organice los equipos de acuerdo a lo solicitado en el libro de actividades.
  - Dé instrucciones precisas a cada grupo sobre la postura que manejarán y como defender sus ideas.
- Dirija la actividad con preguntas que genere discusión y que permitan que el estudiante se sienta motivado a opinar y defender su opinión.

#### Cierre

- Tarea: pida que recorten historietas de periódicos, las lean y escriban un comentario acerca del tema o mensaje.

#### Expectativa de logro

- Infiere sobre la temática tratada en la historieta, siguiendo las pautas de los marcadores textuales (título, estructura del texto, imágenes, comienzo, etc.)
- Identifica en la historieta, ideas principales, secundarias e inferenciales.

#### Materiales:

- Libro de actividades, libro de lectura.

Lección 4
Textos con imagen

Conocer experiencias, sucesos moralizantes o situaciones divertidas, resulta fácil al leerlas en una historieta. A través de diferentes actividades, aprenderé que estos textos son narraciones que nos transmiten mensajes por medio de la imagen y la palabra. En la escritura, aprenderé cuáles son las partes en que se divide la oración y enriqueceré mi vocabulario al investigar sinónimos.








**Aprendo más**

Un debate es una forma de discusión formal y organizada que se caracteriza por enfrentar dos posiciones opuestas sobre un tema determinado. La solidez en la argumentación es una de sus características.



**Me expreso con claridad**

- Recuerdo la situación tratada en la historieta al inicio de la lección, a partir de ella, contestamos las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué le pasó al compañero de Juan?
  2. ¿Conozco alguna experiencia parecida a la del compañero de Juan?
  3. ¿Cómo considero la actitud de Juan?
- Nos organizamos en dos equipos y nos ubicamos frente a frente.
- Compartimos nuestras ideas. Un equipo se manifestará a favor y el otro equipo en contra de la acción de Juan.
- El docente dará la palabra a cada participante durante la discusión.

21



El **cómic o historieta** es considerado un producto cultural de la modernidad industrial. Su punto de partida se encuentra entre la aparición de la imprenta, en 1446, y de la litografía, en 1789.

### Expectativa de logro

- Reconoce la estructura de la historieta como un texto icono-gráfico.
- Identifica en textos narrativos ideas principales, secundarias e inferenciales.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, historietas, pegamento.

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio

- Revise la tarea.
- Solicite que muestren a sus compañeras y compañeros las historietas que recortaron del periódico y que expliquen de qué tratan.

### Desarrollo

- Pída que lean la historieta que se encuentra en el libro de actividades y que luego comenten en plenaria situaciones parecidas.
- Dirija la lectura de los términos contenidos en el glosario y comenten sus significados.
- Centre la atención de las niñas y niños en la estructura de la historieta.
- A través de una lluvia de ideas, redacte con las niñas y niños el concepto de historieta.
- Induzca a las niñas y niños a descubrir las partes de la historieta a través de preguntas: ¿Qué contienen los globos?, ¿Cómo identificamos lo que dice cada personaje?, ¿Cómo son los personajes?
- Auxíliese de la ilustración y explíqueles cada uno de los elementos que integran este tipo de texto.

### Cierre

- Puede presentarles otras historietas que usted haya coleccionado de los periódicos o revistas para que en grupos analicen la temática abordada.
- Asigne un tiempo para la discusión y otro para que expongan sus conclusiones.
- Asigne traer más historietas.

Textos con imagen



#### Comento y valoro

Leo la siguiente historieta y comento con mis compañeros la situación que plantea.



#### Glosario

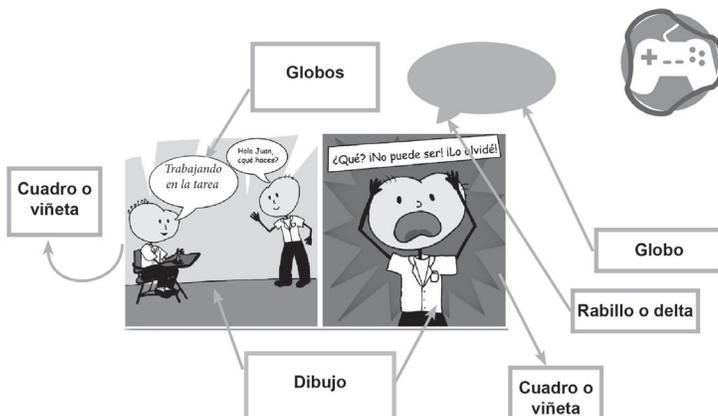
**Quejoso:** que tiene queja de alguien o de algo.

**Colmo:** insuperable, desmesurado o intolerable.

**Pajarraco:** pájaro grande o cuyo nombre se desconoce.

#### Aprendo

La historieta es una narración de hechos reales o ficticios, cuenta una historia a través de una secuencia de cuadros o viñetas que incluyen imágenes y textos.



22



La auténtica **edad de oro del cómic** tuvo lugar a mediados del siglo XX, cuando proliferan las tiras diarias en la prensa, los comic books y los superhéroes. Es en ese momento cuando el cómic experimenta una rápida expansión internacional, diversificándose ampliamente el género. s historietas.

**Inicio**

- Nuevamente solicite a las niñas y niños que exploren las historietas presentadas en la clase anterior y que identifiquen los temas tratados. Enumérelas en la pizarra para que visualicen la variedad temática.

**Desarrollo**

- Indique pegar en sus cuadernos las historietas que trajeron, dejando suficiente espacio para poder utilizar líneas y flechas y señalar cada una de sus partes.
- Oriente cómo contestar en el cuaderno las preguntas sugeridas. (puede formular otras preguntas).
- Dirija la lectura hacia las voces onomatopéyicas e indúzcales a definir el concepto de las mismas para que lo escriban en el cuaderno y ejemplifiquen.
- Dialogue con las niñas y niños acerca de la importancia de una correcta expresión oral y escrita y mencione algunos vicios de lenguaje más frecuentes, por ejemplo: **haiga, escrito, rompido**. Explique que la forma correcta es: **haya, escrito, roto**.
- Guíe cómo desarrollar las actividades de la sección **Escribo correctamente**; haga énfasis en la norma de la gramática.

**Cierre**

- Dirija la discusión de las respuestas a los ejercicios anteriores.

**Expectativa de logro**

- Identifica en textos narrativos (historieta) la estructura, ideas principales, secundarias e inferenciales.
- Identifica palabras de difícil escritura y las comparten, a través de exposiciones individuales

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, recortes de las historietas, pegamento.

Libro de actividades



**Aprendo más**

En las historietas se utilizan voces onomatopéyicas. La onomatopeya es la imitación de sonidos reales por medio del lenguaje. Ejemplo: ¡Boom!, ¡Ay!, ¡Bang!

**Comprendo e interpreto**

Las historietas nos muestran situaciones de humor; aventuras y súper héroes, entre otros; se presentan en forma amena, divertida y son de fácil comprensión.

- Busco en un periódico o revista una historieta, la recorto y pego en el cuaderno.
- Señalo cada una de las partes de la historieta, trazando líneas o flechas, así como el ejemplo que leí en la página anterior.
- Contesto:
  1. ¿De qué trata la historieta?
  2. ¿Qué características poseen los personajes?
  3. ¿Conozco situaciones parecidas a la que se ilustra en la historieta?
  4. ¿Cómo clasifico el tema que se destaca: de aventuras, relatos policiales, historia, política, ciencia, entre otros?
  5. ¿El tema tratado en la historieta es real o ficticio? ¿Por qué?

---



**Escribo correctamente**

Quando escribo una historieta debo utilizar las palabras o expresiones adecuadas. A diferencia de los demás textos estudiados, que mantienen una estructura más organizada, las historietas permiten mayor libertad siempre que se respeten las normas ortográficas.

Palabras de difícil escritura	
Incorrecto	Correcto
habemos	hay o hubo
veniste	viniste
fuistes	fuiste
dijistes	dijiste
delen	denle

- Escribo en mi cuaderno cinco oraciones con las palabras de la columna de la derecha.
- Investigo otras cinco palabras que presentan dificultad o duda al momento de escribirlas y las anoto en el cuaderno.

**Aprendo**

Al analizar las historietas descubrimos que en este tipo de texto no se utilizan textos muy largos, por el contrario, hacen uso de oraciones sencillas y con sentido completo. Por lo tanto, una oración con sentido completo, es aquella que se encuentra ordenada y expresa con claridad lo que se desea comunicar.

23



**Algunas curiosidades del idioma**

Formas verbales del español medieval, actualmente en desuso: **rompido y haiga**. En el español actual, la forma usada es el participio **roto y haya**.

**Expectativa de logro**

- Revisa en forma individual y en equipo, aspectos ortográficos en la producción de textos.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, libro de actividades.

Textos con imagen

**Aprendo**

José camina por la pradera.  
Antonio hace sus tareas.

Es importante recordar dos elementos esenciales en la redacción de oraciones: el sujeto y el predicado.

Los niños caminan por la pradera.

Sujeto

Predicado

Antonio hace sus tareas.

Sujeto

Predicado



- Leo las siguientes oraciones y presto atención a las palabras subrayadas. Luego detallo el lugar que ocupa el sujeto.

Don Manuel compró un carro.  
**Al inicio**

Compró, Don Manuel, un carro.  
**En medio**

Un carro compró, Don Manuel.  
**Al final**

- Contesto: ¿En qué lugar puede ir el sujeto en la oración?

**Reviso y corrijo**

- Escribo en el cuaderno las siguientes oraciones e identifico el sujeto, lo subrayo con un lápiz de color azul, y el predicado, con un lápiz de color verde.

1. Los niños celebran el aniversario de la escuela.
2. Estudio mucho la lección.
3. Los payasos son muy graciosos.
4. Sara compró unos zapatos nuevos.
5. Las campanas suenan fuerte.
6. Mario está muy contento.
7. Las niñas y niños brincan y saltan durante el recreo.
8. ¡Los mangos están sabrosos!

- Redacto diez oraciones en el cuaderno.
- Identifico el sujeto y el predicado.

**Aprendo más**



**El sujeto** es la persona, animal o cosa de quien o de que se habla en la oración.

**El predicado** es lo que se dice del sujeto

En la oración el sujeto puede estar al inicio, en medio o al final de las oraciones.

24

**Inicio:**

- Solicite a las niñas y niños que identifiquen en las historietas que trabajaron el día anterior, las oraciones que se encuentran en ellas.
- Afiance con algunos ejemplos y escríbalos en el pizarrón.

**Desarrollo**

- Indique que lean los ejemplos de oraciones y luego identifican el sujeto y predicado.
- Ahora, lean el ejemplo de la sección **Aprendo**.
- Señale la ubicación que puede tener el sujeto.
- Oriente los ejercicios a desarrollar en la sección **Reviso y corrijo**.

**Cierre**

- Procure revisar las actividades en el pizarrón para que los estudiantes puedan corregir los errores.
- Lea juntos a las niñas y niños la sección **Aprendo más** y enfatiza sobre el sujeto y predicado.



## Inicio

- Inicie la clase recordando las partes de la oración.

## Desarrollo

- Dirija el ejercicio de la sección **Escribo correctamente** en el cual formarán oraciones.

- Verifique los resultados.
- Para reforzar aspectos gramaticales, recuérdelos que la norma ortográfica permite en la actualidad, la unión de las partículas “a” y “de” con la forma “el”, lo que da lugar a las contracciones “al” (a+el) y “del” (de+el).
- Solicite que desarrollen en sus cuadernos el ejercicio en el cual harán uso correcto de las contracciones en las oraciones.
- Dirija el proceso de escritura. En la etapa de planificación, utilice las tres preguntas ¿Qué situación plantearé?, ¿Qué personajes participaran en el acontecimiento?, ¿Qué imágenes gráficas utilizaré?, ¿Qué voces onomatopéyicas son necesarias?
- Guíe la creatividad.
- Organice parejas y pida que compartan su historieta para hacer las correcciones necesarias

## Cierre

- Revise que la historieta cumpla con la estructura y las características propias del texto.
- Busque un rincón en el salón de clase para pegar todas las historietas e invite a las niñas y niños de otros grados a valorar la exposición artística.

## Expectativa de logro

- Escribe textos narrativos (historieta) aplicando las etapas del proceso: planificación, revisión, versión final..
- Revisa en forma individual y en equipo, aspectos ortográficos en la producción de textos.

## Materiales

- Cuaderno, lápices de colores, libro de actividades.

Libro de actividades

### Escribo correctamente

- Relaciono cada sujeto con el predicado que le corresponda. Recuerdo que al unir los elementos de la oración deben expresar un sentido completo.

La maestra	juegan con el trompo.	Las aves	es un perro.
viaja los fines de semana a su pueblo.	Los libros	educan y entretienen.	
proporcionan alimento	Ernesto y Juan	Mi mascota	

### Aprendo

Al redactar oraciones utilizamos diferentes palabras o categorías gramaticales. Una de ellas es la preposición que es la parte invariable de la oración que sirve para unir o relacionar otras palabras. Ejemplo: día **de** lluvia, Arturo va **por** la calle.

Las preposiciones son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.

La norma ortográfica permite la unión de las preposiciones **a** y **de** con el artículo **el** forma las contracciones: “**al**” (a+el) y “**del**” (de+el).

Forma incorrecta	Forma correcta
Juan ha llegado a el lugar indicado.	Juan ha llegado <b>al</b> lugar indicado.
Diana se fue de el restaurante.	Diana se fue <b>del</b> restaurante.
Josefina quiere mucho a el gatito.	Josefina quiere mucho <b>al</b> gatito.
Pedro es hijo de el profesor José.	Pedro es hijo <b>del</b> profesor José.

- Escribe en el cuaderno las oraciones. Escribe sobre la línea la contracción que corresponde.
  1. Francia está \_\_\_\_\_ norte de España.
  2. El agua \_\_\_\_\_ mar es salada.
  3. Voy \_\_\_\_\_ parque a jugar con mis amigos.
  4. La bufanda \_\_\_\_\_ muchacho es muy bonita.
  5. Iré mañana \_\_\_\_\_ mercado.

### Genero ideas

Descubro mi talento para escribir historietas.

- Pienso en una situación, real o ficticia, sobre la que escribiré mi historieta.
- Seleccione los dibujos, personajes y ambiente que aparecerán en mi historieta
- Relaciono las imágenes gráficas con la situación que pensé para redactar los diálogos que irán en los globos de mi historieta.
- Discuto en clase con mis compañeros y hago las correcciones necesarias para elaborar la versión final.



25



Antes de escribir una historieta el alumno debe definir el destinatario, cuál es la finalidad, quiénes son los personajes, en qué ambientes transcurrirá la historia, qué época representará y que tipo de diseño narrativo utilizará.

### Expectativa de logro

- Aplica todos los conocimientos estudiados en clase a través de distintas actividades de evaluación.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, Libro de actividades, lápices de colores.

## Sugerencias metodológicas

(7/7)

### Inicio:

- Antes de iniciar la actividad, haga un resumen de lo aprendido durante la semana.
- Haga preguntas puntuales sobre los contenidos conceptuales estudiados en clase.

### Desarrollo

- Dialogue con las niñas y niños acerca de los grupos étnicos de nuestro país, especialmente de los Tolpanes.
- Dirija la lectura del texto *Israel*.
- Guíe a las niñas y niños en el desarrollo de las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**
- Si es posible, procure que las realicen en una hoja de papel bond tamaño carta y facilitar la revisión.
- Indique trabajar en forma clara, ordenada e individual.

### Cierre

- Pida las hojas de respuesta para su revisión.

**Nota:** Recientemente, la palabra Tolupan cambió a Tolpan.

Textos con imagen

**¿Qué aprendí?**

- Leo el cuento y desarrollo las actividades propuestas.

**Israel**

Israel es un niño de doce años. Vive en la Montaña de la Flor. Tiene la naturalidad de un amanecer. Las manos surcadas por los callos recuerdan un terreno arado. Su dulce corazón de anona es una montaña en flor. Israel habla poco pero bien. Sabe que es un niño Tolupán. (Todos los miembros de su grupo creen en cinco cielos adonde van los Tolupanes, los animales y las plantas). Sabe también que las personas ajenas los llaman Xicaques. Son negros los ojos de Israel. En ellos muere el día y nace la noche. Israel ama los pinos, la vida, su libertad. No quiere ser de ningún otro lado. Para él su nación es la Montaña de la Flor.



Rubén Berrios

- Analizo el contenido del cuento.
  1. ¿Qué sé de la Montaña de la Flor?
  2. ¿Cómo es la vida de Israel?
  3. ¿Cuáles son las características de Israel?
  4. ¿Cuáles son las tres cosas que tanto aprecia Israel?
  5. ¿Cómo explico las siguientes frases:
    - Tiene la naturalidad de un amanecer.
    - Su dulce corazón de anona es una montaña en flor.
- Enlisto las palabras que poseen letra inicial mayúscula y explico la regla que permite su uso.
- Busco un sinónimo para las palabras subrayadas.
- Explico la norma del uso de la coma en la frase resaltada con color azul.
- Identifico el sujeto y el predicado en las oraciones marcadas en color verde.
- Elaboro un listado de nombres propios presentes en el texto.
- Enlisto cinco artículos con su respectivo sustantivo.

26



### Los Tolpanes

El grupo indígena Tolpan de Honduras habita en los municipios de Morazán, Yoro, Yorito, El Negrito, Victoria y Olanchito del departamento de Yoro y en los municipios de Marale y Orica del departamento de Francisco Morazán. También son conocidos como Xicaques o Jicaques.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Anticipe la lectura a través de las preguntas: ¿A quiénes han escuchado decir refranes? ¿De qué cree que trata la letra de la canción titulada *Refranes*?

#### Desarrollo

- Explique quién es Gloria Estefan, la cantante de la melodía que escucharán.
- Pida que lean la letra de la canción *Refranes* para que se familiaricen con el mensaje. Luego, si es posible, preséntela en audio.
- Organice a las niñas y niños en parejas para que comenten el contenido de la canción a través de las tres preguntas sugeridas. Puede agregar otras: ¿Por qué consideraba sabia a la abuela?, ¿Qué significa la palabra jocosa?, ¿Qué aprendemos de la canción?
- Dé un espacio de tiempo para que compartan otros refranes. Pida que observen a cada compañero mientras recita un refrán (gestos, movimientos, otros). Haga énfasis sobre la importancia de estos recursos paralingüísticos en la conversación.
- Oriente la evaluación de la expresión oral sugerida al final de la página.

#### Cierre

- Puede hacerles preguntas relacionadas con la canción:

#### Expectativa de logro

- Reconoce signos lingüísticos y paralingüísticos en las conversaciones.
- Comenta sobre la importancia de utilizar signos paralingüísticos en las conversaciones.

#### Materiales:

- Cuaderno, lápiz, libro de lectura, reproductor de sonido, libro de actividades, recurso auditivo.

### Lección 5

### Aprendiendo de la sabiduría popular

Los refranes son una fuente importante de conocimiento. Estos cortos pero valiosos mensajes han sido transmitidos de generación en generación pues "el que oye consejo, llega a viejo". Junto a los refranes aprenderemos a interpretar señales y símbolos así como a reconocer sustantivos y verbos.



#### Sabía que

Gloria Estefan; cantante, compositora y actriz cubano-estadounidense, lanzó en el año 2007 el disco "90 millas" en el cual incluyó la canción "Refranes", donde canta sobre la sabiduría popular de esas frases.



#### Me expreso con claridad

- Después de leer los refranes del libro de lectura, por turnos paso al frente selecciono uno y lo transmito con gestos. Las compañeras y compañeros dicen cuál fue el mensaje que recibieron.
- Conversamos sobre la canción *Refranes* de la cantante Gloria Estefan. Emitimos nuestras opiniones a través de las preguntas:
  1. ¿Por qué la canción se llama *Refranes*?
  2. ¿En qué ocasiones escuchamos refranes?
  3. ¿Por qué los refranes son anónimos (sin autor)?
- Evaluamos nuestro desempeño en la conversación. Utilizo las preguntas:
  1. ¿Hablo con la entonación debida?
  2. ¿Pronuncio bien cada palabra?
  3. ¿Mis gestos y movimientos son apropiados?
  4. ¿Mi mirada se desplaza por mis interlocutores?



#### Aprendo más

Los gestos, movimientos corporales son una forma de comunicación no verbal y nos ayudan a comprender mejor los mensajes orales.



La palabra **paralingüística** es la ciencia que se ocupa de estudiar asuntos relacionados con la construcción del lenguaje humano, entre ellos, los signos orales, auditivos, táctiles o visuales.

**Expectativa de logro**

- Interpreta el significado de algunos refranes.
- Deduce el concepto de significado connotativo y denotativo.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, libro de actividades.

Aprendiendo de la sabuduría



**Comprendo e interpreto**

- Después de leer los refranes en el libro de lectura, interpreto su contenido. Leo el ejemplo.

**“El que con lobos anda, a aullar aprende”.**

R/. Significa que si me relaciono mucho con personas que cometen actos inadecuados, tarde o temprano terminaré haciendo lo mismo. O por el contrario si son personas que se dedican a hacer el bien, puedo imitar su ejemplo.

- Escribo en el cuaderno, el significado de los refranes.

1. **“Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”**

2. **“Candil de la calle, oscuridad de la casa”**

3. **“Después de un gustazo, un trancazo”**

- Los refranes se caracterizan porque están dichos en dos partes. Completo los refranes. Relaciono el número de la columna “B” que le corresponde a la columna “A”. Trabajo en mi cuaderno y escribo los refranes completos con su interpretación.

**Columna “A”**

- \_\_\_ De tal palo
- \_\_\_ El que nace para tamal
- \_\_\_ Hijo de tigre
- \_\_\_ El vivo a señas
- \_\_\_ Gallina que come huevos
- \_\_\_ Macho que respinga

**Columna “B”**

- 1. y el tonto a palos.
- 2. tal astilla.
- 3. chimadura tiene.
- 4. nace rayado.
- 5. del cielo le caen las hojas.
- 6. ni aunque le quemem el pico.

**Glosario**

**Astilla:** fragmento irregular de madera o de un mineral.

**Respinga:** sacudirse y gruñir un animal.

**Chimadura:** efecto del roce de algún objeto. Lastimado.

**Jocosa:** graciosa, chistosa, festiva, divertida.

**Herrero:** artesano que trabaja el hierro.

**Capellán:** sacerdote que ejerce sus funciones en una institución, comunidad o casa particular.



**Inicio**

- Haga un breve resumen de lo estudiado en la clase anterior.
- Guíe la lectura de los términos contenidos en el glosario. Recuérdeles que estos se encuentran en los refranes leídos en la clase anterior.

**Desarrollo**

- Escriba algunos refranes en la pizarra e induzca a descubrir el concepto de lenguaje denotativo y connotativo.
- Solicite la participación para que expresen sus reflexiones sobre los valores que nos enseñan estos pequeños textos.
- Ahora, indique que deberán escribir los refranes con su respectiva interpretación.
- Dirija el ejercicio para completar los refranes. Aproveche la actividad para explicar que el refrán está estructurado en dos partes y que por lo general se separan por una coma.
- Lean los refranes que completaron y explican el significado.
- Pida que observen la imagen y que descubran con cuál de los refranes estudiados se relaciona.

**Cierre**

- Asigne como tarea investigar refranes con sus abuelos o con los adultos mayores de su comunidad y elaborar un refranero.



**¿Cuál es el origen de los refranes?**

Podemos decir que muchos de los refranes tienen su nacimiento en siglos antiguos. Si subsisten es debido a que han viajado hasta la actualidad, a través del tiempo por medio de la tradición oral.

**Inicio**

- Revise la asignación y dé lugar a la exposición de los refraneros.
- Introduzca el tema a estudiar a través de la dinámica **El Rey pide**, en la que usted podrá pedirles que le traigan cualquier objeto (sustantivo) o que realicen algunas acciones (verbos)
  1. El Rey pide: un lápiz, un cordón, un cuaderno, una moneda, y otros.
  2. El Rey pide: que salten, que lloren, que ríen, que se abracen, que saluden y otros.
- Al finalizar la dinámica, indúzcales a descubrir cuáles son los sustantivos y cuáles son los verbos. Escriba el concepto y algunos ejemplos en el pizarrón.

**Desarrollo**

- De forma minuciosa, pida que observen la imagen de la habitación y que enumeren los objetos que se encuentran en ella.
- Seguidamente, puede solicitar la participación a algunos niños para que imiten las acciones representadas en las imágenes. Al descubrirlas, pida que las enumeren en sus cuadernos.

**Cierre**

- Escriba en la pizarra los verbos enunciados por los alumnos para que ellos corrijan la ortografía.
- Como tarea pida traer una tarjeta de cartulina (20X12.5 cm).

**Expectativa de logro**

- Revisa en forma individual y en equipo, aspectos gramaticales en la producción de textos.
- Reconoce en la lectura de cuentos, fábulas y mensajes orales o escritos, las diferentes categorías gramaticales y sus funciones.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, libro de actividades.

Libro de actividades



**Reviso y corrijo**

- Observo todos los objetos que se muestran en la imagen y elaboro en el cuaderno una lista de los objetos que se encuentran en ella.



**Aprendo más**

Todas las palabras que escribí reciben el nombre de **SUSTANTIVOS**. Los sustantivos son los nombres que le damos a todo lo que nos rodea ya sea material o inmaterial.



- Observo las acciones representadas en las imágenes y las enumero.



**Aprendo más**

Todas las palabras que escribí sobre las acciones que realiza cada personaje reciben el nombre de **VERBOS**. Los verbos son las palabras que indican una acción.

*Acciones*

 Barrer	 Jugar	 Secar	 Cocinar
 Pintar	 Peinar	 Regar	 Escribir

- Escribo en el cuaderno varias oraciones con los sustantivos y los verbos que enumeré.

29



**Sugerencias para ejercitar el sustantivo**

1. Identificación de materiales comunes.
2. Observación de tarjetas con imágenes de personas, lugares y animales.
3. Juegos con adivinanzas.
4. Ejercicios de completación de relatos cortos a los que les hace falta sustantivos.

### Expectativa de logro

- Revisa en forma individual y en equipo, aspectos ortográficos en la producción de textos.
- Reconoce signos lingüísticos y paralingüísticos (gestos, sonidos, movimientos corporales), en las conversaciones.

### Materiales

- Cuaderno, lápices de colores, libro de actividades.

## Sugerencias metodológicas

(5/7)

### Inicio:

- Organice el mobiliario y ubique a las niñas y niños en un círculo, luego pregunte: ¿Qué aprendimos ayer? (sustantivos y verbos) ¿Por qué creen que estas palabras son importantes? (permite que los mensajes tengan sentido).

### Desarrollo

- Explique que trabajaran individualmente y que deberán completar el ejercicio de escritura.
- Dé un tiempo para que desarrollen la actividad.
- Organice a las niñas y niños en parejas para que compartan sus respuestas. Enfatice que deben verificar si su compañera o compañero utiliza adecuadamente los sustantivos y verbos.
- Antes de iniciar la actividad siguiente, haga una breve explicación de la labor de Los Mimos y el Cine Mudo.
- Léales detenidamente las actividades de expresión oral y asigne un tiempo para que las parejas preparen el mimo.
- Permita que algunas niñas y niños presenten ante todos las participaciones.

### Cierre

- Como tarea, pídale elaborar una breve composición de diez renglones acerca de la importancia de los gestos y señales en la comunicación.

Aprendiendo de la sabiduría

#### Escribo correctamente

- Escribo en el cuaderno el siguiente texto, escribo en las líneas el sustantivo o el verbo que completa el sentido correcto de del texto.

A la hora del recreo, Juan y \_\_\_\_\_ salieron al patio de la \_\_\_\_\_ para poder \_\_\_\_\_ con sus demás compañeros. Todos fueron, menos Manuel porque tenía mucha hambre. Él ya había comprado en la \_\_\_\_\_ de la escuela un delicioso \_\_\_\_\_.

Las niñas también querían \_\_\_\_\_. Llevaron una cuerda para \_\_\_\_\_. Todas fueron, menos Josefina, una niña que prefería \_\_\_\_\_ siguiendo las mariposas en un hermoso \_\_\_\_\_. Ella se maravillaba de los bonitos \_\_\_\_\_ que cada flor tenía. Pronto terminó el recreo. La maestra \_\_\_\_\_ a todas las niñas y niños y los \_\_\_\_\_ en una fila antes de \_\_\_\_\_ al aula de clase.

- Nos organizamos en parejas. Leemos y comparamos los textos y hacemos las observaciones.



#### Me expreso con claridad

- ¡Nos divertimos y aprendemos jugando gestos, movimientos con la cara y cuerpo!

1. Elijo a una compañera o compañero para formar pareja.
2. Acordamos quien interpretará y quien será el intérprete.
3. El intérprete debe adivinar diez emociones que el otro compañero interpretará en un minuto.
4. Pasamos frente a nuestros compañeros de acuerdo a los turnos asignados por el docente.
5. Gana la pareja que lo haga más rápido.



30

### La comunicación verbal y no verbal



El componente verbal se utiliza para comunicar información y el no verbal para comunicar estados y actitudes personales. El investigador y psicólogo Albert Mehrabian descompuso en porcentajes el impacto de un mensaje: 7% es verbal, 38% vocal y un 55% señales y gestos.

## Inicio

- Pida a las niñas y niños que lean la composición que se les asignó como tarea en la clase anterior (actividad voluntaria).

## Desarrollo

- Indique que dibujen y observen las imágenes del libro de actividades y que luego expliquen sus significados.
- Pregunte si conocen otros signos y señales. Comente con ellos la importancia de conocerlos para lograr una comunicación eficiente.
- Induzca a los niños a establecer las diferencias entre señal y símbolo a través de las preguntas. Resuma en la pizarra sus opiniones.
- Dirija la lectura de la información de la sección **Aprendo** y permita que establezcan comparaciones con las ideas escritas en la pizarra.

## Cierre

- Solicite que escriban en sus cuadernos la información y que dibujen otras señales y símbolos.

## Expectativa de logro

- Demuestra comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

## Materiales

- Cuaderno, lápices de colores, libro de actividades.

Libro de actividades




---

**Inferio**

- Dibuja en el cuaderno las señales y símbolos que se presentan a continuación, luego escribo el significado de cada uno.

1		5	
2		6	
3		7	
4		8	

- Contesto las preguntas:
  1. ¿Cuáles de las imágenes representan una idea?
  2. ¿Cuáles de las imágenes me sugieren realizar una acción?
  3. ¿En qué lugares he visto imágenes como las anteriores?

**Aprendo**

Después de inferir el significado de cada imagen recuerdo:

Señales	Símbolos
Su propósito es el de cambiar o generar una conducta en las personas que la observan.	Su finalidad es la de representar ideas, valores y sentimientos.

31



## Clasificación de las señales

- Según el **sentido** por el que las percibimos: visuales, auditivas, táctiles, olfativas, gustativas.
- Según la **relación** que se establece entre el objeto sensible y el objeto material: naturales o artificiales.

**Expectativa de logro**

- Demuestra comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Aplica todos los conocimientos estudiados en clase a través de distintas actividades de evaluación.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, lápices de colores, señales de tránsito, símbolos, periódicos.

Aprendiendo de la sabudiría

• Observo ejemplos de señales y símbolos:

Señales	Símbolos
 Indica la prohibición de utilizar la bicicleta en una calle.	 Aparece generalmente, en los frascos que contienen sustancias tóxicas o venenos, lo que indica muerte.
 Indica al conductor prestar atención ya que hay un puente angosto en el camino que cruzará.	 Representa a un país, en este caso el nuestro, Honduras.
 Indica que es prohibido el paso de peatones por la calle o lugar en donde esté ubicada.	 Representa la justicia ante la sociedad, la cual debe ser igual para todos.

• Nos organizamos en equipos. Buscamos en un periódico otros símbolos y señales, los recortamos y pegamos en un papel. Luego, escribimos el significado de cada uno.

• Utilizo el esquema anterior para organizarlos.

• Presento mi trabajo y lo comparo con el de mis compañeras y compañeros.

---

**¿Qué aprendí?**

• Copio estas oraciones y las completo con las palabras de la derecha que correspondan a cada una de ellas.

1. El símbolo de la llama significa	conducta.
2. <b>Juan corre rápidamente.</b> La acción que realiza Juan es	peligro-fuego.
3. <b>Los niños disfrutan el helado.</b> El sustantivo en la oración es	niños.
4. Las señales tienen como propósito generar un cambio en nuestra	corre.

32

**Inicio:**

- Antes de iniciar la actividad, haga un resumen de lo aprendido durante la semana.

**Desarrollo**

- Continúe con el proceso de observación de las imágenes del libro y hábleles de la importancia de cada una a través de las preguntas: ¿En qué lugares la observamos? ¿Qué nos indican? ¿Por qué es importante conocerlas? ¿Cómo nos ayudan? ¿Podríamos dirigirnos por la calles de la ciudad sin ellas? ¿Cómo comunicaríamos los mensajes de las señales y los símbolos si estos no existieran?
- Organice equipos y entregue a cada uno un periódico. Indique que busquen símbolos y señales y que utilicen el esquema sugerido en el libro para organizarlos.
- Proceda a trabajar con la sección **¿Qué aprendí?** en la que trabajarán completando las oraciones con las palabras de la columna de la derecha.

**Cierre**

- Verifique las respuestas de los ejercicios a través de la discusión de la lectura de las oraciones.



**Diferencia entre señal y símbolo**

Una **señal** espera una respuesta. Ejemplo: la acción que sugieren los colores de las luces del semáforo. El **símbolo** representa una idea, por ejemplo una cruz roja representa a una institución de ayuda en el área de la salud. Este significado es universal.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Solicite a las niñas y niños que se ubiquen en la lectura *El molinero, su hijo y su asno*.
- Induzca a las niñas y niños a descubrir de qué tratará el cuento a través de la observación de las imágenes. Pregunte: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué observan en la primera, segunda y tercera imagen? ¿De qué creen que tratará la historia?

#### Desarrollo

- Dirija la lectura. Inicie usted para ejemplificar la entonación.
- Solicite que contesten en sus cuadernos las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Realice un repaso de los refranes estudiados en las clases anteriores y pida que relacionen algunos de ellos con las situaciones planteadas en la fábula.
- Socialice las respuestas.

#### Cierre

- Aproveche la lectura para enfatizar en los elementos del texto narrativo. Pregunte: ¿Qué tipo de texto leyeron? ¿Qué son las fábulas? ¿Qué pretende enseñarnos la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el inicio? ¿Cuál es el nudo o conflicto? ¿Cuál es el desenlace?
- Deje de tarea que lean otra fábula y que la copien en el cuaderno.

#### Expectativa de logro

- Demuestra comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

#### Materiales:

- Cuaderno, lápiz, libro de lectura, libro de actividades.

## Lección 6 Historias que nos educan

Las fábulas son historias maravillosas que nos cuentan las experiencias de aprendizaje que los personajes viven a través de sus comportamientos. Ser honesto y trabajador son algunos de los valores que aprenderemos con su estudio. Asimismo identificaremos las oraciones definidas por la intención con que se escriben y el uso correcto del punto en los textos escritos.



#### Comprendo e interpreto

Participo en la lectura dirigida de la fábula *El molinero, su hijo y su asno*. Escribo las preguntas en mi cuaderno y selecciono la respuesta correcta.

#### Glosario

**Ociosa:** que no trabaja. Desocupado o exento de obligaciones.

**Agraciado:** bien parecido.

**Chaval:** muchacho joven.

**Muchedumbre:** multitud, abundancia de personas o cosas.

1. ¿Hacia dónde se dirigía el molinero con su hijo y su asno?
  - a. A la feria de la ciudad vecina.
  - b. A la boda de su mejor amigo.
  - c. A una fiesta de cumpleaños.
2. Según el texto, ¿por qué se burlaban el grupo de mujeres de los peregrinos?
  - a. Dijeron que el anciano era un desconsiderado con el niño.
  - b. Dijeron que el niño era un desconsiderado con el anciano.
  - c. Porque en lugar de venir montados sobre el asno, venían a pie.
3. "Vean ustedes esa ociosa tranquilidad juvenil mientras su viejo padre tiene que andar" ¿Qué significa en el texto la palabra **ociosa**?
  - a. Ocupado
  - b. Amoroso
  - c. Desocupado.

### Expectativa de logro

- Identifica el esquema estructural de textos narrativos (fábula) en forma oral de autores y autoras de Honduras y universales.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades.

Historias que nos educan

4. Por todo esto, el anciano, fastidiado y avergonzado, decidió regresar a casa. ¿Qué significa en el texto la palabra **fastidiado**?
    - a. Ofender
    - b. Molestar
    - c. Agradar
  5. ¿Cuál es la enseñanza de esta historia?
    - a. Debo tomar mis decisiones.
    - b. Respetar el derecho de los mayores.
    - c. Escuchar las opiniones de los demás.
- Escribo en el cuaderno refranes que se refieran a la actitud de los personajes de la fábula.



### Me expreso con claridad

- Analizo los elementos del cuento *Leonora* y la fábula *El molinero, su hijo y el asno*.

Elementos	Leonora	El molinero, su hijo y el asno
¿Quiénes son los personajes?		
¿Qué pasó?		
¿Cuál es el conflicto?		
¿Cuál es el desenlace?		
¿Tiene moraleja?		
¿Cuál es el mensaje?		

- Comentamos las respuestas y enumeramos las semejanzas y diferencias entre el cuento y la fábula.

### Aprendo

**La narración** es relatar hechos reales o imaginarios que le pasan a personajes de un lugar.  
**Cuento** es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Presenta pocas acciones y personajes.  
**Fábula** es una narración breve en la que generalmente participan animales, plantas y cosas como personajes. Al final suele aparecer la enseñanza moral.  
**La moraleja** es una enseñanza de tipo moral que proviene de un relato didáctico (fábula). Sinónimo de moraleja: consejo, mensaje, principio moral, máxima.  
 Existen diferentes clases de narraciones. Las principales son: leyenda, cuento, fábulas, anécdota.

34

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio

- Revise la tarea asignada.
- Desarrolle un diálogo en el que puedan recordar los elementos del cuento *Leonora*, leído en clases anteriores. Explique que compararán las características del cuento con las características de la fábula *El molinero, su hijo y el asno*.

### Desarrollo

- Dibuje el cuadro comparativo en la pizarra y, a partir de la participación de las niñas y niños, identifiquen cada uno de sus elementos.
- Lea junto a las niñas y niños la sección **Aprendo** la información para reforzar los conocimientos adquiridos.
- Para introducir el tema de las oraciones interrogativas y exclamativas, invite a las niñas y niños a imitar con gestos algunos sentimientos para que los demás los identifiquen.
- Pida que retomen la fábula que trajeron y que identifiquen en el texto oraciones interrogativas y exclamativas.

### Cierre

- Asigne de tarea clasificar en un cuadro las oraciones interrogativas y exclamativas de la fábula *El molinero, su hijo y su asno*.



La fábula contribuye al desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas:

1. Favorece el vocabulario del lector.
2. Fortalece la escritura al reforzar la ortografía.
3. Mejora la expresión y la comprensión oral y escrita.

## Inicio

- Revise la tarea asignada el día anterior y comenten la importancia de los signos de puntuación en el lenguaje escrito. Explique que los signos de puntuación son los signos auxiliares de la escritura, así como los gestos y ademanes son los signos auxiliares del lenguaje oral.
- Solicite la participación de algunas niñas y niños para que lean sus oraciones.

## Desarrollo

- Pronuncie las oraciones de la sección **Redacto**. Haga énfasis en el tono característico de cada tipo de oración y solicíteles que las clasifiquen en los cuadernos.
- Ahora traslade el sentido interrogativo de la primera oración a sentido exclamativo.
- Indique que realicen el mismo procedimiento con las oraciones restantes.
- Refuerce el tema a través de la lectura de la sección **Recuerdo que** y **Aprendo más**.

## Cierre

- Socialice las respuestas.
- Asigne de tarea escribir diez oraciones interrogativas y diez oraciones exclamativas. Puede sugerirles ilustrarlas con imágenes del periódico.

## Expectativa de logro

- Identifica, por su intención comunicativa, las oraciones interrogativas y exclamativas.

## Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, libro de lectura, periódico, tijeras, pegamento.

Libro de actividades



**Reconozco**

- Leo nuevamente el texto *El molinero, su hijo y su asno* e identifico oraciones interrogativas y exclamativas. Las clasifico en el cuadro siguiente:

Oraciones interrogativas	Oraciones exclamativas

- Comparto mis respuestas según el turno asignado por el docente.



**Redacto**

- Escribo las siguientes oraciones en el cuaderno. Identifico cuáles son interrogativas y cuáles son exclamativas.

1. ¿Te visitaron tus abuelos?	4. ¿Vienes conmigo?
2. ¿Te mordió una víbora?	5. ¿Cuándo llega Mario?
3. ¡Qué frío tengo!	6. ¡Ya es hora de recreo!

- Las oraciones se clasifican de acuerdo a la intención del mensaje. Leo las oraciones y encuentro cuáles de ellas permiten un cambio de sentido interrogativo a exclamativo o de exclamativo a interrogativo.

**Aprendo**

Los estados de ánimo que representamos en las oraciones exclamativas pueden ser: alegría, tristeza, preocupación, enojo, entre otros.



- Escribo en el cuaderno diez oraciones exclamativas y diez oraciones interrogativas.



**Recuerdo que**

Las oraciones interrogativas las usamos para preguntar y se identifican en la escritura por este signo: ¿? Las oraciones exclamativas expresan estados de ánimo y se identifican en la escritura por este signo: ¡!

35

## Importancia de los signos de puntuación



Los signos de puntuación se usan en los textos escritos para intentar reproducir la entonación del lenguaje oral (pausas, matices de voz, gestos, cambios de tono, etc.) con el objeto de interpretar y comprender correctamente el mensaje escrito.

**Expectativa de logro**

- Diferencia oraciones interrogativas y exclamativas en fábulas.
- Reconoce la estructura narrativa de la fábula.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices de colores, libro de actividades, recorte del periódico, pegamento

**Inicio**

- Revise la tarea y presente ante la clase algunos de los trabajos.

**Desarrollo**

- Dirija la lectura de la fábula *El leñador honesto*.
- De manera general, evalúe los aspectos de la lectura oral: entonación, rapidez, claridad.
- Pida que escriban la fábula anterior en el cuaderno y luego, utilizando lápices de colores, subrayan en color verde todas las oraciones exclamativas, y en color azul, las expresiones interrogativas.
- Induzca a las niñas y niños a descubrir las partes de la fábula en el texto que copiaron. Guíese por el ejemplo.
- Motive a las niñas y niños a investigar acerca de la fábula. Explique en qué cultura y con qué intención surgió este tipo de texto narrativo.

**Cierre**

- Asigne de tarea investigar quiénes fueron los grandes fabulistas de la antigüedad y traer una noticia periodística. Recuérdeles que deben evitar noticias con temas violentos.

Historias que nos educan



**Leo**

Leémos la fábula *El leñador honesto* en voz alta.

- Sigamos las recomendaciones del docente.
- Escuchemos con respeto y atención a nuestros compañeros.
- Observamos atentamente la participación de nuestros compañeros y nos fijamos si tienen correcta pronunciación, entonación y rapidez.
- Después de leer, recibimos y damos sugerencias para mejorar la lectura oral.



**Reviso y corrijo**

- Escribo la fábula *El leñador honesto* y luego hago lo siguiente:
  - Subrayo en color verde todas las expresiones que manifiestan admiración.
  - Subrayo en color azul todas las expresiones que manifiestan interrogación.
  - Presento mi trabajo al docente.
- Investigo con mis familiares, amigos o vecinos una fábula. La copio en el cuaderno y señalo las partes que comprende. Sigo el ejemplo:

**El leñador honesto**

**Título**

**Inicio**

**Desarrollo**

**Desenlace**

**Moraleja**

**Aprendo más**

La fábula nació en las antiguas culturas de Oriente, concretamente en la India, con un fin didáctico o de enseñanza para educar a los hijos de los nobles e infundir en ellos valores y virtudes que les ayudaran a convertirse en gobernantes.

**Inicio:**

- Revise la tarea asignada y comente los resultados.

**Desarrollo**

- Trabaje en la pizarra con el esquema para definir las reglas del uso del punto.
- Al copiar el texto del recuadro, recuérdelos que deben transcribirlo exactamente igual. Dirija el proceso de identificación y asociación de las reglas anteriores sobre el uso del punto.
- Pida a las niñas y niños el recorte de una noticia corta del periódico que asignó como tarea el día anterior; luego, pida que la peguen en su cuaderno.
- Utilizando tres lápices de color, identifique los diferentes usos del punto coloreándolos así: Rojo=punto y seguido, azul=punto y aparte, verde=punto y final.

**Cierre**

- Revise el ejercicio anterior y haga las correcciones necesarias.
- Pida la ejemplificación de algunas oraciones.

**Expectativa de logro**

- Identifica y utiliza los signos de puntuación; el punto y seguido, punto y aparte y punto y final, en distintos textos.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices de colores, libro de actividades, recorte del periódico, pegamento

Libro de actividades

**Reviso y corrijo**

- Reviso la norma para utilizar el punto en diferentes situaciones del texto escrito. Con ayuda del docente determinaré el uso adecuado del punto.
- Copio el siguiente texto en el cuaderno y luego, escribo sobre la línea indicada qué tipo de punto se utiliza en el texto.



"Cerca de la entrada de la ciudad pasaron sobre un puente. Esta vista divertida atrajo a la gente en muchedumbres para reírse, y hasta el asno, no gustando del ruido ni del manejo extraño al cual era sujeto, rompió las cuerdas que lo ligaban y, cayendo del poste, todos fueron a dar al río. ←

Por todo esto, el anciano, fastidiado y avergonzado, decidió que lo mejor era regresar a casa otra vez, convencido de que procurando complacer a cada uno, en realidad no había complacido a nadie, y además de que perdió la oportunidad de vender a su asno". ←

**Aprendo**

El punto representa:

---

Y se clasifica en

Punto y seguido	Punto y aparte	Punto y final
Este se coloca:	Este se coloca:	Este se coloca:

- Aprendo a identificar el uso del punto.
  - Busco un periódico y selecciono una noticia corta.
  - La recorto y luego la pego en mi cuaderno.
  - Identifico el uso del punto en del texto coloreándolos así:
    - Azul (punto y aparte).
    - Verde (punto y seguido).
    - Morado (punto y final).
  - Presento mi trabajo al docente.
  - Explico los usos del punto.




**Clasificación de los puntos**

- **Punto y seguido:** separa enunciados dentro de un párrafo.
- **Punto y aparte:** separa dos párrafos dentro del texto.
- **Punto y final:** indica el final de un capítulo, apartado o sección.

### Expectativa de logro

- Identifica y utiliza los signos de puntuación; el punto y seguido, punto y aparte y punto y final, en distintos textos.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades.

Historias que nos educan

- Leo el texto y desarrollo las actividades:

1. Copio el texto y coloco los puntos que se han omitido utilizando lápices de colores así:  
Azul (punto y aparte).  
Verde (punto y seguido).  
Morado (punto y final).

#### El camaleón cortés

Al tercer día de nacido, el Camaleón se dio cuenta de su facultad para cambiar de color con solo respirar un poco más fuerte. De niño, con su propia luz, sirvió de semáforo en la comunidad. De muchacho, iluminaba las fiestas con su presencia. En algunas ocasiones fue árbol de navidad. Pero su fama lo enfermó. Se volvió vanidoso con las muchachas e irrespetuoso con los mayores. Una vez, mientras dormía, un vecino le desarregló el arco iris que llevaba dentro. Al despertarse, comenzó a respirar fuerte para probar su capacidad. Cambió de forma pero no de color. Preocupado por esto se fue al río y lloró. Hasta allí llegó su vecino y le explicó todo. Unos días después el Camaleón recuperó la normalidad. Desde aquel momento se volvió cortés.



Rubén Berrios

#### Recuerdo que

Después de utilizar punto, se reanuda la escritura con letra inicial mayúscula.



2. Ilustro el cuento que leí.
3. Presento mi trabajo al docente.
4. Tomo en cuenta las observaciones y hago las correcciones.
5. Comparto mi trabajo con las compañeras y compañeros de acuerdo a los turnos asignados.

#### ¿Qué aprendí?

Copio el ejercicio en mi cuaderno, escribo los signos que faltan ( ¡! - ¿? ) para que el texto tenga sentido correcto.

- Estoy tan contenta  Exclamó Doña Ana
- Doña Dolores, su comadre, le llevaba la noticia que tanto esperaba  Su hijo Saúl le escribía desde la capital  Doña Ana saltaba de alegría, pues hacía mucho tiempo que no tenía noticias de él
- Vamos Dolores   Qué dice la carta   Qué dice
- Cállese comadre   No coma ansias
- Doña Ana había enviado a su hijo a estudiar a la Universidad, ella tenía mucha confianza en que sería el doctor de la familia, su único hijo que tanto amaba
- Las señoras esperaban la mejor de las noticias, y así fue  .
- Comadre, haremos una fiesta para recibirlo

38

### Valor didáctico de las actividades lúdicas

A través de estas actividades el alumno piensa y actúa en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad. En estas se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad y la competición.

## Sugerencias metodológicas

(7/7)

### Inicio:

- Antes de iniciar la actividad haga énfasis en las reglas estudiadas en la clase anterior.

### Desarrollo

- Siga las instrucciones para cantar una ronda sobre los signos de puntuación.

1. Indíqueles formar parejas.
2. Inician levantando sus manos y dan una palmada, luego hagan que choquen sus manos por el dorso y la palma y regresan nuevamente a palmada. A medida realizan la dinámica cantan la canción que se presenta. (repitiendo el ciclo de palmadas).

3. Entonan la canción:

*Era una paloma,  
punto y coma,  
que dejó su nido,  
punto y seguido,  
para ir al parque,  
punto y aparte.  
Se encontró un amigo,  
puntos suspensivos...  
Se paró en la loma,  
punto y coma;  
se tragó un nopal,  
punto y final.*

- Dirija la lectura del cuento *El camaleón cortés*; luego, comente con ellos el mensaje.
- Indíqueles que copien el texto, que coloquen los puntos necesarios y que lo ilustren.
- Finalmente, pida que transcriban el texto de la sección **Qué aprendí** para completarlo con los signos necesarios.

### Cierre

- Revise los ejercicios y socialice las respuestas.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Organice a las niñas y niños en círculo.

#### Desarrollo.

- Antes de empezar a leer, explique a las niñas y niños los aspectos que deben tomar en consideración:
  1. Correcta pronunciación.
  2. Entonación
  3. Fluidez
- Inicie la lectura dirigida del texto *Cae "lluvia de peces" en Yoro*. Solicite la participación de algunos alumnos, mientras los demás llevan la lectura.
- Al finalizar, plantee preguntas de comprensión oral: ¿Dónde sucede el acontecimiento? ¿Cuál es el asunto que trata? ¿Quiénes participan?
- Indique leer el glosario y ubicar las palabras en los textos leídos.
- Solicite que copien las preguntas y que busquen las respuestas en la sopa de letras. Enfaticé que no deberán copiar el cuadro.

#### Cierre

- A través de la participación oral de los alumnos, revise las respuestas a cada una de las preguntas.

#### Expectativa de logro

- Discute y argumenta sobre el tema y definen acuerdos y desacuerdos, dan opiniones y defienden puntos de vista.

#### Materiales:

- Cuaderno, lápiz, libro de lectura, libro de actividades.

### Lección 7 Entre la realidad y la ficción

A través de los relatos de tradición oral, hemos podido conocer historias muy interesantes, algunas de ellas son muy sorprendentes; de este tipo de textos, aprenderemos a identificar su estructura para contar nuestros propios relatos y utilizaremos los pronombres personales en la narración oral y escrita.



#### Amplio mi vocabulario

- Participo en la lectura dirigida de los textos relacionados con la lluvia de peces.
- Leo el glosario y ubico las palabras en las lecturas.
- Busco en la sopa de letras las palabras que completan las proposiciones.
  1. Persona que se dedica al estudio de los peces.
  2. Época anterior a los viajes y descubrimientos de Cristóbal Colón.
  3. Nombre que se le da a la persona que labra objetos artísticos de metales preciosos.
  4. Sinónimo de la palabra antepasado.

**Glosario**  
**Ociosa:** que no trabaja. Desocupado o exento de obligaciones.  
**Agraciado:** bien parecido.  
**Chaval:** muchacho joven.  
**Muchedumbre:** multitud, abundancia de personas o cosas.

P	R	E	C	O	L	O	M	B	I	N	O
J	F	G	H	J	S	A	C	G	Y	J	Y
U	H	A	B	O	R	I	G	E	N	E	S
B	A	N	C	E	S	T	R	A	L	O	F
I	S	J	Y	S	H	B	M	Y	D	A	U
L	S	F	H	K	I	Y	R	I	D	F	A
O	Y	B	J	D	Z	S	L	D	D	F	D
S	Z	V	O	R	F	E	B	R	E	S	T
O	X	B	H	X	P	R	C	Z	Q	P	F
S	H	B	B	M	O	H	Z	C	X	V	S
I	C	T	I	O	L	O	G	O	S	X	Z

### Expectativa de logro

- Identifica en textos narrativos ideas principales, secundarias e inferenciales.
- Participa en discusiones centrados en el tema, respetando las reglas de participación.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades.

## Sugerencias metodológicas

(2/7, 3/7)

### Inicio

- Solicite a las niñas y niños que se ubiquen en la lectura *Cementerio de peces*.
- Permita que observen las imágenes para realizar una prelectura, luego pregunte: ¿De qué cree que tratará la historia?

### Desarrollo

- Pida que realicen la lectura de forma oral y silenciosa.
- Dirija una discusión a través de las preguntas en la que puedan expresar sus conocimientos previos y relacionarlos con la lectura.
- Asigne de tarea la actividad N° 5 ya que deberán investigar con sus familiares.
- En la siguiente hora clase inicie organizando a las niñas y niños en equipos equitativos de trabajo.
- Enumere cada grupo y asigne una de las actividades planteadas en el libro de actividades. Recuerde que cada una de ellas gira en torno a la lectura *Cementerio de peces*.
- Guíe las instrucciones precisas en cuanto a lo que deben hacer y presentar. Asigne un tiempo preciso para la preparación.
- Escriba en la pizarra o coloque un cartel con un título motivador, por ejemplo, *Presentación de talentos* y dé las indicaciones para el desarrollo ordenado de la actividad.

Entre la realidad y la ficción

#### Leo

- Observo detenidamente las imágenes de la lectura *Cementerio de peces* y comento mis ideas.
- Leo en forma silenciosa el texto.



#### Me expreso con claridad

- Participo en una discusión guiada por el docente.
1. ¿Qué es un relato?
  2. ¿Qué información conozco acerca de la zona en la que se desarrolla el relato?
  3. ¿Qué departamentos atraviesa el río Aguán?
  4. ¿Cuál es el hecho insólito del relato *Cementerio de peces*? Expreso mi comentario.
  5. Investigo un relato de tradición oral de mi comunidad. Lo escribo en el cuaderno y lo presento al docente.



- Nos organizamos en equipos, de acuerdo con las instrucciones del docente.
- Recordamos el relato y desarrollamos la actividad asignada a cada equipo.
  - Grupo N° 1: Representación a través de un dibujo. Trabajamos en una cartulina.
  - Grupo N° 2: Dramatización.
  - Grupo N° 3: Invención de una canción.
  - Grupo N° 4: Redacción de un relato diferente. Podemos cambiar los personajes, el lugar, el inicio, el nudo o el desenlace.
  - Grupo N° 5: Creación de un poema inspirado en el mensaje.
  - Grupo N° 6: Reportaje para un telenoticiero.
- Presentamos nuestro trabajo y lo comentamos en plenaria.

#### Aprendo más



El relato es una narración, oral o escrita, de hechos ocurridos o imaginarios. El relato está presente en todas las culturas y épocas en diferentes textos: mitos, leyendas, fábulas, cuentos, novelas, historias, entre otros.

#### Recuerdo que



Seguir instrucciones es una habilidad fundamental ya que de esto depende el éxito o el fracaso en una actividad. Debo escuchar atentamente las indicaciones y preguntar, en caso de que surjan dudas.

### Cierre

- Dirija una plenaria para comentar la actividad y haga énfasis en la importancia de los relatos de tradición oral para la difusión de nuestra cultura.



### Expectativa de logro

- Reconoce en la lectura de mensajes orales o escritos, las diferentes categorías gramaticales y sus funciones.
- Identifica en textos literarios (cuentos de tradición oral) ideas principales, secundarias e inferenciales.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, cubo de pronombres.

Entre la realidad y la ficción

- Selecciono el pronombre personal del recuadro y completo las oraciones.
1. Visitaré a mis abuelos. Las manzanas que están en la canasta son para \_\_\_\_\_.
  2. Muchas personas opinan que \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, aunque seamos hermanos, somos muy diferentes.
  3. Haremos la tarea tal como \_\_\_\_\_ la pidió.
  4. Mi abuelo cuenta muchas historias. Me encanta estar con \_\_\_\_\_.
  5. \_\_\_\_\_ siempre hacemos las compras juntas.

nosotras  
ellos  
tú y yo  
ella  
él



### Comento y valoro

- Leo el texto que se relaciona con la lectura *Cementerio de peces*.

#### Lo que la lluvia regala a Yoro (Fragmento)

Miguel Rafael Aguilares Espinoza es uno de los testigos del evento que sucede cada año. "Yo había escuchado, pero nunca me imaginé por qué sucedía y cómo se daba", menciona. Él recuerda sus primeros años en Yoro: "Me decían de la lluvia de peces; llovió aquí o allá, pero yo siempre dudoso no lo creía..."

"Pero una vez —dice don Miguel—, allá por 1963, con unos amigos fuimos a cercar un terreno de cinco caballerías... Entonces montado en un caballo les llevaba la comida para la semana.

Cuando regresaba, a eso de las 2:30 de la tarde, ahí por donde caía el avión (una antigua pista de aterrizaje que le llaman El Pantano), se puso una tormenta bien rara al lado de donde nace el sol".

"Con una nube negrísima espesa, el viento se hacía cada vez más fuerte, y se empezaban a escuchar los rayos; entonces empezó a caer una tormenta demasiado fuerte, por lo que me puse el capote y seguí cabalgando.

"De repente el caballo se torcía para un lado, para el otro, no quería caminar recto, entonces sentí en el sombrero algo y vi en la sabana el revoloteo de algo que brillaba... Eran los peces. Yo nunca había visto algo así, yo había escuchado que aparecían, pero no sabía cómo".

"No eran peces grandes; era una especie de sardina plateada que venía con el agua. Cuando empezó a bajar la tormenta continué el camino, pero observaba que en el agua que corría se miraba un revoloteo de pececillos que sacaban la nariz para agarrar aire".

"Ver eso me impresionó, porque yo era uno de los escépticos. Después les dije a los niños a que fueran a pescar y ellos iban a traer canastadas de peces, y hasta tuve la oportunidad de comer de eso... El sabor, eso es algo especial; no se iguala a los otros pescados; varias veces lo he comido. Para mí esto es un misterio que Dios le ha dado a este pueblo", menciona don Miguel con aquella seguridad convecedora y que ahora le permite decir que la lluvia de peces ya es natural para

<http://www.elsalvador.com>

- Conversamos en plenaria.
1. ¿Cuál fue la experiencia que permitió que Don Miguel creyera en este fenómeno?
  2. ¿Por qué el caballo no quería caminar cuando se desató la tormenta?
  3. ¿Cuál es mi opinión acerca del fenómeno de la lluvia de peces?
  4. ¿Me gustaría vivir esta experiencia? ¿Por qué?

42



La **lectura inferencial** es una estrategia, en la cual el lector, a partir de los datos que extrae del texto, elabora suposiciones susceptibles de verificación o sustentación. Por ejemplo, "Juan era pobre, pero honrado". ¿Por qué el texto dice lo que dice? ¿Qué es lo que no dice?, ¿Cuáles son sus intenciones?

### Inicio

- Dígales a las niñas y niños que leerán un texto que se relaciona con la lectura *Cementerio de peces*.

### Desarrollo

- Desarrolle la prelectura por medio de las preguntas: ¿Habían escuchado el relato sobre este fenómeno que sucede en Yoro?, ¿Conocen alguna historia que se asemeje a esta?, ¿Les gustaría vivir la experiencia de presenciar este fenómeno?
- Si usted desempeña su labor docente en Yoro, dirija otras preguntas como las siguientes: ¿Han presenciado este fenómeno?, ¿Qué hacen ustedes en el momento que sucede?, ¿Qué explicación les dan sus padres o amigos respecto a este suceso?

- Guíe el proceso de lectura oral del fragmento textual *Lo que la lluvia regala a Yoro*.

- Desarrolle una plenaria a través de las preguntas sugeridas al final de la página. Puede permitir que las niñas y niños expresen algunas experiencias similares que conozcan.

### Cierre

- Solicite que redacten un resumen acerca de la historia de Don Miguel.
- Para reforzar el tema de los pronombres, pida que los subrayen en sus resúmenes.

**Inicio:**

- Inicie la clase recordando las partes de la oración: sujeto y predicado.

**Desarrollo**

- Indique desarrollar la actividad de escritura. Lea las instrucciones una a una para aclarar cuál es el producto a presentar. Inicie trabajando el cubo de pronombres y después escriben el relato.
- Pida con anticipación los materiales: cartulina, lápiz grafito, regla, tijeras, lápices de colores, calcomanías. Puede formar equipos para que compartan la responsabilidad de traerlos.
- Dirija la elaboración del cubo.
- Al momento de la redacción del relato, esté pendiente de lo que cada equipo realiza y ayúdelos a seguir instrucciones. Motive la creatividad.
- Asigne un tiempo prudencial para completar los datos del relato.
- Solicite que identifiquen en sus relatos los elementos del texto narrativo a través de las preguntas del ejercicio inicial de la página siguiente.

**Cierre**

- Asigne turnos de participación para que algunos alumnos puedan compartir el relato que escribieron.

**Expectativa de logro**

- Narra hechos reales (experiencias, anécdotas) o imaginarios haciendo uso de los pronombres.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, Libro de actividades, cartulina, lápiz grafito, regla, tijeras, lápices de colores, calcomanías.

Libro de actividades



**Genero ideas**

- Historias con pronombres. Para esta actividad desarrollo paso a paso lo que se me pide.



**Recuerdo que**

Puedo decorar mi cubo de pronombres personales. Utilizo toda mi creatividad

**Materiales:**

1. Un trozo de cartulina tamaño papel carta
2. Lápiz grafito
3. Regla
4. Tijeras
5. Lápices de colores
6. Puedo utilizar calcomanías



Yo

Tú Él Ella

Nosotros Nosotras

Ellos Ellas

**Procedimiento:**

1. En un trozo de cartulina tamaño carta, dibujo el diseño de un cubo.
2. Lo recorto y escribo en cada cara del cubo los pronombres personales como aparecen en la imagen.
3. Utilizo una regla para hacer los dobleces necesarios.
4. Pego las pestañas en los lugares correspondientes y lo dejamos secar por un momento.

**¡A jugar!**

5. En el cuaderno, escribo el inicio de un relato.
6. Cuando necesite escribir el nombre de una persona, lanzo el cubo de los pronombres y utilizo la palabra que aparezca.
7. Procuo mantener la coherencia en el texto que redacto.
8. Selecciono y escribo un título adecuado para el relato.
9. Comparto mi trabajo en clase de acuerdo a los turnos asignados por el docente.

43



**El juego facilita diversos aprendizajes**

- El desarrollo del habla y el lenguaje
- El desarrollo de las habilidades sociales
- El desarrollo de la inteligencia emocional
- El desarrollo de la inteligencia racional

### Expectativa de logro

- Redacta textos narrativos (relato) a partir de situaciones temáticas vivenciales.
- Identifica el pronombre en textos escritos.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, Libro de actividades, lápices de colores.

Entre la realidad y la ficción

- Ahora, identifico en mi relato los elementos del texto narrativo.
  1. ¿Dónde y cuándo ocurrió el hecho?
  2. ¿Qué personajes participaron?
  3. ¿Cuáles son las características de los personajes?
  4. ¿Cómo inicia el relato?
  5. ¿Cuál es el conflicto?
  6. ¿Cuál es el desenlace?

#### Recuerdo que

Un relato es un texto narrativo, por lo tanto, tiene un inicio, un nudo o conflicto y un desenlace. Para verificar la estructura analizo:

- ¿Qué pasó primero?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Qué pasó al final?

#### Redacto

- Escribo en el cuaderno el primer borrador del relato a partir de los elementos planteados anteriormente.
- Tomo en cuenta el uso de los elementos gramaticales estudiados: sujeto y predicado, letra inicial mayúscula, el punto y los pronombres personales.
- Ilustro mi cuento con dibujos o recortes de revistas o periódicos.

#### Reviso y corrijo

- Presento el primer borrador al docente.
- Tomo en cuenta las observaciones y corrijo.
- Comparto mi relato.



#### ¿Qué aprendí?

Escribo en el espacio indicado el pronombre personal que corresponde a cada oración.

1. Luis y yo somos muy buenos amigos.  somos muy buenos amigos.
2. Luz y Bessy van de compras al mercado.  van de compras al mercado.
3. Roberto tiene un bonito balón de fútbol.  tiene un bonito balón de fútbol.
4. Mirna no quiere salir a jugar.  no quiere salir a jugar.
5. Juan y Carlos disfrutan de sus vacaciones.  disfrutan de sus vacaciones.
6. Victoria participará en la competencia.  participará en la competencia.

44

## Sugerencias metodológicas

(7/7)

### Inicio:

- Repase la estructura de los textos narrativos.
- Motive a las niñas y niños a desarrollar la siguiente actividad con creatividad.

### Desarrollo

- Plantee opciones temáticas, por ejemplo: “La visita de mis familiares”, “La mejor fiesta de cumpleaños”, “Mi primer día de clases en la escuela”, “Mi juguete favorito”, entre otros.
- Asigne un tiempo para esta actividad y aclare sus dudas.
- Puede dirigir un proceso de coevaluación para que puedan intercambiar sugerencias y corregir sus trabajos.
- Organice la participación para la exposición oral de los relatos
- Enfatique la importancia que tienen este tipo de textos en la tradición oral, ya que se mantienen vivos a través del tiempo.
- Puede exhibir los textos escritos.
- Solicite desarrollar la actividad: **¿Qué aprendí?** con el objetivo de verificar si las niñas y los niños aprendieron a sustituir el nombre por el pronombre.

### Cierre

- Verifique las respuestas del ejercicio anterior.

### Vos: definición y origen del pronombre



**Vos** es la antigua forma del pronombre de la segunda persona del singular, usada como tratamiento normal, en oposición con el **tú** que se usaba ante los inferiores o entre iguales, y el **vuestra merced** que era tratamiento de respeto.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Indique a sus alumnos colocarse en círculo para que todos puedan participar de las actividades.
- Desarrolle la curiosidad lectora a través de preguntas de anticipación: ¿Han visitado un médico?, ¿Sienten temor cuando visitan al médico?, ¿Qué les gustaría investigar acerca de la profesión de un médico?

