República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 5

Guía del Docente

Quinto grado



II Ciclo

La Guía del Docente - Español – Quinto grado de Educación Básica, ha sido elaborada por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

Presidencia de la República

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos

Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros

Unidad de Coordinación de Proyectos BID - Secretaría de Educación

Ref.

Coordinación General - UPNFM
Carolina Raudales Rizzo

Coordinación Técnica-Pedagógica - UPNFM
Maura Catalina Flores Estrada
Rosario Bueso Velásquez
Sandra Liz Irías

Autores
Jessica Carolina Cruz
Hétter Joseph Núñez Matute
Dirian Milagro Levia

Gerente Pedagógico UCP/BID-SE
Martha Patricia Rivera Girón

Equipo Técnico Revisor UCP/BID-SE
Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez
Viena Yamileth Arellano y Jorge Noel Pavón

Equipo Técnico-Pedagógico Revisor - SE
Neyra Gimena Paz, María Adilia Posas,
Levis Nohelia Escober, Rosa Dilia Henríquez
Martha Patricia Rivera

Corrección y Estilo
Ana Francisca Jiménez Avelares

Portada
Samuel Campos

Fotografía Portada
Escuela Oswaldo López Arellano,
Colonia Kennedy, Tegucigalpa, M.D.C.

Diseño y Diagramación
Selvin Ramón García Tercero,
Ronald Roberto Rodas Andino,
Luis Fernando Robles Laínez

Ilustración
Enrique Escher, Jairo Antonio Aguilar López,
Marvin Noel Andino

Equipo de Validación
Yeny Bell Cabrera, Guadalupe Muñoz Euceda
Denys Saúl Castellanos, Yeny Isabel Gutiérrez

Revisión Técnico- Gráfico
Dirección General de Tecnología Educativa - SE

©Secretaría de Educación
1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de
Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.
www.se.gob.hn
Guía del Docente, Español, Quinto grado
Primera Edición 2015

ISBN: 978-99926-856-8-6



Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta Guía, sin el permiso de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA

República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 5

Guía del Docente

Quinto grado



II Ciclo

372.1 Secretaría de Educación
SE446 Español Guía del Docente Quinto grado.
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2015.
203p. Ilus. colors.

Bibliografía
ISBN: 978-99926-856-8-6

1.- ESPAÑOL.-GUÍA DEL DOCENTE.- I.- Cruz, Jessica Carolina Núñez Matute, Hétter Joseph Levia, Dirian Milagro II.- tit.

Nota: Cualquier observación encontrada en este Libro, por favor escribir a la Dirección General de Tecnología Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **contacto@se.gob.hn**

Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de educación básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en los Despachos de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones ya establecidas para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

¡Comencemos este reto!

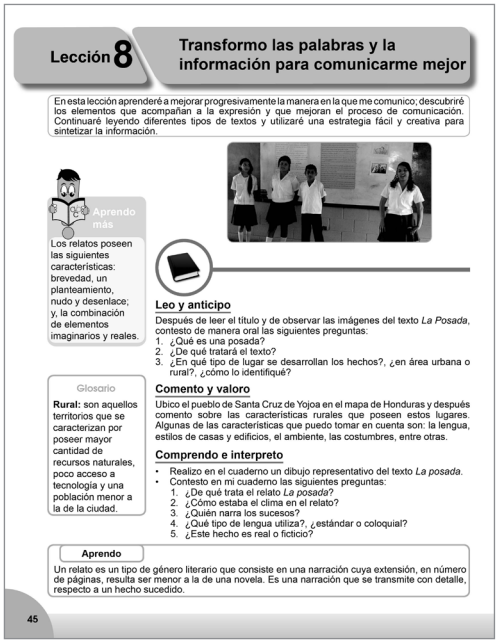
Guía del docente

La guía del docente se complementa con un libro de actividades y con un libro de lectura. Este texto contiene cuatro unidades, que concuerdan con los cuatro periodos en que se distribuyen los contenidos que plantea la Secretaría de Educación de nuestro país en las calendarizaciones anuales.

Los contenidos se desarrollarán conforme las Programaciones Educativas Nacionales de la siguiente manera:

- Primera unidad: febrero, marzo y abril
- Segunda unidad: mayo y junio
- Tercera unidad: julio y agosto
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 para el tercero.



Lección 8 Transformo las palabras y la información para comunicarme mejor

En esta lección aprenderé a mejorar progresivamente la manera en la que me comunico; descubriré los elementos que acompañan a la expresión y que mejoran el proceso de comunicación. Continuaré leyendo diferentes tipos de textos y utilizaré una estrategia fácil y creativa para sintetizar la información.

Aprendo más

Los relatos poseen las siguientes características: brevedad, un planteamiento, nudo y desenlace; y, la combinación de elementos imaginarios y reales.

Glosario

Rural: son aquellos territorios que se caracterizan por poseer mayor cantidad de recursos naturales, poco acceso a tecnología y una población menor a la de la ciudad.

Leo y anticipo

Después de leer el título y de observar las imágenes del texto *La Posada*, contesto de manera oral las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es una posada?
2. ¿De qué tratará el texto?
3. ¿En qué tipo de lugar se desarrollan los hechos?, ¿en área urbana o rural?, ¿cómo lo identifiqué?

Comento y valoro

Ubico el pueblo de Santa Cruz de Yojoa en el mapa de Honduras y después comento sobre las características rurales que poseen estos lugares. Algunas de las características que puedo tomar en cuenta son: la lengua, estilos de casas y edificios, el ambiente, las costumbres, entre otras.

Comprendo e interpreto

- Realizo en el cuaderno un dibujo representativo del texto *La posada*.
- Contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:
  1. ¿De qué trata el relato *La posada*?
  2. ¿Cómo estaba el clima en el relato?
  3. ¿Quién narra los sucesos?
  4. ¿Qué tipo de lengua utiliza?, ¿estándar o coloquial?
  5. ¿Este hecho es real o ficticio?

Aprendo

Un relato es un tipo de género literario que consiste en una narración cuya extensión, en número de páginas, resulta ser menor a la de una novela. Es una narración que se transmite con detalle, respecto a un hecho sucedido.

45

En cada lección se integran los tres bloques que constituyen las competencias comunicativas establecidas en los Estándares Educativos Nacionales.

Las secciones diseñadas para estructurar las actividades se fundamentan en cada competencia comunicativa o bloque, responden a las expectativas de logro plasmadas en el DCNB y a los componentes de los Estándares Educativos Nacionales.

Estructura de la guía del docente

En las primeras páginas de la guía del docente encontrará 32 tablas que contienen la alineación metodológica que sirvió de eje para estructurar cada una de las lecciones.

Para cada lección se elaboró una tabla que contiene el nombre de la lección y de la lectura sugerida para desarrollarla.

Cada tabla se identifica con un número al pie de página; el número romano indica el número de la unidad y el número arábigo, el de la lección.

Se crearon sugerencias metodológicas para cada página del libro de actividades. Por ejemplo, las sugerencias para la página 18 del libro de actividades las encontrará en la página 18 de la guía del docente.

A la par de las sugerencias metodológicas encontrará un número fraccionario que indica el número de la clase. Por ejemplo:

Sugerencias metodológicas

1/7, 2/7

Significa que las sugerencias de esa página le servirán para desarrollar la primera y segunda clase, de 7 horas de clase que son a la semana, según lo indica el currículo de quinto grado.

Los contenidos conceptuales se repiten de grado a grado, de nivel a nivel, lo que varía es la expectativa de logro, ella nos dirá hasta dónde llegar, nos da el punto de referencia de lo que se espera lograr con las actividades que se plantean.



Este ícono señala los casos en que se han incorporado más sugerencias metodológicas o contenidos conceptuales.

Lección 1

Lección: Al leer cuentos, mejoro mi ortografía
Lectura: Cuentos e historias fantásticas

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás. • Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.	• Demuestran comprensión de las ideas globales principales, secundarias e inferenciales de un texto leído incluyendo la interpretación de imágenes visuales.	• Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura. • Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La argumentación • Corrección lingüística (Concordancia, claridad, corrección, coherencia)	**Conciencia fonética** • Textos literarios: el cuento	**La escritura como proceso** • Silabeo ortográfico • La acentuación ortográfica **Vocabulario** • Sinónimos

Lección 2

Lección: Practico cómo ser un investigador
Lectura: El esqueleto humano

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás. • Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.	• Demuestran comprensión de las ideas globales principales, secundarias e inferenciales de un texto leído incluyendo la interpretación de imágenes visuales. • Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras. • Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir. • Escriben textos expositivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final. • Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La argumentación • El debate • Corrección lingüística (Concordancia, claridad, corrección, coherencia)	**Comprensión lectora** • Textos informativos: el texto científico **Vocabulario** • Lenguaje técnico. • Uso del diccionario	**Planificación y organización** • Producción de textos: planificación, borrador y versión final • El párrafo: ideas principales y secundarias • Estructura de un texto científico: inicio, desarrollo y cierre **La escritura como proceso** • Estrategias para escribir Texto científico (inicio, desarrollo y conclusión) **Estudios y habilidades de investigación** • Técnicas de síntesis: resumen, cuadro comparativo

Lección 3

Lección: Aprendo más acerca de los cuentos
Lectura: La anciana maravillosa

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos. • Utilizan y comprenden una variedad de palabras, en la producción y recepción de textos orales.	• Demuestran comprensión de las ideas globales principales, secundarias e inferenciales de un texto leído incluyendo la interpretación de imágenes visuales.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir. • Escriben textos narrativos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final. • Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura. • Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La descripción en el cuento	**Comprensión lectora** • Textos literarios: el cuento	**Planificación y organización** • Producción de textos literarios (cuento): Planificación, borrador y versión final **La escritura como proceso** • Estrategias para escribir textos literarios (cuento) • Acentuación ortográfica: palabras graves o llanas • Combinación de las consonantes: **mb** y **mp** **Vocabulario** • Antónimos

Lección 4

Lección: Conozco, me divierto y comunico a través del papel
Lectura: Leyenda de La Mina Clavo Rico

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.	• Demuestran comprensión de las ideas globales principales, secundarias e inferenciales de un texto leído incluyendo la interpretación de imágenes visuales. • Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras. • Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias. • Leen textos fluidamente de una forma correcta, con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir. • Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Narración de leyendas	**Comprensión lectora** • Textos literarios: la leyenda • Textos funcionales: la carta personal **Vocabulario** • Relación léxica: palabras compuestas **Desarrollo de la lectura** • Lectura oral • Pronunciación, entonación y rapidez al leer leyendas	**Planificación y organización** • Producción de textos: planificación, borrador y versión final de una carta personal **La escritura como proceso** • Acentuación ortográfica de palabras esdrújulas

Lección 5

Lección: Descubro consejos en diferentes textos
Lectura: El ratón usurero

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.	• Demuestran comprensión de las ideas globales principales, secundarias e inferenciales de un texto leído incluyendo la interpretación de imágenes visuales. • Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias. • Leen textos fluidamente de una forma correcta, con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.	• Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La conversación en lengua estándar	**Comprensión lectora** • Textos literarios: la fábula **Vocabulario** • Moralejas y refranes **Desarrollo de la lectura** • Lectura oral • Pronunciación, entonación y rapidez al leer fábulas	**La escritura como proceso** • Moralejas y refranes

Lección 6

Lección: Una forma de resolver los problemas de mi aula
Lectura: El leñador y el hada

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás. • Aplican y formulan instrucciones en el desarrollo de una actividad, de acuerdo a una secuencia de pasos. • Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.	• Demuestran comprensión de las ideas globales principales, secundarias e inferenciales de un texto leído incluyendo la interpretación de imágenes visuales. • Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.	• Escriben textos descriptivos e informativos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final. • Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Formas discursivas: lengua estándar • Aplicación de instructivos para el desarrollo de una actividad • Asamblea de grado	**Conciencia fonética** • Textos literarios: cuento **Vocabulario** • Uso del diccionario	**La escritura como proceso** • Uso del paréntesis. • Textos descriptivos e informativos **Vocabulario** • Relación léxica: homógrafos

Lección 7

Lección: ¿Qué sucedió? Informo con objetividad y precisión
Lectura: Arrecifes hondureños atacados por cambio climático global e indiferencia

Estándares

Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
• Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.	• Demuestran comprensión de las ideas globales principales, secundarias e inferenciales de un texto leído incluyendo la interpretación de imágenes visuales.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir. • Escriben textos informativos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final. • Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

Componentes y contenido

Intercambio oral • Formas discursivas: conversación en lengua estándar	**Comprensión lectora** • Textos informativos: la noticia **Vocabulario** • Las siglas	**Planificación y organización** • Producción de textos: planificación, borrador y versión final de una carta personal **La escritura como proceso** • Producción de textos informativos: la noticia

Lección 8

Lección: Transformo las palabras y la información para comunicarme mejor
Lectura: La posada

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.	• Demuestran comprensión de las ideas globales principales, secundarias e inferenciales de un texto leído incluyendo la interpretación de imágenes visuales. • Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.	• Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Signos lingüísticos y paralingüísticos	**Comprensión lectora** • Textos literarios: el relato **Vocabulario:** • Regionalismos • Uso del diccionario	**Estudios y habilidades de investigación** • Esquemas de síntesis: el cuadro sinóptico

Lección 1

Lección: ¡A descubrir más palabras!
Lectura: Recordando a un gran poeta

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Utilizan y comprenden una variedad de palabras, en la producción y recepción de textos orales. • Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás.	• Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras. • Leen textos fluídamente de una forma correcta, con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.	• Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos. • Aplican normas de la gramática al escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Comentarios, la argumentación • Relación léxica: sinónimos, antónimos, polisemia • Valoración de la riqueza léxica de nuestra lengua	**Desarrollo de la lectura** • Pronunciación, entonación y rapidez **Vocabulario** • Relación léxica: sinónimos, antónimos, polisemia	**Vocabulario** • Relación léxica: sinónimos, antónimos, polisemia **La escritura como proceso** • Palabras de difícil ortografía

Lección 2

Lección: Camino a la redacción
Lectura: Mi querido pueblo

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.	• Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Descripción y narración	**Comprensión lectora** • Marcas gráficas del texto • Títulos, subtítulos e ilustraciones • Textos literarios: el cuento	**Planificación y organización** • Textos funcionales (la monografía) • El párrafo: ideas principales y secundarias • Producción de textos: narrativos, descriptivos • Planificación, borrador y versión final

Lección 3 Lección: Viajemos en el tiempo
Lectura: Aprendamos de los textos

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.	• Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.	• Aplican normas de la gramática al escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Uso de verbos: Tiempos verbales	**Vocabulario** • Use del contexto de las palabras en el diccionario	**La escritura como proceso** • Palabras de difícil ortografía • Uso del guion largo y signos de admiración

Lección 4

Lección: Tras la pista
Lectura: Honduras: historia y tradición

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.	• Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.	• Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Concordancia, claridad, corrección, coherencia • Superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, género o religioso, en la comunicación verbal y no verbal	**Desarrollo de la lectura** • Textos y libros de su preferencia	**Estudios y habilidades de investigación** • Fuentes bibliográficas • Árbol genealógico • Cuadro comparativo **La escritura como proceso** • Biografía • Resumen parafraseado

Lección 5

Lección: Formalizo mis escritos
Lectura: Textos diferentes, intenciones comunicativas diferentes

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.	• Leen textos fluidamente de una forma correcta, con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.	• Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La entrevista • Superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, género o religioso, en la comunicación verbal y no verbal	**Desarrollo de la lectura** • Pronunciación, entonación y rapidez • Valoración de la importancia de la articulación y la entonación en la lectura	**La escritura como proceso** • La carta formal • El Guion de entrevista • El informe • La monografía

Lección 6 Lección: ¡Atención, atención! Lectura: Un viaje inolvidable

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás.	• Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir. • Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La discusión y argumentación	**Comprensión lectora** • Bibliografía • Textos informativos: trifolios y carteles • La historieta	**Planificación y organización** • Producción de textos: planificación, borrador y versión final **Estudios y habilidades de investigación** • Técnica de síntesis • Resumen • Función del párrafo: introducción, transición y conclusión

Lección 7

Lección: Juego, retrocedo, estaciono y avanzo
Lectura: La Tierra

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Crean e interpretan oralmente textos expositivos. • Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.	• Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras.	• Aplican normas de la gramática al escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La exposición • Concordancia, claridad, correlación, coherencia	**Vocabulario** • Conjugación de los verbos • Uso del contexto	**La escritura como proceso** • Verbos, adjetivo, sustantivos

Lección 8

Lección: ¡Cuánto aprendo a través de las palabras!
Lectura: La asamblea de las palabras

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género. • Utilizan y comprenden una variedad de palabras, en la producción y recepción de textos orales.	• Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias. • Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.	• Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos. • Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Relación léxica de sinónimos y antónimos	**Vocabulario** • Procesos de derivación y composición **Desarrollo de la lectura** • Textos y libros de su preferencia	**Vocabulario** • Relación léxica de sinónimos y antónimos **La escritura como proceso** • La entrevista • Palabras con -ivo, -evedad, -ividad, -ívoro, -ívora • Respeto por la función de reglas ortográficas al escribir sus textos

Lección 1

Lección: ¡A reír y aprender con la tradición oral!
Lectura: Tradiciones de mi tierra

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, persuasivos.	• Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La consigna Concordancia, claridad, corrección, coherencia • Respeto de la función de las reglas ortográficas al escribir textos	**Vocabulario** • Contexto del texto, relación causa-efecto	**Planificación y organización** • Producción de textos: planificación, borrador y versión final **La escritura como proceso** • Uso de **h** inicial, **h** intermedia • Uso de **ll - y.** • Reglas ortográficas **h, ll, y**

Lección 2

Lección: En orden y alegría me expreso cada día
Lectura: El tigre dictador

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.	• Leen textos fluídamente de una forma correcta, con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.	• Aplican normas de la gramática al escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Modo y tiempo verbal	**Desarrollo de la lectura** • Entonación en la lectura • Pronunciación, entonación y rapidez	**La escritura como proceso** • Adjetivos y grados del adjetivo • Pronombres personales • La oración gramatical • Modificadores del sujeto • Adjetivos calificativos, demostrativos y posesivos

Lección 3

Lección: Descubro, interpreto y comento datos interesantes
Lectura: La importancia del trabajo

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Utilizan y comprenden una variedad de palabras, en la producción y recepción de textos orales.	• Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.	• Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
Componentes y contenido	**Vocabulario** • Las interjecciones • Palabras compuestas, homófonas	**Comprensión lectora** • Textos literarios de tradición oral: la adivinanza y la bomba, el trabalenguas • El texto funcional: instructivo • Texto periodístico: el editorial • Marcas gráficas del editorial • Título, autor, editorial, lugar y fecha de edición	**Estudios y habilidades de investigación** • Las gráficas y resúmenes **La escritura como proceso** • Textos literarios: la bomba, la adivinanza

Lección 4

Lección: El maravilloso mundo de la lectura
Lectura: La visita de Don Quijote

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Aplican y formulan instrucciones en el desarrollo de una actividad, de acuerdo a una secuencia de pasos.	• Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras.	• Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Juegos del lenguaje, bombas, adivinanzas	**Vocabulario** • Relación léxica sinónimos y antónimos y polisemia **Desarrollo de la lectura** • Textos y libros de su preferencia	**Vocabulario** • Relación léxica sinónimos, antónimos y polisemia

Lección 5

Lección: Demuestro quien soy al expresarme
Lectura: Historias de la vida

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.	• Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras.	• Aplican normas de la gramática al escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Niveles del lenguaje: norma coloquial (conversación espontánea) • Norma estándar. • Conversaciones formales: la charla	**Vocabulario** • Relación léxica: sinónimos, antónimos, polisemia	**La escritura como proceso** • Oración gramatical: estructura. El predicado • Conjugación: modo potencial y adjetivos calificativos y determinativos • Interjecciones • Acentuación

Lección 6

Lección: La historia: un valioso recurso para expresarme
Lectura: Realidad y ficción juntas

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.	• Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.	• Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Niveles del lenguaje: norma coloquial (conversación espontánea) • Norma estándar • Conversaciones formales: charla	**Comprensión lectora** • Uso del título para anticipar ideas • Textos informativos: el periódico, la crónica, la anécdota • Texto literario: la poesía	**La escritura como proceso** • La acentuación: diptongo, hiato **Estudios y habilidades de investigación** • Cuadro comparativo

Lección 7

Lección: ¡Gracias a los libros!
Lectura: Nuevos poetas en la Literatura Hondureña

Estándares

Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
• Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.	• Leen textos fluidamente de una forma correcta, con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado. • Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.

Componentes y contenido

Vocabulario • Relación léxica: sinónimos, antónimos	**Desarrollo de la lectura** • Pronunciación entonación y rapidez • Textos y libros de su preferencia	**Planificación y organización** • Producción de textos: planificación, borrador y versión final • La escritura como proceso • Textos literarios: el poema • Las antologías • Partes del libro

Lección 8 Lección: ¿Periodista o poeta? Lectura: Julián

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Crean e interpretan oralmente textos, narrativos, expositivos y persuasivos.	• Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.	• Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La descripción en reportajes • La exposición • Corrección lingüística: concordancia, claridad, corrección, coherencia	**Vocabulario** • Uso del diccionario • Lenguaje técnico	**Vocabulario** • Revisar y corregir sus propios textos • Las antologías • Relación causa y efecto

Lección 1

Lección: Soy un escritor y también actor
Lectura: Salvemos nuestro planeta

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos.	• Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.	• Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La exposición • La descripción	**Comprensión lectora** • Encabezados de noticias • Textos literarios: la obra de teatro, la historieta • Mapas: iconos, símbolos	**La escritura como proceso** • Textos funcionales: recado • Telegrama • Textos literarios: la obra de teatro, la historieta • Textos informativos: el guion radial, la noticia, anuncios publicitarios, la entrevista

Lección 2

Lección: Argumentar e informar: el arte de la comunicación
Lectura: Continúo leyendo historias maravillosas

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás.	• Leen textos fluídamente de una forma correcta, con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • La discusión y la argumentación	**Desarrollo de la lectura** • Pronunciación, entonación y rapidez. **Vocabulario** • Uso del contexto del texto, de información gramática	**Planificación y organización** • Producción de textos: planificación, borrador y versión final • Programas informativos y comerciales en radio y TV **La escritura como proceso** • Oración gramatical: el sujeto • Conjugación: el potencial • Perífrasis verbal • Redacción de perífrasis verbales

Lección 3

Lección: Historias para analizar y representar
Lectura: Paseos por mi tierra

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Aplican normas gramaticales del lenguaje oral. • Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.	• Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras. • Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.	• Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras. • Aplican normas de la gramática al escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Monotonía o pobreza de lenguaje • Corrección lingüística: concordancia, claridad, corrección, coherencia	**Vocabulario** • Relación léxica: sinónimos y antónimos • Uso del contexto, función gramatical • El diccionario	**Vocabulario** • Relación léxica: sinónimos y antónimo. • La escritura como proceso • Oración gramatical: sujeto y predicado • Acentuación diacrítica

Lección 4

Lección: Continúo en la ruta de la redacción
Lectura: El secreto

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Aplican normas gramaticales del lenguaje oral. • Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.	• Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir. • Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Signos lingüísticos (entonación, intención) y paralingüísticos (gestos, sonidos, movimientos corporales) • Conversación formal: el panel • Respeto por las variedades lingüísticas	**Comprensión lectora** • Formato de texto • Textos funcionales: la carta de venta, el pagaré, el recibo	**Planificación y organización** • Producción de textos: planificación, borrador y versión final **La escritura como proceso** • Reglas ortográficas: uso de comillas • Signos de puntuación: uso de coma • Letra cursiva y de molde

Lección 5

Lección: Paso a paso en la investigación
Lectura: Muchas culturas, un solo país

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás.	• Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios. • Leen textos fluídamente de una forma correcta, con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado.	• Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final. • Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Lenguaje formal • Lenguaje informal • Comentarios y opiniones	**Desarrollo de la lectura** • Textos y libros de su preferencia • Pronunciación, entonación, rapidez	**La escritura como proceso** • Textos informativos: el informe • Textos funcionales: la ficha bibliográfica y de trabajo **Estudios y habilidades de investigación** • Esquemas • Gráficas

Lección 6

Lección: Documentos importantes que debo conocer
Lectura: La historia de los nombres de los días de la semana

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Aplican y formulan instrucciones en el desarrollo de una actividad, de acuerdo a una secuencia de pasos.	• Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras.	• Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir. • Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • El instructivo	**Vocabulario** • Uso de la Información gramatical y contexto del texto	**Planificación y organización** • Producción del texto: planificación, borrador y versión final **La escritura como proceso** • Letra cursiva

Lección 7

Lección: Expreso mi creatividad al redactar textos
Lectura: Las palabras tienen poder

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Utilizan y comprenden una variedad de palabras, en la producción y recepción de textos orales.	• Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.	• Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final. • Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.
Componentes y contenido	**Vocabulario** • Relación léxica sinónimos y antónimos	**Vocabulario** • Relación léxica sinónimos y antónimos	**La escritura como proceso** • Textos funcionales: formularios • Invitaciones • Guion de entrevista. • Trifolios, carteles

Lección 8

Lección: El aprendizaje acontece en todo momento
Lectura: ¡Leamos en vacaciones!

	Bloque Lengua Oral	Bloque Lectura	Bloque Escritura
Estándares	• Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.	• Leen textos fluídamente de una forma correcta, con un promedio de palabras por minuto apropiado al grado. • Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.	• Aplican normas de la gramática al escribir textos. • Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
Componentes y contenido	**Intercambio oral** • Concordancia, claridad, corrección, coherencia	**Desarrollo de la lectura** • Pronunciación, entonación y rapidez • Textos y libros de su preferencia	**La escritura como proceso** • Modificadores del núcleo del predicado: objeto directo, indirecto y circunstancial. Su posición • Adverbios, interjecciones • Acentuación: la sílaba tónica • Signos de puntuación. • Separación de sílabas

Índice

Unidad 1

Descripción de la unidad.....1
Lección 1: Al leer cuentos mejoro mi ortografía.....3
Lección 2: Practico cómo ser un investigador.....9
Lección 3: Aprendo más acerca de los cuentos.....15
Lección 4: Conozco, me divierto y comunico a través del papel.....21
Lección 5: Descubro consejos en diferentes textos...27
Lección 6: Una forma de resolver los problemas de mi aula.....33
Lección 7: ¿Qué sucedío? Informo con objetividad y precisión.....39
Lección 8: Transformo las palabras y la información para comunicarme mejor.....45

Unidad 2

Descripción de la unidad.....51
Lección 1: ¡A descubrir más palabras!.....53
Lección 2: Camino a la redacción.....59
Lección 3: Viajemos en el tiempo.....65
Lección 4: Tras la pista.....71
Lección 5: Formalizo mis escritos.....77
Lección 6: ¡Atención, atención!.....83
Lección 7: Juego, retrocedo, estaciono y avanzo.....89
Lección 8: ¡Cuánto aprendo a través de las palabras!..95

Unidad 3

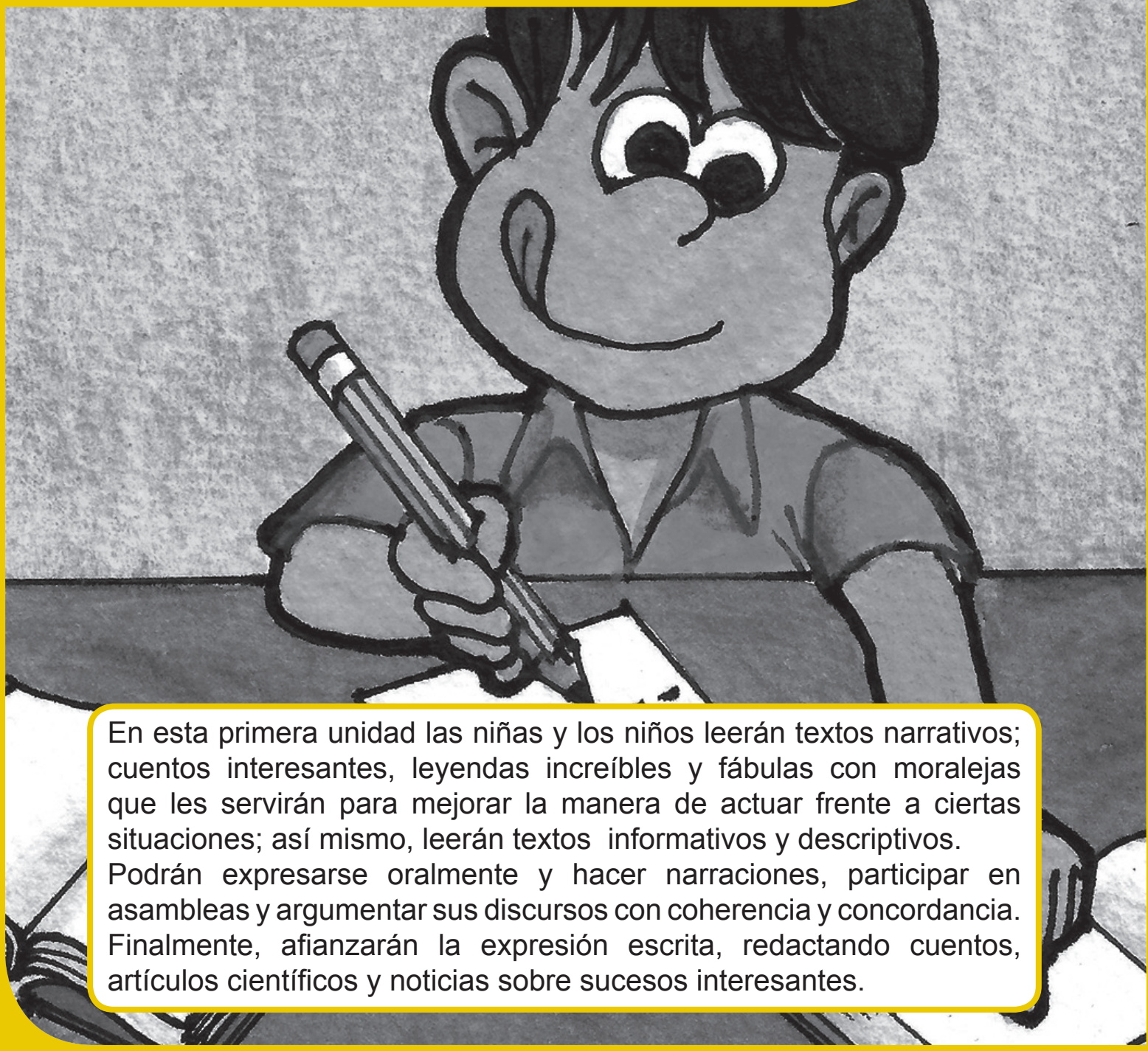
Descripción de la unidad.....101
Lección 1: ¡A reír y aprender con la tradición oral!.....103
Lección 2: En orden y alegría me expreso cada día..109
Lección 3: Descubro, interpreto y comento datos interesantes.....115
Lección 4: El maravilloso mundo de la lectura.....121
Lección 5: Demuestro quien soy al expresarme.....127
Lección 6: La historia: un valioso recurso para expresarme.....133
Lección 7: ¡Gracias a los libros!.....139
Lección 8: ¿Periodista o poeta?.....145

Unidad 4

Descripción de la unidad.....151
Lección 1: Soy un escritor y también actor.....153
Lección 2: Argumentar e informar: el arte de la comunicación.....159
Lección 3: Historias para analizar y representar.....165
Lección 4: Continúo en la ruta de la redacción.....171
Lección 5: Paso a paso en la investigación.....177
Lección 6: Documentos importantes que debo conocer.....183
Lección 7: Expreso mi creatividad al redactar textos.....189
Lección 8: El aprendizaje acontece en todo momento.195

Bibliografía.....201

Unidad 1



En esta primera unidad las niñas y los niños leerán textos narrativos; cuentos interesantes, leyendas increíbles y fábulas con moralejas que les servirán para mejorar la manera de actuar frente a ciertas situaciones; así mismo, leerán textos informativos y descriptivos.

Podrán expresarse oralmente y hacer narraciones, participar en asambleas y argumentar sus discursos con coherencia y concordancia.

Finalmente, afianzarán la expresión escrita, redactando cuentos, artículos científicos y noticias sobre sucesos interesantes.

Indicadores de logro

- Disfruta la lectura de diferentes tipos de textos, para mejorar progresivamente la comprensión lectora.
- Amplía el vocabulario para utilizar palabras nuevas al producir diferentes tipos de textos.
- Aplica diferentes estrategias para resumir la información de textos científicos.
- Participa en un debate y en una asamblea de grado para plantear diferentes estrategias que conlleven a la resolución de problemas escolares.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Al leer cuentos, mejoro mi ortografía
- **Lección 2:** Practico cómo ser un investigador
- **Lección 3:** Aprendo más acerca de los cuentos
- **Lección 4:** Conozco, me divierto y comunico a través del papel
- **Lección 5:** Descubro consejos en diferentes textos
- **Lección 6:** Una forma de resolver los problemas de mi aula
- **Lección 7:** ¿Qué sucedió? Informo con objetividad y precisión
- **Lección 8:** Transformo las palabras y la información para comunicarme mejor

Lección 1

Lección: Al leer cuentos, mejoro mi ortografía
Lectura: Cuentos e historias fantásticas

Lección: 1

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Comience la clase conversando con las niñas y niños sobre los árboles frutales que existen en la comunidad en donde viven. Pida que mencionen los frutos que dan estos árboles.
- Después, solicite que traten de imaginar un árbol que en vez de frutas, da zapatos, camisas o libros. Escuche las opiniones y reacciones.
- Explique que en esta clase leerán un texto llamado *El árbol de los zapatos*. Haga la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el texto?

Desarrollo

- Pida que lean el texto de manera silenciosa.
- Después, solicite que se organicen en equipos y que conversen sobre el contenido del texto. Dígales que se guíen de las preguntas que aparecen en esta página del libro.