#### Desarrollo

- Organice a las niñas y niños en parejas y explíqueles que participarán en una lectura activa del texto *Entrevista a un médico*, en la cual uno será el entrevistador y el otro de entrevistado.
- A través de los datos solicitados en la sección **Comprendo e interpreto**, las niñas y los niños podrán identificar la estructura de una entrevista. Dirija el proceso.
- Motive la reflexión hacia otros aspectos de la entrevista a través de las preguntas de la sección **Comento y valoro**.
- Induzca a redactar un concepto de entrevista y complementa con la lectura de la información de la sección **Aprendo**.

#### Cierre

- Finalice la clase con la lectura del glosario y solicíteles que busquen otros términos desconocidos para investigarlos en el diccionario.
- Verifique los significados encontrados.

#### Expectativa de logro

- Analiza en un texto escrito los elementos de una entrevista (estructura, finalidad, participantes)

#### Materiales:

- Cuaderno, lápiz, Libro de lectura, Libro de actividades.

### Lección 8 Preguntando nos informamos



En esta lección aprenderé a formular preguntas para informarme sobre la historia de mi comunidad, la institución educativa, la familia, los amigos, etc. Estudiaré la entrevista para conocer su estructura y jugaremos a ser personas entrevistadas o entrevistadores. Aplicaré las reglas de ortografía del uso de la letra v e identificaré el sujeto expreso y el sujeto tácito.



#### Leo

Nos organizamos en parejas y realizamos una lectura activa. Uno asumirá el rol de entrevistado y otro, el de médico.

#### Comprendo e interpreto

- Identificamos los datos de la entrevista que leímos.
  - Nombre del entrevistado
  - Fecha de la entrevista
  - Objetivo de la entrevista
  - Orden de las preguntas
  - Despedida y agradecimiento



#### Glosario

**Cirujano:** médico que se dedica a curar las enfermedades o corregir deformidades mediante operaciones.

**Equilibrio:** armonía entre cosas diversas.

**Satisfactorio:** que es agradable o bueno. Grato, próspero.

**Experiencia:** conocimiento que se produce a partir de vivencias.

#### Comento y valoro

1. ¿Por qué es importante el tema tratado en la entrevista?
2. ¿Se cumplió el objetivo propuesto?
3. ¿Por qué debe redactarse un guion antes de la entrevista?

#### Aprendo

Encuentro entre dos o más personas para tratar un asunto determinado. Es un diálogo en el que, generalmente un periodista, hace una serie de preguntas a otra persona, con el fin de conocer sus ideas, sus sentimientos o su forma de actuar. Para realizarla correctamente, el entrevistador debe llevar un guion de entrevista previamente elaborado para obtener la información necesaria y evitar pérdida de tiempo.

#### Amplio mi vocabulario

Leemos el glosario e identificamos otros términos desconocidos.

### Expectativa de logro

- Reconoce las funciones, características, ventajas y desventajas de los medios de comunicación.
- Discute y argumenta sobre el tema y definen acuerdos y desacuerdos, dan opiniones y defienden puntos de vista.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, Libro de actividades.

Preguntando nos informamos



#### Me expreso con claridad

El entrevistador realiza la entrevista personalmente y a veces la transmite en directo por radio o por televisión. Otras veces, la graba para transcribirla o emitirla posteriormente.

- Converso sobre las entrevistas que he escuchado o leído en la radio, en la televisión o en los periódicos. Identifico en cada una de ellas:
  1. ¿Quién es el personaje entrevistado?
  2. ¿En qué ámbito se desenvuelve el personaje entrevistado?
  3. ¿A qué público está dirigida la entrevista?
  4. ¿Cuál es el objetivo de la entrevista?
  5. ¿Por qué medio se difundió la entrevista?

#### Aprendo

Los medios de comunicación transmiten información, entretenimiento y conocimientos a una gran cantidad de personas. El periódico, la radio y la televisión son medios de comunicación social.

**La televisión:** es un medio de comunicación social con mayor presencia en la sociedad y que llega a todos los hogares.

**La radio:** es el medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales debido a su bajo costo en la obtención de radiotransmisores.

**El periódico:** es un medio de comunicación impreso que permite mantener informados a los lectores, con la mayor claridad y veracidad, de lo que sucede a su alrededor.



- Observo las imágenes y comentamos.
  1. ¿Cuáles son los recursos técnicos y humanos que se necesitan para transmitir un programa?
  2. ¿Cómo se le llama a las personas que venden periódicos?
  3. ¿Quiénes dirigen un programa de radio?
  4. ¿Quiénes dirigen un programa de televisión?

46

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio

- Presente una imagen de un personaje público.
- Motive la participación para entrevistar al personaje. Recuérdeles que un entrevistador debe modular la voz, la entonación y la pronunciación al dirigirse al entrevistado. Aclare que también debe respetar las opiniones del entrevistado.
- Pida que enuncien diferentes preguntas que le harían al personaje expuesto en la imagen.

### Desarrollo

- Dialogue con las niñas y niños acerca de las entrevistas que han escuchado o leído. Guíese por las preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.
- Dirija la lectura de los conceptos de los medios de comunicación y desarrolle un debate en el que las niñas y los niños expresen sus ideas al respecto haciendo uso de la palabra *Opino...*
- Sugiera algunos aspectos para facilitar la participación, por ejemplo: aspectos positivos y negativos de cada medio de comunicación.

### Cierre

- Centre la atención de las niñas y los niños en las imágenes y, con base en las observaciones, contestarán las preguntas.
- Verifique las respuestas.



Los medios de comunicación en el siglo XXI siguen llevando a cabo sus tres funciones:

- Informar
- Educar
- Entretener

### Inicio

- Repase el texto *Entrevista a un médico*. Seguidamente, organice los equipos y explique las indicaciones del trabajo a realizar.

### Desarrollo

- Dirija la lectura del concepto de guion y sugiera los aspectos que se le proponen en el libro de actividades.
- Sugiera que al seleccionar las personas a entrevistar, incluyan docentes o autoridades de la institución. En este caso, la temática a tratar debe estar relacionada con asuntos de interés para la escuela o la comunidad.
- Explique en qué consisten las preguntas abiertas y las preguntas cerradas.
- Revise el borrador del guion y sugiera las correcciones necesarias.
- Muestre un ejemplo de una invitación para que cada equipo elabore una para enviarla a la persona que entrevistarán.
- Revise nuevamente el guion y la tarjeta.
- Asigne la realización de la entrevista.

### Cierre

- Solicite a los alumnos que expongan los resultados de la entrevista. Dirija la redacción de conclusiones.

### Expectativa de logro

- Redacta un guion de entrevista dirigido a un familiar o a un personaje destacado de la comunidad.
- Realiza la entrevista según el plan definido en el guion.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, libro de lectura.
- Materiales para la interpretación de un programa de televisión. (cámaras, vestuario y otros)

Libro de actividades



#### Genero ideas

- Escribo una lista de tres aspectos a investigar para preparar un guion y hacer una entrevista a una persona cercana (familia, amigos, profesores, autoridades, etc.). Puedo empezar así: pasatiempos, recuerdos de la infancia, proyectos para el futuro.



**Aprendo más**

El guion de entrevista, es el listado de preguntas que se planea hacerle a una persona durante una entrevista. Es importante agrupar y ordenar bien las preguntas, la clave es preparar con anticipación.



- Antes de la entrevista
  - Escribimos las preguntas para obtener los datos generales del entrevistado:
    - ¿Cuál es su nombre?
    - ¿Cuál es su profesión u oficio?
  - Redacto las preguntas acerca de la información que deseamos saber. Las preguntas pueden ser:
    - Cerradas: para obtener datos exactos. ¿Está casado? ¿Cuántos hijos tiene?
    - Abiertas: para obtener información más amplia ¿Qué mensaje puede dar a sus compañeros?
  - Presento mi primer borrador al docente.
  - Incorporo las correcciones.
  - Con ayuda del docente, organizamos las invitaciones para las personas que nos acompañarán.
- Durante la entrevista
  - Presento la entrevista como si estuviera en un estudio de televisión.
  - Me fijo en el rol del entrevistador y entrevistado. También, puedo grabar la entrevista para escucharla después.
- Después de la entrevista
  - Comentamos la entrevista que presentamos. Decimos las fortalezas y los aspectos a mejorar.

47



### Tipos de preguntas de una entrevista

- **Preguntas cerradas:** el entrevistador espera una respuesta concreta. *¿Cuántos años tiene?*
- **Preguntas abiertas:** el entrevistado puede expresarse libremente sobre el tema planteado. Ejemplo: *¿Qué opina sobre el proyecto?*

### Expectativa de logro

- Reconoce el sujeto tácito en oraciones simples e infiere su función con relación al sujeto expreso.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, entrevista.

Preguntando nos informamos



#### Reconozco

- Leo el fragmento de la entrevista.  
Muy buenos días, Señor Martínez. Agradecemos nos haya permitido este espacio de su tiempo para compartir con nosotros sus proyectos futuros. El propósito de esta entrevista es para conocerle y para que nos explique algunos detalles del mundo de la información periodística.
- 1. ¿Cuál es su nombre?  
R. Ángel Ricardo Paz
- 2. ¿Dónde vive?  
R. Vivo en Choluteca.
- 3. ¿Cuántos años tiene?  
R. Tengo treinta años.
- 4. ¿Quién lo motivó a elegir esta profesión?  
R. Mi padre ha sido mi inspiración.
- 5. ¿Cuál es su mayor tesoro?  
R. Mi familia es mi mayor tesoro.
- Guiado por el docente, identifico las oraciones solicitadas.

¿En cuáles de las oraciones está escrito el sujeto?

¿En cuáles de las oraciones no está escrito el sujeto?

#### Aprendo

Para reconocer al sujeto de una oración nos preguntamos:

¿De quién o de qué se habla en la oración?, ¿Quién realiza la acción?

Al responder identificaremos el sujeto, que puede o no representarse en la oración.

El **sujeto expreso**: es el sujeto que aparece de manera explícita en la oración. Ejemplo:  
Mi hermano vive en Comayagua.

El **sujeto tácito**: es el sujeto que no aparece representado en la oración, pero se sobreentiende por el contexto. Ejemplo: Vive en Comayagua.



#### Redacto

- Nos reunimos nuevamente en equipo y buscamos en la entrevista que realizamos, las oraciones que contienen sujeto expreso y las que contienen sujeto tácito.
- Compartimos con los compañeros los resultados y las escribimos en la pizarra.

48

### Inicio

- Desarrolle un diálogo en el cual destaquen los aspectos positivos y negativos de la experiencia anterior.

### Desarrollo

- Solicite dos voluntarios para que pasen al frente a leer el fragmento de la entrevista (uno será el entrevistador y otro el entrevistado).
- A través de preguntas, refuerce el tema de las partes de la oración (sujeto y predicado).
- Destaque las respuestas de la entrevista y escríbalas en la pizarra.
- A través de las preguntas de los recuadros, induzca a las niñas y niños a reconocer los tipos de sujeto. Descubrirán que las respuestas de las preguntas **2** y **3** tienen sujeto tácito, y las respuestas de las preguntas **4** y **5**, poseen sujeto expreso.
- Dirija la lectura de la información de la sección **Aprendo**.
- Organice, nuevamente los equipos formados en la clase anterior e indíqueles que deberán extraer de la entrevista realizada las oraciones que contienen sujeto expreso y las que contienen sujeto tácito.

### Cierre

- Revise y comenten las respuestas del ejercicio.

### Ejemplos de oraciones con sujeto tácito



- *No he hecho las tareas.* (**Yo** es el sujeto tácito)
- *Jugamos pelota todos los días.* (**Nosotros** es el sujeto tácito.)
- *Si no se apuran, llegarán tarde.* (**Ustedes** es el sujeto tácito.)

**Inicio:**

- Lea el siguiente relato y cuando los alumnos escuchen una palabra que se escribe con **b**, deberán dar una palmada, y cuando escuchen una palabra que se escribe con **v**, deberán pararse.

*El venado Valiente*

Valiente, un venado fuerte y veloz, vivía en la selva. El tigre lo ha estado persiguiendo para darse un festín. Un día, Valiente fue a visitar a su amiga la cebra, y cuando paseaban por el bosque, del espeso matorral salió el tigre. Valiente trató de correr, pero su amiga la cebra, no pudo hacerlo. Al verla en apuros, Valiente regresó y el tigre lo atacó, mientras le gritaba a su amiga: ¡Huye, amiga, huye! Valiente salvó la vida de su mejor amiga y la cebra nunca olvidará ese sacrificio.

**Desarrollo**

- Solicite a los alumnos que identifiquen en el cuento las palabras que se escriben con **v**. Escríbalas en la pizarra y haga las correcciones necesarias.
- Dirija la lectura de las reglas ortográficas del uso de **v** y explique la información acerca del origen de las letras **b** y **v**.
- Instrúyales para que copien y completen con **b** o **v** las palabras que lo necesiten en el texto titulado *En Villa Vieja*.
- Dialoguen acerca del mensaje del cuento.

**Cierre**

- Dirija el ejercicio de agrupación de palabras con **v**, según la regla ortográfica a la que corresponden.

**Expectativa de logro**

- Identifica las reglas ortográficas del uso de la **v**.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, Libro de actividades.

Libro de actividades

**Aprendo**

Leo las reglas del uso de **v** para aplicarlas correctamente en los textos escritos.

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por **eva-**, **eve-**, **evi-**, y **evo-**.  
evidencia      evolución      evangelio      evocar

Se escriben con **v** las palabras que terminan en **-ava**, **-ave**, **-avo**, **-eva**, **-evo**, **-iva**, **-ive** e **-ivo**.  
suave      clavo      octavo      nueva

Siempre se ha de escribir con **v** después de las consonantes **b** y **d**.  
adverbio      subversivo      advertir

Se escriben con **v** las palabras compuestas con los prefijos **vice-** y **villa-**.  
vicecanciller      viceversa      villano      villancico  
Excepción: billar

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por **pre-**, **pri-**, **pro-** y **pol-**.  
privilegio      polvo      privado      pólvora

Se escriben con **v** los nombres de los números y las estaciones del año.  
octavo      noveno      primavera      invierno



**Escribo correctamente**

- Escribo el texto y completo colocando **b** /**v** según corresponda en la línea.

**En Villa Vieja**

Quando E\_angelina y yo llegamos a la hacienda \_illa \_eja de mi tía \_\_\_erónica, llo\_ia mucho desde el \_iernes y una ligera \_entisca caía sobre nosotros, mojado las \_erduras frescas que mi \_i\_aracha tía acostumbraba a culti\_ar en la hectárea que destina\_a para sus culti\_os. Las \_acas daban un paseo \_agando sin rum\_o acariciadas por el \_iento y en\_ueitas en sus mugidos buscando hierbas en el \_asto \_alle para llenar sus \_ientres. Mi tía nos espera\_a frente a su vivienda de color \_ioleta y \_erde turquesa, con una \_eleta en forma de di\_ertido cier\_o na\_ideño sobre la casa. Mi tía se alegró mucho al \_ernos, nos a\_razamos con \_erdadero amor y así empezamos nuestra mara\_illosa a\_entura en la que tu\_imos más experiencias positi\_as que negati\_as.

- Agrupo las palabras con **v** e identifico a qué reglas ortográficas corresponden cada una de ellas.



**La letra v**

La letra **v** tiene dos nombres: **uve** y **ve**. El nombre **uve** es el único empleado en España, pero también es conocido y usado en buena parte de América, donde, no obstante, está más extendido el nombre **ve**.

49

**Expectativa de logro**

- Aplica todos los conocimientos estudiados en clase a través de distintas actividades de evaluación.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, Libro de actividades.

Preguntando nos informamos

**¿Qué aprendí?**

- Seleccione la respuesta correcta:
  1. ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene sujeto tácito?
    - a. La mariposa es multicolor.
    - b. Compró muchos dulces.
    - c. La mesa es de caoba
  2. **El puma es un animal salvaje.** ¿Qué tipo de sujeto tiene la oración anterior?
    - a. Tácito
    - b. Omitido
    - c. Expreso
  3. En la oración **Comieron de todo lo que había en la fiesta,** ¿cuál es el sujeto omitido?
    - a. Marcos
    - b. Ellos
    - c. Él
  4. ¿Cuál es el medio de comunicación de mayor alcance?
    - a. La televisión
    - b. La radio
    - c. El periódico
  5. ¿Qué debemos preparar antes de realizar una entrevista?
    - a. Un guion
    - b. Un ensayo
    - c. Un discurso
  6. ¿Cuál es la primera pregunta que debo hacer al momento de entrevistar a alguien?
    - a. ¿Cuántos años tiene?
    - b. ¿Cuál es su nombre?
    - c. ¿Le gusta el fútbol?
- Ayudo al venado Valiente a rescatar otros animalitos del bosque de las garras del tigre:



Palabras con **b** →

Palabras con **v** →

**Inicio:**

- Antes de iniciar la actividad, haga un resumen de lo aprendido durante la semana.

**Desarrollo**

- Solicíteles trabajar en forma clara, ordenada e individual.
- Pida que escriban en sus cuadernos las preguntas de la sección: **¿Qué aprendí?** y que antes de contestarlas analicen muy bien cada opción de respuesta.
- Mencione el cuento leído breve leído en la clase anterior para hacer el ejercicio inicial de identificación de palabras con **v**.
- Explique que a continuación ayudarán al venado Valiente a rescatar de las garras del tigre a los animales de la selva.
- Solicite que clasifiquen los nombres de los animales que se escriben con **v** y los que se escriben con **b**.

**Cierre**

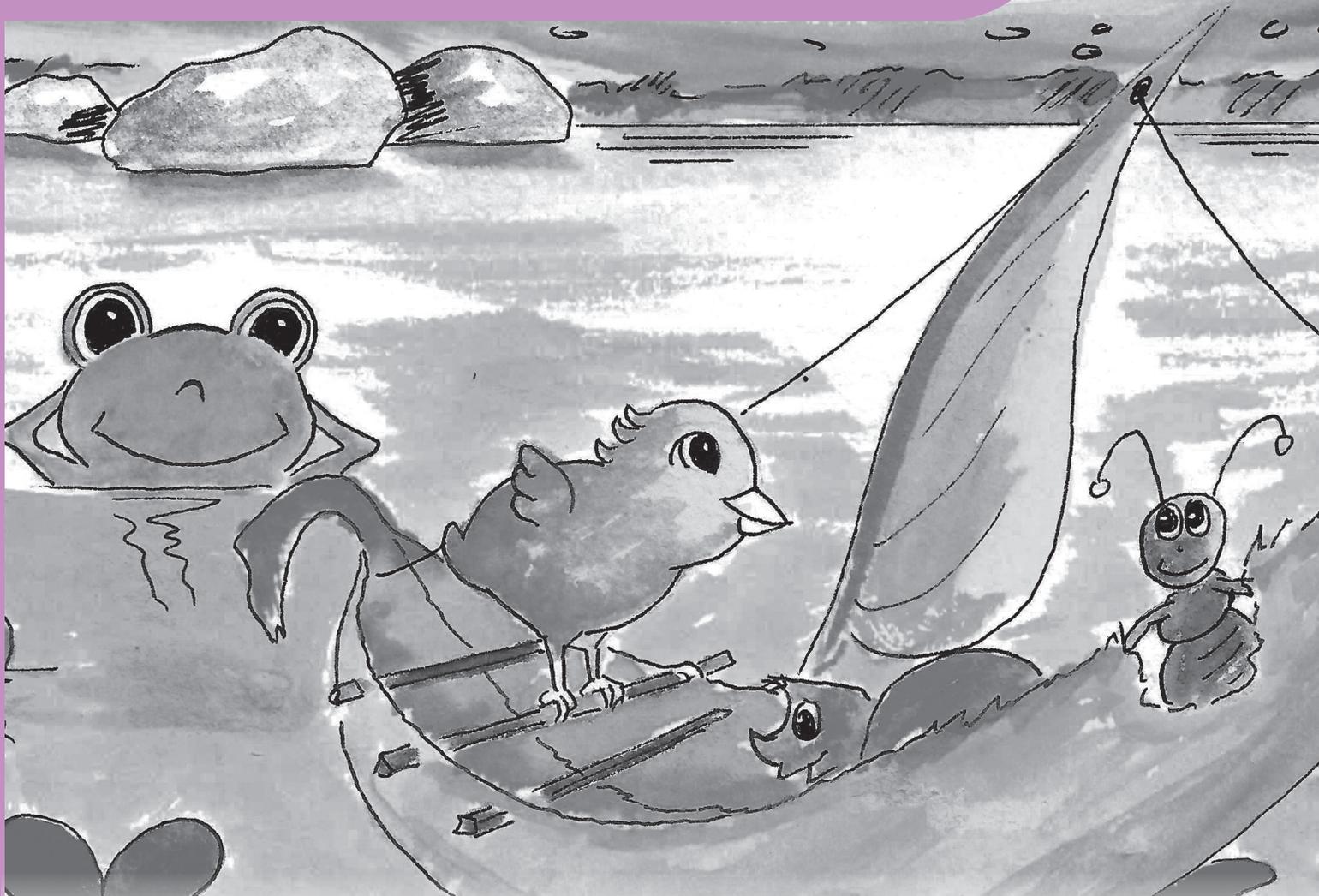
- Organice a las niñas y niños en parejas para que intercambien sus cuadernos.
- Dirija la discusión de los ejercicios.

**Beneficios de tener una correcta ortografía:**



1. Refleja la organización mental de las ideas.
2. Otorga carácter profesional al texto.
3. Muestra el respeto dirigido hacia el receptor.
4. Fortalece la conservación del idioma.
5. Brinda seguridad en la comunicación escrita.

# Unidad 2



Con el estudio de esta unidad las niñas y niños desarrollarán la comprensión oral y escrita a través del desarrollo de diferentes actividades. Leerán y redactarán relatos de aventura, compartirán las leyendas de la comunidad, conocerán cómo se hace una investigación enciclopédica y cómo se redacta y aplica una entrevista; también estudiarán diferentes textos en los que se refleja la idiosincrasia de la tradición lingüística de nuestro país.

## Indicadores de logro

- Planifica la redacción de textos literarios, textos funcionales y textos informativos, siguiendo un propósito, destinatario, tema y formato del texto.
- Crea e interpreta diferentes textos orales.
- Demuestra comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído.

## Contenido de la unidad

**Lección 1:** Vamos a vivir una aventura

**Lección 2:** La lectura e investigación: las llaves del conocimiento

**Lección 3:** Escribo y construyo belleza

**Lección 4:** Cada día escribo mejor

**Lección 5:** Me expreso a través de la actuación y de la palabra escrita

**Lección 6:** Leo y redacto

**Lección 7:** Jugando con las palabras

**Lección 8:** Expreso mi cultura

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Propicie un diálogo a través de la pregunta: ¿Por qué las aventuras son interesantes?
- Proponga que describan la s ilustraciones del libro de lectura.
- Pida que redacten un breve acontecimiento relacionado con las ilustraciones.

#### Desarrollo

- Solicite que lean silenciosamente el texto *La amistad, una gran aventura*. Refuerce la actividad a través de una lectura dirigida y evalúe la comprensión lectora por medio de las preguntas: ¿Cómo inició la historia?, ¿Cuál es el conflicto que vivieron los amigos?, ¿Cómo se resuelve el problema?,
- Dirija la pregunta: ¿Cuál es el mensaje que transmite este relato? Motive para que expresen un comentario personal.
- Centre la atención de las niñas y niños en el glosario e induzca la interpretación de los conceptos a través de las preguntas de la sección **Enriquezco mi vocabulario**.
- Motive la creatividad para que dibujen a los personajes principales del relato.

#### Cierre

- Revise el trabajo asignado.

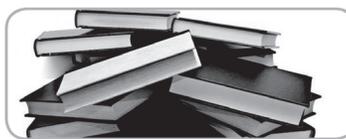
#### Expectativa de logro

- Lee comprensivamente relatos de aventuras.
- Infiere, a través de la lectura del texto narrativo, su estructura.
- Interpreta la ilustración a través de la descripción.

#### Materiales:

- Libro de lectura, libro de actividades.

### Lección 1 Vamos a vivir una aventura



En esta lección aprenderé a organizar ideas para redactar mi relato de aventuras; también, descubriré cómo el sustantivo, el adjetivo y el verbo establecen concordancia a través del género y el número del sustantivo.



#### Me expreso con claridad

Dialogamos en clase acerca de la importancia de la amistad. Incluimos anécdotas que nos permitan destacar este valor. Exponemos nuestra forma de pensar de manera ordenada y respetamos la opinión de los demás.

#### Glosario

**Panal:** conjunto de celdillas prismáticas hexagonales de cera, colocadas en series paralelas, que las abejas forman dentro de la colmena para depositar la miel.

**Exquisita:** de singular y extraordinaria calidad, primor o gusto en su especie.

**Sorprender:** conmover, suspender o maravillar con algo imprevisto, raro o incomprensible.



#### Comento y valoro

- Leo silenciosamente el texto *La amistad, una gran aventura*.
- Para comprender mejor el texto, participo en una lectura dirigida.
- Expreso un comentario personal de lo que aprendí.

#### Amplio mi vocabulario

Leo los términos contenidos en el glosario y comento:

1. ¿He visto algún panal?
2. ¿Qué cuidados debo tener al ver un panal?
3. ¿Por qué para la hormiga las hojas eran exquisitas?
4. ¿Qué situaciones me han sorprendido alguna vez?

#### Reconozco

Identifico los personajes de la lectura y los dibujo.

53



#### Ejemplos de relatos de aventuras:

- Aladino y la lámpara maravillosa
- Las mil y una noches
- Las aventuras de Simbad el marino

### Expectativa de logro

- Utiliza oraciones o palabras nuevas para producir textos de aventuras.
- Desarrolla y utiliza competencias y estrategias de producción de textos.

### Materiales

- Libro de Lectura, libro de actividades.

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio:

- Dirija la exploración de las imágenes contenidas en el ejercicio de la sección **Redacto**.
- Recuérdeles el concepto de adjetivo y oriente para que describan de forma oral, las ilustraciones utilizando adjetivos calificativos.

### Desarrollo

- Escriba en la pizarra los adjetivos mencionados por los niños y niñas y solicite la participación para que pasen a la pizarra a redactar oraciones con estas palabras.
- Organice grupos pequeños y, a partir de las oraciones anteriores, indíqueles que escriban un breve relato de aventuras.
- Indique realizar un borrador del escrito en donde se evidencie la estructura del texto narrativo.
- Brinde una primera revisión de los escritos y haga las observaciones pertinentes para que corrijan y agreguen los elementos necesarios.
- Utilice una técnica motivadora para que sus estudiantes realicen las presentaciones de los textos redactados.
- Pregunte a los alumnos acerca de los personajes principales y secundarios de su relato: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Por qué son principales? ¿Por qué son secundarios?

Vamos a vivir una aventura



### Redacto

- Describo las imágenes que observo. Utilizo adjetivos.



- Redacto oraciones que se relacionen con las imágenes.
- Utilizo las oraciones que redacté para escribir un relato de aventuras.

### Aprendo

Para describir utilizo **adjetivos**.

**Adjetivo:** palabra que nombra o indica cualidades, rasgos y propiedades de los nombres o sustantivos a los que acompaña. Ejemplo: bonito, grande, verde.

**Aventura:** suceso cuyos personajes se ven implicados en situaciones inesperadas y arriesgadas.

### Recuerdo que

Debo utilizar correctamente los signos de puntuación para dar la interpretación correcta al texto.

### Reviso y corrijo

- Verifico que la historia de aventuras que redacté tenga todas sus partes: inicio, nudo o conflicto y desenlace.
- Presento mi borrador para que lo revise el docente.



### Comento y valoro

Guiados por el docente, narramos los relatos y comentamos las semejanzas y diferencias.

54

### Características del relato de aventuras

- Los sucesos son abundantes y suelen narrarse en orden cronológico.
- La presencia de descripciones para presentar el ambiente y a los personajes.
- Los temas más comunes son: los viajes, el misterio, la fantasía, el riesgo.

### Cierre

- Unifique criterios para identificar el inicio, desarrollo y final de cada relato de aventuras.
- Dirija la redacción del resumen de los alumnos.

**Inicio**

- Dirija preguntas referidas al contenido de la clase anterior.

**Desarrollo**

- Presente en tarjetas las palabras del primer ejercicio de la sección **Amplí mi vocabulario** y péguelas en el pizarrón. Ahora indíqueles consultarlas en el diccionario. Sugíerales que escriban en sus cuadernos una oración con cada palabra.
- Enriquezca este proceso y solicite que busquen otras palabras desconocidas en el texto *La amistad, una gran aventura*.
- Pida que ordenen, alfabéticamente, las palabras propuestas en la sección **Reviso y corrijo** y que redacten oraciones con cada una de ellas.
- Organice equipos y facilíteles relatos breves de aventura, o bien, les puede narrar la historia de *El sastrecillo valiente*; Formule preguntas como las que se les proponen en la sección **Escribo correctamente**.
- Realice una plática referida a las aventuras que han tenido o a las que alguien les haya contado; a partir de esto, oriente el trabajo de redacción de un relato de aventuras.
- Oriente un diálogo para que identifiquen un gesto de cortesía en la historia *La amistad, una gran aventura*. Destaque la importancia de este aspecto en la vida diaria.
- Solicite que describan o dramaticen normas de cortesía.

**Cierre**

- Dirija la redacción de un resumen acerca de la importancia de las normas de cortesía.

**Expectativa de logro**

- Interpreta las características del relato de aventura en la lectura.
- Escribe un texto narrativo de aventura.
- Reconoce la importancia del respeto en el trato con los demás.

**Materiales**

- Libro de lectura, cuaderno, tarjetas con palabras, libro de actividades, diccionario.

Libro de actividades



**Recuerdo que**

El diccionario es un libro en el que, por orden generalmente alfabético, se contienen y definen todas las palabras de uno o más idiomas o las de una materia o disciplina determinada.



**Amplí mi vocabulario**

- Reconozco la importancia del uso del diccionario. Busco los significados de las palabras de los rectángulos y las escribo en mi cuaderno.

relato

faena

capullo

posar

simpatía

- Busco en el texto *La amistad, una gran aventura* palabras desconocidas e investigo sus significados. Las ordeno alfabéticamente.

A B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z



**Sabía que**

*El sastrecillo valiente, Aladino y la lámpara maravillosa, Las aventuras de Simbad,* son ejemplos de relatos de aventuras.

**Reviso y corrijo**

En el cuaderno:

- Ordeno alfabéticamente las siguientes palabras:

aventura, hormiga, abeja, mariposa, niño, jardín, red, niña, parque, lluvioso, exquisita, insectos, colección,

- Redacto oraciones con las palabras anteriores.

**Escribo correctamente**

Identifico en la lectura *La amistad, una gran aventura* los siguientes aspectos. Contesto en el cuaderno.

1. ¿Qué pasó al inicio?
2. ¿Qué pasó después?
3. ¿Qué pasó al final?
4. ¿Dónde se desarrollan los hechos?
5. ¿Cuál es el tema?
6. ¿Conozco historias parecidas a esta?
7. ¿Qué características descubro en el texto?

55

**Expectativa de logro**

- Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre los elementos.
- Asume una actitud reflexiva sobre las funciones que realizan las palabras en la construcción significativa de un texto.

**Materiales**

- Libro de actividades, libro de lectura, cuaderno.

Vamos a vivir una aventura

**Redacto**

- Escribo e ilustro mi propio relato de aventuras. Puede ser una aventura que haya vivido personalmente o que alguien contó.



**Amplío mi vocabulario**

- Josué y Alejandra son hermanos. Acaban de llegar a la escuela y se encuentran con Damaris. Imagino y escribo frases de cortesía con las que inician el diálogo.



- Escribo expresiones de cortesía que utilizo en estas situaciones:
  - Al pasar en medio de personas que dialogan
  - Al levantarse de la mesa
  - Al llegar a un lugar
  - Al hacer una solicitud



**Escribo correctamente**

- Leo las oraciones.
  1. Unas abeja trabajaba mucho dentro de su panal.
  2. Las cigarra y el grillo entonaron una canción.
  3. La amigas, triste se fueron a posar sobre una rama.
  4. En aquel parque la hormiga comieron muchas hojas exquisitas.
- Contesto: ¿Están redactadas correctamente?, ¿por qué?

**Aprendo más**



Para que una oración sea coherente, es necesario que haya concordancia entre el verbo y el sujeto, es decir, debe haber coincidencia de número y persona. Ejemplo: La abeja desarrollaba su faena dentro de su panal.

**Inicio:**

- Relate una historia para enlazar el tema abordado en la clase anterior con las actividades siguientes.
- Formule preguntas de comprensión literal e inferencial sobre la anécdota relatada.

**Desarrollo**

- Verifique, a través de preguntas, si el texto cuenta con las características del relato y refuerce leyendo el contenido de la sección **Aprendo**.
- Solicite que identifiquen las frases de cortesía a partir de la imagen y las situaciones planteadas en la sección **Amplío mi vocabulario**.
- Presente en tiras de cartulina oraciones fragmentadas y colóquelas en desorden. Solicite a algunas niñas y niños que las completen en forma coherente. Ejemplo: *Juan todavía no ha leído /el parte final del cuento. Juan todavía no ha leído / la parte final del cuento.* La oración correcta es la segunda.
- Explique, a través de las oraciones de la sección **Escribo correctamente**, el concepto de concordancia e indúzcales a descubrir cuál es el sujeto y cuál es el núcleo del predicado.
- Continúe con los ejercicios de esta sección presentados en la siguiente página y recuerde el contenido con la lectura dirigida de la información de la sección **Aprendo**.

**Cierre**

- Verifique las respuestas a los ejercicios anteriores.
- Asigne de tarea un ejercicio similar al que utilizó al inicio de la clase. Seleccione previamente las oraciones o puede extraerlas del cuento *La amistad, una gran aventura*.



Concordancia entre el verbo y el sujeto, es decir, coincidencia de número y persona. Según esta regla, un sujeto en singular exigirá verbo en singular; y si el sujeto está en plural (o está compuesto por varios elementos en singular unidos por una o varias conjunciones), exigirá que el verbo aparezca en plural.

(5/7)

**Inicio**

- Revise la tarea y dirija un repaso de la clase anterior.
- Realice un comentario reflexivo guiándose por la lectura de la fábula *La zorra, el oso y el león*.
- Destaque algunas oraciones de la fábula y solicite a las niñas y niños que identifiquen el sustantivo, el verbo y el adjetivo para que establezcan la relación de concordancia.

**Desarrollo**

- Pida que recuerden quiénes son los personajes del relato *La amistad, una gran aventura*.
- Explíqueles que hoy conocerán algunos detalles específicos de la abeja, por lo que deberán observar la imagen para destacar sus características. Guíe el análisis por medio de las preguntas.
- Procure que las niñas y los niños descubran los adjetivos necesarios para calificar a la abeja. Solicíteles que escriban el párrafo y lo completen en sus cuadernos.
- Refuerce la importancia de la concordancia entre el género y el número gramatical. Lean la información contenida en la sección **Aprendo más**.
- Pida que escriban un relato, personal o ajeno, relacionado con las abejas.

**Cierre**

- Permita que algunas niñas o niños expongan verbalmente los relatos escritos anteriormente.

**Expectativa de logro**

- Aplica diversas estrategias para reconocer el tipo de sujeto en diferentes oraciones.
- Asigna adjetivos calificativos adecuados a los sustantivos, según el contexto.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de actividades.

Libro de actividades

**Aprendo**

A través de la lengua podemos nombrar realidades muy diversas: personas (niña, abuelo), animales (jirafa, gato), objetos (revista, pelota), cualidades (belleza, simpatía) o acciones (correr, trabajar), por esa razón se clasifican en categorías gramaticales:

El **nombre o sustantivo** es una clase variable de palabras que designa personas, animales o cosas. Ejemplo: niño, león, alegría.  
En la oración, el sustantivo cumple la función de sujeto. Ejemplo: Los **niños** crecen rápidamente.

Los **verbos** son palabras que indican una acción realizada generalmente por una persona, animal o cosa. Estas acciones pueden realizarse en diferentes tiempos pasado o pretérito, presente y futuro, y se los llama accidentes gramaticales.

El **adjetivo** es la palabra que acompaña al sustantivo para determinarlo o calificarlo; expresa características o propiedades del sustantivo.

- Escribo las oraciones y hago las correcciones.
- Escribo cuál es el sustantivo, el verbo y el adjetivo.

Oración	Sustantivo	Verbo	Adjetivo

- Contesto: ¿Cuál es el sujeto en cada oración?  
¿Qué relación existe entre el sujeto y el verbo en la oración?

**Redacto**

En las oraciones del ejercicio anterior, corregí la concordancia ya que el número de los sujetos no concuerda con el verbo. Esta correspondencia también debe darse entre el adjetivo y el sustantivo.

- Observo la imagen y descubro las características de las abejas a través de las preguntas:
  1. ¿Cómo se desplazan?
  2. ¿Qué producen a través del polen?
  3. ¿De qué color son?
  4. ¿Qué producen sus picaduras?
- Leo el texto y lo completo con los adjetivos adecuados.  
La abeja es el insecto \_\_\_\_\_ conocido por producir la \_\_\_\_\_ miel consumida alrededor del mundo. Las más conocidas son de color \_\_\_\_\_ con franjas de color \_\_\_\_\_. La picadura de este insecto produce mucho \_\_\_\_\_.



- Escribo un relato que haya escuchado o vivido con las abejas.
- Comparto mi relato con mis compañeros y verifico la concordancia.

57



Los **sustantivos** adquieren especial importancia ya que, esencialmente son las referencias de todo lo que nos rodea, los objetos o entidades que forman parte de la vida cotidiana. Son la base de las oraciones en un texto. Con el fin de mostrar un uso variado de la lengua, el léxico de sustantivos puede enriquecerse con sinónimos y antónimos.

### Expectativa de logro

- Identifica la función del texto de consulta: la enciclopedia.

### Materiales

- Enciclopedias, cuaderno, libro de actividades.

## Sugerencias metodológicas

(6/7, 7/7)

### Inicio

- Acompañe a los alumnos a la biblioteca de la escuela o de la comunidad. En caso de no contar con ella, seleccione algunas fuentes de consulta que puedan servirle en el desarrollo de la investigación.
- Muéstre cómo están etiquetada las enciclopedias y los diccionarios.
- Explique el uso adecuado de los textos de consulta y la función de los mismos.

### Desarrollo

- Organice pequeños grupos y asigne una investigación acerca de lo que es el aire y su importancia.
- Explique que deberán guiarse por las seis preguntas sugeridas para buscar la información en una enciclopedia apropiada, escribir la referencia bibliográfica y presentar un informe.
- Después de contar con la información necesaria, asigne la redacción de una composición acerca del tema que anteriormente investigaron, y que deberán adjuntarlo al informe.

### Cierre

- Dirija la evaluación tomando como referencia las dos preguntas de la sección **¿Qué aprendí?**
- Asigne la redacción de una historia de aventura con el tema propuesto.

Vamos a vivir una aventura




---

**Amplío mi vocabulario**

Realizo una investigación acerca del aire y su importancia para la vida. ¿Cómo la hago? Visito la biblioteca de mi centro de estudio o la biblioteca pública y solicito una enciclopedia. Busco y resumo los datos que encuentro.



**El aire que respiramos**



Aprendo más

La enciclopedia es una obra en la que se expone gran número de saberes humanos. Los contenidos se organizan en orden alfabético y generalmente se componen de tomos o volúmenes. La palabra enciclopedia deriva del griego: **enciclos** que quiere decir rodear en círculos y **paideia**, que a su vez proviene de **paídos** que quiere decir niño.

1. ¿Qué es el aire?
2. ¿Qué gases lo forman?
3. ¿Cómo se convierte el aire en viento?
4. ¿A quién beneficia?
5. ¿Cómo se contamina?
6. ¿Cómo podemos evitar su contaminación?




---

**Redacto**

En 10 renglones escribo una composición acerca del aire y su importancia para la vida.

**¿Qué aprendí?**

- En mi cuaderno respondo las siguientes interrogantes:
  1. ¿Cuándo debo poner en práctica normas de cortesía?
  2. ¿Cuándo debo utilizar una enciclopedia o un diccionario?
- Redacto una historia de aventuras con el título: Un viaje por el espacio; ilustro mi historia.

58

### La investigación en el aula



Esta debe ser una práctica constante, dirigida esencialmente, a proponer alternativas de solución a los problemas del entorno. De esta manera, los escolares adquieren responsabilidades y fortalecen el pensamiento crítico y productivo.

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Lea y discuta la fábula *La reina de las aves*. Explique algunos datos biográficos del autor Félix María Samaniego.
- Dirija un diálogo sobre los valores identificados en la fábula y cómo se deben practicar en la vida diaria.
- Dialogue con sus alumnos acerca de importancia de las aves.

#### Desarrollo

- Muestre varias ilustraciones de aves para que identifiquen el Ara Macao. Explique que *Ara Macao* significa *guacamaya*.
- Organice a las niñas y niños en semicírculo y realice las preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.
- Comente la situación actual de esta ave y la importancia que tiene para nuestra identidad nacional.
- Pida que lean los aspectos que se deben tomar en cuenta al leer oralmente.
- Inicie la lectura del texto *Ara Macao* y solicite que continúen algunos voluntarios.

#### Cierre

- Asigne de tarea consultar en el diccionario el significado de los términos desconocidos y realizar una investigación acerca del Ave Nacional de Honduras.

#### Expectativa de logro :

- Participa activamente en la lectura de textos expositivos.

#### Materiales:

- Libro de lecturas, libro de actividades, cuaderno, diccionario.

### Lección 2

### La lectura e investigación: las llaves del conocimiento

En esta lección seré capaz de leer una nota enciclopédica y conocer sus características. También podré redactar, aplicar y analizar encuestas y, a partir de ellas, escribiré textos informativos. En este proceso no debo olvidar la ortografía, así que ejercitaré la escritura de palabras con c.



#### Me expreso con claridad

Observo la imagen y contesto:

1. ¿Con qué nombre conozco a esta ave?
2. ¿Qué sé sobre ella?
3. ¿Qué características tiene?
4. ¿Dónde vive?
5. ¿Dónde he visto un ave como esta?
6. ¿Tiene algún significado para la identidad nacional?



#### Leo

Participo en la lectura dirigida del texto *Ara Macao*.

**Recuerdo que**

Al leer debo cuidar los siguientes aspectos:

- Ritmo de lectura.
- Expresividad y entonación.
- Pronunciación adecuada de las palabras.
- Seguridad al leer.



**Félix María Samaniego:** Fabulista español. Nació en el año 1745 y murió en el año 1801. Escribió las *Fábulas morales* (1781), con el fin de instruir a sus alumnos.

**Expectativa de logro:**

- Recibe información sobre un mismo tema a través de notas enciclopédicas y textos periodísticos.

**Materiales:**

- Libro de actividades y cuaderno.

La lectura e investigación: las llaves del conocimiento

**Amplío mi vocabulario**

- Leo los términos contenidos en el glosario.
- Busco otros términos desconocidos.

**Comprendo e interpreto**

- Participo en una plenaria para discutir las siguientes preguntas:
  1. ¿Cuáles son las características del Ara Macao o Guara roja?
  2. ¿A qué otro tipo de aves se parecen?
  3. En cuanto a su organización social, ¿cuáles son sus costumbres?
  4. ¿Cómo se comunican?
  5. ¿Cómo se reproducen y a qué edad?
  6. ¿De qué se alimentan?
  7. ¿Qué significa que la guacamaya es una especie endogámica?
  8. Históricamente, ¿qué civilizaciones las destacaron y por qué?
- Descubro la importancia que tiene la guara roja en la vida silvestre de Honduras. Leo la siguiente noticia y amplío mis conocimientos sobre el Ara Macao:

Glosario

**Bandada:** número crecido de aves que vuelan juntas.

**Endogámicas:** cruzamiento entre individuos de una raza, comunidad o población aislada genéticamente.

**Añeja:** que tiene uno o más años.

**Deidad:** ser divino o esencia divina.

**Estela:** monumento conmemorativo que se erige sobre el suelo en forma de lápida, pedestal.

**El Heraldito**

**Protegen a la Guara roja en zona sur de Honduras**

El encuentro científico en el que participaron biólogos de Centroamérica y Panamá se llevó a cabo en la Estación Biológica Hato Nuevo, en El Congo, Chinandega, Nicaragua.

El proyecto de protección de la Guara roja que se ejecuta en la isla Zacate Grande fue declarado como modelo durante un congreso centroamericano para la reproducción de la especie. Las acciones de conservación de la guara roja han sido ejecutadas con apoyo de los ejecutivos de la Corporación Dinant por medio del Centro de Conservación de Vida Silvestre (CCVS), en la comunidad sureña.

El Heraldito, 15 de noviembre, 2013

- Discutimos en clase cómo podríamos cuidar la vida silvestre de nuestro país.
- Escribo en el cuaderno un resumen acerca de lo aprendido sobre la guara roja.
- Investigo otra información acerca del Ara Macao en una enciclopedia.

Aprendo

**La nota enciclopédica**

Es un texto de naturaleza informativa y descriptiva que aclara las características del objeto que se quiere definir. Suele acompañarse por fotografías, gráficas e ilustraciones que tienen como finalidad complementar la información y facilitar su entendimiento.

Dentro de los textos informativos se encuentran: los periodísticos, los científicos y los técnicos.

Ejemplos de textos informativos:  
La carta, la noticia, las notas enciclopédicas, reportajes, biografías, monografías científicas, convocatorias, anuncios, avisos publicitarios, informes y revistas.

**Inicio**

- Revise la tarea asignada.
- Dirija la lectura del glosario y solicite que aporten los términos que investigaron.

**Desarrollo**

- Organice a las niñas y niños en círculo y desarrolle la actividad de comprensión lectora.
- Aproveche esta organización y desarrolle una plenaria para discutir la investigación asignada en la clase anterior.
- Pida la colaboración a un estudiante para que dirija la plenaria.
- Indique leer el artículo informativo relacionado con el Ara macao, guacamaya o guara roja.
- Formule preguntas para verificar la comprensión del artículo periodístico.
- Genere una discusión para que realicen una propuesta para proteger la vida silvestre del país. Escriba en la pizarra las ideas sugeridas.
- Lea y explique el concepto de nota enciclopédica que se encuentra en el libro de actividades.
- Concluya explicando que hay diferentes formas de obtener información y que en la clase de hoy aprendimos más sobre el Ara macao, guacamaya o guara roja a través de notas enciclopédicas y de un texto periodístico.

**Cierre**

- Asigne:
  1. Redactar un resumen acerca de los conocimientos aprendidos sobre el Ara Macao.
  2. Investigar otra información acerca de esta ave..



**¿En qué fecha se declaró a la guacamaya roja como ave nacional de Honduras?**

En 1993, la guacamaya roja fue seleccionada como símbolo de la fauna de Honduras y declarada como el ave nacional de esta nación, según el decreto ejecutivo N° 36-93 emitido por el Congreso Nacional hondureño.

**Inicio**

- Revise la tarea y solicite la participación para que expongan los resultados de la investigación. Aproveche la actividad y comente con las niñas y niños la importancia de las notas enciclopédicas.

**Desarrollo**

- Realice un repaso del contenido de la clase anterior; enfatice en las características de las notas enciclopédicas.
- Explique cuál es la función del texto informativo y solicite que mencionen diferentes ejemplos.
- Organice los equipos e instrúyales para elegir el tema a investigar a través de la encuesta. Lean los sugeridos o permita que ellos propongan otros.
- Mencióneles que deben identificar los cinco aspectos principales del tema elegido y que de estos se formularán preguntas específicas. Solicite que se guíen por el cuadro.
- Anticipe que la encuesta la aplicarán en la escuela o en su comunidad. Para esto, deben elegir cuidadosamente las personas que entrevistarán.
- Dirija la simulación de una entrevista con las preguntas relacionadas con el Ara Macao, guacamaya o guara roja.
- Lean y analicen la definición de encuesta así como los aspectos que deben considerarse: propósito, indicación, preguntas y alternativas de respuesta y cierre.

**Cierre**

- Evalúe la actividad a través de la experiencia de las niñas y niños.

**Expectativa de logro**

- Planifica la redacción de una encuesta orientada a investigar una situación escolar o comunitaria.

**Materiales**

- Cuaderno de trabajo, libro de actividades.

Libro de actividades

**Comento y valoro**

Comento acerca de la importancia de una nota enciclopédica.

1. ¿Qué función tiene el texto informativo?
2. ¿Qué características tiene la nota enciclopédica?



**Genero ideas**

- Nos organizamos en equipos y planificamos la redacción de una encuesta dirigida a los demás compañeras y compañeros de la escuela.
- Elegimos un tema para redactar nuestra encuesta. Puedo seleccionar entre los siguientes: juegos infantiles, problemas ambientales, mascotas, programas televisivos, materia preferida, entre otros.
- Ahora pensamos en cinco aspectos del tema que queremos investigar. Luego, formulamos las preguntas y las alternativas de respuesta. Leo el ejemplo y sigo el esquema:

Pregunta	Opciones de respuesta
¿Cuáles son las causas por las que se están perdiendo los juegos infantiles?	a. Por falta de áreas para juegos. b. Por influencia de la tecnología. c. Porque los padres no lo permiten.

- Cuando hayamos elegido el tema y los aspectos a investigar, seleccionamos a cinco personas para encuestadas. Podemos aplicarla en la escuela o en nuestra comunidad.
- Practicamos en el aula cómo realizar una entrevista con el siguiente ejemplo, en el cual se busca investigar lo que las compañeras y compañeros conocen sobre el Ara Macao o Guara roja.

Pregunta	Opciones de respuesta
¿Cuál es el Ave Nacional de Honduras?	a. El Tucán b. La Guara roja c. el Loro
¿Cuál de estas aves es el Ara Macao?	a. El Tucán b. La Guara roja c. El Loro



**Aprendo más**

Una encuesta es un estudio en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado.

**Redacto**

Redactamos la encuesta. Seguimos el esquema:

ENCUESTA	
Propósito:	¿Por qué se realiza la encuesta?
Indicación:	¿Cómo marcará la respuesta el encuestado?
Preguntas y alternativas de respuesta:	¿Qué se va a investigar?
Cierre:	¿Cómo va a agradecer la colaboración del encuestado?

61

**Tipos de encuestas, según las preguntas:**



- **Respuesta abierta:** en estas, se le pide al entrevistado que responda libremente a la pregunta formulada.
- **Respuesta cerrada:** los entrevistados deben elegir una de las opciones que se le presentan.

**Expectativa de logro**

- Reflexiona sobre el valor de la prudencia a través de la realización de una dinámica interactiva.
- Redacta y aplica una encuesta dirigida a estudiantes.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de actividades, encuestas.

**Inicio**

- Desarrolle la dinámica del reportero imprudente; para ello solicite la participación o elija a uno de las niñas o niños para que se desempeñe como periodista, quien deberá dirigir a sus compañeros preguntas espontáneas acerca de un tema interesante.
- Permita que comenten los resultados de la actividad.

**Desarrollo**

- Organice los equipos de trabajo. Dé las indicaciones para redactar la encuesta.
- Es importante que antes de redactar las preguntas tengan claro: ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuáles son las indicaciones que darán? ¿Qué se va a investigar? ¿Cómo concluirá?, ¿Cómo agradecerá?
- Asista constantemente a las niñas y niños en las dudas planteadas.
- Revise el borrador de la encuesta. Verifique la corrección de la misma.
- Explique cómo deben aplicar la encuesta ya que en la próxima clase expondrán los resultados.
- Lean y analicen los pasos para redactar una nota enciclopédica.

**Cierre**

- Dirija la redacción de un mapa conceptual o cuadro sinóptico en el que se expliquen los pasos para redactar una nota enciclopédica.
- Asigne a cada equipo redactar y presentar un texto informativo con la información obtenida a través de la aplicación de la encuesta.

La lectura e investigación: las llaves del conocimiento

**Reviso y corrijo**

- Presentamos el borrador de la encuesta al docente para su revisión.
- Corregimos los aspectos que nos hayan indicado, luego la aplicamos.




---

**Me expreso con claridad**

- En el orden establecido por el docente, exponemos los resultados de nuestra investigación.
- Escuchamos atentamente a nuestras compañeras o compañeros.
- Participamos en una plenaria para dar nuestras opiniones. Anoto las conclusiones.



**Sabía que**

En relación a los textos informativos, el periódico más viejo del mundo es el *Post Och Inrikes Tidningar*, que se publica en la ciudad de Estocolmo (Suecia) desde 1645.

**Leo**

Identifico los pasos para redactar una nota enciclopédica y me preparo para redactar una.

Aprendo

Pasos para hacer una nota enciclopédica:

1. Elijo un tema sobre el cual voy a escribir la nota enciclopédica.
2. Busco información confiable en libros, revistas científicas e Internet.
3. Elijo la información más relevante sobre el tema.
4. Hago un esquema para organizar la información, por ejemplo si hablo de los delfines, puedo organizar la información así: nombre científico, familia a la que pertenecen, características generales, alimentación, reproducción, etc.
5. Redacto la información con mis propias palabras. Uso oraciones cortas que tengan sujeto y predicado, por ejemplo: Los delfines miden entre dos y nueve metros de largo.



**Reviso y corrijo**

Con las conclusiones obtenidas en la plenaria, redacto una nota enciclopédica. Se lo presento al docente y hago las correcciones necesarias.

62

**Reglas para aplicar una encuesta:**



- Establecer claramente cuál es el objetivo de la investigación.
- Definir las características de la población a encuestar para hacer las preguntas correctas: edad, nivel socioeconómico, género.

**Inicio**

- Revise la nota enciclopédica que dejó de tarea. Solicite las correcciones necesarias.

**Desarrollo**

- Dirija la lectura del texto *Juega, pero no hagas daño*.
- Después de haber explorado la lectura, pida a los estudiantes que identifiquen los valores y enseñanzas presentes en la misma.
- Aproveche la lectura para explicar el uso de los signos de puntuación y de las letras mayúsculas.
- Pregunte qué significa la palabra **honda** y qué significa **onda**; recuérdelos que son **homófonas**.
- Para explicar el concepto de palabras compuestas, pregunte qué es un **tirapiedras** y establezca relación de sinonimia con la palabra **honda**, ya que tienen el mismo significado y diferente escritura y pronunciación.
- Organice a las niñas y niños en parejas y desarrolle la actividad de la sección **Me expreso con claridad**.
- Pida que redacten un final diferente para el relato en el que se evidencie un cambio de actitud positiva del niño y permita que lo expresen.
- Solicite que lean nuevamente el texto y que extraigan de él las palabras que se escriben con **c**.

**Cierre**

- Revise y discuta las palabras del ejercicio anterior.
- Asigne investigar:
  1. palabras que terminen en: **cillo, cilla, ancia, encia, icie, icia**.
  2. palabras que terminen en **ciudad**, cuando proviene de palabras que terminen en **z**.

**Expectativa de logro**

- Lee de forma comprensiva textos narrativos breves.
- Redacta un final diferente para un texto dado.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno.

Libro de actividades




---

**Leo**

**Juega, pero no hagas daño**

Don Manuel le enseñó a su hijo a hacer una honda de hule. Cuando la terminó, le advirtió:  
- Carlitos, juega con ella, pero cuida de no hacerle daño a nadie.  
Al principio, Carlitos utilizaba su tirapiedras con objetos para practicar su puntería. Poco a poco se olvidó del consejo de su padre, y cuando pasaba una avecilla o una lagartija, las pobres eran víctimas de su destreza ya que las mataba sin clemencia. La noticia de sus hazañas corrió por todo el barrio, por eso lo apodaban el campeón. Lamentablemente, su maldad le producía felicidad.




---

**Me expreso con claridad**

- Nos organizamos en parejas.
- Comentamos el contenido de la lectura anterior a través de las preguntas:
  1. ¿Es correcto o incorrecto lo que hacía Carlitos? ¿por qué?
  2. ¿Cuáles podrían ser las consecuencias de estos actos?
  3. ¿Conozco personas que realizan acciones parecidas a estas?
  4. ¿Qué consejo daríamos al niño y a las personas que cometen estos actos?




---

**Redacto**

- Escribo un final para el relato anterior en el cual se muestre un cambio de actitud positiva del niño.
- Comparto con mis compañeras y compañeros el final que redacté.

**Seleccióno palabras**

Identifico en el texto las palabras que se escriben con c. Las enlisto en el cuaderno.

**Amplío mi vocabulario**

- Observo las palabras extraídas del texto *El arrepentimiento de Chito*, especialmente las partículas del uso de c. Escribo otras que tengan las mismas características.

avecilla	clemencia	noticia	feliz-felicidad

63



**Palabras compuestas:** Son palabras que se forman por la unión de dos o más palabras simples. Ejemplo: tirapiedras.

**Palabras homófonas:** son aquellas que tienen la misma pronunciación pero su ortografía y significados son diferentes. Ejemplo: honda y onda.

**Expectativa de logro:**

- Redacta una nota enciclopédica y un texto informativo a partir de la lectura de un artículo expositivo.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno.

**Inicio:**

- Revise la tarea. Indúzcales a descubrir las reglas del uso de **c** que se aplica en las palabras que encontraron, las que deberán escribir en sus cuadernos.

**Desarrollo**

- Asigne la lectura dirigida del fragmento textual *Animales en peligro de extinción de Honduras*.
- Propicie un comentario sobre el contenido desarrollado en el texto; se le sugieren las preguntas: ¿Qué significa la frase **peligro de extinción**?, ¿a quiénes afecta este fenómeno?, ¿a qué se debe esta situación?, ¿cuál es la principal causa de extinción de los animales?
- Explique que ese es un ejemplo de nota enciclopédica, por consiguiente, es un texto informativo.
- Antes de que escriban el texto, repase el tema de los pasos a seguir para redactar una nota enciclopédica y los textos informativos. Pida que se guíen por el ejemplo. Puede ofrecerles textos complementarios como ser, noticias, reportajes relacionados con la flora y fauna hondureña.
- Aplique una de sus estrategias para incorporar el lenguaje técnico empleado en estos textos; puede brindarles una serie de términos con sus respectivos significados.

La lectura e investigación: las llaves del conocimiento

- De acuerdo con el ejercicio anterior, deduzco las reglas ortográficas del uso de **c**.

Se escriben con **c**:

1. Los diminutivos formados con la terminación **-cito, -cita, -cillo** y **-\_\_\_\_\_**. Ejemplo: avecilla.
2. Las palabras terminadas en **-ancia, -\_\_\_\_\_**. Ejemplo: clemencia.
3. Las terminaciones **-\_\_\_\_\_**, **-icio, -icie**. Ejemplos: calvicie, vicio, noticia.
4. La terminación **-cidad** cuando proviene de palabras que se escriben con **z**. Ejemplo: feliz - felicidad.

**¿Qué aprendí?**

- Leo el texto y escribo una nota enciclopédica. Aplico el proceso indicado en las clases anteriores.

**Animales en peligro de extinción de Honduras**

La zona centroamericana siempre ha tenido problemas con el tráfico y venta ilegal de animales exóticos, esta vez les traemos una lista de animales en peligro de extinción en Honduras que nos ayudará a reconocer aquellas especies que deben ser protegidas y cuidadas para mantener un legado a nuestros hijos.

En este momento 41 animales se han sumado a los animales en peligro de extinción de Honduras pero al ser una lista tan amplia solo mostraremos los más destacados como el tucán, oso hormiguero, la vaca marina o manatí, entre otros de vital importancia para la diversidad del país. El principal problema de la extinción de los animales sigue siendo el consumo, construcción, el monocultivo y claro, los mismos habitantes hondureños. Honduras está situado en un área privilegiada con una biodiversidad enorme que permite la reproducción y el albergue de una serie de animales únicos en el mundo.



- Contesto en el cuaderno las interrogantes:
  1. ¿Por qué es importante aprender a aplicar una encuesta?
  2. ¿Qué importancia tiene aprender a redactar una nota enciclopédica?
  3. ¿Cuál es la diferencia entre un texto informativo y una nota enciclopédica?
- Observo las imágenes. Leo los conceptos y escribo sus nombres. Aplico las reglas del uso de la **c**.



Pez pequeño



Sinónimo de perfume



Actividad física



Sinónimo de energía

64

**Características de los textos informativos**



- Se centra en la información objetiva ya que su intención es difundir el conocimiento
- Uso de lenguaje denotativo, por lo que evita las expresiones afectivas y estéticas.
- Estructura organizativa: introducción, desarrollo y conclusión.

**Cierre**

- Las preguntas propuestas las puede desarrollar a través de un juego, puede ser una competencia entre dos equipos.
- Para finalizar, desarrolle el ejercicio ortográfico en el que deberán escribir el nombre de los conceptos representados en las imágenes.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Realice una exploración dirigida de las imágenes de la lectura *El barquito del ingenio* a través de las preguntas de anticipación.
- Pida que describan las imágenes.

#### Desarrollo

- Antes de leer el cuento, enfatice en que deben considerar las pausas, entonación y ritmo. Dirija la lectura.
- Haga pausas en la lectura y aproveche para realizar preguntas sobre la misma. Refuerce el concepto de la descripción.
- Pídeles que identifiquen las palabras desconocidas y ayúdelos a inferir el significado por el contexto en el que se encuentran.
- Organice a las niñas y niños en parejas y prepárelos a leer en forma rápida.
- Lean la información relacionada con la cantidad de palabras que deben leer por minuto. Explique que lo harán por turnos.
- Controle el tiempo y recuérdelos que deben identificar la palabra hasta donde logren leer en el tiempo indicado.

#### Cierre

- Explique la importancia del proceso de coevaluación.
- Pida que cuenten las palabras que leyó su compañera o compañero y que evalúen su desempeño a través de las preguntas.

#### Expectativa de logro

- Emite juicios valorativos sobre el mensaje expresado en el cuento *El barquito de vela*.
- Lee rápidamente entre 100 y 114 palabras por minuto.

#### Materiales:

- Libro de lecturas, libro de actividades.

Lección 3
Escribo y construyo belleza



En esta lección seré capaz de describir imágenes, resolver acertijos y analizar textos literarios. Así también, ejercitaré la ortografía al descubrir y practicar las reglas del uso de la letra z.

**Me expreso con claridad**

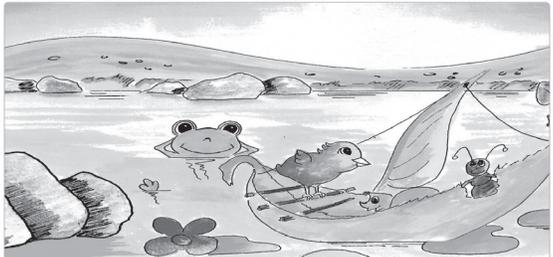
Observo la imagen e imagino de qué trata la lectura.

1. ¿He visto un barquito?
2. ¿Cómo es la cáscara de plátano?



**Sabía que**

Una niña o niño de cuarto grado debe leer de 100 a 114 palabras por minuto. Al leer rápidamente, se debe cuidar la entonación y la articulación.





**Leo con rapidez**

- Nos organizamos en parejas y nos preparamos a leer en forma rápida.
- Asignamos los turnos de participación y esperamos a que el docente nos indique cuándo iniciar y cuándo terminar. El tiempo de lectura será durante setenta segundos.
- Leemos rápidamente. Si no logramos terminar de leer el cuento, escribimos cuál es el párrafo y la palabra hasta donde llegamos.
- Contamos cuántas palabras leímos.
- Evaluamos la lectura rápida de nuestra compañera o compañero. Contestamos las preguntas.

65



La **coevaluación** es un proceso que debe desarrollarse como el medio de retroalimentación bilateral, que señala los aspectos a mejorar como las fortalezas de la persona o del grupo evaluado.

**Expectativa de logro**

- Destaca las características y cualidades de una persona, animal o cosa a través de la descripción.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, el diccionario.

Escribo y construyo belleza

Preguntas	Sí	No
1. ¿Pronunció correctamente las palabras?		
2. ¿Leyó la cantidad de palabras adecuadas?		
3. ¿Pronunció adecuadamente los signos de puntuación?		

**Comprendo e interpreto**

- Leo el texto *El barquito del ingenio* e identifico:
  1. ¿Qué característica puedo descubrir en la ranita?
    - a. Comprensiva
    - b. Bondadosa
    - c. Burlesca
  2. ¿Qué característica puedo descubrir en el pollito, la hormiga y el escarabajo?
    - a. Egoístas
    - b. Creativos
    - c. Haraganes
  3. ¿A través de qué acción se demostró la amistad entre los personajes?
    - a. Al crear un barquito
    - b. Al invitarlos a nadar para servirse de su ayuda
    - c. Al pensar en ayudar al tío Pombo.

**Glosario**

**Replicar:** responder oponiéndose a lo que se dice o manda.

**Deleite:** placer, satisfacción, gozo.

**Hebra:** porción de hilo, estambre, seda u otra materia hilada, que para coser algo suele meterse por el ojo de una aguja.

**Amplío mi vocabulario**

Leo el glosario y busco en el cuento otras palabras desconocidas. Investigo su significado.



**Me expreso con claridad**

- Nos organizamos en equipo y compartimos las siguientes actividades:
- Elegimos un animal del bosque. Imaginamos que este animal anda de paseo y ve lo que sucede entre los animales del cuento *El barquito del ingenio*.
  - Inventamos otro final para el cuento en el que el personaje elegido logre que la rana Saltarina reconozca y enmiende su error.
  - Escribimos el final.
  - En plenaria, cada grupo expresará sus ideas.
  - Elegimos uno de los finales que más nos haya gustado y lo dibujamos.
  - Presentamos nuestro dibujo ante la clase y lo describimos.

**Aprendo**

La descripción es la forma de expresión que representa las partes, las cualidades, las características y los elementos que constituyen una persona, un ambiente o un objeto. Según la realidad observada, la descripción puede ser:

1. Etopeaya: describe los rasgos morales de las personas. Ejemplo: Es bondadoso.
2. Prosopografía: describe los rasgos físicos de las personas. Ejemplo: Es alto, musculoso.
3. Retrato: describe los rasgos físicos y morales de las personas. Ejemplo: Manuel era un joven alto y musculoso. Mostraba ser muy fuerte y se destacaba por ser bondadoso.
4. Topografía: describe los lugares o ambientes. Ejemplo: La casa es amplia y hermosa.
5. Crinografía: describe los objetos o las cosas. Ejemplo: El viejo reloj tiene unos numeritos que brillan como si fueran de oro y unas manecillas plateadas como si fueran de plata.

**Sugerencias para motivar la creación literaria:**



- Proponer una oración que dé inicio al texto.
- Sugerir ciertas palabras.
- Mostrar fotografías o dibujos.
- Leer un poema o una noticia relacionada con el tema que interesa destacar.

**Inicio**

- Léales nuevamente cuento *El barquito del ingenio*.

**Desarrollo**

- Pida que escriban y contesten en los cuadernos las preguntas de comprensión lectora.
- Dialoguen acerca de los valores que se destacan en el texto: la amistad, la cooperación y la tolerancia.
- Dirija la lectura del glosario y pregunte por otros términos del cuento que ellos consideren desconocidos para que los investiguen en el diccionario.
- Pida que redacten una oración con cada palabra consultada.
- Organice equipos. Dirija el proceso de creación literaria en el cual deberán elegir otro personaje que intervenga en la solución del conflicto de los animales del cuento *El barquito del ingenio*.
- Enfatique que deberán describir detalladamente el personaje seleccionado por el equipo.
- Para reforzar el tema de la descripción, puede dividir la pizarra en tres partes y escribir en cada una: descripción de personas, descripción de lugares, descripción de cosas. hacer otras descripciones para afianzar este aspecto. Solicite que describan a compañeros, objetos del aula y algunos lugares de su comunidad.
- Escriba las aportaciones de las niñas y niños en la pizarra y establezca diferencias.

**Cierre**

- Concluya explicándoles qué es y cuáles son los tipos de descripción.

### Inicio

- Lea nuevamente el concepto de descripción y recuérdelos que podemos describir personas, animales, lugares o cosas.

### Desarrollo

- Pida que abran su libro de actividades. Permita que observen las imágenes para escribir una etopeya, una topografía y una crinografía.
- Es probable que, al redactar la etopeya, los niños enumeren cualidades; dirán por ejemplo: es bonita, es inteligente, es..., por esta razón motívelos a utilizar un vocabulario variado; proporcíóneles un listado de sinónimos y de conectores gramaticales. Muestre el ejemplo: *Carlos es un niño de 10 años de edad, alto, delgado y trigueño. Moralmente se caracteriza por ser amable y muy alegre; además, es solidario.*
- Dirija la lectura del cuento *La raíz del rosal*. Al final, hábleles de los datos biográficos más importantes de la autora. Exponga que fue una pedagoga y poeta originaria de Chile y que vivió entre 1889 a 1957.
- Desarrolle una plenaria para comentar el texto. Dirijase por las actividades de la sección **Comprendo e interpreto** de la siguiente página.
- Concluya explicándoles las características de la descripción literaria.

### Cierre

- Revise las descripciones de las imágenes hechas al inicio de la clase.

### Expectativa de logro:

- Redacta diferentes tipos de descripción.
- Caracteriza en forma literaria los personajes del cuento *La raíz del rosal*.

### Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, imágenes.

Libro de actividades




---

**Genero ideas**

Observo las imágenes y redacto una etopeya, una topografía y una crinografía.





---

**Leo**

Leo el siguiente texto y lo comento.

**La raíz del rosal**

Bajo la tierra como sobre ella hay una vida, un conjunto de seres que trabajan y luchan, que aman y odian. Viven allí los gusanos más oscuros, y son como cordones negros las raíces de las plantas, y los hilos de agua subterráneos, prolongados como un lino palpitador. Dicen que hay otros aún: los gnomos, no más altos que una vara de nardo, barbudos y regocijados.

He aquí lo que hablaron cierto día, al encontrarse, un hilo de agua y una raíz de rosas:

- Vecina raíz, nunca vieron mis ojos nada tan feo como tú. Cualquiera diría que un mono plantó su cola en la tierra y se fue dejándola.

Parece que quisiste ser una lombriz, pero no alcanzaste su movimientos en curvas graciosas y sólo has aprendido a beberme mi leche azul. Cuando paso tocándote, me la reduces a la mitad. Feísima, dime, ¿qué haces con ella?

Y la raíz humilde respondió:

- Verdad, hermano hilo de agua, que aparezco ingrata a tus ojos. El contacto largo con la tierra me ha hecho parda, y la labor excesiva me ha deformado, como deforma los brazos al obrero. También yo soy una obrera, trabajo para la bella prolongación de mi cuerpo que mira al sol. Es a ella a quien envío la leche azul que te bebo; para mantenerla fresca, cuando tú te apartas, voy a buscar los jugos vitales lejos. Hermano hilo de agua, sacarás cualquier día tus plantas al sol. Busca entonces la criatura de belleza que soy bajo la luz. Y, ¡oh Dios!, lo que sus ojos vieron. Primavera reinaba espléndida, y en el sitio mismo en que la raíz se hundía, una forma rosada, graciosa engalanaba la tierra. Se fatigaban las ramas con una carga de cabecitas rosadas, que hacían el aire aromoso y lleno de secreto encanto.

Y el arroyo se fue, meditando por la pradera en flor:

- ¡Oh, Dios! ¡Cómo lo que abajo era hilacha áspera y parda, se torna arriba seda rosada!

¡Oh, Dios!, ¡Cómo hay fealdades que son prolongaciones de belleza...!

*Gabriela Mistral*

67



### Características de la descripción literaria

- Se utiliza un lenguaje connotativo ya que intervienen los sentimientos del autor.
- Se utilizan las figuras retóricas: metáforas, comparaciones, personificaciones, hipérbolos, entre otras.

**Expectativa de logro:**

- Identifica la estructura de un texto narrativo.
- Demuestra comprensión de mensajes expresados a través de acertijos.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno.

Escribo y construyo belleza

**Comprendo e interpreto**

- Identifico las características de la raíz del rosal y del hilo de agua.
- Contesto:
  1. ¿Cómo considero la actitud del hilo de agua hacia la raíz del rosal?
  2. ¿Cómo considero la actitud de la raíz del rosal ante la crítica que le hizo el hilo de agua?
  3. ¿Qué características permiten reconocer la belleza en los seres y en las cosas que me rodean?
- Establezco cuáles son las partes del cuento.

Introducción	Nudo o conflicto	Desenlace
¿Cómo inicia?	¿Qué sucede después?	¿Cómo termina?



**Selecciono palabras**

- Identifico en el cuento *La raíz del rosal* las palabras que se escriben con **z**, las enumero e investigo el significado en el diccionario.
- Clasifico las palabras anteriores en el cuadro: raíz, lombriz, aparezco, belleza, luz (luces).
- Escribo otros ejemplos similares a los anteriores

Terminadas en <b>iz, uz</b>	Terminadas en <b>ezco</b>	Terminadas en <b>eza</b>	Terminadas en <b>z</b> con su plural

**Amplio mi vocabulario**

Observo las palabras anterior y deduzco las reglas ortográficas del uso de la **z**.

- Muchos de los adjetivos y sustantivos terminados en **-z**, **-oz**, **-zca**.
- Las terminaciones verbales **-zco**, **-ezca**, **-uzco**, **-uzca**, que provienen de verbos terminados en **-cer**, **-cir**.
- Los sustantivos abstractos que terminan en **ez**, **anza**.
- Las palabras en singular que se escriben con **z** al final, al pasar a plural cambian de **z** a **c**.

**Escribo correctamente**

Resuelvo los siguientes acertijos, elijo la respuesta correcta.

1. ¿De qué color es el caballo blanco de Morazán ?
2. ¿Por qué en todos los hospitales hay un sacerdote?
3. ¿Cuál es el vegetal que leído al revés se nos hace animal?
4. ¿Cuál es el día más largo de la semana?
5. ¿Cuál es el océano más tranquilo?
6. ¿Cuánto tiempo se necesita para cocer un huevo duro?

Arroz, Pacífico, Para que los enfermos tengan cura, Miércoles, Blanco, Nada, ya está cocido.



**Recuerdo que**

Las partes de una obra narrativa son:  
**Introducción:** presentación de los personajes y su entorno.  
**Nudo:** se presenta el conflicto o el problema de la historia.  
**Desenlace:** se resuelve el conflicto.



**Aprendo más**

Los acertijos son versos, dibujos, etc. considerados como pasatiempos o juegos ya que su intención es la búsqueda de la solución oculta de una frase por la vía de la intuición y el razonamiento.

**Inicio**

- Refuerce el tema de la estructura del texto narrativo: organice a las niñas y niños en equipos y entrégueles los fragmentos de un cuento. Solicite que identifiquen la estructura, que los peguen en una hoja en forma ordenada y que escriban las características de cada una de las partes.

**Desarrollo**

- Dé indicaciones para que, individualmente, extraigan del cuento *La raíz y el rosal* las palabras que se escriben con **z**. Luego, copian el cuadro en los cuadernos, clasifican estas palabras y agrega otros ejemplos similares.
- Ahora indíqueles que copien y completen las reglas, deduciendo las mismas a través del ejercicio anterior.
- Presente los acertijos que aparecen en la sección **Escribo correctamente** para que los adivinen.
- Realice una lluvia de ideas para formar el concepto de acertijo y explique los detalles.
- Organice equipos y asígneles crear un acertijo.

**Cierre**

- Revise el trabajo realizado.



Los **acertijos** lógicos son pasatiempos o juegos que consisten en hallar la solución de un enigma o encontrar el sentido oculto de una frase solo por vía de la intuición y el razonamiento, y no en virtud de la posesión de determinados conocimientos. La diferencia con las adivinanzas consisten en que éstas, plantean el enigma en forma de rima y van dirigidas generalmente a públicos infantiles.

**Inicio**

- Explore los conocimientos que tienen acerca del búfalo y del caballo.

**Desarrollo**

- Explique que leerán una fábula del autor Fedro. Lea nuevamente los datos biográficos que se encuentran en la página 37 de este libro.
- Dirija la lectura de la fábula *El caballo y el jabalí*.
- Recuérdeles que deben leer con voz fuerte, atender los signos de puntuación y pronunciar correctamente las palabras.
- Después que hayan terminado de leer, pida a otro de sus alumnos que haga la reseña del mismo.
- Propicie un conversatorio acerca del tema y mensaje de este relato.
- Explique que también podemos describir la conducta de las personas o los seres que el autor utiliza como personajes.
- Indíqueles resolver el ejercicio en el que identificarán el personaje y las características del mismo, según la expresión que se le presenta.
- Revise y discuta las respuestas del ejercicio.

**Cierre**

- Asigne que realicen la descripción de la conducta de su personaje favorito. Puede solicitarles que la ilustren.

**Expectativa de logro:**

- Participa en la lectura de textos breves e identifican las características que describen a sus personajes.

**Materiales:**

- Libro de actividades, cuaderno.

Libro de actividades



**Comprendo e interpreto**

- Leo con atención el siguiente texto:

**El caballo y el jabalí**

Todos los días el caballo salvaje saciaba su sed en un río poco profundo. Allí también acudía un jabalí que, al remover el barro del fondo con la trompa y las patas, enturbiaba el agua. El caballo le pidió que tuviera más cuidado, pero el jabalí se ofendió y lo trató de loco. Terminaron mirándose con odio, como los peores enemigos. Entonces el caballo salvaje, lleno de ira, fue a buscar al hombre y le pidió ayuda. El caballo estuvo de acuerdo y allí fueron, en busca del enemigo.

- Yo enfrentaré a esa bestia -dijo el hombre- pero debes permitirme montar sobre tu lomo. Lo encontraron cerca del bosque y, antes de que pudiera ocultarse en la espesura, el hombre lanzó su jabalina y le dio muerte.

Libre ya del jabalí, el caballo enfiló hacia el río para beber en sus aguas claras, seguro de que no volvería a ser molestado. Pero el hombre no pensaba desmontar.

-Me alegro de haberte ayudado -le dijo-. No solo maté a esta bestia, sino que capturé a un espléndido caballo.

Y, aunque el animal se resistió, lo obligó a hacer su voluntad y le puso rienda y montura. Él, que siempre había sido libre como el viento, por primera vez en su vida tuvo que obedecer a un amo. Aunque su suerte estaba echada, desde entonces se lamentó noche y día:

-¡Tonto de mí! ¡Las molestias que me causaba el jabalí no eran nada comparadas con esto! ¡Por magnificar un asunto sin importancia, terminé siendo esclavo!

A veces, con el afán de castigar el daño que nos hacen, nos aliamos con quien sólo tiene interés en dominarnos.

*Fedro*

- Leo cada frase o situación, identifico al personaje y escribo una característica.

Frase	Personaje	Característica
... se ofendió y lo trató de loco.		
... le pidió que tuviera más cuidado,		
Yo enfrentaré a esa bestia,		
... desde entonces se lamentó día y noche.		
... Lleno de ira, pidió ayuda al hombre.		

69

**Algunos adjetivos para calificar el carácter**



Amable, simpático, antipático, atento, atrevido, trabajador, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, abusivo, valiente, burlón, fanático, fanfarrón, fiel, honrado, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, confiado.

**Expectativa de logro**

- Describe las características físicas y morales de los personajes de la fábula *El caballo y el jabalí*.
- Establece semejanzas y diferencias a través de la comparación de imágenes.
- Ejercita las reglas ortográficas del uso de la letra z.

**Materiales:**

- Libro de actividades, cuaderno.

**Inicio**

- Revise y comente la tarea.
- Pida que algunos voluntarios expongan su trabajo.

**Desarrollo**

- Refiérase nuevamente a la fábula *El caballo y el jabalí*.
- Organice equipos para que redacten los retratos de los personajes y una topografía.
- Pida que cambien el final de la fábula y que escriban un comentario acerca del mensaje.
- Evalúe la lección. Centre la atención en las imágenes para que establezcan semejanzas y diferencias guiándose por los cuadros.
- Motive la participación para que recuerden las reglas del uso de z. Diríjales en el ejercicio final.

**Cierre**

- Comenten las respuestas a la actividad.

Escribo y construyo belleza



**Genero ideas**

- Nos organizamos en equipos. Identificamos cuáles son las características físicas y morales de los personajes representados en el cuento y escribo un retrato.
- Comentamos cuál fue la actitud negativa de los personajes.
- Describimos el ambiente físico o el lugar en que se desarrolla la fábula, es decir, escribimos una topografía.

**Sabía que**

La descripción refleja cómo son las personas, los paisajes o las cosas, explicando sus cualidades.

**Redacto**

- Sugerimos un final diferente para el cuento en el que se refleje un cambio de las actitudes negativas. Escribimos el final y un comentario acerca del mensaje del texto.

**¿Qué aprendí?**

Observo y comparo las imágenes. Luego, desarrollo las actividades:



- Dibujo el cuadro y escribo las características de cada imagen:

Imagen 1

Imagen 2

Imagen 3

- Identifico las características comunes:

Entre imagen 1 y 2

Entre imagen 2 y 3

Entre imagen 1 y 3

- Completo las palabras del párrafo con z o c. Aplico las reglas estudiadas.

Mi familia estaba muy feli\_\_\_, pues iríamos de vacaciones a la playa. Yo soy el menor de cinco hermanos. Ellos estaban aprendiendo a conducir y querían llevar el carro durante el viaje, pero mi papá fue enérgico y dijo:  
- Yo condu\_\_\_co.

Todos sabíamos que mi papá viajaba despacio y tardaríamos mucho en llegar. Después de dos horas tuve la esperan\_\_\_a de que faltaba poco tiempo. Así fue. Cuando llegamos fuimos a cono\_\_\_er una isla y quedamos impresionados de la belle\_\_\_a del lugar. En la noche, fuimos a la feria en la ciudad y disfrutamos de los juegos mecánicos. Había mucha gente divirtiéndose.

Al día siguiente fuimos a la playa. Estaba llena de turistas y se miraban feli\_\_\_es. Nosotros también lo estábamos. Fueron unas vacaciones inolvidables.



Lee todo en: Ejemplos de descripción de personas - Modelos, muestras y características <http://ejemplosde.com.mx/ejemplos-de-descripcion-de-personas#ixzz3CycgvTna>

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Dirija la lectura de una fábula relacionada con la verdad, entre ellas: *El pastor mentiroso y el lobo*, *El cazador y la perdiz*, *La paloma y la hormiga*. Comenten el mensaje.

#### Desarrollo

- Desarrolle la etapa de prelectura. Organice equipos y asigne un tema de los que se le sugiere en la sección **Me expreso con claridad**. Dé un tiempo breve para dos momentos: discusión y presentación de conclusiones.
- Solicite la colaboración para realizar la lectura del cuento *La macetera vacía*.
- Guíe una discusión acerca del mensaje de la lectura y establezca asociaciones con la realidad actual; puede dirigirse por las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto** y permita que las niñas y los niños escriban sus conclusiones en el cuaderno.
- Lean el glosario y solicíteles que investiguen en el diccionario otros términos desconocidos.

#### Cierre

- Motive la participación para que una niña o un niño realice un resumen oral de la lectura, enfatizando en los tres momentos de una narración: inicio, desarrollo y desenlace.
- Escriba en la pizarra la pregunta: ¿Qué relación hay entre el mensaje de la fábula y el mensaje del cuento? Permita que los niños escriban sus conclusiones.

#### Expectativa de logro

- Participa en la lectura comprensiva de texto narrativos y emiten juicios de valor respecto al mensaje.

#### Materiales:

- Libro de lecturas, libro de actividades, diccionario.

Lección 4
Cada día escribo mejor



A través de esta lección aplicaré las normas de la gramática para mejorar mi forma de escribir y así producir diferentes textos. Además, diferenciaré las palabras que tienen igual o parecido sonido, pero con significados diferentes.



#### Me expreso con claridad

- Nos organizamos en equipos y dialogamos acerca del tema que nos asigne el docente.
  - Información que conozcamos acerca del país de China.
  - Cuidados que hemos observado o practicado para que una planta crezca sana y fuerte.
  - Ideas que tenemos acerca de un emperador.
- Exponemos las conclusiones ante la clase.



#### Comprendo e interpreto

- Participo en una lectura dirigida del cuento *La macetera vacía*.
- Analizo las preguntas y contesto en el cuaderno.
  1. ¿Cómo considero esta actitud del emperador hacia su hija?
  2. ¿Por qué se presentó el joven al palacio si su macetera iba vacía?
  3. ¿Por qué los demás jóvenes lograron llevar hermosas flores?
  4. ¿Qué cualidades tenía el joven que entró con la macetera vacía?
  5. ¿Por qué un rey debe poseer las cualidades de este joven?

Glosario

**Germinar:** empezar a crecer y a desarrollarse [una semilla] para dar una nueva planta.

**Reverencia:** inclinación del cuerpo en señal de respeto o veneración.

**Honesto:** decente o decoroso.

#### Amplío mi vocabulario

Leo el glosario y busco en el cuento otras palabras desconocidas. Investigo su significado.

71



Los primeros testimonios literarios en China son las inscripciones encontradas en los caparzones de tortuga utilizados para adivinar durante la dinastía Shang (siglo XVI a XI a.C.).

**Expectativa de logro**

- Reconoce el uso del diálogo en textos literarios.

**Materiales**

- Libro de lecturas, libro de actividades, cuaderno, lápices.

Cada día escribo mejor

**Reconozco**

- Identifico al personaje principal del cuento *La macetera vacía* y escribo sus características.
- Explico cuál es el tema que trata el cuento.
- Describo el ambiente o el lugar en el que se desarrolla la historia.
- Observo las imágenes y las clasifico según el lugar que ocupan en las partes del cuento.



**Recuerdo que**

El diálogo es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambia información y se comunican pensamientos, sentimientos y deseos. Puede ser oral o escrito.

Inicio	Nudo o conflicto	Desenlace

**Hablo con cortesía**

- Nos organizamos en parejas.
- Descubrimos la plática que sostienen los niños de la imagen.
- Escribimos el diálogo.
- Representamos el diálogo ante la clase y ponemos en práctica las normas para dialogar.



**Aprendo más**

Normas para dialogar:

- Expresar las ideas de forma sencilla y clara.
- Respetar las ideas de las demás personas.
- Hablar en un tono moderado.
- Esperar el turno de participación.

72

**Parlamento**



1. Conversación o diálogo para llegar a un acuerdo o solucionar un asunto.
2. Órgano político encargado de elaborar, aprobar y reformar las leyes.
3. Intervención larga que hace un actor en una obra de teatro. En este sentido, constituye la forma literaria propia del género literario dramático.

**Inicio**

- Solicite que, en forma silenciosa, lean nuevamente el cuento *La macetera vacía*.

**Desarrollo**

- Solicite a las niñas y niños que analicen los elementos principales del cuento a través de las actividades de la sección **Reconozco**. Permítales escribir sus conclusiones en el cuaderno.
- Verifique las respuestas.
- Pida que investiguen los sinónimos de la palabra **diálogo**. Verifique que estos sean: charla, plática, coloquio, conferencia, parlamento, discusión.
- Ubíqueles en las lecturas correspondientes a esta lección para que identifiquen los fragmentos donde hay diálogos. Explíqueles que los reconocerán por el uso del guion largo en cada intervención de los personajes.
- Utilice estos ejemplos para explicar que el diálogo literario es un recurso esencial en la narrativa, es decir, que está presente en los cuentos, leyendas, fábulas, relatos, anécdotas, historias, entre otras.
- Aclare que el género teatral exige el uso de parlamentos ya que la esencia de las obras la constituye los diálogos entre sus personajes. Explique cuáles son las acepciones de la palabra **parlamento**.

**Cierre**

- Oriente el desarrollo de las actividades a desarrollar en la sección **Hablo con cortesía**. Puede dejar la representación de los diálogos para la próxima clase.

**Inicio**

- Dé lugar a las presentaciones de los diálogos redactados en la clase anterior.

**Desarrollo**

- Pida la participación de una niña o niño para que presente un resumen oral del cuento *La macetera vacía*.
- Solicite un complemento para el final del cuento en el que el rey necesita sembrar muchas flores. Escuche algunas opiniones.
- Ejercite el vocabulario de las niñas y los niños a través del ejercicio de búsqueda de sinónimos.
- Indique ahora que leerán el poema del Froylán Turcios titulado *Las nubes*. Realice una modelación de cómo se lee este tipo de texto, para que ellos lo hagan en coro.
- Dirija un breve diálogo acerca del mensaje que transmite el poema.
- Solicite enlistar las palabras subrayadas y escribir el significado que interpretan. Luego, pídeles que lean el glosario de palabras sinónimas.
- Solicite que escriban textualmente el poema, luego que lo reescriban sustituyendo las palabras subrayadas por sus sinónimos.
- Pida la participación de una niña o un niño para que lo lean nuevamente.
- Induzca los comentarios para que expresen si existe alguna diferencia de significado, al hacer los cambios.

**Cierre**

- Indíqueles que redacten un concepto de palabras sinónimas en su cuaderno.

**Expectativa de logro**

- Interpreta el significado de las palabras dentro de un texto e identifica el sinónimo correspondiente.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno.

Libro de actividades




---

**Amplí mi vocabulario**

Ayudo al emperador a encontrar semillas para sembrarlas y obtener estas hermosas flores. Dibujo las maceteras vacías y escribo dentro de ellas cada par de sinónimos.

jóvenes

emperador

castillo

bella

sorprendidos

muchachos



alboroto

atónitos

inspección

avergonzado

hermosa

humillado

rey

palacio

reconocimiento




---

**Amplí mi vocabulario**

- Leo el poema. Recuerdo realizar las pausas y pronunciar correctamente cada palabra.

Glosario

Sinónimos:  
**Revolando** / huyendo/volando.  
**Impelidas** / impulsadas/empujadas.  
**Efímero** / fugaz / momentáneas.  
**Raudo** / instantáneo / presuroso.  
**Visionario** / imaginativo / idealista.

Las nubes  
(Fragmento)

Las nubes con sus formas caprichosas revolando impelidas por el viento, me hicieron pensar por un momento en la efímera vida de las cosas. Al cambiar sus figuras vaporosas, al empuje del raudo movimiento, las creyó el visionario pensamiento alas de gigantescas mariposas.

Froylán Turcios

- Enumero las palabras subrayadas y escribo el significado que interpreto a cada palabra.
- Reviso el glosario.
- Escribo el poema, pero sustituyo las palabras subrayadas por sinónimos que me permitan comprender mejor los versos.



**Importancia de los sinónimos**

Una persona con un vocabulario amplio, domina perfectamente sinónimos, lo cual le permite hablar y escribir sin cometer molestas repeticiones. El uso de la sinonimia, da riqueza y variedad a la expresión y despierta en el receptor el deseo de escuchar o leer.

**Expectativa de logro**

- Lee textos breves e interpreta el significado de las palabras homófonas y homógrafas.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno.

**Inicio**

- Solicite la participación para que expresen cuál fue el tema estudiado en la clase anterior.
- Escriba en la pizarra el tema: **Palabras homófonas** y explore conocimientos previos.

**Desarrollo**

- Ubique a las niñas y a los niños nuevamente en el cuento *La macetera vacía*.
- Escriba en la pizarra las palabras: **cuento, mano, planta, valor** (en un grupo), y **hacia** y **Asia** (en otro grupo) y con ellas dirija el desarrollo de las actividades de la sección **Selección palabras**.
- A través de una lluvia de ideas, indúzcales a redactar el concepto de palabras **homófonas** y palabras **homónimas**. Seguidamente, lean los conceptos de la sección **Aprendo** y permita que establezcan comparaciones.
- Pida observar las imágenes, leer los términos y los conceptos y clasificar las palabras en homófonas y homógrafas.

**Cierre**

- Asigne de tarea la identificación de las palabras homófonas y homógrafas del fragmento textual y que escriban el significado de las mismas según el contexto.

Cada día escribo mejor

**Selección palabras**

En el cuento *La macetera vacía* se encuentran algunas palabras que tienen características especiales. Descubre esas características a través del siguiente ejercicio:

- Investigo los significados de las palabras: **cuento, mano, planta, valor**.
- Contexto: ¿Cuántos significados tienen las palabras anteriores?
- La palabra **hacia** se pronuncia igual que la palabra **Asia**. Busco el significado de cada una.
- Contexto: ¿Cómo se pronuncian estas palabras?
- ¿Tienen igual o diferente significado?

**Aprendo**

Son palabras **homófonas** aquellas que se pronuncian igual, pero se escriben de forma diferente y tienen distinto significado.

Ejemplo: **botar** (tirar)                      **votar** (dar el voto)

Son palabras **homógrafas** aquellas que se escriben igual pero que tienen diferente significado. Ejemplo: **vino** (del verbo venir)                      **vino** (bebida)

**Vocabulario**

Identifico cuáles de las siguientes palabras son homófonas y cuáles son homógrafas.

**Casa:** lugar para vivir.  
**Caza:** acción de cazar, atrapar.



**Mayor:** cargo militar.  
**Mayor:** relativo a antiguo.



**Caso:** Suceso, evento o acontecimiento.  
**Cazo:** Recipiente para cocinar.



**Desecho:** Desperdicio.  
**Deshecho:** Conjugación del verbo deshacer.



**Rosa:** nombre de flor.  
**Rosa:** color particular.



**Sabía que**

**Acepción:** cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece. Ejemplo:

• **Bajo** es una preposición usada como nexos; abarca significados como: pequeño, inferior, superfluo, escaso, ordinario, innoble, debajo, entre otros.

**Selección palabras**

Leo el siguiente fragmento textual. Copio las palabras subrayadas e investigo sus significados. Finalmente, las clasifico en palabras homófonas y homógrafas.

Ayer vino mi amiga a visitar a mi tío para que le prestara una prensa. Ella la necesita para apretar un palo de rosa porque no quiere botar las flores de su jardín, ya que es uno de los bienes que le dejó su padre.

**Origen etimológico de las palabras homónimo y homógrafo**



**Homófono:** se origina del griego *homos* (igual) con el latín *homo* (hombre) y *fono* (sonido).

**Homógrafo:** se origina de las raíces griegas *homo* (igual) y *grapho* (yo escribo).

## Inicio

- Explore conocimientos previos acerca de las reglas del uso de mayúsculas a través del siguiente ejercicio: Coloque en la pizarra tarjetas con ejemplos en los cuales se deben aplicar las letras mayúsculas, pero usted las presentará con minúscula.
- Pida a las niñas y a los niños que descubran cuáles de esas palabras tienen errores ortográficos y por qué. Permita que los corrijan.
- Escriba en la pizarra las razones que los niños mencionen.

## Desarrollo

- Invite a las niñas y niños a observar la imagen que acompaña al poema. *El niño indio* y pregunte: ¿A qué niño indio se referirá? ¿Qué características tiene el niño indio? ¿Qué grupos forman las poblaciones indígenas de nuestro país?
- Lean y comenten el mensaje del poema. Seguidamente, explique los datos biográficos del autor que se le proporcionan al final de la página.
- Dé un tiempo para que los niños escriban el poema en los cuadernos y que observen las palabras que se escribieron con letra inicial mayúscula.
- A través de los ejemplos, motíveles a deducir las reglas que deben aplicarse en ellos. Permita que las escriban en los cuadernos.
- Dirija los ejercicios finales en los que aplicarán las reglas estudiadas.

## Cierre

- Asígneles recortar textos del periódico, pegarlos en el cuaderno y encerrar las letras mayúsculas.

## Expectativa de logro

- Lee textos breves e identifica el uso de letras mayúsculas.

## Materiales

- Libro de actividades, cuaderno.

Libro de actividades

### Escribo correctamente

- Escribo en el cuaderno el poema *El niño indio*.
- Anoto las palabras que están escritas con letra inicial mayúscula y explico por qué se escribieron de esa forma.

#### El niño indio

¡Niño indio de los llanos,  
conmigo ven a jugar.

Todos los niños de América  
siempre nos hemos de amar.

Niño indio de los bosques,  
conmigo ven a cantar.

Todos los niños de América  
haremos solo hogar.

Niño indio, niño indio,  
yo te enseñaré a leer.

Todos los niños de América  
tenemos sed de aprender,  
pues la ignorancia esclaviza  
y el saber nos da el poder.

Niño indio, niño indio,  
conmigo ven a jugar

Todos los niños de América  
siempre nos hemos de amar.



Gastón Figueira

- Escribo en el cuaderno el nombre de cinco compañeras o compañeros.
- Escribo el nombre de cinco lugares que conozco.
- Hago una lista con nombres de ríos y nombres de negocios.
- Anoto el nombre de cinco mascotas.

Juan                      Ulúa                      El Chele

La Curacao                      Laika                      María

### Aprendo

Se escribe con letra inicial mayúscula:

- La primera palabra de un escrito.
- Después de un punto y seguido o un punto y aparte.
- Los nombres propios de animales, personas y apodos.
- Los nombres de ríos, ciudades y países.

## Biografía de Gastón Figueira



Nació en Uruguay en 1905. Fue poeta desde su niñez. Es autor de numerosos pequeños libros dedicados a la literatura infantil. Todos han sido traducidos a los más importantes idiomas modernos. Murió en Montevideo en el año 1901.

**Expectativa de logro**

- Aplica diversas estrategias para resolver ejercicios prácticos y demostrar los conocimientos adquiridos durante la lección.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, tarjetas con palabras.

Cada día escribo mejor

**¿Qué aprendí?**

- Copio el ejercicio en el cuaderno. Uno con una línea los conceptos que tienen relación entre sí.

Palabras Homófonas	Se da cuando hablan o platican varias personas.
Diálogo	Es una forma oral o escrita en la que se comunican dos o más personajes en un intercambio de información entre sí.
Palabras Homógrafas	Palabras que tienen igual escritura, pero su significado es distinto.
Conversación	Palabras que se pronuncian de la misma manera aunque su ortografía y significado sean diferentes.

- Copio las oraciones en mi cuaderno y las completo seleccionando la palabra adecuada que se encuentra en el recuadro de la derecha.

- Ellos van de paseo en un \_\_\_\_\_ nuevo.
- José \_\_\_\_\_ que perdonar a su hermano.
- Una \_\_\_\_\_ gigante se acercó a la playa.
- Espera a que el agua \_\_\_\_\_ para hacer el café.
- ¡Qué \_\_\_\_\_ es vivir!

tuvo/tubo  
bote/vote  
ola/hola  
hierva/hierba  
vello/bello

- Redacto oraciones en mi cuaderno con las siguientes palabras homógrafas.

- **Vino:** del verbo venir.
- **Vino:** bebida alcohólica.
- **Copa:** parte del sombrero.
- **Copa:** vaso con pie para tomar.
- **Copa:** parte más alta del árbol.
- **Vela:** de velar; permanecer despierto voluntariamente.
- **Vela:** pieza cilíndrica de cera con una mecha que se usa para alumbrar.

76

**Inicio**

- Haga un repaso general de los temas estudiados durante la semana.

**Desarrollo**

- Presente diferentes palabras en tarjetas de tres colores diferentes: homónimas, homófonas y homógrafas. Pida que las identifiquen.
- Coloque las palabras en la pizarra y clasifíquelas según los colores y el tipo de palabra. Puede hacer competencias dividiendo al grado en dos grupos, el grupo que más aciertos tenga ganará la competencia.
- Solicite que unan los términos con sus respectivos conceptos.
- Seguidamente, completarán oraciones con los homófonos.
- El último ejercicio consiste en redactar oraciones con las palabras homógrafas que se le indican.
- Recuérdeles que las palabras homógrafas tienen la misma escritura y el mismo sonido, pero su significado cambia de acuerdo al contexto.

**Cierre**

- Revise que hayan elaborado su trabajo correctamente. Retroalimente los conceptos estudiados.
- Para verificar, solicíteles ejemplos de oraciones con cada tipo de palabras: homófonas y homógrafas.

**Importancia de la evaluación**



La evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del alumno, detectar sus puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento cabal de cada uno.

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Léales el título de la lección y el de la lectura y pregúntele qué les indican esos títulos.
- Explore las imágenes del libro de actividades y formule las preguntas:
- ¿Cuándo escribe revisa para no cometer errores de ortografía?
- ¿Cómo considera su ortografía?

#### Desarrollo

- Solicite la participación para que lean las palabras y señalen qué significan.
- Pida que identifiquen qué palabras tienen un parecido ortográfico.
- Indique que pasen al pizarrón y agrupen las palabras por su parecido ortográfico, ejemplo: botoncito-ratoncito, pelotazo y martillazo, etc.
- Guíe un conversatorio sobre cuáles son los errores ortográficos más frecuentes que cometen al escribir y cómo deben de mejorar su desempeño.
- Indique que lean el glosario y reconocen qué es fonema y qué es grafema. Explique cuantos fonemas y grafemas tiene el español.

#### Cierre

- Pida que infieran las reglas del fonema /s/.
- Ejemplifiquen con otras palabras.

#### Expectativa de logro

- Lee distintas palabras con /s/, /c/, /z/ y deduce las reglas ortográficas.
- Establece la diferencia entre fonema y grafema.

#### Materiales:

- Libro de actividades.

**Lección 5**

**Me expreso a través de la palabra escrita**

A través de esta lección aplicaré las normas de la gramática para mejorar mi forma de escribir cartas y recados utilizando un vocabulario apropiado a la situación comunicativa de la vida diaria. Además, haré uso de los organizadores gráficos (cuadros sinópticos) para practicar la comprensión de los textos.



**Glosario**

**Fonema:** sonido o unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua. Ejemplo: /b/, /m/, /p/, etc.

**Grafema:** letra o signo gráfico que se emplea para representar un sonido. Para el caso del fonema /k/ se puede representar con la letra c y el dígrafo qu

**Amplí mi vocabulario**

- Pronuncio estas palabras y expreso qué significan.

deshonesto	martillazo	feroz	cebolla
desagradar	amoroso	veloz	ratoncito
botoncito	cereza	dichoso	pelotazo

- Participo e identifico cuáles son los errores más frecuentes que cometo al escribir palabras con las letras s, c, z.
- Señalo las palabras que por su parecido ortográfico aplican a la misma regla.

**Aprendo**

Cuando pronunciamos el fonema /s/, no hacemos distinción entre ce, ci y z. Debido a lo anterior, es necesario conocer las reglas ortográficas que orientan su uso en la lengua escrita.

77



El sistema fonológico del español cuenta, en total, con veinticuatro fonemas, cinco vocales (a, e, i, o, u) y diecinueve consonantes (b, ch, d, f, g, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, r, rr, s, t, y, z). Muchos de los fonemas consonantes se representan a través de un mismo grafema o dígrafo, tal es el caso de /f/ o /ch/.

### Expectativa de logro

- Practica la escritura de palabras en la composición de textos.

### Materiales

- Libro de actividades, tarjetas de cartulina o cartón, marcadores.

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio:

- Indique realizar lectura dirigida de las reglas ortográficas del fonema /s/. Expliquen y ejemplifican con otras palabras cada una de las reglas.

### Desarrollo

- Guíe la actividad de enriquezco mi vocabulario.
- Explique las instrucciones. Puede organizar a las niñas y los niños en parejas o tríos.
- Dé tiempo para que descubran la palabra invertida.
- Indique que cada pareja o trío pasen al frente, pegan la tarjeta en el pizarrón y deben contestar las preguntas que se presentan.
- Presente más palabras invertidas que ejemplifiquen las reglas ortográficas de la /s/.
- Guíe la actividad de la composición de trabalenguas.
- Indique que lean los trabalenguas.

### Cierre

- Haga uso de las tarjetas para enfatizar en el uso de las reglas ortográficas.
- Prepare otros ejercicios de escritura para practicar las reglas ortográficas.

Me expreso a través de la palabra escrita



### Escribo correctamente

Leo las reglas del uso de **s** para aplicarlas correctamente en los textos escritos.

**Aprendo**

Se escribe **s** ante cualquier vocal.

sastre    serenata    sirena    sonda

- En los adjetivos o sustantivos terminados en oso, osa, enso, ensa y sis.  
dichoso    sabroso    hermosa
- En los gentilicios terminados en es, ense, iense.  
francés    nicaragüense    costarricense. La excepción es vascuence
- En las palabras terminadas en sión que proviene de otras que terminan en so.  
prisión    presoconfusión    confuso    tensión    tenso
- En los adjetivos terminados en eso, iso, uso, sible, erso, ersa, que se relacionan con sustantivos terminados en sión.  
impreso    preciso    obtuso    previsible    terso    inversa
- En las palabras que terminan en ulsión, ísimo, sivo, ismo, ista y ésimo.  
emulsión    lentísimo    repulsivo    optimista    vigésimo

### Amplío mi vocabulario

¡Vamos a jugar a las palabras invertidas!

- Reúno los siguientes materiales

1. Tarjetas de cartulina o cartón reciclable
2. Marcadores de colores o crayones

- Descubro cuál es la palabra oculta, luego la copio en tarjetas de cartulina o cartón.

omisítne!
osorbassabr
omisírac
esneplagicugeT
oserpmi
nóisufnocconfusi

- Los compañeros deberán contestar para cada una de las palabras

1. ¿Cuál es la palabra?
2. ¿Qué significado tiene?
3. ¿Qué otras palabras se parecen ortográficamente?
4. ¿Qué regla ejemplifica?

- Inventan trabalenguas con las palabras: Susana, amorosa, cariñosa, Tegucigalpense, tersa.
- Leen lo que escribieron.

78



Para desarrollar la actividad de descubrir la palabra invertida es importante preparar las tarjetas, llevar más palabras de acuerdo a la cantidad de niñas y niños en el grado. Puede reciclar papel para trabajar las tarjetas.

## Inicio

- Dirija un conversatorio sobre contenido de la lectura Las cartas de mamá, pregunte: ¿De qué trata la lectura?, ¿Quién le escribía a Manuelito?, ¿Qué datos lleva una carta?, ¿Han recibido o escrito una carta?

## Desarrollo

- Indique que lean la carta que se les presenta en el libro de actividades e induzca a descubrir cada una de las partes que la integran.
- Instruya que lean el glosario para comprender mejor el contenido de la carta.
- Indique que desarrollen la actividad de **Comprendo e interpreto**, explique cada una de las actividades y dé tiempo para que trabajen.
- Pida la participación, escuche sus respuestas y coméntelas.
- Guíe la lectura de la sección **Aprendo más**, luego enfatiza en la estructura de la carta familiar.

## Cierre

- Enfatice en la estructura de la carta, prepare las partes de la carta fragmentada y luego pide que la ordenen. Leen y comentan la carta como un recurso personal y social para transmitir información.

## Expectativa de logro

- Reconoce la función y la estructura de la carta familiar.
- Valora el uso de la carta como recurso personal y social para transmitir información.

## Materiales

- Libro de actividades, libro de lectura.

Libro de actividades



**Leo**  
Leo la siguiente carta:

Tegucigalpa, MDC, 11 de mayo de 2015

Querido maestro:

Gracias al interés que siempre se ha tomado para educarme, he aprendido mucho y eso no lo olvido nunca.

He sido con frecuencia mal estudiante y se ha visto usted obligado a castigarme. Sé que lo hizo por mi bien y, en lugar de estar resentido, le doy las gracias por haberlo hecho.

Hoy, al felicitarlo en el día de su cumpleaños, le prometo que procuraré ser más estudioso y darle menos problema.

Que pueda celebrar muchos cumpleaños en compañía de su familia le desea su agradecido discípulo.

Reciba un afectuoso saludo

Carlos Flores

**Glosario**  
**Frecuencia:** número de veces que se repite un acto o suceso de manera habitual.  
**Discípulo:** persona que aprende una ciencia o arte bajo la dirección de un maestro.



**Aprendo más**  
La carta es enviada a personas que se encuentran ausente con el propósito de transmitir un mensaje.  
Hay diferentes tipos de carta: de información, agradecimiento, familiar, de solicitud, etc.

**Comprendo e interpreto**

- Después de leer la carta, analizo y contesto en el cuaderno. Al finalizar comparto las respuestas con los compañeros y los compañeros.

1. Completo la ficha.
  - Tipo de texto:
  - Intención comunicativa:
  - Tema:
  - Destinatario
  - Remitente
2. Observo la estructura y explico.
  - Indico cuál es el orden de los datos para escribir una carta.
  - Señalo las frases de cortesía que se utilizan en el saludo o despedida.
  - Enumero cuántos párrafos tiene el contenido.
3. Comprendo el contenido.
  - ¿Por qué Carlos promete portarse bien?
  - Según el texto ¿Cómo es el profesor Sergio?

79



Para enriquecer las clases, pida con anticipación a las niñas y niños cartas que hayan recibido o usted puede mostrar otras. Cree el buzón de las cartas en el salón de clases, así los niños se motivan a escribir cartas, y luego hay un día donde pasan por el buzón recogiendo su carta. Usted puede escribir cartas para las niñas y niños.

**Expectativa de logro**

- Reconoce la función y la estructura del recado. Redactan un recado.
- Valora el uso de la carta como recurso personal y social para transmitir información.

**Materiales**

- Libro de actividades, libro de lectura.

**Inicio**

- Active conocimientos enumerando las partes de la carta. Utilice la sección Aprendo y comente qué se recomienda para escribir bien una carta.
- Pregunte si conocen otros textos parecidos a la carta pero que son más breves.

**Desarrollo**

- Indique que lean el ejemplo de recado y establezca semejanzas y diferencias con la carta.
- Utilice las preguntas para reconocer cada una de las partes del recado.
- Retome el glosario para enfatizar en las partes del recado.
- Indique que escriban un recado, guíe que sigan los pasos que se presentan. Pueden las niñas o los niños seleccionar uno de los que se proponen o deje que ellos puedan identificarse con otras ideas.
- Verifique que sigan la estructura que se presenta en el libro.

**Cierre**

- Revisan, corrigen y editan el recado.
- Leen el recado y verifican que tienen todos los datos.

Me expreso a través de la palabra escrita

Aprendo

La carta tiene la siguiente estructura: el lugar desde donde se escribe; seguida de la fecha y año, el destinatario o la persona a quien se escribe, saludo, el cuerpo o contenido, la despedida y la firma.  
Para escribir una carta se recomienda: correcta ortografía, la puntuación y las mayúsculas; cuidar los márgenes, uso del diccionario si hubiera duda, revise y corrija la carta una vez redactada correctamente.



**Genero ideas**  
Observo el recado y contesto las preguntas en mi cuaderno.

09 de junio de 2015

Hijo, no se te olvide comprarme en el mercadito San Andrés del barrio Guanacaste, una fridiera especial para hacer panqueques.

Tu Mamá

**Reconozco**

1. ¿Cuándo lo escribe?
2. ¿A quién se lo envía?
3. ¿Qué pide?
4. ¿Quién lo envía?

**Genero ideas**  
Pienso en algunos deberes que realizo en casa: ordenar su habitación, regar las plantas, tomar las medicinas, cumplir el horario de estudio, cuidar la mascota.

**Redacto**  
Escribo en el cuaderno un recado, utilizo las ideas que pienso y de este esquema.

1. Fecha:
2. Destinatario:
3. Mensaje:
4. Remitente:

Glosario

**Remitente:** persona o institución que envía una carta.  
**Destinatario:** Persona que recibe la carta.  
**Recado:** mensaje escrito o verbal que se da a alguien con el fin de comunicar algún asunto, puede ser de interés tanto del que lo envía, como de la persona que lo recibe.

Aprendo más

Texto personal breve, donde se emplea un lenguaje cotidiano y familiar.  
Ejemplo:  
Dany, no olvides cerrar la puerta con llave; te veo más tarde.

80



Son sinónimos de recado: mensaje, aviso, misiva, comunicación.

## Sugerencias metodológicas ( 5/7, 6/7)

Lección: 5

### Inicio

- Indique a las niñas y a los niños que describan oralmente los esquemas que se le presentan.
- Utilice las preguntas que se sugieren para activar conocimientos previos.

### Desarrollo

- Guíe la lectura de la sección Aprendo, luego comentan la función y la estructura de los organizadores gráficos como estrategia de comprensión de textos.
- Indique que revisen los textos de Ciencias Naturales, Estudios Sociales y muestran ejemplos de organizadores gráficos.
- Organice equipos de trabajo para elaborar un cuadro sinóptico a partir de la sección de Aprendo.
- Explique las instrucciones de la sección Redacto para orientar cómo elaborar el cuadro sinóptico.
- Indique elaborar un borrador del cuadro sinóptico, luego lo presentan en pliego de papel bond, utilizar marcadores.

### Cierre

- Indique que pasen al frente y explican el cuadro sinóptico.
- Elabore un organizador gráfico, relacionado con otra área del conocimiento, lo exponen y lo explica.

### Expectativa de logro

- Identifica ideas y datos importantes, los organiza y sintetiza, al usar diferentes estrategias como: el cuadro sinóptico.

### Materiales:

- Libro de actividades, pliegos de papel bond, marcadores, textos de Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Libro de actividades



---

#### Amplio mi vocabulario

- Observo los esquemas que me ayudan a comprender los textos que leo.

EL MITO	Concepto	[ ]	[ ]	[ ]
	Características	[ ]	[ ]	[ ]
	Clases de mitos	[ ]	[ ]	[ ]

LA LENDAS	Concepto	[ ]	[ ]	[ ]
	Características	[ ]	[ ]	[ ]

- Tomo en cuenta mis conocimientos previos y participo en una reflexión a partir de las preguntas:
  1. ¿Ha utilizado los organizadores gráficos en las tareas escolares? ¿Cuándo?
  2. ¿Qué otros organizadores gráficos conozco?
  3. ¿Para qué sirven los organizadores gráficos?
  4. ¿Cómo se organizan las ideas?
  5. ¿Qué recursos gráficos se utilizan para clasificar la información?

#### Aprendo

Algunas técnicas útiles que permiten demostrar que se ha comprendido bien un texto son:

1. Cuadro sinóptico: es un diagrama que permite organizar, esquematizar y clasificar de manera lógica los conceptos y sus relaciones. Se organiza de lo general a lo particular, de izquierda a derecha en un orden jerárquico. Se utilizan llaves para clasificar la información.
2. El mapa de conceptos: estructura en forma de árbol que permite representar visualmente cómo están jerarquizados en el texto el tema principal, los temas secundarios y los temas derivados.
3. El cuadro comparativo: destaca las características comunes o las diferenciales.
4. La línea de tiempo: permite representar, en una escala vertical u horizontal, los hechos acaecidos en una serie de referencias cronológicas determinadas.



---

#### Redacto

- Leo el contenido del Aprendo sobre las técnicas para comprender un texto.
- Identifico las ideas principales y secundarias
- Jerarquizo las ideas en un cuadro sinóptico
- Presento al docente mi trabajo, corrijo si hay observaciones.

81

Se sugiere repasar el resumen para elaborar organizadores gráficos.

Indique:



- Seleccionen un texto de Ciencias Naturales y formen grupos de 4 integrantes.
- Lean cada párrafo y determine la idea central de cada uno.
- Sugiera que agrupen las ideas y ayudándose de las conjunciones y preposiciones formen un sólo párrafo.

**Expectativa de logro**

- Evalúa el desempeño en la elaboración del cuadro sinóptico, en establecer semejanzas y diferencias entre la carta y el recado.
- Distingue las palabras homófonas con **s**, **c**, y **z** de acuerdo con el significado.

**Materiales:**

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.

**Inicio**

- Retome la elaboración del cuadro sinóptico y conforme a la rúbrica que se presente autoevalúe su desempeño.
- Comentan la importancia de los organizadores gráficos para la comprensión de textos haciendo uso de la pregunta.

**Desarrollo**

- Evalué la capacidad de resumen para establecer las diferencias y aspectos comunes entre la carta y el recado a través del diagrama de Venn.
- Enfatique en la estructura y función de la carta y el recado.

**Cierre**

- Indique que desarrollen la actividad de las palabras homófonas con s, c, z.
- Instruya que pueden hacer uso del diccionario u otras fuentes que les ayude a investigar las palabras homófonas.
- Reconocen el significado de cada palabra.

Me expreso a través de la palabra escrita

**¿Qué aprendí?**

1. Autoevalúo mi desempeño en la elaboración del cuadro sinóptico.

Criterios	Sí	No
Comprendo lo que leí.		
Clasifiqué apropiadamente la información.		
Organicé la información de izquierda a derecha.		
Tengo originalidad al interpretar la información.		
Presenté el cuadro sinóptico con buena ortografía y estilo.		

¿Cómo puedo mejorar mis destrezas para comprender mejor los textos al leer?

2. Utilice el siguiente organizador gráfico para establecer las diferencias y aspectos comunes entre la carta y el recado. Trabajo en mi cuaderno.

3. Leo las oraciones e identifico las palabras que se pronuncian igual, pero tienen significados distintos y se escriben de forma diferente.

Hay que cocer las verduras para la sopa.	A Luisa le gusta coser su ropa.
Agito la medicina antes de tomarla.	Salió un ajito en el mazo.
Puse la carne a asar en la estufa.	La lotería es un juego de azar.

4. Busco palabras homófonas y las escribo en el cuaderno.

Palabras con c	→	→	→
Palabras con s	→	→	→
Palabras con z	→	→	→

82



- Para no cometer errores de comunicación al utilizar por escrito palabras que tienen algún homófono, es indispensable conocer el significado de cada término en su contexto de uso y ejercitar la memoria sobre sus diferencias ortográficas.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Lea el título de la lección y el de la lectura y pregunte qué les indican esos títulos.
- Indique que observen las imágenes del libro de actividades y de lectura, luego anticipe el contenido del cuento *El diamante del rico* y pregunte: ¿Qué relación hay entre las imágenes y el título? ¿Qué es un diamante?, ¿de dónde los extraen?

#### Desarrollo

- Organice a las niñas y niños en parejas y guíe el proceso de lectura rápida con el cuento *El diamante del rico*.
- Comente los criterios para evaluar la lectura rápida. Pida que la escriban en el cuaderno y registren su desempeño. Usted puede agregar otros criterios.
- Verifique que mientras uno lee, el otro lleva el tiempo, después intercambian roles.
- Desarrollan la actividad de **Amplí mi vocabulario**, conocen términos nuevos a través del uso de los sinónimos y redacción de preguntas.

#### Cierre

- Propicie una discusión guiada para comentar los resultados del desempeño de la lectura rápida y el uso de las palabras nuevas.

#### Expectativa de logro

- Realiza la lectura rápida de texto (cuentos y leyendas) con voz alta y clara, cuidando articulación y entonación.
- Reconoce el vocabulario nuevo de los textos que leen.

#### Materiales:

- Libro de actividades, libro de lectura.

Lección 6
Leo y redacto



En esta lección aprendo a leer en voz alta, con fluidez y precisión textos literarios reconociendo diferencias, semejanzas, relaciones de causa – efecto y utilizo palabras nueva de acuerdo al contexto de la lectura. Expreso mis pensamientos y sentimientos en conversaciones con mis compañeras y compañeros. Reflexiono sobre el uso de la coma en las oraciones que escribo.



**Leo con rapidez**

- Nos organizamos en parejas y nos preparamos a leer en forma rápida.
- Asignamos los turnos de participación y esperamos a que el docente nos indique cuándo iniciar y cuándo terminar. El tiempo de lectura será durante setenta segundos.
- Leemos rápidamente. Si no logramos terminar de leer el cuento *El diamante del rico*, marcamos cuál es el párrafo y la palabra hasta donde llegamos. Contamos cuántas palabras leímos.
- Evaluamos la lectura rápida de nuestra compañera o compañero. Contestamos las preguntas.

Preguntas	Sí	No
1. ¿Pronuncié correctamente las palabras?		
2. ¿Atendí los signos de puntuación?		
3. ¿Leyó la cantidad esperadas por minuto?		

**Amplí mi vocabulario**

A partir del cuento *El diamante del rico* leo las palabras y desarrollo lo que se me pide.

- Son sinónimos para las palabras

avaro
fortuna
predecir

- Construyo una pregunta con cada palabra cuya respuesta no sea afirmativa ni negativa

turbante
diamante
avaricia

83



La **lectura rápida** es una colección de métodos de lectura que pretenden aumentar los índices de velocidad de lectura, sin reducir apreciablemente la comprensión o retención del contenido leído. Para obtener desempeños aceptables solo se logran con la práctica.

### Expectativa de logro

- Responde preguntas con fines comunicativos.
- Dramatiza diálogos.

### Materiales

- Libro de actividades, tarjetas, periódicos.

Leo y redacto



#### Aprendo a hablar

Me intereso por expresarme en forma oral de manera adecuada. Nos organizamos en equipos y desarrollamos las actividades que nos indica el docente.

- Observamos a los personajes de la lectura *El diamante rico* e imaginamos lo que dan a entender sus gestos.
- Contestamos: ¿Cuál es el sentimiento que cada persona expresa?
- En clase, exponemos nuestras ideas.
- Escucho atentamente a mis compañeras y compañeros.





Pienso que el hombre rico es un avaro.



Creo que el hombre rico debe aprender a ser solidario y caritativo.



En cambio, el hombre pobre debe renunciar a la miseria con pensamientos positivos.

**Glosario**

**Avaro:** persona que desea poseer muchas riquezas sin compartirlas.

**Solidario:** persona que defiende o apoya una causa o el interés de otros.

**Caritativo:** se aplica a la persona que se interesa por los demás

**Miseria:** falta o escasez de dinero y de los medios necesarios para poder vivir.

- Ahora seguimos practicando la forma oral mediante el juego de roles.
- Sigo las instrucciones:
  1. Leo las tarjetas y me identifico con el rol que deseo representar.
  2. Me expreso de una manera espontánea y con cierta improvisación.
  3. Puedo llevar al aula material complementario: publicidad, fotos y descripciones de motos.
  4. Puedo variar la actividad con otros roles.

**Estudiante A**  
Vendedor de motos:

Trabajo en una tienda de motos y tengo comisión por todo lo que vendo. Explico las características de cada moto al cliente entre y trato de venderla lo más cara.

**Estudiante B**  
Comprador de una moto:

Quiero comprarme una moto pero no tengo suficiente dinero. Voy a una tienda a pedir información, hago muchas preguntas e intento conseguir que me hagan algún descuento.

84

## Sugerencias metodológicas (2/7)

### Inicio

- Retome la lectura del *El diamante rico* y propicie una discusión guiada para relacionar el mensaje del texto con la realidad.

### Desarrollo

- Organice a las niñas y niños en equipos, luego explique las instrucciones. Dé un tiempo para trabajar las actividades.
- Puede distribuir las actividades, a unos equipos da la actividad 1 y a otros la actividad 2.
- Propicie un ambiente agradable para que participen y escuche cada una de las presentaciones.
- Aclare la interpretación de imágenes, si no fueron comprendidas y haga uso del glosario.

### Cierre

- Indique que escriban en el cuaderno los diálogos que dramatizaron.

La expresión oral implica los siguientes saberes: decir espontáneamente y con claridad sus deseos, emociones, experiencias, en conversaciones o pláticas con diferentes personas; utilizar expresiones orales adecuadas según la edad, el lugar y la situación (formal o informal).



**Inicio**

- Anticipe la lectura de la leyenda a través de las preguntas: ¿Por qué el texto se llama *El cerro brujo*?, ¿Qué pasará en ese cerro?, ¿He escuchado historias sobre un cerro o lugar misterioso?

**Desarrollo**

- Guíe el proceso de lectura dirigida del texto *El cerro brujo*; enfatice en la entonación y pausas necesarias.
- Pida que investiguen en el diccionario las palabras de difícil comprensión.
- Explique que el texto es un ejemplo de leyenda porque narra hechos reales y fantásticos.
- Guíe el desarrollo de la actividad de **Comprendo e interpreto**, leen el hecho y luego, recuerdan o infieren la causa del hecho.
- Induzca para que descubran cuáles son los hechos reales y fantásticos que se mencionan en la leyenda *El cerro brujo*.
- Retome el cuento del *El diamante del rico* y contraste las características y estructura con la leyenda.
- Aproveche para comentar la importancia de los diagramas, explique cómo usar el diagrama de Venn para resumir características y estructura del cuento y la leyenda.

**Cierre**

- Indique que resuman de forma oral la relación que hay entre el cuento y la leyenda como textos de la tradición oral. Después lo trabajan en el cuaderno.

**Expectativa de logro:**

- Desarrolla ejercicios de comprensión de lecturas orales (cuento, leyenda).
- Reconoce características y estructura de los textos narrativos (cuentos, leyenda).

**Materiales**

- Libro de actividades, libro de lectura.

Libro de actividades



**Comprendo e interpreto**

- Leo los hechos que acontecen en la leyenda *El cerro brujo*, luego expreso la causa del por qué sucede.

María cayó en cama con convulsiones y calentura porque...
El cerro brujo se ha convertido en un enigma porque...
El olor a azufre en la cueva del cerro se produce porque...
Los vecinos afirman que el cerro protege las viviendas porque...
La elevación del terreno dificulta el acceso al mismo porque...



- Utilizo el cuadro para identificar los hechos reales y los hechos fantásticos en la leyenda *El cerro brujo*.

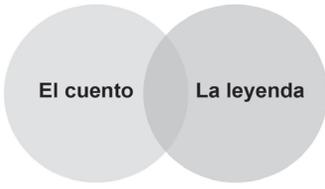
Hechos reales	Hechos fantásticos
Los cerros son parte de la geografía.	El olor a azufre indica pacto con el diablo.

- A partir de la lectura del cuento *El diamante rico* y la leyenda *El cerro brujo* establezco diferencias y semejanzas. Utilizo el diagrama de venn.



**Aprendo más**

El diagrama de Venn son recursos gráficos usados para representar, mediante círculos, las diferencias y similitudes entre dos textos.



**Aprendo**

El cuento y la leyenda son textos literarios y tienen como principal característica que el lenguaje se utiliza como un recurso de imaginación y fantasía.

85



Otras actividades para trabajar el texto narrativo con las niñas y niños:

- Nárreles leyendas que intrigue y cause suspenso.
- Emplee objetos para hacer efectos que apoyen el relato.
- Organice un festival de cuenta leyendas entre los diferentes grados.

**Expectativa de logro:**

- Lee con entonación y pronunciación teniendo en cuenta los signos de puntuación. (El punto, la coma).
- Infiere a partir de los textos que leen los casos en que se usan la coma. Practican el uso de la coma.

**Materiales**

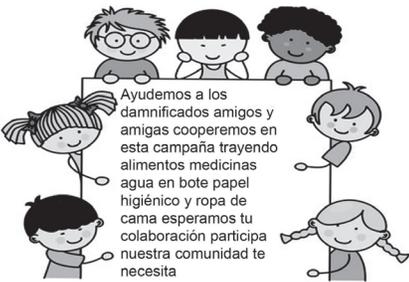
- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.

Leo y redacto



**Revisio y corrijo**

- Leo en voz alta el texto que se presenta.



Contesto:  
¿Cuál es el mensaje que interpreto?

¿Es fácil de leer?

¿Qué le falta al texto?

¿Qué signos de puntuación le faltan? ¿dónde van escritos?

¿Por qué es importante hacer uso de los signos de puntuación en los textos que se escriben?

• Copio el contenido del cartel y coloco en él las comas y puntos que faltan.

Ayudemos a los damnificados.

Amigos y amigas, cooperemos en esta campaña trayendo alimentos, medicinas, agua en bote, papel higiénico y ropa de cama. Esperamos tu colaboración, participa nuestra comunidad te necesita.



- Leo las normas para el uso de la coma e identifico el ejemplo que corresponde a cada norma.

Signos de puntuación	Norma	Ejemplo
La coma (,)	Separa los elementos de una enumeración. Los últimos dos elementos de una enumeración se enlazan con las conjunciones <b>y</b> , <b>ni</b> .	... cooperemos en esta campaña trayendo alimentos, medicinas, agua en bote, papel higiénico y ropa de cama.
	Para dirigirnos a una persona y llamar su atención.	Amigas y amigos, cooperemos en esta campaña...

- Repaso el uso del punto, observo que después de **damnificados** va punto y aparte porque damos otra información. También, después de **ropa de cama** va punto y seguido porque señalamos otra idea. Por último, escribimos punto y aparte porque termina el párrafo.

86

**Inicio**

- Indique que lean el texto que se presenta en la sección de **Revisio y corrijo**. Utilice las preguntas para activar conocimientos.

**Desarrollo**

- Guie la revisión del uso de los signos de puntuación del texto que leyeron. Reconocen donde iban las comas, los puntos y explican por qué. Utilice la tabla que se presenta para explicar con los ejemplos del texto.
- Pida que lean en voz alta para escuchar cómo quedó el uso de los signos de puntuación.

**Cierre**

- Indique que copien en el cuaderno el texto corregido.

**Signos simples**

- punto .
- coma ,
- punto y coma ;
- dos puntos :
- puntos suspensivos ...
- guión -

**Signos dobles**

- interrogación ¿?
- exclamación ¡!
- paréntesis ()
- corchetes []
- raya \_\_\_\_\_
- comillas “”

**Otros signos**

- dieresis ¨
- barra /
- asterisco \*
- llaves {}

## Sugerencias metodológicas (6/7)

### Inicio

- Instruya que lean la sección **Aprendo** para conocer cuándo se debe usar la coma. Comentan cada ejemplo.

### Desarrollo

- Guíe el desarrollo de la sección **Escribo correctamente**.
- Verifique que en los textos que escriban hagan uso adecuado de las comas.

### Cierre

- Indique que las niñas y niños releen el texto en voz alta para verificar el sentido del texto al escribir los signos de puntuación. Comentan sus aciertos y desaciertos.
- Proponga otros ejercicios de redacción para ejercitar el uso de los signos de puntuación.

### Expectativa de logro:

- Lee con entonación y pronunciación teniendo en cuenta los signos de puntuación. (El punto, la coma).
- Infiere a partir de los textos que leen los casos en que se usan la coma.

### Materiales:

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.

Libro de actividades

Aprendo

Quando usamos la coma:

1. Cuando **enumeramos** una serie de elementos.  
Ejemplo: Compré pan, verduras, refrescos y carne.
2. Para **separar oraciones relacionadas entre sí**.  
Ejemplo: Entré en la biblioteca, busqué un libro y empecé a leer.
3. Expresar una **aclaración**.  
Ejemplo: María, mi amiga, ganó el primer lugar en el festival.
4. Para **dirigirnos a una persona** y llamar su atención.  
Ejemplo: Pedro, ven aquí. ¿Sabes, Pedro, quién ha venido?



**Escribo correctamente**

- Observo las imágenes y escribo textos cortos utilizando la coma. Leo la norma antes de iniciar a escribir. Trabajo en el cuaderno.



Observa los animales y escribe las enumeraciones





Expreso una aclaración





Separo oraciones relacionadas entre si



87



La puntuación tiene como fin primordial facilitar que el texto escrito transmita de forma óptima el mensaje que se quiere comunicar. Por tanto, la corrección es una de las estrategias metodológicas más importantes en una clase de expresión escrita. Uno de los consejos prácticos a tomar en cuenta es pedir al estudiante que reescriba el texto, que escriba frases más cortas, que coloque los signos de puntuación.

**Expectativa de logro:**

- Realiza la lectura oral de texto (leyendas) con voz alta y clara, cuidando articulación y entonación.
- Infiere y analiza el texto literario a partir de preguntas orales y escritas.

**Materiales:**

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.

**Sugerencias metodológicas**

(7/7)

**Inicio**

- Realice un repaso de las actividades realizadas en la clase anterior.
- Organice a las niñas y a los niños en parejas.

**Desarrollo**

- Indique que ejercitarán la lectura rápida. Establezca turnos de participación.
- Explique cómo utilizar la rúbrica para evaluar el proceso de lectura.
- Compruebe la comprensión lectora realizando las preguntas planteadas en el libro de actividades.

**Cierre**

- Indique que escriban en el cuaderno las preguntas. Sugiera que ilustren la leyenda.

Leo y redacto

**Reviso y corrijo**

Muestro lo que escribí al docente y le pido que lo lea y me diga qué errores encuentra.

- Converso acerca de lo que piensa de mi escrito.
- Corrijo los errores.
- Escribo la nueva versión de los textos cortos.

**¿Qué aprendí?**

- Leemos en pareja.

**El cerro de la cruz**

Se cuenta que hace muchísimos años, los habitantes de un valle que existió antiguamente en el municipio de La Campa, despertaron sobresaltados por unos fuertes temblores que empezaron a sacudir la tierra. Alarmados por lo que estaba sucediendo, se vistieron apresuradamente y se reunieron en la plaza, acompañados del cura, quien ya para rayar el alba celebró misa, rogando para que cesara aquel fenómeno.

Por fin dejó de temblar y los vecinos, tranquilizados se retiraron a sus casas. No obstante, a partir de aquella ocasión, todos empezaron a notar que, a medida que

transcurría el tiempo, los temblores volvían mientras el valle iba cambiando de forma, hasta que se transformó en un cerro.

Un día de tantos, el sacerdote convocó a los vecinos, para que se reunieran en la plaza, llevando imágenes sagradas; después de lo cual se dirigieron hacia la cima del cerro, donde plantaron la Santa Cruz y el ministro del Señor rezó unas plegarias y roció agua bendita. Concluida la ceremonia, la paz volvió al lugar, pero el valle continuó convertido en cerro, mismo que desde entonces se conoce como Cerro de la Cruz.

- Evaluamos la lectura rápida en pareja. Mientras uno lee en voz alta, el otro lo evalúa con la tabla que se presenta.

Preguntas	Sí	No
1. ¿Ponunció correctamente las palabras?		
2. ¿Atendió los signos de puntuación?		
3. ¿Leyó la cantidad de palabras esperadas por minuto?		
4. ¿Leyó con expresividad y entonación?		
5. ¿Leyó con seguridad?		

**3**

**Recuerdo que**

Debo leer de 100 a 114 palabras por minuto. También, debo marcar el tiempo y luego contar el número de palabras.

- Comprendo el contenido.
  - ¿Qué tipo de texto narrativo es?
  - ¿Qué hicieron los habitantes después de los temblores?
  - ¿Por qué el valle se transformó en un cerro?
  - Explica, a partir del texto, la expresión: "...acompañados del cura, quien ya para rayar el alba celebró misa,...".
  - ¿Qué quiere explicar esta leyenda?
  - Enumere los hechos reales y los hechos fantásticos en la leyenda.