Cierre

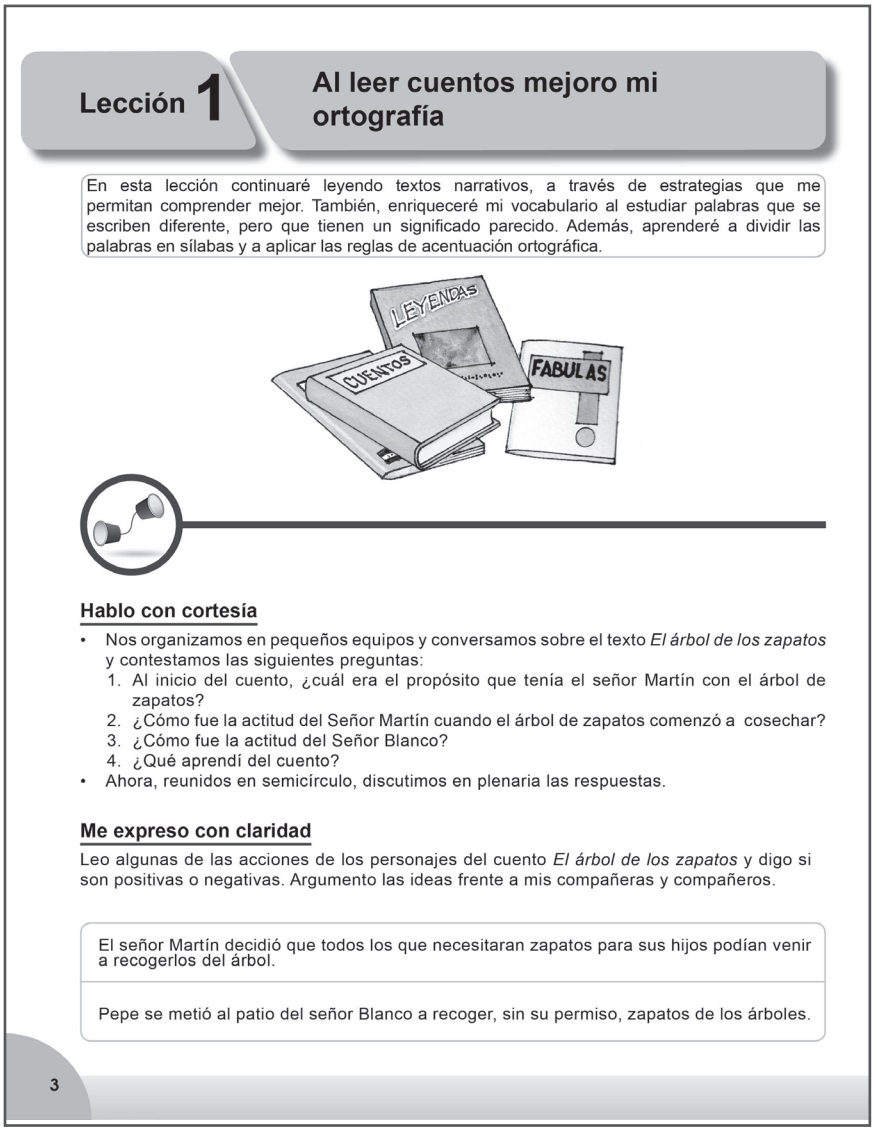
- Siempre organizados en equipos, solicite que lean las acciones realizadas por algunos de los personajes del cuento *El árbol de los zapatos* y pida que argumenten si son positivas o negativas. Pida que compartan en plenaria las ideas.

Expectativa de logro

- Disfruta de la lectura de textos narrativos (cuentos) para desarrollar la comprensión lectora.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno y lápiz



Lección 1 Al leer cuentos mejoro mi ortografía

En esta lección continuaré leyendo textos narrativos, a través de estrategias que me permitan comprender mejor. También, enriqueceré mi vocabulario al estudiar palabras que se escriben diferente, pero que tienen un significado parecido. Además, aprenderé a dividir las palabras en sílabas y a aplicar las reglas de acentuación ortográfica.

Hablo con cortesía

- Nos organizamos en pequeños equipos y conversamos sobre el texto *El árbol de los zapatos* y contestamos las siguientes preguntas:
  1. Al inicio del cuento, ¿cuál era el propósito que tenía el señor Martín con el árbol de zapatos?
  2. ¿Cómo fue la actitud del Señor Martín cuando el árbol de zapatos comenzó a cosechar?
  3. ¿Cómo fue la actitud del Señor Blanco?
  4. ¿Qué aprendí del cuento?
- Ahora, reunidos en semicírculo, discutimos en plenaria las respuestas.

Me expreso con claridad

Leo algunas de las acciones de los personajes del cuento *El árbol de los zapatos* y digo si son positivas o negativas. Argumento las ideas frente a mis compañeras y compañeros.

El señor Martín decidió que todos los que necesitaran zapatos para sus hijos podían venir a recogerlos del árbol.
Pepe se metió al patio del señor Blanco a recoger, sin su permiso, zapatos de los árboles.

3

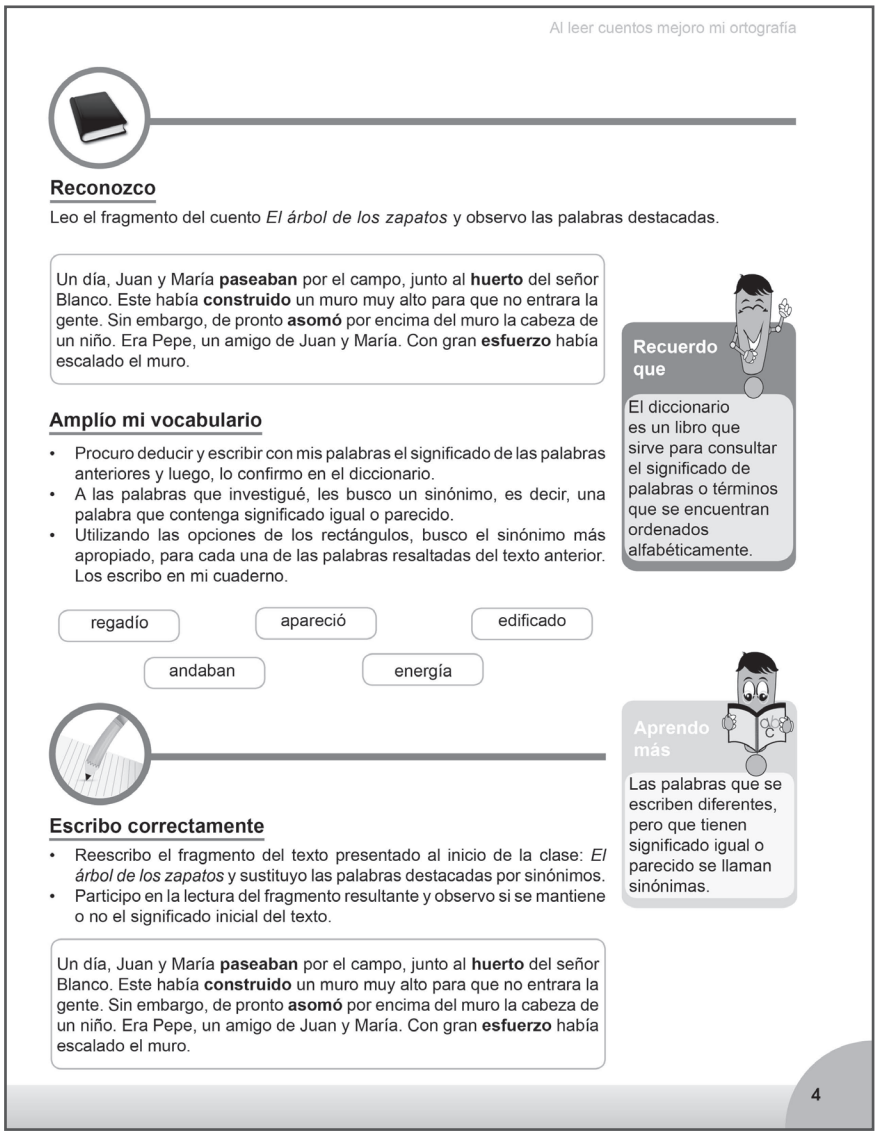
Lección: 1

Expectativa de logro

- Amplía su vocabulario para utilizar palabras nuevas al momento de producir textos escritos.

Materiales

- Libro de actividades, lápiz carbón, fragmento del texto *El árbol de los zapatos* (con las palabras resaltadas que aparecen en esta página del libro de actividades) escrito en un papelógrafo.



Al leer cuentos mejoro mi ortografía

Reconozco

Leo el fragmento del cuento *El árbol de los zapatos* y observo las palabras destacadas.

Un día, Juan y María **paseaban** por el campo, junto al **huerto** del señor Blanco. Este había **construido** un muro muy alto para que no entrara la gente. Sin embargo, de pronto **asomó** por encima del muro la cabeza de un niño. Era Pepe, un amigo de Juan y María. Con gran **esfuerzo** había escalado el muro.

Amplío mi vocabulario

- Procuro deducir y escribir con mis palabras el significado de las palabras anteriores y luego, lo confirmo en el diccionario.
- A las palabras que investigué, les busco un sinónimo, es decir, una palabra que contenga significado igual o parecido.
- Utilizando las opciones de los rectángulos, busco el sinónimo más apropiado, para cada una de las palabras resaltadas del texto anterior. Los escribo en mi cuaderno.

regadío | apareció | edificado | andaban | energía

Recuerdo que

El diccionario es un libro que sirve para consultar el significado de palabras o términos que se encuentran ordenados alfabéticamente.

Escribo correctamente

- Reescribo el fragmento del texto presentado al inicio de la clase: *El árbol de los zapatos* y sustituyo las palabras destacadas por sinónimos.
- Participo en la lectura del fragmento resultante y observo si se mantiene o no el significado inicial del texto.

Un día, Juan y María **paseaban** por el campo, junto al **huerto** del señor Blanco. Este había **construido** un muro muy alto para que no entrara la gente. Sin embargo, de pronto **asomó** por encima del muro la cabeza de un niño. Era Pepe, un amigo de Juan y María. Con gran **esfuerzo** había escalado el muro.

Aprendo más

Las palabras que se escriben diferentes, pero que tienen significado igual o parecido se llaman sinónimas.

4

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Comience la clase mostrando, en un papelógrafo, el fragmento del texto *El árbol de los zapatos* Pida que lo lean y que pongan especial atención a las palabras destacadas.
- Pregunte de qué trata el fragmento del texto y pida que busquen en el diccionario el significado de las palabras destacadas.

Desarrollo

- Ordene que busquen en la lista que se presentan en los recuadros de esta página del libro de actividades, una palabra con igual o parecido significado, y que escriban el término correspondiente en la línea de la izquierda. Si presentan dificultad en la comprensión de las palabras del recuadro, dígales que pueden investigarlas en el diccionario.
- Explique que las palabras que se escriben diferente, pero que tienen significado igual o parecido se llaman sinónimos.

Cierre

- Pida que hagan el ejercicio de la sección **Amplío mi vocabulario.**
- Solicite la participación para que lean los textos y para que comenten si se conserva o no el significado inicial del párrafo.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

3/7

Inicio

- Recuérdeles la idea principal de la lectura introductoria. Ahora pídales que lean el fragmento del texto *Beto*. Pregunte de qué trata y si tiene alguna semejanza de contenido con el texto anterior.
- Acepte las participaciones y explíqueles que la semejanza existente es el conflicto que genera la comida, ya que en el primero, el hambre obligó al personaje a comer altramuces, y en el segundo, *Beto* invita a comer a muchas personas.

Desarrollo

- Diríjalos para que escriban en el cuaderno las palabras destacadas y luego oriénteles para que las separen en sílabas, según las emisiones de voz. Esto lo puede hacer a través de palmadas.
- Cuando hayan dividido las palabras, explique que cada uno de esas emisiones de voz se llaman sílabas.

Cierre

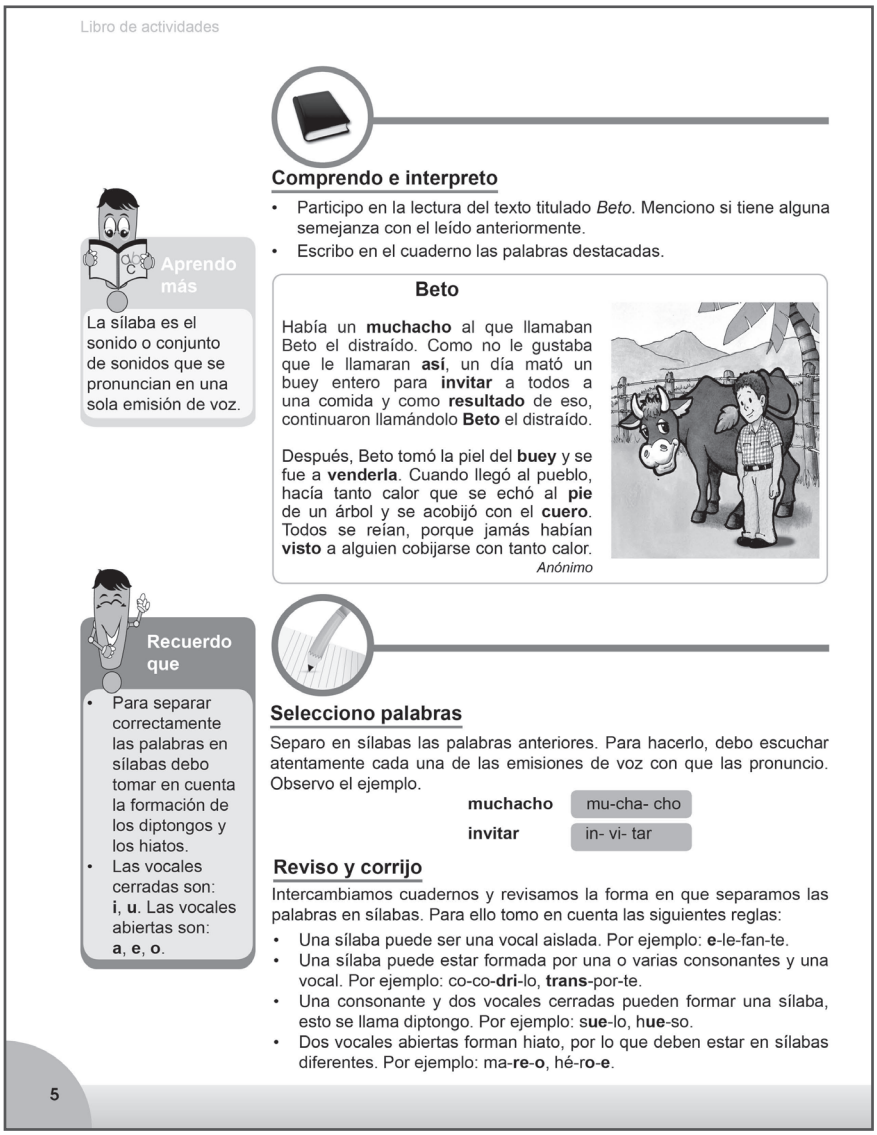
- Pida que intercambien los cuadernos. Inicie el proceso de corrección explicándoles la clasificación de las vocales y su importancia en la formación de sílabas. Luego expóngales cada una de las reglas de separación de palabras en sílabas y, simultáneamente, pídales que revisen el trabajo de sus compañeros.

Expectativa de logro

- Clasifica las palabras, según el lugar que ocupa la sílaba tónica.

Materiales

- Colores, lápiz carbón, borrador, cuaderno y alfabeto móvil



Libro de actividades

Comprendo e interpreto

- Participo en la lectura del texto titulado *Beto*. Menciono si tiene alguna semejanza con el leído anteriormente.
- Escribo en el cuaderno las palabras destacadas.

Aprendo más

La sílaba es el sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz.

Beto

Había un **muchacho** al que llamaban Beto el distraído. Como no le gustaba que le llamaran **así**, un día mató un buey entero para **invitar** a todos a una comida y como **resultado** de eso, continuaron llamándolo **Beto** el distraído.

Después, Beto tomó la piel del **buey** y se fue a **venderla**. Cuando llegó al pueblo, hacía tanto calor que se echó al **pie** de un árbol y se acobijó con el **cuero**. Todos se reían, porque jamás habían **visto** a alguien cobijarse con tanto calor.

Anónimo

Recuerdo que

- Para separar correctamente las palabras en sílabas debo tomar en cuenta la formación de los diptongos y los hiatos.
- Las vocales cerradas son: **i**, **u**. Las vocales abiertas son: **a**, **e**, **o**.

Selecciono palabras

Separo en sílabas las palabras anteriores. Para hacerlo, debo escuchar atentamente cada una de las emisiones de voz con que las pronuncio. Observo el ejemplo.

muchacho	mu-cha- cho
invitar	in- vi- tar

Reviso y corrijo

Intercambiamos cuadernos y revisamos la forma en que separamos las palabras en sílabas. Para ello tomo en cuenta las siguientes reglas:

- Una sílaba puede ser una vocal aislada. Por ejemplo: **e**-le-fan-te.
- Una sílaba puede estar formada por una o varias consonantes y una vocal. Por ejemplo: co-co-**dri**-lo, **trans**-por-te.
- Una consonante y dos vocales cerradas pueden formar una sílaba, esto se llama diptongo. Por ejemplo: **sue**-lo, h**ue**-so.
- Dos vocales abiertas forman hiato, por lo que deben estar en sílabas diferentes. Por ejemplo: ma-**re-o**, hé-r**o-e**.

5

Una sílaba puede ser una vocal aislada. Por ejemplo: **e**-le-fan-te, también puede estar formada por una o varias consonantes y una vocal. Por ejemplo: co-co-**dri**-lo, **trans**-por-te. Una consonante y dos vocales cerradas pueden formar una sílaba, esto se llama diptongo. Por ejemplo: **sue**-lo, **hue**-so y dos vocales abiertas forman hiato, por lo que deben estar en sílabas diferentes. Ejemplo: ma-**re-o**, hé-ro-e.

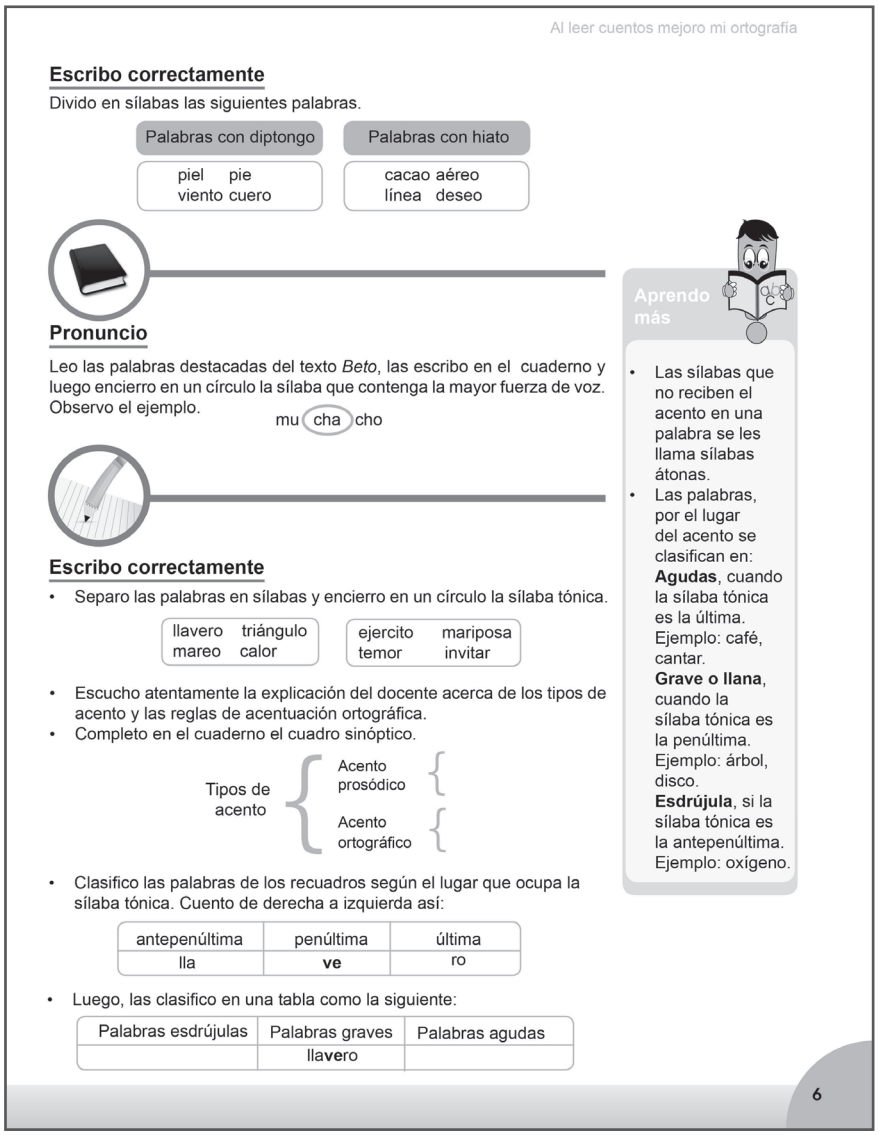
Lección: 1

Expectativa de logro

- Desarrolla diferentes estrategias para comprender textos narrativos (cuentos).

Materiales

- Escenas tamaño carta del texto *Beto*, libro de actividades, cuaderno



Al leer cuentos mejoro mi ortografía

Escribo correctamente

Divido en sílabas las siguientes palabras.

Palabras con diptongo	Palabras con hiato
piel pie viento cuero	cacao aéreo línea deseo

Pronuncio

Leo las palabras destacadas del texto *Beto*, las escribo en el cuaderno y luego encierro en un círculo la sílaba que contenga la mayor fuerza de voz. Observo el ejemplo.

mu (cha) cho

Escribo correctamente

- Separo las palabras en sílabas y encierro en un círculo la sílaba tónica.

llavero triángulo mareo calor	ejercito mariposa temor invitar

- Escucho atentamente la explicación del docente acerca de los tipos de acento y las reglas de acentuación ortográfica.
- Completo en el cuaderno el cuadro sinóptico.

Tipos de acento { Acento prosódico, Acento ortográfico }

- Clasifico las palabras de los recuadros según el lugar que ocupa la sílaba tónica. Cuento de derecha a izquierda así:

antepenúltima	penúltima	última
lla	**ve**	ro

- Luego, las clasifico en una tabla como la siguiente:

Palabras esdrújulas	Palabras graves	Palabras agudas
	llavero	

Aprendo más

- Las sílabas que no reciben el acento en una palabra se les llama sílabas átonas.
- Las palabras, por el lugar del acento se clasifican en: **Agudas**, cuando la sílaba tónica es la última. Ejemplo: café, cantar. **Grave o llana**, cuando la sílaba tónica es la penúltima. Ejemplo: árbol, disco. **Esdrújula**, si la sílaba tónica es la antepenúltima. Ejemplo: oxígeno.

6

Las palabras, por el lugar del acento se clasifican en:

- Agudas, cuando la sílaba tónica es la última. Ejemplo: café, cantar
- Grave o llana, cuando la sílaba tónica es la penúltima. Ejemplo: árbol, disco
- Esdrújula, si la sílaba tónica es la antepenúltima. Ejemplo: oxígeno

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Para comenzar la clase y a manera de retroalimentación, muestre una lista de palabras con diptongos y con hiatos para que las separen en sílabas. Destaque las diferencias, explicándoles que los diptongos se mantienen unidos y los hiatos se separan.

Desarrollo

- Continúe ejercitando la separación silábica con las palabras destacadas del texto *Beto*. Una vez que tengan divididas estas palabras en sílabas, léalas junto con ellos y haga énfasis en la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz, la que deberán encerrar en un círculo. Explique que esta sílaba se llama tónica.
- Para introducirlos en la clasificación de las palabras según el lugar de la sílaba tónica, pida que realicen el procedimiento anterior con los términos que aparecen en los recuadros de la sección **Escribo correctamente.**
- Explique cuáles son los tipos de acento y las reglas de acentuación ortográfica. Diríjalos en la elaboración del cuadro sinóptico.
- Complete el ejercicio de separación silábica y de clasificación de palabras según el lugar de la sílaba tónica, resolviendo con ellas y ellos los dos últimos ejercicios en las tablas sugeridas.

Cierre

- Verifique los ejercicios y enfatice en la importancia de escuchar atentamente para reconocer la sílaba tónica. Recuérdeles que siempre se debe contar de derecha a izquierda.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

5/7

Inicio

- Refuerce los conocimientos adquiridos en la clase anterior.
- Muestre el texto *La boda de plata* del autor hondureño Rubén Berríos. Lea el cuento e inicie una conversación a través de las preguntas planteadas en el libro de actividades.
- Pida que observen las palabras destacadas y que las enlisten para que las separen en sílabas. Luego solicite que encierren en un círculo la sílaba tónica. Posteriormente, pregunte qué tipo de palabras son estas, de acuerdo a la posición de la sílaba tónica. Deducirán que todas son agudas.

Desarrollo

- Prosiga pidiendo que clasifiquen las palabras anteriores, utilizando una tabla como la que aparece en esta página del libro de actividades.
- Cuando tengan clasificadas las palabras, induzca a las niñas y a los niños para que observen que todas estas palabras tienen la sílaba tónica en la última sílaba, pero que las que terminan en **n, s** o **vocal** están tildadas, a diferencia de las otras que no llevan tilde porque terminan en otras consonantes.

Cierre

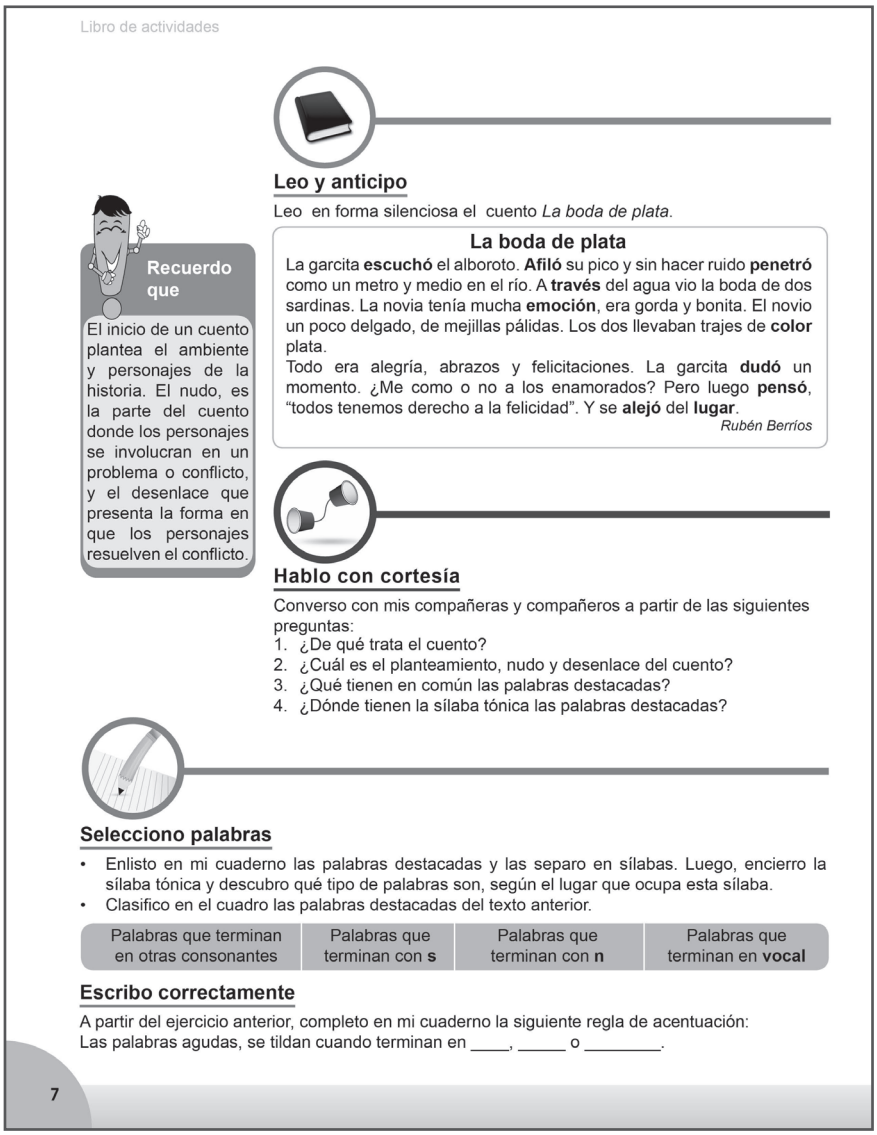
- Finalice la sesión pidiendo que completen la regla de acentuación para las palabras agudas.

Expectativa de logro

- Deduce la regla ortográfica para acentuar palabras agudas.

Materiales

- Libro de Lecturas, libro de actividades y diccionarios, cuaderno



Libro de actividades

Leo y anticipo

Leo en forma silenciosa el cuento *La boda de plata*.

La boda de plata

La garcita **escuchó** el alboroto. **Afiló** su pico y sin hacer ruido **penetró** como un metro y medio en el río. A **través** del agua vio la boda de dos sardinas. La novia tenía mucha **emoción**, era gorda y bonita. El novio un poco delgado, de mejillas pálidas. Los dos llevaban trajes de **color** plata.

Todo era alegría, abrazos y felicitaciones. La garcita **dudó** un momento. ¿Me como o no a los enamorados? Pero luego **pensó**, "todos tenemos derecho a la felicidad". Y se **alejó** del **lugar**.

Rubén Berríos

Recuerdo que

El inicio de un cuento plantea el ambiente y personajes de la historia. El nudo, es la parte del cuento donde los personajes se involucran en un problema o conflicto, y el desenlace que presenta la forma en que los personajes resuelven el conflicto.

Hablo con cortesía

Converso con mis compañeras y compañeros a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el cuento?
2. ¿Cuál es el planteamiento, nudo y desenlace del cuento?
3. ¿Qué tienen en común las palabras destacadas?
4. ¿Dónde tienen la sílaba tónica las palabras destacadas?

Selecciono palabras

- Enlisto en mi cuaderno las palabras destacadas y las separo en sílabas. Luego, encierro la sílaba tónica y descubro qué tipo de palabras son, según el lugar que ocupa esta sílaba.
- Clasifico en el cuadro las palabras destacadas del texto anterior.

Palabras que terminan en otras consonantes	Palabras que terminan con **s**	Palabras que terminan con **n**	Palabras que terminan en **vocal**

Escribo correctamente

A partir del ejercicio anterior, completo en mi cuaderno la siguiente regla de acentuación:
Las palabras agudas, se tildan cuando terminan en ____, _____ o _____.

7

Existen palabras agudas que se tildan a pesar de no terminar en **n, s** o **vocal,** esto debido a que el diptongo se rompe por el hiato**.** Ejemplo: **Raúl, maíz** y **país.**

Lección: 1

Expectativa de logro

- Aplica normas de la acentuación al escribir.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, texto *El espejo* escrito en un papelógrafo, tal y como aparece en e l libro de actividades.

¿Qué aprendí?

- Leo el siguiente texto.

El espejo

Un campesino se fue a la **ciudad** para vender la cosecha de **arroz** y su mujer le **pidió** que no se olvidase de traerle un peine. Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se **reunió** con unos compañeros, y lo celebraron largamente. **Después**, un poco **confuso**, en el momento de regresar, se **acordó** que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces **compró** en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo. **Entregó** el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus **campos**. La mujer se **miró** en el espejo y **comenzó** a llorar desconsoladamente. La madre le **preguntó** la **razón** de aquellas lágrimas.



La mujer le dio el espejo y le dijo:

- Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el **espejo**, lo miró y le dijo a su hija:

- No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

Anónimo chino

- Escribo en el cuaderno un argumento y mi opinión acerca de los aspectos del texto que me llamaron la atención.
- Extraigo las palabras destacadas y las separo en sílabas; luego encierro en un círculo la sílaba tónica de cada una.

con **fu** so

- Clasifico las palabras en agudas, graves o esdrújulas. Puedo utilizar un cuadro para hacerlo.

Palabras agudas	Palabras graves o llanas	Palabras esdrújulas

Las palabras agudas son las que contienen la sílaba tónica en la última sílaba. Se acentúan cuando terminan en **n, s** o **vocal.**

Sugerencias metodológicas

6/7, 7/7

Inicio

- Pida que lean el texto *El espejo*, el cual, debe estar escrito en el papelógrafo.
- Haga las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto?, ¿Qué le pidió la mujer a su esposo?, ¿Qué compró el hombre a su esposa?, ¿Por qué la mujer lloraba, cada vez que se miraba en el espejo?, ¿Por qué la madre le dijo a su hija que no se preocupara?, ¿Hubo alguna confusión en el relato?

Desarrollo

- Pida que escriban un argumento y su opinión acerca de los aspectos que llamaron su atención.
- Solicite que extraigan las palabras destacadas. Después indique que las separen en sílabas y que encierren en un círculo la sílaba tónica.
- Para continuar, ordene que clasifiquen las palabras en agudas, graves o esdrújulas.

Cierre

- Pida que coloquen tilde a las palabras agudas que corresponda, según la regla estudiada en la clase anterior, diga que trabajen en el cuaderno.

Lección 2 Lección: Practico cómo ser un investigador
Lectura: El esqueleto humano

Lección: 2

Sugerencias metodológicas

1/7

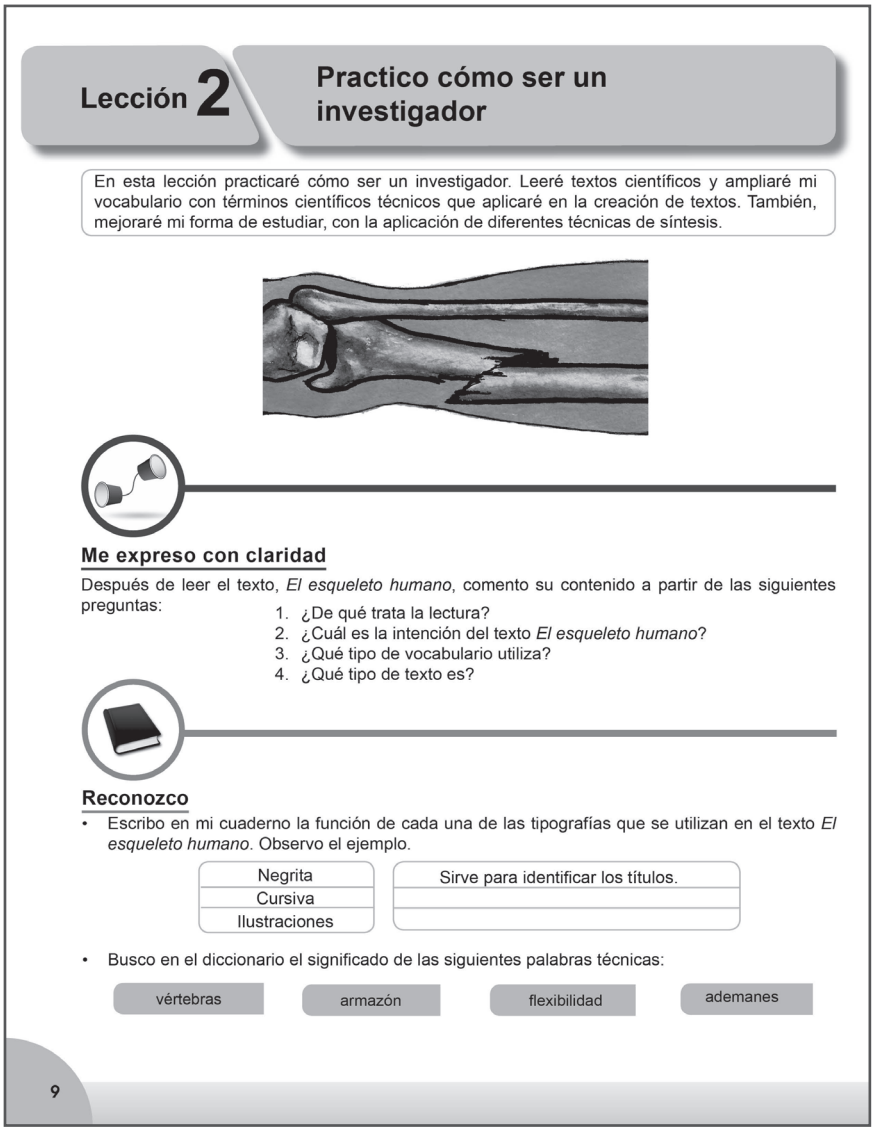
Inicio
- Comience, mostrando una lámina o ilustración de un esqueleto humano. Para ir contextualizando la lectura, haga las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que muestra el cartel?, ¿Saben cómo funciona el esqueleto humano?, ¿Cuántos huesos tenemos los seres humanos?
- Solicite que utilicen el índice para buscar la lectura *El esqueleto humano*. Cuando la hayan encontrado, pregunte de qué creen que va a tratar el texto.