88



Para evaluar puede organizar un festival de dramatizar leyendas de la comunidad. Álbumes de leyendas y las puede clasificar por la temática (religiosas, míticas, históricas).

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Anticipe la lectura con las imágenes y el título del cuento *Un libro feliz*, a través de las preguntas que se le presentan. Comentan sus respuestas. Puede ampliarlas si las niñas o niños les faltó explicar.

#### Desarrollo

- Pida que identifiquen qué significado tiene la palabra soñar en la expresión ¡Para lograr algo, primero hay que soñar!
- Indique que seleccionen el significado de la sección **Glosario** de acuerdo al contexto en el cual esta expresada la palabra.
- Explique que el contexto es la circunstancia de las cuales depende el sentido y el valor de una palabra o expresión.
- Lean la sección **Aprendo** y reconocen cuándo una palabra es polisémica.
- Verifican en el diccionario la entrada de la palabra y enumeran los significados de la palabra. Explique que los significados vienen separados por una doble pleca //, asterisco, letra, número, etc.

#### Cierre

- Comentan, ¿Cómo logramos precisar el significado de las palabras nuevas que estamos aprendiendo?

#### Expectativa de logro

- Reconoce el texto como una unidad con significados.
- Lee a partir del contexto y del diccionario.

#### Materiales:

- Libro de lectura, libro de actividades, diccionario.

Lección 7
Jugando con las palabras



En esta lección aprenderé que las palabras polisémicas son las que tienen distintos significados y cada uno de ellos se utiliza de acuerdo al contexto. Ejercitaré la lectura rápida y acudiré a la estrategia del vocabulario por contexto para comprender las palabras que se me dificultan y luego las buscaré en el diccionario para comprobar el significado. Asimismo, tomaré en cuenta los pasos para escribir textos auténticos (borrador, revisión y versión final).



**Me expreso con claridad**

Observo las imágenes e imagino de qué trata la lectura *Un libro feliz*.

1. ¿He visitado una biblioteca? ¿Tengo en mi aula libros u otras fuentes de consulta?
2. ¿Qué tipos de libros encontramos en una biblioteca o en el rincón de lectura?
3. ¿Qué función tiene la biblioteca?
4. ¿Qué tipos de bibliotecas existen?




**Glosario**

**Soñar:** representar en la imaginación algo mientras dormimos// Anhelar persistentemente una meta // fantasear, imaginar.

**Comprendo e interpreto**

¡Para lograr algo, primero hay que soñar! La palabra soñar significa que

- a. debemos dormir suficiente para lograr lo que queremos.
- b. si quiero lograr un proyecto, primero debo desear alcanzarlo.
- c. las personas que no duermen bien, no sueñan y no pueden lograr lo que quieren.



**Aprendo**

Una palabra es **polisémica** cuando tiene distintos significados.

89



En todos los casos, las palabras demuestran la capacidad para expresar diversos significados y será el contexto el que nos indique en qué sentido se está usando el vocablo. Ejemplos: La televisión es un medio de comunicación de masa. Una masa de nubes se acercaba por el horizonte.

### Expectativa de logro

- Reconoce y comprende el significado de las palabras polisémicas según el contexto.

### Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, pizarra, marcador/ tiza.v

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio

- Escriba estas dos oraciones en la pizarra:
  - Vimos la película en canal 8.
  - El agua se salió del canal.
- Pregunte cuáles son los significados de la palabra **canal**.
- Indique que busquen en el diccionario los significados de **canal** y expliquen en qué sentido se está usando el vocablo en las oraciones

### Desarrollo

- Explique que continuarán estudiando las palabras polisémicas para ampliar su vocabulario.
- Indique que lean en voz alta las oraciones, observan la palabra en negrita, luego pida que expliquen qué significados se está utilizando por el contexto.
- Sugiera que lean los significados de la palabra **copa** que se le presentan y revisen si es coherente con el sentido general del enunciado.
- Indique que escriban oraciones con significados diferentes a partir de las palabras de los globos.

### Cierre

- Leen las oraciones y reconocen los distintos significados de la palabra.

Jugando con palabras



#### Amplío mi vocabulario

- Leo con atención las siguientes oraciones.

Mi hijo ganó una **copa** en el campeonato de fútbol

El árbol tiene una **copa** frondosa.

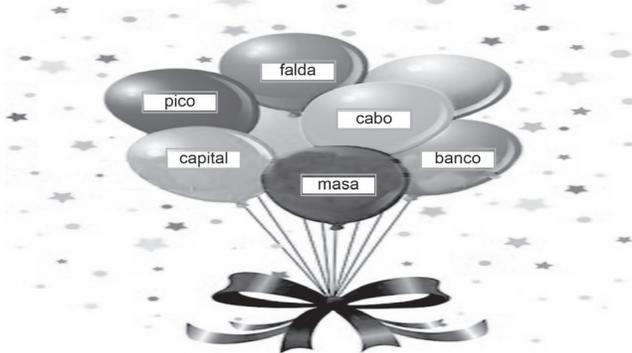
La mesera sirvió una **copa** de helado

- Leo los significados de la palabra copa.

Palabra	Significado N° 1	Significado N° 2	Significado N° 3
<b>Copa</b>	Trofeo como premio.	Conjunto de ramas y hojas de un árbol.	Vaso con pie para tomar líquidos o helados.

Para buscar cuál es el significado exacto de una palabra que tiene muchos significados lo deduzco por el contexto de la palabra o investigo en el diccionario.

- Escribo dos oraciones con significados diferentes para cada palabra. Trabajo en el cuaderno.



#### Reviso y corrijo

Muestro lo que escribí al docente y hago las correcciones necesarias.

90



El origen etimológico de la palabra polisemia viene del griego: polis= muchos, sema=significado. Las palabras polisémicas son aquellas que pueden tener múltiples significados, principalmente a partir del contexto en el que se les use.

**Inicio**

- Active conocimientos con la pregunta ¿Han experimentado una situación de exclusión por parte de sus compañeras o compañeros?, ¿Qué se siente?
- Escuche sus respuestas y apóyelos para que se expresen espontáneamente.

**Desarrollo**

- Indique que lean la historieta y la comentan a través de las preguntas que se presentan.
- Guíe la participación de las niñas y los niños para que experimenten la satisfacción en dar y recibir buenas razones sobre situaciones de la vida diaria.
- Pida que observen las imágenes para tratar con cortesía a las personas. Ejemplifican en qué momento las han utilizado.
- Leen la sección Recuerdo que y se autoevalúan diciendo si practican las frases de cortesía.

**Cierre**

- Motive a las niñas y niños a que se comprometan a no discriminar verbal y no verbal a las compañeras y compañeros y, a tratarlos con cortesía.

**Expectativa de logro:**

- Reconoce a través de relatos (situaciones cotidianas de la escuela y la comunidad o en situaciones imaginarias) manifestaciones verbales y actitudes discriminatorias desvalorizantes.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

Libro de actividades



**Me expreso con claridad**

- Leo la tira cómica y comento con mis compañeras y compañeros la situación que plantea.



Contesto:

1. ¿De qué trata la historieta?
2. ¿Qué significa discriminación?
3. En el aula de clases ¿Qué tipos de discriminación escolar hay?
4. ¿Usted, se ha burlado o excluido a una compañera o compañero?
5. ¿Cómo siendo tan diferentes podemos ser iguales?
6. ¿Qué debemos proponer para fomentar la igualdad escolar?

- Siigo observando imágenes y valoro la importancia de tratar con cortesía a todas las personas.

**Recuerdo que**

La cortesía y la buena educación son valores que se aprenden desde pequeños. Practico todas estas palabras en el trato personal con mis compañeros, amigos, familia y demás personas. ¡No cuesta decirlas!, aprendo a usarlas en la casa y la escuela y promuevo un ambiente respetuoso y armónico.

**NO OLVIDES DECIR**

Buenos días      BUENAS TARDES      buenas noches



Muchas Gracias      POR FAVOR      Perdón      ¡Hola!



91



El tipo de disciplina que exista en las aulas y en el centro escolar es de fundamental importancia en la construcción de una buena conducta. La constante supervisión de la conducta de los niños en las aulas y en el patio o recreo, cuenta a la hora de detectar si está o no ocurriendo algún caso de acoso escolar.

**Expectativa de logro**

- Utiliza una variedad de palabras para ampliar su vocabulario.

**Materiales**

- Libro de actividades, diccionario, periódico, cuaderno, lápiz.

**Inicio**

- Anticipe la lectura con el título realizando las preguntas: ¿Por qué el texto se llama *El vendedor de globos*?, ¿Qué pasará con los globos?
- Guíe el proceso de lectura dirigida del texto *El vendedor de globos*; enfatice en la entonación y pausas necesarias.

**Desarrollo**

- Pida que investiguen en el diccionario las palabras de difícil comprensión.
- Indique que lean de nuevo el texto individualmente. Luego, que expliquen de qué trata la lectura. Oriente para que expresen oralmente sus opiniones sobre la discriminación, también invite a buscar solución a estos temas de la vida diaria.
- Guíe el desarrollo de la actividad de **Amplío mi vocabulario**, asimismo, oriente cómo buscar los significados de acuerdo al contexto.

**Cierre**

- Elija un texto del periódico u otra fuente. Lea el texto y solicite que expliquen las palabras que usted irá escribiendo en el pizarrón. Si no logran inferir el significado, recurra al diccionario y aclárelo.

Jugando con palabras



**Amplío mi vocabulario**

- Leo y observo las palabras subrayadas.

**El vendedor de globos**

Una vez había una gran fiesta en un pueblo... Los niños eran quienes gozaban con aquellos festejos populares. Entre todas estas personas había un vendedor de globos... Los tenía de todos los colores y formas. Había algunos que se distinguían por su tamaño.

Tomó uno de sus mejores globos y lo soltó. Como estaba lleno de aire muy liviano, el globo comenzó a elevarse rápidamente y pronto estuvo por encima de todo lo que había en la plaza... Con esto consiguió que una tropilla de niños pequeños lo rodeara, y pidiera a gritos que su papá o su mamá le compraran un globo como aquellos que estaban subiendo y subiendo.

Había allí cerca un niño negro, que con dos lagrimones en los ojos, miraba con tristeza todo aquello. Parecía como si una honda angustia se hubiera apoderado de él. El vendedor, que era un buen hombre, se dio cuenta de ello y llamándole le ofreció un globo. El pequeño movió la cabeza negativamente, y se rehusó a tomarlo. -Te lo regalo, pequeño - le dijo el hombre con cariño, insistiéndole para que lo tomara.

Pero el niño negro, de pelo corto y ensortijado, con dos grandes ojos tristes, hizo nuevamente un ademán negativo rehusando aceptar lo que se le estaba ofreciendo. Extrañado el buen hombre le preguntó al pequeño que era entonces lo que lo entristecía. Y el negrito le contestó, en forma de pregunta:

-Señor, si usted suelta ese globo negro que tiene ahí ¿Será que sube tan alto como los otros globos de colores?

Entonces el vendedor entendió. Tomó un hermoso globo negro, que nadie había comprado, y desatándolo se lo entregó al pequeño, mientras le decía:

-Hace vos mismo la prueba. Suéltalo y verás como también tu globo sube igual que todos los demás.

Con ansiedad y esperanza, el negrito soltó lo que había recibido, y su alegría fue inmensa al ver que también el suyo trepaba velozmente lo mismo que habían hecho los demás globos. Se puso a bailar, a palmotear, a reírse de puro contento y felicidad.

Entonces el vendedor, mirándolo a los ojos y acariciando su cabecita enrulado, le dijo con cariño: -Mira pequeño, lo que hace subir a los globos no es la forma ni el color, sino lo que tiene dentro.

- Copio el siguiente cuadro en mi cuaderno. Leo nuevamente las palabras e identifico el significado de las palabras según el contexto y lo escribo. Luego, las busco en el diccionario y conozco otros significados.

Palabra	Significado según el contexto
honda	
rehúso	
ensortijado	
ademán	
ansiedad	
inmensa	
palmotear	
enrulado	

Sabía que

**Vocabulario por contexto** es una estrategia que consiste en buscar el significado de palabras que se le dificulta al lector a través del contexto y luego se buscan en el diccionario para comprobar el significado.

**Aprendo**

Normas para usar el diccionario:

1. Si la palabra es un verbo, buscar en infinitivo, ejemplo rehusar.
2. Las palabras con variación de género y número deben buscarse en masculino y singular.



El lenguaje es un juego sujeto a unas reglas públicas, sociales y culturales, por lo que el niño debe aprender esas reglas de uso. Cada una de las palabras tiene un sentido y un significado: el que les da el contexto.

## Sugerencias metodológicas (5/7 6/7)

### Inicio

- Active conocimientos valorando los escritos de las niñas y niños y enfatizando que el proceso de la escritura debe partir de un borrador, luego la revisión y edición.

### Desarrollo

- Pida que observen y describan cada una de las imágenes que se presentan: danzas garífunas, una iglesia colonial, una estela maya, un conjunto de cuerda y marimba, artesanías de barro y el paisaje de un pueblo hondureño.
- Explique que las imágenes representan diversas áreas o facetas de las manifestaciones de la cultura de Honduras.
- Indique que escriban un relato, oriente que sigan los pasos que se presentan. Pueden las niñas o los niños seleccionar uno de los que se proponen o deje que ellos puedan identificarse con otras ideas.
- Verifique que sigan la estructura del relato.

### Cierre

- Revisan, corrigen y editan el relato.
- Indique que pueden ilustrar el relato.

### Expectativa de logro:

- Planifica la redacción de textos literarios (relato), siguiendo un propósito, destinatario, tema y formato del texto.

### Materiales

- Libro de actividades, diccionario, cuaderno, lápiz.

Libro de actividades



**Genero ideas**

Observo las imágenes y describo las manifestaciones culturales del país.



**Redacto**

Escribo el primer borrador de un relato y sigo las instrucciones:

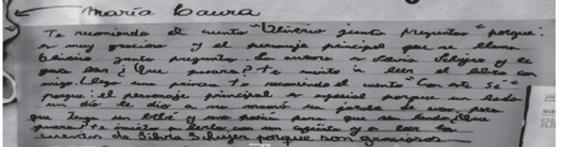
1. Elija una manifestación cultural del país (los garífunas, artesanía lenca, las pinturas de reconocidos pintores, la marimba).
2. Investigue más sobre el tema.
3. Escriba tres párrafos, uno para el inicio, otro para el desarrollo y un último párrafo para el desenlace.
4. Organiza las ideas, verifica que las ideas tengan sentido y evita errores de ortografía.

**Reviso y corrijo**

- Presento mi relato al docente y atiendo las correcciones escribiendo la versión final.
- Comparto mi relato con mis compañeras y compañeros.
- Coloco mi relato en un espacio del aula.

**Recuerdo que**

En la redacción de los textos, primero se busca la información, luego se organiza. Después, se escribe el texto. Finalmente se revisa.



93



Algunos consejos para una corrección del texto escrito: marcar los errores y pedir que busque la solución correcta, tener entrevistas individuales con las niñas y niños, corregir oralmente sus trabajos escritos, corregir los borradores del texto; previo a la versión definitiva, estimular a los estudiantes a revisar y a rehacer sus escritos.

**Expectativa de logro**

- Utiliza una variedad de palabras para ampliar su vocabulario.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, lápices.

**Inicio**

- Active conocimientos enfatizando en conocer y utilizar un vocabulario enriquecedor.

**Desarrollo**

- Desarrollan las actividades de la sección **Qué aprendí**.
- Instruya utilizar adecuadamente el diccionario para buscar el significado que va de acuerdo al contexto de la palabra.
- Dé ejemplo de cómo iniciar a escribir el texto corto sobre las maneras de detener la discriminación en el aula.
- Indique primero presentar el borrador, luego lo revisan y después lo editan

**Cierre**

- Revise las respuestas al ejercicio.
- Comenten las respuestas.
- Retroalimente los aspectos que considere necesarios.

Jugando con palabras

**¿Qué aprendí?**

Trabajo en el cuaderno la actividad de la polisemia.

- Observo las imágenes que se presentan.



- Doy un nombre a cada una de las imágenes.
- Verifico que sea la misma palabra pero con distintos significados.
- Escribo una oración con cada significado.

- Defino las palabras destacadas, según el contexto de cada oración.
  - Miguel Cervantes, **floreció** con sus obras en el Siglo de Oro.
  - La **lengua** es un **vehículo** de cultura.
  - Los espectadores aplaudieron en **masa**.
  - Llevo una **lima** en el bolso para arreglarme las uñas.
  - El padre es la **cabeza** del hogar.
  - Mi hermano estudió una **carrera** de magisterio.
  - La fiesta fue amenizada con un **órgano**.
  - Mi tío estudió **Derecho** en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
- Escriba un texto corto sobre las maneras para detener la discriminación en el aula.



Antes de asignar a las niñas o niños que escriban un texto, debe dar a conocer la rúbrica que utilizará para evaluar. Permite que el estudiante oriente su aprendizaje y al docente registrar una evaluación más objetiva.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Pida a una niña o niño que lea la leyenda *El hombre sin cabeza* en voz alta o puede hacerlo usted y que ellos solamente escuchen.
- Sugiera que se coloquen en posición de escuchar atentamente. Una vez leída comentan sobre los lugares, nombres de los personajes, sus características.
- Pregunte sobre la leyenda qué puede ser real y qué puede ser fantasía.

#### Desarrollo

- Indique que lean la sección de **Recuerdo que** para que descubran que una leyenda es una historia que mezcla la realidad con la ficción.
- Pida que describan al ser fantástico de la leyenda con todos sus sentidos. Por ejemplo: cómo es su cuerpo, cómo se mueve o camina, cómo es su voz, cómo huele, etc.
- Guíe para que desarrollen la actividad de **Infiero**. Sugiera que lo trabajen de forma individual y después hace una puesta en común de las respuestas para que corrijan los que no acierten.

#### Cierre

- Enfaticé en la estructura de los textos narrativos (Leyenda), pregunte: Cuál es el título, cómo empieza la leyenda, qué sigue y cómo termina.

#### Expectativa de logro

- Lee en voz alta y demuestran comprensión de las ideas principales y secundarias.
- Identifica la estructura de una leyenda.
- Valora la tradición oral de su país.
- Aprecia la imaginación de sus antepasados.

#### Materiales:

- Libro de lectura, libro de actividades.

Lección 8
Expreso mi cultura

En esta lección aprenderé a reconocer las diferencias existentes entre los diversos niveles de la lengua mediante la lectura de textos narrativos (leyendas, mitos, anécdota). Asimismo, ejercito la lectura rápida que favorezca la riqueza léxica y la comprensión del contenido. Aprecio la literatura oral del país como parte del inmenso mundo del folclor.





**Recuerdo que**

Las leyendas son narraciones populares que se transmite en forma oral. Se basa en un hecho real, pero lo explican con la imaginación y la fantasía. Por eso tienen hechos reales y fantásticos. Las partes de la leyenda son: título, inicio, nudo y desenlace.

**Infiero**

Después de leer la leyenda *El hombre sin cabeza*, contesto estas preguntas:

1. Suyapa se casó con Lucio porque:
  - a. lo amaba.
  - b. quería agradar a su familia.
  - c. era un muchacho humilde y trabajador.
2. Este texto busca explicar:
  - a. la boda de Suyapa.
  - b. la muerte de Pablo.
  - c. las noches de lluvia y truenos.
3. En la expresión: "Mi agüela era de sueño pesado pero logré despertarla" la palabra subrayada puede ser sustituida por:
  - a. duro.
  - b. profundo.
  - c. rápido.
4. Este texto es de tipo:
  - a. informativo.
  - b. narrativo.
  - c. poético.

95



Las leyendas son textos excelentes para trabajar la fantasía, la creatividad, la originalidad. Permite recoger la tradición oral de la comunidad y ponerlas por escrito, rescatar los valores y creencias de la comunidad.

Las leyendas parten de situaciones históricamente verídicas, pero luego se incorporan elementos ficticios.

**Expectativa de logro**

- Identifica las formas de hablar de los personajes en un texto narrativo (leyenda).
- Comprende diferentes formas de habla hondureña.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.

**Sugerencias metodológicas**

(2/7)

**Inicio**

- Pregunte a las niñas y niños qué observaron en el lenguaje de la leyenda que escucharon en la clase anterior.
- Pida que enlisten aquellas palabras que rompen con la norma en la pronunciación.

**Desarrollo**

- Explique que los personajes representan a dos personas del área rural y que, aunque este lenguaje no se apega a la norma de la variedad culta, es representativo de una variedad social, con falta de instrucción.
- Desarrolle las actividades que sugieren. Utilice las secciones de **Sabía que y Aprendo** para explicar y pida que señalen otros ejemplos propios de la comunidad.
- Pida que anoten en sus cuadernos la información sobre **Aprendo** y escriban otros ejemplos propios de la comunidad.

**Cierre**

- Leen las palabras y expresiones propias de la comunidad que escribieron. Luego, responden:
- ¿En qué contextos consideran que se emplean estas palabras o expresiones?
- ¿Qué personas son las que utilizan más estas palabras? ¿por qué?

Expreso mi cultura



**Reconozco**

- A partir de la leyenda *El hombre sin cabeza* reconozco los términos que son vulgarismos. A la par de cada uno, busco la forma adecuada.

Vulgarismo	Forma adecuada
ajuera	afuera
juerte	fuerte
agüela	abuela

- En el texto se utiliza la palabra cipota, reconozco otras formas de decir esta palabra.

cipota	chiguina		
--------	----------	--	--

**Sabía que**



La palabra cipota es un regionalismo aceptado por la Real Academia Española, por lo tanto es correcto decir cipota o cipote para referirse a una persona joven.

**Aprendo**

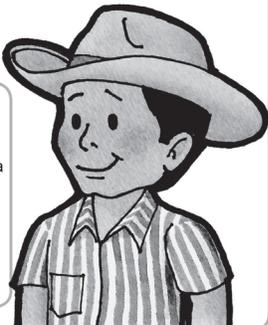
Los hablantes de una lengua utilizan diferentes formas, llamadas niveles de lengua: estándar, coloquial y vulgar. El nivel popular se caracteriza por utilizar un léxico escaso y rompe las normas establecidas. Son propios de este nivel los vulgarismos, los regionalismos, los modismos y las jergas.

**Vulgarismos:** son palabras o expresiones que se utilizan en forma incorrecta, ya sea omitiendo letras, alterando o cambiando los fonemas. Ejemplo: ajuera, juerte, agüela, haiga, onde, etc.

**Regionalismo:** palabra o modo de expresión propio de una región determinada. Por ejemplo, cipote.

Ejemplos de regionalismos hondureños.

lépero - pícaro	alero - amigo
chúcaro - caballo salvaje	baleada - tortilla de harina con frijoles.
tunante - mujeriego	casaca - mentira
pincelear - caminar	cute -zopilote
caite - sandalia	



96



Una comunidad de habla está formada por un conjunto de hablantes que comparten efectivamente, un conjunto de normas y valores que permiten reconocer lo que es vulgar, lo que es familiar, lo que es incorrecto, lo que es anticuado. Generalmente, los factores sociales que muestran una mayor capacidad de influencia sobre la variación de la lengua son el sexo, la edad, el nivel de instrucción, el nivel sociocultural y la etnia, entre otros.

## Inicio

- Anticipe la lectura de la leyenda a través de las preguntas: ¿Por qué el texto se llama *El mito de la cueva de los fierros*?, ¿Qué pasará en esa cueva?, ¿Ha escuchado historias sobre cuevas y qué se han encontrado en ellas?

## Desarrollo

- Guíe el proceso de lectura dirigida del texto *El mito de la cueva de los fierros*; enfatice en la entonación y pausas necesarias.
- Pida que utilicen el glosario para que conozcan el significado de las palabras según el contexto. También pueden hacer uso del diccionario por otras palabras de difícil comprensión.
- Explique que el texto es un ejemplo de leyenda porque narra hechos reales y fantásticos.
- Induzca para que descubran cuáles son los hechos reales y fantásticos que se mencionan en la leyenda.

## Cierre

- Indique que dibujen al ser fantástico de la leyenda. Solicite que pasen al frente y describan al ser fantástico. También pida que enumeren los hechos más importantes de la leyenda de forma cronológica, es decir, qué sucedió primero, después y al final.
- Guíe que escriban un texto en el que argumente por qué los relatos como las leyendas fortalecen el sentimiento de identidad.
- Organice una puesta en común para compartir los trabajos escritos.

## Expectativa de logro

- Demuestra comprensión de las ideas principales y secundarias.
- Infiere el significado de palabras de difícil comprensión.
- Aprecia la imaginación de sus antepasados.

## Materiales:

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.

Libro de actividades

**Glosario**  
**Sazón:** punto o madurez.  
**Bonanza:** prosperidad o buena situación.  
**Fierros:** instrumento para errar el ganado



**Leo con rapidez**  
Leo el mito, viendo solo una vez cada línea.

**El mito de la cueva de los fierros**

"Contaban los abuelos que cuando ellos eran todavía cipotes, ya los Rodríguez estaban en Belén, Lempira y que eran los ricos del pueblo. Sus padres decían que don Prudencio Rodríguez había llegado sazón, con su esposa y con sus dos hijos varones, todos chuñas. Para asentarse, solo pudieron conseguir los pedreros que a nadie le interesaban. Con sus propias manos fueron, poco a poco, haciendo los campos de cultivo. Todavía se puede apreciar en los cercos la cantidad de piedras que tuvieron que sacar. Aunque trabajaban de sol a sol todos los días de la semana, a nadie le cabía en la cabeza cómo don Prudencio y sus hijos podían ir progresando tan rápidamente. Todos sus frutales y verduras se multiplicaban sin cesar. Las gallinas ponedoras daban huevos de doble yema, los panales daban abundante miel. Cuando empezó a criar el ganado, a partir de unos cuantos culicachos y sin tener un buen toro, las crías le salían como de raza.

Empezaron con ganado de ordeño; don Prudencio les hablaba a las vacas con cariño al oído y el ganado aprendió a ir y venir solo entre los potreros. Doña María, su esposa, se encargó siempre de la educación de sus hijos. Cuando ya los cipotes crecieron, empezaron a criar ganado de carne y a repartirse las tierras. Se consiguieron las muchachas más buenas y más lindas del pueblo que contribuyeron a ir construyendo la bonanza, por lo que tenían fama de hacendosas, cuidaban de los animales de corral, las obligaciones de la casa y la educación de los hijos.

Ya de eso hace más de doscientos años. Los Rodríguez también ahora tienen descendencia de varios apellidos como Gómez, Benítez, Cruz y Medina. Los vecinos decían: -Qué guapas son las hijas de los Rodríguez. Son buenas, bonitas y alegres. Y los hombres son "completos" son hombres de acción y de palabra. -Se fueron multiplicando con la misma suerte que la de los abuelos. Cada descendiente se fue presentando en la municipalidad con su propio fierro para identificar el ganado, que era la envidia de todos.

En esa zona donde ellos se asentaron, entre Belén y la Igualá, están las Cuevas de Medina, las más famosas entre todas las que hay en la cordillera de Puca Opalaca. Su nombre proviene del General José María Medina, apodado Medinón, quien llegó a la Presidencia de la República por siete veces. No se sabe si el General Medina descubrió las cuevas o si él mismo formaba parte de la descendencia de los Rodríguez y por eso ya las conocía.

Cuentan que hace poco tiempo, un tirador fue a esas cuevas, a la altura de la Aldea El Zarzal y al adentrarse se encontró con unos dibujos pintados en la pared. Los dibujos parecían copias de los fierros que usaron los Rodríguez y sus descendientes, durante los últimos doscientos años. Nadie les quita en la cabeza que los Rodríguez estaban empautados con el duende y que a eso se debió la prosperidad.

Otras personas aseguran que esa era la cueva secreta de los Rodríguez y que ellos iban a pintar sus fierros de herrar ganado en las paredes para dejar constancia de su historia y de cómo se puede pasar de la miseria a la abundancia con el puro trabajo."

Narrado por Juan Ángel Benítez  
Recolección de Norman Pineda  
Origen: Belén, Lempira

97



Pregunte: ¿Cuáles son los hechos reales? R// La familia Rodríguez trabajó mucho para ser rica, las cuevas de Medina en la cordillera de Puca Opalaca ¿Quién es el ser fantástico? R// El duende que dio prosperidad a los Rodríguez. ¿A qué se asemejan los dibujos en la cueva? R// A los fierros que usaron los Rodríguez y aseguraban que estaban empautado con el duende.

**Expectativa de logro**

- Identifica las variaciones lingüísticas: regionalismos.
- Infiere el significado de palabras según el contexto de la situación comunicativa.
- Reconoce la importancia de narrar con precisión.

**Materiales**

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno, lápiz.

Expreso mi cultura



**Reconozco**

A partir del mito *El mito de la cueva de los fierros* reconozco los términos que son regionalismos. Busco el significado de cada uno.

Regionalismo	Significado
cipote	
chuñas	
culicachos	
empautados	



**Sabía que**

**Fierro:** es un arcaísmo, es decir, palabra o modo de expresión anticuado, que se usó en un determinado momento. Ejemplo: fierro-hierro



**Comprendo e interpreto**

Con base en la lectura, ordeno como sucedieron los hechos.

Doña María, se encargó de la educación de los hijos y estos se casaron con las muchachas más buenas y lindas del pueblo.

Prudencio Rodríguez había llegado ya sazón, con su esposa y sus dos hijos varones.

La familia se asentó en Belén, Lempira, siendo muy pobres y luego, progresaron rápidamente.

Ya de eso hace más de doscientos años, Los Rodríguez tienen descendencia, cada uno tuvo su propio fierro para identificar el ganado.

Nadie les quita de la cabeza que los Rodríguez estaban "empautados" con el duende y que a eso se debió su prosperidad.

En la zona donde se asentaron, están las cuevas de Medina. Un tirador encontró unos dibujos pintados en la pared, parecen copias de los fierros que usaron los Rodríguez y sus descendientes.

**Aprendo**

La literatura oral es solamente parte del inmenso mundo del folclor. Dentro del folclor narrativo están los mitos, las leyendas y cuentos.

Características del mito

- Son relatos fantásticos
- Relata siempre hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo para explicar su origen.
- Se transmite de generación en generación.
- Narra hechos relacionados con la divinidad o del poder de los dioses.

98

**Inicio**

- Retome la Sección **Aprendo** para enfatizar en los regionalismos.
- Analice: ¿todas las personas entienden estas palabras? ¿Por qué?

**Desarrollo**

- Retome la leyenda *El mito de la cueva de los fierros*; para reconocer aquellas palabras que son regionalismos.
- Indique que infieran o busquen en el diccionario el significado de las palabras del recuadro. Anotan la palabra y a la par escriben el significado.
- Pida que elaboren una secuencia narrativa, a partir de los hechos enumerados, para eso, empleen el siguiente esquema: introducción, nudo y final o desenlace.
- Explique el término fierro a partir de la sección **Sabía que**. También, aproveche la sección **Aprendo** para establecer la diferencia entre leyenda y mito.

**Cierre**

- Guíe que elaboren un glosario colectivo de regionalismos y lo expongan en la clase.
- Seleccione una canción propia del país y cántela con los estudiantes.
- Pida que liste palabras y /o frases que se encuentren en la canción y solicite que escriban al lado el significado.



Otros ejemplos de arcaísmos:

largo / lejos  
 agora / ahora  
 antier / anteayer

algotro / algún otro  
 haiga / haya  
 lagua / el agua

## Sugerencias metodológicas (6/7)

### Inicio

- Forme parejas y sugiera que se coloquen en posición de leer en voz alta.
- Indique cuáles son los criterios para leer en voz alta.

### Desarrollo

- Antes de iniciar la lectura comente los criterios para evaluar la lectura rápida.

Posición adecuada al leer	Lee colocando el cuerpo de manera seguida y coloca el texto en una distancia apropiada a sus ojos.
Fluidez en la lectura	Al leer las palabras del texto se escuchan continuas y claras.
Proyección de la voz	Lee proyectando su voz hacia quienes lo escuchan.
Dicción	Lee con claridad las palabras. Su dicción se corresponde con el español estándar de su país.
Entonación	Lee en voz alta de forma clara y con entonación y las pausas correspondientes.

- Verifique que mientras uno lee, el otro lleva el tiempo, después intercambian roles.

### Cierre

- Propicie una discusión guiada para comentar los resultados del desempeño de la lectura rápida y el uso de las palabras nuevas.

### Expectativa de logro

- Realiza la lectura rápida de texto (anécdota) con voz alta y clara, cuidando articulación y entonación.
- Reconoce el vocabulario nuevo de los textos que leen.

### Materiales

- Libro de actividades, reloj.

Libro de actividades

#### Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas y nos preparamos a leer en forma rápida.
- Asignamos los turnos de participación y esperamos a que el docente nos indique cuándo iniciar y cuándo terminar. El tiempo de lectura será durante setenta segundos.
- Leemos rápidamente. Si no logramos terminar de leer la anécdota, marcamos cuál es el párrafo y la palabra hasta donde llegamos. Contamos cuántas palabras leímos.

**Algo chistoso**

Me pasó algo chistoso. Siempre me levanto temprano para ir a la escuela, pero ayer me puse a ver una película, y cuando menos acordé eran las dos de la mañana y me quedé dormida(o). A la mañana siguiente, tenía tanto sueño que no escuché el despertador, ¡ya se imaginan el maratón que hice! En menos de media hora me bañé, planché el uniforme, me vestí, desayuné, arreglé la mochila y me fui para la escuela. Cuando estaba en la clase de matemáticas, que es la primera clase que tengo los viernes, me estiré en el pupitre para desperezarme, levanté las piernas, y me llevé el susto del día... ¡No me puse los calcetines de la escuela! ¡y lo peor es que eran diferentes, uno con rayas y otro con soles! Eso me pasa por acostarme tarde.

Exposición

Nudo

Desenlace



Los criterios para leer en voz alta las pueden escribir en una lámina y colocarlas en un espacio del aula.

Antes de iniciar esta actividad de lectura rápida lea junto a las niñas y niños los criterios para leer en voz alta y al final se aprovecha para evaluar el desempeño.

### Expectativa de logro

- Expresa mensajes con claridad y coherencia en el uso de distintas formas discursivas (discusión, entrevista), en el contexto de diálogos y recepción de mensajes.

### Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.

### Inicio

- Guíe una conversación sobre el lenguaje utilizado en la leyenda y la anécdota que leyeron.

### Desarrollo

- Explique por qué se utiliza un lenguaje vulgar en la leyenda y por qué un lenguaje coloquial en la anécdota.
- Establecen diferencias entre niveles de uso de la lengua formal y coloquial.
- Indique que lean la sección **Aprendo** y analizan los contextos en que son utilizados las variedades situacionales del lenguaje (vulgar, coloquial, estándar).
- Indique que a partir de la información leída desarrollan la sección ¿Qué aprendí?
- Guíe la actividad y solicite:
  - Lean los textos y analizan la situación de lenguaje.
  - Pregunte: ¿Qué diferencias encuentran en los dos textos? ¿Qué nivel de lenguaje se usa en el texto A y en el texto B? ¿Por qué?

Expreso mi cultura



### Me expreso con claridad

Explico las siguientes afirmaciones:

- En la leyenda *El hombre sin cabeza* los personajes utilizan lenguaje vulgar.
- La anécdota *Algo chistoso* es un ejemplo donde se utiliza el lenguaje coloquial.

Aprendo

**Lenguaje vulgar:** es la modalidad lingüística usada por las personas en sus relaciones ordinarias, con frecuentes transgresiones a la norma y uso de vulgarismos.

**Lenguaje coloquial:** es el habla cotidiana, aunque es informal, no presenta tantos errores gramaticales como en el lenguaje vulgar.

**Lenguaje estándar:** es el que se apega a la norma, a las reglas. La usan en ambientes formales, por ejemplo, en un noticiero.

### ¿Qué aprendí?

Leo los dos textos que se me presentan y luego identifico:

1. ¿En cuál se utiliza un lenguaje estándar?
2. ¿En cuál se utiliza un lenguaje coloquial?

**A**

**Entrevista a María Lozano**  
El diario Trino de la escuela Mercedes Sosa, el día de hoy hace una corta entrevista a la alumna María Lozano, quien es una destacada niña de 10 años, inteligente, activa, excelente compañera, alumna distinguida en todos los años, candidata a presidir el Consejo de Estudiantes de su escuela. Presidente del cuarto grado, sección 2 de la jornada matutina de nuestra escuela Mercedes Sosa del municipio de Ojojona, Francisco Morazán.

**Pregunta:** ¿Qué actividades tienen programadas en su grado?  
**María Lozano:** Primero tenemos una reunión con los padres de familia del grado para elegir la directiva de padres de este año. Hacer actividades económicas con ellos para comprar pintura y pintar nuestra aula, y también decorar nuestra aula con nuestras artesanías. Celebrar nuestros cumpleaños y participar en todas las actividades que programe nuestra escuela.

**Pregunta:** ¿Pero para eso se necesita mucho dinero?  
**María Lozano:** Es muy cierto, pero nosotros estamos decididos a conseguir lo que nos hemos propuesto, y si no empezamos ahora nunca vamos a conseguir algo ¿No le parece?  
**Pregunta:** ¿María, si usted lograra salir electa como Presidente del Consejo de Estudiantes, que sería lo primero que haría?  
**María Lozano:** Trabajar para unir a los demás grados de nuestra escuela en un verdadero compañerismo, trabajaría con los demás Presidentes para lograr que nuestro índice escolar suba más y reacondicionar nuestra biblioteca, después vendrían otras actividades.

**B**

**Diálogo entre un hijo y su padre**  
**Joel:** Papá, ¿me darías L. 200 para ir al cine?  
**Miguel:** Y, ¿a qué cine vas?  
**Joel:** A Metrópolis.  
**Miguel:** Pero, no puedes ir solo.

**Joel:** Van a ir mis amigos.  
**Miguel:** Ustedes son niños todavía.  
**Joel:** ¡Por fa...! Ya estoy en cuarto grado. ¡Soy grande!  
**Miguel:** Te lo daré, pero yo te llevo.  
**Joel (Pensando):** ¡Ah, no pa...! Gracias, pero creo que mejor no voy.

100

### Cierre

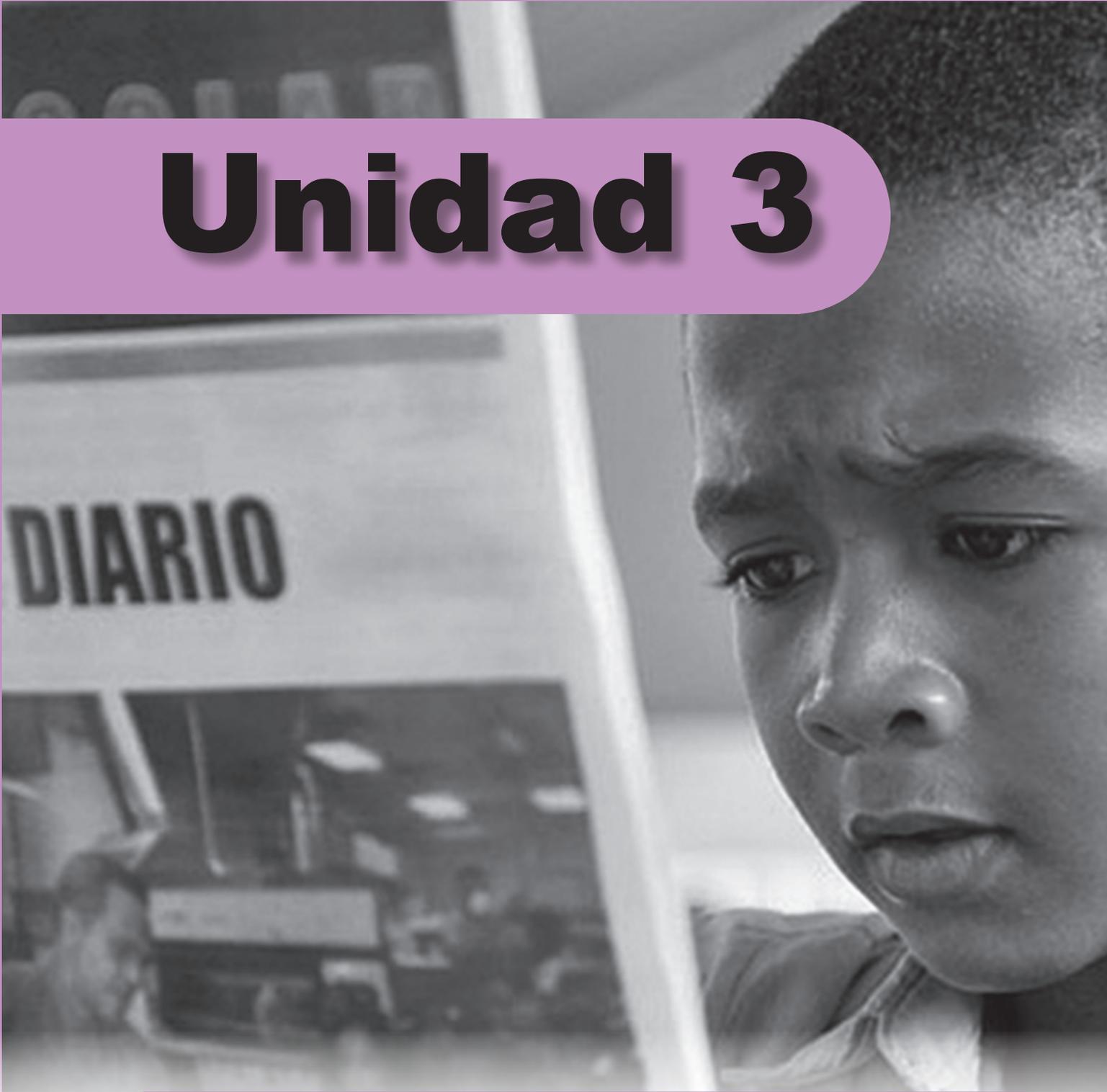
- Reconocen en situaciones cotidianas del centro educativo y la comunidad o en situaciones imaginarias, manifestaciones verbales y actitudes discriminatorias desvalorizantes.



### Otras estrategias de evaluación:

- Realizan dramatizaciones usando lenguaje coloquial, estándar.
- Elaboran carteles con mensajes de respeto a las variedades lingüísticas de su comunidad.

# Unidad 3

A black and white photograph of a young boy looking intently at a newspaper. The word "DIARIO" is clearly visible on the newspaper's masthead. The boy's expression is one of concentration and curiosity. The background is slightly blurred, showing what appears to be a classroom or library setting.

DIARIO

En esta unidad las niñas y los niños identificarán ideas globales, principales y secundarias de textos narrativos; interpretarán y crearán artículos de opinión, instructivos, convocatorias, noticias, carteles; aprenderán más acerca de los medios de comunicación y utilizarán las reglas de acentuación y puntuación en sus escritos.

## Indicadores de logro

- Demuestra comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto.
- Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplica normas de acentuación y puntuación en la escritura.

## Contenido de la unidad

**Lección 1:** Narraciones de nuestra tierra

**Lección 2:** Leo y escribo artículos de opinión

**Lección 3:** Paso a paso

**Lección 4:** Para hablar mejor hay que leer

**Lección 5:** La historia y cultura de mi país

**Lección 6:** Textos que nos informan

**Lección 7:** Me divierto y aprendo parte I

**Lección 8:** Me divierto y aprendo parte II

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Active conocimientos a partir de la lectura del cuento El tamarindo de la escuela. Realice lectura estructural, pregunte: ¿Cuántos párrafos tiene el cuento? ¿Cuáles son las características del párrafo?

#### Desarrollo

- Indique que desarrollen en el cuaderno la actividad de **Comprendo e interpreto**.
- Promueva en los estudiantes la reconstrucción del cuento identificando las ideas globales, principales y secundarias.
- Pida que lean la sección adicional de **Aprendo más** para reafirmar qué es idea principal y secundaria.

#### Cierre

- Realice una puesta en común de las respuestas. Los niños que no desarrollaron bien su trabajo lo pueden corregir y aproveche para aclarar dudas sobre cómo encontrar la idea principal y las ideas secundarias.
- Haga que sus estudiantes reflexionen lo que escriben, de manera conjunta revise ortografía y redacción.

#### Expectativa de logro

- Identifica en textos literarios (cuentos) ideas globales, principales, secundarias e inferenciales

#### Materiales:

- Libro de lectura, Libro de actividades.

Lección 1
Narraciones de nuestra tierra



Esta lección me ayudará a comprender las ideas globales, principales y secundarias de textos narrativos; para así entender mejor las lecturas asignadas. Enriqueceré mi vocabulario y reconoceré que la acentuación ortográfica puede cambiar el significado de una palabra.



**Comprendo e interpreto**

- Leo el cuento *El tamarindo de la escuela*.
- Cuento los párrafos del texto.
- Leo nuevamente el primer párrafo.
- Observo la puntuación.
- Identifico las oraciones que forman el párrafo.

Aprendo

La unidad básica del texto son los párrafos. El párrafo se compone de una idea principal y una o más secundarias.

La idea principal es la que da sentido al texto. Las ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. Estas ideas sirven para ampliar, ejemplificar.



**Amplio mi vocabulario**

- Copio el párrafo completo en el cuaderno.
- Identifico las ideas o palabras que me ayudan a encontrar la idea principal, me fijo en los nombres y verbos.
- Escribo las ideas que sirven para ampliar, demostrar, ejemplificar a la idea principal.

**103**



La lectura en voz alta es una buena estrategia de animación a la lectura. Siempre que lea con sus estudiantes aproveche para reafirmar que los párrafos ayudan a estructura un texto.

### Expectativa de logro

- Identifica en textos literarios (cuentos) ideas globales, principales, secundarias e inferenciales.

### Materiales

- Libro de lectura, Libro de actividades.

Narraciones de nuestra tierra

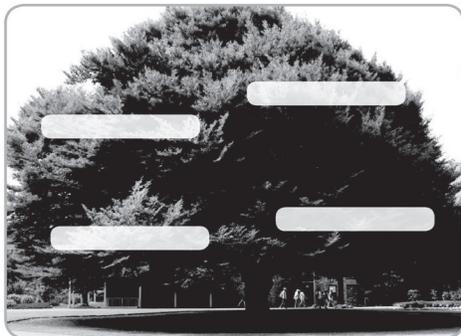
- Formo la idea principal con las palabras e ideas que identifiqué. ¡Yo puedo!

- Vuelvo a leer el primer párrafo y encuentro dos ideas secundarias.



### Infero

Dibujó en el cuaderno el árbol de tamarindo y deduzco las actitudes positivas y negativas que tenían los niños en el cuento.



### Glosario

**Apaches:** nombre que recibe una tribu en Estados Unidos.

**Prodigar:** dar con abundancia.

**Simulacro:** acción fingida.



Es importante que acompañe a las niñas y niños como asistente y como guía durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio

- Active conocimientos a partir de la lectura, pregunte qué palabras fueron difíciles de entender.
- Comentan sobre el significado de las palabras que aparecen en el glosario.

### Desarrollo

- Indique que infieran acerca de las actitudes positivas y negativas que tenían los niños en el cuento.
- Pida de manera voluntaria a los niños y niñas que presenten el árbol de las actitudes frente a sus compañeros.
- Escriba en el pizarrón las palabras que infirieron como actitudes positivas y negativas. Dé oportunidades de participación a todos los estudiantes.

### Cierre

- Pida que opinen sobre cada actitud. Puede seguir aprovechando el cuento para hacer énfasis en la práctica de los valores morales.

## Inicio

- Comente con los estudiantes sobre las actitudes positivas que debemos practicar.

## Desarrollo

- Solicite que terminen de desarrollar la sección **Me expreso con claridad**.
- Proponga otras actividades con los prefijos bi-, bis- o biz- (significan dos o doble). Ejemplos: bicolor (dos colores), bípedo (dos patas), bilingüe (dos lenguas) bisabuelo (dos abuelo), etc.
- Haga que sus estudiantes comprendan de qué trata el relato, pregunte:  
¿Qué tipo de texto leyeron?  
¿De qué trata de relato?
- Indique a sus estudiantes vuelvan a leer el relato. Luego pídale que identifique qué palabras sustituyen al nombre, cuáles indican posesión y cuáles sirven para preguntar.

## Cierre

- Pida que lean los pronombres personales, posesivos e interrogativos que encontraron. Luego dicen la función que cumple cada uno de ellos.
- Como tarea y para reforzar el contenido los estudiantes pegan en su cuaderno una lectura corta del periódico y subrayar los pronombres que se utilizaron.

## Expectativa de logro

- Reconoce la derivación y la composición, como procesos en la formación de palabras de nuestra lengua.
- Lee textos narrativos (relato) e infiere sobre el uso y significado de los pronombres.

## Materiales:

- Libro de actividades.

Libro de actividades



---

### Me expreso con claridad

- Presento frente a las compañeras y compañeros el trabajo sobre el árbol de las actitudes. Ahora escucho todas las palabras que representan actitudes positivas y negativas.
- Comento qué significa cada actitud en el comportamiento de los seres humanos.
- Escucho las palabras que lee el docente.

Insensible

Incrédulo

Irresponsabilidad

- Contesto de forma oral:
  1. ¿Cuál es el significado de las palabras mencionadas?
  2. ¿Qué parte de la palabra hace que su significado sea negativo?
  3. ¿Cómo se llama esa parte de la palabra que modifica el significado?

**Aprendo**

Los prefijos son elementos que se anteponen en una palabra para modificar su significado. Ejemplos: insensible irresponsabilidad, incrédulo. El prefijo in significa sin.



---

### Leo

Con la indicación que me dé el docente, leo en voz alta el texto.



- Ya me voy para el trabajo Ana ¿Este es mi almuerzo? ¿Ya se fue René para la escuela? –Le dice el esposo a su esposa.
- Sí, es tu almuerzo y él ya ratos se fue para la escuela y se llevó el té para la merienda, ¡ah! y no se te olvide llegar temprano hoy –le contesta Ana.
- ¿Para qué?
- Porque nosotros hoy tenemos una sesión de padres de familia. yo voy a llegar un poco tarde, pero tú como Presidente tienes que ser el primero– le responde.



Las palabras por lo general están formadas por dos elementos: lexema y morfemas. Los morfemas es la parte de la palabra que modifica el significado y estos a su vez se clasifican en: prefijos, infijos y sufijos.

**Expectativa de logro**

- Lee textos narrativos (relato) e infiere sobre el uso y significado de los pronombres.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

**Inicio**

- Retome la actividad de los pronombres y pida que lean en la sección de **Aprendo más**, las clases de pronombres.

**Desarrollo**

- Indique observen qué palabras son iguales excepto por la tilde en el relato que leyeron en la página anterior.
- Pida que desarrollen en el cuaderno la actividad de tildar y no tildar las palabras.
- Ayude a sus estudiantes a identificar la clase de palabras por la tilde o sin la tilde.
- Explique que el uso de la tilde hace que cambie el significado de la palabra. También que las palabras monosílabas no todas se tildan.

**Cierre**

- Premie al ganador del concurso. Si no es posible dar un regalo, díales que el ganador tendrá puntos extra en la clase.

Narraciones de nuestra tierra

- Observo en el texto anterior ciertas palabras que sustituyen al nombre, otras que indican posesión y algunas que se usan para preguntar.
  1. ¿Qué clase de palabras son?
  2. ¿Qué funciones cumplen los pronombres?
  3. ¿Por qué es importante hacer uso de los pronombres cuando escribimos?
- Clasifico los pronombres que se utilizaron para escribir el texto que leí anteriormente. Me guío del modelo.

Personales	Posesivos	Interrogativos
él	su	qué

Aprendo

Los pronombres se clasifican en:  
 Personales: sustituyen a un nombre.  
 Posesivos: indican pertenencia o posesión.  
 Interrogativos: se usan para preguntar y llevan tilde.



**Seleccióno palabras**

- Vuelvo a leer el texto y enlisto las palabras que son iguales, excepto por la tilde.
- Completo el cuadro con las palabras enlistadas.

Sin tilde	Con tilde

- Leo y escribo las oraciones en el cuaderno. Seleccione la palabra del recuadro que completa la oración correctamente.

\_\_\_\_\_ bien sabes que \_\_\_\_\_ hermano es muy travieso.
 Tú tu

\_\_\_\_\_ empleo solicitado es para \_\_\_\_\_.
 él El

A \_\_\_\_\_ no me molesta que usen \_\_\_\_\_ patineta.
 mí mi

\_\_\_\_\_ sabes que \_\_\_\_\_ amistad es agradable.
 Tú tu

\_\_\_\_\_ vecino es buen muchacho, \_\_\_\_\_ estudia y trabaja.
 él El

106



El acento diacrítico es aquel utilizado para poder diferenciar aquellas palabras que se escriben de la misma forma pero que realmente poseen significados diferentes.

**Inicio**

- Motívelos a escribir liberando su imaginación y creatividad.

**Desarrollo**

- Pida que continúe redactando el cuento titulado El papalote, asimismo, debe darle un final. Como maestro o maestra debe de consultar el cuento para que esté familiarizado con la historia y pueda observar que los niños son capaces de imaginar.
- Ayude a los niños a pensar para completar el cuento a través de las preguntas: ¿Qué colores, tamaño, textura, alas y cola tiene el papalote? ¿Cómo se hace volar un papalote? ¿Qué riesgo puede traer elevar un papalote? ¿Qué sentirás tú al elevar un papalote?, etc.
- Dele tiempo a sus estudiantes para que escriban, acompañe y aclare las inquietudes que puedan tener los estudiantes. Debe dar los criterios para escribir el cuento: imaginación, completar el cuento con tres párrafos, escribir el texto que tenga sentido y evitar errores de ortografía.

**Cierre**

- Pida que revisen sus borradores para corregir los errores cometidos. Escriban la versión final del cuento. Pida que voluntariamente lean su cuento frente a sus compañeros. Seleccione un promedio de tres cuentos y verifican si el cuento cumple las características de texto narrativo. Asimismo, identifican las ideas globales, principales y secundarias.

**Expectativa de logro**

- Escribe textos narrativos (cuentos) y aplica el uso y significado de los pronombres.

**Materiales:**

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

Libro de actividades

- Escribe qué clase de palabras son las siguientes:

<b>tu</b> pronombre posesivo	<b>tú</b> Pronombre personal
el _____	él _____
mi _____	mí _____



**Sabía que**

Según el diccionario es papalote y nosotros decimos papalote a los barriletes.

**Escribo correctamente**

- Ahora que ya comprendo las ideas de los textos narrativos que leo e identifico las palabras claves que dan sentido al primer párrafo, soy capaz de continuar la redacción del cuento que se me presenta, asimismo, darle un final.
- Uso pronombres para no repetir los nombres de los personajes, en los diálogos puedo hacer uso de los pronombres interrogativos.



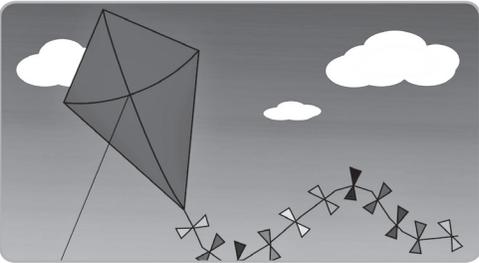
**Recuerdo que**

Debo leer atentamente el párrafo del cuento para completarlo. Usar la imaginación y la creatividad. Aplico las reglas ortográficas.

**El papalote**

Cayó a escasos metros frente a mí, miré para todos lados esperando que su dueño fuera a buscarlo, pero nadie apareció; aún así dudé un par de minutos antes de lanzarme a recogerlo, cuando me convencí que no tenía dueño a la vista, lo tomé cariñosamente y como rayo me fui para mi casa.  
Mi papalote era el más bello que había visto...

*Jorge Miralda (hondureño)*



107



Los cuentos escritos para los niños tienen una enseñanza. Los cuentos escritos por niños, tiene la característica principal de utilizar la imaginación, por tanto debe de estimular y promover. Consulte el cuento El papalote en Cuentos míos, tuyos, nuestros, Miralda, Jorge Alberto (hondureño) 1era ed. Tegucigalpa, Impresora Solis, 2006

**Expectativa de logro**

- Evalúa la lectura de textos narrativos identificando las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

Narraciones de nuestra tierra

**Reviso y corrijo**

Una vez que terminé de escribir reviso siguiendo las instrucciones:

1. Leo el texto una o varias veces.
2. Corrijo que el texto tenga sentido.
3. Reescribo el texto evitando los errores cometidos.
4. Presento al docente la versión final.

**Recuerdo que**

Para localizar las ideas principales debo leer atentamente el texto.

**¿Qué aprendí?**

- Con todo lo que he estudiado, estoy listo para responder. Leo el texto.

**Mi dulce cama**

Me encanta sentir el aroma de mi cobija suave. Mi colchón me arrulla como recién nacido, me atrapa y me hunde en él con cariño. Mi madre me arropa como todas las noches y me besa la frente amorosamente, cuando ella no mira; me descubijo a propósito para que me abrigue de nuevo y así pasamos en ese juego largo rato, hasta que el sueño me vence y duermo plácidamente.

- Observo la puntuación.
- Leo nuevamente cada oración del párrafo.
- Subrayo ideas y palabras claves, sujetos y verbos.
- Elijo la oración principal, es decir la que le da sentido al párrafo.
- Escribo en el cuaderno las palabras claves del cuento.

- Tomando en cuenta las palabras que escribí en los recuadros formo la idea principal... ¡Yo puedo!

108

**Inicio**

- Retome la redacción del cuento para corregir errores del uso de la mayúscula, concordancia entre el artículo y el nombre y el adjetivo.

**Desarrollo**

- Indique que lean en voz alta el cuento *Mi dulce cama*.
- Explique que el autor de este cuento es el Profesor Jorge Alberto Miralda y que es originario de La Ceiba, departamento de Atlántida.
- Repase el concepto de idea principal e ideas secundarias. Luego desarrollan las actividades basándose en el cuento..
- Solicite a sus alumnos que escriban en sus cuadernos, sus puntos de vista sobre el cuento.

**Cierre**

- Solicite que compartan lo que escribieron frente a sus compañeros.
- Haga un cotejo de las respuestas e indíqueles a sus estudiantes que corrijan si tienen errores.



La evaluación de los aprendizajes no es una actividad separada ni aparte de la práctica cotidiana del aula. Generalmente los estudiantes no tienen problemas de aprendizajes, sino que necesitan más tiempo. La evaluación de las competencias es una evaluación de proceso y, por tanto, es una evaluación cualitativa.

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Active conocimientos a partir del título de la lección y la ilustración que aparece. Pregunte: ¿Qué tipo de información les gusta leer en el periódico? ¿Qué sección lee el niño en la imagen? ¿Qué es un artículo de opinión? ¿Cuál es el propósito comunicativo de un artículo de opinión?

#### Desarrollo

- Pida que observen los medios de comunicación, después que los agrupen según su aparición en un antes y ahora.
- Invite a los estudiantes a comentar mediante las preguntas: ¿cuáles son los medios más rápidos y cuáles no? ¿Por qué? ¿Cuáles medios uso más y por qué?
- Escriba en el pizarrón todas las opiniones de los estudiantes, después comparan los diferentes puntos de vista.

#### Cierre

- Pida que lean la sección de Recuerdo y enfatiza la importancia de respetar los puntos de vistas que surgen al comentar un tema.

#### Expectativa de logro

- Opina y defiende puntos de vista sobre temas de interés

#### Materiales:

- Libro de actividades.

### Lección 2

## Leo y escribo artículos de opinión



En esta lección aprenderé a argumentar, expresar o pedir razones sobre el tema medios de comunicación de antes y ahora, reconoceré que puedo tener distintas opiniones sobre un mismo tema. Para apoyar la argumentación utilizo las frases como “en mi opinión”, “yo pienso”, “estoy de acuerdo, pero” con el fin de mejorar la redacción y la expresión de los razonamientos.



**Me expreso con claridad**

- Observo los medios de comunicación y los agrupo según su aparición en un antes y ahora.



**Recuerdo que**

Podemos tener distintas opiniones sobre un mismo tema.

Debo aprender a argumentar de manera lógica mis opiniones sobre los medios de comunicación de antes y ahora.







• Televisión • Computadora • Periódico • Teléfono • Correo







• Revista • Radio • Fax • Celulares • Telégrafo

**Antes**

---

---

---

---

**Ahora**

---

---

---

---

109



**Artículo de opinión:** es un texto periodístico que contiene comentarios, evaluaciones y puntos de vistas sobre un tema de interés. En el artículo se expresa la opinión del autor o autora.

**Expectativa de logro**

- Diferencia los hechos de las opiniones.
- Redacta opiniones sobre el tema medios de comunicación de antes y ahora.

**Materiales**

- Libro de actividades.

**Sugerencias metodológicas**

(2/7)

**Inicio**

- Comente con los estudiantes sobre las ventajas que ofrecen los medios de comunicación en las tareas escolares.

**Desarrollo**

- Pida que expresen qué son hechos y qué son opiniones y si saben cuál es la diferencia. Escuche sus respuestas y las va escribiendo en la pizarra.
- Leen de manera individual los ejemplos que aclaran lo que es un hecho de una opinión. Puede apoyarse de la sección **Aprendo** para seguir comprendiendo.
- Invite a escribir su propia opinión sobre el editorial Valores para la convivencia. Explíqueles que en el esquema encontrará frases que le ayudaran a expresar su punto de vista con sus respectivos argumentos.

**Cierre**

- Invite a que lean lo que escribieron y qué identifique si escribieron hechos u opiniones. Revisan sí el trabajo tiene sentido y buena ortografía.
- Como tarea y para reforzar el contenido los estudiantes leen del periódico un artículo de opinión sobre un tema que les llame la atención para que lo comenten en clases.

Leo y escribo artículos de opinión

- Comento frente a mis compañeras y compañeros, docente por qué la comunicación de ahora es más rápida ¿Cuáles medios uso más y por qué?
- Ahora, escucho las respuestas que dan mis compañeras y compañeros y comparo los diferentes puntos de vista.



**Genero ideas**

Escribo en el cuaderno qué es un hecho y qué es una opinión. Luego establezco la diferencia.

Hecho	Opinión

Por ejemplo, un hecho es que en la época de antes no había computadora, es algo real y que se puede comprobar. Pero si alguien dice que los medios de comunicación de ahora son mejores que los de antes, es una opinión porque otros pueden pensar diferente. Las opiniones expresan nuestros sentimientos o preferencias hacia algo.

**Aprendo más**

En el periódico encontramos una variedad de textos: Noticias: presenta los hechos; son objetivas y veraces. Artículo de opinión: es un texto periodístico que contiene comentarios, evaluaciones y puntos de vistas sobre un tema de interés. En el artículo se expresa la opinión del autor o autora.

**Yo opino que**

**¿Por qué?**

**Sabía que**

Usar las frases **yo opino que**, **desde mi punto de vista** me ayudan a iniciar razonamientos o argumentos.

- Leo lo que escribo para verificar si son hechos u opiniones. Reviso si el trabajo tiene sentido y buena ortografía.

110



El uso de conectores de texto es indispensable para que exista una buena comunicación. Un uso correcto de los conectores, contribuye a que se gane coherencia, también reconocer pistas para ordenar y comprender lo que se lee.

Son algunos conectores para argumentar: ahora bien, no obstante, por lo tanto, en consecuencia, por el contrario, en resumen, en conclusión, etc.

**Inicio**

- Pida que lean en voz alta el título de texto “Animales en peligro de extinción”. Anticipe el contenido con las preguntas que aparecen en la captura.

**Desarrollo**

- Haga que lean el texto completo, comprueben las respuestas que anticiparon a las preguntas formuladas en el inicio.
- Invite a leer la sección adicional del glosario para comprender mejor el contenido.
- Solicite a sus estudiantes a trabajar en su cuaderno para que escriban la opinión del autor sobre el tema “Animales en peligro de extinción” y a la vez que expresen su propia opinión haciendo uso de la frase **Yo opino....**
- Circule por sus asientos para apoyarlos y ayudarlos en su escritura.

**Cierre**

- Organice en parejas a los estudiantes para que se ayuden mutuamente en la corrección. Al final, leen las opiniones que escribieron y las comentan.
- Como tarea dígales que pidan una opinión a sus padres o una persona mayor utilizando la pregunta ¿Por qué los seres humanos no cuidamos el ambiente? La escriben en su cuaderno y la comentan en clases.

**Expectativa de logro**

- Identifica el propósito comunicativo de un artículo de opinión.
- Analiza hechos y opiniones de un artículo de opinión.

**Materiales:**

- Libro de actividades, diccionarios.

Libro de actividades




---

**Leo y anticipo**

- Leo el título del texto *La extinción de la fauna* y anticipo el contenido con las preguntas ¿De qué trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál cree que será la opinión del autor? Comento y escucho las respuestas.
- Ahora, leo el texto completo y desarrollo las actividades de aprendizaje en el cuaderno.

Glosario

**Extinción:** hacer que cesen o se acaben del todo ciertas cosas.

**Exóticos:** se aplica comúnmente a plantas, animales que no es propio de un país.

**Dióxido de carbono:** es un gas producto de la leña, carbón, petróleo.

**La extinción de la fauna**



Yo escogí el tema de animales en peligro de extinción puesto que cada vez los seres humanos hemos destruido más y más el mundo y con ello los seres vivientes en él. La contaminación es uno de los principales causantes de la destrucción de muchos animales muy bellos. Creo que los animales en peligro de extinción son seres vivos muy interesantes, los cuales son especiales y diferentes todos. Algunos se han ido extinguiendo debido a la caza, por su pelaje o plumaje, otros porque les hemos destruido su hábitat y muchos más son capturados para ser usados como mascotas. Me llaman mucho la atención pero a la vez me preocupa el hecho de que día con día hay más y más animales en esta situación. Hasta que los seres humanos no cambiemos este hábito, este grave problema no cesará. Espero y que un día no muy lejano hagamos reflexión del daño que le causamos a la naturaleza (plantas y animales) y con eso al mundo entero.

Creo que al paso que vamos las familias futuras no verán animales tan majestuosos como leones o tigres más que en fotografías, día con día todas estas especies se van acabando y si no hacemos algo, muy pronto no podremos apreciarlas vivas.

Publicado por Fernando López

**Interpreto**

- Compruebo las respuestas a las preguntas formuladas al inicio.
- Identifico en el texto *La extinción de la fauna*, la opinión del autor y expreso la mía. Trabajo en el cuaderno.

La opinión del autor	Expreso mi opinión

111



Es importante llevar un registro del desempeño de los estudiantes para tomar decisiones en la enseñanza aprendizaje de los educandos. Puede diseñar sus controles y compartirlos con sus compañeros para mejorar.

**Expectativa de logro**

- Identifica la estructura de un artículo de opinión.

**Materiales**

- Libro de actividades.

Leo y escribo artículos de opinión

- Descubro que el artículo de opinión tiene un título, comienza presentando un tema, expone datos, presenta puntos de vista del autor o autora, y termina con una conclusión donde reafirma la posición presentada. Por lo general, siempre está firmado por un autor o autora.

Se usan frases como “en mi opinión”, “yo pienso”, “estoy de acuerdo, pero” para que el autor o autora exponga su punto de vista sobre un tema.

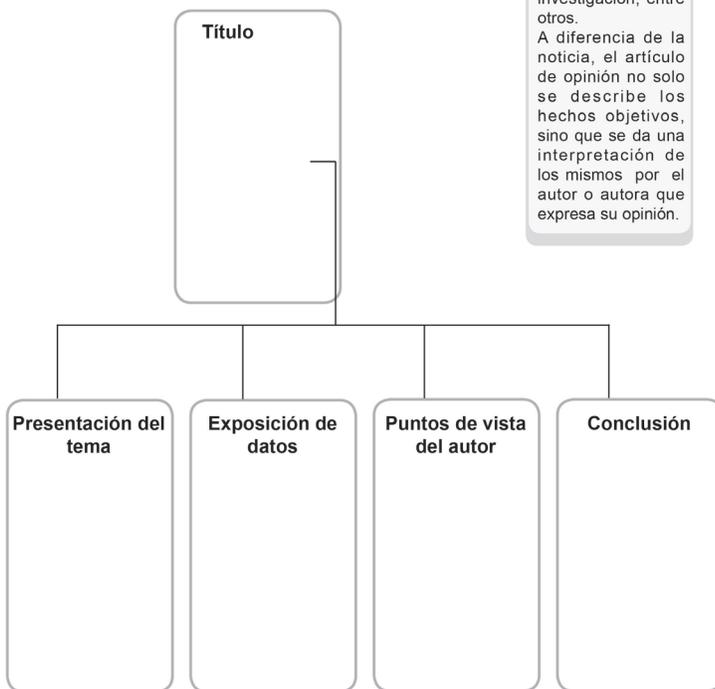
- Dibujo en el cuaderno el mapa de cajas para ubicar las partes del artículo de opinión titulado *La extinción de la fauna*.

**Aprendo más**



En los periódicos encontramos varios textos de opinión como: editoriales, columnas de un autor, artículos de análisis o investigación, entre otros.

A diferencia de la noticia, el artículo de opinión no solo se describe los hechos objetivos, sino que se da una interpretación de los mismos por el autor o autora que expresa su opinión.



**Inicio**

- Pida que lean las opiniones que escribieron y comparan los diferentes puntos de vistas.

**Desarrollo**

- Solicite que observen el mapa de cajas. Aclare a sus estudiantes que todo texto se caracteriza por tener una estructura.
- Enumeran las partes que conforman el artículo de opinión.
- Organice a los estudiantes en parejas, instrúyales que escribirán en su cuaderno la información que ejemplifica cada una de las partes del artículo de opinión titulado *Los animales en peligro de extinción*.
- Identifican las frases que utiliza el autor para exponer su punto de vista.

**Cierre**

- La maestra o maestro circula por los asientos haciendo revisiones. Al final, presentan sus trabajos y los comentan.



Es importante hacer énfasis en la estructura que siguen los textos y que deben saber cómo iniciar, desarrollar y cerrar. Asimismo, seguir las instrucciones de borrador y versión final.

Inicio

- Motive a escribir un artículo de opinión sobre el uso excesivo de internet en los niños, jóvenes y adulto. Puede consultar a los estudiantes que otros temas son de interés para que puedan negociar con ellos.

Desarrollo

- Leen uno a uno los criterios para redactar el artículo de opinión.
- Una vez comentados los criterios a evaluar en el aula de clases, escriben el primer borrador, dígales que ellos serán las autoras o autores del artículo y sus producciones serán colocados en un mural.
- Algunas niñas o niños no podrán escribir los tres párrafos; deje que escriba o termine un párrafo y asegúrese que lo que escribe sea una opinión y tenga sentido.
- Invite a leer la sección adicional de Recuerdo para que esté pendiente de los criterios a evaluar.

Cierre

- Una vez terminadas las revisiones, observe que los estudiantes hayan hecho los cambios para que escriban la versión final del artículo de opinión.
- Pida que lo lean y comparen sus trabajos e identifiquen las ideas parecidas y las diferentes.

Expectativa de logro

- Escribe textos informativos en dos versiones: borrador y versión final.
- Corrige y evalúa los textos producidos a través de la discusión de los mismos.

Materiales:

- Libro de actividades.

Libro de actividades



**Redacto**

- Comento por qué las fuentes de agua se encarecen cada día.
- Escribo un artículo de opinión sobre el encarecimiento del agua, recuerdo los pasos que debo seguir para redactar:
  1. Pensar en el tema y buscar información.
  2. Escribir título al artículo de opinión.
  3. Escribir tres párrafos, uno para presentar el tema, otro para explicar lo que sé y pienso y un último párrafo para escribir la conclusión.
  4. Cuidar que las ideas tengan sentido y evitar errores de ortografía.
  5. Repasar qué es un párrafo.
- Me ayudo del organizador para escribir el artículo. Trabajo en el cuaderno.

**Recuerdo que**

Investigar sobre el tema las sequías para tener una visión amplia.  
Revisar lo que escribo para verificar que cumpla con la estructura del artículo de opinión.

Título \_\_\_\_\_

¿Qué sé de la falta de agua en las quebradas, ríos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué opino de las sequías?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Por qué opino eso?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Autor/a \_\_\_\_\_



Consejos para una corrección eficiente del texto escrito

- a. Tener entrevistas individuales con el alumno.
- b. Corregir oralmente sus trabajos escritos.
- c. Corregir cuando el alumno tiene fresco lo que ha escrito.

**Expectativa de logro**

- Expresa opiniones sobre temas de interés y que los justifique con razonamientos lógicos y claros.
- Evalúa la redacción de opiniones sobre un tema de interés.

**Materiales**

- Libro de actividades.

Leo y escribo artículos de opinión

**Reviso y corrijo**

- Una vez que terminé de redactar, me organizo en pareja e intercambio mi trabajo, después leo el artículo que escribió mi compañero, comparo los textos e identifico las ideas parecidas y las diferentes.
- También reviso si se tomó en cuenta la estructura del artículo de opinión y si las ideas están claras. Una vez realizadas las correcciones edito mi artículo, es decir escribo de nuevo el artículo con las correcciones de mi compañera o compañero y el docente.



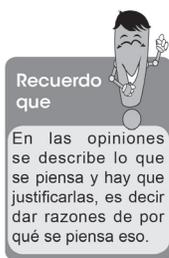
**¿Qué aprendí?**

- Leo con atención el texto.

Todos debemos comprender que es bueno apagar las luces cuando no las usamos. De lo contrario, malgastamos energía inútilmente, derrochamos recursos naturales, recordemos que la energía se obtiene consumiendo recursos naturales como el carbón o el petróleo que los importamos.

- Ahora, uso el esquema y escribo en el cuaderno la opinión sobre el tema del texto que leí, u otros, inicio con la frase **yo opino que**, luego justifico mi opinión con la pregunta **¿Por qué?**

Yo opino que
¿Por qué?



- Compruebo mis conocimientos:

1. ¿Cuál es el propósito de un artículo de opinión?
2. ¿Establezca la diferencia entre una noticia y un artículo de opinión?
3. ¿Cuál es la estructura de un artículo de opinión?

**Inicio**

- Retome la redacción del editorial para corregir errores de concordancia, uso de mayúsculas. Verifique que en los textos se evidencie la opinión.

**Desarrollo**

- Pida que identifiquen la temática del texto.
- Indique que desarrollen la actividad de escritura haciendo uso del esquema que se le proporciona. La temática para que opinen es el ahorro de energía.
- Sugiera que al terminar de escribir, lo lea varias veces para corregir algunos errores de coherencia, ortografía y si cumple el texto con la función de opinar.

**Cierre**

- Pida que lo lean y comparen sus trabajos e identifiquen las ideas parecidas y las diferentes.
- Los estudiantes contestan en forma oral las interrogantes que aparecen al final de la sección **Que aprendí**. Asegúrese que todos los estudiantes hayan aprendido a leer y escribir artículos de opinión.



**Otros consejos para revisar el texto escrito:**

- d. Marcar los errores y pedir a los alumnos que busquen la solución correcta.
- e. Corregir los borradores del texto, previo a la versión definitiva.
- f. Estimular a los alumnos a revisar y rehacer sus escritos.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Invite a los estudiantes a jugar, dígales que jugarán a Kim vista, solicite a cada participante un objeto o prenda. Luego, divida el grupo en dos subgrupos equitativos, establezca un nombre para el equipo. Haga una lista de los objetos y prendas por el subgrupo y los coloca en un espacio no visible a los participantes.
- Diga que observen durante un minuto los objetos del subgrupo contrario. Se retiran para enumerar en una hoja de papel los objetos o prendas que se observaron y luego la comparan con la lista primaria. Cada objeto representa un punto, el equipo que logre obtener un listado mayor ganará el juego.

#### Desarrollo

- Pida la participación para que contesten las preguntas. Escuche sus respuestas y coméntelas.
- Solicite que inventen alguna variante para cambiar el juego, puede ser **Kim extraviado**, los jugadores ven un número de objetos durante 1 minuto. Luego se dan la vuelta y el director del juego esconde uno. Quien primero acierte el que falta es el ganador. Se puede jugar al sonido, al tacto, etc.

#### Cierre

- Haga hincapié en atender instrucciones al realizar una actividad.

#### Expectativa de logro

- Opina y defiende puntos de vista sobre temas de interés

#### Materiales:

- Libro de actividades.

Lección 3

Paso a paso

En esta lección aprenderé a seguir, interpretar e inventar instrucciones a partir de ciertas actividades cotidianas como la recreación a través de los juegos, experimentos, manualidades, entre otras. Clasificaré los instructivos, convocatorias como textos funcionales. En estos textos la información es resumida por eso es muy importante conocer la estructura o partes para poder redactarlos.

# INSTRUCCIONES

**Sabía que**

Kim es un juego utilizado por los scouts. Se les muestra a un grupo o subgrupos de niños por un minuto una serie de objetos, los observaban y luego se mueven a otro espacio a enumerar lo visto en el espacio, cada objeto representa un punto, el equipo que logre obtener un listado mayor ganará el juego.

**Me expreso con claridad**

- Participo en el juego de "Kim vista". Escucho atentamente al docente sobre cuáles son las reglas del juego. Para participar tengo que entregar un objeto o prenda. Si no entiendo las instrucciones puedo preguntar a quien dirige para aclarar cualquier duda.

- Contesto de forma oral las preguntas que hace al docente después de jugar.
  1. ¿Qué les pareció el juego?
  2. ¿Cuál es la finalidad del juego?
  3. ¿Por qué cree que el juego se llama Kim vista?
  4. ¿Cuáles son los materiales u objetos que se necesitan en el juego?
- Enumero los pasos que se siguen para jugar a Kim vista.
 

Pasos:

  - 1.
  - 2.
  - 3.

115



Pregunte qué otras actividades necesitan de las instrucciones para realizarlas. Póngalos a pensar en preparar comidas, usar un aparato electrónico, realizar experimentos, entre otros.

**Expectativa de logro**

- Identifica en textos literarios (cuentos) ideas principales, secundarias e inferenciales.

**Materiales**

- Libro de actividades, Libro de lectura.

Paso a paso



**Me expreso con claridad**

- Apartir del juego realizado contesto:
  - ¿Por qué se debe mantener una secuencia lógica de pasos a seguir?
  - ¿Qué pasa si se altera el orden de alguna instrucción?
- Enumero otras actividades donde se necesitan de las instrucciones para dar orientaciones precisas sobre cómo hacer alguna actividad.



**Leo y anticipo**

Leo el título del cuento *Reciclar*, reciclar y contesto en forma oral las preguntas.

1. ¿De qué va a tratar el texto?
2. ¿Quiénes serán los personajes?
3. ¿Qué reciclan en sus hogares?

**Comprendo y valoro**

- Después de leer el cuento, contesto en forma oral las preguntas.
  1. ¿Qué pasó cuando Jorgito y su mamá iban caminando por la calle?
  2. ¿Cuál era la casa de Botellín, Libretina y Plasticor?
  3. ¿Por qué se burlaron dos niños de Jorgito?
  4. ¿Qué consejos le daría a los dos niños para que no se sigan burlando de Jorgito?
  5. ¿Por qué es importante reciclar?
  6. ¿Qué le aconsejaría a los niños de su escuela para que reciclen?
- Descubro las partes que lleva un instructivo.

**Glosario**

**Reciclar:** someter materiales usados o desperdicios a un proceso de transformación o aprovechamiento para que puedan ser nuevamente utilizables: el vidrio usado se deposita en unos contenedores especiales para que pueda ser reciclado; si reciclamos el papel, no habrá que talar tantos árboles.



**Comento y valoro**

Después de la lectura valoro la importancia de seguir instrucciones para reciclar. Comento qué pasaría si trato de reciclar sin seguir instrucciones. Por ejemplo, que pasaría si en lugar de papel reciclara vidrio. También escucho las participaciones de mis compañeras y compañeros.

**Inicio**

- Anticipe el contenido de la lectura con las preguntas que se sugieren.

**Desarrollo**

- Solicite que realicen lectura dirigida del cuento *Reciclar, reciclar*.
- Responden y comentan una a una las preguntas que se sugieren.
- Pida que busquen en el glosario el significado de la palabra reciclar. Interpretan la acepción adecuada al contexto de la lectura.

**Cierre**

- Organice al grupo en parejas para que escriban cuatro pasos para reciclar en el hogar.
- Solicite que enumeren los pasos. Luego, leen frente a los compañeros lo que escribieron y corrigen conforme a las observaciones dadas por la maestra.
- Deje como tarea buscar empaques de bolsa o cajas donde haya instrucciones. Deben llevarlo a la siguiente clase porque lo necesitará. También puede organizar una campaña sobre el reciclaje.



**Ideas para aprender a reciclar tu basura con efectividad**

1. Elije bien lo que compras.
2. Vacías los envases.
3. Un contenedor para cada producto.
4. Reutiliza.

**Inicio**

- Solicita anticipadamente a los estudiantes traer al salón de clases envases vacíos de productos, latas, cajas de pastas, de medicinas, o cualquier otro que pueda conseguir en su entorno y que tenga instrucciones escritas.
- Pida que observen en el envase si se explica cómo se puede consumir ese producto o se usa el objeto.

**Desarrollo**

- Diga que observen el esquema que resume la estructura de un instructivo. Leen las partes que constan el instructivo y las señalan en los envases.
- Indique que lean una a una las instrucciones para escribir el primer borrador del instructivo que decidió redactar.
- Circule por el salón de clases, apoyando el trabajo de los estudiantes.

**Cierre**

- Una vez que terminen de redactar, dígalos que vuelvan a leer lo que escribieron y verifican que siguieron las instrucciones que comentaron.

**Expectativa de logro**

- Reconoce las características de los textos que describen procesos.
- Describe procesos que siguen un orden lógico.

**Materiales:**

- Envases vacíos de productos, Libro de actividades

Libro de actividades

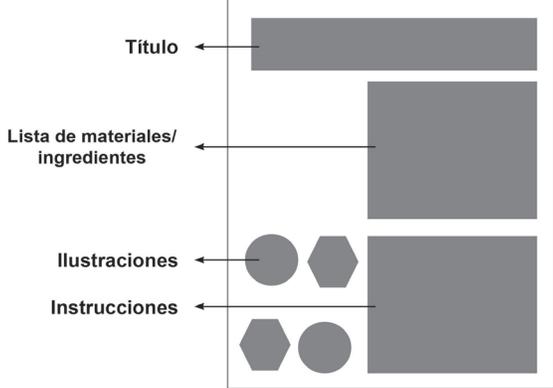


**Genero ideas**

Observo el siguiente esquema y pienso en una actividad que me permita dar orientaciones precisas de cómo realizarla. Por ejemplo, cómo hacer abate o untadita para evitar el dengue.

**Recuerdo que**

La estructura que tiene cada uno de los textos que escribo, por ejemplo el instructivo inicia con un título de la actividad, lista de materiales o ingredientes, procedimiento o instrucciones y lo podemos ilustrar.



**Redacto**

- Trabajo el primer borrador siguiendo las instrucciones:

1. Elijo un título para el instructivo.
2. Enlisto palabras que nombra los materiales o ingredientes.
3. Escribo las instrucciones manteniendo un orden lógico, puedo utilizar números, letras, asteriscos para enumerar las acciones.
4. Comienzo a escribir la acción con un verbo en imperativo (indica orden), por ejemplo, cierre, salga, trabaje.
5. Utilizo palabras que den secuencia a las acciones, por ejemplo: en primer lugar, para empezar, luego, después, posteriormente, al final, para terminar.
6. Ilustro el instructivo con imágenes alusivas a las acciones que sugiero.

117



Probablemente sus estudiantes están en niveles diferentes de lectura y escritura; es importante que se respete el tiempo que cada uno se tome para escribir y leer.

**Expectativa de logro**

- Reconoce las características de los textos que describen procesos e infiere el uso de conectores.
- Describe procesos que siguen un orden lógico.

**Materiales**

- Envases vacíos de productos, Libro de actividades.

Paso a paso



**Recuerdo que**

Es un deber revisar los textos que escribo para mejorar la redacción y lograr una comunicación con el lector. La tabla de evaluación me permite conocer qué y cómo debo escribir para presentar mi producción de texto.

- Una vez que terminé de redactar, me organizo en pareja e intercambio mi trabajo, después leo el instructivo que escribió mi compañero, comparo los textos y compruebo que resume las actividades descritas.
- Paso al frente, leo el instructivo y entre mis compañeras, compañeros y docente, evaluamos la actividad con los criterios que se establecen.

Criterios	Avanzado	Satisfactorio	Necesita mejorar
Contiene todos los elementos de la estructura: título, ingredientes/materiales, instrucciones/procedimiento.			
Los ingredientes o materiales son lista de palabras.			
Las instrucciones tienen un orden lógico.			
Enumero las acciones con letras, números, asteriscos, etc.			
Utilizo verbos en imperativo para las acciones.			
Utilizo palabras que dan secuencia a las acciones, por ejemplo: en primer lugar, para empezar, luego, después, posteriormente, al final, para terminar.			

- Edito el instructivo en un cartel y lo coloco en un lugar visible dentro del aula de clases.



**Inicio**

- Retome la actividad para corregir el instructivo. En parejas realizan revisiones, usted puede proponer otra estrategia para revisar.

**Desarrollo**

- Diga que lean frente a sus compañeros cómo quedó el instructivo.
- Pida la participación para que comenten uno a uno los criterios que contiene la matriz para evaluar el instructivo que escribieron. Identifican qué salió bien y qué aspectos tienen que mejorar.
- Instruye a los estudiantes que editan los instructivos y los colocan en un lugar visible del salón de clases.

**Cierre**

- Pida que lean la sección **Recuerdo** para que reafirme las características de los instructivos.
- Solicite que observen la imagen que está al final de la página y comentan porqué es importante revisar y luego editar.



La tabla de los criterios que se presenta para escribir el instructivo, permite al estudiante mejorar su desempeño; pues ya sabe qué se espera de él o ella. Usted no solo estará promoviendo la autonomía, sino también estará propiciando elementos para la autoevaluación y coevaluación formativa.

## Inicio

- Muestre a sus estudiantes una convocatoria que haya encontrado en el periódico o que le haya llegado a usted o a la institución educativa.
- El docente hace una lectura general de la convocatoria, luego apoye a sus estudiantes para que la interpreten. Escuche sus respuestas y coméntelas.

## Desarrollo

- Invite a sus estudiantes a leer la convocatoria que está en el libro, primero lo hacen de manera individual y después pide a uno de sus estudiantes que lo haga en voz alta.
- Apoye para que descubran que las convocatorias tienen una manera de escribirse para llamar la atención de las personas. Por ejemplo que comienza con el título de convocatoria, la cual va en mayúscula y centrada.
- Luego disponga a sus estudiantes a analizar el contenido a partir de la lectura del contenido de la convocatoria.

## Cierre

- Redactan una convocatoria a partir del caso que se le presenta.
- Invite a trabajar un primer borrador, luego que hagan revisión y al final que lo editen y lo publiquen.

## Expectativa de logro

- Identifica la estructura y función de la convocatoria.
- Redacta convocatoria a partir de un caso dado.

## Materiales:

- Libro de actividades, periódico

Libro de actividades



**Sabía que**

El título de convocatoria va en mayúscula y centrada. La convocatoria puede ir acompañada de una segunda hoja con la agenda de la reunión.



**Comprendo e interpreto**

Leo el texto y analizo el contenido:

**CONVOCATORIA**

La Directiva del cuarto grado, sección "A", jornada matutina, convoca a los padres de familia de nuestro grado a una sesión, que se llevará a cabo en nuestro Centro Básico, Francisco Morazán, para tratar el siguiente y punto único de agenda:

1. Arreglo y pintado de nuestra aula de clase.

**Día:** sábado, 31 de julio de 2014

**Hora:** 2: p.m.

**Lugar:** Salón de Usos Múltiples

Cesar Armando Flores Presidente	Laura Jimena Barahona Secretaria
------------------------------------	-------------------------------------



**Aprendo más**

En el texto de la convocatoria debe ir información sobre la fecha, hora, lugar y propósito de la reunión o actividad, que corresponde a las preguntas ¿Cuándo se celebrará la reunión? ¿Dónde se celebrará la reunión? ¿Cuál es el propósito de la reunión?

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo sabe?
3. ¿Quiénes convocan? ¿A quiénes convoca?
4. ¿Cuál es el propósito de la reunión?
5. ¿Cuándo se celebrará la reunión? ¿Dónde se celebrará la reunión?



**Redacto**

- Escribo en el cuaderno una convocatoria para reunir a mis compañeros de cuarto, quinto y sexto grado. El propósito de la convocatoria es organizar la planilla de candidatos a la elección del Gobierno Estudiantil.
- Me guío de las preguntas: ¿Quién convoca? ¿A quiénes convoca? ¿Cuál es el propósito de la reunión? ¿Cuándo se celebrará la reunión? ¿Dónde se celebrará la reunión?

119



El verbo convocar refiere a citar o llamar a una o más personas para que asistan a determinado acto o lugar. La convocatoria puede ser utilizada por el presidente en los llamamientos públicos, en el deporte, las instituciones públicas, privadas, grupos de personas organizados, etc. El propósito de las convocatorias es reunir a las personas con un fin.

### Expectativa de logro

- Evalúa la descripción de los procesos siguiendo un orden lógico.
- Interpreta instructivos mediante la secuencias de imágenes.

### Materiales

- Libro de actividades, materiales reciclables.

Paso a paso

#### ¿Qué aprendí?

- Observo en este gráfico el proceso que se sigue para elaborar un lapicero.



Los instructivos y la convocatoria se clasifican como textos del entorno o funcional porque se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa.

- Escribo en el cuaderno el instructivo de este proceso, siguiendo estas recomendaciones:
  - Observo el esquema.
  - Consulto el léxico específico, para ser preciso en la explicación de cada acción.
  - Ordeno los pasos, y me ayudo de palabras que dan secuencia a las acciones. Puedo utilizar en primer lugar, para empezar, luego, después, posteriormente, al final, para terminar.
  - Comparo el instructivo con el esquema para hacer las correcciones.
- Compruebo mis conocimientos:
  1. ¿Qué pasaría si las instrucciones no siguen un orden lógico?
  2. ¿Cuáles son las palabras que ayudan a conectar las acciones y darle un orden lógico?
  3. ¿Qué significa utilizar verbos imperativos para las acciones?
  4. Al redactar una convocatoria ¿Qué datos debo escribir?



120

### Inicio

- Antes de realizar la actividad de evaluación es importante que comenten las partes que lleva un instructivo.

### Desarrollo

- Pida que lean la primera instrucción. Indique que escriban en el cuaderno el instructivo de cómo elaborar un lapicero, recuérdelos que al escribir las instrucciones deben hacerlo en un orden lógico para obtener el producto deseado. Además de escribir el instructivo diga que posteriormente traerán los materiales al aula de clase y elaboraran el lapicero.
- Ayude a valorar la importancia de seguir instrucciones para lograr el propósito deseado, en este caso un lapicero, por ejemplo no puede pegar sin antes haber cortado.

### Cierre

- Al finalizar es importante que comparen el instructivo que escribieron con el esquema que observaron.
- Exponen los lapiceros que elaboraron para que los estudiantes valoren la importancia de seguir instrucciones para lograr el propósito deseado.
- Con todo el grupo comprueba los conocimientos conceptuales haciendo uso de las preguntas. Diga que las contesten en su cuaderno.



La actividad la puede realizar de manera individual o grupal, pueden trabajar que escriban el instructivo en equipo y la confección del lapicero lo hacen de manera individual para evaluar si siguen las instrucciones escritas.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Active conocimientos previos con el título de la lección **Para hablar mejor hay que leer** y la imagen. Invite a comentar las preguntas sobre la exposición oral en clase.

#### Desarrollo

- Proponga que enlisten los temas que les gustaría exponer, usted puede ir escribiendo en el pizarrón.
- Pida que lean la sección adicional de **Aprendo más**. Asimismo, dé ejemplos sobre posibles temas a investigar y comentan los consejos uno a uno.
- Resuma en el pizarrón los pasos para realizar una exposición oral, haga hincapié en el paso de buscar información y el guion para organizar la exposición.

#### Cierre

- Organiza los equipos para exponer y piensan sobre qué les gustaría exponer.
- Ayude a escribir un plan de las posibles preguntas que formularían para investigar.

#### Expectativa de logro

- Señala los pasos para realizar una exposición oral.
- Planifica una exposición oral en equipos de trabajo.

#### Materiales:

- Libro de actividades, libros de consulta.

**Lección 4**
**Para hablar mejor hay que leer**

En esta lección aprenderé a hablar en público para adquirir la capacidad de informar, persuadir y dirigir pensamientos, opiniones y sentimientos a todo público. Las exposiciones y foros son técnicas que permiten planificar los temas para dirigirnos a un público. Para cumplir con estas actividades seguiré las instrucciones paso a paso, una de ellas y relevante es que una vez elegido el tema tendré que investigar para que los conocimientos sean más amplios y me permita expresar los puntos de vistas sobre un determinado tema o problema.







#### Me expreso con claridad

- ¡Es la oportunidad de exponer un tema frente a mis compañeras y compañeros! Comento la experiencia de la exposición oral en clase.
  1. ¿Cuál es el primer paso para planificar una exposición oral en clase?
  2. ¿Qué debo utilizar para que la exposición sea clara e interesante?
  3. ¿Qué recursos o materiales apoyan una exposición oral?
- Las niñas y los niños participamos diciendo los temas que más nos interesan. De acuerdo con lo que escuchamos formamos equipos de trabajo con las compañeras y compañeros a quienes nos interesan temas similares, por ejemplo: Los grupos étnicos de mi país, animales en peligro de extinción, calentamiento global, etc.
- Organizados los equipos conversamos para definir cuál será el tema que expondremos y qué aspectos serían interesantes conocer sobre el tema elegido.

**Aprendo**

Una exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado. A la exposición oral, también se le llama conferencia o ponencia.

Consejos:

- Preparar la exposición con tiempo.
- La presentación debe constar de: Introducción, desarrollo y conclusión.





Exponga que una exposición oral se planifica y que todos los integrantes tienen que colaborar para obtener buenos resultados.

**Expectativa de logro**

- Explora las partes de las fuentes escritas (libros, periódicos, revistas) para elaborar fichas bibliográficas.
- Identifica las partes de una ficha bibliográfica.

**Materiales**

- Libro de actividades, fuente bibliográfica.

Para hablar mejor hay que leer



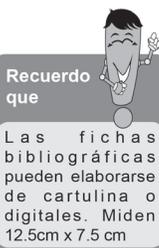
**Busco**

- Para preparar mi exposición necesito buscar información de fuentes escritas como libros, revistas, periódicos o sitios de internet. Es importante que elaboremos un cuestionario para guiar la búsqueda del tema elegido.

Ejemplo:

1. ¿Dónde están ubicados los lencas?
2. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de los lencas?

- Una vez contestadas todas las preguntas las ordenamos, en primer lugar, las preguntas más generales y después las específicas.
- Ahora que ya tenemos la información, necesitamos registrar los datos de los textos consultados y los escribimos en una ficha bibliográfica. La contraportada es la parte del libro donde debemos buscar los datos de la fuente.
- Observo y señalo las partes de la ficha bibliográfica.



Apellidos y nombres del o de los /as autores/as

Título: \_\_\_\_\_  
 N° de edición: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la editorial: \_\_\_\_\_  
 Lugar de publicación: \_\_\_\_\_  
 Año de publicación: \_\_\_\_\_  
 N° de páginas: \_\_\_\_\_

- Utilizo el formato anterior para anotar los datos de los libros donde localizamos la información para el tema de exposición.
- Elaboramos las láminas a utilizar. Es importante que el material tenga los criterios de: título, resumen de información e ilustración. Revisamos que los textos sean breves y claros, y que las ilustraciones ayuden a entender el tema.



**Inicio**

- Muestre libros, periódicos, revistas y diga que esas son algunas de las fuentes que sirven para investigar sobre temas que nos interesan.

**Desarrollo**

- Pregunte si saben cómo registrar los datos de las fuentes que se investigan. Explore acerca de las partes del libro, de los periódicos y revistas. Por ejemplo, que señalen las partes externas e internas.
- Pregunte: ¿Qué datos lleva una ficha bibliográfica? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué parte del libro ayuda a identificar los datos de la ficha bibliográfica?
- Explique que las preguntas del guion nos ayudan a organizar los datos de la exposición resumir.
- Diga que las ilustraciones ayuden a entender el tema. Los estudiantes leen sobre los criterios que debe tener el material de apoyo, usted puede revisar con anticipación y así evitar que se cometan muchos errores.

**Cierre**

- Dé tiempo para que preparen la exposición, monitoree y oriente a sus estudiantes.
- Como tarea pida que elaboren fichas bibliográficas de un libro que tenga en casa o puede buscar en la biblioteca.



Para trabajar la ficha bibliográfica, organice equipos de trabajos y con los libros que mostró reparta uno y pida que identifique los datos en la contraportada del libro y elaboran la ficha.

### Inicio

- Retome la actividad de la exposición oral para revisar si la información es clara, los materiales de apoyo no tienen errores y son los adecuados.

### Desarrollo

- Pida que lean las instrucciones que se describen para realizar la exposición oral.
- Invite a que participen simulando como harían la introducción, desarrollo y cierre.
- Modele como iniciar una exposición y dé recomendaciones de hacer uso de los gestos que ayudan a reforzar el lenguaje oral.
- Otorgue siempre un límite de tiempo y hágalo respetar.

### Cierre

- Evalúe las exposiciones orales con la participación de los estudiantes. Considere el proceso de planificación y realización de la exposición.

### Expectativa de logro

- Presenta las exposiciones orales planificadas.
- Evalúa el desempeño mediante la autoevaluación y coevaluación.

### Materiales:

- Libro de actividades.

Libro de actividades



### Me expreso con claridad

- Con la ayuda de al docente, padres, reviso las respuestas a las preguntas que me servirán de guía para la exposición. También reviso que las láminas cumplen con todos los criterios.



- Para realizar una exposición oral es importante que siga instrucciones:
  - Mantener un volumen de voz que pueda ser escuchado con claridad por los compañeros.
  - Cuidar la pronunciación y la postura.
  - Explorar las láminas para apoyar las explicaciones.
  - Utilizar las fichas de resumen para exponer datos sin abusar de la lectura de la ficha.
- Después de presentar las exposiciones comentamos:
  1. ¿Cuáles exposiciones me parecieron más interesantes y por qué?
  2. ¿Cómo me ayudaron las preguntas para guiar la búsqueda de la información?
  3. ¿Qué dificultades encontramos y cómo las solventamos?

123



### Consejos para mejorar las exposiciones de los estudiantes

1. Permitir las exposiciones en parejas o equipos, disminuye la tensión.
2. Haga hincapié que para exponer tiene que realizar lectura de investigación.
3. En general, una exposición individual nunca debería excederse de 10 minutos.

**Expectativa de logro**

- Practica diversas técnicas de expresión oral.
- Expresa mensajes con claridad y coherencia en distintos contextos.

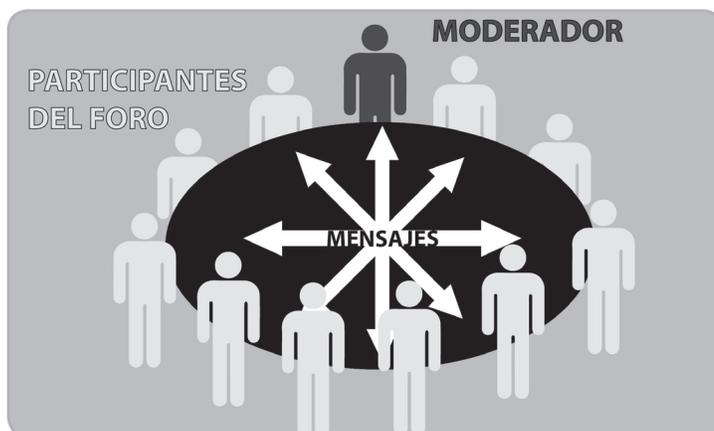
**Materiales**

- Libro de actividades.

Para hablar mejor hay que leer

**Hablo con cortesía**

- Después de haber escuchado todas las exposiciones de los compañeros, enumero los hechos o problemas investigados.
- Escojo uno de los problemas y organizo en equipo un foro para discutir sobre las causas y las posibles soluciones.
- Identifico mediante el esquema ¿Quiénes participan en el foro? ¿Qué funciones cumplen cada uno de los participantes en el foro?



**Aprendo**

El foro es una técnica de discusión sobre un tema, hecho o problema, conducido por un moderador o coordinador.

Por lo general se realiza después de una actividad de interés general (exposición, película, obra de teatro)

Los materiales de apoyo más frecuentes son las fichas (de uso personal), una lámina (destinado al auditorio) o la presentación en Power point.

Al hacer uso de los materiales hay que tener en cuenta:

- Recoger las ideas principales en un orden.
- Reservar el material o equipo con anticipación (aula, computadora)
- Hacer práctica (ensayo).

**Inicio**

- Active conocimientos previos con la lectura *El pueblo que perdió su bosque*. Identifican cuál es el problema que se suscita en el pueblo, comentan las causas y las posibles soluciones.

**Desarrollo**

- Pida que observen el esquema del foro y dicen quienes participan, también infiere cuáles son las funciones que deben cumplir. Escuche sus respuestas.
- Luego, leen la información que es el foro y qué permite.
- Oriente y ejemplifique con algunos programas de la televisión o radio las normas para su realización. También comentan cuáles son los objetivos del foro, haga hincapié que es importante exponer los diferentes puntos de vistas para encontrar acuerdos.

**Cierre**

- Trabajo en parejas
- A cada pareja dígales que contesten en su cuaderno las preguntas:
- ¿Qué harías para conservar y cuidar el bosque?
- ¿Por qué son importantes los bosques?
- Organiza pase de aula para cuidar los árboles y plantas de tu centro educativo.



Las actividades escolares: pase de aulas, organizar campañas sobre temas de interés son buenas estrategias importantes para participar en discusiones centradas en el consenso.

## Inicio

- Revise el trabajo de parejas del día anterior. Haga una puesta en común a las respuestas que dieron a las preguntas.

## Desarrollo

- Retome la actividad del foro y enfatice en las funciones del moderador.
- Pida que comenten una a una las funciones del moderador en el foro.
- Invite a que participen simulando como harían la introducción, desarrollo y cierre.
- Modele como iniciar el foro y dé recomendaciones de hacer uso de los gestos que ayudan a reforzar el lenguaje oral.
- Otorgue siempre un límite de tiempo y hágalo respetar.

## Cierre

- Dé tiempo para que preparen el foro, monitoree y oriente a sus estudiantes.

## Expectativa de logro

- Presenta el foro atendiendo a las normas de planificación y realización.
- Evalúa el desempeño mediante la autoevaluación y coevaluación.

## Materiales:

- Libro de actividades.

Libro de actividades

Aprendo

Funciones del moderador o coordinador:

- Dirige la participación de los expositores.
- Determina el tiempo disponible para cada uno.
- Señala el orden de las intervenciones y da el derecho de palabra.
- Anima y trata de que se mantenga el interés sobre el tema.
- Presenta, al final, un resumen de lo expuesto, las conclusiones y los puntos en los que están de acuerdo o desacuerdo.
- El coordinador no emite su opinión sobre el tema discutido, mientras se desarrolla el foro.

El foro permite:

- Analizar las causas y dar soluciones, porque cada participante da su opinión y la apoya con razonamientos.
- Tener una actitud crítica ante las ideas expuestas.
- Conocer las opiniones de los demás.

**Me expreso con claridad**

- Elijamos democráticamente al moderador de nuestro foro. Los demás compañeros participamos discutiendo sobre el tema siguiendo las normas del coordinador.
  - Para participar es importante que siga instrucciones:
    1. Mantener un volumen de voz que pueda ser escuchado con claridad por los compañeros.
    2. Cuidar la pronunciación y la postura.
    3. Preparar el lugar para ubicar a los participantes.
    4. Al analizar el tema elegido, el moderador debe contar con un plan de preguntas que genere discusión.

Ejemplo:

1. ¿Por qué se produce y acumula la basura?
2. ¿Cuáles son las consecuencias de un ambiente lleno de basura?
3. ¿Por qué en las escuelas, comercio se tira tanto papel?
4. ¿Qué medidas deben tener las autoridades con los ciudadanos?

- Después de realizar el foro comentan:
  1. ¿Cómo me ayudaron las preguntas para guiar la discusión en el foro?
  2. ¿Qué dificultades encontramos y cómo las solventamos?



**Sabía que**

En internet se pueden crear foros con el propósito de ejercitar el pensamiento crítico. Por ejemplo: la contaminación del medio ambiente.



125



Desde el aula, el docente ha de generar y fomentar en el alumno ciertas habilidades y comportamientos dirigidos a desarrollar una capacidad de crítica, de discusión y diálogo ordenado y respetuoso. Los foros virtuales cada vez más se están configurando como una poderosa herramienta de comunicación y trabajo colaborativo.

**Expectativa de logro**

- Evalúa los criterios para realizar una exposición y un foro.

**Materiales**

- Libro de actividades.

**Inicio**

- Proponga a sus estudiantes que se sienten en forma de círculo. Luego pide que contesten de forma oral las preguntas que corresponden a compruebo mi conocimiento.

**Desarrollo**

- Evalué la exposición oral y el foro con la participación de los estudiantes.
- Diga que de manera sincera se evalúen su desempeño con la matriz, para que valoren sus propios esfuerzos y el de sus compañeras y compañeros.
- Reconocen en qué están bien y qué les falta por mejorar para dirigirse al público en cualquier contexto.

**Cierre**

- Diga que contestan en su cuaderno las preguntas de compruebo mis conocimientos.

Para hablar mejor hay que leer

**¿Qué aprendí?**

- Compruebo mis conocimientos:
  1. ¿Cuáles son los pasos para realizar una exposición oral?
  2. ¿Cuál es la parte del libro donde se buscan los datos de la fuente a investigar?
  3. ¿Cuáles son los pasos para realizar un foro?
  4. ¿Después de qué actividades se realiza un foro?
  5. ¿Por qué el foro es una técnica de discusión?
  6. ¿Para qué cree que le sea útil hablar en público?
- Utilizo la tabla para autoevaluarme, reconozco la manera en la que realicé las actividades, respondo de forma oral.

Criterios	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para mejorar
Identifico los pasos para realizar una exposición y un foro.			
Reconozco las partes de una ficha bibliográfica.			
Redacté un plan de preguntas para guiar la exposición o la participación en el foro.			
Enumero las acciones con letras, números, asteriscos, etc.			
Investigué para preparar la exposición.			
Tengo una actitud crítica para participar en un foro.			
El material que elaboré para apoyar la exposición tiene un título, información clara e ilustración.			
Me incorporé a trabajar activamente con el equipo de trabajo.			

**Sabía que**

Se puede clasificar a los foros de internet en aquellos que requieren registrarse para participar y aquellos en los que se puede aportar de manera anónima.

- Una vez concluida la autoevaluación comentamos las respuestas.

126



Proponga que sus estudiantes lean los criterios de las matrices de valoración antes de realizar la actividad y después para efecto de la autoevaluación y coevaluación, es una buena estrategia para promoverla. Una utilidad de las matrices de valoración, es que los docentes pueden estar seguros de que los desempeños esperados se corresponden con las actividades realizadas.

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Proponga que se sienten formando un círculo. Converse alrededor de las preguntas que sugieren.

#### Desarrollo

- Invite a sus estudiantes hacer una encuesta entre ellos para conocer los lugares que han visitados. Haga un cuadro en la pizarra de dos entradas para anotar los lugares y la cantidad de estudiantes que los han visitado.
- Pida a los estudiantes que describan las características de los lugares turísticos visitados. Identifican cuáles son los adjetivos que dijeron para describir los lugares.
- Muestre a sus estudiantes folletos o trifoldios que brindan información sobre los centros de salud, ciudades, parques, museos de nuestra localidad. Pregúnteles qué creen que es, quién hizo el folleto (una empresa, un ministerio, un grupo), cual es el objetivo del folleto, a quién está dirigido, donde lo han visto, para qué sirve.

#### Cierre

- Posteriormente, se les explica que el **turismo** es importante porque es una fuente de ingresos y porque sirve para dar a conocer al mundo parte de nuestra cultura. Para atraer turistas, es necesario promoverlo y una forma de hacerlo, es a través de *folletos turísticos*.

#### Expectativa de logro

- Enumera y describe lugares turísticos de su país o comunidad, desde la experiencia de los niños.
- Valora la función informativa de los folletos turísticos.

#### Materiales:

- Trifoldios que brinden información.

### Lección 5

### La historia y cultura de mi país

En esta lección descubriré que los textos informativos lo integran también los folletos turísticos, las reseñas históricas - geográficas, cuya intención es promocionar una ciudad, pueblo o una actividad. Por esta razón, están redactados de forma clara, para que su lectura sea rápida y la información resulte atractiva. Para escribir estos textos haré uso de la descripción para decir cómo son los lugares, acontecimientos de mi país. Al describir buscaré los adjetivos más apropiados, es decir, que concuerden en género y número con el nombre.

En equipo redactamos un folleto turístico, que comprenda todos las partes, características. Revisaremos folletos de centros de salud, centros turísticos.



#### Me expreso con claridad

- Converso cómo son los lugares que hemos visitado recientemente.
  - ¿A quiénes nos gusta viajar?
  - ¿Qué lugares conocemos y cuáles nos han gustado más? ¿Cómo son esos lugares?
  - ¿Qué recomendamos a un turista que viene a pasear por nuestra ciudad o pueblo?
- A través del juego Veo, veo, describo un lugar que he visitado y las compañeras y los compañeros deben adivinar de que lugar se trata.
  1. Es la ciudad más poblada del país.
  2. Rodeada de frondosos bosques de pino.
  3. Fue fundada como campo minero de oro.
  4. La bulliciosa y ruidosa ciudad conserva los vestigios de la arquitectura colonial.
  5. Sus calles son estrechas y transitan muchos carros.

¿De qué lugar se trata?

127



Un folleto es un texto informativo breve que trata de dar a conocer un producto, una ciudad, pueblo o una actividad. Por esta razón, está redactado de forma clara, para que su lectura sea rápida y la información resulte atractiva.

**Expectativa de logro**

- Identifica las características y la estructura de los folletos.
- Valora la función informativa de los folletos.

**Materiales**

- Libro de actividades.

**Inicio**

- Active conocimientos con las preguntas:  
¿qué tipo de texto vieron ayer?  
¿Por qué el folleto es un texto informativo?

**Desarrollo**

- Solicite que desarrollen las secciones **Comprendo e interpreto**.
- Permita que se fijen en las imágenes y leen colectivamente la información.
- Analice junto a sus estudiantes para que descubran algunos de los elementos que caracterizan al folleto: cada folleto debe tener un título que resuma el tema y la intención del folleto; subtítulos que contenga la idea principal de cada párrafo, etc.
- Pida que contesten en el cuaderno las preguntas que se sugieren, lea las preguntas y aclare sus dudas.
- Solicite que lean la sección adicional de **Aprendo más**, para que comenten las características especiales del folleto turístico.

**Cierre**

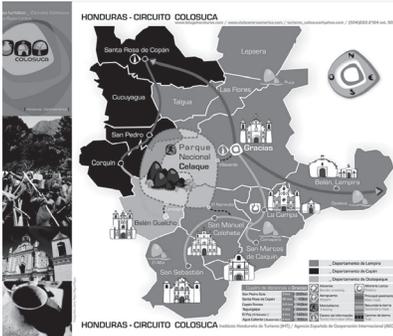
- Circule y apóyelos mientras escriben. Al final, los estudiantes presentan las respuestas a las preguntas que realizó con el análisis del folleto turístico.

La historia y cultura de mi país



**Comprendo e interpreto**

- Leo el folleto o tríptico que son habituales en los centros de salud, museos, centros turísticos.



En el Occidente de Honduras, escondido en sus más altas montañas, yace una región de extraordinario patrimonio natural y cultural llamado **COLOSUCA**. La Colosuca es atravesada por el llamado "camino real" de los españoles en sus viajes de Antigua Guatemala a Gracias y luego a Comayagua. En sus viajes encontraron grandes poblados de gente indígena de la etnia Lenca. Los Lencas igual que los Mayas destacaron en agricultura, construcción y alfarería. La Colosuca está dominada por altas montañas. Montaña Celaque tiene el pico más alto de Honduras y el bosque nublado más extenso de Centro América.

Fue declarado Parque Nacional en 1987 por su gran biodiversidad. El circuito turístico Colosuca consiste de seis municipios; Gracias, La Campa, San Manuel Colohete, San Marcos Calquín, San Sebastián y Belén en el departamento de Lempira. Gracias es la ciudad principal para descubrir y explorar la COLOSUCA.

- Observo bien y analizo su forma y los elementos que lo caracterizan:
  1. Título.
  2. Subtítulos.
  3. Párrafos cortos.
  4. Fotografías y dibujos.
  5. Esquemas o tablas.
  6. Sello del autor o grupo que edita el folleto.
- Reviso con atención y respondo las preguntas:  
¿Qué tipo de folleto es? ¿Quién es el autor del folleto? ¿Qué quería conseguir al crearlo?  
¿A quién va dirigido? ¿Cómo es el lenguaje que se emplea? ¿Cómo son las imágenes que aparecen y cómo se relacionan con el texto?

El folleto turístico tiene algunas características especiales. Ya que incluye:

a. Descripciones del lugar.	b. Frases para promocionar el lugar
b. Mapas	d. Iconos y símbolos

128



Un **folleto** es un material impreso que sirve como instrumento divulgativo o publicitario. Los estudiantes al escribir un folleto tienen que tener presentes los propósitos comunicativos: cómo lo escribo, qué escribo, los aspectos de tipografía (forma y tamaño de las letras, ubicación en el espacio, etc.).

**Inicio**

- Motive a escribir un folleto o tríptico turístico. Dígales que piensen en lo que más les gusta de nuestra población y lo que le divierte hacer en tiempo libre.

**Desarrollo**

- Diga que observen el esquema que resume la estructura de un folleto o tríptico.
- Indique que lean una a una las características del folleto. Enséñeles a doblar la página de papel en seis partes y que señalen el uso que le darán a cada parte.
- Circule por el salón de clases, apoyando el trabajo de los estudiantes.
- Organice al grupo en equipos. Sigán los pasos de la escritura para elaborar un folleto turístico.
- Oriente su escritura, responda a sus preguntas y estimúelos.

**Cierre**

- Una vez que terminen de redactar, dígales que vuelvan a leer lo que escribieron y verifican que siguieron las instrucciones que comentaron.

**Expectativa de logro**

- Obtiene y ordena información para sensibilizar a las personas sobre la riqueza natural y cultural del país, desde las experiencias de los niños.

**Materiales:**

- Libro de actividades.

Libro de actividades

**Aprendo**

**Folleto o tríptico:** material impreso que permite organizar información en forma breve y concisa.

**TRÍPTICO**

**Características:**

- Hoja dividida en tres partes.
- Con una portada que indica el título, tema o mensaje.
- La portada debe llamar la atención de las personas para motivarlas a leer su contenido.
- Con una ilustración, slogan o frase que identifique el tema.
- Información relevante.
- Complemento del tema utilizando mapas, dibujos, gráficos.

---

**Genero ideas**

Comenzamos a trabajar en nuestro propio folleto o tríptico turístico. Me formo en equipo y describimos nuestra ciudad o comunidad donde vivimos. Tomamos en cuenta aquellos aspectos que pueden ser atractivos para un turista y los escribimos en el cuaderno:

- Entorno natural: playas, montañas, parques naturales...
- Entorno cultural: iglesias, plazas, museos, teatros, cines...
- Diversión: restaurantes, cafeterías, fiestas populares, campo de futbol, balneario ...

**Redacto**

Ahora, amplío la información sobre nuestro pueblo o ciudad, investigando en libros, periódicos e Internet. Tomo nota en el cuaderno y resumo las ideas más atractivas para las personas. Me fijo que comprenda todos los elementos:

Títulos	Por ejemplo: La novia de Honduras, la ciudad del sol, etc.
Subtítulos	Por ejemplo: Localización, costumbres, playas cercanas.
Párrafos cortos	Cada uno debe tratar un tema distinto (playas cercanas, fiestas populares, tradiciones...)
Descripciones	Uso de adjetivos calificativos, ejemplo: uno de los lugares más importantes y frecuentados.
Frases promocionales	¡No te lo pierdas de conocer! ¡Todo está aquí! ¡Vívalo...siéntalo!

**Reviso y corrijo**

Una vez que haya concluido la redacción de nuestro folleto, revisamos entre todos que:

- Contenga la información que queremos destacar y se comprenda fácilmente.
- Esté organizado en pequeños párrafos con sus correspondientes títulos.
- La extensión sea corta y no debe haber faltas de ortografía.



Para elaborar el folleto o tríptico lo pueden trabajar manuscrito y las imágenes las pueden dibujar. En el caso que el centro educativo cuenta con laboratorio de computación y los estudiantes llevan la clase es una buena herramienta utilizar la computadora y el internet para crearlo.

**Expectativa de logro**

- Logra que los estudiantes conozcan su propia velocidad lectora, a través de la lectura de fragmento de reseña histórica.

**Materiales**

- Libro de actividades, reloj.

**Inicio**

- Motive a las niñas y niños a leer en voz alta, pregunte que sugerencias deben seguir para realizar una lectura exitosa.
- Realice lectura en voz alta y les modela cómo realizarla. Dígalos que deben cuidar la pronunciación y entonación.

**Desarrollo**

- Solicite que desarrollen la sección Leo con rapidez.
- Pida que sigan las instrucciones que se describen en el libro de actividades, si un niño tiene dificultades para seguir instrucciones o usar el reloj lo puede ayudar.
- Sensibilice que para evaluarse deben usar la tabla pero que lo harán con honestidad y sinceridad. Si no pueden usar la tabla para evaluarse, ayúdelos.
- Revise las respuestas a las preguntas de la sección **comprendo lo que leo**. Después las comentan y dé oportunidades a todos de participar.

**Cierre**

- Solicite a un estudiante que lea qué es una reseña histórica y enumeran las características. Después comentan sobre la importancia de las reseñas históricas porque nos hace imaginarnos como fue el hecho.

La historia y cultura de mi país



**Leo con rapidez**

- Busco una pareja y leo en forma oral un fragmento de la reseña histórica, *1998: El Huracán Mitch devasta Honduras*. Controlo el tiempo en el que mi compañera o compañero se tarda.

**1998: El Huracán Mitch devasta Honduras**

El huracán Mitch, una de las tormentas más violentas en toda la historia, azotó en Centroamérica por dos semanas en octubre de 1998. Causó inundaciones y grandes deslizamientos de lodo que dejaron a 2.7 millones de personas sin hogar y como 19,000 muertos. Los daños en Centroamérica fueron devastadores, pero mucho más en Honduras, porque dejó la mayor parte de las tierras agrícolas y su infraestructura enterradas bajo varios metros de lodo. Mitch causó un daño tan grande y generalizado que el presidente de Honduras, Carlos Flores, dijo que habían sido destruidos muchos años de progreso en el país. Un estimado del 70 a 80% de la infraestructura de transporte del país fue destruido completamente, incluyendo muchos puentes y vías alternas; el daño fue tan grande que los mapas existentes fueron calificados como obsoletos. Un aproximado de 25 pueblos pequeños fue reportado como completamente destruidos por las inundaciones producidas por la tormenta.

El texto anterior contiene 158 palabras. En promedio, en cuarto grado se leen 120 palabras por minutos, por lo que debo tardarme aproximadamente un minuto y treinta segundos en leerlo completamente.

- Diseño la siguiente tabla en el cuaderno y registro la forma en la que mi compañera o compañero leyó.

Aspecto	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Pronunciación			
Rapidez			
Postura al leer			

**Recuerdo que**



Hacer la entonación adecuada al leer, también no olvido hacer las pausas necesarias cuando encuentre una coma o un punto.

**Comprendo e interpreto**

Contesto en el cuaderno.

1. ¿Qué tipo de texto leí?
2. ¿Cuál es la institución del Estado de Honduras que pronostica los huracanes?
3. ¿En qué fecha ocurrió el Huracán Mitch?
4. ¿Por quién cree que son causados los huracanes?

**Aprendo**

Una **reseña histórica**, es un texto breve que se propone repasar los hechos históricos de un determinado asunto. Este tipo de notas brinda una visión general sobre el objeto reseñado con un formato descriptivo-informativo.

130



Es importante que para esta actividad tenga previsiones en relación al reloj para que los niños puedan tomar el control del tiempo. También los niños pueden hacer uso de sus relojes personales. Se sugiere hacer la gestión del reloj con anticipación.

**Inicio**

- Active conocimientos previos escribiendo en el pizarrón oraciones que le falta concordancia, ejemplos: Tegucigalpa es una ciudad bulliciosas. Tegucigalpa es una ciudad bulliciosa.

**Desarrollo**

- Solicite que desarrollen las actividades de **Escribo con corrección**. Observan qué palabras describen mejor a cada una de las imágenes presentadas.
- Pida que escriban en el cuaderno la descripción de los lugares haciendo uso de las palabras del recuadro.
- Invite a que lean la sección adicional de **Aprendo más**. Asimismo, dé ejemplos de concordancia entre el nombre y el adjetivo. Ej: Las montañas son puntiaguda. Observamos que el nombre montañas está en plural y el adjetivo puntiaguda está en singular.
- Circule por los asientos apoyando su trabajo de acuerdo a su nivel. Responda sus preguntas, oriente su escritura.

**Cierre**

- Pida que lean su descripción frente a sus compañeros. Revisan si hay errores de concordancia. Corrigen conforme a observaciones.

**Expectativa de logro**

- Identifica la relación que existe entre el sustantivo y adjetivo, reconociendo el género y número del sustantivo.

**Materiales:**

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

Libro de actividades



**Escribo correctamente**

Describo las imágenes usando las palabras del recuadro. Trabajo en el cuaderno.

Elevadas, verdes, puntiagudas, verdoso, sereno, ondulado, altas, antiguas, humildes, bulliciosa, moderna, agradable, divertida.



**Recuerdo que**

Para describir paisajes puedo hacer uso de los adverbios de lugar.

Son adverbios de lugar: adelante, adonde, ahí, aquí, allí, allá, abajo/arriba, delante, detrás, donde, dónde, encima, lejos, atrás, debajo, fuera, junto, alrededor, acá, enfrente



El mar de la Isla de la Bahía es



La ciudad de San Pedro Sula es



Las casas de los pueblos son



Las montañas de Honduras parecen

**Aprendo**

Las palabra que uso para decir como son los lugares, personas, animales y objetos se llaman adjetivos calificativos .  
El adjetivo siempre concuerda en **género** y **número** con el nombre al que acompaña, tanto si va delante como si va detrás. Ejemplo: Elevadas montañas. / Montañas elevadas.

131



Existen algunos adjetivos que no tienen distinción de género; en los siguientes grupos de terminaciones: cosmopolita, hipócrita, árabe, probable, independiente, Cursi, hindú, zulú, espectacular, fenomenal, gris, peor, veloz. En estos casos, el género se determina por medio de un artículo

**Expectativa de logro**

- Evalúa la estructura y característica del folleto.
- Interpreta el contenido de los folletos a través de preguntas.

**Materiales**

- Libro de actividades.

**Inicio**

- Comente con los estudiantes sobre los folletos turísticos que escribieron en clases anteriores.

**Desarrollo**

- Para comprobar lo que aprendieron, siga las instrucciones de analizar la estructura y características de los folletos o trifolios.
- Circule por el salón de clases, apoyando el trabajo de los estudiantes.

**Cierre**

- Diga que contestan en su cuaderno las preguntas de comprobante mis conocimientos.
- Revise que las respuestas estén correctas y registre el desempeño de los niños en esta lección sobre los textos informativos, concordancia.

La historia y cultura de mi país

**¿Qué aprendí?**

- Leo el trífolio y señalo de forma oral los elementos que contiene.

**¿Cuáles son los principales síntomas del Dengue?**

**Dengue:**

- ✓ Fiebre con escalofríos.
- ✓ Dolores musculares y articulares muy intensos.
- ✓ Dolor de Cabeza.
- ✓ Dolor detrás de los ojos.
- ✓ Inapetencia.
- ✓ Náuseas y Vómitos.
- ✓ Erupciones en la piel.

**Dengue Grave:**

- ✓ Sangrado Masivo.
- ✓ Dolor abdominal intenso y continuo.
- ✓ Vómitos frecuentes.
- ✓ Irritabilidad y/o Somnolencia.

**En caso de presentar estos síntomas:**

- ✓ No automedicarse
- ✓ Acudir de inmediato a su establecimiento de salud más cercano a su domicilio.
- ✓ Mantener reposo.
- ✓ Tomar abundantes líquidos.
- ✓ Bajar la temperatura con medios físicos.
- ✓ Dormir bajo mosquetero.

**Acción Médica a Domicilio**

Consultorio Médico: Jr. René Bartra # 180-Tarapoto  
 Telef: (042) 52-4837  
 Cel: 997805545 (Mov.) - 997859545 (RPM) - 992168350 (Claro)  
 Correo: accionmedicadomicilio@hotmail.com

**Acción Médica a Domicilio**

**DENGUE**

INFORMACIÓN DIRIGIDA A PÚBLICO EN GENERAL

Tu Salud es lo primero...! Todo paciente tiene el derecho a ser Escuchado, Analizado y Respetado.

- Después contesto en el cuaderno las preguntas:
  1. ¿Quién es el autor del folleto?
  2. ¿A quién va dirigido?
  3. ¿Qué temas son los más destacados?
  4. ¿Cómo es el lenguaje que se emplea?
  5. ¿Cómo son las imágenes que aparecen y cómo se relacionan con el texto?
- Compruebo mis conocimientos:
  1. ¿Por qué el folleto y la reseña histórica son textos periodísticos?
  2. ¿Cómo se llaman las palabras que se usan para describir los lugares, personas, objetos?
  3. ¿Cómo puede ser el género y el número?
  4. ¿Qué es concordancia?

132



Para trabajar la producción de los textos informativos como el folleto turístico y la reseña histórica-geográfica, se sugiere seleccionar temas relacionados con las ciencias sociales y las ciencias naturales y de esta manera integrar los conocimientos. Una herramienta para llegar al aprendizaje significado de los estudiantes es que nuestras clases integren el conocimiento.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Active conocimiento con las imágenes que aparecen en la página. Pregunte cuáles son los medios de comunicación que transmiten noticias.
- Utilice las preguntas de la página para anticipar sobre el propósito y características de las noticias.

#### Desarrollo

- Muéstrelas periódicos. Permita que exploren el periódico y hagan comentarios sobre las diferentes noticias que se encuentran.
- Pídale que comenten cómo se presenta una noticia a través de los diferentes medios (periódico, revista, internet, radio, televisión).
- Leen una noticia del periódico, la cuentan y la comentan.

#### Cierre

- Proponga dramatizar a ser reportero con la noticia que contaron o leyeron.
- Simule como presentar una noticia por un medio como la televisión o la radio.
- Dicen cuáles son las diferencias principales de una noticia según los medios de comunicación (radio, televisión periódicos, etc.).

#### Expectativa de logro

- Familiarizarse con los medios de comunicación que utilizan el lenguaje escrito como vehículo de expresión.

#### Materiales:

- Libro de actividades, periódicos, revistas.

Lección 6
Textos que nos informan



En esta lección aprenderé a utilizar la noticia como medio para obtener información y comprender lo que sucede en el país. Leo noticias e identifico la estructura que siguen, pregunto a las autoridades educativas qué actividades se realizarán para escribir noticias y publicarlas en el periódico mural.  
Cuando redacte las noticias haré uso del punto para formar oraciones que den sentido a lo que escribo.



Aprendo más

La noticia transmite una nueva información sobre sucesos, objetos o personas. Adquiere valor por su veracidad, novedad, actualidad, innovación y oportunidad.



Me expreso con claridad

- Observo las ilustraciones y comento con mis compañeros:



Internet



Prensa



1. ¿Qué tipo de texto es la noticia?
2. ¿Dónde las encontramos?
3. ¿Cuáles son las características de las noticias?

- Comento con mis compañeros diversas noticias del momento. Luego opino sobre las noticias que cuentan.
- Dramatizo a ser reportero con la noticia que conté.
- Leo noticias del periódico para ver si encuentro las que comentaron en clase.

133



Es importante que prepare un rincón de lectura (periódicos, revistas) con el propósito que los niños se aproximen a los textos. Permiten detallar los aspectos comunes a todos ellos, y también las diferencias tanto en formato como en contenido. Tiene muchos usos alternativos en el aula (construimos disfraces, reciclamos, utilizamos las fotografías para otros trabajos de clase,...).

### Expectativa de logro

- Identifica las partes que componen un periódico.
- Diferencia las partes de una noticia.

### Materiales

- Libro de actividades, periódicos, papel bond.

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio

- Active conocimientos con la lectura *Mitch*, su recorrido y efecto en la sociedad hondureña. Comente cómo este hecho histórico acaparó las planas de los periódicos u otros medios de comunicación.

### Desarrollo

- Vuelva a mostrar el periódico. Pregunte por qué creen que el periódico está organizado en secciones.
- Organiza equipos y pidan que recorten una noticia sobre deporte, otra sobre lo que esté pasando en el país y otra de algún espectáculo que se vaya a presentar. Las pegan en un pliego de papel bond y las comentan.
- Haga preguntas para ayudarlos a que se fijen en información clave (títulos, fotos, texto) para organizar las noticias.

### Cierre

- Pida que lean la noticia que se presenta y la comentan.
- Señalan las partes de la noticia y dicen cómo va el título, cuál es el objetivo de la fotografía, pie de foto, entrada y cuerpo. Luego las copian en el cuaderno.
- Buscan otras noticias en el periódico y señalan sus partes. También buscan la misma noticia en diferentes diarios y dicen como la presentan

Textos que nos informan



#### Infierno

Leo la noticia con atención y señalo las partes que comprende.

7 de Julio de 2014 .

#### Mineros de El Corpus hallan sacos y herramientas de sus compañeros

11:25PM - Redacción: Xiomara Orellana. Redacción  
Compañeros de los mineros desaparecidos continuaron la búsqueda que fue cancelada por las autoridades de Honduras.

#### El Corpus, Choluteca, Honduras.

Pasadas las 8:00 pm del pasado lunes hubo un rumor de que al menos dos cuerpos, de los ocho



mineros desaparecidos desde el miércoles pasado en una mina de El Corpus, habían sido encontrados por sus compañeros, sin embargo fue desmentido por un minero.

El minero Olvin Martínez confirmó a LA PRENSA que hasta anoche no se habían encontrado ninguno de los cuerpos de los ocho hondureños que se encuentran desaparecidos desde el pasado 2 de julio, pero que habían encontrado sacos y herramientas de sus compañeros.

Cancelan búsqueda de los mineros atrapados en la zona sur. Martínez y el grupo de personas que le acompañan en la búsqueda creen que ya fue identificado el lugar en donde podrían encontrarse los desaparecidos.

Según informó el minero, este martes sería el día clave en el que estarían encontrando a sus compañeros.

Además aseguró que hasta el momento no han detectado malos olores de ningún tipo, por lo que conservan esperanzas de encontrar a sus compañeros con vida.

#### Cancelan búsqueda

Las autoridades hondureñas cancelaron por tiempo indefinido la tarde de este lunes la búsqueda de los mineros, sin embargo sus compañeros se negaron a la decisión.

134



Ubicar los periódicos en lugar del aula ayuda en un primer momento a que los niños, los vean, hojeen y manipulen.

Recuerde que el título de una noticia cumple una doble función, resumir el tema central y atraer la atención del lector.

**Inicio**

- Retome la actividad anterior sobre las partes de la noticia. Pida que señalen en otras noticias las partes que comprenden. Dicen la función que cumple cada una de ellas.

**Desarrollo**

- Pida que lea con atención la noticia sobre los mineros de El Corpus, relacionan el título con el contenido de la noticia.
- Solicite que desarrollen la sección de **Infiero**. Verifique si el niño recuerda información explícita o infiere contenido de la noticia que lee.
- Expresan su propia versión en forma oral.
- Escriba en el pizarrón las preguntas ¿Quiénes? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué? Luego, contestan están preguntas con el contenido de la noticia.

**Cierre**

- Pídales que respondan por escrito las preguntas sobre la noticia que leyeron.
- Recortan una noticia del periódico señalan sus partes y contestan las preguntas básicas que resumen el contenido de la noticia.

**Expectativa de logro**

- Interpreta una noticia actual.
- Valora la importancia del periódico como transmisor de información en la vida actual.

**Materiales:**

- Libro de actividades

Libro de actividades



**Recuerdo que**  
Para encontrar las respuestas correcta vuelvo a leer la noticia las veces que sea necesario.



**Comprendo e interpreto**

- Después de leer la noticia, escribo en el cuaderno las preguntas y selecciono la respuesta correcta.
- Esta noticia trata de:
    - el derrumbe de una mina
    - búsqueda de sobrevivientes en una mina
    - autoridades buscan a mineros soterrados
    - encuentran a mineros soterrados
  - El hecho ocurrió en:
    - en una mina de El Corpus, Choluteca
    - en la mina del El Mochito
    - concepción de María, Choluteca
    - san Juancito
  - Frente a este hecho las autoridades:
    - ayudaron a las familias de los mineros
    - no se han presentaron al lugar
    - se preocuparon muchísimo
    - cancelaron la búsqueda de los mineros.
  - Los mineros desaparecidos son:
    - dos
    - cuatro
    - seis
    - ocho
  - Los compañeros de los mineros desaparecidos exigen:
    - a que el gobierno abandone la mina.
    - continuar con la búsqueda de los mineros.
    - mandar alimentos al lugar.
    - ayuda para los familiares.
  - En el sector la Mina El Corpus, las familias están en vela, es decir:
    - duermen mucho.
    - han prendido velas.
    - casí no duermen.
    - están preocupados.