Desarrollo
- Realice una lectura dirigida.
- Una vez que termine de leer el texto, prosiga haciendo preguntas orales sobre el contenido y la estructura del texto sugeridas en la sección **Me expreso con claridad.**
- Continúe analizando el texto. Esta vez enfatice en las tipografías que utiliza y pídales que escriban en sus cuadernos la función de cada tipo.

Cierre
- Haga equipos y pida que traten de deducir, por el contexto, el significado de las palabras que desconocen; después, pida que utilicen el diccionario para verificar el significado.
- Comente que este texto utiliza un vocabulario técnico, relacionado con la anatomía del cuerpo humano.
- Finalice solicitando que contesten en el cuaderno las preguntas que plantea esta página del libro de actividades.

Expectativa de logro
- Utiliza diferentes estrategias para comprender las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto científico.

Materiales
- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno y lápiz, diccionario, lámina o ilustración de un esqueleto humano.



Lección 2 Practico cómo ser un investigador

En esta lección practicaré cómo ser un investigador. Leeré textos científicos y ampliaré mi vocabulario con términos científicos técnicos que aplicaré en la creación de textos. También, mejoraré mi forma de estudiar, con la aplicación de diferentes técnicas de síntesis.

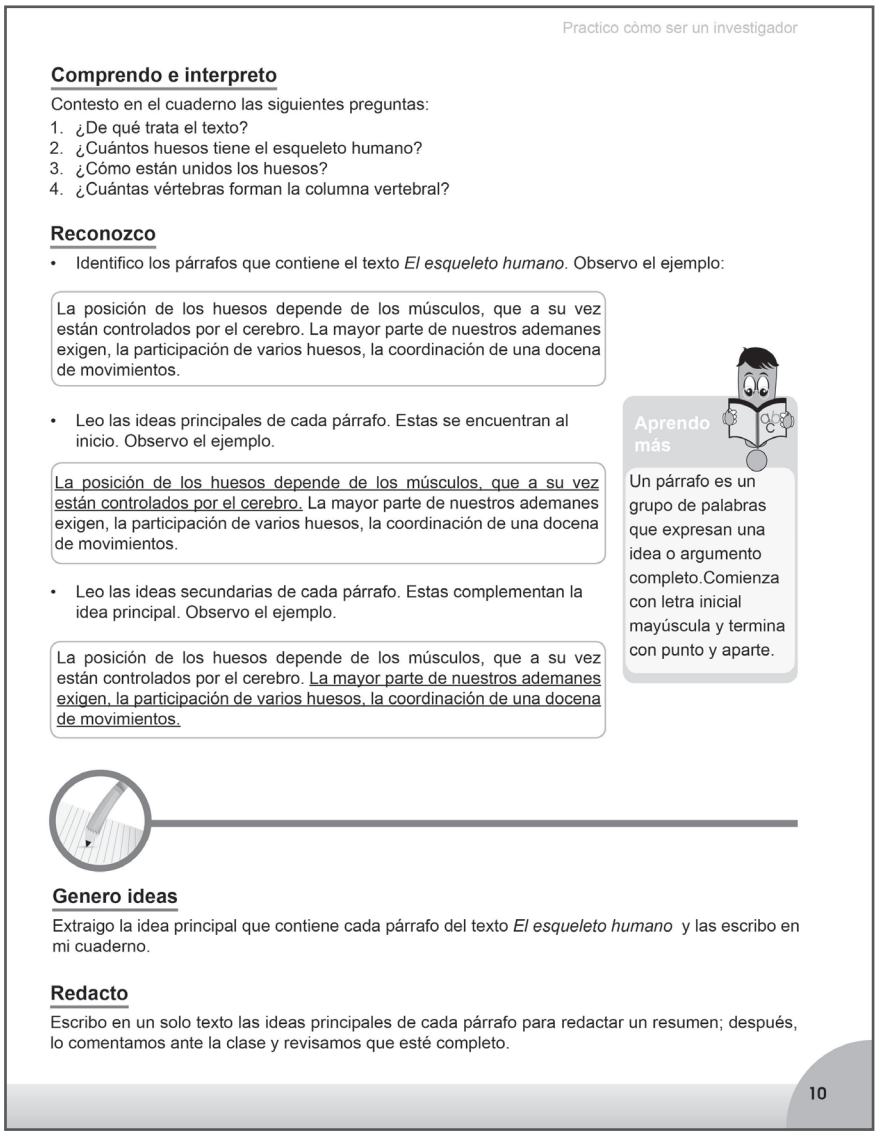
Lección: 2

Expectativa de logro

- Identifica las ideas principales y secundarias en párrafos de textos científicos.
- Aplica estrategias para elaborar resúmenes de textos científicos.

Materiales

- Libro de actividades, libro de lectura, cuaderno, lápiz.



Practico còmo ser un investigador

Comprendo e interpreto

Contesto en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Cuántos huesos tiene el esqueleto humano?
3. ¿Cómo están unidos los huesos?
4. ¿Cuántas vértebras forman la columna vertebral?

Reconozco

- Identifico los párrafos que contiene el texto *El esqueleto humano*. Observo el ejemplo:

La posición de los huesos depende de los músculos, que a su vez están controlados por el cerebro. La mayor parte de nuestros ademanes exigen, la participación de varios huesos, la coordinación de una docena de movimientos.

- Leo las ideas principales de cada párrafo. Estas se encuentran al inicio. Observo el ejemplo.

La posición de los huesos depende de los músculos, que a su vez están controlados por el cerebro. La mayor parte de nuestros ademanes exigen, la participación de varios huesos, la coordinación de una docena de movimientos.

- Leo las ideas secundarias de cada párrafo. Estas complementan la idea principal. Observo el ejemplo.

La posición de los huesos depende de los músculos, que a su vez están controlados por el cerebro. La mayor parte de nuestros ademanes exigen, la participación de varios huesos, la coordinación de una docena de movimientos.

Aprendo más

Un párrafo es un grupo de palabras que expresan una idea o argumento completo.Comienza con letra inicial mayúscula y termina con punto y aparte.

Genero ideas

Extraigo la idea principal que contiene cada párrafo del texto *El esqueleto humano* y las escribo en mi cuaderno.

Redacto

Escribo en un solo texto las ideas principales de cada párrafo para redactar un resumen; después, lo comentamos ante la clase y revisamos que esté completo.

10

- Un párrafo es un grupo de palabras que expresan una idea o argumento completo. Comienza con letra inicial mayúscula y termina con punto y aparte.
- El resumen es la reducción de un texto, utilizando las ideas principales de este, sin perder la idea global.

Sugerencias metodológicas

2/7, 3/7

Inicio

- Haga preguntas para que recuerden algunos aspectos relacionados con el contenido del texto *El esqueleto humano*, por ejemplo: ¿Se acuerdan de qué trataba el texto?, ¿Qué títulos y subtítulos tenía el texto?, y otras que usted considere necesarias.

Desarrollo

- Cuando termine de explorar, explique a las niñas y a los niños que este texto, además de tener un título y un subtítulo, también tiene párrafos. Aclare que un párrafo, es un conjunto de palabras que expresan una idea completa y que se caracteriza porque comienza con letra inicial mayúscula y termina con punto y aparte o punto y final. Después, pida que separen el texto en párrafos. Deberán encontrar 9 párrafos.
- Posteriormente, lea cada párrafo junto con ellos y pregunte de qué trata. Dirija las respuestas para que deduzcan que la idea principal de cada párrafo se encuentra en la primera oración de este. Una vez que hayan identificado la primera oración, explique que las demás oraciones aclaran la idea principal, y se llaman ideas secundarias.

Cierre

- Para continuar pida que unan las ideas principales del texto para formar un resumen.
- Pida que lean el concepto de resumen y acláreles las dudas.
- Finalmente, ordene que compartan en plenaria el resumen que produjeron y que revisen si incorporaron todas las ideas principales del texto.

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

4/7

Inicio

- Para comenzar con la clase, recuerde a las niñas y a los niños que el texto anterior es un texto científico relacionado con la anatomía y que hoy leerán otro relacionado con la ecología.
- Continúe con la clase, enlazando una conversación que trate el tema que se va a estudiar con el texto *La contaminación.* Motívelos para que hablen sobre esta situación problemática en Honduras.

Desarrollo

- Pida a las niñas y a los niños que lean el texto *La contaminación.* Después haga las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto?, ¿Qué es la contaminación?, ¿Qué causa la contaminación?, ¿A qué países afecta la contaminación?, ¿Cuál es uno de los principales agentes que causan la contaminación?, ¿Es el automóvil un medio de transporte insustituible?, ¿Qué actividades podrían contribuir a disminuir la contaminación ambiental?

Cierre

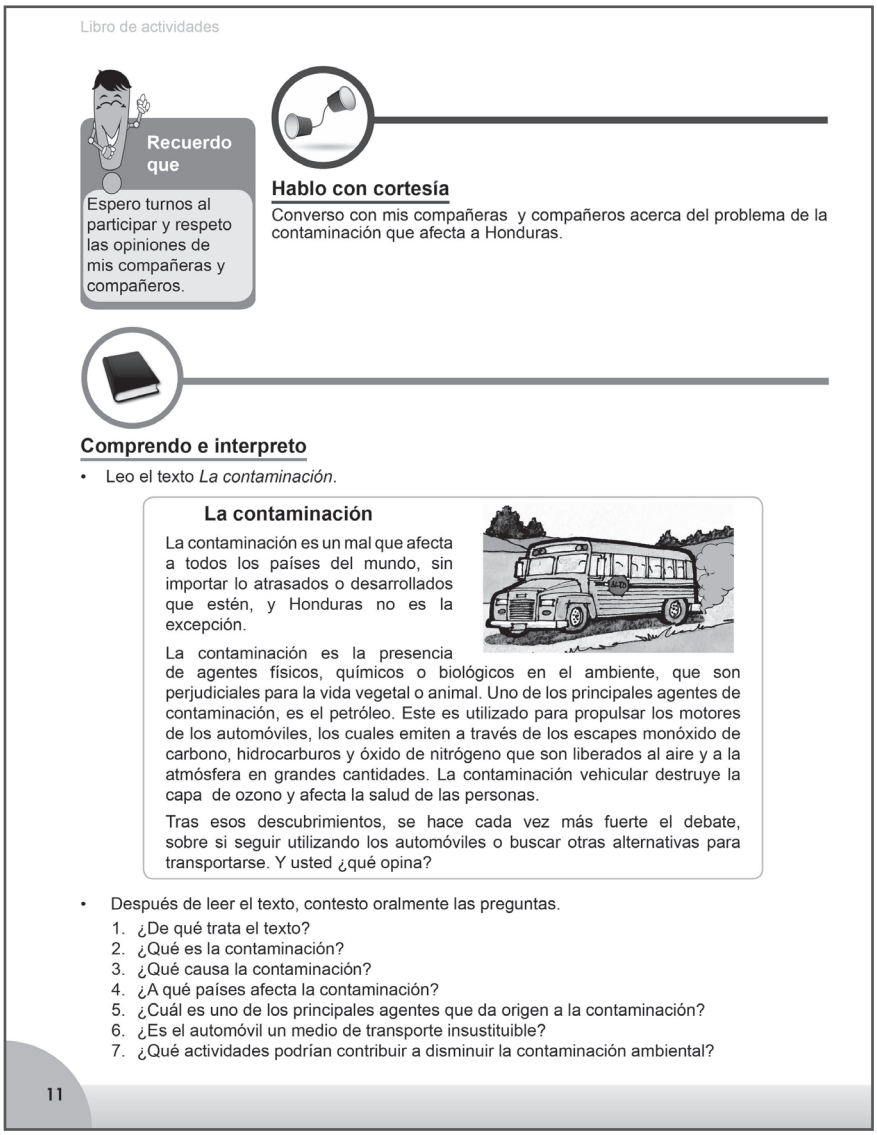
- Al finalizar, motívelos para que se preparen a participar, en la siguiente clase, en un debate. Las posiciones serán:
- Equipo 1: Se deben seguir utilizando los automóviles sin restricciones porque permiten el desarrollo de un país.
- Equipo 2: Se deben utilizar los automóviles con restricciones y buscar alternativas de solución.

Expectativa de logro

- Conversa sobre temas o problemas de la vida cotidiana a partir de textos científicos, para posteriormente realizar un debate.

Materiales

- Libro de actividades, lápiz carbón, borrador



Libro de actividades

Recuerdo que

Espero turnos al participar y respeto las opiniones de mis compañeras y compañeros.

Hablo con cortesía

Converso con mis compañeras y compañeros acerca del problema de la contaminación que afecta a Honduras.

Comprendo e interpreto

- Leo el texto *La contaminación*.

La contaminación

La contaminación es un mal que afecta a todos los países del mundo, sin importar lo atrasados o desarrollados que estén, y Honduras no es la excepción.

La contaminación es la presencia de agentes físicos, químicos o biológicos en el ambiente, que son perjudiciales para la vida vegetal o animal. Uno de los principales agentes de contaminación, es el petróleo. Este es utilizado para propulsar los motores de los automóviles, los cuales emiten a través de los escapes monóxido de carbono, hidrocarburos y óxido de nitrógeno que son liberados al aire y a la atmósfera en grandes cantidades. La contaminación vehicular destruye la capa de ozono y afecta la salud de las personas.

Tras esos descubrimientos, se hace cada vez más fuerte el debate, sobre si seguir utilizando los automóviles o buscar otras alternativas para transportarse. Y usted ¿qué opina?

- Después de leer el texto, contesto oralmente las preguntas.

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué es la contaminación?
3. ¿Qué causa la contaminación?
4. ¿A qué países afecta la contaminación?
5. ¿Cuál es uno de los principales agentes que da origen a la contaminación?
6. ¿Es el automóvil un medio de transporte insustituible?
7. ¿Qué actividades podrían contribuir a disminuir la contaminación ambiental?

11

Un debate es una técnica grupal, que tiene como finalidad exponer y conocer las posturas, bases y argumentos de las distintas partes, sobre un determinado tema.

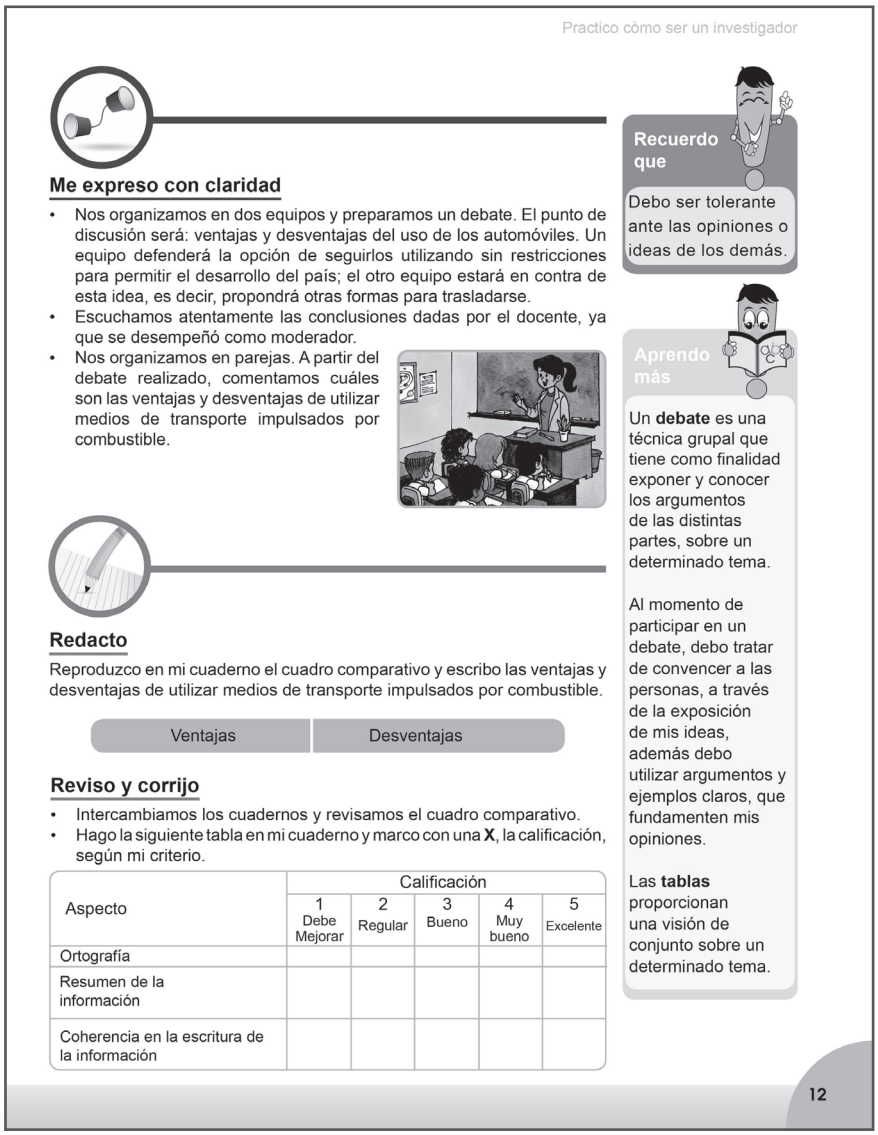
Lección: 2

Expectativa de logro

- Participa en un debate, fundamentando sus opiniones y argumentos de forma clara y coherente.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno



Practico còmo ser un investigador

Me expreso con claridad

- Nos organizamos en dos equipos y preparamos un debate. El punto de discusión será: ventajas y desventajas del uso de los automóviles. Un equipo defenderá la opción de seguirlos utilizando sin restricciones para permitir el desarrollo del país; el otro equipo estará en contra de esta idea, es decir, propondrá otras formas para trasladarse.
- Escuchamos atentamente las conclusiones dadas por el docente, ya que se desempeñó como moderador.
- Nos organizamos en parejas. A partir del debate realizado, comentamos cuáles son las ventajas y desventajas de utilizar medios de transporte impulsados por combustible.

Recuerdo que

Debo ser tolerante ante las opiniones o ideas de los demás.

Aprendo más

Un **debate** es una técnica grupal que tiene como finalidad exponer y conocer los argumentos de las distintas partes, sobre un determinado tema.

Al momento de participar en un debate, debo tratar de convencer a las personas, a través de la exposición de mis ideas, además debo utilizar argumentos y ejemplos claros, que fundamenten mis opiniones.

Las **tablas** proporcionan una visión de conjunto sobre un determinado tema.

Redacto

Reproduzco en mi cuaderno el cuadro comparativo y escribo las ventajas y desventajas de utilizar medios de transporte impulsados por combustible.

Ventajas	Desventajas

Reviso y corrijo

- Intercambiamos los cuadernos y revisamos el cuadro comparativo.
- Hago la siguiente tabla en mi cuaderno y marco con una **X**, la calificación, según mi criterio.

Aspecto	Calificación				
	1 Debe Mejorar	2 Regular	3 Bueno	4 Muy bueno	5 Excelente
Ortografía					
Resumen de la información					
Coherencia en la escritura de la información					

12

Cuando se participa en un **debate**, se debe tratar de convencer a las personas de la postura que se asume a través de la exposición de ideas o situaciones, argumentos y ejemplos claros, que fundamenten las opiniones.
Las **tablas** proporcionan una visión de conjunto sobre un determinado tema.

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Para comenzar, recuérdeles que en la clase anterior se organizaron para preparar un debate.
- Dígales que en esta sesión de aprendizaje lo realizarán. Nuevamente mencióneles que lo desarrollarán tomando las mismas posiciones que se designaron en la clase anterior.

Desarrollo

- Preparado cada equipo, organícelos para debatir.
- Aclare que el debate es un acto comunicativo en el cual hay ideas o argumentos opuestos. Diga que el punto central del debate es si se deben o no implementar medidas que permitan reducir el uso de los automóviles.
- Para comenzar el debate, aclare que usted, como moderador, mediará en las participaciones y se encargará de dar las conclusiones, por lo que deben seguir las siguientes indicaciones: esperar turnos de participación para evitar el desorden, convencer al mediador a través de una exposición o argumentación clara y ser breve y concreto al hablar.

Cierre

- Finalice el debate presentando las conclusiones a las que se llegaron.
- Posteriormente, organícelos en parejas y oriénteles para que comenten las ventajas y desventajas de utilizar medios de transporte impulsados por combustible, las que luego deberán escribir en un cuadro comparativo.
- Dirija el proceso de coevaluación del cuadro comparativo.

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

6/7

Expectativa de logro

- Escribe textos informativos (textos científicos) revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Materiales

- Diferentes fuentes bibliográficas de consulta (enciclopedias, revistas científicas, periódicos, páginas de internet, entre otros), diccionario, cuaderno, lápiz, texto *La contaminación*, escrito en un papelógrafo.

Inicio

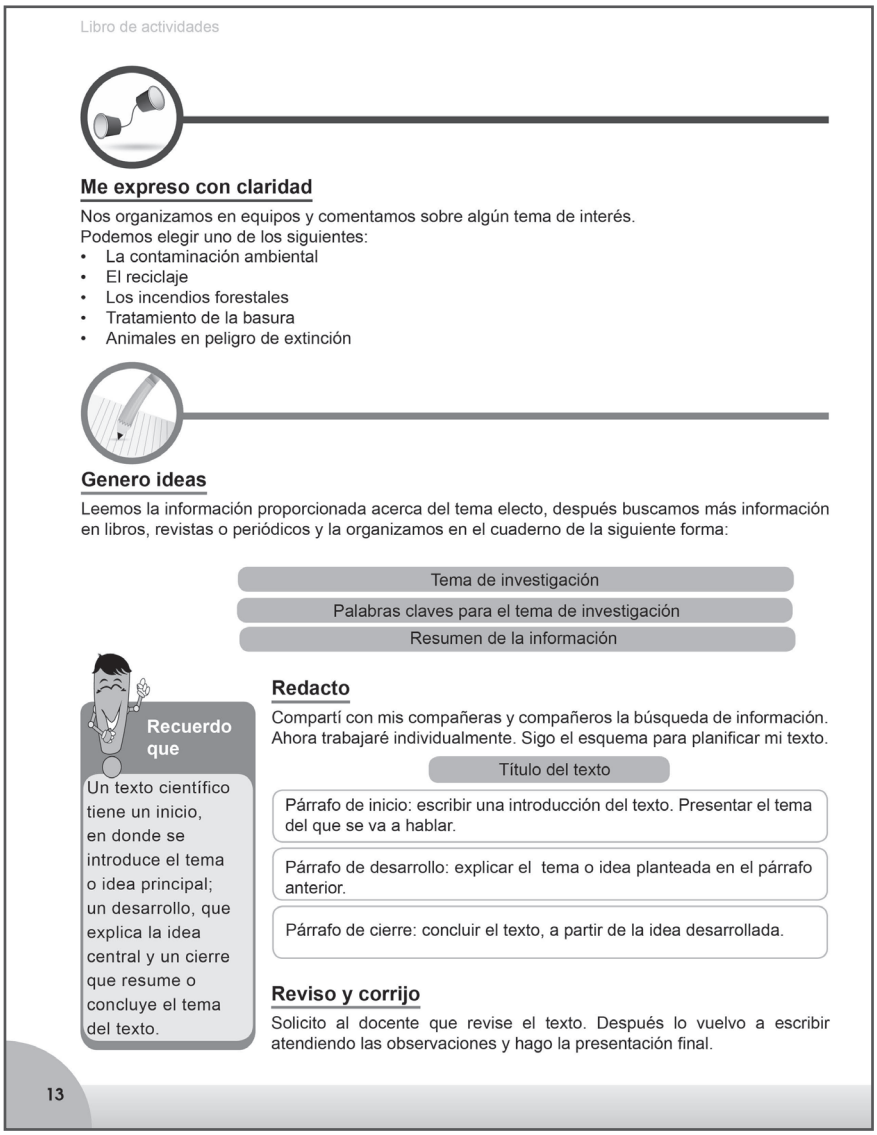
- Muestre a las niñas y a los niños el texto científico *La contaminación*, escrito en un papelógrafo.
- Oriénteles a leer la información acerca de la estructura del texto científico y explíqueles utilizando el ejemplar.
- Pida a tres niñas o niños que dibujen el cuadro y que escriban la idea principal de cada párrafo para que identifiquen las partes del texto científico: inicio, desarrollo y cierre.
- Organícelos en equipos. Pida que conversen sobre algún tema que les gustaría investigar y ofrézcales algunas propuestas.

Desarrollo

- Una vez elegido el tema de investigación, facilíteles las fuentes de información más accesible que tenga, como enciclopedias, revistas científicas, guías, libros de ciencia e historia, diccionarios, sitios webs e incluso periódicos que usted haya seleccionado.
- Cuando tengan la información suficiente, oriente a las niñas y niños para que la organicen en un texto científico a través del esquema que se presenta.
- Después solicite que comiencen a escribir el texto en versión borrador.

Cierre

- Termine la clase revisando la versión final del texto escrito, para ello, utilice una rúbrica especializada.
- Publique las producciones de los textos en un lugar destinado para ello.



Libro de actividades

Me expreso con claridad

Nos organizamos en equipos y comentamos sobre algún tema de interés.
Podemos elegir uno de los siguientes:

- La contaminación ambiental
- El reciclaje
- Los incendios forestales
- Tratamiento de la basura
- Animales en peligro de extinción

Genero ideas

Leemos la información proporcionada acerca del tema electo, después buscamos más información en libros, revistas o periódicos y la organizamos en el cuaderno de la siguiente forma:

Tema de investigación
Palabras claves para el tema de investigación
Resumen de la información

Recuerdo que

Un texto científico tiene un inicio, en donde se introduce el tema o idea principal; un desarrollo, que explica la idea central y un cierre que resume o concluye el tema del texto.

Redacto

Compartí con mis compañeras y compañeros la búsqueda de información. Ahora trabajaré individualmente. Sigo el esquema para planificar mi texto.

Título del texto

Párrafo de inicio: escribir una introducción del texto. Presentar el tema del que se va a hablar.

Párrafo de desarrollo: explicar el tema o idea planteada en el párrafo anterior.

Párrafo de cierre: concluir el texto, a partir de la idea desarrollada.

Reviso y corrijo

Solicito al docente que revise el texto. Después lo vuelvo a escribir atendiendo las observaciones y hago la presentación final.

13

Un texto científico tiene un inicio, en donde se introduce el tema o idea principal. Un desarrollo, que explica el tema o idea central y un cierre que recapitula, resume o concluye el tema del texto.

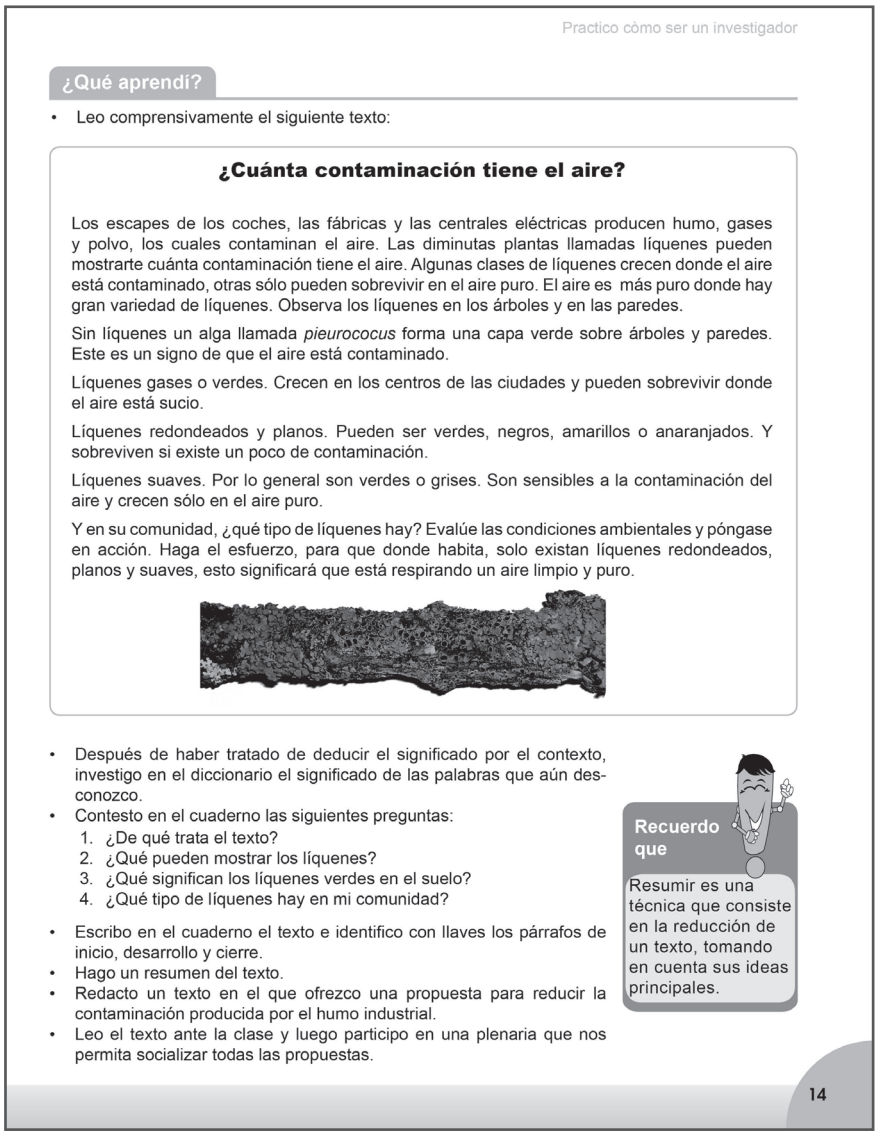
Lección: 2

Expectativa de logro

- Lee e interpreta con diferentes propósitos textos científicos.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.



Practico còmo ser un investigador

¿Qué aprendí?

- Leo comprensivamente el siguiente texto:

¿Cuánta contaminación tiene el aire?

Los escapes de los coches, las fábricas y las centrales eléctricas producen humo, gases y polvo, los cuales contaminan el aire. Las diminutas plantas llamadas líquenes pueden mostrarte cuánta contaminación tiene el aire. Algunas clases de líquenes crecen donde el aire está contaminado, otras sólo pueden sobrevivir en el aire puro. El aire es más puro donde hay gran variedad de líquenes. Observa los líquenes en los árboles y en las paredes.

Sin líquenes un alga llamada *pieurococus* forma una capa verde sobre árboles y paredes. Este es un signo de que el aire está contaminado.

Líquenes gases o verdes. Crecen en los centros de las ciudades y pueden sobrevivir donde el aire está sucio.

Líquenes redondeados y planos. Pueden ser verdes, negros, amarillos o anaranjados. Y sobreviven si existe un poco de contaminación.

Líquenes suaves. Por lo general son verdes o grises. Son sensibles a la contaminación del aire y crecen sólo en el aire puro.

Y en su comunidad, ¿qué tipo de líquenes hay? Evalúe las condiciones ambientales y póngase en acción. Haga el esfuerzo, para que donde habita, solo existan líquenes redondeados, planos y suaves, esto significará que está respirando un aire limpio y puro.

- Después de haber tratado de deducir el significado por el contexto, investigo en el diccionario el significado de las palabras que aún desconozco.
- Contesto en el cuaderno las siguientes preguntas:
  1. ¿De qué trata el texto?
  2. ¿Qué pueden mostrar los líquenes?
  3. ¿Qué significan los líquenes verdes en el suelo?
  4. ¿Qué tipo de líquenes hay en mi comunidad?
- Escribo en el cuaderno el texto e identifico con llaves los párrafos de inicio, desarrollo y cierre.
- Hago un resumen del texto.
- Redacto un texto en el que ofrezco una propuesta para reducir la contaminación producida por el humo industrial.
- Leo el texto ante la clase y luego participo en una plenaria que nos permita socializar todas las propuestas.

Recuerdo que

Resumir es una técnica que consiste en la reducción de un texto, tomando en cuenta sus ideas principales.

14

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Para comenzar, escriba en la pizarra el título del texto que aparece en esta página del libro de actividades: *¿Cuánta contaminación tiene el aire?* Después, pregunte: ¿De qué creen que va a tratar el texto?
- Pida que lean en forma silenciosa el texto anterior.
- Pida que traten de inducir por el contexto, el significado de las palabras desconocidas. Después ordene que verifiquen en el diccionario el significado de estas palabras.

Desarrollo

- Para verificar la comprensión de la lectura, solicite que contesten en el cuaderno las preguntas que aparecen en esta página.
- Cuando terminen de contestar las preguntas, oriénteles para que escriban la idea principal del párrafo de inicio, la del párrafo de desarrollo y finalmente la del párrafo de cierre.

Cierre

- Finalice la clase pidiendo que unan las ideas principales de los párrafos de inicio, desarrollo y cierre, para que hagan un resumen.



Resumir es una técnica que consiste en la reducción de un texto, tomando en cuenta sus ideas principales. Procedimiento:

1. Hacer una lectura general
2. Tener en claro el enfoque de la asignatura
3. Ir párrafo por párrafo
4. Subrayar, resaltar o transcribir
5. Parafrasear el texto
6. Releer el resumen

Lección 3 Lección: Aprendo más acerca de los cuentos
Lectura: La anciana maravillosa

Lección: 3

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Para comenzar, pida a las niñas y a los niños que lean el título de la lectura y que observen las imágenes. Después, haga las siguientes preguntas de anticipación: ¿Por qué será maravillosa la anciana?, ¿En qué lugar se desarrollan la mayor parte de los hechos?, ¿Conocen ustedes un pozo?, ¿Qué es un pozo y para qué sirve?

Desarrollo

- Realice una lectura dirigida del texto, procurando la mayor participación de las niñas y niños.
- Según la lectura de los párrafos, evalúe la comprensión lectora a través de preguntas: ¿De qué trata el texto?, ¿Cómo eran las dos niñas?, ¿Qué hizo la niña buena cuando la anciana le pidió agua?, ¿Qué hizo la niña maleducada cuando la anciana le pidió agua?, ¿Qué hizo la anciana, al ver la actitud tan diferente de estas dos niñas?, ¿Por qué la niña malcriada pudo hablar cuando se le ocurrió decir gracias?

Cierre

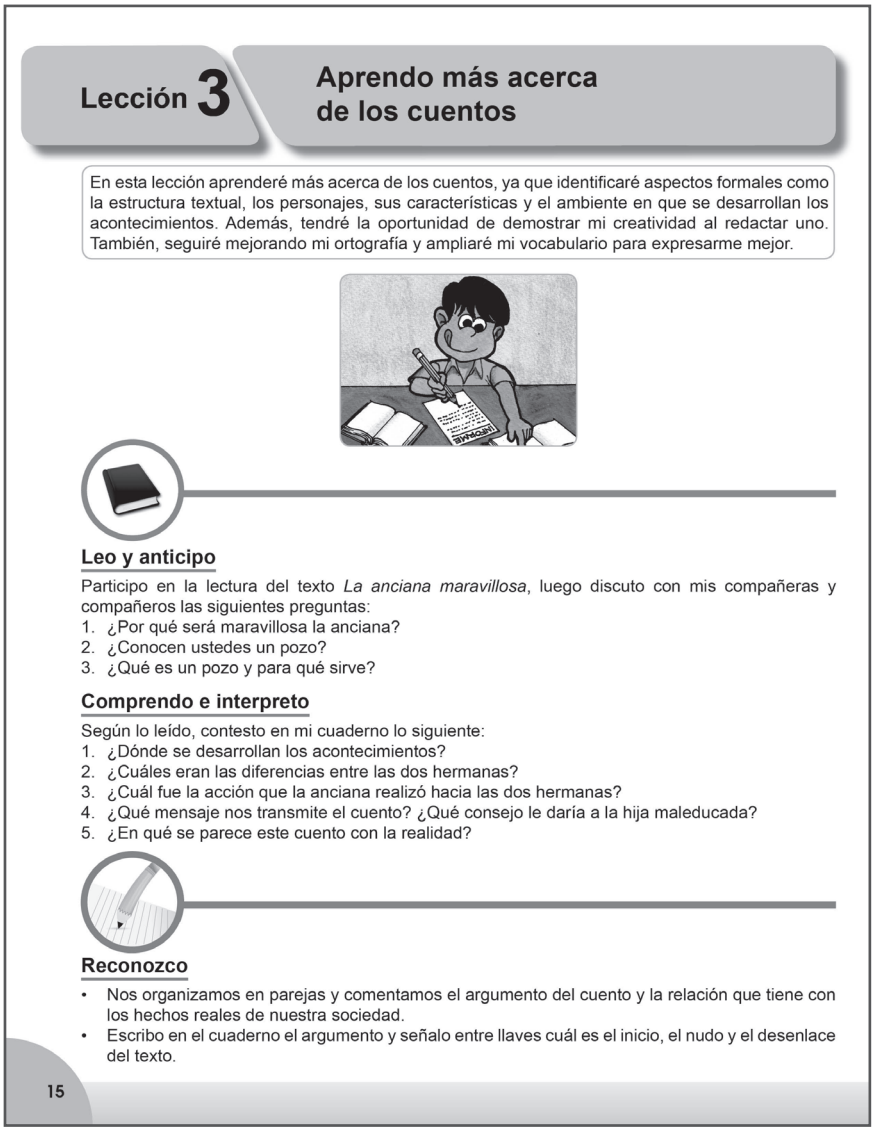
- Explique en qué consiste el argumento de un texto narrativo. Ahora, organícelos en parejas y solicite que comenten el argumento del cuento.
- Pida que redacten un argumento del texto leído. Seguidamente, oriéntelos para que identifiquen con llaves las partes del cuento.
- Finalice la clase solicitando que contesten en el cuaderno las preguntas de comprensión y revise el trabajo.

Expectativa de logro

- Utiliza diferentes estrategias para comprender las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto científico.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno y lápiz, diccionario.



Lección 3 Aprendo más acerca de los cuentos

En esta lección aprenderé más acerca de los cuentos, ya que identificaré aspectos formales como la estructura textual, los personajes, sus características y el ambiente en que se desarrollan los acontecimientos. Además, tendré la oportunidad de demostrar mi creatividad al redactar uno. También, seguiré mejorando mi ortografía y ampliaré mi vocabulario para expresarme mejor.

Leo y anticipo

Participo en la lectura del texto *La anciana maravillosa*, luego discuto con mis compañeras y compañeros las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué será maravillosa la anciana?
2. ¿Conocen ustedes un pozo?
3. ¿Qué es un pozo y para qué sirve?

Comprendo e interpreto

Según lo leído, contesto en mi cuaderno lo siguiente:

1. ¿Dónde se desarrollan los acontecimientos?
2. ¿Cuáles eran las diferencias entre las dos hermanas?
3. ¿Cuál fue la acción que la anciana realizó hacia las dos hermanas?
4. ¿Qué mensaje nos transmite el cuento? ¿Qué consejo le daría a la hija maleducada?
5. ¿En qué se parece este cuento con la realidad?

Reconozco

- Nos organizamos en parejas y comentamos el argumento del cuento y la relación que tiene con los hechos reales de nuestra sociedad.
- Escribo en el cuaderno el argumento y señalo entre llaves cuál es el inicio, el nudo y el desenlace del texto.

15

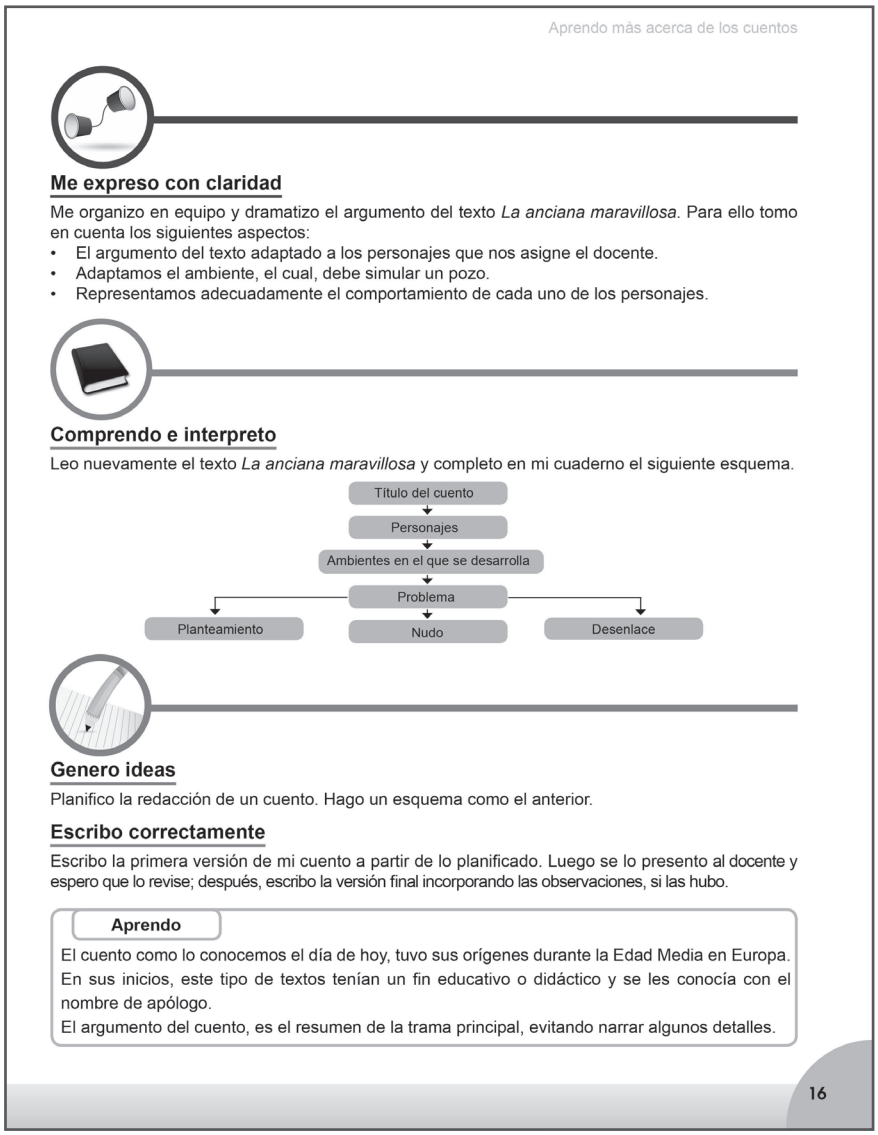
Lección: 3

Expectativa de logro

- Escribe textos narrativos (cuento) revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Materiales

- Libro de actividades, libro de lectura, cuaderno, lápiz carbón.



Aprendo màs acerca de los cuentos

Me expreso con claridad

Me organizo en equipo y dramatizo el argumento del texto *La anciana maravillosa*. Para ello tomo en cuenta los siguientes aspectos:

- El argumento del texto adaptado a los personajes que nos asigne el docente.
- Adaptamos el ambiente, el cual, debe simular un pozo.
- Representamos adecuadamente el comportamiento de cada uno de los personajes.

Comprendo e interpreto

Leo nuevamente el texto *La anciana maravillosa* y completo en mi cuaderno el siguiente esquema.

Genero ideas

Planifico la redacción de un cuento. Hago un esquema como el anterior.

Escribo correctamente

Escribo la primera versión de mi cuento a partir de lo planificado. Luego se lo presento al docente y espero que lo revise; después, escribo la versión final incorporando las observaciones, si las hubo.

Aprendo

El cuento como lo conocemos el día de hoy, tuvo sus orígenes durante la Edad Media en Europa. En sus inicios, este tipo de textos tenían un fin educativo o didáctico y se les conocía con el nombre de apólogo.

El argumento del cuento, es el resumen de la trama principal, evitando narrar algunos detalles.

16

La obediencia es una actitud responsable de colaboración y participación, importante para las buenas relaciones, la convivencia y las tareas productivas. La acción de obedecer es aquella en la que se acatan normas, órdenes, reglas y comportamientos.

Sugerencias metodológicas

2/7, 3/7

Inicio

- Comience la clase pidiendo que mencionen oralmente el argumento del cuento *La anciana maravillosa.*
- Solicite a las niñas y a los niños que se organicen en equipos de cuatro integrantes. Explique que van a dramatizar el cuento *La anciana maravillosa.* Para ello pida que traten de adaptar los personajes del cuento, de acuerdo al género de los integrantes del equipo.

Desarrollo

- Asigne tiempo de participación para cada equipo.
- Al terminar la actividad, asigne a cada equipo el análisis de una de las presentaciones a través de las siguientes preguntas que deberá escribir en la pizarra: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué ambiente se desarrolla el cuento? ¿Cuál es el inicio o planteamiento del cuento? ¿Cuál es el nudo o desarrollo? ¿Cuál es el final o desenlace?
- Lean nuevamente el texto *La anciana maravillosa* y sugiérales que vacíen en el cuaderno la información sugerida en el esquema que aparece.
- Después, solicite que utilicen el esquema anterior, para planificar el cuento.

Cierre:

- Una vez que terminen de planificar el texto con el esquema sugerido, solicite que comiencen a escribir la historia. Posteriormente revise la versión borrador, hasta que obtengan una versión final.

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

4/7

Expectativa de logro

- Expresa en forma oral textos descriptivos.
- Identifica la descripción en textos narrativos (cuento).
- Utiliza y comprende con diferentes propósitos palabras antónimas.

Materiales

- Libro de actividades, texto *La anciana maravillosa*, cuaderno, lápiz, diccionario.

Inicio

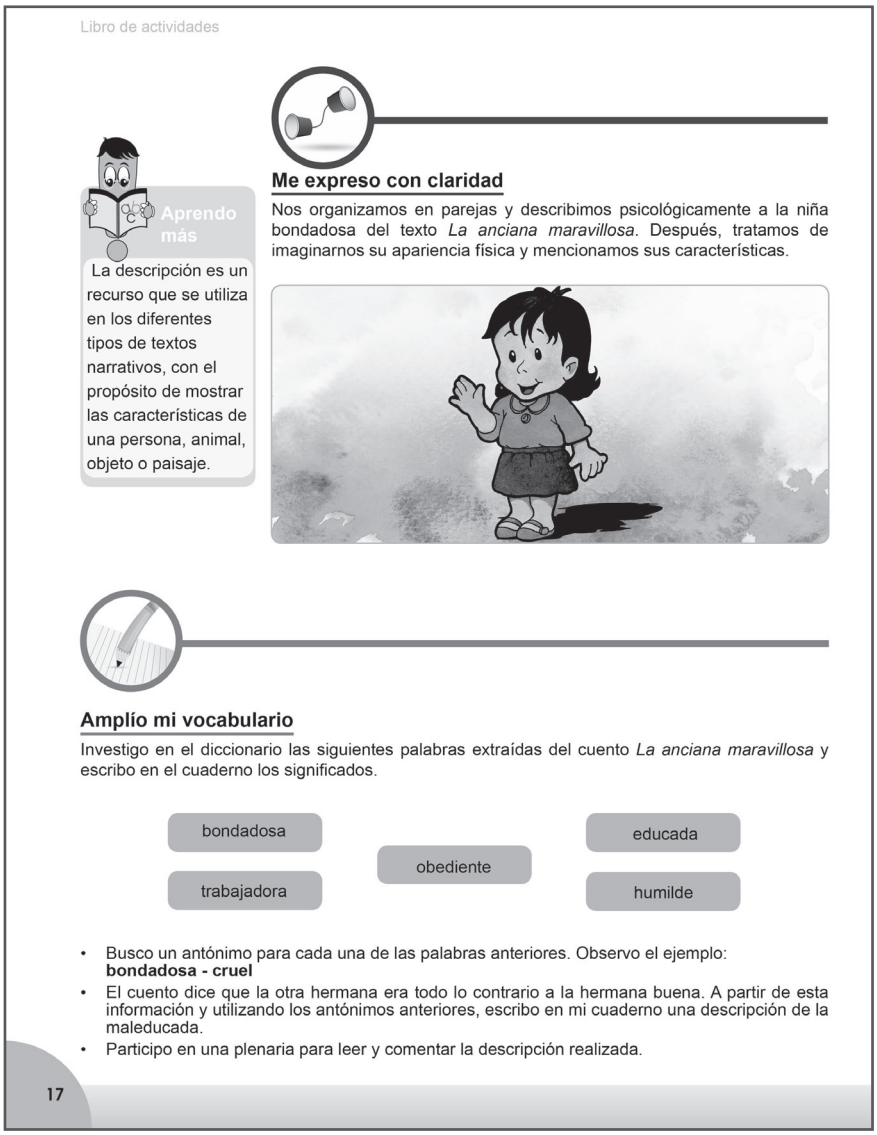
- Para iniciar pídales que describan en forma oral las características psicológicas de la niña bondadosa del cuento *La anciana maravillosa.* Después pida que traten de imaginarse físicamente a las dos niñas del cuento.
- Posteriormente, solicite que lean el párrafo en donde se describen a las niñas del cuento *La anciana maravillosa.*
- Ordene que enlisten las características que describen a la niña bondadosa y que noten la descripción de la otra niña.

Desarrollo

- Continúe con la clase mostrando una lista de palabras extraídas del cuento. Pida que busquen en el diccionario, primero su significado y luego, un antónimo para cada una de ellas.
- Cuando encuentren todos estos antónimos, mencione que en el cuento, se describe de forma específica a la niña bondadosa, sin embargo, de la otra niña se dice solamente que es lo contrario a esta. Explique, que a partir de los antónimos anteriores, pueden formar una descripción de la otra niña. Pida que la escriban en el cuaderno.

Cierre

- Finalice la clase solicitando que lean en plenaria la descripción que redactaron de la otra niña del cuento. Aproveche el espacio para conversar sobre las consecuencias de las actitudes mostradas por esta niña.



Libro de actividades

Aprendo más

La descripción es un recurso que se utiliza en los diferentes tipos de textos narrativos, con el propósito de mostrar las características de una persona, animal, objeto o paisaje.

Me expreso con claridad

Nos organizamos en parejas y describimos psicológicamente a la niña bondadosa del texto *La anciana maravillosa*. Después, tratamos de imaginarnos su apariencia física y mencionamos sus características.

Amplío mi vocabulario

Investigo en el diccionario las siguientes palabras extraídas del cuento *La anciana maravillosa* y escribo en el cuaderno los significados.

bondadosa — obediente — educada

trabajadora — humilde

- Busco un antónimo para cada una de las palabras anteriores. Observo el ejemplo: **bondadosa - cruel**
- El cuento dice que la otra hermana era todo lo contrario a la hermana buena. A partir de esta información y utilizando los antónimos anteriores, escribo en mi cuaderno una descripción de la maleducada.
- Participo en una plenaria para leer y comentar la descripción realizada.

17

Los personajes de un cuento se pueden describir de forma física y psicológica. La descripción física, incluye caracterizar rasgos como color de piel, cabello, ojos, color y tipo de ropa, entre otros. Por otro lado, la descripción psicológica, se refiere al comportamiento, conducta y actitudes de los personajes de la historia.

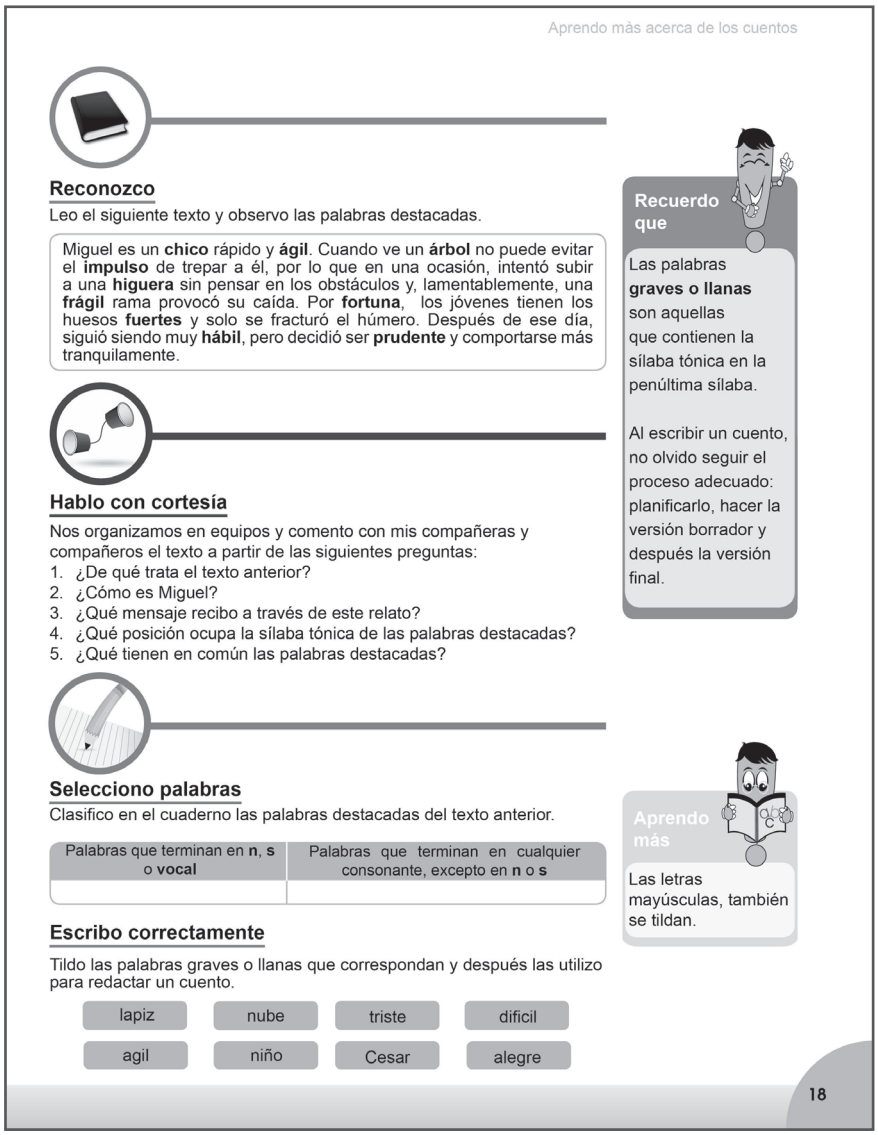
Lección: 3

Expectativa de logro

- Deduce la regla ortográfica para acentuar adecuadamente las palabras graves o llanas.
- Aplica normas de acentuación al escribir un texto narrativo (cuento).

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, pizarrón, marcador acrílico.



Aprendo màs acerca de los cuentos

Reconozco

Leo el siguiente texto y observo las palabras destacadas.

Miguel es un **chico** rápido y **ágil**. Cuando ve un **árbol** no puede evitar el **impulso** de trepar a él, por lo que en una ocasión, intentó subir a una **higuera** sin pensar en los obstáculos y, lamentablemente, una **frágil** rama provocó su caída. Por **fortuna**, los jóvenes tienen los huesos **fuertes** y solo se fracturó el húmero. Después de ese día, siguió siendo muy **hábil**, pero decidió ser **prudente** y comportarse más tranquilamente.

Hablo con cortesía

Nos organizamos en equipos y comento con mis compañeras y compañeros el texto a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el texto anterior?
2. ¿Cómo es Miguel?
3. ¿Qué mensaje recibo a través de este relato?
4. ¿Qué posición ocupa la sílaba tónica de las palabras destacadas?
5. ¿Qué tienen en común las palabras destacadas?

Selecciono palabras

Clasifico en el cuaderno las palabras destacadas del texto anterior.

Palabras que terminan en **n**, **s** o **vocal**	Palabras que terminan en cualquier consonante, excepto en **n** o **s**

Escribo correctamente

Tildo las palabras graves o llanas que correspondan y después las utilizo para redactar un cuento.

lapiz	nube	triste	dificil
agil	niño	Cesar	alegre

Recuerdo que

Las palabras **graves o llanas** son aquellas que contienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba.

Al escribir un cuento, no olvido seguir el proceso adecuado: planificarlo, hacer la versión borrador y después la versión final.

Aprendo más

Las letras mayúsculas, también se tildan.

18

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Comience la clase explicando que hoy conocerán otro valor y a otro personaje.
- Escriba en la pizarra el texto que aparece en esta página del libro de actividades y subraye con un marcador de otro color las siguientes palabras: chico, ágil, árbol, impulso, higuera, frágil, fortuna, fuertes, hábil, prudente.
- Después, organícelos en equipos y pídales que comenten el texto a partir de las preguntas que aparecen en esta página del libro de actividades.

Desarrollo

- Para continuar, pida que clasifiquen en una tabla las palabras destacadas del texto. Recuérdeles que pueden utilizar la que aparece en esta página del libro de actividades.
- Oriente la clase para que analicen las palabras anteriores. Posteriormente, pida que completen la regla ortográfica para tildar palabras graves o llanas. Enriquezca la explicación diciéndoles que las letras mayúsculas también se tildan.

Cierre

- Para terminar la clase, solicite que coloquen la tilde a las palabras que la necesiten: lápiz, nube, triste, difícil, ágil, niño, César, alegre.
- Finalmente, pida que escriban un cuento utilizando estas palabras.

Las palabras graves o llanas se tildan cuando terminan en consonante, excepto **n** o **s**.
Excepciones de la regla de acentuación de las palabras graves:

1. Cuando se produce un hiato por acentuación en la vocal débil. Ejemplo: bujía, grúa
2. Uso del acento enfático. Ejemplo: ¿Cómo?

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

6/7

Inicio

- Escriba en la pizarra el texto que relata lo que le aconteció a Amparo. Después subraye con un marcador de otro color las siguientes palabras: Amparo, emprendedora, campo, sombrero, rombo, tiempo, siempre, hambre, sembrado.
- Solicíteles que lean el texto, y luego, pregúnteles de forma oral lo siguiente: ¿De qué trata el texto?, ¿Qué idea se le ocurrió a Amparo?, ¿Han realizado alguna actividad en la que hayan puesto en práctica su iniciativa?, ¿Qué otras actividades creativas podrían ayudar a mi familia o a mi comunidad?

Desarrollo

- Una vez que haya comentado el texto, solicite que clasifiquen las palabras destacadas, según contengan las combinaciones de letras mb o mp. Dígales que pueden utilizar un recuadro para clasificarlas.
- Para continuar, solicite que completen en el cuaderno la regla ortográfica para el uso de la m antes de **b** y **p**.

Cierre

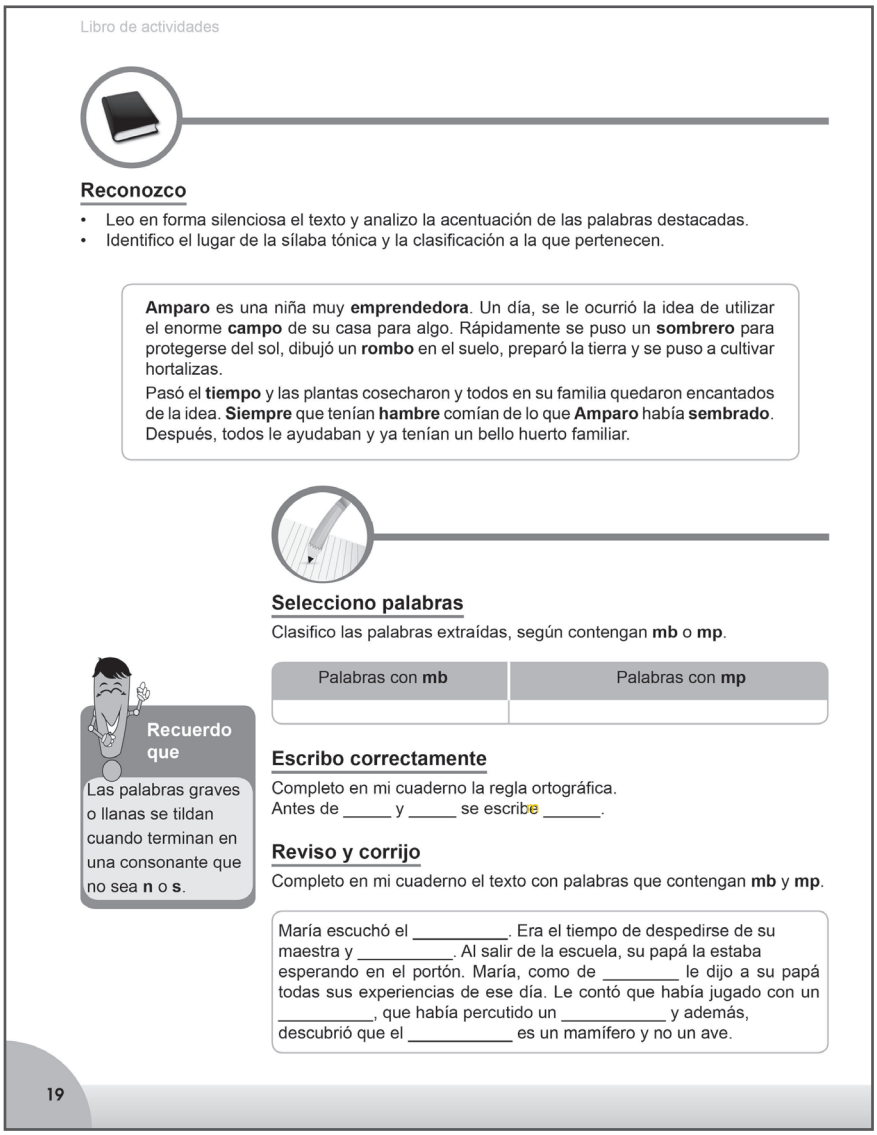
- En la etapa de cierre, solicite que completen el texto con palabras que contengan las letras mb y mp. Estas palabras son: timbre, compañeros, trompo, costumbre, tambor, vampiro.
- Ofrezca su ayuda, haciendo alguna mímica o imitando algunos sonidos, en caso de que presenten dificultad al completar el texto.

Expectativa de logro

- Deduce la regla ortográfica para utilizar adecuadamente la letra m antes de **b** y **p**.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, pizarrón, marcador acrílico



Libro de actividades

Reconozco

- Leo en forma silenciosa el texto y analizo la acentuación de las palabras destacadas.
- Identifico el lugar de la sílaba tónica y la clasificación a la que pertenecen.

Amparo es una niña muy **emprendedora**. Un día, se le ocurrió la idea de utilizar el enorme **campo** de su casa para algo. Rápidamente se puso un **sombrero** para protegerse del sol, dibujó un **rombo** en el suelo, preparó la tierra y se puso a cultivar hortalizas.

Pasó el **tiempo** y las plantas cosecharon y todos en su familia quedaron encantados de la idea. **Siempre** que tenían **hambre** comían de lo que **Amparo** había **sembrado**. Después, todos le ayudaban y ya tenían un bello huerto familiar.

Selecciono palabras

Clasifico las palabras extraídas, según contengan **mb** o **mp**.

Palabras con **mb**	Palabras con **mp**

Recuerdo que

Las palabras graves o llanas se tildan cuando terminan en una consonante que no sea **n** o **s**.

Escribo correctamente

Completo en mi cuaderno la regla ortográfica.
Antes de _____ y _____ se escribe _____.

Reviso y corrijo

Completo en mi cuaderno el texto con palabras que contengan **mb** y **mp**.

María escuchó el _____. Era el tiempo de despedirse de su maestra y _____. Al salir de la escuela, su papá la estaba esperando en el portón. María, como de _____ le dijo a su papá todas sus experiencias de ese día. Le contó que había jugado con un _____, que había percutido un _____ y además, descubrió que el _____ es un mamífero y no un ave.

19

Antes de las letras **b** y **p** se utiliza la letra m.
Ejemplos: timbre, hambre, tampoco, campeón, embrollo, ambición, bombón, cambio, enjambre, empezar, cumplir, impropio, importante, trompa, cumbia, ambos, vampiro, trompeta, campo.

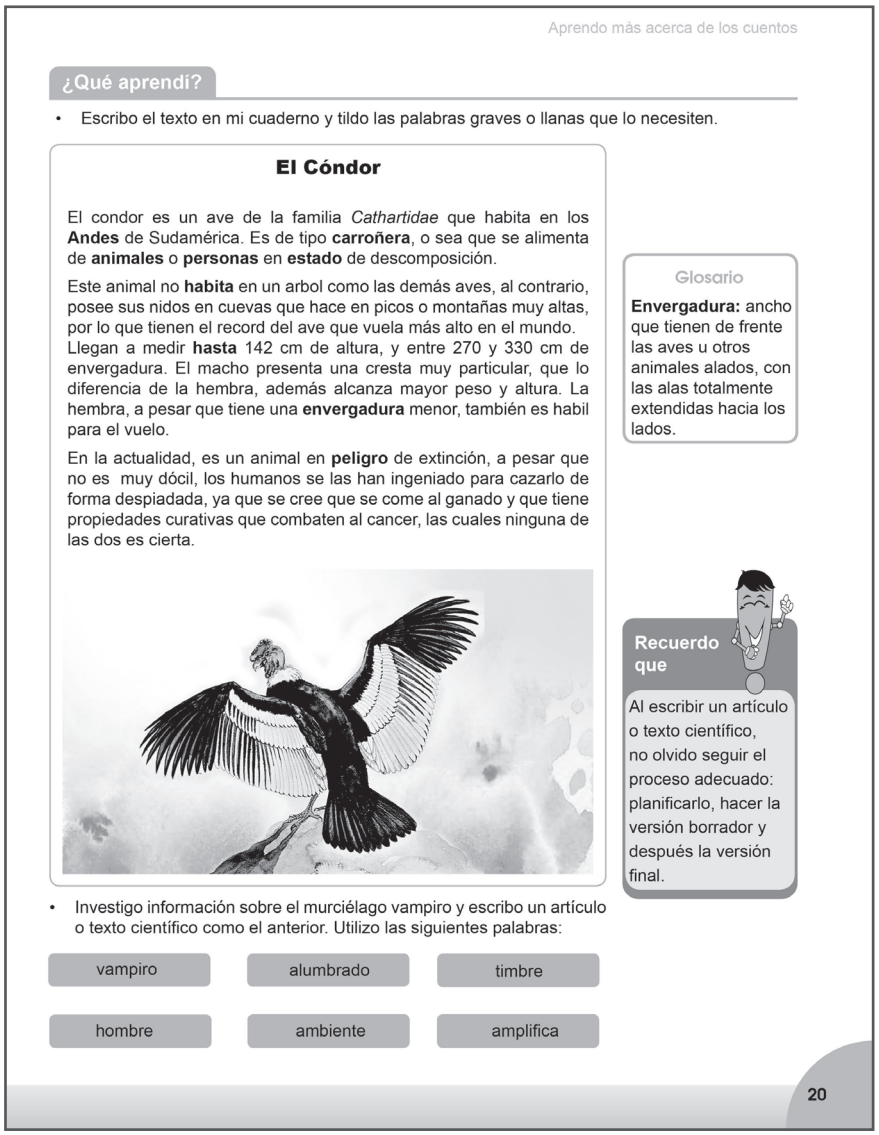
Lección: 3

Expectativa de logro

- Demuestra los conocimientos adquiridos sobre ortografía (acentuación de palabras graves o llanas y uso de la m antes de **b** y **p**).

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, pizarrón, marcador acrílico



Aprendo màs acerca de los cuentos

¿Qué aprendí?

- Escribo el texto en mi cuaderno y tildo las palabras graves o llanas que lo necesiten.

El Cóndor

El condor es un ave de la familia *Cathartidae* que habita en los **Andes** de Sudamérica. Es de tipo **carroñera**, o sea que se alimenta de **animales** o **personas** en **estado** de descomposición.

Este animal no **habita** en un arbol como las demás aves, al contrario, posee sus nidos en cuevas que hace en picos o montañas muy altas, por lo que tienen el record del ave que vuela más alto en el mundo. Llegan a medir **hasta** 142 cm de altura, y entre 270 y 330 cm de envergadura. El macho presenta una cresta muy particular, que lo diferencia de la hembra, además alcanza mayor peso y altura. La hembra, a pesar que tiene una **envergadura** menor, también es habil para el vuelo.

En la actualidad, es un animal en **peligro** de extinción, a pesar que no es muy dócil, los humanos se las han ingeniado para cazarlo de forma despiadada, ya que se cree que se come al ganado y que tiene propiedades curativas que combaten al cancer, las cuales ninguna de las dos es cierta.