**Glosario**

**Epígrafe:** es un texto breve debajo de una fotografía, por ejemplo en la fotografía de una noticia. También se le llama pie de foto.  
**Bajada:** se presenta siempre debajo del título. Es un resumen de la noticia.

**La bajada:** junto al epígrafe y el título, es lo que se presenta en la primera plana de un periódico.



Este contenido se puede aprovechar para integrar contenidos del área de ciencias sociales. A partir del tema, puede escoger noticias relacionadas entre sí, por ejemplo: noticias sobre los efectos de fenómenos naturales, sobre una situación económica, política, de deportes, entre otras.

**Expectativa de logro**

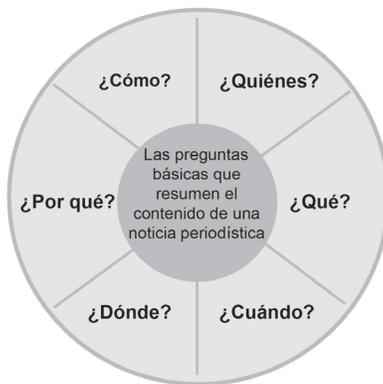
- Conoce su propia velocidad lectora, a través de la lectura de fragmento de reseña histórica.

**Materiales**

- Libro de actividades, reloj.

Textos que nos informan

- Observo el gráfico y comento las preguntas que toda noticia debe de responder.



- Respondo por escrito las preguntas del gráfico sobre la noticia que leí.



**Redacto**

Me organizo en equipo y elegimos un tema que pudiera ser noticia en nuestro centro educativo, por ejemplo, la celebración del *Día de Lempira*, *competencias deportivas*, *las fiestas patrias*, etc. El tema debe ser de interés.

- Sigo otras instrucciones:
  1. Investigo sobre el tema elegido, tomo nota de los datos interesantes para redactar la noticia.
  2. Redacto un primer borrador haciendo uso de las seis preguntas que estudié en el gráfico.
  3. Sigo la estructura de la noticia, ¿Cuál sería el titular?, etc.
  4. Leo varias veces para corregir ortografía y mejorar nuestra redacción.
  5. Completo la noticia con imágenes.
  6. Reviso la noticia entre mis compañeros y docente.
- Juntamos todas las noticias y elaboramos un periódico mural para publicar todas las noticias.

**Sabía que**

Las noticias están presentes en diferentes medios de comunicación, como la televisión o internet. y también en los periódicos, tanto en su versión impresa como digital.

**Inicio**

- Retome la actividad de las preguntas que resume una noticia periodística. Utilice el gráfico para ilustrar cuáles son las preguntas y en qué lugar del contenido de la noticia se ubican.

**Desarrollo**

- Diga a sus estudiantes que en parejas van a escribir una noticia de algo que esté sucediendo en el centro educativo y que sea de interés.
- Antes de escribir la noticia leen y comentan cada una de los pasos que deben seguir. Grafique en el pizarrón un esquema para orientarlos cómo escribirla; responda todas sus preguntas.

**Cierre**

- Realice observaciones sobre el uso del punto y las mayúsculas. Recuerde que no todos los estudiantes van por el mismo nivel de escritura. Apóyelos para que escriban.
- Una vez que terminen de redactar, dígalos que vuelvan a leer lo que escribieron y verifican que siguieron las instrucciones que comentaron.
- Publican las noticias en un espacio de su aula.



Antes de redactar es importante hacer énfasis en las partes que debe tener la noticia y que su contenido responda a las seis preguntas básicas. Los ejemplos extraídos del periódico permiten guiar a los estudiantes en su trabajo de creación.

**Inicio**

- Retome la redacción de la noticia para corregir errores de concordancia, uso de mayúsculas, puntuación. Verifique que las noticias respondan a una estructura.

**Desarrollo**

- Solicite que desarrollen las actividades de **Escribo con corrección**. Anticipa sobre el uso del punto con las preguntas que se sugieren.
- Leen el cuento que se titula *La vaca colita y los niños*, luego pregunte de qué trata, cuántos párrafos tiene, por qué sabe que son párrafos, etc.
- Pida que contesten en voz alta los tipos de puntos que se han utilizado en el texto.
- Después leen la sección de **Aprendo más** para que conozca qué indica el punto, punto seguido y punto y aparte

**Cierre**

- Revisan las noticias que escribieron y verifican el uso adecuado de los signos de puntuación.
- Proponga otros ejercicios de redacción para ejercitar el uso de los signos de puntuación.

**Expectativa de logro**

- Aplica normas de la gramática (ortografía, puntuación) en la producción de noticias coherentes.

**Materiales:**

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

Libro de actividades



**Escribo correctamente**

- Anticipo mis ideas sobre el uso del punto.
  1. ¿Dónde uso el punto?
  2. ¿Cuántos tipos de punto conozco?
- Observo el ejemplo sobre el uso del punto.

**Recuerdo que**

Que el punto y seguido separa dos oraciones donde se habla el mismo tema.  
Ejemplo:  
Una vaca está en el prado. Come zacate.

**La vaca Colita y los niños**  
(Rubén Berríos H.)

Nadie supo cómo llegó aquella vaca. Los niños la encontraron una mañana pastando en el patio de nuestra casa y me dijeron:  
-Una vaca saltó el cerco del cielo porque tiene la luna entre los cuernos.

Decían la verdad. Era de color blanco nube, manchas rojas, cola negra, alta. Pronto la vaca se hizo como de la familia. Los niños la llamaron Colita. Era una vaca extraña. Se limpiaba los dientes con los rayos del sol. Se bañaba todos los días con agua del arroyo. Estraba su cuerpo para que los peces durmieran en sus manchas una siestecita. Al salir se sacudía. Formaba, con las gotas desprendidas y la luz matutina, un arco iris.

Mientras los niños asistían a la escuela, Colita recorría prados y jardines. Estudiaba las flores con mucho cuidado.

**PUNTO**

- indica el fin de una oración.
- después de una abreviatura.

**PUNTO SEGUIDO**

- separa oraciones que pertenecen a un mismo párrafo.

**PUNTO APARTE**

- separa párrafos.

137



El punto (.) es uno de los signos de puntuación más utilizados. Sirven para delimitar y ordenar las oraciones. Los tipos de puntos son: punto y seguido, punto y aparte y punto final. El uso del punto ayuda a que la redacción de un texto sea leída en forma ordenada, cada una de ellas contiene una idea central.

**Expectativa de logro**

- Evalúa los conocimientos sobre la noticia y aplica el uso del punto en la redacción.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

Textos que nos informan

**¿Qué aprendí?**

- Compruebo los conocimientos adquiridos diciendo la opción correcta.
  1. Las profesiones que trabajan para que nos informemos a través de las noticias son:
    - a. periodistas, modelos.
    - b. periodistas, fotógrafos.
    - c. periodista, dibujantes.
  2. Las noticias junto al reportaje tienen el propósito de:
    - a. opinar.
    - b. informar.
    - c. persuadir.
  3. Las preguntas básicas a que responde una noticia son:
    - a. qué, quién, cuándo, cuál, a qué.
    - b. qué, quién, cómo, por qué, cuál.
    - c. quiénes, qué, cuándo, dónde, cómo, por qué.
- A partir de las imágenes que se relacionan, escribo en el cuaderno un texto de dos oraciones. Utilizo punto y seguido para separar las oraciones y hago uso de la letra mayúscula.



138

**Inicio**

- Comente con los estudiantes sobre las noticias que leyeron y escribieron en sus cuadernos. Repase los elementos de la estructura, características.

**Desarrollo**

- Indique que contesten de forma oral y por escrito las preguntas que evalúan conocimiento.
- Pida que observen las imágenes que están dentro del mismo recuadro.
- Dicen la relación que tienen las imágenes.
- Escriben dos oraciones cortas y hacen uso del punto y seguido y letra inicial mayúscula.
- Ejemplo:

**Cierre**

- Pida a unos cinco estudiantes que lean al grado las oraciones que escribieron. Verifica que hayan usado el punto y la letra mayúscula.
- Conforme a los resultados del trabajo de los estudiantes registre los criterios con el nivel de desempeño alcanzado.



Proponga otras actividades similares para trabajar la puntuación, es importante que desde los primeros grados hagamos énfasis en la práctica y no centramos tanto en aprender las reglas. Habitúenos a los estudiantes a leer sus escritos, a que los revisen y editen.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Active conocimientos preguntando:
  - ¿Qué sucede en la imagen?
  - ¿Qué canción creen que canta?
  - ¿Dónde se encuentran?
  - ¿Por qué dicen que es ese el lugar?

#### Desarrollo

- Proponga a sus estudiantes que se sienten en forma de círculo.
- Pida a todo el grupo que lean en coro *La rana estaba cantando* con expresividad y entonación.
- Contestan en orden las preguntas propuestas.
- Indique que infieran el tema central de la canción y pídales que interpreten cada una de las estrofas.
- Pregunte a los estudiantes cuál es el propósito de la canción que leyeron:

#### Cierre

- Escriba en el cuaderno la estrofa que le resultó más divertida y comentar por qué.

#### Expectativa de logro

- Desarrolla en los niños su expresión gestual y verbal.
- Fortalece la capacidad de expresión de sentimientos y emociones.

#### Materiales:

- Libro de actividades, Libro de lectura.

Lección 7
Me divierto y aprendo parte I

En esta lección me divertiré entonando canciones, diseñando carteles y aprenderé las características y partes que comprenden los textos literarios (canciones) y textos funcionales (cartel). Practicaré la escritura diseñando carteles para fortalecer la ortografía y si tuviera duda consultaré el diccionario.





**Me expreso con claridad**

- Leo en voz alta y reconozco la rima, el ritmo y la sonoridad de las estrofas de una canción popular.



Estaba la rana sentada cantando debajo del agua cuando la rana se puso a cantar vino la mosca y la hizo callar





la mosca a la rana la rana que estaba sentada cantando debajo del agua cuando la mosca se puso a cantar vino la araña y la hizo callar



- Con el docente, compañeras y compañeros, canto la canción. Busco el libro de lectura para seguir cantando.
- Contesto levantando la mano:
  1. ¿Cuáles animales conocen de los que se mencionan en la canción?
  2. ¿Cuál es el tema de la canción?
  3. ¿Qué otros animales conocen y les gustaría que estuvieran incluidos en la canción?
  4. ¿Por qué medios de comunicación escuchan canciones?
  5. ¿Qué tipo de canciones escucha?

139



Las canciones ayudan a memorizar cadenas de palabras completamente correctas y sin gran esfuerzo. Es un buen recurso para trabajar la velocidad, la correcta entonación y acentuación de la frase; siempre y cuando se haya hecho una buena selección de las canciones.

### Expectativa de logro

- Reconoce la estructura de las canciones: organización por estrofas y palabras que riman.

### Materiales

- Libro de lectura, Libro de actividades.

Me divertí y aprendo parte I



#### Reconozco

- Después de cantar *Estaba la rana sentada*, recuerdo el orden de los animales y personas que nombra la canción. Lo enumero en voz alta.



- Leo sobre la canción y respondo las preguntas.

Las canciones populares son expresiones con ritmo y melodía; forman parte de la poesía popular, se caracteriza por tratar temas cotidianos, graciosos. La letra de las canciones está escrita en estrofas y estas en versos. El verso es cada una de las líneas de un poema, necesita de otros versos para poder comunicar. Por lo general los versos en las canciones tienen rima consonante porque la terminación de los versos es igual. La letra de las canciones se acompaña de un instrumento y se hace arreglo musical.

1. ¿Qué tipo de textos son las canciones? ¿Por qué?
2. ¿Cómo están escritas las canciones?
3. ¿Qué es estrofa? ¿Qué es verso?
4. ¿Qué tipo de rima tienen las canciones?
5. ¿Qué temas tratan las canciones?
6. ¿De qué se hacen acompañar las letras de las canciones?

- Presenta una antología de canciones populares hondureñas.

140



La antología es un conjunto de piezas literarias o musicales seleccionadas, se organizan y debe contener:

- Título de la obra y la parte seleccionada.
- Nombre del autor al final del fragmento.
- La palabra fragmento al inicio del texto seleccionado.

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio

- Retome la actividad de la canción. Pida que busquen en el libro de lectura la canción *Estaba la rana cantando*, y la entonan completa.

### Desarrollo

- Pregunte a los estudiantes qué características de un texto permiten identificarlo como una canción:

- Solicite que desarrollen las actividades de la sección **Reconozco**.

- Indique a los estudiantes que lean la información sobre las canciones y luego contestan las preguntas en el cuaderno.
- Utilice la canción para ir comentando lo de estrofa, verso, rimas y tema que trata la canción.
- Puede preguntar por otra canción que todos conozcan o la lleva en un cartel para enfatizar en la estructura de las canciones.

### Cierre

- Revise las respuestas de las preguntas y asegúrese que todos aprendieron la estructura de las canciones.
- Como tarea proponga presentar una antología de canciones populares hondureñas y al final organizan un festival de la canción.

**Inicio**

- Active conocimientos observando el cartel y pregunte: ¿Qué creen que es? ¿Quién lo hizo? ¿Cuál es el objetivo del cartel? ¿A quién está dirigido? ¿Han visto otros parecidos a estos? ¿Dónde?

**Desarrollo**

- Indique a sus estudiantes que interprete el mensaje. Cuando hayan descubierto el contenido del cartel, léanlo colectivamente. Pídeles que le digan las características del cartel que observan y anótelas en la pizarra.
- Indúzcalos a que contesten: se colocan en un lugar visible, está dirigido a varias personas, está hecho en formato vertical u horizontal, utiliza imágenes y pocas palabras para dar información.
- Pida que enumeren las partes del cartel, los tipos de cartel y las describen con ayuda de la sección Aprendo más.

**Cierre**

- Interpretan el cartel con las preguntas
- que aparecen al final. Las escriben en el cuaderno.
- Circule por los asientos y apóyelos mientras escriben.

**Expectativa de logro**

- Identifica las características y estructura de los carteles.

**Materiales:**

- Libro de actividades, cuaderno, carteles.

Libro de actividades



**Leo e infiero**

- Leo el cartel. Comento con mi equipo las partes que contiene. Respondo las preguntas.

**Aprendo más**

Las partes de un cartel son:  
**El encabezado:** le dará título al cartel.  
**Pie:** sirve para dar detalles y clarificar la información.  
 La imagen y el color son recursos gráficos que se utilizan para llamar la atención.  
 Los niños al elaborar un cartel aprenden a presentar su conocimiento de manera ordenada.



- Contesto en el cuaderno las preguntas:
  1. ¿Para qué se escribió el cartel? ¿A quiénes está dirigido?
  2. ¿Quién hizo el cartel? ¿Tiene imágenes?
  3. ¿En qué lugar será la función? ¿Cuándo?
  4. ¿A qué hora?

El cartel es un mensaje con imágenes y texto breve para convencer, informar y agradar al receptor de dicho mensaje. Hay dos tipos de carteles: **informativo**, que es la comunicación de algún evento, o **formativo** que se utiliza para propiciar hábitos como lavarse los dientes o comer sano.

141



Primero interprete carteles con sus estudiantes, y después los elaboran con distintos propósitos. Sugerimos trabajar como tema alguna situación de la comunidad. Puede ser sobre algunas medidas para cuidar la salud personal, eventos por realizarse en el centro educativo, etc.

**Expectativa de logro**

- Aplica normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
- Busca relaciones en forma oral y escrita sobre el empleo de la letra H.

**Materiales**

- Libro de actividades, diccionario, cuaderno.

Me divierto y aprendo parte I



**Escribo correctamente**

- Leo con atención.

**Hernán y su hermano Mario**

Era un día de campo y después de jugar sobre la hierba a la pelota y de ver como unas hormigas trozaban a pedacitos una zanahoria para transportarla a su hogar, hallaron un broche de oro y sin pensarlo mucho salieron volando como cohetes hacia donde sus padres, pues estos les habían enseñado a sus hijos que la honradez es primero ante todas las cosas habidas y por haber, puesto que hurtar está prohibido para todos los hombres ante los ojos de Dios y las leyes, y eso solo lo hacen los malhechores y las hienas en la selva. Sus honestos padres buscaron entre todos los campistas y encontraron al dueño de la alhaja devolviéndosela y negándose a recibir recompensa alguna; ahí los dos hermanos comprendieron una vez más que hacer lo correcto y ser honrado es lo mejor, porque hacer el mal es como ahogarse cada día, es hundirse y desaparecer como el humo hacia la nada.

- Al terminar de leer busco las palabras en el diccionario. Después escribo las oraciones en mi cuaderno y las completo.

Cohete                      honradez                      hurtar

Malhechores              hienas                      alhaja

La \_\_\_\_\_ es un valor moral que debo practicar.

Quien quiere ser rico, y no quiere trabajar, pronto vendrá a \_\_\_\_\_

A los que hacen el mal se les llama \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_ es un mamífero carroñero, parecido al perro.

Fui a reparar la \_\_\_\_\_ a la joyería.

Los niños de cuarto grado salen a recreo como \_\_\_\_\_

**Aprendo**

Se usa h en lengua escrita en los siguientes casos:

- Palabras que empiezan con h y les sigue una vocal. Ejemplo: honradez, hombres, hiena, hermano, humo.
- Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva h. Ejemplo: hallaron, habían, hacen.
- Palabras que comienzan con los prefijos hiper, hipo, hidr, hemi. Por ejemplo: hiperalegre, hidráulico, hemisferio.
- Palabras que empiezan por hexa (sies), hepta (siete), hepto (cien), hetero (distinto), homo (igual).

142

**Inicio**

- Active conocimientos con el título del relato.  
Pregunte:  
¿De qué trata?  
¿Qué palabras se les hace difícil comprender?  
¿Cuáles son las palabras que llevan letra h?  
Pide que las enlisten.

**Desarrollo**

- Solicite que desarrollen las actividades de la sección **Escribo con corrección**.
- Solicite que busquen en el diccionario las palabras: hiper, hecto, hidra (muy grande, cien, agua).
- Formen palabras con los significados, por ejemplo: hiperactivo, hidroscopía, hectolitro.
- Indíqueles que lean los casos en que se usa la h. En el caso de los prefijos siguen formando palabras con los prefijos sugeridos. Escriben el significado de las palabras formadas en el cuaderno.

**Cierre**

- Pida a los estudiantes que redacten un relato corto con palabras y con los siguientes prefijos “hecto” (cien), “hepta” (siete), “hexa” (seis), “hetero” (distinto), “homo” (igual), “helio” (sol). Diga que se fijen en el relato de Hernán y su hermano Mario.



Exponga la importancia de saber utilizar el diccionario para buscar el significado conforme al contexto en el cual está dicha la palabra, es el caso de cohete, cuyo significado literal es pólvora, proyectil militar, etc. pero en el relato de Hernán y su hermano Mario, el significado de cohete es figurado, es decir, rápido.

**Inicio**

- Motive a escribir un cartel. Coménteles de la necesidad de hacer un cartel sobre los eventos del centro educativo o acontecimientos de la comunidad.
- Haga que recuerden las características del cartel. Pregunte qué necesitan para elaborar un cartel.

**Desarrollo**

- Organice al grupo en equipos. Sigán los pasos de la escritura para elaborar un cartel.
- Oriente su escritura, responda a sus preguntas y estimúelos.
- Circule por sus asientos, apoyando el trabajo de los estudiantes, oriente su escritura.

**Cierre**

- Una vez que terminen de elaborar el cartel, dígales que vuelvan a leer lo que escribieron y verifican que siguieron las instrucciones que comentaron. Pregunte:
  - ¿Qué importancia tienen los carteles para una comunidad o el centro educativo?
  - ¿Por qué son importantes los recursos gráficos en el cartel?

**Expectativa de logro**

- Elabora un cartel colectivamente.
- Analiza y discute los textos creados, agregando las correcciones necesarias siguiendo un propósito, destinatario, tema y formato del texto.

**Materiales:**

- Libro de actividades, cartulina, papel bond, marcadores, colores.

Libro de actividades



**Redacto**

- Elaboramos un cartel en equipo para concienciar sobre los temas sociales, ecológicos, festividades cívicas:

Temas	Subtemas
Sociales	Hábitos de higiene: cepillarse los dientes, Educación: motivación por la lectura, no tirar papeles en el aula, no al acoso de los estudiantes, etc. Eventos: festivales, kermes, celebraciones, etc.
Ecológico	La reforestación, el reciclaje, la contaminación, el calentamiento global, etc.
Festividades cívicas	Día de Lempira, Independencia, día de la tierra, día del agua, etc.

- Elijamos el tipo de cartel informativo o formativo.

Para asegurarnos que el cartel cumple con las características debemos hacer las preguntas: ¿Con cuál tamaño de letra debemos escribir? ¿Cómo decimos el mensaje?

- Buscamos título al tema que elegimos. Por ejemplo: si optamos por un evento del centro educativo escribiríamos.

¡Asiste al Primer Festival de la Canción! ¡No te pierdas la kermes!

Los compañeros que tengan la habilidad para dibujar serán los encargados de trabajar las imágenes. También podemos recortar de revistas o buscar en internet imágenes adecuadas para ilustrar el cartel. Ahora, con toda la información reunida, sigue el paso más divertido ¡diseñar el cartel!



**Recuerdo que**

Realizar lectura colectiva del cartel para ver si está bien y si hay algo que pueda mejorarse.

143



Diseñe una rúbrica para evaluar los carteles. Antes de iniciar a trabajar en los carteles socialice los criterios con los estudiantes para que estén informados qué se les va a calificar. Dentro de los criterios pueden ser: tomó en cuenta la estructura del cartel, presentación, buena ortografía y redacción, etc.

**Expectativa de logro**

- Evalúa la estructura y característica del cartel y la canción.
- Interpreta el contenido de las canciones y cartel a través de preguntas.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

**Inicio**

- Comente con los estudiantes sobre los carteles que elaboraron en clases anteriores.

**Desarrollo**

- Diga que contestan en su cuaderno las preguntas de compruebo mis conocimientos.
- Para comprobar lo que aprendieron, siga las instrucciones de señalar la estructura de un cartel. Pide que interprete el cartel con las preguntas:

1. ¿Para qué se escribió el cartel?
2. ¿A quiénes está dirigido?
3. ¿Cuál es el evento?
4. ¿Quién hizo el cartel?
5. ¿Tiene imágenes?
6. ¿En qué lugar será la función? ¿Cuándo?
7. ¿A qué hora?

- Circule por el salón de clases, apoyando el trabajo de los estudiantes.

**Cierre**

- Revise que las respuestas estén correctas y registre el desempeño de los niños en esta lección sobre los textos literarios e informativos.

Me divierto y aprendo parte I

**¿Qué aprendí?**

- Compruebo los conocimientos adquiridos diciendo la opción correcta.
  1. Las canciones son textos:
    - a. informativos
    - b. literarios
    - c. funcional
  2. Un cartel con el tema hábitos de higiene bucal es:
    - a. informativo
    - b. formativo
    - c. explicativo
  3. Las canciones están escritas en:
    - a. párrafos
    - b. prosa
    - c. verso
  4. Los recursos gráficos para llamar la atención en cartel son:
    - a. título y párrafos
    - b. imagen y color
    - c. detalles
- Observo el cartel y señalo de forma oral las partes que contiene.

144



Con los carteles presentados pueden organizar un concurso para competir. Estas actividades nos permiten descubrir el talento en las artes gráficas y de esta manera se estimulan a los estudiantes. También, promover la autoevaluación y coevaluación en las tareas de equipo, hace que sea más justa y equitativa.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Active conocimiento explorando la imagen de la lección. Pregunte:
  - ¿qué sucede en la imagen?
  - ¿Qué hacen los niños?
  - ¿En dónde se encuentran?
  - ¿Qué emociones observan en la imagen?

#### Desarrollo

- Lea junto a los niños los trabalenguas, pida que sigan instrucciones, hágalos que se identifiquen con los trabalenguas y sientan que son parte del folclor de los pueblos.
- Realice competencia con los niños, puede auxiliarse del libro de lectura, dígalos que primero los lean despacio y después aumenten la velocidad, cuando estén listos inicie la competencia.

#### Cierre

- Pida que lean la sección de Aprendo más y reconocen que los trabalenguas son textos poéticos, identifican la rima, musicalidad, verso, estrofa.
- Como tarea solicite que pregunte a los mayores qué trabalenguas conocen y los escriben en sus cuadernos.



Los trabalenguas son juegos de palabras que pertenecen a la literatura oral. Son versos que incluyen palabras con letras o sílabas repetidas (aliteraciones o rimas) que presentan un desafío a la pronunciación: decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

#### Expectativa de logro

- Desarrolla habilidades de expresión oral a través de textos de la tradición oral (trabalenguas y adivinanzas).

#### Materiales:

- Libro de actividades, Libro de lectura

Lección 8
Me divierto y aprendo parte II

En esta lección me divertiré recitando trabalenguas y adivinanzas. Aprenderé a interpretar artículos científicos y avisos. Practicaré la escritura escribiendo avisos para fortalecer la ortografía y si tuviera duda consultaré el diccionario.

**Me expreso con claridad**

- Leo en voz alta y mejoro mi pronunciación recitando trabalenguas. Al principio los digo despacio, y a medida que los pronuncio correctamente aumento velocidad.

Cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.	Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas. Si Pepe Pecas pica papas con un pico, ¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?
--	--

- Busco el libro de lectura para elegir otros trabalenguas y seguir destrabando mi lengua.
- Contesto levantando la mano:
  - ¿De qué tratan los trabalenguas? ¿Cuál es el sonido que se repite en los trabalenguas? ¿Los trabalenguas son textos poéticos? ¿Por qué?
- Comentamos sobre otros trabalenguas que conocemos y pasamos al frente a decir.

**Aprendo**

Los trabalenguas son textos breves que están organizados rítmicamente: en ellos se repiten sonidos y, por eso presentan un desafío para decirlos con claridad y rapidez sin cometer errores.

### Expectativa de logro

- Lee y reproduce de forma oral adivinanzas para mejorar la pronunciación, velocidad y corrección lingüística.

### Materiales

- Libro de actividades, Libro de lectura.

Me divierto y aprendo parte II



#### Reconozco

- Leo los tres textos que me presentan y acompaño cada verso con distintos gestos o movimientos, para familiarizarme con la pronunciación.

Un señor gordito,  
muy coloradito,  
no toma café,  
siempre toma té.

Dos cristales transparentes,  
tienen agua  
y no son fuentes.

Erre con erre guitarra,  
erre con erre, carril,  
que rápido ruedan  
las ruedas del ferrocarril.

#### Aprendo más



Las adivinanzas son dichos populares en verso en las que de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por el receptor.

Tienen como objetivo entretener y divertir pero que, además, contribuyen al aprendizaje, con la enseñanza de nuevo vocabulario y con la difusión de las tradiciones.

- ¡Ahora! comparo cada uno de los textos, reconozco cuál es la adivinanza.

#### Contesto:

1. ¿Cuál es la respuesta para las adivinanzas?
2. ¿Cómo me di cuenta que dos de los textos son adivinanza?
3. ¿Qué diferencia hay entre los textos?



- ¡Juguemos a competir! Nos organizamos en dos equipo. Seleccionamos un nombre para cada equipo y los escribimos en la pizarra para registrar los puntos que cada uno ganará.
- Elegimos democráticamente a una compañera o compañero para dirigir. En el libro de lectura hay Adivinanzas que las puedo utilizar.



El trabajo con adivinanzas permite un intercambio de roles: las puede decir el maestro para que los niños y las niñas adivinen la respuesta, o bien ser los educandos quienes las digan para que los compañeros y también el maestro adivinen.

## Sugerencias metodológicas

(2/7)

### Inicio

- Pida a los estudiantes que: Conversen sobre los trabalenguas que investigaron con los mayores. ¿Sabían muchos, pocos?
- Solicite que un estudiante pase al frente a recitar trabalenguas, motive a otros a participar.

### Desarrollo

- Solicite que lean los tres textos que se presentan, comparan cada uno de ellos, reconocen cuál es una adivinanza.
- Pregunte: ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Qué diferencia hay entre esos textos? Posteriormente, lo leen todos juntos los textos de la adivinanza.
- El docente orienta la lectura a través de preguntas, ¿A qué hace referencia el texto? ¿Cuál es la respuesta de la adivinanza? Luego, hablan del tomate y los ojos.
- Lea junto a los niños la sección adicional para enfatizar qué enseñan las adivinanzas.

### Cierre

- Organice a los estudiantes en dos equipos para que compitan. Pida que sigan las instrucciones. Aproveche para trabajar los valores de sinceridad, respeto, convivencia y otros.

**Inicio**

- Abra una discusión sobre las actividades que realizan los niños en las tres imágenes. Escriba una lista en la pizarra.

**Desarrollo**

- Pida que lean una a una las preguntas y anticipan las respuestas. Las escribe en la pizarra.
- Pida que lean la sección Aprendo más para comprobar las predicciones a las preguntas planteadas.
- Solicite que observen la imagen que está al final de la página, hágalos que logren identificar que es un artículo científico. Reconocen las partes como texto informativo (título, subtítulos, ilustraciones, gráficos, cuadros, etc.).
- Analizar el orden de cada elemento en el artículo. Pregunte: ¿Cómo contribuye a que se comprenda mejor la información?
- Identifican: pie de fotografía o ilustración en los artículos analizados.

**Cierre**

- Organizados en equipos, reparte revistas, buscan artículos científicos y reconocen las las partes como texto informativo (título, subtítulos, ilustraciones, gráficos, cuadros, etc.).

**Expectativa de logro**

- Identifica características y función de los artículos de divulgación científicos.
- Identifica la utilidad de título, subtítulo, ilustraciones y recuadros en un texto.

**Materiales:**

- Libro de actividades, revistas.

Libro de actividades



**Leo y anticipo**

Observo las imágenes y contesto las preguntas.

¿Qué experimentos realizan los niños?

¿Cómo se llama a las personas que realizan experimentos?



¿Qué publican los científicos y para qué sirven?

**Aprendo**

Para un gran número de autores, un artículo científico es un informe escrito que describe los resultados originales de una investigación ya realizada. A las personas que realizan dichas investigaciones o experimentos se les conoce como científicos. Una forma de difundir sus descubrimientos es por medio de libros, artículos en revistas, programas de radio y televisión o páginas de internet. El título y subtítulos están en letras más grandes que el texto en general, o sea que sobresale del resto, también cuenta con ilustraciones, tablas, cuadros, gráficas o fotos.



**Sabía que**

Este tipo de artículos son textos informativos escritos con lenguaje literal.



**AÑO INTERNACIONAL DE LA ASTRONOMÍA**

**LOS CICLOS MAGNÉTICOS DEL SOL**

Los astrónomos solares están algo inquietos por la baja actividad de la estrella, donde apenas se han observado manchas solares en los últimos dos años.

**La corona solar observada en luz ultravioleta**

147



Es importante diferenciar el artículo periodístico de los artículos científicos. Cumplen funciones sociales semejantes (informar), pero en el caso de los artículos científicos se trata de explicar las causas de un fenómeno.

**Expectativa de logro**

- Lee en voz alta e interpreta un artículo científico.
- Usa un vocabulario científico para referirse al origen de la luna.

**Materiales**

- Libro de lectura, Libro de actividades.

Me divierto y aprendo parte II

**Comprendo e interpreto**

- Leo con mis compañeros de equipo el texto *El origen de la luna*.

Análisis recientes de las rocas de la Luna que trajeron a la Tierra varias misiones Apolo resuelven un problema de la hipótesis más aceptada del origen de nuestro satélite natural, según la cual éste se formó hace cerca de 4 500 millones de años como resultado de una colisión de la Tierra con otro planeta, Theia.

En algún momento de su historia, la Tierra recibió el impacto de Theia, planeta del tamaño de Marte que se destruyó en el impacto; la materia que se liberó formó un disco alrededor de la Tierra que con el tiempo se compactó y dio origen a la Luna. La evidencia científica apoya esta hipótesis: la Luna en sus inicios fue una masa caliente por lo que el agua y sus elementos más ligeros se evaporaron, dejando la superficie árida y rocosa que conocemos hoy. Además, la Luna gira a un ritmo acelerado alrededor de la Tierra, lo que también coincide con la teoría del choque. Pero existe información contradictoria y es la que se refiere a la composición química de sus rocas. Leer más...en el libro de lectura.

- Contesto:
  1. ¿Qué expone el artículo? ¿Un hecho o un fenómeno?, ¿por qué?
  2. ¿Explique las causas que origina el fenómeno?
  3. ¿A qué área de la ciencia ha aportado descubrimiento?

**Amplío mi vocabulario**

A partir de la lectura del artículo comprendo las palabras y expresiones. Relaciono el significado con las palabras.

Lugar o clima seco, que no tiene humedad.	misiones Apolo hipótesis colisión Theia Marte materia árida
Es el cuarto planeta del sistema solar más cercano al sol.	
Programa de la NASA para viajar a la luna.	
Afirmación que se considera creíble para basar sobre ella una teoría.	
Aquello de que una cosa está hecha.	
Planeta que impactó de forma violentísima contra la Tierra.	
Estrellarse chocar dos o más cuerpos con violencia.	



**Escribo correctamente**

¡Ahora! escribo un resumen del artículo científico *El origen de la luna*. Sigo las instrucciones:

1. Leer de manera general el texto.
2. Seleccionar las ideas más importantes.
3. Buscar el significado de palabras nuevas.
4. Eliminar la información poco relevante.
5. Redactar el resumen conectando las ideas seleccionadas.

148



Para realizar un resumen del artículo científico es importante reconocer las ideas principales del mismo.

**Inicio**

- Anticipa la lectura con las preguntas: ¿Qué significa el título?, ¿de qué tratará el escrito?, ¿qué tipo de texto será?, etc. Este tipo de preguntas estimulan el pensamiento y la producción de ideas.

**Desarrollo**

- Realiza lectura dirigida del texto completo, después efectúa discusión de todas las anticipaciones, confirman si las respuestas fueron acertadas y coincide con lo que el texto dice o por el contrario tienen que corregir o rectificar.
- Solicite que desarrollen las actividades de la sección Comprendo e interpreto. Si se les hace difícil contestar las preguntas sugiéralas que pueden volver a leer hasta encontrar las ideas relacionadas.
- Pida que realicen la actividad de vocabulario, siguen instrucciones y se apoyan del diccionario para aclarar dudas en relación a los significados de algunas palabras.

**Cierre**

- Para finalizar pida un resumen y comentan una a una las instrucciones que se dan. Ayúdelos a iniciar el resumen escribiendo en el pizarrón “El origen de la luna es resultado de.....”.
- Acepte su resumen según lo logren expresar y motívelos por sus esfuerzos.

## Inicio

- Lleve anuncios del periódico que sean llamativos y novedosos. Solicite a los estudiantes que consigan un periódico y busquen los anuncios clasificados.

## Desarrollo

- Pida que respondan: ¿Por qué un periódico es el medio para publicar anuncios? Porque el periódico llega a todos ¿Qué otros medios de comunicación masiva se emplean para publicar anuncios? radio, televisión, papeles volantes, internet, etc.
- Seleccione un anuncio del periódico y analice sus partes: ¿qué se ofrece? ¿dónde? ¿cuánto cuesta? ¿Qué se avisa? ¿Tiempo de duración? ¿Quién comunica? ¿Información del que comunica: teléfono, dirección?
- Solicite que desarrollen las actividades de la sección Comprendo e interpreto. Si se les hace difícil contestar las preguntas orientelos con la lectura de los avisos que se presentan.
- Organice equipos en el que redacten anuncios en los que vendan, compren, promuevan, avisen.
- Oriente su escritura. Trabajan el borrador y la versión final del aviso.

## Cierre

- Pídeles que lean el aviso que escribieron. Después lo exponen en el periódico mural.

## Expectativa de logro

- Identifica las características y estructura de los avisos.
- Redacta avisos de acuerdo a características y estructura estudiada.
- Valora la función informativa de los avisos..

## Materiales:

- Libro de lectura, Libro de actividades, periódicos.

Libro de actividades



### Comprendo e interpreto

- Leo los textos que están en los recuadros y analizo el contenido:

<p><b>Aviso</b> Aviso de interrupción de energía para el lunes 28 de julio de 1:00 a 3:00 p. m. para San Pedro Sula. El motivo es: mantenimiento en subestación Bellavista la línea es: 213 las zonas son: Bo. Río Piedras (norte), Boulevard Morazán, Bo. Los andes (centro y sur), Hotel Clarión, Hospital del valle.</p>	<p><b>Se Busca</b> Perro de dos años, llamado Peluche, se extravió el 19 de junio en el sector de colonia Loarque, llevaba un collar rojo. Cualquier información llamar al 22334772 casa y 95683470 cel.</p> 	<p><b>Aviso</b> Aviso de cortes de agua por morosidad Semana del 21 al 25 de julio de 2014 La gerencia General del SANAA, avisa que personal debidamente identificado, realizaran cortes en los siguientes barrios y colonias: La Ronda, El Centro, La Bolsa, El Prado, La pradera.</p>
---	--	---

Se anuncia un maremoto en la Costa de Pacifico, específicamente la zona de Cedeño durante las próximas horas, favor tomar las precauciones necesarias para evitar accidentes, 25 de julio de 2014.

- Contesto en el cuaderno.
  1. ¿De qué tratan los textos?
  2. ¿De qué nos informan?
  3. ¿Qué nos piden que hagamos?
  4. ¿A quiénes avisan? ¿Quién lo hizo?
  5. ¿Qué tipo de avisos son?
  6. ¿Cómo comienzan? ¿Qué tipo de letra se usa?

### Redacto

- Escribo un aviso. El tema que elija puede estar relacionado con la venta, compra, promoción de productos, servicios u otros.
- Muestro el aviso y lo ubico en el periódico mural.

### Aprendo

Los avisos son textos breves que sirven para anunciar, informar o prevenir. Los avisos aparecen en periódicos, revistas, hoja volante. A veces utilizan imágenes, logos, dibujos para resaltar el mensaje. Los avisos se escriben con pocas palabras. En ellos se hacen descripciones precisas, diálogos y argumentaciones cortas.



Los estudiantes pueden escribir avisos con distintos propósitos. Sugerimos trabajar como tema alguna situación de la comunidad como: medidas para cuidar la salud, el ambiente, campañas, etc. Apoye a sus estudiantes a que usen los avisos para el bien de la comunidad.

**Expectativa de logro**

- Evalúa la estructura y característica del artículo científico y el aviso.
- Interpreta el contenido de los artículos científicos y avisos a través de preguntas.

**Materiales**

- Libro de actividades.

Me divierto y aprendo parte II

**¿Qué aprendí?**

- Compruebo los conocimientos adquiridos diciendo la opción correcta.
  1. Son textos breves que sirven para anunciar, informar o prevenir.
    - a. Artículo científico
    - b. Artículo de opinión
    - c. Avisos
  2. Tienen como objetivo entretener y divertir pero que, además, contribuyen al aprendizaje.
    - a. Adivinanzas
    - b. Cuento
    - c. Noticia
  3. Los trabalenguas y adivinanzas están escritas en:
    - a. párrafos
    - b. prosa
    - c. verso
  4. Los recursos gráficos para llamar la atención de un artículo científico son:
    - a. título y párrafos
    - b. imagen y color
    - c. detalles
  5. Es un sinónimo de la palabra adivinanza:
    - a. error-equivocación
    - b. acertijo-enigma
    - c. falso-aparente
  6. Es una característica del resumen.
    - a. Describe los detalles.
    - b. Se lee una vez el texto
    - c. Escribe las ideas más importantes.
- Evalué mi desempeño sobre el aviso que escribí.

Aspecto	Sí	No
1. Las ideas expresadas en cada uno de las oraciones del aviso son claras.		
2. Utilicé imágenes, logos, dibujos para resaltar el mensaje.		
3. Escribí todos los datos que lleva un aviso (título, a quién avisa, qué avisa, etc.)		
4. Ortografía correcta.		

**Inicio**

- Comente con los estudiantes sobre los avisos que elaboraron en clases anteriores.

**Desarrollo**

- Diga que contestan en su cuaderno las preguntas de comprobante mis conocimientos. Esta parte de la evaluación la pueden trabajar en el cuaderno y de no acordarse o tener dudas de las respuestas pueden consultar las secciones de Aprendo más.
- Motive a su estudiante a autoevaluarse a través de la matriz que se presenta.
- Puede ir leyendo uno a uno los aspectos y los estudiantes se valoran y comentan cuáles fueron sus fortalezas y cuales sus debilidades.

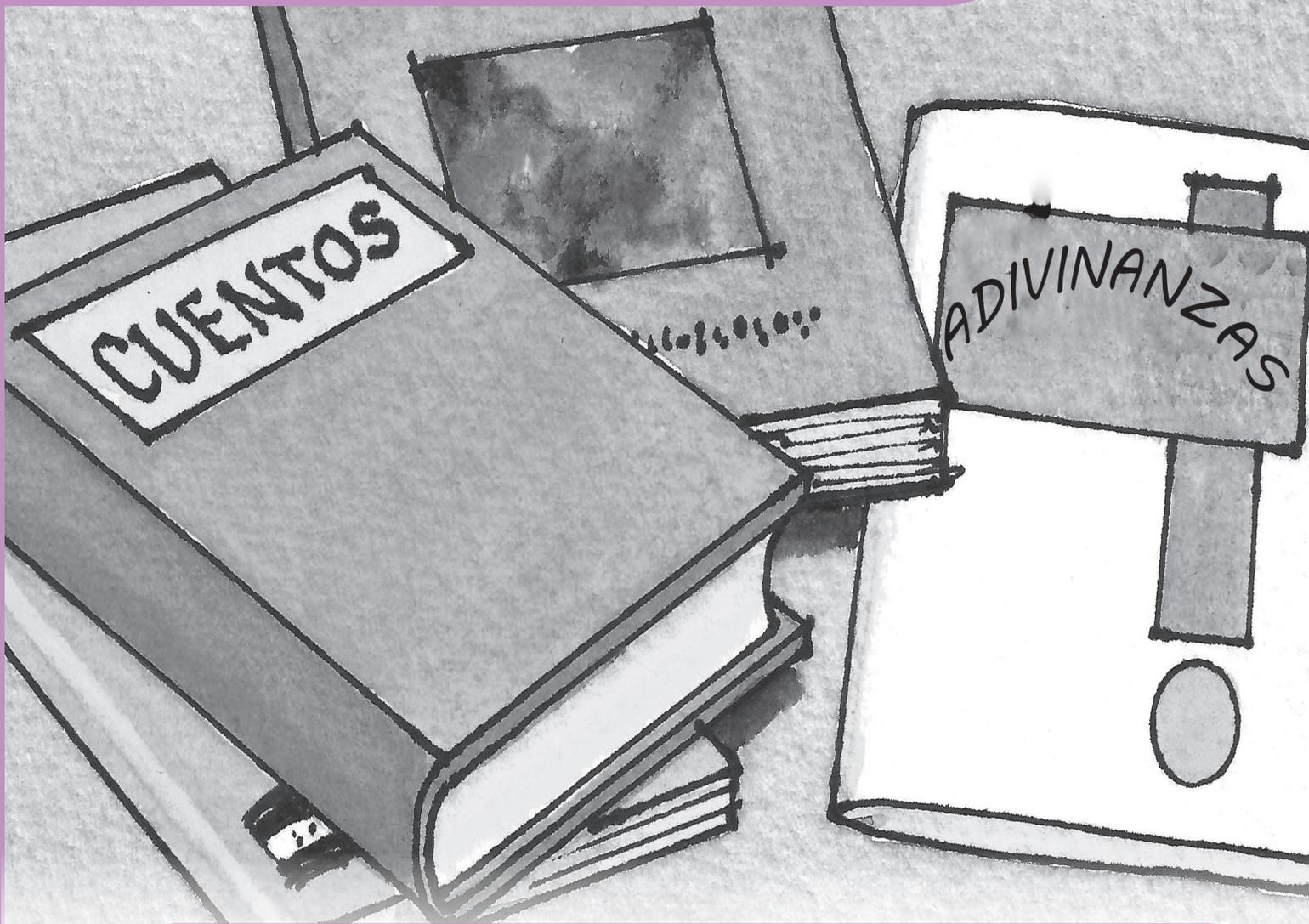
**Cierre**

- Revise que las respuestas estén correctas y registre el desempeño de los niños en esta lección sobre los textos de la tradición oral y los informativos.



Para trabajar la producción de los textos informativos como el folleto turístico y la reseña histórica-geográfica, se sugiere seleccionar temas relacionados con las ciencias sociales y las ciencias naturales y de esta manera integrar los conocimientos. Una herramienta para llegar al aprendizaje significativo de los estudiantes es que nuestras clases integren el conocimiento.

# Unidad 4



Con esta unidad se pretende que las niñas y los niños mejoren sus habilidades comunicativas a través de actividades como: contar chistes, convertir cuentos en historietas, dramatizar cuentos, seguir instructivos, estudio de palabras polisémicas, utilización de signos de puntuación, reglas de ortografía y aplicación de la gramática en sus escritos.

## Indicadores de logro

- Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Planifica defendiendo el propósito, tema, destinatario y formato de texto que van a escribir.
- Aplica normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

## Contenido de la unidad

- Lección 1:** Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes
- Lección 2:** Sigo el consejo y redacto mis recetas
- Lección 3:** Expreso y argumento mi opinión
- Lección 4:** Saber hablar, saber callar, saber escuchar
- Lección 5:** Discuto, argumento y aprendo
- Lección 6:** Leyendas de Honduras
- Lección 7:** Leer y analizar: garantía para opinar y argumentar
- Lección 8:** El cine: un arte en movimiento

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Indique a las niñas y niños que se deben sentar formando un semicírculo para que todos puedan participar de las actividades.
- Recuérdeles que una anécdota es un relato breve de un hecho curioso o divertido. Pida que le cuenten algunas.

#### Desarrollo

- Indique que lean el título de la lectura y que anticipen de qué tratará la misma. Escriba en el pizarrón las hipótesis que sugieran.
- Explique que el texto que leerán son chistes, por lo tanto, deben leerse con una entonación especial.
- Solicite la participación de algunas niñas y niños para que lean individualmente cada chiste.
- Presente diferentes imágenes de cada chiste y pida que las relacionen con los sucesos narrados.
- Organice equipos y motive un diálogo en el cual expresen su opinión acerca de la forma respetuosa en que debemos relatar cualquier suceso, incluyendo las anécdotas y los chistes.
- Explique la diferencia entre anécdota y chiste y pida que relaten alguna anécdota personal.
- Dirija una discusión en la que enumeren los hechos y personajes relevantes de las narraciones anteriores.

#### Cierre

- Asigne tarea: investigar y copiar chistes. Recuérdeles evitar chistes obscenos o de mal gusto.

#### Expectativa de logro

- Anticipa el contenido de la lectura.
- Lee textos narrativos (chistes).

#### Materiales:

- Libro de lectura, Libro de actividades, lápiz y cuaderno de trabajo..

**Lección 1**

## Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes

En esta lección, aprenderé a divertirme contando y redactando chistes. Mejoraré mi ortografía al escribir palabras con las sílabas güe, güi, gue, gui y ejercitaré correctamente el uso de los signos de puntuación.

Glosario

**Zarigüeya:** mamífero de tamaño mediano o pequeño y aspecto que recuerda a la rata. Es nocturno y omnívoro, que hace nido en los árboles.

**Guepardo:** mamífero carnívoro de la familia de los félidos, de pelaje manchado similar al del leopardo y cuerpo estilizado apto para la carrera, que habita en las regiones meridionales de Asia y África.



**Me expreso con claridad**

Cuento a mis compañeras y compañeros anécdotas divertidas. Incluyo las características de las personas, lugares y cosas. Recuerdo respetar la opinión de los demás y esperar mi turno para hablar.



Sabía que

El chiste es un relato de un suceso gracioso cuya intención es producir risa en el oyente o lector.



**Leo**

La convivencia humana permite el compartir momentos agradables. Una de esas formas es el intercambio de chistes. Participo en una lectura dirigida del texto *Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes*.



**Habilidades para contar chistes:** moderar el tiempo, escenificar el chiste, nunca reírse mientras se relata, hablar claramente con voz alta (sin exagerar), cuidar la entonación.

**Expectativa de logro**

- Cuida la correcta pronunciación, entonación y fluidez.
- Comprende textos narrativos (chistes) y descubren su intencionalidad.

**Materiales**

- Cuaderno de trabajo, lápices, Libro de actividades y recortes de imágenes.

Ejercito mi ortografía y me divertí contando chistes

**Leo con rapidez**

- Nos organizamos en parejas y nos turnamos para leer oralmente el texto *A contar y a reír*
- Valoro el desempeño de mi compañera o compañero a través del siguiente cuadro:

Nombre de mi compañera o compañero	Dicción	Velocidad	Entonación



**Recuerdo que**

Una niña o niño de cuarto grado debe leer un promedio de 100 y 114 palabras por minuto.

**Comprendo e interpreto**

Continuamos organizados en parejas y comentamos el contenido de los chistes, guiados por las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opino acerca del calentamiento global y la falta de lluvia en muchos lugares de nuestro planeta?
2. ¿Cuáles son las características de los animales descritos en el relato?
3. ¿Cómo califico la actitud de la tortuga?
4. ¿Cómo califico la actitud de los demás animales?
5. En cuanto a Paquito, ¿cómo califico su actitud al evadir sus deberes?
6. ¿Cómo se encuentran escritos los chistes?
7. ¿Cómo interpreto lo que la gallina le dijo a sus pollitos antes de cruzar la calle?
8. ¿Cuál es el chiste que más me gustó?, ¿por qué?



**Aprendo más**

El primer chiste de la historia fue obra de los sumerios, pueblo que vivía en lo que ahora es el sur de Irak, y data del año 1900 a.C. Los chistes pueden ser: sobre anécdotas, de preguntas y respuestas, de frases cortas o dichos ingeniosos.

**Leo y anticipo**

Cuando se realiza algún paseo a un lugar interesante y deseamos compartir nuestra experiencia, enviamos una tarjeta postal.

- Leo el ejemplo de tarjeta postal que ha enviado Guillermo a su amigo Miguel.
- Analizo las respuestas a las siguientes preguntas:
  1. ¿Para qué se envía una tarjeta postal?
  2. ¿Cuáles son las partes del contenido?
  3. Además del contenido, ¿qué otros elementos observo?

**Aprendo**

Una postal es una tarjeta que se envía sin sobre por correo y que tiene una fotografía por un lado, y por el otro, un espacio para escribir un texto.

**Inicio**

- Solicite la participación para que las niñas o los niños relaten algunos chistes.

**Desarrollo**

- Explique la actividad a realizar en la que ejercitarán la lectura rápida. Para esto, organícelos en parejas.
- Dirija la lectura rápida. Dé un tiempo para que cuenten las palabras leídas de su compañera o compañero.
- Guíe el proceso de coevaluación y enfatice la importancia que este tiene en su proceso de formación.
- Verifique la comprensión lectora y destaque temas interesantes por medio de las preguntas de la sección Comprendo e interpreto.
- Para complementar la actividad anterior, esponga algunos datos acerca del origen histórico del chiste.
- Introduzca el nuevo tema y pregunte: ¿Alguna vez han recibido o enviado alguna tarjeta postal?, ¿qué características tienen?
- Comenten el contenido, la función, partes y elementos que contiene la tarjeta postal y complemente esta información explicando que el medio por el cual se transmiten es el correo. Hábleles del origen histórico del mismo.

**Cierre**

- Solicite que escriban en el cuaderno y con sus propias palabras, el concepto de tarjeta postal y dirija la redacción de un resumen del tema estudiado.



**Origen histórico del Correo Nacional de Honduras**

El Correo Nacional surgió en 1868, siendo su sede una vieja casa conocida como “La Casa del Niño”, situada en el Barrio Abajo de Tegucigalpa. Al inicio, los carteros se movilizaban a “lomo de mulas” y hasta en carretas haladas por bueyes para entregar las encomiendas. En 1879, la ya República de Honduras ingresa como miembro a la Unión Postal Universal, UPU.

La Tribuna, 4 de septiembre de 2014

### Inicio:

- Realice un repaso de las actividades realizadas en la clase anterior.

### Desarrollo

- Invite a las alumnas y alumnos a que lean la postal que Guillermo envió a su amigo Miguel.
- Verifique la comprensión lectora. Pregunte: ¿Por qué Guillermo envía una tarjeta postal a Miguel?, ¿Es agradable la experiencia que relata Guillermo?, ¿Cómo califico la información que se transmite en este tipo de comunicación?
- Enfatique en las partes del texto. Diríjales para que las enumeren en su cuaderno.
- Si es posible, muestre algunas estampillas y lean el concepto de la sección **Sabía que**.
- Exponga o lea acerca del origen de la tarjeta postal.
- Pida a las niñas y niños que seleccionen las palabras de la tarjeta postal que se escriben con gue, gui, güe, güi y que investiguen otras.
- Utilice los ejemplos y motive a las niñas y niños a inferir cuál es la regla ortográfica del uso de la diéresis. Escríbala en la pizarra.
- Solicite a los niños que identifiquen en la postal el uso de abreviaturas; amplíe los conocimientos de sus alumnos explicando en qué casos se deben emplear.

### Cierre

- Asigne investigar:
  - palabras con gue, gui, güe, güi.
  - abreviaturas.

### Expectativa de logro

- Lee textos narrativos (la carta postal) e identifican su función y estructura.
- Identifica palabras que contienen las sílabas gue, gui, güe, güi.
- Reconoce y utiliza adecuadamente abreviaturas.

### Materiales

- Cuaderno, lápices, Libro de actividades y diccionario.

Libro de actividades

*Servicio de correos de Honduras*

10 de diciembre de 2014

Querido Miguel:  
He visitado un zoológico ubicado en el departamento de Comayagua. Es bello e impresionante y entre los animales que más me gustaron están: los pingüinos, las zarigüeyas y las águilas. El guía me permitió darles alimento y agüita. Vi también una yegüita que era bien pedigüena. Te he comprado una guitarra de juguete y al Profe. Guido una alcancía de una cigüeña.  
El timbre de la postal es del bello departamento de Comayagua, donde estoy de vacaciones con mis abuelos.  
Me despidió de ti amigo, muchos abrazos.  
Guillermo Agüero.



Miguel Ángel Aguirre  
Col. Cerro Grande, zona 2  
Bloque 23 Casa 2746 Comayagüela,  
M.D.C. Francisco Morazán

**Sabía que**

La estampilla postal es un comprobante del pago previo de los envíos efectuados por correo.

**Escribo correctamente**

- Enlisto en el cuaderno las palabras que en la tarjeta postal se escriben con **gue, gui, güe, güi**. Investigo otras y las escribo a la par. Luego, redacto oraciones con cada una de ellas.

Palabras de la tarjeta postal

Otras palabras

**Aprendo más**

El origen de la tarjeta postal data de los años 1865-1899 en Alemania cuando un consejero de Estado de Prusia propuso la circulación de cartas oficiales sin sobre.

**Aprendo**

En las sílabas **gue, gui** la "u" no se pronuncia.  
Ejemplos: guiso, juguete y manguera.  
En las sílabas **güe, güi** la "u" se pronuncia colocando el signo de la diéresis sobre la "ü".  
Ejemplos: cigüeña, bilingüe, ungüento



**Palabras con gue y gui:** Miguel, guerrero, guerrillero, merengue, manguera, hoguera, ceguera, guitarra, guía, guiso, guiar, guindar, guijarro, aguijón, etc.

**Palabras con güe y güi:** agüero, cigüeña, desagüe, pingüino, paragüero, vergüenza, lengüetazo, ungüento, agüita, lingüística, ungüento, paragüita, yeqüero, monolingüe, antigüedad, Comayagüela.

**Expectativa de logro**

- Escribe chistes producto de su imaginación y creatividad.
- Reconoce y utiliza adecuadamente los signos de puntuación: dos puntos.

**Materiales**

- Cuaderno de trabajo, lápices, Libro de lectura, Libro de actividades, cartulina, colores.

Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes

**Redacto**

Nos organizamos en equipo y pensamos en temas para redactar un chiste siguiendo los criterios:

- Inédito
- Estructura textual definida (anécdota, dicho ingenioso, pregunta y respuesta).
- Ilustrado

**Reviso y corrijo**

- Presentamos el primer borrador del chiste al docente.
- Tomamos en cuenta las observaciones y hacemos las correcciones.
- Compartimos en la clase los chistes que inventamos. Seguimos los turnos indicados por el docente.

**Aprendo más**

Al contar chistes se debe cuidar la entonación, según el sentido o la intención de lo que se dice.



**Infiero**

Leo las oraciones extraídas de la lectura ¡A contar y a reír! y deduzco la regla de los dos puntos:

Oraciones	Reglas del uso de los dos puntos
Los animales decidieron reunirse y entre ellos estaban: la tortuga, el león, la zarigüeya, el pingüino, el orangután, el guepardo, entre otros.	Antes de una _____ _____
El pingüino dijo: - Que vaya el orangután por agua porque es muy grande y fuerte; si lo corretean nadie lo alcanza.	Antes de una _____ _____
No hiciste tus deberes: entonces no saldrás a recreo.	Antes de una _____ _____

**Recuerdo que**

Los dos puntos (:) son signos de puntuación que detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

156

**Inicio:**

- Revise la tarea asignada.
- Haga preguntas acerca del contenido tratado en la clase anterior.

**Desarrollo**

- Organice a los niños en equipos para que trabajen en la redacción de un chiste creado por ellos.
- Propóngales que seleccionen los personajes y que recuerden que la intención de este tipo de textos es producir risa.
- Recuérdeles a los niños que forman el equipo; que todos deben participar en la actividad, expresando sus ideas, respetando las opiniones y aplicando los criterios establecidos.
- Verifique la redacción del texto y la corrección de los errores.
- Pida a los niños que ilustren el chiste para que sea más vistoso; luego invite a que un representante de cada equipo pase al frente a contar el chiste; refuerce la actividad felicitando a cada participante.
- Retome el texto A contar y a reír y pida a los niños que extraigan las oraciones que se escriben con dos puntos. Escríbalas en la pizarra.
- Induzca a las niñas y a los niños a inferir la función que cumplen los dos puntos y las reglas que se aplican en los ejemplos anteriores.

**Cierre**

- Invite a los niños a que escriban, en una cartulina o papel especial, el chiste para ser exhibido en el rincón de escritura.



**Los chistes: un recurso didáctico**

1. Son producciones cortas y, por tanto, asequibles y memorizables para el alumno;
2. Son autosuficientes, es decir, tienen sentido en sí mismos sin necesidad de recurrir a otros textos.
3. Tienen una utilidad o interés para el receptor, pues su finalidad es provocar risa.

## Inicio

- Refuerce detalles puntuales del tema anterior, como ser: estructura de la tarjeta postal, uso de abreviaturas y uso de los dos puntos.

## Desarrollo

- Retome nuevamente el texto A contar y a reír. Pida que busquen en él las oraciones con signos de admiración y que los escriban en la pizarra.
- Dirija la atención de las niñas y los niños hacia las caritas del libro de actividades. Pida que identifiquen los estados de ánimo que se expresan en ellas: alegría, tristeza, enojo, preocupación, entre otros.
- Aclare cuál es la escritura y colocación correcta de los signos de admiración.
- Organice en parejas a los alumnos para que intercambien sus cuadernos. Dirija la revisión de los ejercicios.
- Explique a sus alumnos que van a redactar una postal para usted o para alguien a quien ellos elijan; motiveles para que escriban en ella sus experiencias de algún viaje que hayan hecho. Recuérdeles que deben seguir las instrucciones que aparecen en el libro de actividades. Sugiera que colorean su tarjeta postal.
- Revise el texto y pida que hagan las correcciones necesarias.

## Cierre

- Proporcione un espacio para que compartan la lectura de su postal y que luego las exhiban en el rincón de escritura.

## Expectativa de logro

- Identifica los estados de ánimo representados a través de imágenes.
- Redacta textos con signos de admiración.

## Materiales

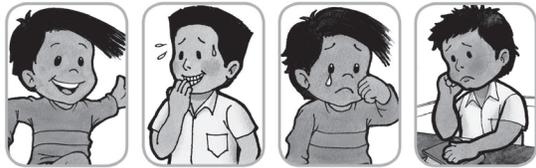
- Cuaderno de trabajo, lápices, Libro de actividades, lápices.

Libro de actividades



**Escribo correctamente**

- Escribo en el cuaderno oraciones exclamativas que representen los estados de ánimo.



- Enumero cinco oraciones exclamativas que expresamos al escuchar chistes.

**Reviso y corrijo**

- Intercambio el cuaderno con el de mi compañera o compañero que tengo a mi lado. Ahora, dirigidos por el docente, revisamos y hacemos las correcciones necesarias.

**Redacto**

En una tarjeta de cartulina, redacto una postal para el docente. Aplico estos criterios:

1. Relato una experiencia.
  - Una visita al campo o a la ciudad.
  - Una visita a un zoológico o a un centro turístico.
  - Unas vacaciones en la playa.
  - Una feria.
2. Utilizo palabras con las sílabas **gue, gui, güe, güi**. Las siguientes son sugerencias: unguento, vergüenza, paragüero, guiso, juguete y laguito.
3. Incorporo algunas abreviaturas.
4. Ilustro.

**Reviso y corrijo**

- Presento el trabajo al docente y hago las correcciones sugeridas.
- Expongo la tarjeta a mis compañeras y compañeros, respetando cada turno de participación.
- Coloco la tarjeta postal en el mural preparado para este fin.

157



## El trabajo por rincones. Un poco de historia

Los rincones tienen una larga tradición en la escuela y, aunque la cuestión no es nueva, sí es actual. Autores que podríamos enmarcar, dentro del movimiento de escuela activa, tales como Dewey, Pestalozzi y Freinet, han hecho aportes al proyecto.

### Expectativa de logro

- Aplica los conocimientos adquiridos en la lección.

### Materiales

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo, lápices y colores.

## Sugerencias metodológicas

(7/7)

### Inicio:

- Realice un repaso sobre lo aprendido durante la semana.

### Desarrollo

- Muestre nuevamente los trabajos expuestos en clase.
- Invite a sus alumnos a sentarse en semicírculo; luego dígalos que escribirán un chiste siguiendo los lineamientos que se le indican, y que pueden auxiliarse de las imágenes de **Mafalda** que están en el libro de actividades.
- Lean la sección adicional **Sabía que** para conocer quién es el autor del personaje de **Mafalda**.
- De acuerdo con el mensaje que transmite la imagen, oriénteles para que elaboren una tarjeta postal a Mafalda para promocionar con ella una campaña de concientización para proteger la belleza natural del mundo.
- Oriente cada uno de los ejercicios.

### Cierre

- Motive la participación de las niñas y niños. Exponga los nuevos trabajos realizados.

Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes

### ¿Qué aprendí?

Ahora pondré a prueba los conocimientos adquiridos.

- Escribo en el cuaderno un chiste narrativo a través de la secuencia de imágenes que se me presentan a continuación. Presto atención a los siguientes criterios:
  - La estructura del los textos narrativos.
  - El uso de letra inicial mayúscula y de los signos de puntuación.
  - El uso de palabras con gue, gui, güe, güi.



- Observo detenidamente la siguiente imagen de Mafalda y el mundo.



**Sabía que**

Joaquín Salvador Lavado Tejón (conocido como **Quino**), es un humorista gráfico y creador de historietas de nacionalidad hispano-argentina. Su obra más renombrada es la tira cómica Mafalda, publicada originalmente entre 1963 y 1964.

- Envío una postal a Mafalda para comentarle cómo está sufriendo el mundo los cambios ecológicos que lo han dañado. Tomo en cuenta las siguientes recomendaciones para escribir la postal:
  1. Describo un lugar que haya visitado y que se destaque por su belleza natural.
  2. Menciono la preocupación que comparto con la imagen de Mafalda por la contaminación del mundo.
  3. Uso correcto de las letras mayúsculas.
  4. Estructura correcta del texto de una postal con descripciones, abreviaturas y frases exclamativas.
  5. Uso de palabras con gue, gui, güe, güi. Algunas de ellas pueden ser: Güinope, guerra, águila, vergüenza, agüita, entre otras.
- Presento el trabajo al docente y hago las correcciones sugeridas.
- Expongo la tarjeta ante mis compañeras y compañeros, respetando cada turno de participación.
- Coloco mi tarjeta postal en el mural preparado para este fin.

158



### Ventajas del trabajo por rincones

Los rincones potencian la necesidad y los deseos de aprender de los alumnos, desarrollan el ansia de investigar y les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades, dan valor a sus progresos y aceptación de sus errores, favorece la autonomía y la creatividad.

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Indique que lean el título de la lectura para que anticipen el contenido.

#### Desarrollo

- Utilice las imágenes de la sección **Me expreso con claridad** para anticipar el contenido de la lectura. Diríjase por las preguntas sugeridas.
- Organice a las niñas y niños en parejas y distribúyales una tarjeta de cartulina. En ella deberán escribir uno de los hábitos y cuidados que practican para crecer sanos y fuertes.
- Indique colocar en la pizarra los textos escritos, solicite que los lean y comenten.
- Describa el texto que leerán. Lea el concepto de texto funcional contenido en la sección **Aprendo más**.
- Dirija la lectura del texto ¡Sigue la receta y crecerás sano!

#### Cierre

- Pida que investiguen la pirámide alimenticia y los beneficios de la alimentación balanceada.

#### Expectativa de logro

- Lee comprensivamente textos funcionales cuidando la correcta pronunciación, entonación y fluidez.

#### Materiales:

- Libro de lectura, Libro de actividades, cuaderno de trabajo y lápices.

**Lección 2**

**Sigo el consejo y redacto mis recetas**

En esta lección aprenderé a leer varios consejos sobre la salud que debo practicar para crecer sano y fuerte; además, seguiré indicaciones y redactaré mensajes y recetas. Enriqueceré mi vocabulario al investigar los sinónimos y el significado de nuevas palabras.



**Recuerdo que**

Escucho y respeto la opinión de mis compañeras y compañeros.



**Me expreso con claridad**

Observo y comento con mis compañeras y compañeros las imágenes






**Aprendo más**

Texto funcional es el que cumple una función práctica y específica. Busca indicar los pasos a seguir para realizar una instrucción.

Son textos funcionales: la receta de cocina, el instructivo, entre otros.



**Leo**

Enriquezco mis conocimientos a través de la lectura atenta ¡Sigue la receta y crecerás sano!

Contesto las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las diferencias entre las dos imágenes?
- ¿Con qué imagen me identifico y por qué?

Nos organizamos en parejas.

Conversamos sobre los hábitos y cuidados que practicamos para crecer sanos y fuertes.

159



#### Clasificación de los textos funcionales

- Escolares: tienen intención didáctica.
- Personales: tienen la intención de lograr una respuesta activa del receptor.
- Laborales y sociales: se vincula con empresas.

**Expectativa de logro**

- Lee comprensivamente textos funcionales identificando ideas globales, principales y secundarias.