Glosario

Envergadura: ancho que tienen de frente las aves u otros animales alados, con las alas totalmente extendidas hacia los lados.

Recuerdo que

Al escribir un artículo o texto científico, no olvido seguir el proceso adecuado: planificarlo, hacer la versión borrador y después la versión final.

- Investigo información sobre el murciélago vampiro y escribo un artículo o texto científico como el anterior. Utilizo las siguientes palabras:

vampiro | alumbrado | timbre

hombre | ambiente | amplifica

20



Al escribir un artículo o texto científico, no olvido seguir el proceso adecuado: planificarlo, hacer la versión borrador y después la versión final.

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Comience explicando que en esta clase trabajarán con la sección **¿Qué aprendí?**
- Para continuar, pídales que lean el texto *El cóndor.* Posteriormente, hágales las siguientes preguntas orales: ¿Dónde habita el cóndor?, ¿Qué record tiene este animal?, ¿Qué diferencias existen entre el cóndor macho y el cóndor hembra?, ¿Por qué este animal se encuentra en peligro de extinción?, ¿Existe este animal en Honduras?

Desarrollo

- Una vez que hayan terminado de analizar la lectura, ordene que coloquen la tilde a las palabras destacadas del texto que, según las normas de acentuación, deben hacerlo de esta forma: CÓNDOR, cóndor, **Andes, carroñera, animales, personas, estado, habita, árbol, nido, récord, hasta, envergadura, hábil, peligro, dócil, cáncer** (las palabras están en orden de aparición, según el texto).

Cierre

- Solicite que investiguen información sobre el vampiro y que escriban un artículo científico utilizando las palabras con **mb** y **mp** que el libro de actividades sugiere.
- Pídales la participación para que recuerden qué es un artículo científico y cómo se estructura.

Lección 4

Lección: Conozco, me divierto y comunico a través del papel
Lectura: Leyenda de La Mina Clavo Rico

Lección: 4

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Para comenzar, solicite a las niñas y a los niños que se organicen en parejas. Después, solicíteles que narren alguna leyenda que hayan escuchado o leído.
- Pídales que busquen en el libro la lectura, La leyenda de *la Mina Clavo Rico* y haga algunas preguntas de anticipaciones.

Desarrollo

- Acláreles que deberán seguir organizados en parejas porque realizarán una lectura rápida en la que su compañera o compañero deberá escuchar atentamente su pronunciación. Luego, intercambiarán actividad para coevaluar la lectura realizada.
- Al terminar de leer, prosiga a hacer preguntas orales sobre ideas principales, secundarias e inferenciales del texto leído. Puede preguntar: ¿De qué trata el texto?, ¿Qué encontraron los obreros en la mina?, entre otras preguntas.
- Prosiga con la clase solicitando que contesten las preguntas de verdadero y falso que aparecen en esta página.

Cierre

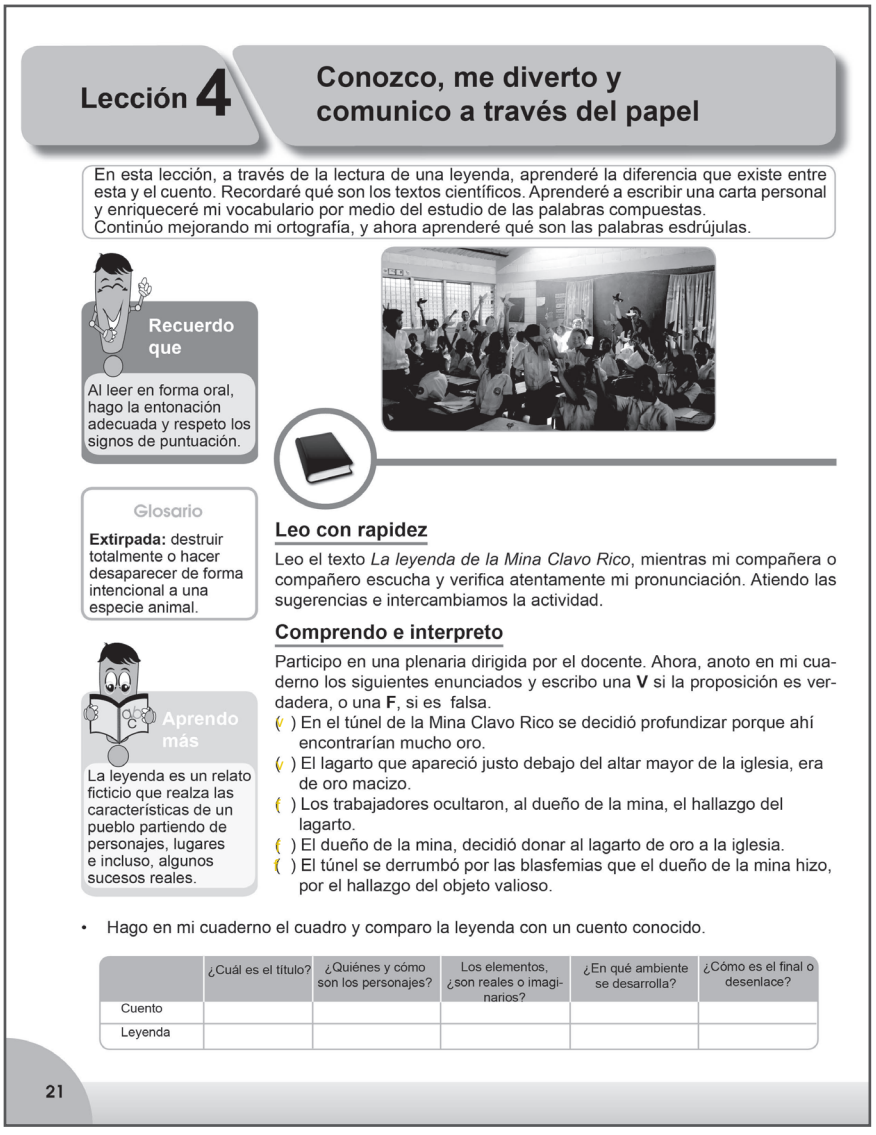
- En la etapa posterior a la lectura, genere un espacio de conversación, para que las niñas y niños reflexionen sobre la actitud de los mineros.
- Para cerrar la clase, pida que comparen las semejanzas y diferencias de la leyenda con otros textos como el cuento, utilizando un cuadro comparativo.

Expectativa de logro

- Disfruta de la lectura de textos narrativos (leyendas) para desarrollar la comprensión lectora.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno y lápiz



Lección 4 Conozco, me diverto y comunico a través del papel

En esta lección, a través de la lectura de una leyenda, aprenderé la diferencia que existe entre esta y el cuento. Recordaré qué son los textos científicos. Aprenderé a escribir una carta personal y enriqueceré mi vocabulario por medio del estudio de las palabras compuestas. Continúo mejorando mi ortografía, y ahora aprenderé qué son las palabras esdrújulas.

Recuerdo que

Al leer en forma oral, hago la entonación adecuada y respeto los signos de puntuación.

Glosario

Extirpada: destruir totalmente o hacer desaparecer de forma intencional a una especie animal.

Aprendo más

La leyenda es un relato ficticio que realza las características de un pueblo partiendo de personajes, lugares e incluso, algunos sucesos reales.

Leo con rapidez

Leo el texto *La leyenda de la Mina Clavo Rico*, mientras mi compañera o compañero escucha y verifica atentamente mi pronunciación. Atiendo las sugerencias e intercambiamos la actividad.

Comprendo e interpreto

Participo en una plenaria dirigida por el docente. Ahora, anoto en mi cuaderno los siguientes enunciados y escribo una **V** si la proposición es verdadera, o una **F**, si es falsa.

( ) En el túnel de la Mina Clavo Rico se decidió profundizar porque ahí encontrarían mucho oro.
( ) El lagarto que apareció justo debajo del altar mayor de la iglesia, era de oro macizo.
( ) Los trabajadores ocultaron, al dueño de la mina, el hallazgo del lagarto.
( ) El dueño de la mina, decidió donar al lagarto de oro a la iglesia.
( ) El túnel se derrumbó por las blasfemias que el dueño de la mina hizo, por el hallazgo del objeto valioso.

- Hago en mi cuaderno el cuadro y comparo la leyenda con un cuento conocido.

	¿Cuál es el título?	¿Quiénes y cómo son los personajes?	Los elementos, ¿son reales o imaginarios?	¿En qué ambiente se desarrolla?	¿Cómo es el final o desenlace?
Cuento					
Leyenda					

21

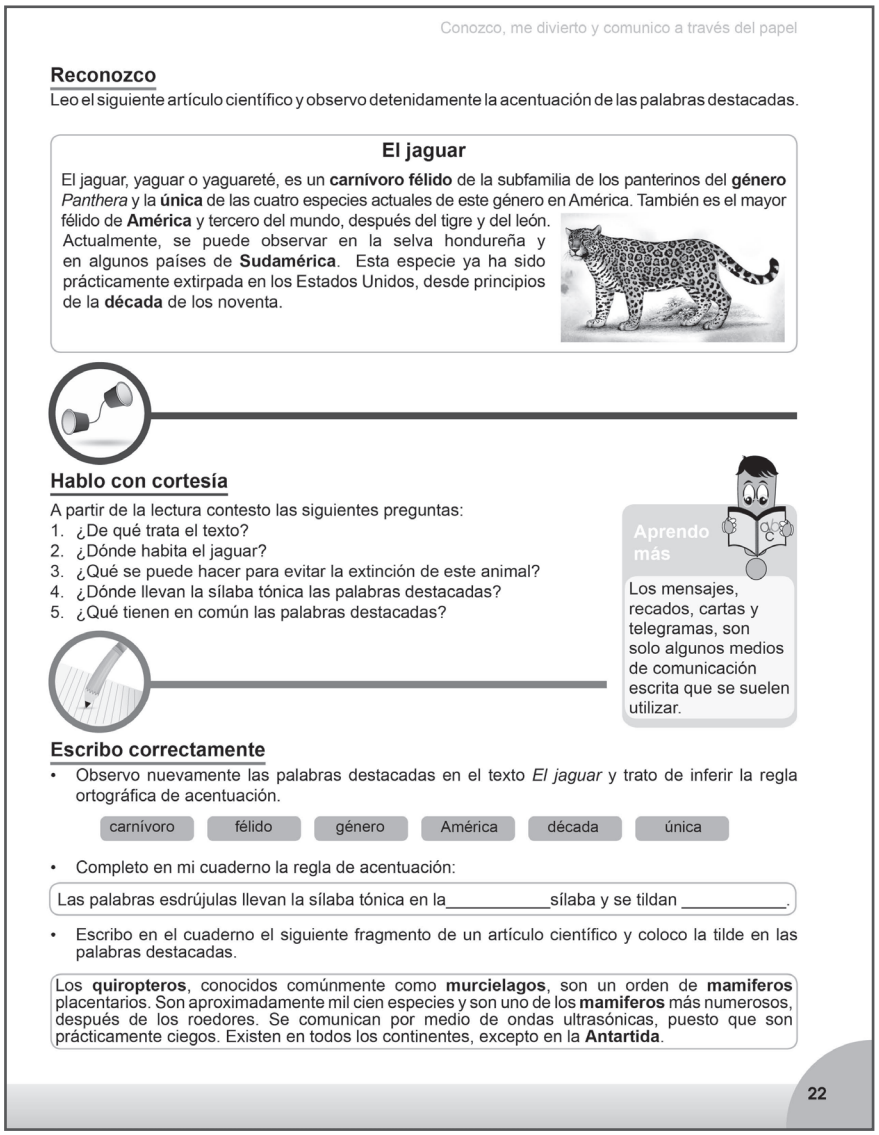
Lección: 4

Expectativa de logro

- Deduce la regla de acentuación de las palabras esdrújulas.

Materiales

- Libro de actividades, libro de lectura, cuaderno, lápiz, pizarrón, marcador



Conozco, me divierto y comunico a través del papel

Reconozco

Leo el siguiente artículo científico y observo detenidamente la acentuación de las palabras destacadas.

El jaguar

El jaguar, yaguar o yaguareté, es un **carnívoro félido** de la subfamilia de los panterinos del **género** *Panthera* y la **única** de las cuatro especies actuales de este género en América. También es el mayor félido de **América** y tercero del mundo, después del tigre y del león. Actualmente, se puede observar en la selva hondureña y en algunos países de **Sudamérica**. Esta especie ya ha sido prácticamente extirpada en los Estados Unidos, desde principios de la **década** de los noventa.

Hablo con cortesía

A partir de la lectura contesto las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Dónde habita el jaguar?
3. ¿Qué se puede hacer para evitar la extinción de este animal?
4. ¿Dónde llevan la sílaba tónica las palabras destacadas?
5. ¿Qué tienen en común las palabras destacadas?

Aprendo más

Los mensajes, recados, cartas y telegramas, son solo algunos medios de comunicación escrita que se suelen utilizar.

Escribo correctamente

- Observo nuevamente las palabras destacadas en el texto *El jaguar* y trato de inferir la regla ortográfica de acentuación.

carnívoro | félido | género | América | década | única

- Completo en mi cuaderno la regla de acentuación:

Las palabras esdrújulas llevan la sílaba tónica en la_____sílaba y se tildan _____.

- Escribo en el cuaderno el siguiente fragmento de un artículo científico y coloco la tilde en las palabras destacadas.

Los **quiropteros**, conocidos comúnmente como **murcielagos**, son un orden de **mamiferos** placentarios. Son aproximadamente mil cien especies y son uno de los **mamiferos** más numerosos, después de los roedores. Se comunican por medio de ondas ultrasónicas, puesto que son prácticamente ciegos. Existen en todos los continentes, excepto en la **Antartida**.

22

Visito la siguiente dirección y enriquezco los ejercicios de acentuación.
http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos%20edebe/lengua/10_12_2/flash.htm?numrecurso=2

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Recuérdeles que las leyendas son textos en los cuales se incorporan elementos fantásticos, a diferencia del texto que van a leer, porque contiene información científica.
- Prosiga la clase escribiendo en la pizarra el texto que aparece en esta página del libro de actividades. Después, subraye con un marcador rojo las siguientes palabras: carnívoro, félido, género, única, América, Sudamérica, década.
- Genere una conversación a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto?, ¿Dónde habita el jaguar?, ¿Qué se puede hacer para evitar la extinción de este animal?, ¿Dónde llevan la sílaba tónica las palabras destacadas?, ¿Qué tienen en común las palabras destacadas?

Desarrollo

- Continúe con la clase mostrando en forma de lista las palabras destacadas, después oriente la clase para que las niñas y niños completen en el cuaderno la regla de acentuación.

Cierre

- Finalice la clase, solicitando que coloquen tilde a las palabras destacadas del fragmento del texto científico acerca de los murciélagos.

Sugerencias metodológicas

Lección: 4

3/7

Inicio

- Inicie la clase conversando acerca de la forma en que se comunican los murciélagos, y enlace esta información con la formas en que nos comunicamos los seres humanos.
- Destaque las formas de comunicación escrita que existen en la actualidad, especialmente a través de los medios escritos y digitales.

Desarrollo

- Continúe con la clase explicando que el día de hoy se estudiará la carta personal, y que ésta es un texto funcional
- Muestre la carta que aparece en esta página del libro de actividades, escrita en un papelógrafo. Solicite que la lean y escriban en el cuaderno las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto**. Luego, oriéntelos para que respondan en el cuaderno las preguntas para evaluar la comprensión lectora.

Cierre

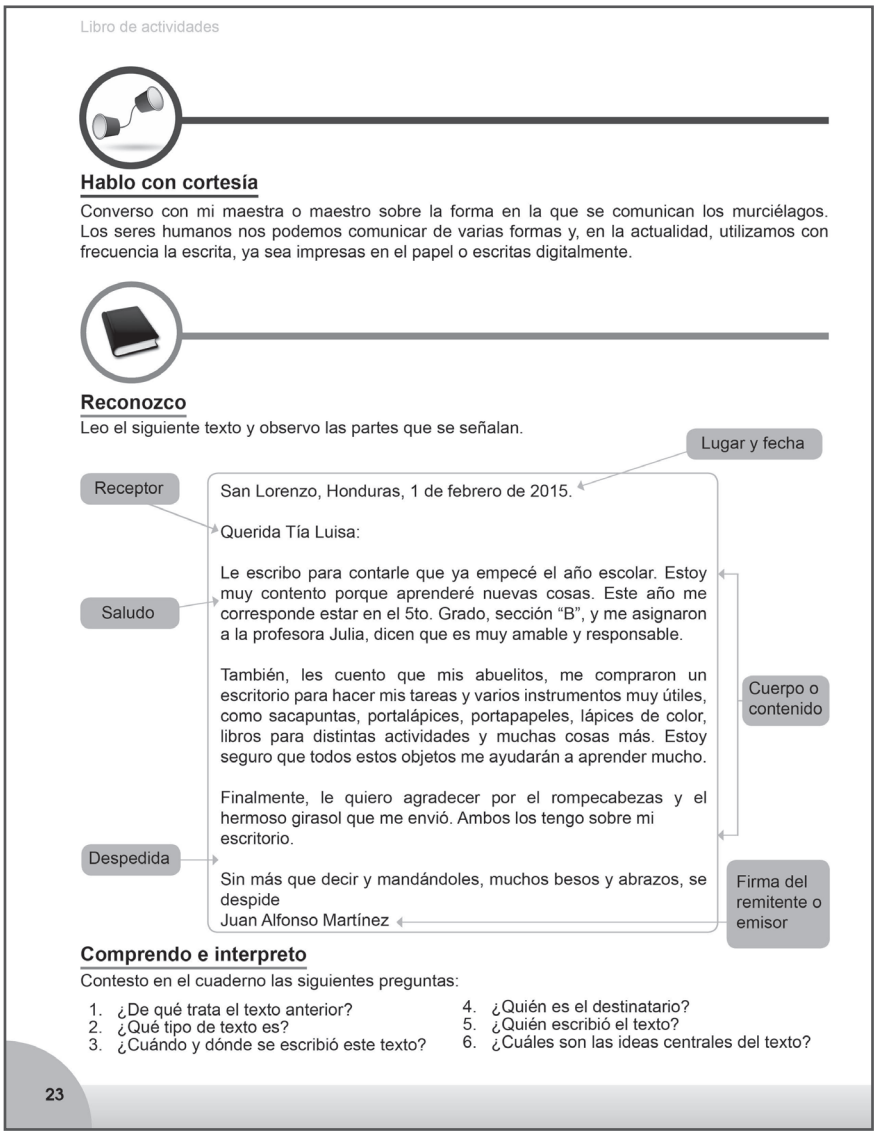
- Cuando termine de contestar las preguntas, señale las partes de la carta, tal y como se muestra en esta página del libro de actividades. Explique la función de cada una. Por ejemplo, el lugar y la fecha indican cuándo y dónde se escribió la carta. El nombre del receptor es la persona a quien se le envía la carta; en el saludo se debe dar un trato cortés; en el cuerpo o contenido se escribe el mensaje; la despedida, al igual que el saludo deben manifestar respeto y amabilidad. Finalmente, la firma sirve para que el receptor conozca el nombre del emisor.

Expectativa de logro

- Identifica la estructura textual de una carta.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, la carta que aparece en el libro de actividades escrita en un papelógrafo, una hoja blanca tamaño carta, un sobre para carta, buzón de correo preparado con material de reciclaje.



Libro de actividades

Hablo con cortesía

Converso con mi maestra o maestro sobre la forma en la que se comunican los murciélagos. Los seres humanos nos podemos comunicar de varias formas y, en la actualidad, utilizamos con frecuencia la escrita, ya sea impresas en el papel o escritas digitalmente.

Reconozco

Leo el siguiente texto y observo las partes que se señalan.

Lugar y fecha

Receptor

San Lorenzo, Honduras, 1 de febrero de 2015.

Querida Tía Luisa:

Saludo

Le escribo para contarle que ya empecé el año escolar. Estoy muy contento porque aprenderé nuevas cosas. Este año me corresponde estar en el 5to. Grado, sección "B", y me asignaron a la profesora Julia, dicen que es muy amable y responsable.

También, les cuento que mis abuelitos, me compraron un escritorio para hacer mis tareas y varios instrumentos muy útiles, como sacapuntas, portalápices, portapapeles, lápices de color, libros para distintas actividades y muchas cosas más. Estoy seguro que todos estos objetos me ayudarán a aprender mucho.

Cuerpo o contenido

Finalmente, le quiero agradecer por el rompecabezas y el hermoso girasol que me envió. Ambos los tengo sobre mi escritorio.

Despedida

Sin más que decir y mandándoles, muchos besos y abrazos, se despide
Juan Alfonso Martínez

Firma del remitente o emisor

Comprendo e interpreto

Contesto en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el texto anterior?
2. ¿Qué tipo de texto es?
3. ¿Cuándo y dónde se escribió este texto?
4. ¿Quién es el destinatario?
5. ¿Quién escribió el texto?
6. ¿Cuáles son las ideas centrales del texto?

23

Para enriquecer la historia del correo electrónico, puede visitar:
http://www.maestrosdelweb.com/editorial/emailhis/

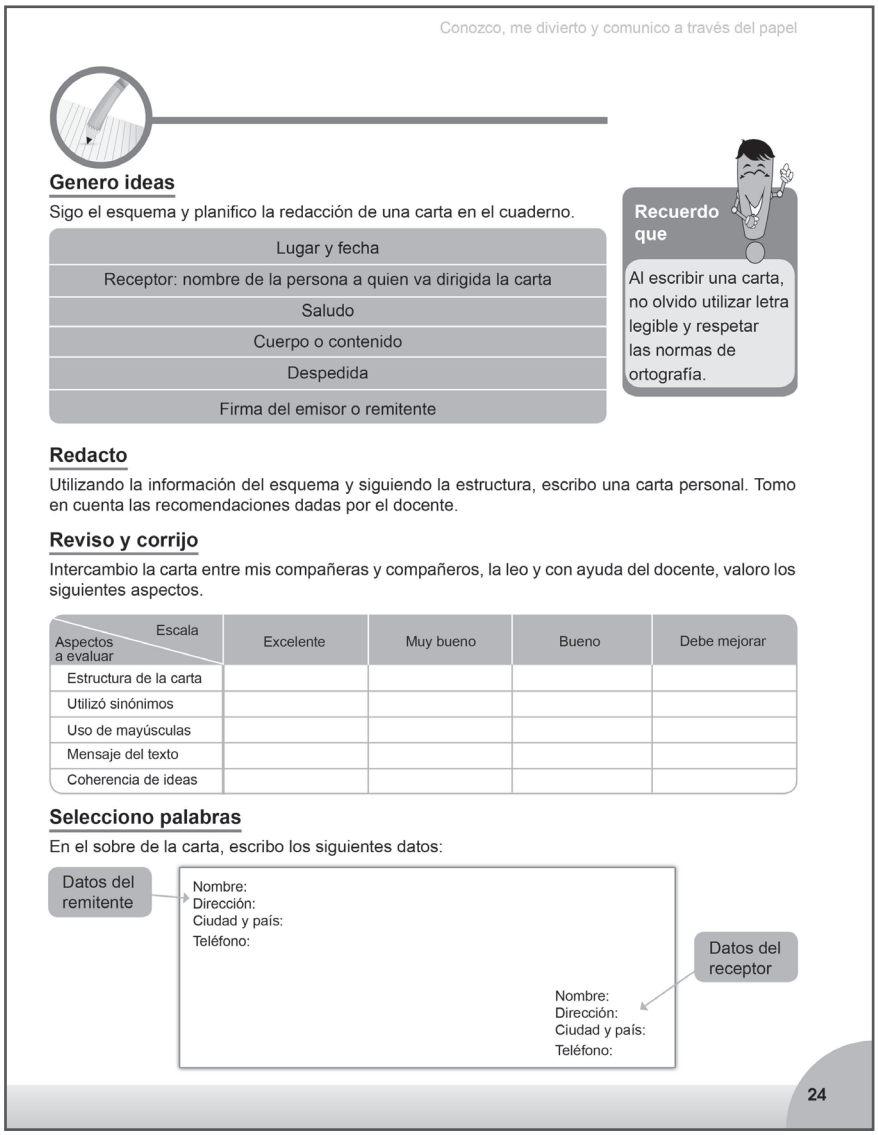
Lección: 4

Expectativa de logro

- Escribe una carta, revisándola y mejorándola hasta obtener una versión final.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, la carta que aparece en el libro de actividades escrita en un papelógrafo, una hoja blanca tamaño carta, un sobre para carta, buzón de correo preparado con material de reciclaje.



Conozco, me divierto y comunico a través del papel

Genero ideas

Sigo el esquema y planifico la redacción de una carta en el cuaderno.

Lugar y fecha
Receptor: nombre de la persona a quien va dirigida la carta
Saludo
Cuerpo o contenido
Despedida
Firma del emisor o remitente

Recuerdo que

Al escribir una carta, no olvido utilizar letra legible y respetar las normas de ortografía.

Redacto

Utilizando la información del esquema y siguiendo la estructura, escribo una carta personal. Tomo en cuenta las recomendaciones dadas por el docente.

Reviso y corrijo

Intercambio la carta entre mis compañeras y compañeros, la leo y con ayuda del docente, valoro los siguientes aspectos.

Aspectos a evaluar / Escala	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar
Estructura de la carta				
Utilizó sinónimos				
Uso de mayúsculas				
Mensaje del texto				
Coherencia de ideas				

Selecciono palabras

En el sobre de la carta, escribo los siguientes datos:

Datos del remitente

Nombre:
Dirección:
Ciudad y país:
Teléfono:

Datos del receptor

Nombre:
Dirección:
Ciudad y país:
Teléfono:

24

La carta es un medio de comunicación escrito, que se da entre dos personas, con el propósito de expresar ideas, sentimientos y emociones.
En cuanto al correo, aunque su existencia se remonte a un pasado más antiguo, su organización en España se debe a los romanos. El cursus publicus, como se denominaba, recorría toda la geografía de Hispania portando los mensajes para el ejército o los administradores romanos.

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Para comenzar y a manera de repaso, pegue la carta escrita en el papelógrafo que utilizó en la clase anterior, y hágales preguntas relacionadas con las partes de la carta. Algunas de estas preguntas pueden ser: ¿Dónde se escribe la fecha?, ¿Qué otra manera de saludar se puede utilizar para escribir la carta?, ¿Qué se escribe en el cuerpo de la carta?
- Una vez que termine de hacer las preguntas anteriores, explíqueles que en la clase de hoy escribirán una carta.

Desarrollo

- Prosiga solicitándoles que planifiquen la carta utilizando el esquema que sugiere el libro de actividades. Una vez que hayan terminado, pida que comiencen a escribir el borrador de la carta.
- Recuérdeles la importancia de la utilización de sinónimos para no repetir palabras y las reglas del uso de mayúsculas y signos de puntuación.

Cierre

- Indíqueles que intercambien los cuadernos para revisar la carta y pídales que escriban y llenen la rúbrica de evaluación. Después solicite que escriban la versión final de sus cartas personales.
- Finalmente, oriénteles para que llenen los datos del sobre y sugiérales que de ser posible, la entreguen a la persona que la escribieron. Si no, puede elaborar un buzón de correo con material reciclado.

Sugerencias metodológicas

Lección: 4

5/7, 6/7

Expectativa de logro

- Utiliza palabras compuestas para escribir artículos científicos.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, pizarrón, marcador acrílico, carta de la clase anterior escrita en un papelógrafo.

Inicio

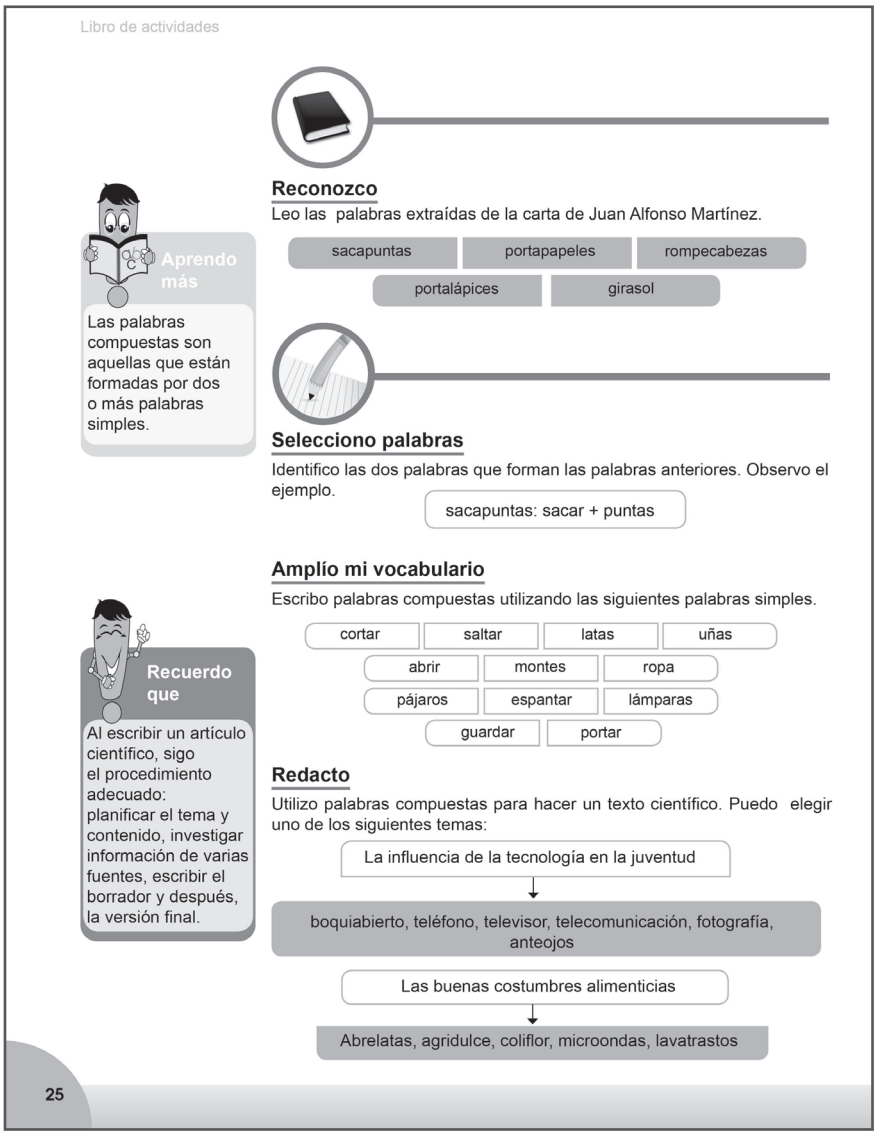
- Comience la sesión de aprendizaje solicitando que identifiquen en la carta presentada en el papelógrafo en la clase anterior, las siguientes palabras: sacapuntas, portapapeles, portalápices, girasol y rompecabezas.
- Cuando las hayan extraído, enlístelas en la pizarra y pida que las lean una a una. Después pregunte: ¿Qué tienen en común estas palabras? Oriente las respuestas para que deduzcan que están formadas por dos palabras simples.

Desarrollo

- Continúe explicándoles que las palabras que están compuestas por dos palabras simples, se llaman compuestas. Para demostrárselos, tome una palabra de las que enlistó y descompóngala en dos palabras. Por ejemplo: sacapuntas: sacar+ puntas.
- Posteriormente, solicite que hagan la misma actividad con las demás palabras.
- Para continuar, pida que a partir de las palabras simples que aparecen en los recuadros en esta página del libro de actividades, formen palabras compuestas.

Cierre

- Para terminar la clase, recuérdeles qué es un artículo científico y solicíteles que escriban uno utilizando este tipo de palabras. Recuérdeles que pueden escribir sobre algún tema que sugiere el libro de actividades o cualquier otro de interés.



Puede sugerirles a sus estudiantes la siguiente dirección para enriquecer su trabajo de redacción: *http://www2.esmas.com/salud/nutricion/662441/habitos-alimenticios/*

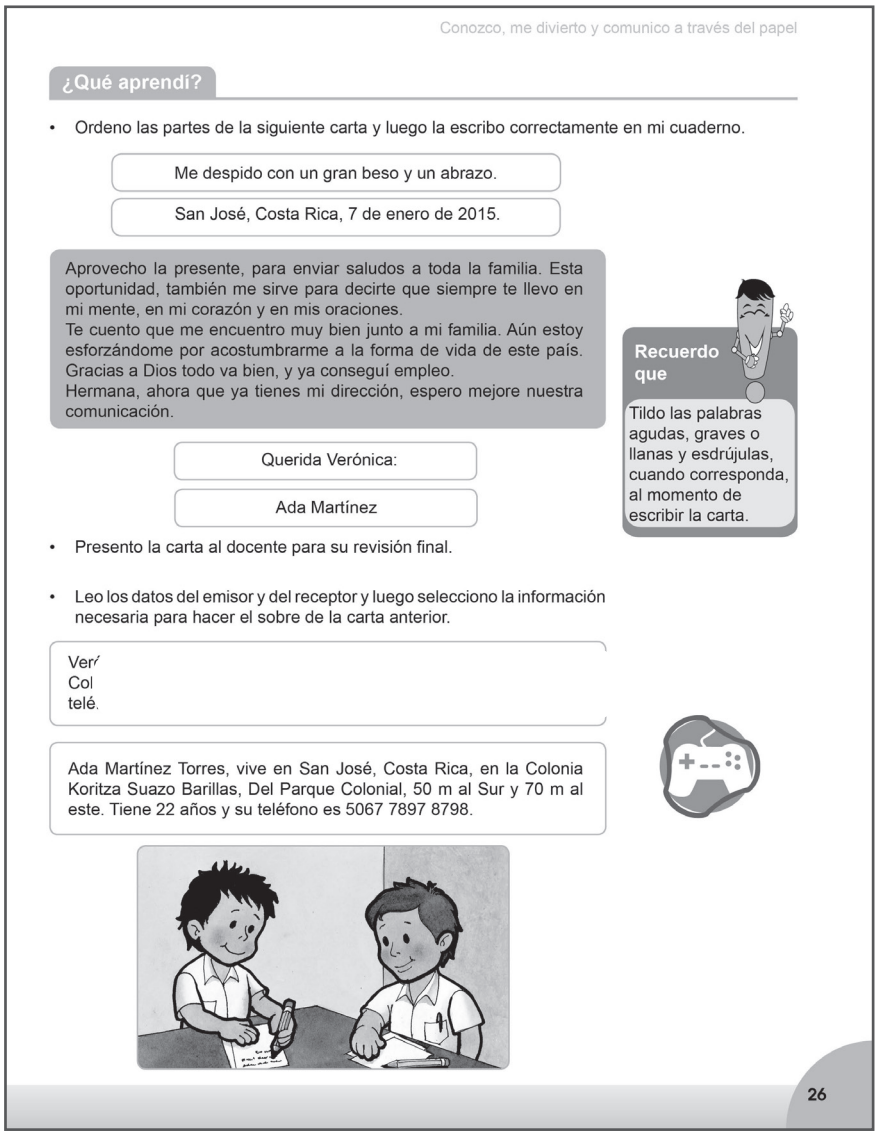
Lección: 4

Expectativa de logro

- Escribe una carta utilizando diversas estrategias.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, una hoja tamaño carta y un sobre para carta, partes de una carta escritas en un papelógrafo.



Conozco, me divierto y comunico a través del papel

¿Qué aprendí?

- Ordeno las partes de la siguiente carta y luego la escribo correctamente en mi cuaderno.

Me despido con un gran beso y un abrazo.

San José, Costa Rica, 7 de enero de 2015.

Aprovecho la presente, para enviar saludos a toda la familia. Esta oportunidad, también me sirve para decirte que siempre te llevo en mi mente, en mi corazón y en mis oraciones.
Te cuento que me encuentro muy bien junto a mi familia. Aún estoy esforzándome por acostumbrarme a la forma de vida de este país. Gracias a Dios todo va bien, y ya conseguí empleo.
Hermana, ahora que ya tienes mi dirección, espero mejore nuestra comunicación.

Querida Verónica:

Ada Martínez

Recuerdo que

Tildo las palabras agudas, graves o llanas y esdrújulas, cuando corresponda, al momento de escribir la carta.

- Presento la carta al docente para su revisión final.

- Leo los datos del emisor y del receptor y luego selecciono la información necesaria para hacer el sobre de la carta anterior.

Ver
Col
telé.

Ada Martínez Torres, vive en San José, Costa Rica, en la Colonia Koritza Suazo Barillas, Del Parque Colonial, 50 m al Sur y 70 m al este. Tiene 22 años y su teléfono es 5067 7897 8798.

26

Puede enriquecer su labor accediendo al sitio web sugerido: *http://es.tiching.com/cartas/recursos-educativos/.*

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Comience la clase mostrando en la pizarra los fragmentos de una carta escritos en un papelógrafo. Péguelos en forma desordenada y pida a las niñas y a los niños que los lean. Posteriormente, haga las siguientes preguntas orales: ¿Tiene sentido este texto?, ¿Creen que las partes de esta carta se encuentran en orden?, ¿Cuáles son las partes de la carta?
- Cuando hayan contestado a sus preguntas, explíqueles que las partes de esta carta se encuentra desordenada, por lo que deberán ordenarlas para obtener un texto con coherencia.

Desarrollo

- Para continuar con la clase, solicite que ordenen las partes de la carta. Cuando terminen de ordenarlas, sugiérales que la escriban en el cuaderno en el orden adecuado.
- Prosiga haciendo las siguientes preguntas: ¿De qué trata la carta?, ¿En qué lugar y fecha fue escrita la carta?, ¿Quién es el emisor y quién es el receptor?, ¿Qué dificultad tienen María en Costa Rica?, ¿Creen que es difícil adaptarse a las formas de vida de otros países?

Cierre

- Finalice la clase solicitando que lean los datos del emisor y del receptor, y que luego seleccionen la información necesaria para escribir los datos en el sobre. Posteriormente revise la redacción de la carta utilizando una rúbrica.

Lección 5

Lección: Descubro consejos en diferentes textos
Lectura: El ratón usurero

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Para comenzar, solicite a las niñas y a los niños que lean el título de la fábula: *El ratón usurero.*
- Realice la etapa de prelectura a través de las preguntas de anticipación sugeridas en la sección **Leo y anticipo.**

Desarrollo

- Explíqueles los datos biográficos de Luis Andrés Zúñiga y guíe el proceso de la lectura dirigida de la fábula *El ratón usurero.*
- Una vez que terminen de leer el texto, prosiga a hacer preguntas orales sobre ideas principales, secundarias e inferenciales del texto leído.
- Para continuar, genere un espacio de conversación sobre la enseñanza moral que deja el texto.
- Haga un cierre conceptual, haciendo preguntas relacionadas con las características de este tipo de texto; estas preguntas pueden ser: ¿Qué estructura tiene este texto?, ¿Qué tipo de personaje posee?, ¿Qué diferencia a este texto de un cuento?
- Indúzcales a definir el concepto de fábula.

Cierre

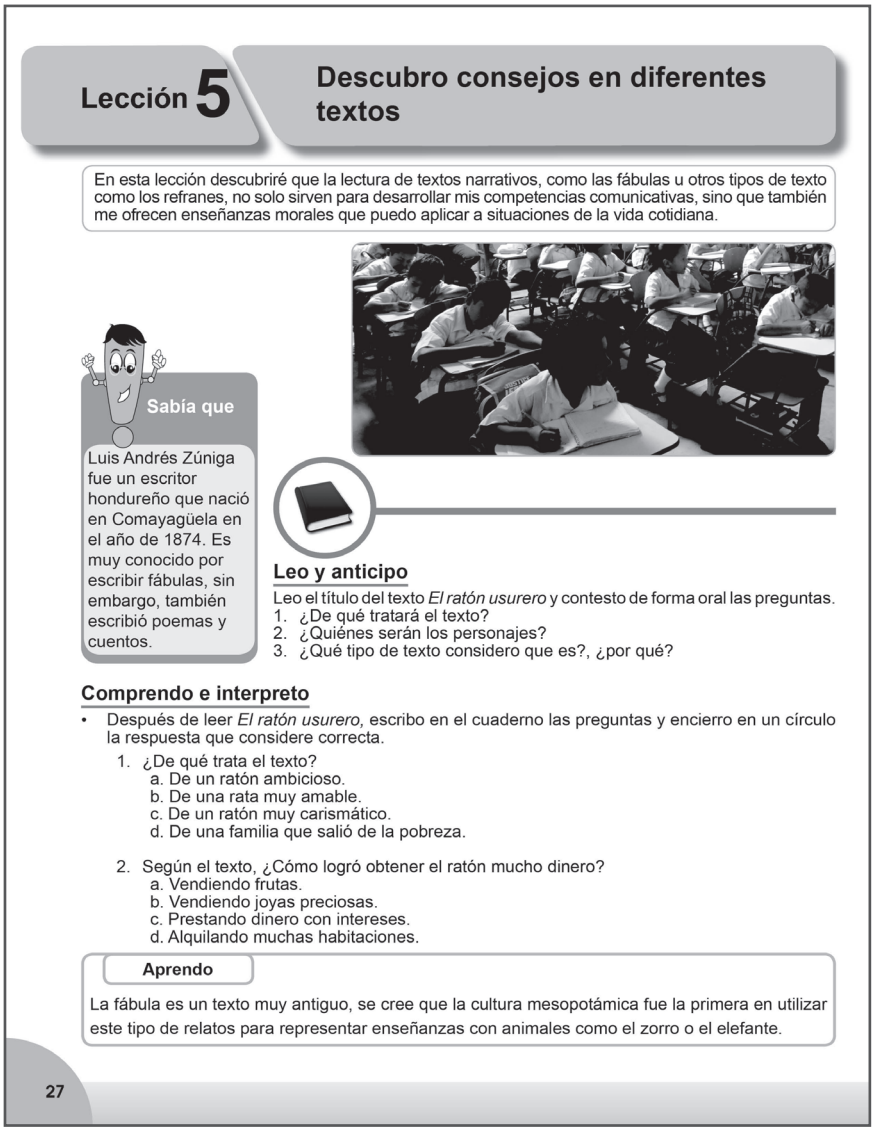
- Para finalizar la clase, solicite que contesten las cuatro preguntas de selección única que aparecen en esta página; posteriormente, coménteles junto con ellas y ellos la respuesta.

Expectativa de logro

- Interpreta la moraleja o enseñanza de textos narrativos (fábulas).

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno y lápiz



Lección 5 Descubro consejos en diferentes textos

En esta lección descubriré que la lectura de textos narrativos, como las fábulas u otros tipos de texto como los refranes, no solo sirven para desarrollar mis competencias comunicativas, sino que también me ofrecen enseñanzas morales que puedo aplicar a situaciones de la vida cotidiana.

Sabía que

Luis Andrés Zúniga fue un escritor hondureño que nació en Comayagüela en el año de 1874. Es muy conocido por escribir fábulas, sin embargo, también escribió poemas y cuentos.

Leo y anticipo

Leo el título del texto *El ratón usurero* y contesto de forma oral las preguntas.

1. ¿De qué tratará el texto?
2. ¿Quiénes serán los personajes?
3. ¿Qué tipo de texto considero que es?, ¿por qué?

Comprendo e interpreto

- Después de leer *El ratón usurero,* escribo en el cuaderno las preguntas y encierro en un círculo la respuesta que considere correcta.

1. ¿De qué trata el texto?
   a. De un ratón ambicioso.
   b. De una rata muy amable.
   c. De un ratón muy carismático.
   d. De una familia que salió de la pobreza.

2. Según el texto, ¿Cómo logró obtener el ratón mucho dinero?
   a. Vendiendo frutas.
   b. Vendiendo joyas preciosas.
   c. Prestando dinero con intereses.
   d. Alquilando muchas habitaciones.

Aprendo

La fábula es un texto muy antiguo, se cree que la cultura mesopotámica fue la primera en utilizar este tipo de relatos para representar enseñanzas con animales como el zorro o el elefante.

27

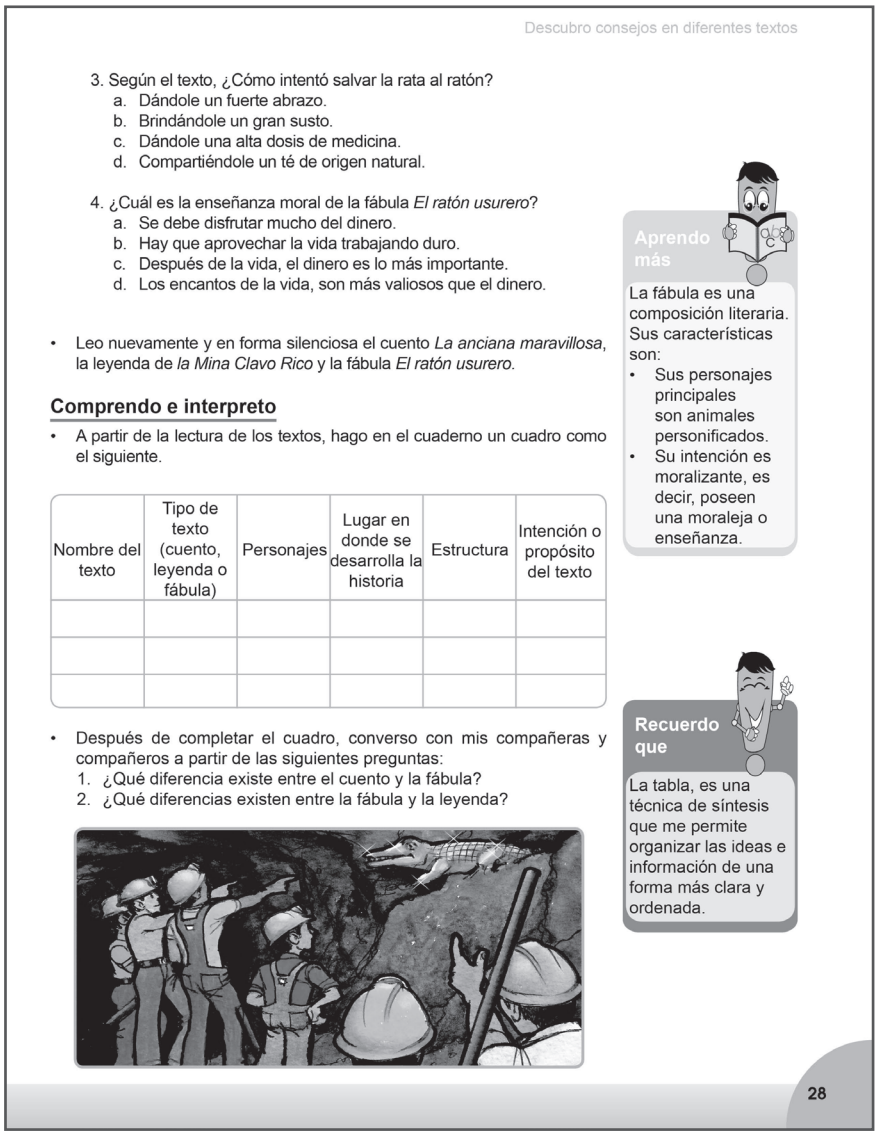
Lección: 5

Expectativa de logro

- Diferencia a través de diferentes estrategias el cuento, la leyenda y la fábula.

Materiales

- Un cuento (*La anciana maravillosa*), una leyenda (*La mina de Clavo Rico*) y una fábula (*El ratón usurero*), cuaderno y lápiz, tabla comparativa de esta página del libro de actividades dibujada en un papelógrafo.



Descubro consejos en diferentes textos

3. Según el texto, ¿Cómo intentó salvar la rata al ratón?
   a. Dándole un fuerte abrazo.
   b. Brindándole un gran susto.
   c. Dándole una alta dosis de medicina.
   d. Compartiéndole un té de origen natural.

4. ¿Cuál es la enseñanza moral de la fábula *El ratón usurero*?
   a. Se debe disfrutar mucho del dinero.
   b. Hay que aprovechar la vida trabajando duro.
   c. Después de la vida, el dinero es lo más importante.
   d. Los encantos de la vida, son más valiosos que el dinero.

- Leo nuevamente y en forma silenciosa el cuento *La anciana maravillosa*, la leyenda de *la Mina Clavo Rico* y la fábula *El ratón usurero.*

Comprendo e interpreto

- A partir de la lectura de los textos, hago en el cuaderno un cuadro como el siguiente.

Nombre del texto	Tipo de texto (cuento, leyenda o fábula)	Personajes	Lugar en donde se desarrolla la historia	Estructura	Intención o propósito del texto

- Después de completar el cuadro, converso con mis compañeras y compañeros a partir de las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué diferencia existe entre el cuento y la fábula?
  2. ¿Qué diferencias existen entre la fábula y la leyenda?

Aprendo más

La fábula es una composición literaria. Sus características son:
- Sus personajes principales son animales personificados.
- Su intención es moralizante, es decir, poseen una moraleja o enseñanza.

Recuerdo que

La tabla, es una técnica de síntesis que me permite organizar las ideas e información de una forma más clara y ordenada.

28

La fábula es una composición literaria. Sus características:
- Sus personajes principales son animales personificados,
- Su intención es moralizante, es decir, poseen una moraleja o enseñanza.

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Explíqueles que en esta oportunidad compararán tres tipos de textos: un cuento, una fábula y una leyenda y que estos son: *La anciana maravillosa, La leyenda de la Mina de Clavo Rico* y *El ratón usurero*. Recuérdeles que el primero es un cuento, el segundo es una leyenda y el tercero una fábula.
- Si no se acuerdan del contenido de los textos anteriores, sugiérales que los vuelvan a leer de manera silenciosa.

Desarrollo

- Para continuar pegue en el pizarrón la tabla comparativa contenida en esta página y que se le sugiere en la lista de recursos de esta lección.
- Haga preguntas para completar progresivamente la tabla, por ejemplo; ¿Qué tipo de texto es La anciana maravillosa?, ¿Quiénes son los personajes de este texto?, ¿En qué lugar se desarrolla esta historia?, ¿Qué estructura tiene?, ¿Cuál es la intención o propósito? Haga las mismas preguntas con los demás textos.

Cierre

- Al terminar el ejercicio anterior, dirija la conversación para que comparen cada uno de los elementos que se analizan y así puedan llegar a la conclusión de que este tipo de textos tienen diferencias y semejanzas en cada uno de sus elementos. Enfatice las diferencias.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

3/7

Expectativa de logro

- Aplica las enseñanzas morales de diferentes tipos de textos (*fábulas y refranes*) a situaciones de la vida cotidiana.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, refranes que aparecen en esta página del libro de actividades escritos en tiras de papel grande

Inicio

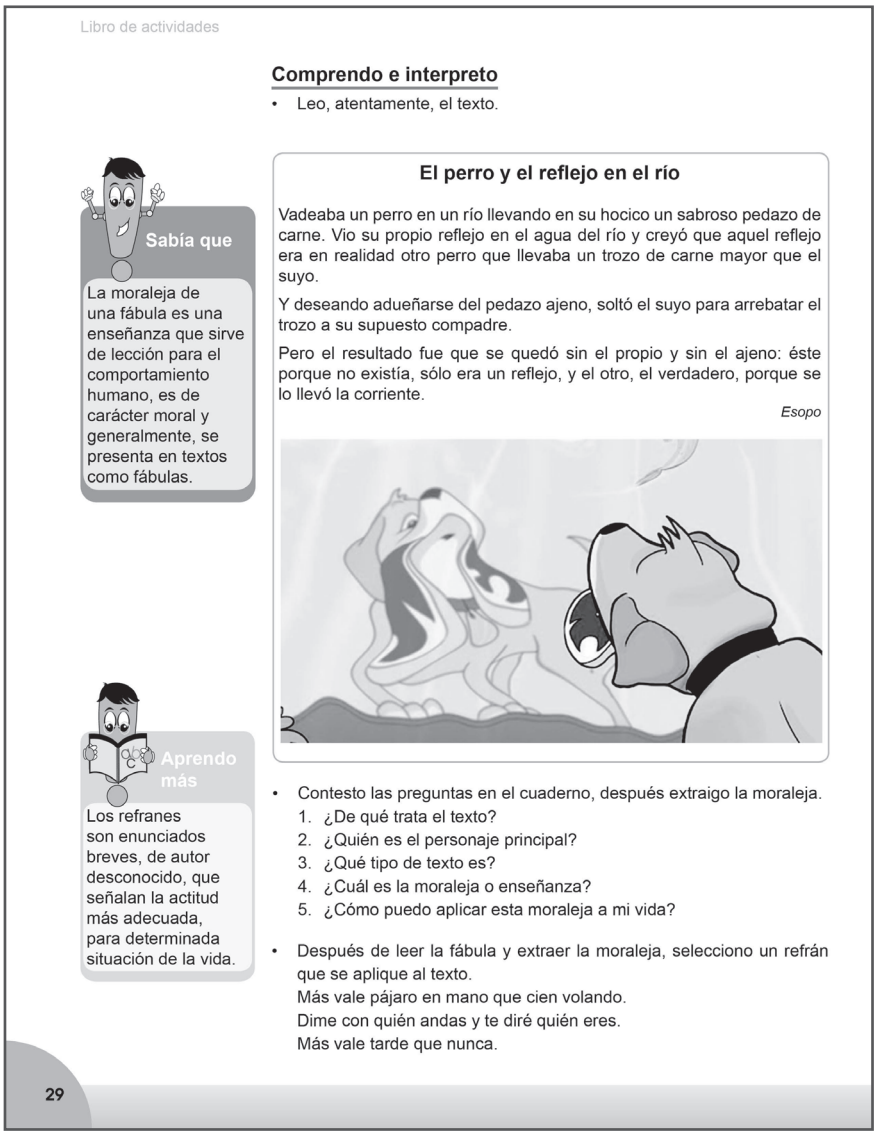
- Comience con la clase solicitando que lean de manera silenciosa la fábula *El perro y el reflejo en el río.*
- Cuando terminen de leerla, haga las siguientes preguntas orales: ¿De qué trata el texto?, ¿Quién es el personaje principal del cuento?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cuál es la moraleja o enseñanza?, ¿Cómo puedo aplicar esta moraleja a mi vida?

Desarrollo

- Para continuar con la clase, converse con las niñas y los niños sobre la acción del perro. Comente cómo la ambición desmedida puede llevar hasta la muerte.
- Pegue en la pizarra las tiras de papel con los siguientes refranes: *Más vale pájaro en mano que cien volando, Dime con quién andas y te diré quién eres, Más vale tarde que nunca.* Posteriormente, pregúnteles de qué trata cada refrán y converse con ellas y ellos sobre la manera en que se pueden aplicar.
- Indúzcales a conceptualizar lo que es un refrán.

Cierre

- Por último, pida que relacionen uno de esos refranes con la fábula *El perro y el reflejo en el río.* Ellos deberán contestarle que el refrán es *Mas vale pájaro en mano que cien volando.*



Libro de actividades

Comprendo e interpreto

- Leo, atentamente, el texto.

El perro y el reflejo en el río

Vadeaba un perro en un río llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del río y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: éste porque no existía, sólo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Esopo

Sabía que

La moraleja de una fábula es una enseñanza que sirve de lección para el comportamiento humano, es de carácter moral y generalmente, se presenta en textos como fábulas.

Aprendo más

Los refranes son enunciados breves, de autor desconocido, que señalan la actitud más adecuada, para determinada situación de la vida.

- Contesto las preguntas en el cuaderno, después extraigo la moraleja.
  1. ¿De qué trata el texto?
  2. ¿Quién es el personaje principal?
  3. ¿Qué tipo de texto es?
  4. ¿Cuál es la moraleja o enseñanza?
  5. ¿Cómo puedo aplicar esta moraleja a mi vida?
- Después de leer la fábula y extraer la moraleja, selecciono un refrán que se aplique al texto.
  Más vale pájaro en mano que cien volando.
  Dime con quién andas y te diré quién eres.
  Más vale tarde que nunca.

29

Esopo fue un famoso escritor de fábulas de origen griego, que nació alrededor del años 600 a de C. Sus fábulas más conocidas son *La zorra y la cigüeña, El cuervo y la zorra y El león y el ratón.*

Los refranes son enunciados breves, de autor desconocido, que señalan la actitud más adecuada, para determinada situación de la vida.

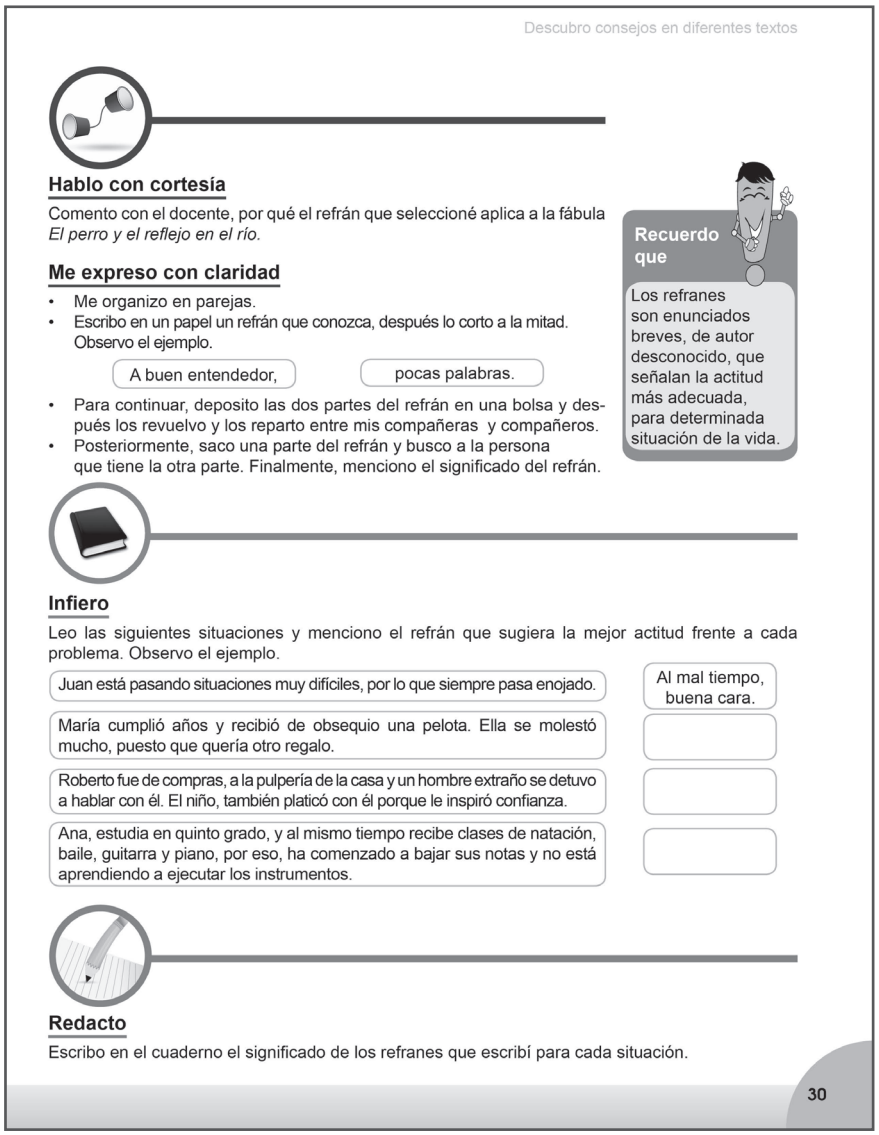
Lección: 5

Expectativa de logro

- Interpreta refranes y los aplica a situaciones de la vida cotidiana.

Materiales

- Tiras pequeñas de papel de colores, (una para cada niña y niño del aula), cuaderno, lápiz, marcador, pizarrón



Descubro consejos en diferentes textos

Hablo con cortesía

Comento con el docente, por qué el refrán que seleccioné aplica a la fábula *El perro y el reflejo en el río.*

Me expreso con claridad

- Me organizo en parejas.
- Escribo en un papel un refrán que conozca, después lo corto a la mitad. Observo el ejemplo.

A buen entendedor, | pocas palabras.

- Para continuar, deposito las dos partes del refrán en una bolsa y después los revuelvo y los reparto entre mis compañeras y compañeros.
- Posteriormente, saco una parte del refrán y busco a la persona que tiene la otra parte. Finalmente, menciono el significado del refrán.

Recuerdo que

Los refranes son enunciados breves, de autor desconocido, que señalan la actitud más adecuada, para determinada situación de la vida.

Infiero

Leo las siguientes situaciones y menciono el refrán que sugiera la mejor actitud frente a cada problema. Observo el ejemplo.

Juan está pasando situaciones muy difíciles, por lo que siempre pasa enojado.	Al mal tiempo, buena cara.
María cumplió años y recibió de obsequio una pelota. Ella se molestó mucho, puesto que quería otro regalo.	
Roberto fue de compras, a la pulpería de la casa y un hombre extraño se detuvo a hablar con él. El niño, también platicó con él porque le inspiró confianza.	
Ana, estudia en quinto grado, y al mismo tiempo recibe clases de natación, baile, guitarra y piano, por eso, ha comenzado a bajar sus notas y no está aprendiendo a ejecutar los instrumentos.	

Redacto

Escribo en el cuaderno el significado de los refranes que escribí para cada situación.

30

Los refranes son enunciados breves, de autor desconocido, que señalan la actitud más adecuada, para determinada situación de la vida.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Para comenzar la clase y motivar a las niñas y a los niños sobre el tema a desarrollar, organice una dinámica utilizando refranes. Para ello, pídales que escriban en tiras de papel un refrán que conozcan; una vez que esté escrito, solicite que corten el refrán por la mitad.
- Cuando estén listos todos los refranes, deposítelos en una bolsa y después, organíceles para que tomen una parte al azar; para continuar, ordene que busquen la mitad que falta para complementar el refrán. Cierre la etapa de inicio, solicitando a cada pareja que lea el refrán y que explique su significado.

Desarrollo

- Prosiga con la clase pidiendo que lean cada una de las situaciones que aparecen en esta página del libro de actividades. Después solicite que relacionen un refrán con cada una de estas situaciones.
- Motíveles para que reflexionen sobre estas situaciones, y oriénteles para que mencionen otras que apliquen a los refranes que escribieron.

Cierre

- Finalice esta sesión de aprendizaje solicitando que escriban el significado de cada uno de los refranes del ejercicio anterior.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

6/7

Inicio

- Para comenzar con la clase, explique a las niñas y a los niños que en esta oportunidad, leerán un texto para mejorar la velocidad y fluidez de la lectura oral.
- Explíqueles el procedimiento que deberán seguir para hacer esta actividad: dígales que con un reloj tomarán el tiempo que la compañera o compañero tarda en leer el texto *El ciervo, el manantial y el león*. Después deberán de intercambiar los roles.

Desarrollo

- Al terminar de explicar el procedimiento, pídales que comiencen a leer. Supervise constantemente los lugares donde están leyendo y, de ser necesario, haga intervenciones. También solicite que escriban el tiempo que la compañera o compañero tarda en leer el texto. Recuerde que un estudiante de quinto grado debe leer 120 palabras por minuto aproximadamente, y el texto posee 164 palabras, por lo que deben tardar un minuto y treinta segundos en leerlo completamente.

Cierre

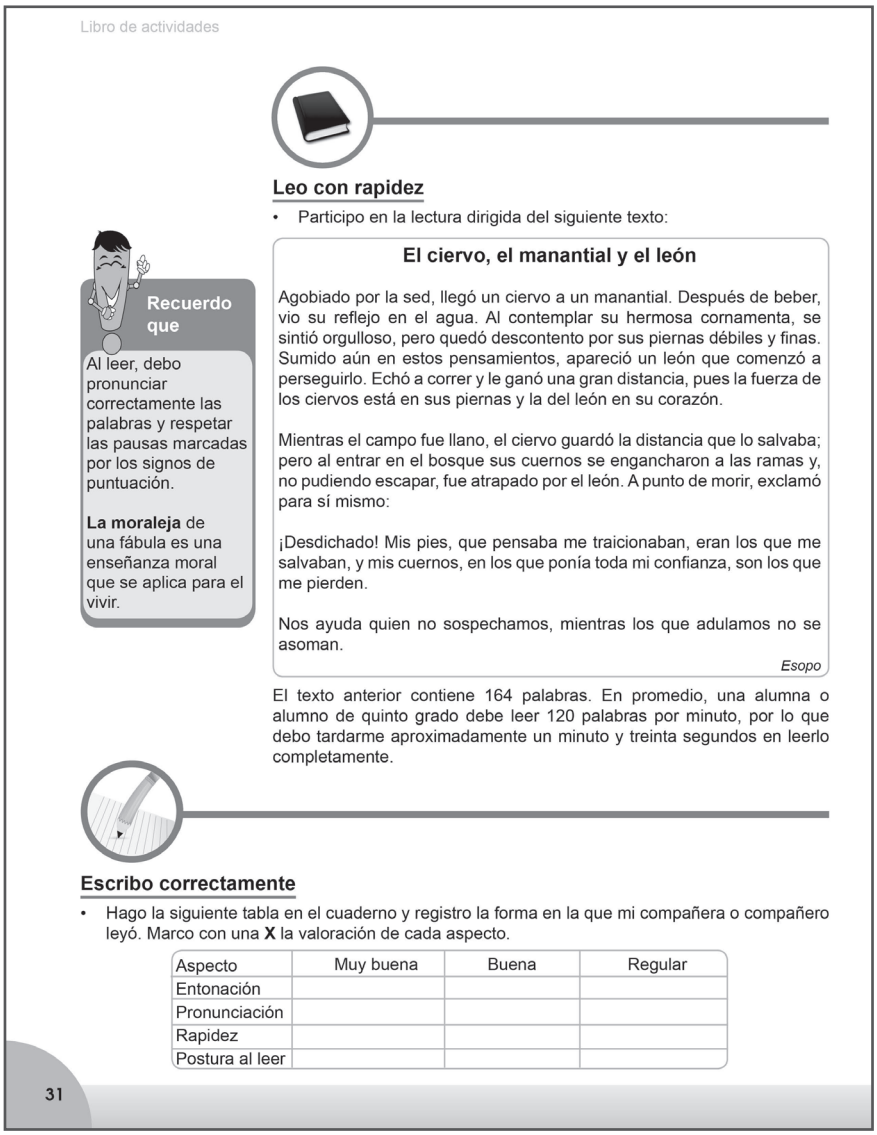
- Para terminar con la clase solicite que valoren a través de la rúbrica de evaluación el desarrollo de la lectura.
- Trate de identificar las niñas y niños que tienen dificultades en este componente y trate de diseñar estrategias personalizadas que les permita mejorar de manera progresiva.

Expectativa de logro

- Lee de manera fluida y veloz fábulas cortas.

Materiales

- Libro de actividades, reloj o cronómetro, cuaderno, lápiz



Libro de actividades

Leo con rapidez

- Participo en la lectura dirigida del siguiente texto:

Recuerdo que

Al leer, debo pronunciar correctamente las palabras y respetar las pausas marcadas por los signos de puntuación.

La moraleja de una fábula es una enseñanza moral que se aplica para el vivir.

El ciervo, el manantial y el león

Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su reflejo en el agua. Al contemplar su hermosa cornamenta, se sintió orgulloso, pero quedó descontento por sus piernas débiles y finas. Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que comenzó a perseguirlo. Echó a correr y le ganó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón.

Mientras el campo fue llano, el ciervo guardó la distancia que lo salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon a las ramas y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león. A punto de morir, exclamó para sí mismo:

¡Desdichado! Mis pies, que pensaba me traicionaban, eran los que me salvaban, y mis cuernos, en los que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.

Nos ayuda quien no sospechamos, mientras los que adulamos no se asoman.

Esopo

El texto anterior contiene 164 palabras. En promedio, una alumna o alumno de quinto grado debe leer 120 palabras por minuto, por lo que debo tardarme aproximadamente un minuto y treinta segundos en leerlo completamente.

Escribo correctamente

- Hago la siguiente tabla en el cuaderno y registro la forma en la que mi compañera o compañero leyó. Marco con una **X** la valoración de cada aspecto.

Aspecto	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Pronunciación			
Rapidez			
Postura al leer			

31

Entre a la página http://www.consultasrodac.sep.gob.mx/PruebaLectura/ y si tiene los recursos tecnológicos necesarios (computadoras e internet) realice los ejercicios anterioresde manera virtual para verificar la cantidad exacta de palabras que sus estudiantes leen por minuto.