**Materiales**

- Libro de lectura, Libro de actividades, cuaderno de trabajo y lápices.

**Sugerencias metodológicas**

(2/7)

**Inicio**

- Revise la tarea asignada y pídale que comenten la información que investigaron.
- Lean el concepto de hábitos deseables y enfatice en la importancia de los mismos.

**Desarrollo**

- Dé oportunidad para que lean nuevamente, en silencio, el texto *Sigue la receta y crecerás sano*.
- Dirija el ejercicio de comprensión lectora. Solicíteles que escriban las preguntas y respuestas en sus cuadernos.
- Solicite que lean el glosario y que investiguen en el diccionario, otras palabras de significado desconocido, por ejemplo **ocio**, **osteoporosis**, entre otras.
- Revise que las niñas y los niños hagan uso correcto del diccionario; sí la palabra es verbo conjugado, ejemplo: **floreció**, buscará **florecer**.
- Seguidamente, deberán buscar sinónimos para las palabras que investigaron en el diccionario.

**Cierre**

- Verifique el ejercicio a través de la participación de todas las niñas y niños.
- Organice equipos y asigne de tarea traer imágenes de diferentes frutas.

Sigo el consejo y redacto mis recetas

**Comprendo e interpreto**

Leo las preguntas y selecciono la respuesta correcta.

- Según la lectura, ¿qué significa ser una persona sana?
  - Comer los alimentos que nos gusten.
  - Alimentarse bien y ejercitarse.
  - Mantenerse delgado.
- ¿Por qué es importante tomar suficiente agua?
  - El agua contiene muchas vitaminas.
  - El agua es el mayor componente del cuerpo.
  - El agua es el principal alimento que necesita el cuerpo.
- ¿Qué alimento contiene calcio?
  - La leche.
  - Las frutas.
  - Las verduras.
- ¿Cuánto es el tiempo que puedo dedicar a ver televisión o a jugar en la computadora?
  - Dos horas diarias.
  - Más de dos horas diarias.
  - Menos de dos horas diarias.
- ¿Dedica tiempo a la lectura durante horas de ocio...? ¿Qué significa la palabra **ocio** en el texto??
  - Descanso
  - Estudio
  - Trabajo

Glosario

**Nutrientes:** sustancia orgánica o inorgánica de los alimentos que se digiere y absorbe por el organismo para luego ser utilizada en el metabolismo intermediario.

**Células:** unidad fundamental de los organismos vivos, generalmente de tamaño microscópico, capaz de reproducción independiente y formada por un citoplasma y un núcleo rodeados por una membrana.

**Calcio:** mineral esencial muy importante para tener unos huesos y dientes fuertes.

**Amplio mi vocabulario**

- Después de leer el texto *¿Cómo ser un niño sano?*, escribo en mi cuaderno las palabras desconocidas e investigo su significado en el diccionario.
- Busco un sinónimo para cada palabra.

Palabra	Sinónimos

Recuerdo que

Los sinónimos son palabras que tienen un significado igual o parecido, pero se escriben de forma diferente. Sirven para evitar las repeticiones de palabras en un mismo texto. Ejemplo: batalla- combate premio - galardón

160

**Pasos esenciales al usar el diccionario**



**Buscar e interpretar.** Son los dos pasos esenciales que cualquier alumno debe aprender para sacar el mayor rendimiento posible al diccionario, una herramienta didáctica de considerable valor para el aprendizaje, no solo en el área lingüística, sino también en otros ámbitos del conocimiento.

**Inicio:**

- Organice nuevamente los equipos y revise las imágenes solicitadas.

**Desarrollo**

- Pida a los alumnos que observen las imágenes y que comenten por qué es importante consumir frutas.
- Lean la información contenida en la sección **Sabía que** para conocer acerca de la historia de la receta.
- Dé instrucciones claras para que redacten la receta. Puntualice cada uno de los criterios que deben considerar y asigne un tiempo para la actividad.
- Durante el proceso de redacción del texto, verifique que estén utilizando la estructura adecuada. Además, cerciórese de la claridad y precisión de las ideas.
- Indique ilustrar la receta para que sea más vistosa; luego, invite a que pase un representante de cada equipo a leerla.
- A través de una lluvia de ideas, dirija la redacción del resumen en el que destacarán el concepto y las partes de la receta.

**Cierre**

- Instruya para que coloquen la receta en el rincón de escritura.

**Expectativa de logro**

- Redacta en equipo un texto funcional (receta de cocina).

**Materiales**

- Cuaderno de trabajo, lápices, Libro de actividades, lápices de colores.

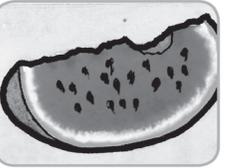
Libro de actividades



**Genero ideas**

Nos organizamos en equipo. Con las imágenes de las frutas que nos solicitó al docente, pensamos en cómo debemos preparar una ensalada de frutas.





**Sabía que**

Una de las primeras evidencias documentales de recetas de cocina acreditadas procede de 1600 a. C. en forma de tablilla de barro procedente del sur de Babilonia con escritura cuneiforme y expresada en idioma acadio.

**Redacto**

Escribimos la receta para preparar una ensalada de frutas. Tomamos en cuenta los siguientes los pasos que debemos seguir:

1. Uso correcto de las letras mayúsculas
2. Título adecuado
3. Lista ordenada de Ingredientes especificando la cantidad.
4. Herramientas o instrumentos necesarios
5. Procedimiento
6. Ilustración

**Reviso y corrijo**

- Escribimos el primer borrador de la receta elegida.
- Revisamos (siguiendo las pautas fijadas estructura, puntuación, uso de palabras repetidas, ortografía...)
- Releen la receta y hacen las correcciones que consideren necesarias.
- Escriben la versión final de la receta.

**Aprendo**

Una receta de cocina es una descripción ordenada de instrucciones para elaborar un platillo en particular.  
Las recetas tienen las siguientes partes:  
Título, ingredientes, herramientas o instrumentos y preparación.

161

**El acadio**



Es la lengua **semita** de las inscripciones cuneiformes, las cuales nos proporcionan una gran cantidad de material escrito por los babilonios y los asirios. Las **lenguas semíticas** toman su nombre del personaje bíblico **Sem**, hijo del personaje bíblico **Noé**.

### Expectativa de logro

- Redacta textos funcionales (mensajes).

### Materiales

- Cuaderno de trabajo, lápices, Libro de actividades.

## Sugerencias metodológicas

(4/7)

### Inicio

- Converse con las niñas y los niños sobre los mensajes que han dado de forma oral o escrito. Por ejemplo: excusarse, pedir permiso o algún favor, etc.

### Desarrollo

- Induzca a las niñas y niños a definir el tipo de comunicación que observan.
- Lean el ejemplo de mensaje que aparece en el libro de actividades y solicíteles que identifiquen y escriban en el cuaderno las partes que contiene, mientras usted las anota en la pizarra formando un esquema.
- Desarrolle un diálogo en el que destaquen la importancia de la coherencia para la correcta interpretación de un mensaje.
- Para ejercitar el tema, instrúyales para que redacten un mensaje para sus padres o familiares comunicándoles la razón por la que saldrán de casa.
- Revise el texto borrador y haga las sugerencias necesarias.

### Cierre

- Solicite algunas participaciones para que lean los mensajes.
- Recuérdeles que deben colocar su texto en el rincón de escritura.
- Asigne que recorten del periódico y traigan una noticia, un editorial y una crónica.

Sigo el consejo y redacto mis recetas



**Leo**

En la actualidad nos comunicamos constantemente. Uno de los medios más prácticos y económicos son los mensajes escritos en papel; también escribimos mensajes a través del teléfono celular. En cualquier medio que utilicemos, debemos cuidar nuestra ortografía y redacción. Leo el ejemplo.

*Sonia:*

*Te dejé tu almuerzo en el refrigerador. Por favor, antes de comer, no olvides lavarte bien las manos con agua y jabón. Descansa un poco para que luego ordenes tu cuarto y hagas tus tareas. Dejo también unas frutas para que coman una merienda. Recuérdale a tu hermano que debe de ir a su clase de natación. Trataré de regresar temprano. Te quiere mucho,*

*Tu mamá*



**Aprendo más**

Mensaje es un recado o información que una persona envía a otra a través de un determinado medio de comunicación, ya sea en forma oral o escrita.

**Comprendo e interpreto**

Después de leer el mensaje, identifico las partes que contiene:



**Redacto**

Escribo en el cuaderno un mensaje para mis padres comunicándoles la razón por la cual estoy fuera de casa.

**Reviso y corrijo**

- Presento el primer borrador del mensaje al docente.
- Tomo en cuenta las observaciones y hago las correcciones.
- Comparto con mis compañeras y compañeros del aula los mensajes que redactamos. Seguimos los turnos indicados por el docente.

162

## Importancia del mensaje



En el esquema básico de la comunicación existen tres elementos que son **el emisor, el receptor y el mensaje**. Para que la comunicación sea efectiva es responsabilidad del emisor asegurar que el mensaje llegue de manera correcta al receptor.

**Inicio:**

- Retroalimente el tema estudiado en la clase anterior.

**Desarrollo**

- Presente el tema a tratar: textos informativos.
- Lean el cuadro que presenta la clasificación de los textos informativos.
- Solicite la participación de algunos alumnos para que lean fragmentos de los textos que trajeron e identifiquen por qué son textos informativos.
- Guíe la redacción y la ejemplificación del resumen escrito con los textos que trajeron: la noticia (tendencia informativa), el editorial (tendencia interpretativa), el reportaje (mixto).
- Realice preguntas exploratorias del texto *Laika, la primera perra astronauta*. Se le sugieren: ¿Alguno de ustedes tiene o ha tenido una perra llamada Laika?, ¿Sabes qué es un astronauta?, ¿Conocen la historia de la primera perra que viajó a la Luna?
- Dirija la lectura. Desarrolle una plenaria para que expongan sus opiniones respecto al contenido del texto.
- Lean nuevamente el texto. En esta oportunidad, explique cada una de las partes del texto informativo: introducción, desarrollo y conclusión.
- Pregunte cuáles son las palabras desconocidas que encontraron en el texto. Pida que las investiguen en el diccionario.

**Cierre**

- Solicite la participación para que lean el significado de los términos que investigaron.

**Expectativa de logro**

- Identifica la función de los textos informativos.
- Clasifica ejemplares de textos informativos.

**Materiales**

- Cuaderno de trabajo, lápices, Libro de lectura, Libro de actividades, diccionario.

Libro de actividades

**Aprendo**

Los textos informativos narran hechos acerca de temas variados, ya sean actuales o pasados.

**Tipos de textos informativos**

De tendencia informativa	De tendencia interpretativa	Mixtos
Noticia Reseña descriptiva Entrevista	Crónica Artículo Reseña crítica Columna	Reportaje Crónica



**Amplio mi vocabulario**

- Participo en la lectura dirigida del texto informativo *Laika, la primera perra astronauta*.
- Identifico las partes del texto informativo: Introducción, desarrollo y conclusión.
- Escribo las palabras desconocidas en mi cuaderno e investigo en el diccionario su significado.

**Laika, la primera perra astronauta**

En los años 60, la historia de Laika conmovió a medio mundo. Esta perrita ha pasado a la historia, como el primer ser viviente enviado fuera del planeta Tierra. Hoy podemos decir que contribuyó a abrir el camino del hombre al espacio.

El lanzamiento del Sputnik 2, una nave con forma de cono que medía poco más de un metro y pesaba 500 kilos de peso, pero que llevaba como tripulante a este can, se realizó el 3 de noviembre de 1957.

Antes del lanzamiento, nuestra pequeña amiga había sido entrenada para pasar de soportar las difíciles condiciones de la vida en la calle, a las del desconocido espacio. Sin embargo, a pesar de toda la preparación, Laika murió una semana después del despegue, abriendo el camino a los futuros viajes espaciales.

El ataúd de Laika, el mismo cohete que la sacó de la Tierra, dio un total de 2.570 vueltas a la Tierra antes de desintegrarse, el 4 de abril de 1958. En la ciudad de las estrellas, se halla un gran monumento en honor a los héroes espaciales rusos. En una pequeña sección, asomándose desde detrás de los cosmonautas, con orejas atentas, se puede observar a Laika, como una joya más de la cosmonáutica rusa.

Laika no volvió a ver el planeta azul que la vio nacer. Ella murió, para que el "Hombre avance en el objetivo de la conquista del espacio, sin que le pidieran permiso".



*Tomado de: lacasadellibro.com*

163



**Partes del texto informativo**

- Introducción: Presentación del tema.
- Desarrollo: Aportación de datos para explicar el tema. Es la parte más extensa.
- Conclusión: Síntesis de las ideas expuestas en el desarrollo.

**Expectativa de logro**

- Lee rápidamente textos informativos.
- Demuestra todo lo aprendido en la lección aplicando los conocimientos adquiridos.

**Materiales**

- Cuaderno de trabajo, lápices, Libro de actividades, lápices de colores y diccionario.

Sigo el consejo y redacto mis recetas

**Leo con rapidez**

- Nos organizamos en parejas. Leemos individualmente y en forma oral, mientras el docente controla el tiempo de lectura.
- Verificamos los aspectos de la lectura a través del siguiente cuadro:

Nombre de mi compañera o compañero	Dicción	Velocidad	Entonación

**Recuerdo que**

Una niña o niño de cuarto grado debe leer un promedio de 100 y 114 palabras por minuto.

**¿Qué aprendí?**

- ¡A preparar nacatamales!
1. Encuentro en la sopa de letras nueve ingredientes de la receta para preparar nacatamales y los escribo en mi cuaderno en orden alfabético.



C	A	N	P	A	P	A	S
A	C	E	B	O	L	L	A
R	E	T	W	X	F	R	N
N	T	O	J	A	U	H	U
E	N	P	S	S	J	M	T
V	A	A	G	N	C	Y	I
F	M	S	C	H	I	L	E
I	K	A	W	Q	P	B	C
H	T	S	Z	O	R	R	A
C	U	L	A	N	T	R	O

2. Nos organizamos en equipo y conversamos acerca de cómo se preparan los nacatamales.
  3. En forma individual, escribimos la receta. Utilizamos los ingredientes anteriores y otros que nos sugiera el docente.
  4. Ilustramos la receta y la presentamos al docente.
- Ahora, como se aproxima la navidad, recuerdo cuáles son las partes de un mensaje y elaboro uno para una compañera o compañero. Leo los ejemplos y redacto mi propio texto.

*Que esta Navidad traiga dicha, amor, felicidad, salud y éxito.*

*Mucha alegría y paz en esta Navidad y un año venturoso para ti y tus familiares.*

*Que esta Navidad llene tu corazón de felicidad. Esto es lo que te deseo para ti.*

**Inicio**

- Desarrolle un repaso de todos los contenidos estudiados en la lección.

**Desarrollo**

- Explique que realizarán un ejercicio de lectura rápida.
- Organice a las niñas y niños en parejas y dé las instrucciones.
- Recuérdeles cuántas palabras deben leer por minuto. Controle el tiempo de lectura. Seguidamente, guíe el proceso de coevaluación.
- Instruya para que busquen en la sopa de letras los nueve ingredientes necesarios para preparar un nacatamal.
- Si encontrase alguna dificultad en la actividad anterior, enuncie cuáles son los ingredientes.
- Organice equipo y dé un tiempo para que conversen acerca de el proceso de elaboración de nacatamales.
- Instrúyales para que individualmente redacten la receta.
- Relacione este platillo con la época de navidad y pídale que redacten un mensaje para una compañera o compañero.

**Cierre**

- Revise los trabajos y expóngalos en el rincón de escritura.



**Importancia del texto informativo para los niños**

Para incentivar a los niños a leer textos informativos se recomienda al docente invitarlos a leer aquello que más les gusta: historias de ficción, textos relacionados con el ambiente en que se desenvuelve, como ser: mascotas, juegos, entre otros.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Explore en los alumnos las ideas que les sugieren las imágenes y el título *Los celulares en la escuela*.

#### Desarrollo

- Concretice las respuestas a través de las preguntas sugeridas en la sección **Me expreso con claridad**.
- Organice a los alumnos en parejas y pídale que dialoguen acerca de las ventajas y desventajas del uso de teléfonos celulares en la escuela.
- Solicite que expongan las conclusiones. Anote las respuestas en la pizarra y pida que justifiquen sus opiniones. Separe las ventajas de las desventajas.
- Dirija la lectura del texto *Los celulares en la escuela*.
- Permita que ahora lean silenciosamente.
- Escriba en la pizarra las palabras del glosario y pregunte qué concepto conocen de cada una de ellas. Seguidamente, lean el glosario y aclare dudas.
- Dirija una plenaria en la que expresen la comprensión de las ideas principales del texto. Guíese por las preguntas sugeridas.

#### Cierre

- Solicite a los alumnos que escriban un resumen de las ideas principales del texto leído.

#### Expectativa de logro

- Lee comprensivamente un texto argumentativo cuidando la correcta pronunciación, entonación y fluidez.

#### Materiales:

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno, colores y lápices.

**Lección 3**

### Expreso y argumento mi opinión

En esta lección aprenderé a discutir y argumentar un texto leído. A la vez construiré nuevos conocimientos al identificar sustantivos, adjetivos y verbos en infinitivo. Por la importancia de la ortografía, también ejercitaré la escritura de palabras con **ll** y con **y**.







Respuesta Libre

Glosario

**Celular:** teléfono móvil.  
**Video:** sistema de grabación y reproducción de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética.  
**Reproductor:** se aplica a la máquina que sirve para producir una copia de imágenes o sonidos.

**Me expreso con claridad**

- Observo las imágenes anteriores y contesto las siguientes preguntas:
  1. ¿Cuáles son las diferencias entre las dos imágenes?
  2. ¿En qué lugar están las niñas y niños de las imágenes?
  3. ¿Con qué imagen me identifico y por qué?
- Nos organizamos en parejas y dialogamos sobre las ventajas y desventajas del uso de teléfonos celulares en la escuela.



**Comprendo e interpreto**

- Leo atentamente el texto argumentativo *Los celulares en la escuela*.
- Participo en una plenaria en la cual argumento el contenido del texto guiado por las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué ventajas ofrecen los actuales medios de comunicación?
  2. ¿Qué desventajas tiene, según investigaciones, el uso de los celulares en la escuela?
  3. ¿Cuáles son las ventajas que ofrece a las niñas y niños portar un teléfono móvil en el centro educativo?
  4. ¿Cuál es mi opinión con respecto al uso del teléfono celular en el centro educativo?

165



El avance acelerado de la ciencia y la tecnología obliga a las lenguas a crear neologismos que permitan designar en forma precisa las nuevas ideas, los nuevos objetos y las nuevas acciones.

**Expectativa de logro**

- Redacta en equipo un texto argumentativo sobre un tema actual y de interés común.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, borrador, enciclopedia, libro de consulta.

**Inicio:**

- Solicite la participación de algunos alumnos para que expresen un resumen del tema analizado el día anterior.

**Desarrollo**

- Forme en la pizarra, con tarjetas de colores, un mapa conceptual de la estructura del texto argumentativo.
- Analicen el texto *Los celulares en la escuela*. Solicite la participación oral de los alumnos para que identifiquen cada uno de sus componentes.
- Induzca a los alumnos a definir lo que es un texto argumentativo. Escriba las ideas en la pizarra y lean el concepto del libro de actividades para que establezcan conclusiones.
- Organice equipos para que escriban un texto argumentativo y explique detenidamente cada una de las indicaciones.
- Según el tema seleccionado, sugiera algunas fuentes de consulta o proporciónese algunas.
- Dirija el proceso de redacción de los alumnos. Enfatice en que deben redactar el texto en párrafos, mantener la estructura y cuidar la ortografía, el uso de los signos de puntuación y la coherencia textual. Para eso pueden guiarse por el esquema y las preguntas sugeridas.

**Cierre**

- Presentan y leen los textos que escribieron.
- Estimule a las niñas y los niños colocando sus producciones en lugar visible.

Expreso y argumento mi opinión

- El siguiente esquema muestra la estructura de un texto argumentativo. Después de leer el texto *Los celulares en la escuela*, identifiqué las partes del mismo y las escribo en el cuaderno.

Título

Introducción: es la exposición del tema.

Tesis: es la idea que se pretende debatir.

Antítesis: expresa los argumentos que fundamentan mi opinión.

Conclusiones: resumen en el que se destacan los puntos más importantes de la argumentación.



**Genero ideas**

Nos organizamos en equipo. Elegimos un tema para redactar un texto argumentativo.

**Redacto**

- Preparamos nuestro texto argumentativo a través de los pasos:
  1. Establecemos con claridad la postura que vamos a defender, es decir, si es a favor o en contra.
  2. Expresamos con nuestras propias palabras la tesis.
  3. Documentamos la información para conocer bien el tema.
  4. Investigamos qué piensan otras personas sobre el tema elegido.
- Después de habernos documentado, redactamos el texto tomando en cuenta la estructura del mismo: introducción, tesis, argumentos y conclusión. Seguimos el esquema:

Título

**Introducción**  
 ¿Cuál es el tema que trataremos?

**Tesis**  
 ¿Cuál es la idea que debatiremos?

**Antítesis**  
 ¿Cuál es nuestro planteamiento?

**Conclusión**  
 ¿Cómo resumimos el tema?

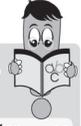


**Me expreso con claridad**

Según el orden que indique el docente, presentamos el texto argumentativo y exponemos las ideas.

**Aprendo más**

**Argumentar** es dar razones o argumentos a favor o en contra de una opinión. **El texto argumentativo** tiene la intención de convencer, persuadir al receptor. Los temas son de actualidad y controversiales



**Recuerdo que**

Al redactar texto, debo utilizar correctamente las mayúsculas y los signos de puntuación para transmitir las ideas con claridad y coherencia.



166



La **argumentación** forma parte de nuestra vida cotidiana, como lo prueba su presencia en multitud de situaciones de comunicación: en las discusiones y deliberaciones privadas entre familiares, vecinos, amigos; en los debates públicos entre políticos, estudiantes, colegas de trabajo; en la prensa (editoriales, páginas de opinión, publicidad, artículos de crítica); en los tribunales, etc.

## Inicio

- Solicite que nombren todo lo que observan a su alrededor y enliste en la pizarra lo que mencionan.
- Dirija la atención de los alumnos hacia las características de los objetos seleccionados y pida que los describan, mientras usted anota las correspondientes observaciones a la par de cada sustantivo.
- Ahora indúzcales a pensar qué acciones pueden realizar con los objetos descritos anteriormente y continúe con el registro en la pizarra.

## Desarrollo

- A través de la clasificación anterior, motive a los alumnos a definir la categoría gramatical a la que pertenece cada grupo de palabras.
- Dirija la lectura del contenido de la sección **Aprendo** y explique detenidamente la clasificación. Solicíteles ejemplos.
- Pida que realicen una lectura silenciosa del texto *Alacrán*.
- Dirija una plenaria para comentar el mensaje del texto.

## Cierre

- Asigne como tarea recortar del periódico un texto y enumerar los sustantivos, los verbos y los adjetivos.

## Expectativa de logro

- Amplía su vocabulario identificando y clasificando sustantivos, adjetivos y verbos en infinitivo en el entorno escolar y en la lectura de textos narrativos.

## Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, texto fotocopiado, diccionario, cuaderno, lápiz y colores.

Libro de actividades

**Aprendo**

Al escribir cualquier tipo de texto, cada tipo de palabra (categoría gramatical) proporciona determinada información, por ejemplo:

**Los sustantivos:** son imprescindibles en la expresión oral y escrita ya que nos permiten nombrar todo lo que nos rodea.

**Clases de sustantivos**

- Sustantivos individuales: en su forma singular, nombran a un solo ser (pluma, árbol, rosa).
- Sustantivos colectivos: en su forma singular, nombran a un conjunto de seres (plumaje, bosque).
- Sustantivos concretos: designan seres perceptibles por los sentidos (mesa, niño, reloj).
- Sustantivos abstractos: designan entidades que no se perciben por los sentidos (amor, altura, contradicción). Con frecuencia, denotan cualidades personales (bondad, virtud, honradez).

**El verbo:** sirve para nombrar las distintas acciones que realizan las personas, los animales, las cosas, la naturaleza.

En lo que respecta a la conjugación verbal, existen una serie de términos que se caracterizan por no conjugarse. Estas palabras son denominadas como las formas no personales del verbo. Se les considera impersonales porque no posee variaciones que indiquen su persona, su número, tiempo o género. Existen tres formas impersonales para los verbos:

- Infinitivo: terminan en ar, er, ir. Ejemplo: (comunicar)
- Gerundio: terminan en ando, endo. Ejemplo: (comunicando)
- Participio: terminan en ado, ido. Ejemplo: (comunicado)

**El adjetivo:** son las palabras que especifican una característica o cualidad del sustantivo al que acompañan.



**Interpreto**

- Leo el texto.
- Escribo en el cuaderno el mensaje que transmite el relato.

**El alacrán**

Un hombre sabio que vio cómo un alacrán se estaba ahogando, decidió sacarlo del agua, pero cuando lo hizo, el alacrán lo picó. Por la reacción al dolor, el hombre lo soltó, y el animal cayó al agua y de nuevo estaba ahogándose. El hombre intentó sacarlo otra vez, y otra vez el alacrán lo picó.

Alguien que había observado todo, se acercó al hombre y le dijo:  
"Perdone, ¡pero usted es terco! ¿No entiende que cada vez que intente sacarlo del agua lo picará?"

El hombre respondió:  
"La naturaleza del alacrán es picar, y eso no va a cambiar la mía, que es ayudar". Y entonces, ayudándose de una hoja, el hombre sacó al animalito del agua y le salvó la vida.

*No cambies tu naturaleza si alguien te hace daño; sólo toma precauciones.*



167



## Criterios a considerar en la clasificación de las categorías gramaticales

1. Criterio semántico: Atiende al significado.
2. Morfológico: Atiende los monemas y morfemas que las integran.
3. Sintáctico: Según la posición y relación sintáctica con las demás palabras.

**Expectativa de logro**

- Aplica correctamente las reglas del uso de las letras **ll** - **y**.

**Materiales**

- Fotocopia de la sopa de letras con imágenes, Libro de actividades, cuaderno de trabajo, periódicos, tijeras y lápices.

Expreso y argumento mi opinión



**Redacto**

Después de leer el texto, trabajo en el cuaderno y desarrollo las actividades:

- Identifico los personajes del cuento y los describo.
- Clasifico los sustantivos, adjetivos y verbos que encuentro.
- Escribo a la par de los verbos enlistados el infinitivo de cada uno.
- Escribo un texto paralelo del cuento en el cual les doy un nombre propio a los sustantivos comunes.



**Aprendo más**

Se escriben con **y**:

- El gerundio del verbo **ir**, y sus formas del presente de subjuntivo.

Ejemplos: Yendo, vaya, vayas, vayamos, vayáis, vayan.

- Al principio de palabra cuando va seguida de vocal.

Ejemplo: yeso, yegua, yema.



**Amplío mi vocabulario**

- Me divierto y con ayuda de los dibujos encuentro en la sopa de letras palabras con **ll** y **y**.





**Aprendo más**

Se escriben con **ll**:

Las palabras terminadas en **-illo**, **-illa**. Ejemplo silla, cepillo.

Los sustantivos terminados en **-ello**, **-elle** y **-ullo**. Ejemplo camello, muelle, capullo.

Las palabras que se derivan de otras.

Ejemplos: calle- callejón  
amarillo- amarillento

B	E	Z	P	L	L	U	V	I	A
A	T	S	F	A	Y	O	Y	O	Y
L	A	T	B	Y	E	M	A	A	A
L	O	X	C	R	E	A	O	O	L
E	L	H	J	T	E	L	S	M	P
N	L	D	A	V	L	L	Y	O	U
A	E	Y	I	E	W	E	L	R	H
S	M	B	O	T	E	L	L	A	J
L	A	L	L	I	S	A	T	U	L
M	C	I	A	N	I	L	L	A	G

168

**Inicio:**

- Revise la tarea asignada.
- Pídales la participación y enliste en la pizarra varios ejemplos de palabras encontradas en el texto.

**Desarrollo**

- Retome la lectura *Alacrán* e indique desarrollar, las actividades propuestas en la sección **Redacto**. Dirija cada una y facilite algún esquema, especialmente en la segundo y tercer ejercicio.
- Oriente cómo trabajar el texto paralelo a redactar.
- Pida a las niñas y niños que observen y nombren los dibujos que aparecen en la sección **Amplío mi vocabulario**. Escríbalos clasificados en la pizarra: palabras con **y** y palabras con **ll**.
- Permita que infieran las reglas de **y** / **ll** a partir de las palabras anteriores.
- Solicite que lean oralmente las reglas ortográficas del uso de la **ll** y de la **y** que den otros ejemplos.

**Cierre**

- Asigne como tarea recortar del periódico diez palabras con **ll** y **y**, y que redacten oraciones.



**Historia de la Gramática**

Quienes iniciaron el estudio de la gramática fueron los griegos, que lo hicieron desde una perspectiva filosófica y describieron la estructura de la lengua. Esta tradición pasó a los romanos, que tradujeron los términos gramaticales, tanto de las partes de la oración como de las categorías gramaticales.

### Inicio

- Revise la tarea asignada.
- A través de los ejemplos extraídos en la tarea, refuerce las reglas estudiadas.
- Explique cuál es el propósito de la clase a desarrollar.

### Desarrollo

- Indique desarrollar el ejercicio de la sección **Amplí mi vocabulario**. Seguidamente, pida que lean las oraciones completas, identificando las palabras que llevan **ll** y con **y**.
- Manifieste a sus estudiantes que van a leer un texto informativo sobre los dinosaurios. Explore conocimientos previos acerca del tema para incentivar el interés sobre el contenido del texto.
- Recuerde a los alumnos las condiciones de la lectura oral. Dirija la lectura del texto *Dinosaurios* y permita que después la hagan en forma silenciosa.
- Verifique la comprensión lectora a través de las preguntas: ¿Por qué a la Era Mesozoica a menudo se denomina “Era de los dinosaurios”? ¿Cuáles eran las características de los dinosaurios?

### Cierre

- Asigne de tarea extraer del texto los términos desconocidos y consultarlos en el diccionario.

### Expectativa de logro

- Aplica correctamente las reglas de uso de **ll** - **y**.
- Lee y comprende textos expositivos.

### Materiales

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo y lápices.

Libro de actividades



#### Amplí mi vocabulario

- Escribo en el cuaderno y completo las oraciones con las palabras del recuadro.

Tobillo, playa, colmillo, camello, galletas, cabello, vainilla

1. El dentista me ha extraído un \_\_\_\_\_.
2. El \_\_\_\_\_ es un animal que vive en el desierto.
3. Al niño le gusta comer \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.
4. ¡Qué \_\_\_\_\_ tan rubio tiene la niña!
5. La \_\_\_\_\_ de Tela es visitada por los turistas.
6. Mi amiga se torció el \_\_\_\_\_ de la pierna derecha.

- Leo el texto con mucha atención.

#### Dinosaurios

La Era Mesozoica a menudo se denomina “Era de los dinosaurios” porque durante más de 150 millones de años un solo grupo extremadamente diverso de reptiles dominó la vida terrestre. Los primeros dinosaurios fueron probablemente cazadores bípedos no más grandes que un perro, pero pronto evolucionaron en una enorme cantidad de formas y tamaños y se diseminaron por todo el mundo. Con el tiempo llegaron a ser desde gigantes tan pesados como una ballena hasta pequeñas bestias aladas del tamaño de una gallina. Ninguna especie de dinosaurios duró más que unos pocos millones de años, pero siempre surgieron nuevas especies que los reemplazaban. Algunos científicos enumeran 900 géneros de dinosaurios que vivieron en algún momento entre 230 y 65 millones de años atrás. ¿Qué diferencia a los dinosaurios?



Los paleontólogos pueden distinguir a los dinosaurios de otros animales fósiles por ciertos detalles de sus cráneos, hombros, vértebras, manos, caderas y miembros posteriores. Estos muestran que los dinosaurios caminaban con las patas erectas y sobre los dedos de los pies, no con toda la planta, como los osos. Al no contar con especímenes vivos para estudiar, no podemos saber con seguridad cómo funcionaban exactamente sus cuerpos, pero es casi seguro que animales tan activos tuvieran sangre caliente. Las especies pequeñas probablemente generaban calor interno tal y como hacen aves y mamíferos. Los más grandes eran simplemente demasiado enormes para enfriarse por la noche. Ninguna de ambas clases se volvía inactiva con el frío, como los reptiles comunes, por lo que los dinosaurios estaban siempre listos para cazar alimentos o encontrar pareja.

Una de las claves del éxito de los dinosaurios fue su postura erecta. La mayoría de los reptiles se arrastran con las patas a los lados del cuerpo, pero los dinosaurios tenían las extremidades justo debajo de su cuerpo, como los mamíferos modernos, por lo que su peso era cargado hacia abajo. Como no tenían que usar grandes cantidades de energía para mantener su cuerpo de pie, los dinosaurios podían desarrollar estilos de vida más activos.

Fósiles encontrados en Argentina y Brasil muestran que algunos de los primeros dinosaurios eran cazadores bípedos (con dos patas) y una cadera parecida a la de los lagartos, contaban además con garras y dientes afilados. Tres dinosaurios vivieron en América del Sur hace aproximadamente 288 millones de años.

Tomado de: <http://esmi primaria.blogspot.com>



La **ll** (elle) es, como la **ch**, un dígrafo ‘signo ortográfico compuesto de dos letras para representar un fonema’.

La mayúscula se escribe **LL** cuando toda la palabra es en mayúsculas (**LLAVE**) o **ll** cuando las demás letras de la palabra son minúsculas (**Llave**). La minúscula se escribe **ll**.

**Expectativa de logro**

- Demuestra todo lo aprendido en la lección aplicando los conocimientos adquiridos.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, lápices de colores y diccionario.

Expreso y argumento mi opinión

**¿Qué aprendí?**

Pongo en práctica todo lo aprendido en esta lección.

- Leo el texto *Dinosaurios*.
- Escribo un primer párrafo para describir lo que hacen los dinosaurios. Subrayo los verbos.
- Escribo un segundo párrafo en el que explique la evolución histórica de los dinosaurios. Subrayo los sustantivos.
- Escribo un tercer párrafo en el que describa cómo son los dinosaurios. Subrayo los adjetivos.
- Dibujo en mi cuaderno el esquema.

**Aprendo más**



El dígrafo **LI** fue considerado -entre 1754 y 2010- como la decimocuarta letra del alfabeto español y su undécima consonante, pero ya no lo es. Su nombre es femenino: la **elle** o doble ele, plural **elles**.  
La **Y** es la vigésimosexta letra del alfabeto español, y la vigésimoquinta del alfabeto latino básico. Sus nombres son femeninos: la **ye**, la **i griega**; en plural **yes** o **ies griegas**.

**Verbos**

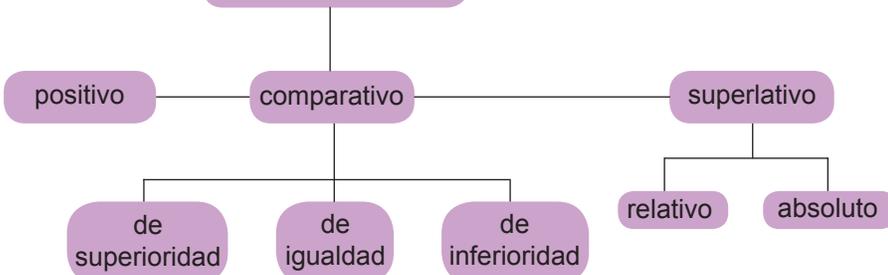
**Sustantivos**

**Adjetivos**

- Resuelvo el siguiente laberinto. Escribo y completo con las palabras adecuadas los enunciados

Palabra con <b>y</b>	Acompañan a los sustantivos para calificarlo	Animales que eran de gran tamaño
Palabra que nombra a las personas animales o cosas	Es un texto informativo	Escribo tres verbos terminados en <b>ar</b>
Nombre que se le da a los verbos terminados con <b>ar, er e ir</b>	Palabra derivada de <b>llave</b>	Adjetivo que calificaria al sustantivo <b>turista</b>

**Grados del abjetivo**



**Inicio:**

- Explique a las niñas y niños que en la clase de hoy pondrán en práctica lo aprendido durante la lección.
- Dirija preguntas para verificar y reforzar los conocimientos.

**Desarrollo**

- Pida que lean nuevamente el texto *Los dinosaurios* para recordar el contenido del mismo.
- Indique desarrollar cada ejercicio de la sección **Qué aprendí**.
- Después de redactar y trabajar los tres primeros párrafos, pida que copien en su cuaderno el esquema para clasificar los verbos, sustantivos y adjetivos.
- Dirija la actividad del laberinto para reafirmar los contenidos conceptuales.
- Enliste en la pizarra los adjetivos encontrados por los alumnos. Utilícelos para explicar los grados del adjetivo y dé ejemplos.

**Cierre**

- Revise y corrija el ejercicio y a la vez aclare dudas sobre el tema, si las hubiese.

### Sugerencias metodológicas (1/7)

#### Inicio

- Indique observar las dos imágenes para que establezcan diferencias.
- Propicie la participación a través de las dos preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.

#### Desarrollo

- Anticipe la lectura. Presente la imagen del armadillo y pregunte con qué otros nombres lo conocen. Seguidamente lean el concepto que se les ofrece en la sección **Sabía que**.
- Permita que observen la estructura del texto, la forma de expresión (prosa o verso) y la finalidad del contenido.
- Inicie la lectura dirigida y permita que los alumnos continúen el proceso estableciendo turnos de participación.
- Desarrolle un conversatorio acerca de los valores del compañerismo y la obediencia.
- Comenten la enseñanza del cuento y enfatice en la importancia de seguir consejos.
- Dirija la lectura del glosario y pida investigar en el diccionario el significado de los términos desconocidos que identificaron en la lectura.

#### Cierre

- Verifique el significado de los términos encontrados.

#### Expectativa de logro

- Lee comprensivamente textos narrativos cuidando la correcta pronunciación, entonación y fluidez.

#### Materiales:

- Libro de lectura, imagen del armadillo, cuaderno, lápiz y colores.

**Lección 4**

## Saber hablar, saber callar, saber escuchar

En la siguiente lección disfrutaré de la lectura de textos narrativos y me divertiré convirtiendo un cuento en una historieta; identificaré los verbos y, además, dramatizaré un cuento.



**Sabía que**

El armadillo es un mamífero de América Central, cuyo caparazón rígido protege el dorso y cola. Es un cavador y suele alimentarse de invertebrados y vegetales.

Glosario

**Bambú:** planta tropical de 1 a 50 m de altura, con el tallo en forma de caña que se ramifica cuando es muy alto.

**Mandíbula:** cada una de las piezas óseas o cartilaginosas que forman la boca de los vertebrados, de las cuales salen los dientes.

**Caparazón:** cubierta dura con que protegen las partes blandas del cuerpo algunas clases de animales



**Me expreso con claridad**

- Observo las imágenes.




- Contesto las preguntas:
  1. ¿Cuáles son las diferencias entre las dos imágenes?
  2. ¿Con cuál de las situaciones reflejadas en las imágenes me identifico y por qué?
- Conversamos sobre los valores del compañerismo y la obediencia.
- Destacamos situaciones en las cuales debemos seguir consejos.



**Leo y anticipo**

- Observo la estructura del texto e identifico:
  - Partes que lo integran
  - Forma de expresión (prosa o verso)
  - Finalidad del contenido

**Leo**

Participo en la lectura dirigida del texto *El armadillo hablador*.

171



**Compañerismo:** Vínculo que existe entre compañeros. Armonía y buena correspondencia entre ellos.

**Obediencia:** Cumplimiento de la voluntad de la autoridad o de lo que ordena la ley.

**Expectativa de logro**

- Desarrolla ejercicios de comprensión lectora.
- Dramatiza un cuento o fábula que hayan leído durante el año.

**Materiales**

- Recursos y vestuario para la dramatización, libro de lectura, cuaderno de trabajo, lápiz y colores.

Saber hablar, saber callar, saber escuchar

**Infierno**

Después de leer el cuento, contesto las preguntas:

1. ¿Por qué las gaviotas solo escuchaban al armadillo hablador?
2. ¿Cuáles serían las causas por las que la laguna se secó?
3. ¿Cuáles son las características del armadillo?
4. ¿Cuáles son las características de las gaviotas?
5. ¿Cómo califico la actitud de las gaviotas ante la preocupación del armadillo?
6. ¿Por qué el armadillo no pudo llegar al lugar de destino con las dos gaviotas?
7. ¿Qué consecuencias tuvo el armadillo por hablar de más?
8. ¿Qué consejo daría al armadillo?

**Aprendo**

Según el orden de los acontecimientos de la narración, pueden darse diferentes estructuras narrativas:

1. **Lineal:** los sucesos se desarrollan en orden cronológico, es decir, tiene introducción, nudo y desenlace.
2. **Circular:** la historia inicia y termina en el mismo acontecimiento.
3. **Espiral:** los sucesos se desarrollan en un orden cronológico pero el desenlace queda a la imaginación del lector.

**Recuerdo que**

El verbo es la palabra que indica acción o movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto.

**Sabía que**

El origen histórico del teatro se encuentra en las costumbres prehistóricas, especialmente:

- Imitación de los animales con fines de cacería.
- En el culto a los dioses.
- En los ritos a los muertos.

**Comprendo e interpreto**

- Leo de nuevo el cuento *El armadillo hablador* y selecciono todas las palabras que signifiquen acciones de los personajes.
- Clasifico las acciones realizadas por los personajes. Sigo el esquema.

Acciones de las gaviotas

Acciones del armadillo

- Sigo el esquema y trabajo en el cuaderno.
- Consulto en el diccionario el significado de los verbos que no comprendo y elijo la acepción que se adapta al contexto de la lectura.
- Nos organizamos en equipo para dramatizar:
  1. Elegimos un cuento que hayamos leído durante el año.
  2. Identificamos y asignamos los personajes.
  3. Practicamos los gestos y la voz de cada personaje.
  4. Practicamos varias veces cada uno de los diálogos y escenas.
  5. Con creatividad elaboramos máscaras y el vestuario de los personajes.
  6. Presentamos el drama siguiendo los turnos de participación.



172

**Inicio:**

- Solicite la participación de los alumnos para que expresen un resumen de la lectura de *El Armadillo hablador*.

**Desarrollo**

- De forma escrita, puede desarrollar las preguntas inferenciales que se le proponen.
- Indique leer la información de la sección **Aprendo** para analizar el orden de las principales acciones del cuento.
- Recuérdeles el concepto de verbo. Seguidamente, pida que los identifiquen en la lectura para clasificarlos, según el esquema. .
- Solicite que consulten en el diccionario el significado de los verbos que no comprenden y que elijan la acepción que se adapta al contexto de la lectura.
- Para introducir la siguiente actividad, lean la información relacionada con el origen histórico del teatro.
- Indique que recuerden el cuento que más les haya gustado durante el año para preparar y representar una dramatización, según las indicaciones sugeridas.
- Proporcione ideas para la elaboración de máscaras y la preparación del vestuario.
- Prepare el escenario con los recursos disponibles y establezca un orden para las presentaciones.
- Desarrolle las presentaciones.

**Cierre**

- Evalúe la actividad conforme a los criterios: representación clara de las principales acciones, tono de voz, dominio de la expresión corporal, etc.



La práctica teatral implica convivencia, ya que su desarrollo es siempre colectivo. Es en el trabajo grupal, donde cada individuo brinda y construye su aporte. Dada esta característica especial del quehacer teatral, resulta posible que los alumnos desarrollen la comunicación interpersonal y puedan escuchar, respetar, disentir y aportar a la propuesta del otro.

## Inicio

- Explore conocimientos previos a través de las preguntas: ¿Sabes qué es una historieta?, ¿En qué medios de comunicación las has leído?, ¿Cuál crees que es el propósito de una historieta?

## Desarrollo

- Muestre a las niñas y niños la historieta de **Mafalda**.
- Solicíteles interpretar el mensaje que transmite e identificar la estructura textual. Escriba en la pizarra las opiniones de los alumnos.
- Explique cuál es el origen histórico de las historietas.
- Indique que lean la información de la sección **Aprendo** y enfatice en las características de la historieta. Complemente esta actividad con la lectura del concepto de **palabras onomatopéyicas**.
- Organice equipos para redactar una historieta. Dé las instrucciones claras y precisas, pero aclare que el día de hoy prepararán el material a utilizar para su elaboración.

## Cierre

- Dé oportunidad para que los equipos tomen acuerdos en la distribución de responsabilidades.

## Expectativa de logro

- Crea una historieta a partir de un cuento.

## Materiales

- Cartulina, tijeras, pegamento, imágenes, libro de lectura, cuaderno, libro de actividades, lápiz.

Libro de actividades



**Sabía que**

La prudencia es una virtud que ayuda a reflexionar y a considerar los efectos que pueden producir nuestras palabras y acciones ante los demás.

### Comento y valoro

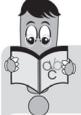
Nos organizamos en parejas. Observamos la imagen de *Mafalda* y analizamos:

1. ¿Cuál es el mensaje que transmite?
2. ¿En qué se relaciona el mensaje con el valor de la prudencia?



### Genero ideas

Nos organizamos en equipo. Basándonos en el cuento *El armadillo hablador*, convertiremos el cuento en una historieta.



**Aprendo más**

Las palabras onomatopéyicas son las que imitan un sonido o un ruido de la realidad.  
Ejemplo:  
¡Boom! Explosión  
¡Zas! Golpe  
¡Zzz! Sueño profundo.

### Redacto

Seguimos los pasos para redactar una historieta.

- Preparamos en cartulina tres rectángulos de la misma medida. Cada uno representará las partes de la historieta: introducción, el nudo y el desenlace.
- Recordamos los personajes del cuento *El armadillo hablador* y buscamos imágenes que los representen.

### Aprendo

Los temas tratados en las historietas pueden ser: cómicos, dramáticos, fantásticos, policíacos, de aventuras, entre otros.

Generalmente se publican en la prensa, en revistas o libros.

Tiene las siguientes características:

- Es un texto narrativo.
- Utiliza un lenguaje simbólico.
- Comunicación masiva.
- El propósito es entretener.



El origen histórico de la historieta puede encontrarse en algunas pinturas murales egipcias, como la Tumba de Menna (c. 1422-1411 a. C.) o griegas y relieves romanos como la famosa columna trajana, pueden ajustarse a la definición de historieta o cómic. Como género moderno, nacen en Estados Unidos en la última década del siglo XIX.

**Expectativa de logro**

- Lee un texto científico y luego identifican las ideas globales, principales y secundarias.

**Materiales**

- Libro de actividades, imágenes, pegamento, cuaderno, lápiz y cartulina.

Saber hablar, saber callar, saber escuchar

- Escribimos la historieta:
  1. Recordamos lo que sucede en el cuento *El armadillo hablador* para escribir la historieta.
  2. Agregamos el texto dentro de los globos y recordamos utilizar palabras onomatopéyicas.
  3. Verificamos la secuencia lógica de los acontecimientos.
  4. Revisamos la correcta escritura dentro de los globos, así como el uso de letras mayúsculas.

**Reviso y corrijo**

- Presentamos la historieta ya terminada al docente para ser corregida.
- Hacemos las correcciones e ilustramos la historieta.
- Exponemos la historieta en la clase.



**Leo**

- Conozco al jaguar a través de la lectura del siguiente texto:

**Jaguar o (Panthera Onca)**



Clasificación científica: el jaguar pertenece a la familia de los félidos, dentro del orden de los carnívoros. Recibe el nombre científico de *Panthera onca*. El jaguar es el felino más grande de Honduras y del continente americano en general. Su nombre común proviene de lenguas indígenas *yaguá* que significa fiera.

El hábitat del jaguar está constituido por una gran variedad de ecosistemas como ser: selvas tropicales, áreas con matorrales y bosques húmedos. Físicamente es tosco y macizo; un jaguar adulto puede medir entre 1,12 y 1,85 m de largo, sin incluir la cola, que oscila entre 45 y 75 cm de longitud, y alcanza 60 cm a la altura de la cruz.

El color de su pelaje varía desde el amarillo hasta el rojizo, aunque también puede ser totalmente negro; además, presenta un dibujo característico, con la piel moteada de rosetas, que consisten en un círculo de manchas negras que rodean a otra central de color claro. La cabeza y el cuerpo son robustos, tiene la mandíbula prominente y las extremidades son sólidas. Es un trepador y nadador excelente; también realiza desplazamientos con cierta frecuencia, sobre todo en la época de las inundaciones que provocan a su vez el movimiento de sus presas, con lo que el jaguar marcha detrás de ellas.

El jaguar era adorado y considerado como un dios por las civilizaciones precolombinas de México, Perú y América Central; sin embargo, en la actualidad sigue siendo objeto de persecución por parte de algunos rancheros, que mantienen la idea de que este félido ataca a su ganado. Estudios realizados indican que dichos ataques son muy infrecuentes. El jaguar puede vivir hasta 22 años en cautividad.

[www.ecohonduras.net/site/fauna/jaguar](http://www.ecohonduras.net/site/fauna/jaguar)

**Recuerdo que**



Un texto está constituido por párrafos. En cada párrafo se puede distinguir una idea alrededor de la cual se organiza una información.

**Las ideas principales** expresan información básica sobre el tema principal del texto o sobre algún aspecto esencial del tema.

**Las ideas secundarias**, en cambio, dependen de una idea principal; sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar.

- Identifico las ideas principales y secundarias y las escribo en el cuaderno.

**Inicio:**

- Solicite la participación oral de los alumnos para que expresen un resumen oral del cuento *El armadillo hablador*.

**Desarrollo**

- Organice los equipos para que continúen con el trabajo de redacción y elaboración de la historieta. Al terminarla, indique que deben ilustrarla con las imágenes que seleccionaron.
- Permita que coloquen la historieta en el rincón de escritura. Desarrolle un conversatorio acerca de la situación actual de la fauna que hay en Honduras.
- Dirija la lectura del texto científico. Refuerce este concepto con la lectura de la información de la sección **Recuerdo que**.

**Cierre**

- Asigne de tarea:
  1. Investigar los términos desconocidos.
  2. Contestar las preguntas ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es la idea principal?, ¿Cuáles son las ideas secundarias?
  3. Elaborar un mapa conceptual en el que coloquen la idea principal en el centro y las ideas secundarias alrededor..



Un texto está constituido por párrafos. En cada párrafo se puede distinguir una idea.:

**Las ideas principales** expresan información básica sobre el tema principal o sobre algún aspecto esencial del tema.

**Las ideas secundarias** dependen de una idea principal, que amplían, ejemplifican o demuestran.

**Inicio**

- Revise la tarea.
- Organice equipos y distribuya diferentes textos científicos.

**Desarrollo**

- Explique detalladamente los pasos a seguir para preparar y desarrollar la exposición oral.
- Entregue la información que necesitará cada equipo. Seleccione textos de consulta de interés para las niñas y los niños.
- Indique los criterios a evaluar para mantener la atención del auditorio: conocimiento sobre el tema, exposición clara, y el tono e intensidad de voz adecuada.
- Asigne un tiempo para la preparación del tema y del material necesario.
- Dirija el desarrollo de las exposiciones.

**Cierre**

- Evalúe la actividad. Diríjase por la rúbrica.
- Siempre organizados en equipos, asígneles observar la imagen de la sección **Hablo con cortesía** e inventar un cuento, fábula o leyenda que se relacione con el jaguar y con los animales que observan.

**Expectativa de logro**

- Expone oralmente sobre un tema de interés común.

**Materiales**

- Libro de actividades, textos de consulta, marcadores, papel bond o cartulina.

Libro de actividades



**Aprendo más**

La exposición oral es la presentación de un tema de manera verbal a un grupo por parte de un expositor, acerca de un tema previamente seleccionado y estudiado. Toda exposición debe tener una introducción, desarrollo y desenlace.



**Me expreso con claridad**

Nos organizamos en equipos para preparar una exposición acerca de un tema científico. Seguimos los lineamientos:

1. Leemos la información.
2. Organizamos la información en: introducción, contenido y conclusiones.
3. Presentamos el resumen.
4. Elaboramos una lámina o un esquema.
5. Preparamos nuestra exposición. Seguimos el mismo orden del resumen.
6. Presentamos la exposición y recordamos que debemos expresarnos claramente, utilizar un tono y una intensidad de voz adecuada y hacer las pausas necesarias para mantener atentos a los oyentes.

**Hablo con cortesía**

Formamos equipos y realizamos las actividades:

- Retomamos el texto de la página anterior *Jaguar o (Panthera Onca)*.
- Observamos detenidamente la imagen.
- Creamos oralmente un cuento, leyenda o fábula que se relacione con el jaguar y con los animales que se observan.



- Relatamos nuestra historia ante nuestras compañeras y compañeros.

Rúbrica para evaluar la exposición oral



Aspectos a evaluar	4	3	2	1
Conocimiento sobre el tema				
Exposición clara				
Tono e intensidad de voz				

- 4. Excelente
- 3. Muy bueno
- 2. Bueno
- 1. Necesita mejorar

**Expectativa de logro**

- Elabora en equipo un folleto díptico sobre un tema de interés.

**Materiales**

- Libro de actividades, textos de consulta, cuaderno, lápiz, cartulina y marcadores.

Saber hablar, saber callar, saber escuchar



**Redacto**

- Nos organizamos en equipos y elaboramos un folleto díptico siguiendo estos pasos:
  1. Seleccionamos un tema relacionado con la protección de la fauna de nuestro país y elegimos un mensaje clave.
  2. Leemos la información que nos brinde el docente.
  3. Dividimos una hoja de papel en dos partes.
  4. En la portada escribimos cuál es el mensaje que elegimos y en la contraportada los datos del libro o de la fuente de información.
  5. En el interior escribimos el mensaje o propuesta de acción.
  6. Ilustramos el díptico.
  7. Presentamos nuestro folleto y lo colocamos en el rincón de escritura.

**Aprenda más**

El díptico es un folleto impreso formado por una lámina de papel o cartulina que se dobla en dos partes. Constituye un medio para comunicar ideas sencillas sobre una temática.



**¿Qué aprendí?**

Contesto las siguientes preguntas, primero de forma oral y después en el cuaderno.

- ¿Qué son palabras onomatopéicas?
- ¿Qué expresan las ideas secundarias?
- ¿Qué son las ideas principales?
- ¿Qué es exponer?
- ¿Qué indican los verbos?
- ¿Cuáles son los elementos de una historieta?
- ¿Qué es un díptico?
- ¿Qué es una historieta?

**Cierre**

- Evalúe la actividad hecha por las niñas y niños exhibiendo los diferentes dípticos ya corregidos en el rincón de escritura.
- Asigne de tarea contestar las preguntas de la sección **¿Qué aprendí?**



**Origen etimológico de la palabra *díptico***

La palabra **díptico** se usa con frecuencia para designar una obra plástica formada de dos elementos (que se cierren o no) o de cualquier obra que tiene dos partes. La voz viene del latín *diptychus*, voz compuesta del prefijo **-di** (dos) y del radical **ptux**, **ptukhos** (tabla).

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Dirija la exploración de las imágenes. Pregunte si conocen los personajes que aparecen en el libro de actividades. Si no mencionan sus nombres, explique quiénes son y por qué se han destacado.

#### Desarrollo

- Organice a las niñas y niños en parejas para que comenten qué les gustaría ser en su vida adulta.
- Indique en qué momento deberán cambiar el tema de conversación para que expresen qué entienden por racismo. Complemente esta actividad con la lectura del concepto de la sección **Sabía que**.
- Antes de iniciar la lectura, recuérdelos que deben pronunciar correctamente y con fluidez.
- Pida a las niñas y niños que lean el título de la lectura para que digan de qué tratará la misma. Escriba en el pizarrón las hipótesis que ellos planteen.
- Inicie la lectura dirigida del texto *David Suazo "Fui víctima del racismo"* y establezca turnos de participación.

#### Cierre

- Asigne investigar en el diccionario los términos desconocidos que hayan encontrado en la lectura.

#### Expectativa de logro

- Lee comprensivamente un texto periodístico cuidando la correcta pronunciación, entonación y fluidez.

#### Materiales:

- Libro de lectura, libro de actividades.

### Lección 5

### Discuto, argumento y aprendo

En esta lección conoceré, a través de la lectura de una entrevista, a un hondureño que ha sobresalido en el deporte, específicamente en el fútbol. También, en clase participaré en un debate en el que podré expresar mi opinión sobre temas controversiales.



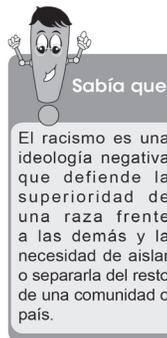
#### Me expreso con claridad

Observo y comento las siguientes imágenes.



#### Me expreso con claridad

- Dialogamos acerca de la vida de algunos hondureños que han sobresalido en diferentes áreas dentro y fuera de nuestro país.
- Expreso el nombre de hondureñas u hondureños que admiro. Menciono sus cualidades y enuncio cuáles de ellas me gustaría imitar.



**Sabía que**  
El racismo es una ideología negativa que defiende la superioridad de una raza frente a las demás y la necesidad de aislar o separarla del resto de una comunidad o país.

#### Hablo con cortesía

Nos organizamos en parejas. Contestamos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué me gustaría ser cuando sea adulto?
2. ¿Qué entiendo por racismo?



#### Leo

Pongo mucha atención y participo en una lectura dirigida de la entrevista titulada *David Suazo "Fui víctima del racismo"*, realizada al jugador hondureño.

177



#### Personajes de las imágenes:

Escritor Roberto Sosa, Sor María Rosa, Cantautor Paul Hughes (Polache), diferentes jugadores de la Selección Nacional de Fútbol Hondureño.

**Expectativa de logro**

- Resuelve ejercicios de comprensión lectora.
- Participa en el desarrollo de un debate acerca de un tema de interés social.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.

Discuto, argumento y aprendo

---

**Comprendo e interpreto**

Comento con mis compañeras y compañeros el contenido del texto guiado por las preguntas:

1. ¿Qué tipo de texto es?
2. ¿En qué área ha sobresalido nuestro compatriota David Suazo?
3. ¿Qué clase de discriminación recibió David Suazo?
4. ¿Qué opino acerca de la actitud de algunas personas que manifiestan discriminación hacia otras u otros por cualquier motivo?
5. ¿Cómo podemos eliminar el racismo en nuestro país?
6. ¿Qué aspectos de la personalidad de David Suazo lo hacen un hondureño digno de admirar y de ser un ejemplo?
7. ¿Qué dato de la entrevista me pareció más interesante?

Glosario

**Récord:** marca máxima resultado de una competencia deportiva o de cualquier otra actividad.

**Absurdo:** hecho o dicho irracional u opuesto a la razón.

**Flagelo:** Cosa o suceso que resulta muy negativo para una persona o grupo.

---

**Me expreso con claridad**

- Nos organizamos en dos equipos para preparar un debate. Seguimos las etapas:
- Seleccionamos un tema de interés. Podemos elegir entre los siguientes:
  - El uso del teléfono celular por las niñas y los niños en la escuela.
  - La adopción de animales salvajes como mascotas.
  - Influencia de los videojuegos en la personalidad de las niñas y niños.
- Decidimos cuál será nuestra posición (a favor o en contra).
- Leemos la información que nos brinde el docente. Preparamos el argumento del debate (lo que se va a decir).
- Elegimos un moderador. El moderador es quien dirige el debate, controla el tiempo de participación y presenta las conclusiones.
- Fijamos las normas para el desarrollo del debate.
- Desarrollamos el debate.
- Finalmente, el moderador presenta las conclusiones.

**Comprendo e interpreto**

Con el propósito de conocer mi desempeño escolar, contesto en el cuaderno la siguiente encuesta. Marco con una X la respuesta seleccionada.

Recuerdo que

El debate es una técnica de expresión oral en la que dos grupos discuten temas de controversia dirigidos por un moderador.

Las principales normas en la realización de un debate son:

- Escuchar a los compañeros y respetar sus comentarios.
- Respetar el tiempo de participación de cada participante.
- Al opinar, debemos argumentar para dialogar, no para pelear.
- Esperar el turno de participación. Dos personas o más no pueden hablar al mismo tiempo.

178

**Inicio:**

- Revise la tarea y verifique los significados encontrados.

**Desarrollo**

- Lean nuevamente el texto *David Suazo: "Fui víctima del racismo"*.
- Comenten los significados de las palabras del glosario. Solicite que lo amplíen con otros términos que en la entrevista les resultaron desconocidos.
- Organice equipos e indíqueles contestar las preguntas de comprensión lectora.
- Socialice las respuestas.
- Explore conocimientos acerca de la técnica del debate; seguidamente, lean el concepto y las normas para el desarrollo de esta técnica argumentativa.
- Proponga los temas a desarrollar y permita que lleguen a un consenso en la elección.
- Organice dos grupos y distribuya el tiempo para la preparación del debate. Seguidamente, establezca los puntos de vista que defenderá cada equipo.
- Ofrezca la información necesaria para la lectura y establecimiento de conclusiones.
- Monitoree el desarrollo del debate y asegúrese de que realicen el procedimiento adecuado.
- Después de que el moderador presente las conclusiones, pida que opinen acerca de la actividad.

**Cierre**

- Para introducir el tema a desarrollar y evaluar su participación en la reciente actividad, recuérdelos el tema de la encuesta y solicite que contesten la que se les propone en la siguiente página.



**Discriminación**

La palabra **discriminar** proviene del latín *discriminare* y en su primera acepción alude a seleccionar algo o a alguien excluyendo a los demás. La discriminación racial o étnica: tiene lugar cuando una persona, o grupo humano, es tratada como inferior por su pertenencia a una determinada raza o etnia.

**Inicio**

- Realice un conteo de una de las respuestas de la encuesta y motive a que los alumnos expresen sus reflexiones.

**Desarrollo**

- Organice los equipos para la redacción de una encuesta.
- Oriente la selección del tema. Guíeles por medio de las actividades del bloque de escritura, desde la preparación hasta la revisión y redacción final del texto. También recuérdelos que, al redactar las preguntas, estas deben ser preferiblemente cerradas.
- Anticipe que también redactarán una entrevista y aclare la diferencia entre estos documentos.
- Revise y corrija la redacción del trabajo en cada equipo.

**Cierre**

- Dé la oportunidad para que lean las encuestas en clase.
- Solicite a cada equipo que traigan un periódico completo, preferiblemente de reciente publicación.

**Expectativa de logro**

- Desarrolla y aplica una encuesta.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.

Libro de actividades



**Recuerdo que**

La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se realiza con el fin de obtener determinada información.

**Encuesta**

Datos generales  
 Grado: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_  
 Sexo: \_\_\_\_\_

Actitudes	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
¿Llego puntual a clases?				
¿Estudio todos los días?				
¿Presento mis tareas a tiempo?				
¿Me gusta trabajar en equipo?				
¿Me gusta leer?				
¿Respeto a mis compañeros?				
¿Pienso y cumplo mis deberes?				





**Aprendo más**

Diferencia entre encuesta y entrevista: La **encuesta** es un cuestionario que se aplica, colectivamente, con fines estadísticos. La **entrevista** es programada especialmente a una persona y se desarrolla a través de un diálogo.

**Genero ideas**

Nos organizamos nuevamente en equipos. Luego, pensamos en la redacción de una encuesta, previo al planteamiento de las siguientes preguntas:

1. ¿A quién va dirigida?
2. ¿Cuál es el objetivo o propósito?
3. ¿Qué cantidad de personas encuestaremos?
4. ¿Cuántas preguntas incluiremos?

**Redacto**

Organizamos nuestras ideas para redactar la encuesta. Para ello debemos tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Uso correcto de la letra mayúscula y de los signos de puntuación.
- Preguntas breves.
- Coherencia textual: las preguntas deben ordenarse progresivamente, es decir, según el grado de dificultad.

**Reviso y corrijo**

- Presentamos la encuesta al docente. Tomamos en cuenta las observaciones y hacemos las correcciones.
- Compartimos con los compañeros de otros equipos la encuesta. Respetamos los turnos de participación.

179



**Según sus objetivos existen dos clases de encuestas de opinión:**

- Encuestas descriptivas: buscan reflejar o documentar las actitudes o condiciones presentes.
- Encuestas analíticas: buscan describir y explicar las causas de una determinada situación.

**Expectativa de logro**

- Revisa el contenido de los periódicos que circulan en nuestro país.

**Materiales**

- Libro de actividades, periódico, cuaderno, lápiz.

Discuto, argumento y aprendo



**Reconozco**

- Continuamos organizados en equipos. Seguimos las indicaciones:
1. Seleccionamos un periódico para analizarlo.
  2. Leemos y comentamos los titulares que se presentan en la primera plana.
  3. Identificamos y enlistamos en el cuaderno las secciones que contiene el periódico.



**Genero ideas**

- Buscamos un artículo científico, cultural, deportivo, entre otros.
- Leemos el artículo.
- Elegimos la información necesaria para redactar un texto informativo.

**Redacto**

Redactamos el texto informativo. Recuerdo que las partes son: introducción, cuerpo o contenido y conclusión.

**Reviso y corrijo**

- Presentamos el texto para su revisión. Hacemos las correcciones necesarias.
- Exponemos el texto en el rincón de escritura.

**Genero ideas**

Ahora, nuestro equipo se prepara para redactar y realizar una entrevista. Para la primera etapa, consideramos los siguientes aspectos:

1. ¿A quién vamos a entrevistar?
2. ¿Cuál es el tema que trataremos?
3. ¿Cuál es el objetivo?
4. ¿Cuántas y cuáles serán las preguntas que incluiremos?

**Sabía que**

La prensa escrita en Honduras se inició en 1830 por medio de *La Gaceta*, órgano informativo del gobierno. Francisco Morazán, quien había introducido al país la primera imprenta, fue quien lanzó los primeros comunicados a nivel nacional en 1830.

**Aprendo**

Las partes de una entrevista son:  
**Presentación:** se introduce, de forma breve, el tema principal de la entrevista.  
**El cuerpo de la entrevista:** está formado por preguntas y las respuestas que se le hacen al entrevistado.  
**El cierre:** el entrevistador puede presentar un resumen de lo hablado o hacer un breve comentario personal.

**Inicio**

- Pida a las niñas y niños que enlisten el nombre de los diferentes periódicos que circulan diariamente en nuestro país.

**Desarrollo**

- Explique acerca del origen de la prensa escrita en Honduras. Organice al grupo en cuatro equipos y asigneles un periódico diferente para analizarlo.
- Leen los diferentes titulares que aparecen en la primera plana del diario.
- Revisan, identifican y escriben en sus cuadernos las diferentes secciones del periódico asignado.
- Dirija una plenaria para que expongan los temas que tratan los titulares encontrados.
- Explique que redactarán un texto informativo, por lo que deberán buscar un artículo científico, cultural o deportivo para leerlo.
- Oriente el proceso de identificación de ideas principales del texto elegido.
- Delimite el tiempo para la redacción del texto informativo y recuérdelos las partes en que se estructura.