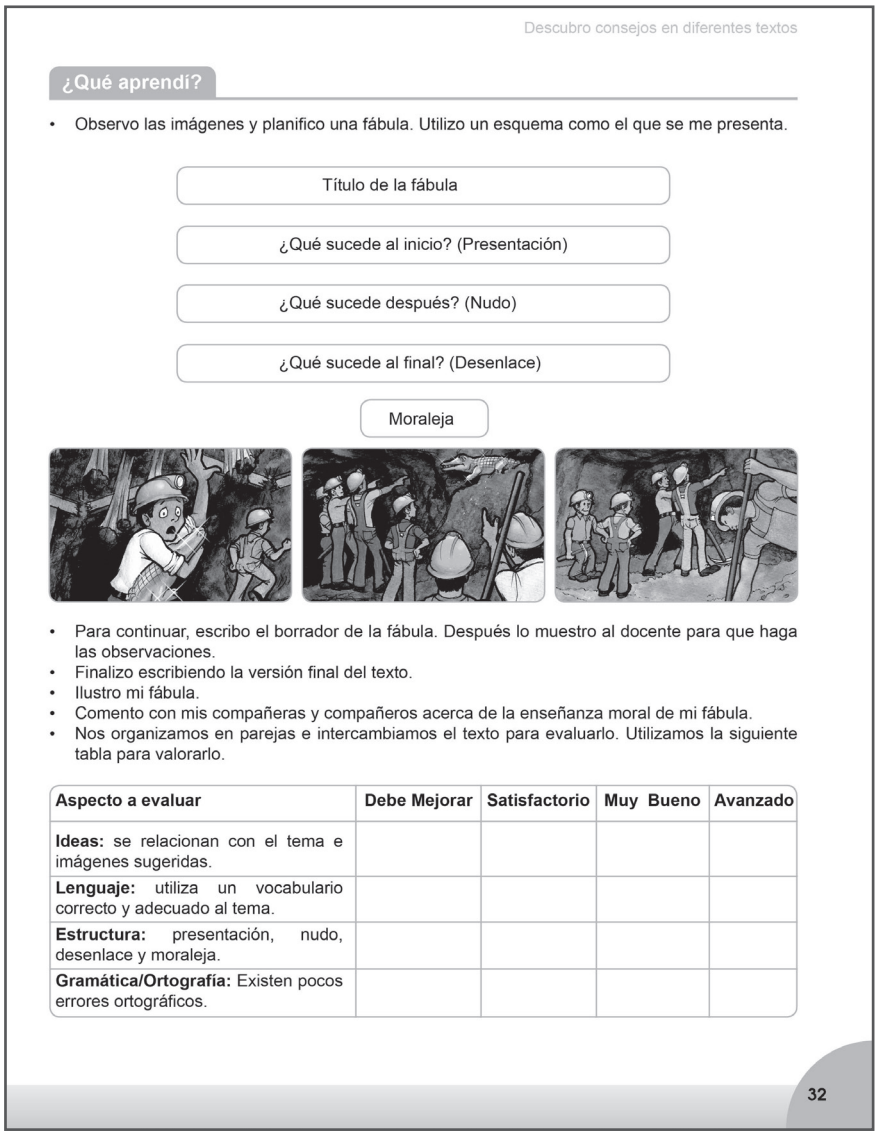
Lección: 5

Expectativa de logro

- Escribe textos narrativos (una fábula).

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, tarjetas tamaño carta con las escenas de una fábula que aparecen en esta página del libro de actividades.



Descubro consejos en diferentes textos

¿Qué aprendí?

- Observo las imágenes y planifico una fábula. Utilizo un esquema como el que se me presenta.

Título de la fábula

¿Qué sucede al inicio? (Presentación)

¿Qué sucede después? (Nudo)

¿Qué sucede al final? (Desenlace)

Moraleja

- Para continuar, escribo el borrador de la fábula. Después lo muestro al docente para que haga las observaciones.
- Finalizo escribiendo la versión final del texto.
- Ilustro mi fábula.
- Comento con mis compañeras y compañeros acerca de la enseñanza moral de mi fábula.
- Nos organizamos en parejas e intercambiamos el texto para evaluarlo. Utilizamos la siguiente tabla para valorarlo.

Aspecto a evaluar	Debe Mejorar	Satisfactorio	Muy Bueno	Avanzado
Ideas: se relacionan con el tema e imágenes sugeridas.				
Lenguaje: utiliza un vocabulario correcto y adecuado al tema.				
Estructura: presentación, nudo, desenlace y moraleja.				
Gramática/Ortografía: Existen pocos errores ortográficos.				

32

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Comience con la clase mostrando las escenas de una fábula que aparece en esta página del libro de actividades.
- Después, motíveles para que narren de manera oral una fábula utilizando las imágenes presentadas. Al mismo tiempo, converse con ellas y ellos sobre algunos aspectos relacionados con este tipo de texto, como por ejemplo: los personajes, estructura (presentación, nudo, desenlace y moraleja) y extensión.

Desarrollo

- Para continuar con la clase, solicite que escriban la fábula en su versión borrador. Cuando esté terminada, revísela y posteriormente solicite la versión final; pídales también que ilustren el texto.
- Genere un espacio para conversar a partir de la moraleja que debe resultar de la fábula; puede dirigir la conversación a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué los demás se burlaron del gato?, ¿Por qué es importante que las personas nos aceptemos tal y como somos?

Cierre

- Solicíteles que intercambien cuadernos para revisar el texto. Oriénteles para que utilicen la rúbrica de evaluación que muestra esta página del libro de actividades.

Una fábula es un relato breve, a menudo un tanto repetitivo en su estructura, que enseña una moraleja. La mayoría de las fábulas tienen personajes estereotipados, por ejemplo: los zorros, son astutos; los leones, amenazas; las hormigas, trabajadoras. Para ayudar a los niños a crear sus propias fábulas, deje que elijan una lección que consideran importante y personajes animales con los que disfruten escribir.

Lección 6

Lección: Una forma de resolver los problemas de mi aula
Lectura: El leñador y el hada

Expectativa de logro

- Disfruta la lectura de textos narrativos (cuentos fantásticos), para mejorar progresivamente la comprensión lectora.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno, lápiz, imágenes o ilustraciones de seres fantásticos (duendes, hadas, dragones, entre otros)

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Comience la clase mostrando imágenes de seres fantásticos tales como duendes, hadas o dragones.
- Después, haga las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de personajes son estos?, ¿En qué tipo de textos aparecen?, De los cuentos leídos en clase, ¿Qué textos contienen este tipo de personajes?
- Para continuar, explíqueles que en la clase de hoy, leerán un texto que contiene este tipo de personajes fantásticos. Muéstreles el título del texto y haga las preguntas de anticipación.

Desarrollo

- Comience la lectura dirigida y solicite la participación de varias niñas y niños para continuar.
- Cuando terminen, haga las siguientes preguntas: ¿De qué trató el texto?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué sucede al inicio?, ¿Cuál es el problema o conflicto?, ¿Cómo se resuelve el problema?, ¿Cuáles elementos son reales y cuáles son ficticios?
- Para trabajar la comprensión de ideas principales, solicíteles que ordenen la secuencia del cuento.

Cierre

- Para finalizar y a modo de reflexión, converse utilizando las preguntas finales que aparecen en esta página del libro de actividades.



Lección 6

Una forma de resolver los problemas de mi aula

La lectura enriquece mis conocimientos y es el medio idóneo para desarrollar la expresión oral y escrita. En esta lección, leeré y analizaré textos narrativos; también redactaré descripciones, lo que me permitirá enriquecer el vocabulario con palabras polisémicas y practicar el uso de los signos de puntuación, especialmente los paréntesis. Finalmente, seré un promotor de ideas en la solución de problemas de mi grado a través mi participación en una asamblea.

Leo y anticipo

Leo el título del texto y converso con el docente a partir de las siguientes preguntas:
1. ¿Qué es un hada?
2. ¿Por qué el texto se llama *El leñador y el hada*?
3. ¿Qué tipo de texto es este?, ¿un cuento, una fábula o una leyenda?

Aprendo más

Los cuentos fantásticos, son narraciones en donde la ficción es uno de los elementos principales del argumento. Otros elementos que sobresalen son las hadas, duendes, nomos y princesas.

Reconozco

Leo el texto *El leñador y el hada*, después escribo y ordeno en el cuaderno la secuencia de los acontecimientos principales sucedidos.

__ El leñador le comentó lo sucedido a un amigo avaro y ambicioso.
__ El hada sacó del río un hacha de plata, una de oro y otra de diamantes, pero el leñador no las aceptó, pues ninguna era la de él.
__ El hada se enojó mucho y no le dio ninguna de las hachas.
__ Había una vez un leñador que tenía una vieja hacha.
__ Por fin, el hada sacó el hacha del leñador, este muy contento la recibió.
__ Un hada le ofreció su ayuda para recuperar el hacha.
__ El leñador fue a beber agua al río y su hacha se le cayó dentro de él.
__ El hada recompensó la honradez del leñador dándole las tres hachas.
__ El leñador ambicioso fue al río y dejó caer el hacha intencionalmente.
__ El hada le mostró las tres hachas al leñador y de inmediato, dijo que eran de él.

Comprendo e interpreto

- Contesto en el cuaderno las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué haría usted en el lugar del primer leñador?
  2. ¿Por qué es importante ser honesto y honrado?
  3. ¿Qué le aconsejaría al segundo leñador?

33

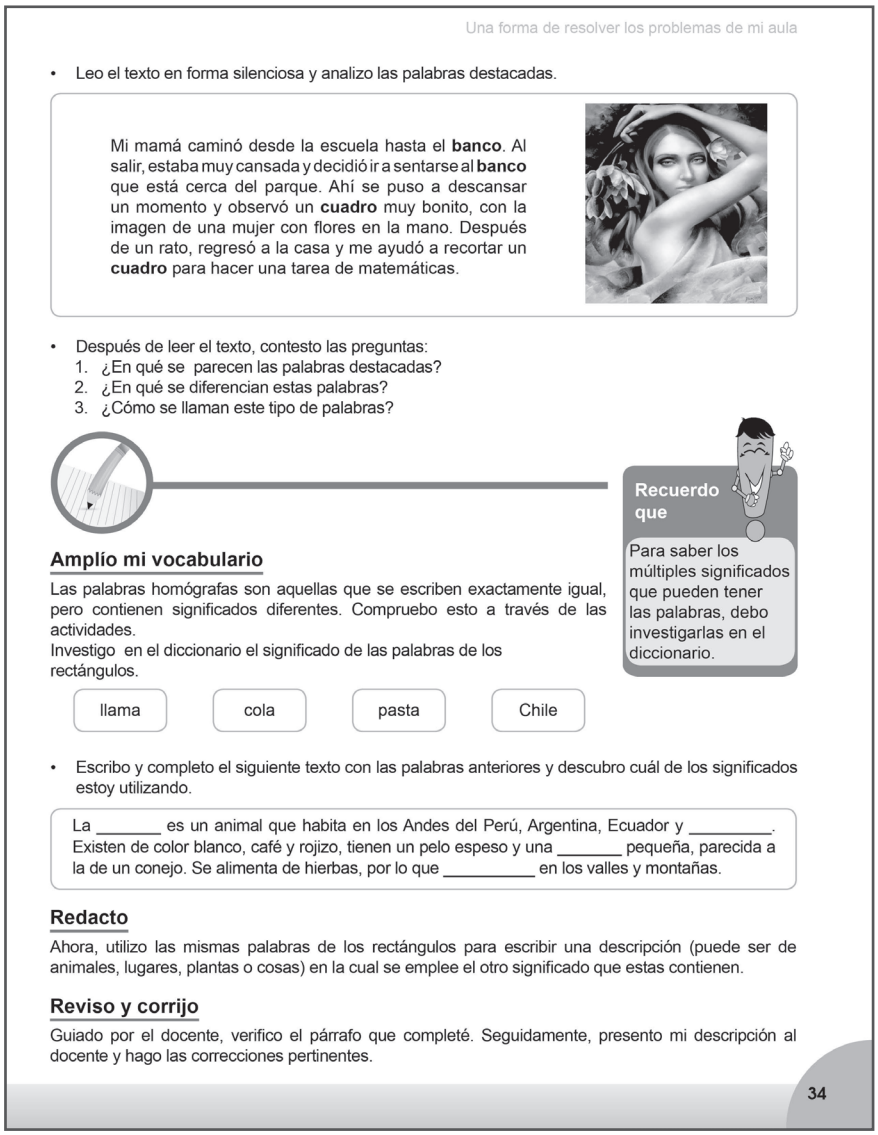
Lección: 6

Expectativa de logro

- Debate sus ideas de forma clara y coherente al decir consignas.

Materiales

- Libro de Lecturas, libro de actividades



Una forma de resolver los problemas de mi aula

- Leo el texto en forma silenciosa y analizo las palabras destacadas.

Mi mamá caminó desde la escuela hasta el **banco**. Al salir, estaba muy cansada y decidió ir a sentarse al **banco** que está cerca del parque. Ahí se puso a descansar un momento y observó un **cuadro** muy bonito, con la imagen de una mujer con flores en la mano. Después de un rato, regresó a la casa y me ayudó a recortar un **cuadro** para hacer una tarea de matemáticas.

- Después de leer el texto, contesto las preguntas:
  1. ¿En qué se parecen las palabras destacadas?
  2. ¿En qué se diferencian estas palabras?
  3. ¿Cómo se llaman este tipo de palabras?

Amplío mi vocabulario

Las palabras homógrafas son aquellas que se escriben exactamente igual, pero contienen significados diferentes. Compruebo esto a través de las actividades.
Investigo en el diccionario el significado de las palabras de los rectángulos.

Recuerdo que
Para saber los múltiples significados que pueden tener las palabras, debo investigarlas en el diccionario.

llama | cola | pasta | Chile

- Escribo y completo el siguiente texto con las palabras anteriores y descubro cuál de los significados estoy utilizando.

La _____ es un animal que habita en los Andes del Perú, Argentina, Ecuador y _____. Existen de color blanco, café y rojizo, tienen un pelo espeso y una _____ pequeña, parecida a la de un conejo. Se alimenta de hierbas, por lo que _____ en los valles y montañas.

Redacto

Ahora, utilizo las mismas palabras de los rectángulos para escribir una descripción (puede ser de animales, lugares, plantas o cosas) en la cual se emplee el otro significado que estas contienen.

Reviso y corrijo

Guiado por el docente, verifico el párrafo que completé. Seguidamente, presento mi descripción al docente y hago las correcciones pertinentes.

34

Las palabras homógrafas se clasifican en:

- Homógrafas: son las palabras que se escriben y suenan igual pero tienen significados totalmente diferentes.
- Homófonas: son palabras que se pronuncian igual pero su escritura y significado son diferentes.

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Para comenzar con esta sesión de aprendizaje pegue en la pizarra un papelógrafo con el texto introductorio que aparecen esa página del libro de actividades. Solicíteles que lo lean y que observen las siguientes palabras destacadas: **banco, banco, cuadro y cuadro**.
- Después de leer el texto anterior, haga preguntas como estas: ¿De qué trata el texto?, ¿En qué se parecen las palabras destacadas?, ¿En qué se diferencian estas palabras?, ¿Cómo se les llama a este tipo de palabras?

Desarrollo

- Para hacer un cierre conceptual, induzca a partir de las preguntas anteriores, una definición de palabras homógrafas. Explique que estas se escriben igual, pero tienen significado diferente; para ampliar esta definición, enfatice sobre la manera en que el contexto influye en el significado de las palabras y de ser necesario, ejemplifique utilizando el texto introductorio.
- Continúe solicitando que busquen en el diccionario el significado de las siguientes palabras: llama, cola, pasta, chile. Sugiérales las acepciones que más convengan para completar el texto que aparece posteriormente.
- Después, oriénteles para que completen el texto.

Cierre

- Finalice la clase pidiendo que redacten un texto utilizando las mismas palabras, pero utilizando otra de las acepciones.
- Verifique la resolución correcta del ejercicio anterior.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

3/7

Inicio

- Para comenzar, dialogue con las niñas y los niños sobre situaciones problemáticas que existen en el centro educativo. Hable con ellas y ellos sobre las posibles causas de estos problemas y motíveles para que sugieran algunas soluciones.
- Explique que el diálogo es una estrategia para resolver estas situaciones problemáticas.
- Destaque la importancia de la comunicación oral a través de una asamblea, ya que permite tener un espacio planificado y organizado para conversar sobre problemas existentes en un grupo social y encontrar posibles soluciones a través de acuerdos.

Desarrollo

- Indíqueles que para realizar una asamblea, se necesita una comisión que desempeñe los siguientes cargos: coordinador (a), secretario (a), administrador (a) del orden, administrador (a) del tiempo y responsable de materiales. Asigne los cargos de manera voluntaria y mencione en qué consiste cada uno de ellos.
- Posteriormente, explique los cinco pasos que se deben seguir para realizar una asamblea y destaque la importancia del quórum.

Cierre

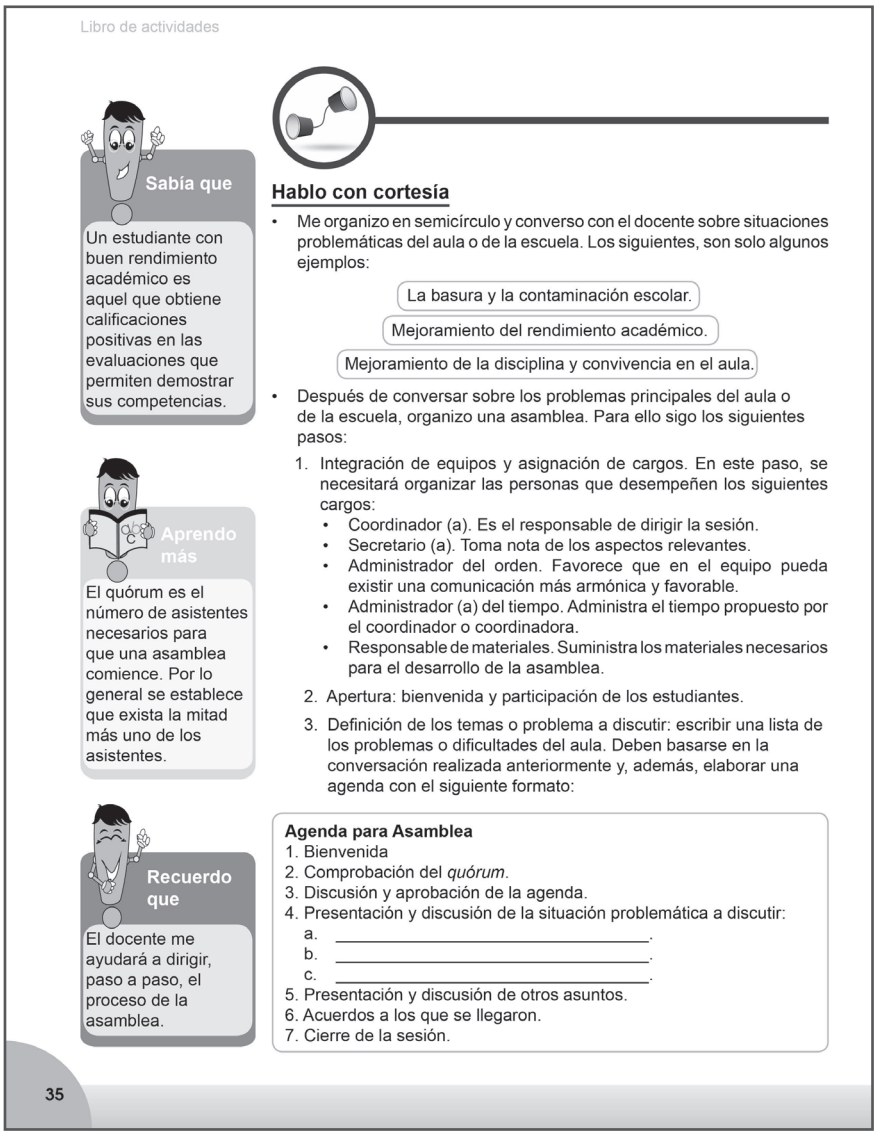
- Muestre el formato de una agenda, y dígales que esta sirve para planificar cada uno de los temas que se van a tratar. Elabore una con la ayuda de todos y explique que la utilizarán para realizar la asamblea en la próxima clase.

Expectativa de logro

- Planifica el desarrollo de una asamblea, para resolver situaciones problemáticas del centro educativo.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz



Libro de actividades

Sabía que

Un estudiante con buen rendimiento académico es aquel que obtiene calificaciones positivas en las evaluaciones que permiten demostrar sus competencias.

Aprendo más

El quórum es el número de asistentes necesarios para que una asamblea comience. Por lo general se establece que exista la mitad más uno de los asistentes.

Recuerdo que

El docente me ayudará a dirigir, paso a paso, el proceso de la asamblea.

Hablo con cortesía

- Me organizo en semicírculo y converso con el docente sobre situaciones problemáticas del aula o de la escuela. Los siguientes, son solo algunos ejemplos:
  - La basura y la contaminación escolar.
  - Mejoramiento del rendimiento académico.
  - Mejoramiento de la disciplina y convivencia en el aula.
- Después de conversar sobre los problemas principales del aula o de la escuela, organizo una asamblea. Para ello sigo los siguientes pasos:
  1. Integración de equipos y asignación de cargos. En este paso, se necesitará organizar las personas que desempeñen los siguientes cargos:
     - Coordinador (a). Es el responsable de dirigir la sesión.
     - Secretario (a). Toma nota de los aspectos relevantes.
     - Administrador del orden. Favorece que en el equipo pueda existir una comunicación más armónica y favorable.
     - Administrador (a) del tiempo. Administra el tiempo propuesto por el coordinador o coordinadora.
     - Responsable de materiales. Suministra los materiales necesarios para el desarrollo de la asamblea.
  2. Apertura: bienvenida y participación de los estudiantes.
  3. Definición de los temas o problema a discutir: escribir una lista de los problemas o dificultades del aula. Deben basarse en la conversación realizada anteriormente y, además, elaborar una agenda con el siguiente formato:

Agenda para Asamblea

1. Bienvenida
2. Comprobación del *quórum*.
3. Discusión y aprobación de la agenda.
4. Presentación y discusión de la situación problemática a discutir:
   a. _____.
   b. _____.
   c. _____.
5. Presentación y discusión de otros asuntos.
6. Acuerdos a los que se llegaron.
7. Cierre de la sesión.

35

La asamblea es una reunión de un grupo de personas, que se organizan para decidir sobre asuntos comunes.
El quórum es el número de asistentes necesarios para que una asamblea comience. Por lo general se establece que exista la mitad más uno de los asistentes.

Lección: 6

Expectativa de logro

- Realiza una asamblea respetando las opiniones personales.
- Practica la tolerancia, el respeto y la solidaridad, al participar en una asamblea escolar.

Materiales

- Cuaderno, lápiz

4. Establecimiento de acuerdos para la resolución de los problemas: aquí se establecerán una serie de acciones que permitirán darle solución a los problemas planteados.
5. Cierre de la asamblea: así como existe una apertura de la asamblea, en donde se da la bienvenida a los participantes, también se debe considerar un cierre que permita establecer las conclusiones a las que se llegaron y una motivación para la asistencia a futuras reuniones.



Redacto

Escribo los acuerdos a los que llegamos para resolver algunas situaciones problemáticas del aula o de la escuela.



Me expreso con claridad

Después de desarrollar el proceso de la asamblea escolar, autoevalúo mi participación utilizando la rúbrica. Marco con una **X** mi valoración en la casilla correspondiente.

Aspecto	Valoración			
	Debe mejorar	Satisfactorio	Muy bueno	Excelente
Ideas: Se expresan de forma clara y coherente.				
Lengua: Es clara y estándar. Todos lo entienden.				
Dicción: Las palabras se pronuncian de forma correcta.				
Tono de voz: La voz se adecua de tal forma que todos la pueden escuchar.				
Argumentos: Las opiniones personales, ayudan a resolver los problemas planteados.				
Respeto: Tolero las ideas y opiniones de mis demás compañeras o compañeros.				



Aprendo más

La lengua estándar es aquella que es entendida por cualquier hablante de una lengua. Es utilizada por los periodistas y los distintos medios de comunicación.

36



La lengua estándar es aquella que se utiliza en un discurso formal. Es la más utilizado por los medios de comunicación, ya que es la que más se adapta a las demás variedades de la lengua.

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Comience la clase repasando las actividades de la clase anterior.
- Escriba en la pizarra la agenda que hicieron para la asamblea y léala; también mencione los nombres de las niñas y niños que desempeñarán los cargos que se eligieron anteriormente.
- Después de hacer este repaso, indíquele a la coordinadora o coordinador que inicie la asamblea.

Desarrollo

- Una vez iniciada la asamblea, observe detenidamente las participaciones de las niñas y los niños. Acompañe a la secretaria o secretario para indicarle la manera en que debe escribir los puntos más relevantes de la asamblea.
- Durante el desarrollo de la asamblea, intervenga solo en los momentos en que la disciplina se salga del control de las encargadas o encargados de administrar el tiempo y el orden.
- Para continuar, indíquele a la administradora o administrador del tiempo, el final de la sesión. Oriente a la coordinadora o coordinador para que haga las conclusiones y se lleguen a acuerdos concretos.

Cierre

- Finalice la clase solicitando que escriban en el cuaderno los acuerdos a los que llegaron. Motíveles para que cumplan dichos acuerdos.
- Pídales que autoevalúen la participación utilizando la rúbrica que aparece en esta página.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

5/7

Inicio

- Para comenzar con la clase, pegue en la pizarra el cartel con el texto *El Descubrimiento de América.* Solicite que lo lean y después. de manera oral, haga las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto anterior?, ¿En qué fecha sucedió el descubrimiento de América?, ¿Cuánto duró la colonización en Honduras?, ¿Cómo es la relación entre Honduras y España en la actualidad?, ¿Considera que Honduras debe tener una actitud de confrontación frente a España, por su situación pasada?, ¿por qué?

Desarrollo

- Después de explorar el texto, llame a una niña o niño para que subraye las aclaraciones, datos, explicaciones o significados de siglas que encuentre.
- Continúe pidiéndoles que completen el cuadro que aparece en esta página del libro de actividades; para ello, solicite que escriban en el espacio que corresponda las aclaraciones, datos,explicacioneso significados de siglas que encuentran dentro de los paréntesis y después que marquen con **X** la función que cumplen.

Cierre

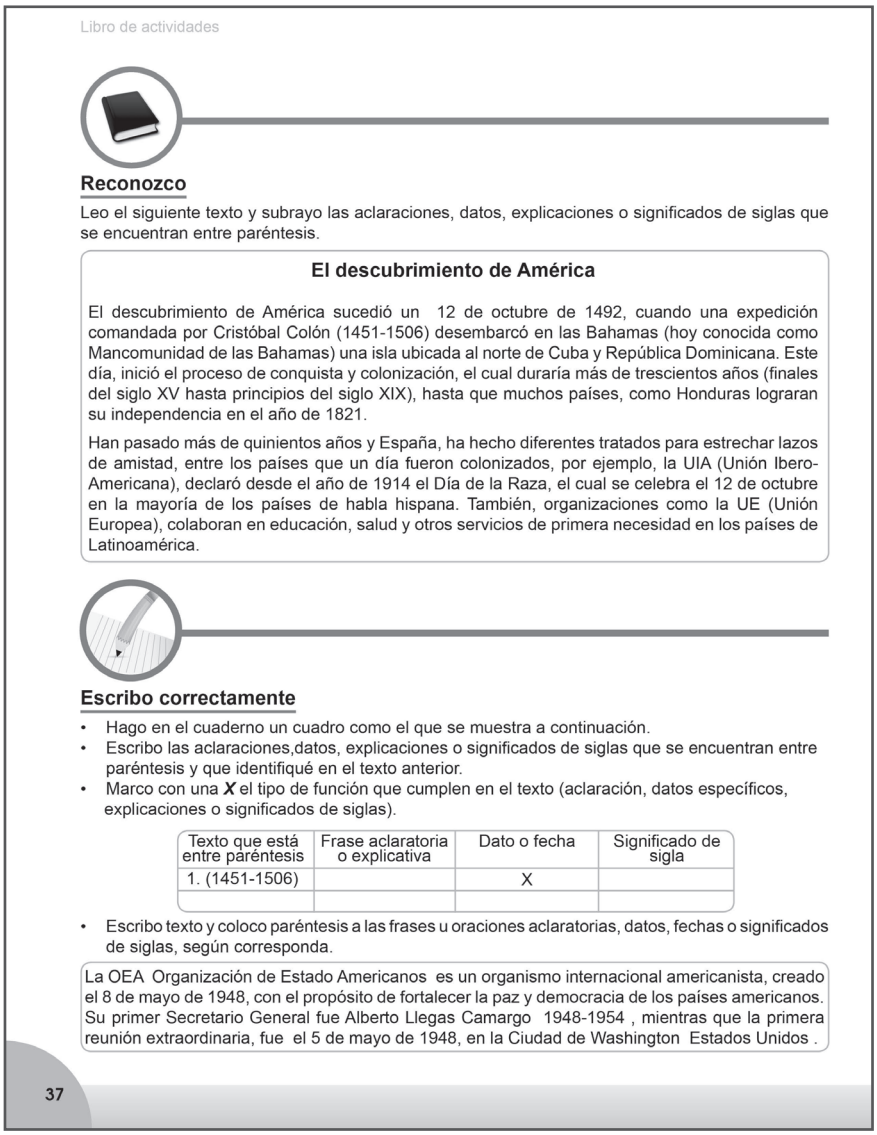
- Para terminar, haga un cierre conceptual mencionando una de las reglas ortográficas para el uso de los paréntesis; también, solicite que escriban estos signos en el texto que aparece al final.

Expectativa de logro

- Utiliza los paréntesis al escribir textos.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, texto *El Descubrimiento de América* escrito en un papelógrafo



Libro de actividades

Reconozco

Leo el siguiente texto y subrayo las aclaraciones, datos, explicaciones o significados de siglas que se encuentran entre paréntesis.

El descubrimiento de América

El descubrimiento de América sucedió un 12 de octubre de 1492, cuando una expedición comandada por Cristóbal Colón (1451-1506) desembarcó en las Bahamas (hoy conocida como Mancomunidad de las Bahamas) una isla ubicada al norte de Cuba y República Dominicana. Este día, inició el proceso de conquista y colonización, el cual duraría más de trescientos años (finales del siglo XV hasta principios del siglo XIX), hasta que muchos países, como Honduras lograran su independencia en el año de 1821.

Han pasado más de quinientos años y España, ha hecho diferentes tratados para estrechar lazos de amistad, entre los países que un día fueron colonizados, por ejemplo, la UIA (Unión Ibero-Americana), declaró desde el año de 1914 el Día de la Raza, el cual se celebra el 12 de octubre en la mayoría de los países de habla hispana. También, organizaciones como la UE (Unión Europea), colaboran en educación, salud y otros servicios de primera necesidad en los países de Latinoamérica.

Escribo correctamente

- Hago en el cuaderno un cuadro como el que se muestra a continuación.
- Escribo las aclaraciones,datos, explicaciones o significados de siglas que se encuentran entre paréntesis y que identifiqué en el texto anterior.
- Marco con una ***X*** el tipo de función que cumplen en el texto (aclaración, datos específicos, explicaciones o significados de siglas).

Texto que está entre paréntesis	Frase aclaratoria o explicativa	Dato o fecha	Significado de sigla
1. (1451-1506)		X	

- Escribo texto y coloco paréntesis a las frases u oraciones aclaratorias, datos, fechas o significados de siglas, según corresponda.

La OEA Organización de Estado Americanos es un organismo internacional americanista, creado el 8 de mayo de 1948, con el propósito de fortalecer la paz y democracia de los países americanos. Su primer Secretario General fue Alberto Llegas Camargo 1948-1954 , mientras que la primera reunión extraordinaria, fue el 5 de mayo de 1948, en la Ciudad de Washington Estados Unidos .

37

Los paréntesis se utilizan para intercalar alguna aclaración, fechas, datos, explicaciones o significados de siglas.

También, en las obras de teatro se suele escribir en los guiones (libretos), lo que los actores dirán aparte.

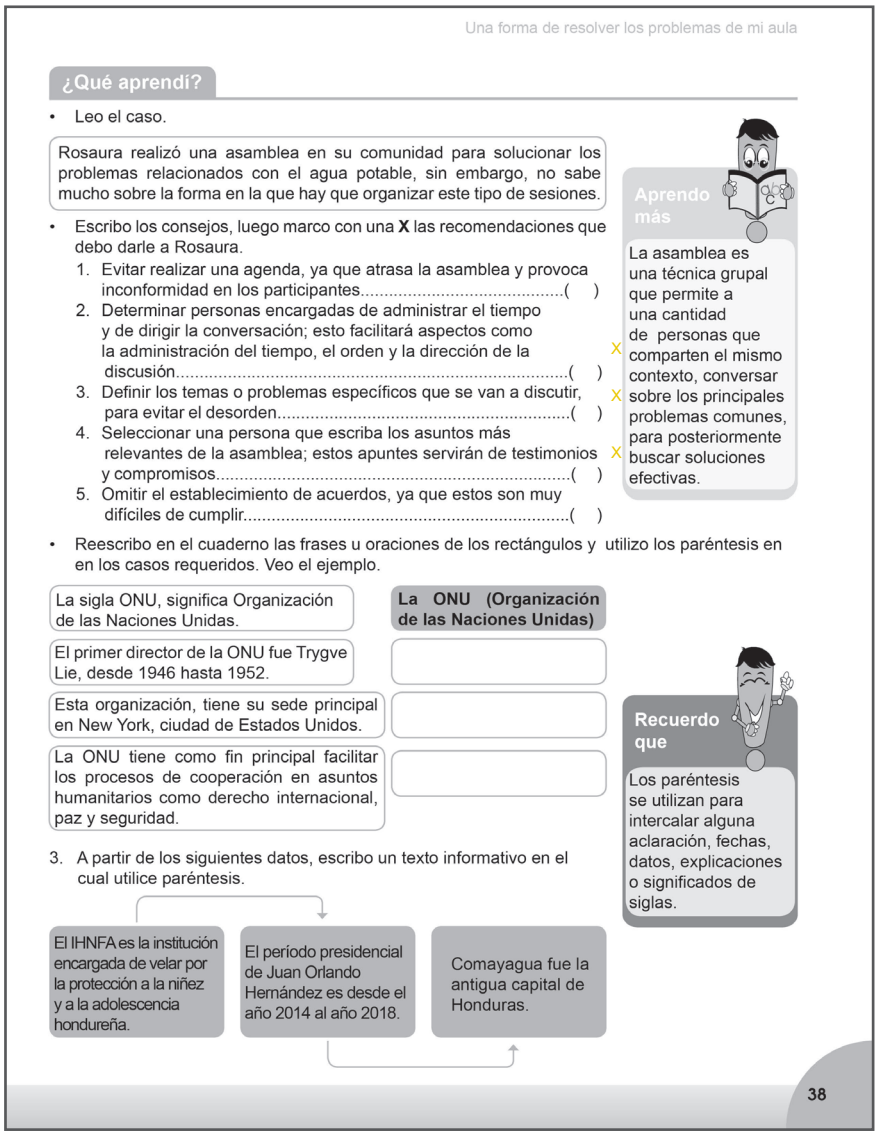
Lección: 6

Expectativa de logro

- Analiza distintas situaciones relacionadas con la asamblea escolar, para reflexionar sobre la manera en que se debe desarrollar.
- Escribe textos informativos utilizando los paréntesis.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.



Una forma de resolver los problemas de mi aula

¿Qué aprendí?

- Leo el caso.