**Cierre**

- Revise el texto en borrador e indique las correcciones necesarias.
- Anticipe que, en la siguiente clase, redactarán una entrevista.

**Secciones de un periódico**



- Noticias nacionales
- Noticias internacionales
- Sucesos
- Página editorial
- Deportes
- Anuncios clasificados

**Inicio**

- Solicite la tarea y exponga los textos en el rincón de escritura.

**Desarrollo**

- Explique a las niñas y niños que redactarán y aplicarán una entrevista; al elegir el tema, sugiera algunos acontecimientos recientes de la escuela o de la comunidad.
- Dirija el proceso de escritura a través de las actividades de la sección **Genero ideas** de la página anterior.
- Explique las partes de la entrevista y recuérdelos que deben redactar entre cinco y diez preguntas.
- Indique cómo deberán solicitar colaboración a la persona seleccionada para llevar a cabo la entrevista y que la aplicación de la misma deberán realizarla en horas extra clase.
- Desarrolle una plenaria para comentar los resultados de la entrevista.
- Para introducir el siguiente tema, recuérdelos lo que es una biografía, cuáles son las características y la importancia de la misma.
- Dirija la lectura de la biografía de David Suazo y comenten los aspectos más sobresalientes de este hondureño. Incluya en la discusión la razón por la que el jugador se retiró del fútbol.

**Cierre**

- Asigne una investigación acerca de hondureños que se han destacado en diferentes áreas.

**Expectativa de logro**

- Redacta y aplica una entrevista.

**Materiales**

- Libro de actividades y lápiz.

Libro de actividades



**Redacto**

Elaboramos el cuestionario incluyendo cinco preguntas mínimo y diez preguntas máximo.

**Reviso y corrijo**

1. Presentamos al docente el cuestionario y lo corregimos.
2. Solicitamos cita para hacer nuestra entrevista a la persona seleccionada.
3. Llegamos puntualmente a la hora de la entrevista.
4. Antes de iniciar, debemos saludar cortésmente al entrevistado.
5. Realizamos la entrevista. Anotamos las respuestas obtenidas.
6. Al finalizar, debemos agradecer el tiempo y la disponibilidad al entrevistado.
7. Presentamos los resultados de la entrevista al docente.
8. Participamos en una plenaria para exponer las conclusiones de cada equipo y compartir nuestras experiencias.



**Aprendo más**

La biografía es la historia de vida de una persona. Incluye datos desde su nacimiento, nombres de los padres, estudios y logros destacados de la vida laboral y profesional.



**Comprendo e interpreto**

Leo la biografía de David Suazo y elaboro su curriculum vitae.



**Sabía que**

El hondureño David Suazo anunció su retiro definitivo del fútbol obligado por una lesión, tras una vertiginosa carrera en el fútbol europeo que le llevó al Cagliari, Inter, Génova y Catania de Italia, y el Benfica, de Portugal.

Óscar David Suazo Velásquez nació el 5 de noviembre de 1979, en San Pedro Sula, Cortés, Honduras. El "Rey David", hijo de Nicolás y Josefina Suazo, proviene de una familia de futbolistas, donde sus tres hermanos, Nicolás, Henry y Rubén son jugadores profesionales, además de su primo Maynor Suazo. Hondureño y casado con la italiana Elisa Secchi. Reside actualmente en Italia. Su primer trabajo fue en el Club Deportivo Olimpia de su país donde llegó en 1992. Como profesional, lo hizo en 1996 y permaneció durante tres años y se consagró campeón del Torneo Hondureño de 1999. Después del título que consiguió en dicho año y la buena racha con la "H", la "Pantera" viajó a la península itálica y se incorporó a las filas del Cagliari Calcio, de cara a la temporada 1999-2000. En el año 2006 marcó 40 goles lo que le dio el título como el mejor jugador de su país. Y por su buen desempeño en el club se convirtió en el capitán del equipo. En enero del 2007 la prensa italiana lo eligió como el mejor extranjero del año anterior, logro que compartió con el brasileño Kaká. En cuanto a la Selección de Honduras, además de que disputó el Mundial de Sub. 20 de Nigeria 1999, un año después el delantero fue campeón olímpico de la CONCACAF y participó de los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, donde anotó sólo un tanto de penal y ante Nigeria. Disputó la Copa América de Colombia 2001, las Eliminatorias para los Mundiales de 2002, 2006 y 2010. Actualmente, el exdelantero de la Selección Nacional David Suazo, ha terminado sus estudios como entrenador, lo que le permite dirigir escuelas de fútbol juvenil en equipos a nivel profesional en Italia y por lo tanto ha sido nombrado este miércoles 9 de abril del 2014 como asistente técnico de Cagliari, club italiano donde brilló como máximo goleador histórico en una temporada y luego convirtiéndose en el capitán.

Tomado de <http://futbol90.wordpress.com/>



La **biografía** es la historia de vida de una persona. La palabra proviene de un término griego compuesto: *bios* ("vida") y *graphein* ("escribir").

**Datos que deben incluirse:** Lugar y fecha de nacimiento, lugar donde realizó sus estudios (si es que los tuvo), a qué se dedicó, hechos relevantes o descubrimientos que haya realizado, año y lugar en que murió (si es que ya murió).

**Expectativa de logro**

- Lee una biografía y redactan el curriculum de un personaje reconocido.
- Aplica los conocimientos adquiridos a través de los ejercicios de argumentación, redacción de entrevistas.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, fotocopias con el formato del currículum y lápiz.

**Inicio:**

- Revise la tarea.
- Desarrolle un conversatorio relacionado con la biografía de los personajes destacados en la investigación.

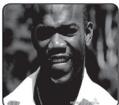
**Desarrollo**

- Enfaticé cuál es la importancia que tiene el currículum vitae en el desempeño profesional de una persona.
- Lean el concepto de biografía.
- Solicite que lean nuevamente la biografía de David Suazo.
- Con anticipación prepare fotocopias del formato del currículum vitae y distribúyalas para que los llenen con los datos de la biografía.
- Al estructurar el texto, indíqueles que peguen la copia del formato (currículum vitae) en sus cuadernos.
- Después de escribir el curriculum, desarrolle las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**
- Instruya para que expresen su opinión acerca del tema del racismo a través de la figura del embudo. Recuérdeles que deben argumentar sus opiniones.
- Incentive la imaginación y pídeles que redacten una entrevista para un personaje de la comunidad.

**Cierre**

- Revise las opiniones y la entrevista.

Discuto, argumento y aprendo



**Datos personales**

Nombre:  
N° de identidad  
Estado civil:  
Lugar de nacimiento:  
Fecha de nacimiento:  
Dirección:  
Teléfono celular:  
Correo electrónico:

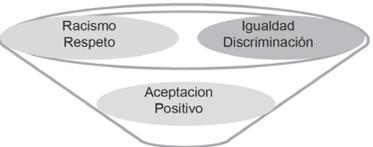
**Estudios realizados:**

**Cursos y seminarios**

**Experiencia profesional**

**¿Qué aprendí?**

- Escribo mi opinión sobre el tema del racismo utilizando las palabras que aparecen en el embudo.



- Imagino que entrevistaré a un personaje destacado de mi comunidad. Redacto mi entrevista.

**Aprendo más**

Curriculum vitae (CV) es el conjunto de experiencias (educacionales, laborales y vivenciales) de una persona.

**Recuerdo que**

La opinión es un juicio que se hace acerca de algo o alguien. Al expresar mi opinión debo argumentar mis ideas. Argumentar es decir, dar razones para demostrar o justificar algo.

182



**Curriculum vitae** es un concepto latino que significa “carrera de la vida”.

Contiene los siguientes datos:

- Datos generales
- Estudios realizados
- Cursos y seminarios
- Experiencia profesional

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Organice a los alumnos en círculo.
- Relate alguna leyenda de su comunidad.

#### Desarrollo

- Centre la atención de las niñas y niños en las imágenes y anticipe la lectura a través de las preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.
- Desarrolle un conversatorio en el que puedan relatar leyendas.
- Con base en el diálogo anterior, indúzcales a descubrir el significado de la palabra leyenda.
- Dirija la lectura de la leyenda *Los Managuas*. Enfaticé que deben hacerlo con clara dicción, entonación y fluidez; establezca turnos de participación.
- Verifique la comprensión del texto a través de las preguntas sugeridas..
- Refuerce la comprensión lectora a través de las preguntas planteadas en el libro de actividades.
- Pida la participación de 3 niños para que lean los términos del glosario. Aclare dudas.
- Solicite que identifiquen los regionalismos y otros términos de significados desconocidos y que los investiguen en el diccionario.

#### Cierre

- Revise el trabajo y comenten los resultados.

#### Expectativa de logro

- Lee comprensivamente textos narrativos cuidando la correcta pronunciación, entonación y fluidez.

#### Materiales:

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno y lápices.

Lección 6

Leyendas de Honduras

En la siguiente lección aprenderé acerca de la tradición oral al leer y contar leyendas. También participaré en exposiciones orales sobre temas diversos y ejercitaré la correcta pronunciación, la entonación y la velocidad lectora. A la vez, mejoraré la escritura redactando una carta formal.



**Sabía que**

La leyenda es un género narrativo de transmisión oral que, inicialmente, relataba vidas de santos o hazañas de héroes, con abundantes componentes fantásticos, misteriosos y folclóricos.



**Me expreso con claridad**

- Observo las siguientes imágenes





- Contesto las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué sentimientos me inspiran esas imágenes?
  2. ¿Qué historias conozco que se relacionen con estas imágenes?.

**Glosario**

**Enigma:** dicho o conjunto de palabras de sentido artificialmente encubierto para que sea difícil entenderlo o interpretarlo.

**Intriga:** acción que se ejecuta con astucia y ocultamente para conseguir un fin.

**Anfitriona:** persona o entidad que recibe en su país o en su sede habitual a invitados o visitantes.



**Comprendo e interpreto**

Participo en la lectura dirigida de la leyenda *Los Managuas*. Seguidamente, contesto las preguntas:

1. ¿Qué misterio rodeaba a la Laguna de Cojutepeque?
2. ¿Por qué los habitantes de San Manuel querían mucho a la laguna?
3. ¿Qué acontecimiento mágico calmaba a la laguna?
4. ¿Por qué Los Managuas provocaron que se secara la laguna?

**Amplío mi vocabulario**

- Leo el glosario. Identifico e investigo otros términos desconocidos.
- Busco en la leyenda regionalismos e investigo sus significados.

183



#### Origen etimológico de la palabra *leyenda*

La palabra leyenda procede del latín *legenda*, del verbo *legere* (escoger, cosechar).

**Expectativa de logro**

- Participa en la producción de textos narrativos (la leyenda).
- Expone de forma verbal temas relacionados con la tradición oral de Honduras.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, colores, cartulina o papel bond.

Leyendas de Honduras



**Genero ideas**

Nos organizamos en equipo para redactar una leyenda.

1. Elegimos algún suceso (real o imaginario) que podamos relatar.
2. Seleccionamos los personajes y el lugar donde se desarrollará la leyenda.
3. Proponemos diferentes elementos sobrenaturales o mágicos para incluirlos en la leyenda.
4. Escogemos los elementos misteriosos más interesantes.

**Redacto**

- Escribimos la leyenda. Tomamos en cuenta los siguientes aspectos:
  1. Uso correcto de la letra mayúscula y de los signos de puntuación.
  2. La estructura que debe tener el texto es: introducción, desarrollo y desenlace.
- Escribimos el título.
- Revisamos la leyenda y hacemos las correcciones necesarias.
- Representamos con dibujos cada momento de la leyenda. Nos guiamos por medio del siguiente esquema:

¿Quiénes son los personajes y dónde suceden los hechos?

¿Cuál es la situación inicial?

¿Cómo surge el conflicto o problema?

¿Cómo se resuelve el problema?

- Presentamos el texto escrito a la docente.



**Me expreso con claridad**

Nos organizamos en círculo para compartir las leyendas de cada equipo. Lo hacemos de la siguiente manera:

1. Presentamos las imágenes.
2. Preguntamos a las compañeras y compañeros: ¿De qué creen que se trata nuestra leyenda?
3. Después de escucharlos hacemos las aclaraciones.

184

**Aprendo más**



En las leyendas se presentan elementos sobrenaturales, como milagros, aparición de muertos, etc. Estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo de cada comunidad.

**Inicio:**

- Organice equipos y explique que redactarán una leyenda.

**Desarrollo**

- Lea a las niñas y niños los pasos a seguir para redactar la leyenda.
- Sugiera que seleccionen un suceso (real o imaginario), los personajes, el lugar donde se desarrollará la historia y los elementos sobrenaturales que integrarán la leyenda.
- Al redactar el texto, enfatice que deben cuidar la ortografía, uso correcto de los signos de puntuación y de las letras mayúsculas.
- Realice un repaso de la estructura de un texto narrativo. Diríjase por el esquema del libro de actividades.
- Al terminar de redactar la leyenda, explique que deberán crear un título sugestivo e ilustrarla.
- Revise y corrija el texto borrador y asigne un tiempo para transcribirlo.
- Exponga el trabajo de cada equipo en el rincón de escritura.
- En la hora 3/7, desarrolle las actividades propuestas en la sección **Me expreso con claridad**.
- Estipule un tiempo para las presentaciones de las leyendas e intervenga para orientar la identificación de los aspectos más importantes.

**Cierre**

- Asigne la redacción de un resumen de las leyendas presentadas.



**Características de las leyendas**

1. Texto narrativo breve.
2. Contextualización. Lugar y espacio fijo.
3. Tiempo fluctuante.
4. Presencia de elementos simbólicos.
5. El narrador es la voz del autor que recoge la tradición.

## Inicio

- Revise la tarea.

## Desarrollo

- Invite a las niñas y a los niños a leer la carta que se le ha enviado a Jorge Montenegro, periodista hondureño.
- Dialoguen sobre el uso de las cartas y pregunte si conocen, además de la carta personal, otros tipos.
- Haga preguntas de comprensión lectora, por ejemplo: ¿En qué lugar y fecha se emite la carta? ¿Cuál es el motivo de la carta? ¿Quiénes la envían? ¿A quién se la envían? ¿Qué estilo tiene esta carta? ¿Cómo es el lenguaje que se emplea en la misma? ¿Quién es Jorge Montenegro? ¿Cuál será la respuesta de Jorge Montenegro a esta carta?
- Explíqueles qué es una carta formal e indúzcales a identificar las partes de la misma.
- Lean la información de la sección **Aprendo**. Explique que la carta personal se utiliza para establecer comunicación con gente conocida con la que se tiene cierto grado de confianza o familiaridad, por lo que se utiliza un lenguaje coloquial e informal y la estructura de este tipo de cartas es flexible, de acuerdo a la situación. En la carta formal el emisor no está familiarizado con el destinatario, por lo que el lenguaje utilizado es culto y el contenido se ajusta a una estructura rígida.

## Cierre

- Realice en la pizarra un esquema (cuadro sinóptico o mapa conceptual) del contenido desarrollado en esta hora clase.

## Expectativa de logro

- Lee y conoce la estructura de una carta formal.

## Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, pizarra, tiza/ marcador.

Libro de actividades

### Aprendo

Una carta formal es la comunicación entre dos personas que no se conocen o en la que el tema a tratar obliga a la utilización del lenguaje formal. Sus partes son:

- Lugar y fecha
- Destinatario
- Saludo
- Cuerpo de la carta
- Saludo final
- Firma del remitente



### Leo

Leo la siguiente carta formal en equipo con mis compañeras y compañeros e identifico las partes de la misma.



Tegucigalpa, M.D.C 30 de mayo de 2015

Asunto: Pedido de concurrencia a inauguración  
Lic. Jorge Montenegro Izaguirre  
Periodista de Radio Nacional de Honduras

Estimado licenciado:

Los alumnos de la Escuela Francisco Morazán queremos invitarlo a usted y a su señora esposa a la próxima inauguración de nuestra biblioteca escolar, la cual llevará su nombre en honor a su trayectoria en el ámbito cultural hondureño, a través del rescate de la tradición oral.

Alcanzar esta meta ha sido la realización de un sueño, propósito que ahora es una legítima realidad.

Su presencia permitirá darle mayor realce a este acontecimiento, por lo que, de antemano agradecemos la recepción de nuestra solicitud y la atención favorable a la misma.

Atentamente,

Alumnas y alumnos de la escuela Francisco Morazán.

### Aprendo

Existen diferencias entre una carta formal y una carta personal. La carta personal se envía a familiares o amigos con el interés de saludar; en cambio, una carta formal se envía a una institución o persona a quienes se les hace una petición seria.

185



## Características de la carta formal

- Uso de un lenguaje formal, claro y sencillo.
- Estructura precisa y coherente.
- Empleo de fórmulas de cortesía y de la 2ª persona formal (usted, ustedes).
- Normalmente, se dirige a personas no conocidas y trata temas formales.
- Extensión breve y concisa.

**Expectativa de logro**

- Redacta una carta formal y reconocen la estructura de la misma.

**Materiales**

- Cuaderno, lápices, libro de actividades, copia de formato de carta formal.

**Inicio**

- Para realizar un repaso del tema de la clase anterior, coloque tarjetas de cartulina con las partes de la carta. Solicite a las niñas y niños que las ordenen en secuencia lógica.
- Refuerce el tema y explique cuáles son las características de la carta formal.

**Desarrollo**

- Indique a las niñas y niños que redactarán una carta formal que enviarán a una institución o empresa para hacer una solicitud.
- Para seleccionar el destinatario y el motivo de la comunicación, sugiera las opciones contenidas en la sección **Genero ideas** del libro de actividades.
- Dirija el proceso de redacción. Inicie reforzando el nivel de lenguaje, la ortografía, la estructura y la coherencia textual.
- Revise el primer borrador de la carta y haga las observaciones necesarias para su corrección.

**Cierre**

- Al revisar la versión final de las cartas, colóquelas en el rincón de escritura.

Leyendas de Honduras



**Genero ideas**

- Nos organizamos en equipo con mis compañeras y compañeros para redactar una carta formal. Para ello, contestamos:
  1. ¿A quién enviaremos la carta?
  2. ¿Cuál es el propósito?
  3. ¿Por qué?
- Podemos elegir entre las siguientes opciones:
  - Secretaría de salud para solicitar una campaña de higiene bucal debido a la frecuente caries dental.
  - La alcaldía del municipio solicitando apoyo en el próximo festival de danza folclórica debido a que necesitan publicidad.
  - Una librería requiriendo textos para la biblioteca escolar para actualizar la bibliografía.

**Redacto**

Al redactar la carta tomo en cuenta los siguientes aspectos:

1. La estructura del texto
2. El propósito del porque se envía la carta debe ser claro.
3. Utilizar un lenguaje formal.
4. Uso correcto de las letras mayúsculas y de los signos de puntuación.
5. Coherencia textual.

**Reviso y corrijo**

Presentamos la carta formal al docente y hacemos las correcciones.



**Leo con rapidez**

- Nos organizamos en parejas.
- Por turnos, leemos rápidamente *El cadejo negro*.
- Cada uno de nosotros valorará la lectura de la compañera o compañero a través de la siguiente tabla.

Utilizo la escala:  
E: Excelente / MB: Muy bueno / B: Bueno / NM: Necesita mejorar

Nombre de mi compañera o compañero	Dicción	Velocidad	Entonación

**Aprendo más**

Partes de la carta formal:

- Membrete de la empresa con el nombre del destinatario y la dirección.
- Lugar y fecha
- Encabezamiento
- Saludo
- Introducción
- Cuerpo
- Despedida
- Firma

**Recuerdo que**

La velocidad de la lectura es importante ya que está relacionada con la comprensión de la misma; una niña o niño de cuarto grado debe leer un promedio de 100 y 114 palabras por minuto

186

**Recomendaciones al escribir cartas**

1. Cuidar los márgenes a ambos lados de la página.
2. Los datos del destinatario deben escribirse a la izquierda y los del remitente a la derecha.
3. La escritura debe ser uniforme.
4. Revise que la carta lleve todos los datos.

**Inicio**

- Retome el ejemplo de la carta formal estudiado en las clases anteriores para destacar el destinatario.

**Desarrollo**

- Explore conocimientos acerca de Jorge Montenegro. Lean la información que se encuentra en la sección **Aprendo más**.
- Organice a las niñas y niños en parejas para realizar el ejercicio de lectura rápida.
- Explique que leerán el resumen de una leyenda titulada *El cadejo negro*.
- Explique que el texto tiene 174 palabras y que una niña o niño de cuarto grado debe leer entre 100 y 114 palabras por minuto. El tiempo que deben tardar en leer el resumen del cadejo negro, es de un minuto con 45 segundos, aproximadamente.
- Aclare de qué manera controlarán el tiempo de lectura y recuérdelos que deberán contar las palabras que leyó su compañera o compañero durante un minuto.
- Destaque los aspectos que evaluarán en la lectura rápida a través de la rúbrica de evaluación, presentada en la página anterior.
- Con ayuda de un esquema, oriénteles para descubrir las características del texto leído.
- Recuérdelos el concepto de mito y explique lo que lo diferencia de la leyenda. Destaque que ambos son textos narrativos.

**Cierre**

- Asígneles investigar qué es mito y cuáles son los mitos que conocen sus familiares o amistades.

**Expectativa de logro**

- Lee fluidamente un texto de forma correcta con un promedio de 100 a 114 palabras por minuto.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz y reloj o cronometro.

Libro de actividades

**El cadejo negro**  
(Resumen)



Don Ramiro Ordoñez es un señor bastante mayor, él me cuenta que existen dos clases de cadejos. El blanco es bueno, siempre anda detrás de los caminantes solitarios para protegerlos por la noche de otros espíritus burlones. Sin embargo, el cadejo negro es un espíritu malo que trata de matar a los caminantes nocturnos.

"En el barrio Abajo vivía un muchacho robusto llamado Luis, era muy conocido por andar vagando, a él lo mató el cadejo negro, lo encontraron muerto flotando en el río. Tenía un vecino que era muy atrevido, al darse cuenta lo que le pasó a Luis, muy molesto dijo: voy a ir a buscarlo.

Al día siguiente salió con un machete a esperar al cadejo y se escondió detrás de un árbol de guanacaste cerquita del Río Chiquito, cuando el animal se le apareció sacó el machete y se agarró cuerpo a cuerpo con el cadejo. Los vecinos lo encontraron muerto flotando igual que su amigo."

Solo quiero añadir algo: ¡En Honduras somos muy creativos!  
Recopilada por: Jorge Montenegro

**Comento y valoro**

Con mi compañera o compañero de equipo identificamos las características del relato anterior a través de las palabras claves sugeridas en el esquema.

Hecho histórico

➔

Elementos fantásticos

➔

Estructura narrativa

Aprendo

La leyenda es un relato maravilloso que algunas veces tiene origen en algún evento histórico, pero que suele estar enriquecido por numerosos elementos fantásticos; en cambio, el mito describe más claramente una historia que guarda una estrecha relación con aspectos religiosos. Los mitos, tienen así, una influencia importante dentro de las costumbres de una sociedad.

En conclusión, la leyenda tiene como base la historia y el mito tiene como base la religión.

187



**Concepto de mito**

Como mito ha de entenderse el relato legendario, surgido de los sentimientos de los pueblos antiguos, que han venerado a seres superiores dignos de imitación o de culto, cuyos hechos sobrenaturales o extraordinarios han pasado a la tradición.

**Expectativa de logro**

- Demuestra lo aprendido en la lección aplicando los conocimientos adquiridos.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.

**Inicio:**

- Revise la tarea y dialoguen acerca de los resultados de la investigación.
- Dirija preguntas orales para reforzar los conocimientos adquiridos.

**Desarrollo**

- Solicite que copien y completen en sus cuadernos la pirámide informativa.
- Permita que intercambien los cuadernos para revisar los ejercicios. Dirija el proceso.
- Solicite que se organicen en pequeños equipos para que lean el fragmento de la leyenda y le redacten un final y un título.
- Desarrolle una plenaria para conocer los textos de cada equipo.
- Relate el final histórico de la leyenda: *Con el tiempo la jovencita llegó a ser una gran pianista y compositora. Gracias a su talento para la música. Un cantante costarricense de origen alemán, por cierto muy atractivo, se casó con ella. Vivía embelesado con la música de su esposa, a quien amó profundamente. Doña Dolores, vivió más de cien años. Todavía se recuerda en la antañona ciudad de Tegucigalpa, las tertulias y las alegres veladas que se hacían en casa de la feliz pareja. Él cantaba acompañado siempre por la música de su esposa. Dicen que en las iglesias se escuchan –especialmente en Navidad– una música deliciosa de campanitas, la que fue sacada por primera vez de las teclas de marfil de este viejo piano del 888. Las partituras fueron escritas por la gran compositora nacional: Elba M Sarmiento de Bosch.*

Leyendas de Honduras

**¿Qué aprendí?**

- Ahora pondré a prueba los conocimientos adquiridos en esta lección. Copio y completo la siguiente pirámide informativa.



- Nos organizamos en equipo y leemos el siguiente texto.

**El piano de Valle de Ángeles**

La viuda Doña Dolores hizo un inventario de las cualidades físicas de su única hija y no se atrevió a calificarlas. Se sentía apesarada porque si bien la niña no era agraciada, pensaba que tampoco había heredado ninguno de sus talentos para pintar y esculpir.

La noble dama de refinadas costumbres, aceptó aquella verdad preguntándose cuál sería el destino de aquella criatura cuando ella faltara. Su afán cada día era cultivarla lo mejor posible, pero la criatura no daba avisos de interesarse por nada.

El tiempo inexorable iba dejando sus huellas en Doña Dolores, quien hilvanaba la ilusión de que Dios retrasara las horas del reloj de su vida, para darle a su hija toda su protección si no lograba dejarla bien casada, como era su deseo.

Cuando ya la hija era una jovencita de trato agradable, sorprendió a su madre, sacando del piano que perteneció a su padre, algunas notas de campanitas, tan bien acompasadas que hicieron saltar de alegría a Doña Dolores.

*Jorge Montenegro*

- Inventamos de forma oral un final para la leyenda y le damos un título diferente.

188



El Municipio de **Valle de Angeles** esta ubicado a 22 kms de la ciudad de Tegucigalpa, Capital de Honduras, departamento de Francisco Morazán. Su extensión territorial es de 107.21 km<sup>2</sup>, su población aproximada es de 16,000 habitantes y su división política consta de 7 Aldeas y 32 caserios. Su feria patronal se celebra el 4 de octubre en honor a San Francisco de Asís.

**Cierre**

- Pida que establezcan diferencias entre el final que redactaron y el de la historia original.
- Hábleles acerca del pueblo de Valle de Ángeles.

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Dialogue con las niñas y los niños acerca de la importancia del esfuerzo y dedicación para alcanzar el éxito.

#### Desarrollo

- Motive comentarios acerca de sus propósitos al cursar la educación básica.
- Organice a las niñas y niños en parejas e indíqueles responder a las preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.
- Desarrolle una plenaria en la que expresen sus conclusiones.
- Solicite que lean el título de la lectura y genere comentarios acerca de lo que les sugiere.
- Dirija el proceso de lectura de la entrevista. Haga pausas y preguntas para reforzar la comprensión.
- Genere una conversación en la que se discuta el concepto de discapacidad.
- Lea el glosario y seguidamente, con la participación de las niñas y niños, enliste en la pizarra las palabras desconocidas del texto. Indíqueles que investiguen en el diccionario su significado.

#### Cierre

- Comenten los significados de las palabras que investigaron.
- Asigne traer periódicos para la próxima clase.

#### Expectativa de logro

- Lee comprensivamente un texto periodístico cuidando la correcta pronunciación, entonación y fluidez.

#### Materiales:

- Libro de lectura, cuaderno, lápiz y diccionario.

Lección 7

Leer y analizar: garantía para opinar y argumentar

En esta lección aprenderé a escribir y a analizar un texto informativo. Podré, a través de la lectura, conocer personas que se han superado a pesar de sus limitaciones, lo que me permitirá opinar y argumentar mis ideas respecto a este tema. De esta manera, descubriré que la argumentación es una forma de expresar y defender una idea, un acto o una situación.

**Sabía que**

La discapacidad es aquella condición bajo la cual ciertas personas presentan alguna deficiencia física, mental, intelectual o sensorial que a largo plazo afectan la forma de interactuar y participar plenamente en la sociedad.





**Me expreso con claridad**

- Nos organizamos en parejas. Leemos las preguntas y expresamos nuestras ideas.
  1. ¿Qué actitudes son importantes para alcanzar el éxito?
  2. ¿Cuáles son las profesiones u oficios que me llaman la atención?
  3. ¿Conozco personas que han logrado sus metas y que trabajan dignamente?
  4. ¿Qué me gustaría ser cuando sea adulto?
- Expresamos las conclusiones ante la clase.





**Leo**

Participo en una lectura dirigida de la noticia *Pequeño gigante desea ser presidente de la Corte Suprema de Justicia*.



DECRETO No. 160-2005: **LEY DE EQUIDAD Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD** fue promulgada en la ciudad de Tegucigalpa, M.D.C., el 30 de septiembre de 2005, durante el gobierno del Presidente Porfirio Lobo Sosa.

**Expectativa de logro**

- Elabora folleto que destaque los derechos que tienen las personas con necesidades especiales.

**Materiales**

- Periódicos, hojas de papel construcción, imágenes regla, lápiz y colores.

**Inicio:**

- Léales y discuta la siguiente frase: *“La mentalidad del hombre fuerte se enfoca en sus logros, no en sus limitaciones...”*
- Mencione que el autor de este pensamiento es un Doctor en Pedagogía de origen mexicano llamado Julián Márquez Sánchez.

**Desarrollo**

- Verifique la comprensión lectora a través de las preguntas sugeridas en la sección **Comprendo lo que leo**.
- Pida que lean el glosario y que enlisten e investiguen las palabras desconocidas en el texto.
- Oriente el uso de terminología adecuada para referirse a las personas con discapacidad y pida que identifiquen cuál es el sentido o capacidad afectada en cada caso.
- Organice equipos de trabajo. Explique que opinarán acerca del tema de los derechos de las personas con discapacidad a través de las preguntas de la sección **Genero ideas**.
- Solicite que busquen en los periódicos que trajeron artículos relacionados con la situación de personas con discapacidad.
- Explique a las niñas y niños que elaboraran un folleto con el valor que se destaca en la noticia que recortaron. Para ello, deberán seguir las instrucciones que aparecen en la **página 192** del libro de actividades.
- Solicite a cada equipo escribir sus conclusiones y argumentaciones del tema en la última parte del folleto.

**Cierre**

- Determine turnos de participación para que los equipos presenten el folleto, expongan la noticia y el valor destacado.

Leer y analizar: garantía para opinar y argumentar

**Comprendo e interpreto**

Comento con mis compañeras y compañeros el contenido de la noticia, guiado por las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Yancarlos llama la atención de las personas?
2. ¿Qué estudia Yancarlos en la Universidad?
3. ¿Por qué Yancarlos quiere llegar a ser presidente de la Corte Suprema de Justicia?
4. ¿Quiénes inspiran a Yancarlos para que él desee ser un abogado?
5. ¿Qué piensa Yancarlos de su limitación física?
6. Después de leer la noticia, ¿qué pienso acerca de la superación personal?



**Amplío mi vocabulario**

- Leo el glosario.
- Busco en el texto leído anteriormente otras palabras que desconozco. Las enlisto en el cuaderno e investigo sus significados en el diccionario.
- Leo los términos adecuados para nombrar a las personas con discapacidad e identifico con cuál de los sentidos o capacidades se relaciona.
  1. Persona ciega, persona con discapacidad visual
  2. Persona sorda, persona con discapacidad auditiva
  3. Persona muda o persona que usa laringófono
  4. Persona con Síndrome Down

Glosario

**Indiscreción:** falta de discreción y de prudencia.

**Despojar:** privar a alguien de lo que goza y tiene, desposeerle de ello con violencia.

**Impunidad:** falta de castigo.

Aprendo

**Opinar** es dictaminar o juzgar sobre algo o alguien. Expresar una opinión.

**Argumentar** es exponer razones para sostener una opinión distinta de la de otra persona. Para que la argumentación sea válida y creíble debe realizarse con base en pruebas y razonamientos fundados.



**Genero ideas**

- Nos organizamos en equipos.
- Comentamos sobre los derechos de las personas con necesidades especiales, sobre todo en el tema del derecho al trabajo.
- Escuchamos con atención la opinión de cada compañera y compañero para unificar criterios.
- Discutimos sobre los acuerdos y desacuerdos sobre el tema.
- Buscamos y recortamos en periódicos o revistas otros ejemplos de superación personal.
- Identificamos el valor o ejemplo que nos transmite la noticia que recortamos.

190



La **argumentación** es una forma de expresión que presenta opiniones, hechos o ideas sobre un tema expuesto con el propósito de convencer o persuadir. La **argumentación** es un procedimiento que está presente no solo en los textos científicos y académicos, sino en casi todos los actos comunicativos que realizamos los hablantes en las diferentes actividades humanas.

## Inicio

- Haga un repaso de las actividades realizadas en la clase anterior. Enfaticé en los valores destacados y en las habilidades que desarrollaron.
- Organice cuatro equipos para trabajar en el análisis de los titulares de los diarios periodísticos hondureños.

## Desarrollo

- Distribuya los cuatro periódicos. Asigne uno diferente a cada equipo y asigne la revisión de la estructura.
- Solicite a las niñas y niños que enlisten en sus cuadernos las secciones que contiene el periódico y que hagan un resumen de los titulares de la primera plana.
- Indique a un representante de cada equipo que lea el resumen de los titulares encontrados. Permita que los comparen y que establezcan diferencias.
- Induzca a que redacten un concepto de lo que son los titulares. Luego, lea la definición que se expone en la sección **Aprendo más**.

## Cierre

- Asigne como tarea que recorten una noticia u otro texto informativo y que señalen entre llaves cada una de sus partes.

## Expectativa de logro

- Analiza las secciones y titulares de los diarios nacionales.

## Materiales

- Libro de actividades, periódicos, cuaderno, lápiz.

Libro de actividades




---

**Redacto**

- Doblamos en dos partes una hoja de papel construcción, preferiblemente de color claro, para hacer un folleto.
- Titulamos el folleto con el valor que se destaca en la noticia que recortamos.
- Escribimos en la siguiente página un resumen de la noticia y la ilustramos.
- Redactamos nuestras conclusiones y argumentaciones acerca de los derechos de las personas con necesidades especiales. Cuidamos la ortografía, el uso correcto de las mayúsculas y de los signos de puntuación.
- Anotamos en la última parte del folleto los nombres de los integrantes del equipo.

**Reviso y corrijo**

- Presentamos el folleto al docente y hacemos las correcciones necesarias.
- Escribimos nuevamente el folleto y lo colocamos en el rincón de escritura.



**Aprendo más**

Los titulares de un periódico son la publicación o de una o de varias noticias que aparecen al principio de cada diario, en letras de mayor tamaño.



**Leo y comento**

- Continuamos trabajando en equipo. Según la distribución asignada por el docente, leemos y comentamos los titulares de los diarios que circulan en nuestro país.
- Revisamos las diferentes secciones del diario: editoriales, noticias de hechos, opiniones, publicidad, etc.
- Hacemos un resumen de lo que tratan los titulares de cada diario y lo escribimos en nuestros cuadernos.






191



## Los titulares del periódico

Proporcionan un resumen o extracto de un escrito mucho más amplio del que está impreso en el periódico. Por lo tanto, su función es informar, pero complementariamente, y la de indicar con brevedad, claridad y vivacidad el contenido de la noticia que encabeza.

**Expectativa de logro**

- Lee un texto informativo para ampliar sus conocimientos y enriquecer el vocabulario.

**Materiales**

- Libro de actividades, diccionario, cuaderno de trabajo y lápiz.

**Inicio:**

- Indague quiénes de las niñas o niños padecen de enfermedades de las vías respiratorias.

**Desarrollo**

- Dirija la lectura del concepto de texto informativo.
- Invite a las niñas y niños a leer en silencio el texto *Alimentación infantil*.
- Para verificar la comprensión lectora deberán identificar las ideas principales de cada párrafo y escribirlas en los cuadernos.
- Retome el ejemplo del texto informativo *Alimentación infantil* y permita identifiquen la estructura.
- Pida enlistar e investigar el significado de las palabras desconocidas.
- Distribuya una o dos pajillas a los alumnos e instrúyales para que elaboren una figura representativa de uno de los términos que investigaron. Permita que compartan con su compañera o compañero de la par su diseño y significado.

**Cierre**

- Asigne de tarea que busquen, recorten y peguen otro texto periodístico con información científica en el cual deberán identificar las ideas principales y señalar sus partes.

Leer y analizar: garantía para opinar y argumentar

**Leo**

- Aprendo lo que es un texto informativo y cuáles son sus partes.
- Leo el texto informativo titulado *Alimentación infantil*.

**Aprendo**

**Texto informativo**

Es aquel en el que el emisor (escritor) da a conocer, clara y objetivamente, hechos, circunstancias reales o algún tema en particular al receptor (lector).

Se estructura en tres partes:

- Introducción: se plantea el tema y el tratamiento que se le dará.
- Desarrollo: se presenta la información.
- Conclusión: sirve para expresar la idea central y la opinión del autor con respecto al tema.

**Sabía que**

La gripe, también conocida como "influenza", es una infección viral de las vías respiratorias que es sumamente contagiosa.

## Alimentación infantil

Recomiendan consumo de vitamina C para prevenir enfermedades respiratorias

**D**ebido al cambio de clima, es común que los niños sufran de algunas enfermedades respiratorias como gripe o tos. Para prevenir estos malestares, hay alimentos ricos en vitaminas, minerales y antioxidantes que se deben consumir.

La vitamina C es uno de los nutrientes más implicados en la función inmunológica. Actúa sobre el sistema inmune y ayuda a que las células se defiendan. Las frutas y verduras son ricas en esta vitamina, sobre todo los cítricos como las naranjas, limones o mandarinas, así como los kiwis, espinacas o plátanos", afirma la nutricionista de la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS), Neliza Zúñiga, quien agrega que los menores deben consumir alimentos con mayor contenido calórico, esto les permitirá acumular energía para mantener el calor corporal.

**Dieta saludable**  
Alimentos como la zanahoria, papaya, calabaza, huevos e hígado, tienen vitamina A y protegen la piel y las mucosas de

posibles infecciones. Al ser antioxidantes, refuerzan el sistema inmunológico y previenen los resfriados. Por otro lado, los minerales estarán presentes en la dieta al incluir legumbres, verduras y frutos secos; además, la carne es una de las mejores fuentes de hierro. Según la nutricionista, las verduras como la acelga, zanahorias o espinaca son ricas en folatos y fibra; además, aportan betacarotenos (pigmentos de color amarillo o naranja) que no se destruyen con el calor y permite que la sustancia no se disminuya con la cocción de los alimentos. Al igual que el resto de verduras, las hojas más externas tienen más vitaminas. Un consumo abundante de estas mejora-

rá el estado de la mucosa bronquial y aliviará cuadros de tos. Gran parte de la salud pasa por la nutrición y en estos días de frío es importante cuidar a los pequeños para que estén llenos de energía. Recuerde que el agua debe estar siempre presente en la alimentación, mucho más si el menor está con resfriado, tos o hace fiebre.

Diario Ojo, Suplemento Lima Norte, 07-06-2013

**Comprendo e interpreto**

Identifico las ideas principales y las escribo en el cuaderno.

192



Aprender a redactar un texto científico es muy importante en el ámbito escolar. Todo el conocimiento que se adquiere en esa etapa proviene de las ciencias pertenecientes a diversas disciplinas. Además, las niñas y niños deberán realizar alguna investigación, y probablemente, tenga que mostrar los resultados a través de un texto.

## Inicio

- Realice un repaso de la clase anterior.
- Ilustre algunos detalles del tema con el ejemplo de Ludwig Van Beethoven.

## Desarrollo

- Organice los equipos y distribuya el tema para redactar el texto informativo y para exponerlo.
- Recuerde a los alumnos cómo se desarrolla una exposición oral.
- Explique detalladamente los lineamientos a seguir.
- Ofrezca textos de consulta que usted haya preparado con anticipación.
- Dirija el proceso de redacción de un primer borrador del texto que servirá de base para la exposición.
- Revise el texto y sugiera las correcciones necesarias.
- Desarrolle y evalúe las exposiciones.

## Cierre

- Asigne de tarea redactar un resumen de las ideas principales de los temas desarrollados en las exposiciones.

## Expectativa de logro

- Desarrolla una exposición oral acerca de un tema interés social.

## Materiales

- Diccionario, fuentes de consulta, cuaderno y lápiz.

Libro de actividades

### Amplío mi vocabulario

- Descubro las palabras desconocidas y las investigo en el diccionario.
- Elaboro con pajillas una imagen que represente el significado de una de las palabras que investigué.
- Comparto con una compañera o compañero el trabajo.



### Redacto

- Nos organizamos en equipos.
- Leemos la información que nos asigne el docente.
  - Derechos de las personas con discapacidad
  - Historia del periodismo en Honduras
  - Instituciones encargadas de velar por las personas con discapacidad
  - Personajes con discapacidad que se han destacado



- Seguimos los lineamientos para redactar un texto informativo y preparar la exposición oral:
  - Organizar el contenido en un borrador, de acuerdo con las partes en que se debe estructurar un texto informativo.
  - Presentamos el borrador del tema para ser revisado por la el docente y hacemos las correcciones necesarias.

**Sabía que**

Ludwig Van Beethoven (alemán), uno de los más grandes compositores de la historia de la música. Él padecía de sordera y dio su primera actuación como pianista a la edad de ocho años..



### Aprendo

Partes de la exposición oral:

1. **Introducción:** se presenta el tema y la importancia del mismo.
2. **Desarrollo:** se presentan las ideas. Se pueden utilizar carteles o recursos audiovisuales.
3. **Conclusión:** resumen de las ideas principales.

## Implicaciones de la comunicación oral



1. Inseparable de la comunicación interpersonal.
2. Los resultados positivos percibidos pueden mejorar la auto-confianza y el autoestima.
3. Competencia de negociación, trabajo en equipo. tratamiento de conflictos y liderazgo.
4. Sentido ético: formación de actitudes.

**Expectativa de logro**

- Demuestra lo aprendido en la lección aplicando los conocimientos adquiridos.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz y copia de actividad de escritura.

Leer y analizar: garantía para opinar y argumentar

**¿Qué aprendí?**

- Encuentro en la sopa de letras ocho terminos estudiados en esta lección.
- Escribo los términos en el cuaderno y explico en qué consisten.

P	Z	S	O	D	R	E	U	C	A
E	X	I	T	O	W	F	J	P	Ñ
R	D	H	A	I	C	I	T	O	N
I	N	V	E	S	T	I	G	A	R
O	R	G	L	E	R	X	R	M	J
D	I	D	X	Z	A	O	Y	E	S
I	U	T	Ñ	A	B	Ñ	E	T	H
C	O	K	F	S	A	U	F	H	K
O	K	I	B	H	J	Y	D	F	Ñ
I	N	F	O	R	M	E	P	V	C

- Encuentro en la primera plana de un periódico de Honduras las diferentes partes o secciones de la misma. Trabajo en el cuaderno.



**Aprendo más**

**Primera plana** es la hoja principal del periódico y la primera en la cual se dan a conocer los hechos más relevantes. Contiene las siguientes partes:

- Nombre del periódico
- Logotipo
- Lugar y fecha
- Membrete
- Número de edición
- Titulares
- Fotografías

**Inicio:**

- Explique a las niñas y niños que se evaluará la lección realizando las actividades de la sección **¿Qué aprendí?** y que deberán trabajar en forma individual.

**Desarrollo**

- Distribuya el tiempo para cada actividad.
- Explique que deberán buscar en la sopa de letras las palabras relacionadas con los temas aprendidos en la lección (**periódico, tema, informe, investigar, acuerdo**)
- Al terminar el primer ejercicio, solicite la participación para que enlisten en la pizarra las palabras que encontraron.
- Pida la participación de otros alumnos voluntarios para que den el concepto de cada uno de ellos.
- Lean el concepto de lo que es la **primera plana** de un periódico y muestre la ilustración. Pídales que identifiquen y que escriban en los cuadernos las partes o secciones de la misma.
- Verifique las respuestas.

**Cierre**

- Solicite a las niñas y a los niños que expresen qué contenido les pareció interesante y en qué aspectos encontraron mayor dificultad y por qué.
- Considere las observaciones dadas para reforzar.



En el campo educativo, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación permite descubrir que los objetivos planteados se han cumplido o no, lo que servirá para retomar aquellos que no fueron asimilados por los alumnos, reforzar los éxitos obtenidos y no incurrir en los mismos errores en el futuro, para lo cual será conveniente introducir el cambio de estrategias pedagógicas orientadas a un proceso de mejora.

### Sugerencias metodológicas

(1/7)

#### Inicio

- Organice la ubicación de las niñas y niños en semicírculo.

#### Desarrollo

- A través de las preguntas de la sección **Hablo con cortesía**, desarrolle un diálogo acerca del cine hondureño.
- Exponga los datos históricos acerca del origen del cine.
- Solicite que lean el título de la reseña para que expresen sus ideas acerca de lo que suponen tratará la misma.
- Inicie la lectura. Establezca orden de participación para que las niñas y niños continúen.
- Haga las pausas necesarias e intervenga con preguntas para reforzar la comprensión lectora.
- Lean el glosario y complemente el vocabulario con otros términos que los alumnos puedan investigar.

#### Cierre

- Organice equipos y anticipe que, en las clases posteriores, realizarán dramatizaciones basadas en el argumento del texto leído. Solicite los accesorios o recursos.

#### Expectativa de logro

- Lee comprensivamente un texto argumentativo cuidando la correcta pronunciación, entonación y fluidez.

#### Materiales:

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno y lápiz.

### Lección 8

### El cine: un arte en movimiento

En la siguiente lección aprenderé a valorar el arte a través del cine hondureño y tendré la oportunidad de escribir y dramatizar la reseña de una película. Practicaré el uso del diccionario en un concurso "Busca rápido" y conoceré el significado de muchas palabras.

**Sabía que**

La historia del cine comenzó el 28 de diciembre de 1895, en Francia cuando los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de los obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren y un barco saliendo del puerto.

**Glosario**

**Ficción:** clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios.

**Obsesión:** idea, deseo, preocupación, que no se puede apartar de la mente

**Declive:** decadencia.

**Me expreso con claridad**

Observo y comento con mis compañeras y compañeros las imágenes de películas hondureñas.

**Hablo con cortesía**

Diálogo con mis compañeras y compañeros acerca del cine. Destacamos los siguientes aspectos:

1. ¿Qué tipo de películas prefiero?
2. ¿Cuál es la película que más me ha gustado?, ¿por qué?
3. ¿Qué películas se han producido en Honduras?, ¿cuáles he visto?

**Leo**

Participo en una lectura dirigida de la reseña de la película *Anita la cazadora de insectos*.

El cine sigue ofreciendo interesantes posibilidades como recurso educativo en contextos de educación formal. Por su carácter lúdico, por su alta pregnancia, por su capacidad de identificación entre espectador y personajes, el cine es una herramienta idónea para ver y desarrollar habilidades comunicativas.

**Expectativa de logro**

- Dramatiza la reseña de la película *Anita la cazadora de insectos*.

**Materiales**

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno, lápiz, cartulina, marcadores y vestuario.

El cine: un arte en movimiento

**Comprendo e interpreto**

Organizados en equipos comentamos el contenido de la reseña de la película. Nos guiamos por las preguntas y contestamos en los cuadernos.

1. ¿Dónde y en qué año se produjo la película *Anita la cazadora de insectos*?
2. ¿Quién fue el director de esta película?
3. ¿Cuáles eran las características de Anita?
4. ¿En qué lugares se desarrolla la historia?
5. ¿Qué recurso fue utilizado para darle mayor realce a las escenas?
6. ¿Qué premio obtuvo esta película?, ¿dónde fue otorgado?
7. ¿Cuáles fueron las causas que ocasionaron la obsesión de Anita por cazar insectos?

**Sabía que**

La actriz Marcela Flores tenía 15 años cuando se rodó la película. El preestreno se hizo en Francia y sus padres tuvieron que autorizar por escrito su salida del país.

**Comento y valoro**

- Analizamos otros aspectos del contenido de la reseña. Continúo trabajando en mi equipo y en mi cuaderno.
  1. ¿Por qué las compañeras de Anita le tenían envidia?
  2. ¿Cómo era el padre de Anita?
  3. ¿Qué pensamos del castigo que recibió Anita por parte de su padre?
  4. ¿Qué pensamos del personaje de Anita, después de leer la reseña?
  5. ¿Qué consejo le daríamos a Anita?
  6. ¿Cómo nos gustaría que terminara la reseña de la película?

**Aprendo**

Una **reseña** es un texto escrito que describe brevemente una noticia, un trabajo o acontecimiento literario, científico, cultural, histórico, cinematográfico, entre otros.

**Partes de una reseña**

1.  
**Título:** nombre dado a la reseña.

2.  
**Referentes:** son los datos o la información con la que se reconoce el objeto reseñado.

3.  
**Entrada:** frase sugestiva y significativa cuyo propósito es destacar la importancia del tema.

4.  
**Descripción:** narra o describe las acciones del tema tratado.

5.  
**Conclusión:** puede incluir una crítica personal del autor de la reseña.

**Aprendo más**

Una **reseña cinematográfica** es un escrito que describe el contenido de una película y los actores que la interpretan, presenta un juicio o un comentario sobre el contenido de la misma con la intención de convencer al lector.

196

**Inicio:**

- Solicite que lean nuevamente, en forma silenciosa, la reseña.

**Desarrollo**

- Organice a los alumnos en equipos.
- Motive la discusión de la reseña a través de las preguntas de comprensión.
- Dirija un análisis más profundo al analizar las preguntas de la sección **Comento y valoro**.
- Socialice en plenaria las conclusiones de los equipos.
- Refuerce el concepto de reseña y esquematice en la pizarra las partes de la misma. Utilice el texto leído inicialmente para ejemplificar cada una.
- En la siguiente página se muestra el proceso a seguir en la planificación y presentación de la dramatización.
- Sugiera que seleccionen los personajes a representar para que preparen el final que les gustaría incorporar.
- En la etapa de ensayo, oriente cómo practicar la expresión oral y corporal, de acuerdo al personaje.
- Anime a las niñas y niños a que con creatividad elaboren máscaras y el vestuario de los personajes o utilería, así como la incorporación de detalles divertidos.
- Distribuya la presentación de los dramas y solicíteles el orden y el respeto debido para cada equipo.

**Cierre**

- Evalúe la actividad a través de los comentarios de las niñas y niños.



**La expresión corporal**

Es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía y que permiten al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza.

**Inicio**

- Comente, de manera general, la actividad realizada en la clase anterior.

**Desarrollo**

- Trabaje la sección de vocabulario a través del ejercicio de investigación de términos desconocidos, completación del final hipotético de la película e identificación de palabras polisémicas.
- Retroalimente el concepto de palabras polisémicas y converse con las niñas y niños acerca de la importancia que tiene en la expresión oral y escrita el uso de un vocabulario amplio.

**Cierre**

- Intercambian los cuadernos.
- Dirija la discusión de las respuestas.

**Expectativa de logro**

- Amplía el vocabulario utilizando en diferentes ejercicios palabras polisémicas de acuerdo al contexto.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno y lápiz.

Libro de actividades




---

**Me expreso con claridad**

**Dramatizamos**

Seguimos instrucciones para dramatizar la reseña de la película *Anita la cazadora de insectos* con el final que sugerimos.



1. Elegimos y distribuimos los personajes. Podemos agregar otros, si es necesario.
2. Distribuimos los diálogos y las escenas para ser estudiados.
3. Practicamos la expresión y movimientos corporales de los personajes.
4. Agregamos algunos detalles divertidos, como ser, el escape de un insecto, la imitación de actitudes orgullosas de Las Turquitas, entre otros.
5. Con creatividad elaboramos máscaras y el vestuario de los personajes.
6. Presentamos el drama ante la clase.
7. Participamos en una plenaria para comentar la actividad.

---



**Amplío mi vocabulario**

- Investigo las palabras desconocidas que encuentro en la reseña.
- Leo otro final para la historia de Anita. Seleccione las palabras que considere necesarias y completo las oraciones.

beber, mental, feliz, regresó, celebrar, hospital, alegre, borracho, fiesta, felicidad, ellos, médicos, tienda

Anita estuvo interna en un \_\_\_\_\_. Logró recuperar su salud \_\_\_\_\_ y ahora los \_\_\_\_\_ le han recomendado volver a su hogar.  
 La madre de Anita está muy \_\_\_\_\_. Su hija \_\_\_\_\_ a casa. Esto la alegra mucho y se prepara para \_\_\_\_\_. Va a la \_\_\_\_\_ y le compra ropa y zapatos nuevos. Su padre está \_\_\_\_\_ también. Después de aquel acontecimiento, él ha cambiado y ha dejado de \_\_\_\_\_, razón por la cual ahora ya no es \_\_\_\_\_. Ambos preparan una \_\_\_\_\_ e invitan a toda la familia. Al regresar, Anita llora de \_\_\_\_\_ al encontrar a toda la familia. Le mostraron su apoyo y le dijeron que podía contar con \_\_\_\_\_.

197



La dramatización como forma de arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en el que interactúan.

**Expectativa de logro**

- Amplía el vocabulario utilizando en diferentes ejercicios palabras polisémicas de acuerdo al contexto.

**Materiales**

- Libro de actividades, reloj y diccionario.

El cine: un arte en movimiento

- Identifico cuáles de las palabras utilizadas para completar el texto anterior son polisémicas. Investigo sus significados.
- Escribo las oraciones en mi cuaderno y explico el significado de la palabra polisémica destacada.

Oración	Significado
• Cuando Anita regresó a su casa, escribió un <b>diario</b> de su vida.	
• El papá de Anita se informa de lo que sucede en el país y lee el <b>diario</b> .	
• Al irse a trabajar, el padre está pendiente de Anita y la <b>llama</b> por teléfono.	
• Anita relató que la <b>llama</b> de un fósforo pudo haber ocasionado un incendio en el hospital	
• Ahora, Anita se <b>aplica</b> mucho en sus estudios.	
• Anita se <b>aplica</b> un medicamento en las cicatrices producidas por las picaduras.	

**Aprendo**

Libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada.

Tipos de diccionarios:

- Sinónimos y antónimos
- Especializados
- Conceptuales
- Bibliográficos
- Geográficos
- Biográficos



- Me divierto con el diccionario jugando **Busca rápido**. Tomo en cuenta los siguientes aspectos para usar el diccionario:

1. Recuerdo el orden del alfabeto de la A – Z
2. Debo tener un diccionario a mano.
3. Ojeo el diccionario para encontrar palabras guías.
4. Escucho la palabra leída por el docente para buscarla en el diccionario.
5. Al encontrar la palabra, leo su definición.
6. Gana la niña o niño que más palabras encuentre.
7. A través de una lluvia de ideas, expongo la importancia de hacer uso del diccionario en las diferentes áreas del saber.

**Sabía que**

La primera edición del Diccionario de la Real Academia Española apareció en el año de 1780 y tomó más de seis décadas formar el primer compendio de la lengua.

198

**Inicio:**

- Explique detalladamente el trabajo que realizarán con el diccionario.

**Desarrollo**

- Retome la lectura principal y explique que, en el siguiente ejercicio de la sección **Amplío mi vocabulario**, las oraciones utilizadas se relacionan con la reseña de la película.
- Solicite que descubran en las oraciones el significado contextual de las palabras destacadas.
- Refuerce el concepto de polisemia y permita que expresen el significado que han deducido.
- Introduzca algunos datos históricos acerca del diccionario. Lea la información que se le ofrece al respecto en la sección **Sabía que** y en la sección adicional de esta página.
- Lean el concepto y clasificación del diccionario y recuerde a los alumnos la importancia de las palabras guías que aparecen en la parte superior de cada página.
- Indique el tiempo de inicio del ejercicio **“Busca rápido”** para que trabajen uniformemente.
- Lea en voz alta y clara la palabra para que las niñas y niños busquen el significado.
- Usted debe estar muy atenta o atento para identificar quién es el primero en levantar la mano, ya que tendrá que leer la definición.
- Gana el concurso el niño o la niña que más palabras haya encontrado y leído.

**Cierre**

- Evalúe la actividad. Pida a las niñas y niños que expongan acerca de la importancia de usar el diccionario en las diferentes áreas del saber.



Se dice que las **primeras compilaciones de palabras** que se hicieron —a modo de diccionario— fueron ordenadas por un rey asirio de nombre Assurbanipal quien, aproximadamente en el siglo VII mandó elaborar unas tablillas que contenían varios vocablos que entonces eran utilizados en Mesopotamia.

**Inicio**

- Realice una retroalimentación acerca de los títulos de las películas hondureñas.

**Desarrollo**

- Indique que deben leer en silencio el artículo de La Tribuna titulado *Cine en Honduras*.
- Pida que copien el gráfico en sus cuadernos para extraer la idea principal de cada párrafo.
- A través de la participación de los alumnos, verifique las respuestas del ejercicio anterior.
- Solicite que se organicen en semicírculo.
- Para evaluar la comprensión lectora del texto anterior, dirija el desarrollo de un foro que les permita a las niñas y niños manifestar su opinión. Diríjase por los aspectos propuestos en la sección **Hablo con cortesía**.

**Cierre**

- Esquematice en la pizarra el resumen del tema desarrollado.

**Expectativa de logro**

- Analiza y comprende temas socioculturales y sugieren soluciones a problemas planteados.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno y lápiz

Libro de actividades

**Comprendo e interpreto**

- Leo atentamente el fragmento de un artículo y realizo las actividades siguientes:

**Cine en Honduras**  
(Fragmento)




El cine en nuestro país se afianza a paso seguro, por mérito propio, fiel al estilo latino, quizá a falta de recursos, diferente a EUA o Europa, donde el incentivo para el inversionista ha sido estratégico y, por ende, vital para el desarrollo interno de esas naciones. Y es que el séptimo arte proyecta costumbres, idiosincrasia, problemas, historia, moral y sueños de un pueblo. Desde las primeras producciones catrachas *Mi Amigo Ángel*, de Sami Kafati (1962), *El cuerpo repartido y el mundo al revés*, ficción/largometraje (60 minutos, 1976), de Raúl Ruiz y Sami Kafati y *No hay tierra sin dueño*, hasta la década de los 90, con *Voz de Ángel*, cortometraje de ficción (18 minutos 1988, guión de Francisco Andino); *De larga Distancia*, cortometraje (15 minutos, 2000); *Anita la Cazadora de Insectos*, largometraje de ficción (1:36 minutos, 1999), guion de Hispano Durón; *Deseo*, cortometraje experimental (5 minutos, 1999), a guion de Carlos DeMatteis y Katia Lara, el crecimiento ha sido esporádico, lento, vacilante, con innumerables trabas y obstáculos. Comenzando en los 60, hasta el 2000, se observa un largo recorrido de cuarenta años, marcado más por el deseo de pocos visionarios, ímpetu, producción en soledad, sin apoyo firme y decidido de gobiernos, escaso presupuesto y sin recursos técnicos.

*Diario La Tribuna, 2011/09, escrito por Mario Berríos*

- Copio el gráfico en el cuaderno y en cada cuadro escribo las ideas que se relacionan con cada enunciado.



**Hablo con cortesía**

- Participo en un foro en el cual expreso mi opinión acerca de:
- Historia del cine en Honduras.
  - Posibles temas que sugeriríamos a los productores de cine hondureño.
  - Posibles soluciones para apoyar al cine hondureño.



En el foro tienen la oportunidad de participar todas las personas que asisten a una reunión, organizada para tratar o debatir un tema o problema determinado. En el aula puede ser realizado después de una actividad de interés general observada por el auditorio (película, clase, conferencias, experimento, etc.) En el foro todo el grupo participa conducido por el profesor-facilitador

**Expectativa de logro**

- Demuestra lo aprendido en la lección a través de ejercicios de redacción.

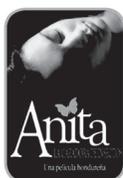
**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno y lápiz, video de la película, televisor.

El cine: un arte en movimiento

**¿Qué aprendí?**

- Después de ver la película asignada, nos organizamos en equipos y redactamos una reseña. Tomamos en cuenta los siguientes detalles:
  - Uso correcto de la letra mayúscula y de los signos de puntuación.
  - Elementos que debe contener:
    1. Título de la película
    2. Detalles de la película: dónde y cuándo se presentó, lugar de origen, premios, entre otros.
    3. Frase significativa para empezar la reseña: Ejemplo:
      - a. Un relato que jamás se olvida...
      - b. Esta historia le impresionará...
      - c. Un ejemplo de...
    4. Descripción o narración de la película
    5. Valoración de la película, es decir, mi opinión personal.
- Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escribo en el cuaderno dos oraciones con las acepciones de cada una de ellas.



sierra

vino

pico

estrella

carta

Sabía que

Una acepción es cada uno de los significados de una palabra. Sin darnos cuenta, para las palabras que tienen múltiples significados, obtenemos del contexto de la frase, aquel que corresponde.

**Roberto Castillo Iraheta**



Narrador, filósofo y ensayista.  
 Lugar de nacimiento: El Salvador, 1950.  
 Defunción: 2 de enero de 2008.  
 Ocupación: Filósofo, escritor.  
 Nacionalidad: Hondureño  
 Autor del cuento "Anita la cazadora de insectos"

**Inicio:**

- Antes de iniciar la actividad, pida a las niñas y niños que enuncien lo que aprendieron en la lección.
- Explique que verán una película, y que luego escribirán la reseña de la misma.

**Desarrollo**

- Después de ver la película asignada, organice equipos para redactar el texto.
- Explique cuáles son los aspectos que deben tomar en cuenta al escribir la reseña.
- Recuerde a las niñas y niños que la reseña debe terminar con una opinión que represente el consenso de todos los miembros del equipo.
- Revise y corrija el trabajo.
- Pida que investiguen en el diccionario el significado de las palabras (polisémicas) que están en el esquema del libro de actividades y que escriban en su cuaderno una oración con cada acepción.
- Refuerce el concepto de acepción.
- Sugiera el intercambio de cuadernos para revisar los ejercicios.

**Cierre**

- Solicite que expresen sus opiniones acerca de la actividad realizada.

## Bibliografía

- Benavente, Pilar. (2010). *El Universo Mágico de las Letras 8*. México: Pearson Educación.
- Calero Pérez, Mavilo. (2011). *Aprendizajes sin límites: Constructivismo*. México: Alfaomega.
- Camps, Anna, Compilador. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: GRAÓ.
- Casanova, María Antonia. (1999). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cassany, Daniel, Luna, Marta y Sanz, Gloria. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, Daniel. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Castillo Arredondo, Santiago & Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Evaluación Educativa y Promoción Escolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.
- Castillo Arredondo, Santiago y Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Materiales para la evaluación en lengua. Prácticas de Evaluación Educativa*. Madrid: Pearson Educación, S. A.
- Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. (2009). *Lengua, comunicación e innovación en el aula: Una utopía posible*. Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.
- Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. *Competencias básicas para la lectoescritura, especialmente para maestras y maestros*. (2009). Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.

- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructivista*. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Doncel Córdoba, Juan y Leena Waljus, María. (2011). *Las competencias básicas en la enseñanza*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacios. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. México, Siglo Veintiuno Editores.
- Hidalgo Chinchilla, Rosa María y Valverde Limbrick, Helen Roxana. (2011). *Juguemos con cuentos y poesías*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Islas Novell, Norma. (2011). *Didáctica práctica: diseño y preparación de una clase*. México: Trillas.
- Jorba, Jaune, et. al. (2000). *Hablar y escribir para aprender*. España: Editorial Síntesis.
- Jurado, Valencia, Fabio. y Bustamante Zamudio, Guillermo, Compiladores. (1997). *Los procesos de la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lewandowski, Theodor. (1992). *Diccionario de Lingüística*. Madrid: CÁTEDRA.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 1*. Honduras: USAID.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 2*. Honduras: USAID.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 3*. Honduras: USAID.
- López Frías, Blanca Silvia. y Hinojosa Kleen Elsa María. (2005). *Evaluación del aprendizaje: alternativas y nuevos desarrollos*. México: Trillas
- Martín Molero, F. (1999). *La Didáctica ante el tercer Milenio*. Madrid: Editorial Síntesis, S. A.

- Medina Rivilla y Mata, Francisco S. (2002). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Mendoza Fillola, Antonio y otros. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Moreno Manso, Juan Manuel, Suárez Muñoz, Ángel y Rabazo Méndez, María José. Coordinadores (2008). *El proceso lectoescritor: estudio de casos*. Madrid: Editorial EOS.
- Pimienta Prieto, Julio H. (2005). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. México: Pearson Educación.
- Pimienta Prieto, Julio H. (2007). *Metodología Constructivista: Guía para la planeación docente*. México: Pearson Educación.
- Prado Aragonés, Josefina. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Real Academia Española. (2010). *Nueva Gramática de la Lengua. Manual*. España: Espasa.
- Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: GRAÓ.
- Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: GRAÓ.
- Santiago Guervós, Javier de y Fernández González, Jesús. (1997). *Aprender Español Jugando*. Madrid: Huerga y Fierro.
- Secretaría de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2007). *Instructivo para las Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2011). *Programaciones Educativas Nacionales*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2011). *Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.

**Guía del Docente - Español**  
**Cuarto grado de Educación Básica**  
Editada y publicada por la Secretaría de Educación  
Honduras, C. A. - 2017

# ESPAÑOL

## Guía del Docente - Cuarto grado



### **Luis Andrés Zúñiga**

(1878-1964)

Nació en Comayagüela, M.D.C, Honduras, Estudió Derecho en la Universidad Central de Honduras, ahora UNAH.

Recibió el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa” en 1951. Su poesía ha sido valorada y justipreciada, porque tiene el mérito de cantar exclusivamente lo hondureño. En su inspiración recogió siempre más cosas de nuestra tierra.

Su poema “Águilas Conquistadoras”, orgullosamente va dedicado a los obreros, campesinos y a todos los trabajadores hondureños...”

### **Águilas Conquistadoras**

*“Un día zarpó un barco de la vieja Inglaterra.  
Con rumbo al Occidente, hacia ignorada tierra  
Que hallábase escondida tras las curvas del mar.  
El barco iba cargado de tristes inmigrantes.  
De Quakers que iban a esas tierras distantes  
A buscar una patria y formar un hogar.  
Nuevo pueblo de Israel, de místicos guerreros.  
Que de su patria huyeron, con penates y aceros,  
De su conciencia oyendo la imperativa voz! ...  
... Al fin sus ojos vieron una costa florida.  
Que en la América libre les reservaba Dios.  
Como robusto roble que en un día creciera.  
Y que la vasta sierra con sus ramas cubriera  
O singular producto de monstruosa aleación;  
Lo que fue débil niño se tornó en gigante.  
Esa mísera tribu, en la tierra pujante.  
Se tornó de improviso en pujante Nación...”*



**República de Honduras  
Secretaría de Educación**