Rosaura realizó una asamblea en su comunidad para solucionar los problemas relacionados con el agua potable, sin embargo, no sabe mucho sobre la forma en la que hay que organizar este tipo de sesiones.

- Escribo los consejos, luego marco con una **X** las recomendaciones que debo darle a Rosaura.

1. Evitar realizar una agenda, ya que atrasa la asamblea y provoca inconformidad en los participantes.....( )
2. Determinar personas encargadas de administrar el tiempo y de dirigir la conversación; esto facilitará aspectos como la administración del tiempo, el orden y la dirección de la discusión.....( ) X
3. Definir los temas o problemas específicos que se van a discutir, para evitar el desorden.....( ) X
4. Seleccionar una persona que escriba los asuntos más relevantes de la asamblea; estos apuntes servirán de testimonios y compromisos.....( ) X
5. Omitir el establecimiento de acuerdos, ya que estos son muy difíciles de cumplir.....( )

Aprendo más

La asamblea es una técnica grupal que permite a una cantidad de personas que comparten el mismo contexto, conversar sobre los principales problemas comunes, para posteriormente buscar soluciones efectivas.

- Reescribo en el cuaderno las frases u oraciones de los rectángulos y utilizo los paréntesis en en los casos requeridos. Veo el ejemplo.

La sigla ONU, significa Organización de las Naciones Unidas.	**La ONU (Organización de las Naciones Unidas)**
El primer director de la ONU fue Trygve Lie, desde 1946 hasta 1952.	
Esta organización, tiene su sede principal en New York, ciudad de Estados Unidos.	
La ONU tiene como fin principal facilitar los procesos de cooperación en asuntos humanitarios como derecho internacional, paz y seguridad.	

Recuerdo que

Los paréntesis se utilizan para intercalar alguna aclaración, fechas, datos, explicaciones o significados de siglas.

3. A partir de los siguientes datos, escribo un texto informativo en el cual utilice paréntesis.

El IHNFA es la institución encargada de velar por la protección a la niñez y a la adolescencia hondureña.

El período presidencial de Juan Orlando Hernández es desde el año 2014 al año 2018.

Comayagua fue la antigua capital de Honduras.

38

Sugerencias metodológicas

6/7, 7/7

Inicio

- Para iniciar esta clase, indíque a las niñas y a los niños que las actividades que realizarán el día de hoy les permitirá saber qué aprendieron.

Desarrollo

- Dígales que realizarán la primera actividad que presenta esta sección. Para ello, plantee la situación de Rosaura, y lea cada una de las recomendaciones; posteriormente, solicite que marquen con **X** las que son acertadas para realizar una asamblea.
- Cuando las niñas y los niños terminen este ejercicio, discuta cada una de las situaciones y cerciórese de que hagan las correcciones convenientes.
- En la segunda parte de esta sección del libro, evalúe el contenido de uso de los paréntesis. Para trabajar esta actividad, escriba en la pizarra las frases u oraciones, lea cada una de ellas y explíqueles que tendrán que reescribirlas colocando adecuadamente los paréntesis. Destaque el primer ejemplo para facilitar la comprensión de este ejercicio.

Cierre

- Para finalizar con la clase, solicite que escriban un texto informativo, utilizando los datos contenidos en cada recuadro; acláreles que deberán utilizar los paréntesis.

Lección 7

Lección: ¿Qué sucedió? Informo con objetividad y precisión
Lectura: Arrecifes hondureños atacados por cambio climático global e indiferencia

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Comience la clase organizando a las niñas y niños en equipos de cinco integrantes. Facilítele a cada equipo, periódicos o revistas. De ser posible, puede utilizar también algún noticiero informativo de la radio o televisión.
- Solicíteles que señalen o identifiquen, de alguna manera, los textos que informan sobre un acontecimiento real; posteriormente, explíqueles que en la clase de hoy estudiarán los textos informativos, específicamente la noticia.
- Ubíqueles en el título del texto *Arrecifes hondureños atacados por cambio climático global e indiferencia;* después, haga las preguntas inferenciales que aparecen en el inicio de esta página del libro de actividades.

Desarrollo

- Guíe el proceso de lectura dirigida. Trate de que cada párrafo sea leído por una niña o un niño diferente; también, coméntelos progresivamente.
- Para reforzar la interpretación del texto, solicíteles que hagan y completen en el cuaderno el esquema de análisis.

Cierre

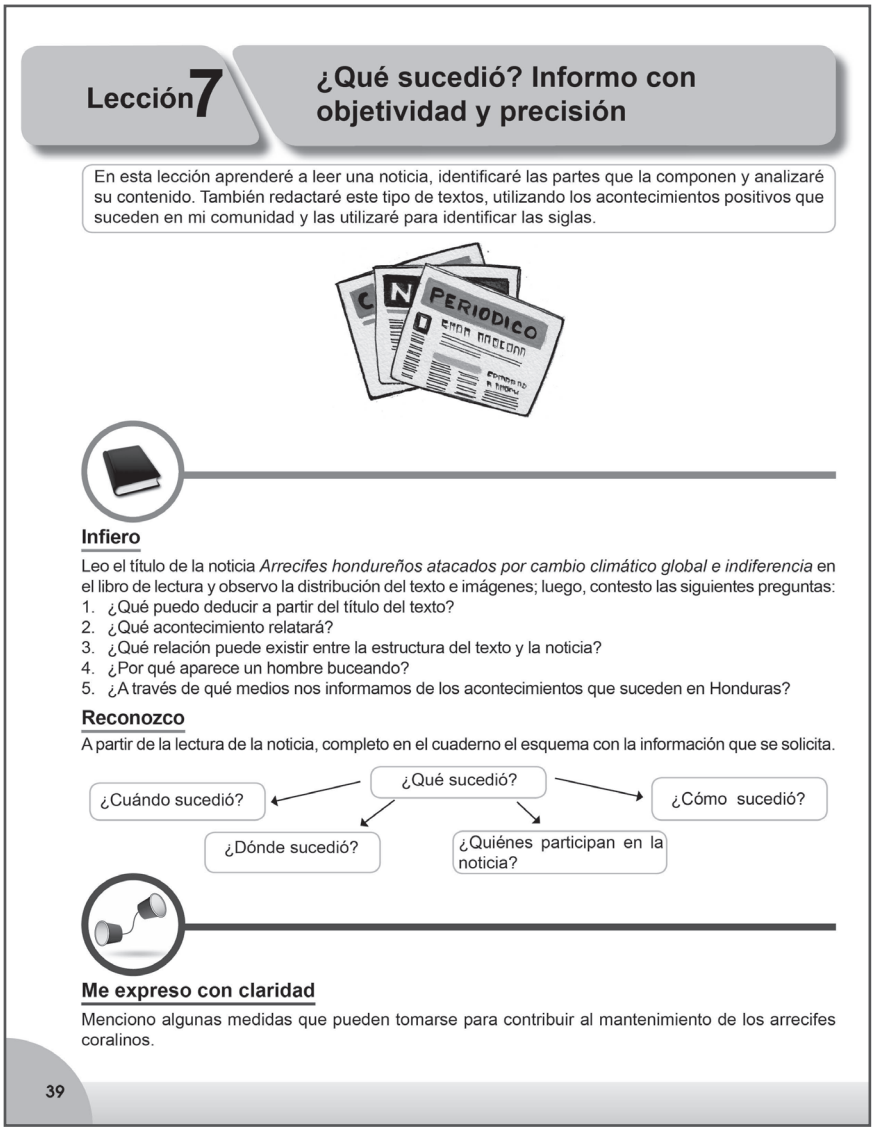
- Organice a los estudiantes en semicírculo y pídales que presenten el esquema que completaron; también, aproveche para conversar sobre algunas medidas que pueden tomar para proteger los arrecifes coralinos.

Expectativa de logro

- Lee, analiza y comprende las ideas de un texto informativo (noticia).

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno, lápiz, periódicos, revistas, radio o televisión.



Lección 7 ¿Qué sucedió? Informo con objetividad y precisión

En esta lección aprenderé a leer una noticia, identificaré las partes que la componen y analizaré su contenido. También redactaré este tipo de textos, utilizando los acontecimientos positivos que suceden en mi comunidad y las utilizaré para identificar las siglas.

Infiero

Leo el título de la noticia *Arrecifes hondureños atacados por cambio climático global e indiferencia* en el libro de lectura y observo la distribución del texto e imágenes; luego, contesto las siguientes preguntas:

1. ¿Qué puedo deducir a partir del título del texto?
2. ¿Qué acontecimiento relatará?
3. ¿Qué relación puede existir entre la estructura del texto y la noticia?
4. ¿Por qué aparece un hombre buceando?
5. ¿A través de qué medios nos informamos de los acontecimientos que suceden en Honduras?

Reconozco

A partir de la lectura de la noticia, completo en el cuaderno el esquema con la información que se solicita.

Me expreso con claridad

Menciono algunas medidas que pueden tomarse para contribuir al mantenimiento de los arrecifes coralinos.

39

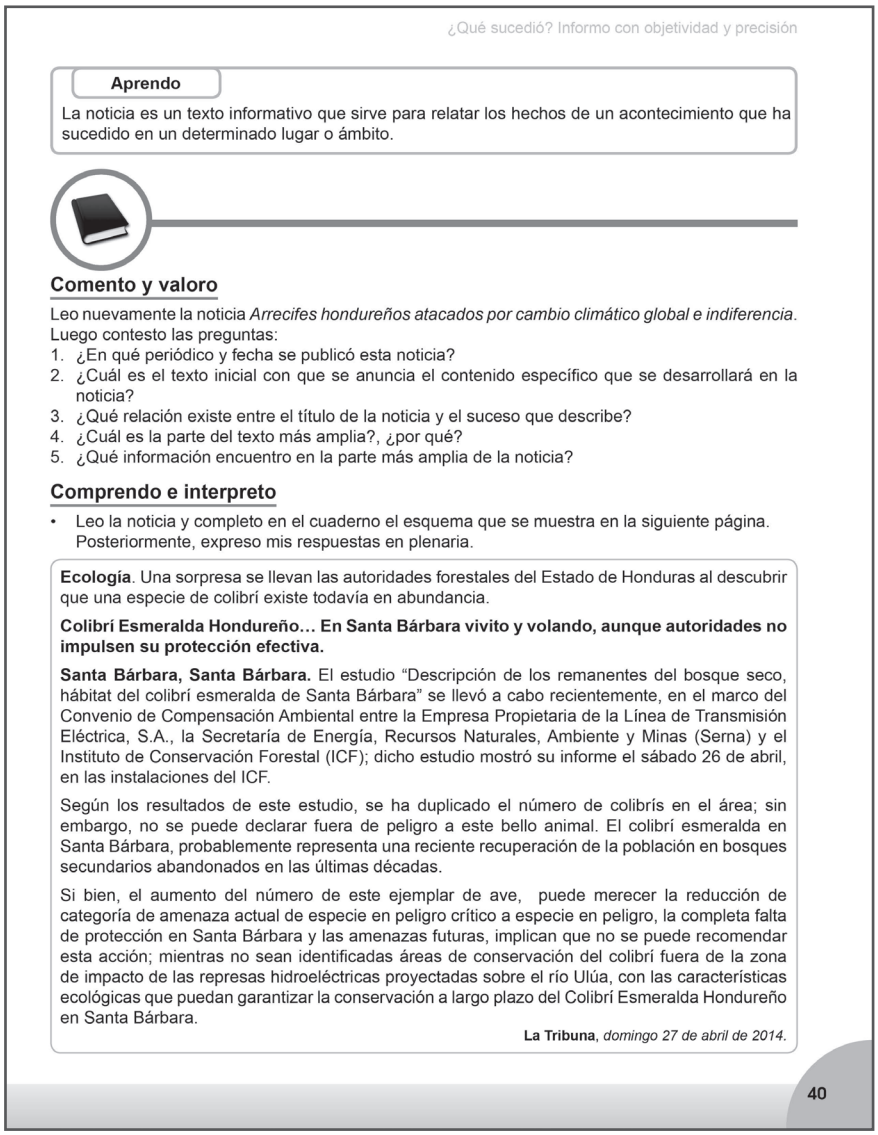
Lección: 7

Expectativa de logro

- Comprende la función de cada una de las partes de un texto informativo (noticia).

Materiales

- Una noticia corta escrita en un cartel (debe tener todas las partes completas), cuaderno, lápiz.



¿Qué sucedió? Informo con objetividad y precisión

Aprendo

La noticia es un texto informativo que sirve para relatar los hechos de un acontecimiento que ha sucedido en un determinado lugar o ámbito.

Comento y valoro

Leo nuevamente la noticia *Arrecifes hondureños atacados por cambio climático global e indiferencia*. Luego contesto las preguntas:

1. ¿En qué periódico y fecha se publicó esta noticia?
2. ¿Cuál es el texto inicial con que se anuncia el contenido específico que se desarrollará en la noticia?
3. ¿Qué relación existe entre el título de la noticia y el suceso que describe?
4. ¿Cuál es la parte del texto más amplia?, ¿por qué?
5. ¿Qué información encuentro en la parte más amplia de la noticia?

Comprendo e interpreto

- Leo la noticia y completo en el cuaderno el esquema que se muestra en la siguiente página. Posteriormente, expreso mis respuestas en plenaria.

Ecología. Una sorpresa se llevan las autoridades forestales del Estado de Honduras al descubrir que una especie de colibrí existe todavía en abundancia.

Colibrí Esmeralda Hondureño... En Santa Bárbara vivito y volando, aunque autoridades no impulsen su protección efectiva.

Santa Bárbara, Santa Bárbara. El estudio "Descripción de los remanentes del bosque seco, hábitat del colibrí esmeralda de Santa Bárbara" se llevó a cabo recientemente, en el marco del Convenio de Compensación Ambiental entre la Empresa Propietaria de la Línea de Transmisión Eléctrica, S.A., la Secretaría de Energía, Recursos Naturales, Ambiente y Minas (Serna) y el Instituto de Conservación Forestal (ICF); dicho estudio mostró su informe el sábado 26 de abril, en las instalaciones del ICF.

Según los resultados de este estudio, se ha duplicado el número de colibrís en el área; sin embargo, no se puede declarar fuera de peligro a este bello animal. El colibrí esmeralda en Santa Bárbara, probablemente representa una reciente recuperación de la población en bosques secundarios abandonados en las últimas décadas.

Si bien, el aumento del número de este ejemplar de ave, puede merecer la reducción de categoría de amenaza actual de especie en peligro crítico a especie en peligro, la completa falta de protección en Santa Bárbara y las amenazas futuras, implican que no se puede recomendar esta acción; mientras no sean identificadas áreas de conservación del colibrí fuera de la zona de impacto de las represas hidroeléctricas proyectadas sobre el río Ulúa, con las características ecológicas que puedan garantizar la conservación a largo plazo del Colibrí Esmeralda Hondureño en Santa Bárbara.

La Tribuna, *domingo 27 de abril de 2014.*

40

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Para comenzar con esta sesión de aprendizaje, pegue en la pizarra una noticia corta escrita en un papelógrafo. Solicite que la lean de manera silenciosa y después haga preguntas orales sobre las ideas principales, secundarias e inferenciales del texto leído.

Desarrollo

- Siga utilizando la noticia del cartel; esta vez, analice junto con las niñas y los niños la estructura del texto. Diríjase por las siguientes preguntas: ¿En qué periódico y fecha se publicó esta noticia? ¿Cuál es el texto inicial con que se anuncia el contenido específico que se desarrollará en la noticia? ¿Qué relación existe entre el título de la noticia y el suceso que describe?¿Cuál es la parte del texto más amplia?, ¿por qué? ¿Qué información encuentro en la parte más amplia de la noticia?
- Cuando los estudiantes contesten estas preguntas, trate de asociar cada respuesta con el nombre de la parte de la noticia; para el caso, en la primera pregunta debe mencionar la volanta, en la segunda antetítulo, en la tercera titular y para las dos últimas el cuerpo de la noticia.

Cierre

- Finalice la clase pidiendo que extraigan una noticia del periódico y que con corchetes identifiquen las siguientes partes: volanta, antetítulo, título y cuerpo.
- Revise el trabajo asignado.

Las partes principales de una noticia son:
Volanta: diario en el que se divulga y fecha de publicación.
Epígrafe o **antetítulo**: se encuentra antes del título y proporciona un detalle esencial de la información.
Titular: destaca lo más importante de la noticia.
Cuerpo: agrega detalles a lo dicho en el epígrafe y en el título. Narra la forma en la que sucedieron los hechos, el lugar, la fecha y la causa.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

3/7

Inicio

- Solicite que lean de manera silenciosa el texto *Colibrí Esmeralda Hondureño… En Santa Bárbara vivito y volando, aunque autoridades no impulsen su protección efectiva,* contenido en la página anterior.
- Después de leer el texto, haga las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es este?, ¿De qué trata?, ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuáles son las ideas principales?, ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Desarrollo

- Prosiga con la clase analizando el texto. Esta vez estudie la estructura; para ello solicite que hagan en el cuaderno el esquema que aparece en esta página. Oriénteles para que escriban la información que solicita, según la estructura del texto.
- Para continuar, organíceles en semicírculo y motíveles para que presenten el análisis del texto.
- Después, pídales que realicen los ejercicios de la sección **Comento y valoro.** Aproveche los mismos para conversar con ellas y ellos sobre la importancia de la selección de los medios para la adquisición de información objetiva.

Cierre

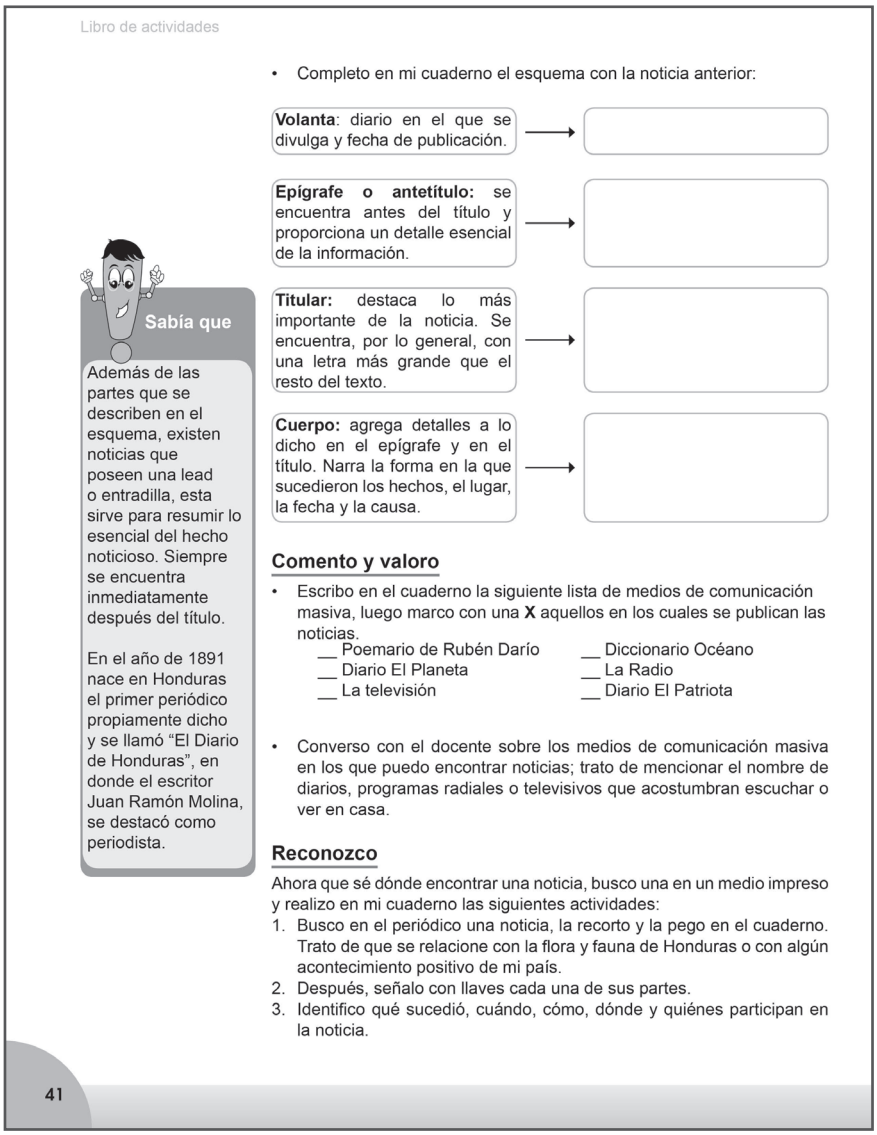
- Para finalizar la clase, pídales que recorten noticias de periódicos y revistas y que realicen las actividades sugeridas en la sección **Reconozco.**

Expectativa de logro

- Destaca la importancia de los medios de comunicación masiva en la difusión de las noticias.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, periódicos, revistas.



Libro de actividades

- Completo en mi cuaderno el esquema con la noticia anterior:

Volanta: diario en el que se divulga y fecha de publicación. →

Epígrafe o antetítulo: se encuentra antes del título y proporciona un detalle esencial de la información. →

Titular: destaca lo más importante de la noticia. Se encuentra, por lo general, con una letra más grande que el resto del texto. →

Cuerpo: agrega detalles a lo dicho en el epígrafe y en el título. Narra la forma en la que sucedieron los hechos, el lugar, la fecha y la causa. →

Sabía que

Además de las partes que se describen en el esquema, existen noticias que poseen una lead o entradilla, esta sirve para resumir lo esencial del hecho noticioso. Siempre se encuentra inmediatamente después del título.

En el año de 1891 nace en Honduras el primer periódico propiamente dicho y se llamó "El Diario de Honduras", en donde el escritor Juan Ramón Molina, se destacó como periodista.

Comento y valoro

- Escribo en el cuaderno la siguiente lista de medios de comunicación masiva, luego marco con una **X** aquellos en los cuales se publican las noticias.

__ Poemario de Rubén Darío
__ Diario El Planeta
__ La televisión
__ Diccionario Océano
__ La Radio
__ Diario El Patriota

- Converso con el docente sobre los medios de comunicación masiva en los que puedo encontrar noticias; trato de mencionar el nombre de diarios, programas radiales o televisivos que acostumbran escuchar o ver en casa.

Reconozco

Ahora que sé dónde encontrar una noticia, busco una en un medio impreso y realizo en mi cuaderno las siguientes actividades:

1. Busco en el periódico una noticia, la recorto y la pego en el cuaderno. Trato de que se relacione con la flora y fauna de Honduras o con algún acontecimiento positivo de mi país.
2. Después, señalo con llaves cada una de sus partes.
3. Identifico qué sucedió, cuándo, cómo, dónde y quiénes participan en la noticia.

41

En el año de 1891 nace en Honduras el primer periódico propiamente dicho y se llamó "El Diario de Honduras", en donde el escritor Juan Ramón Molina, se destacó como periodista. Sin embargo, las primeras expresiones de periodismo escrito de masas en Honduras inician en el siglo XIX, cuando el Estado hondureño importó las primeras imprentas al país.

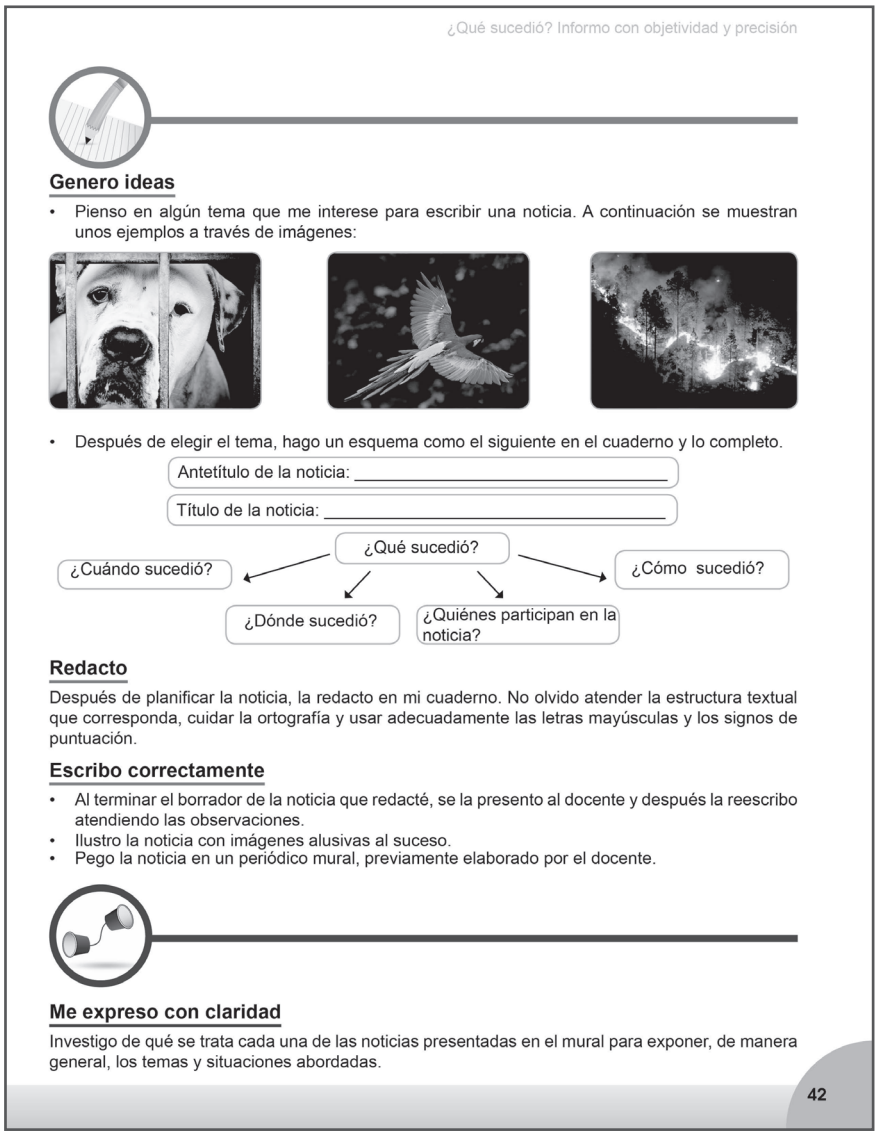
Lección: 7

Expectativa de logro

- Escribe una noticia, revisándola y mejorándola hasta obtener una versión final.

Materiales

- Cuaderno, lápiz, borrador, mural.



¿Qué sucedió? Informo con objetividad y precisión

Genero ideas

- Pienso en algún tema que me interese para escribir una noticia. A continuación se muestran unos ejemplos a través de imágenes:

- Después de elegir el tema, hago un esquema como el siguiente en el cuaderno y lo completo.

Antetítulo de la noticia: _____

Título de la noticia: _____

¿Qué sucedió?

¿Cuándo sucedió?

¿Cómo sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿Quiénes participan en la noticia?

Redacto

Después de planificar la noticia, la redacto en mi cuaderno. No olvido atender la estructura textual que corresponda, cuidar la ortografía y usar adecuadamente las letras mayúsculas y los signos de puntuación.

Escribo correctamente

- Al terminar el borrador de la noticia que redacté, se la presento al docente y después la reescribo atendiendo las observaciones.
- Ilustro la noticia con imágenes alusivas al suceso.
- Pego la noticia en un periódico mural, previamente elaborado por el docente.

Me expreso con claridad

Investigo de qué se trata cada una de las noticias presentadas en el mural para exponer, de manera general, los temas y situaciones abordadas.

42

Es importante que las niñas y niños consideren a la escritura como un proceso que inicia con la planificación del texto, continua con la producción de la versión borrador y termina con la escritura de las versiones finales.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Motive a las niñas y a los niños diciéndoles que escribirán una noticia. Explíqueles que usted tiene un mural preparado para publicar los trabajos.
- Inicie el proceso de redacción de la noticia mostrándoles las imágenes y temas sugeridos que aparecen en la sección **Genero ideas.**
- Explore, de manera oral, los conocimientos que las niñas y niños posean; también, sugiérales que pueden escribir la noticia sobre otros temas.

Desarrollo

- Solicíteles que utilicen el esquema que aparece en esta página para planificar la noticia. Oriénteles en este proceso.
- Después de planificar el texto, sugiérales que comiencen a escribir la versión borrador de la noticia; acompáñelos y asesóreles en forma constante.
- Revise la versión borrador e indíqueles que escriban la versión final.
- Una vez que estén listas las versiones finales de los textos, pídales que las peguen en el periódico mural.

Cierre

- Asígneles investigar de qué se trata cada una de las noticias de sus compañeras y compañeros para exponer, de manera general, los contenidos abordados.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

6/7

Inicio

- Para comenzar con esta sesión de aprendizaje, pida a las niñas y a los niños que lean nuevamente y en silencio, el texto *Arrecifes hondureños atacados por cambio climático global e indiferencia.*
- Después de leer el texto, solicite que escriban el significado de las siglas que se encuentran en él: **IAS, IRM, ONG y APM**. De ser necesario, recuérdeles que el significado de estas se localiza dentro de los paréntesis.

Desarrollo

- Indúzcales, a través de los ejercicios anteriores, a definir el concepto de sigla. De ser necesario, mencione y escriba en la pizarra otros ejemplos y refuerce el mismo con la lectura de la información contenida en la sección **Aprendo**.
- Para finalizar, solicite que lean el texto *El Güisayote: reserva biológica con bosques nublados, una laguna y rica biodiversidad*; después de leerlo, pida que escriban dentro de los paréntesis la sigla que corresponda.

Cierre

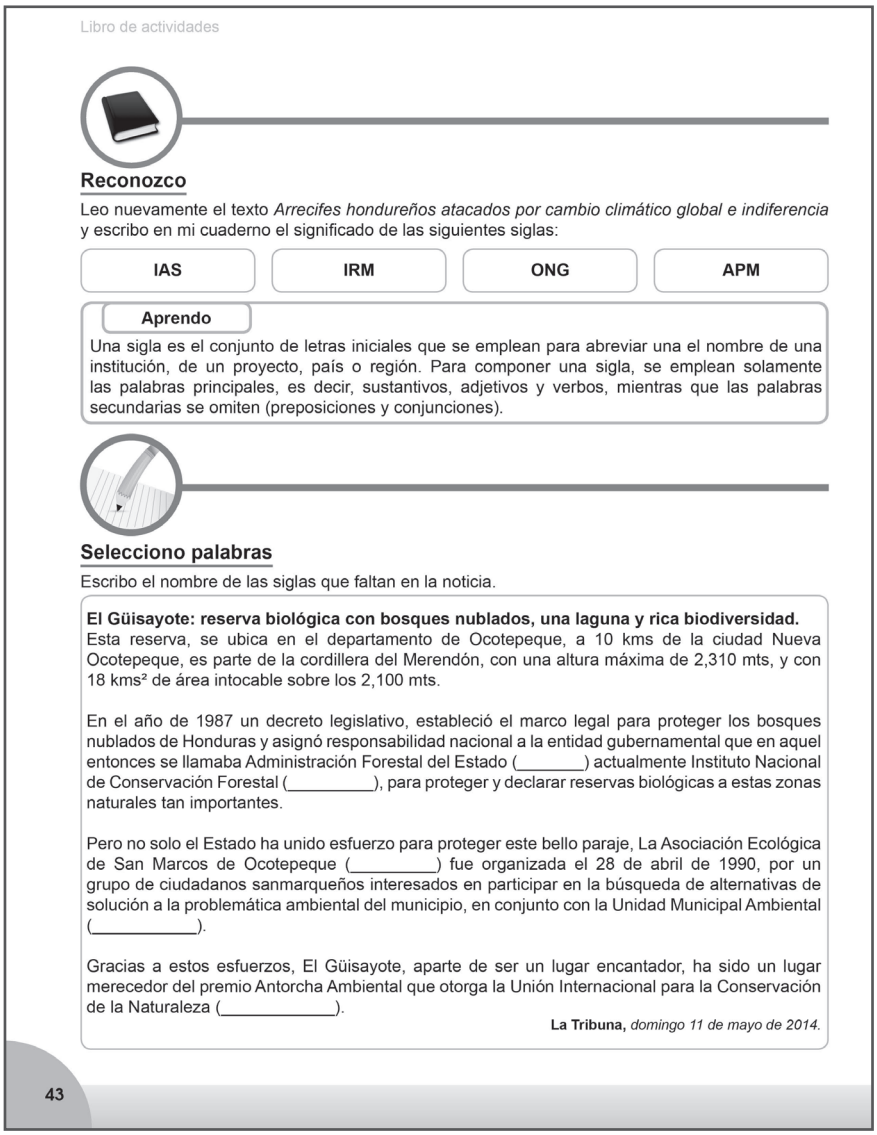
- Revise el ejercicio para hacer las intervenciones necesarias.

Expectativa de logro

- Comprende el significado de las siglas.

Materiales

- Libro de lectura, cuaderno, lápiz, pizarrón, marcador.



Libro de actividades

Reconozco

Leo nuevamente el texto *Arrecifes hondureños atacados por cambio climático global e indiferencia* y escribo en mi cuaderno el significado de las siguientes siglas:

IAS	IRM	ONG	APM

Aprendo

Una sigla es el conjunto de letras iniciales que se emplean para abreviar una el nombre de una institución, de un proyecto, país o región. Para componer una sigla, se emplean solamente las palabras principales, es decir, sustantivos, adjetivos y verbos, mientras que las palabras secundarias se omiten (preposiciones y conjunciones).

Selecciono palabras

Escribo el nombre de las siglas que faltan en la noticia.

El Güisayote: reserva biológica con bosques nublados, una laguna y rica biodiversidad.
Esta reserva, se ubica en el departamento de Ocotepeque, a 10 kms de la ciudad Nueva Ocotepeque, es parte de la cordillera del Merendón, con una altura máxima de 2,310 mts, y con 18 kms² de área intocable sobre los 2,100 mts.

En el año de 1987 un decreto legislativo, estableció el marco legal para proteger los bosques nublados de Honduras y asignó responsabilidad nacional a la entidad gubernamental que en aquel entonces se llamaba Administración Forestal del Estado (_____) actualmente Instituto Nacional de Conservación Forestal (_____), para proteger y declarar reservas biológicas a estas zonas naturales tan importantes.

Pero no solo el Estado ha unido esfuerzo para proteger este bello paraje, La Asociación Ecológica de San Marcos de Ocotepeque (_____) fue organizada el 28 de abril de 1990, por un grupo de ciudadanos sanmarqueños interesados en participar en la búsqueda de alternativas de solución a la problemática ambiental del municipio, en conjunto con la Unidad Municipal Ambiental (_____).

Gracias a estos esfuerzos, El Güisayote, aparte de ser un lugar encantador, ha sido un lugar merecedor del premio Antorcha Ambiental que otorga la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (_____).

La Tribuna, *domingo 11 de mayo de 2014.*

43

El origen de las siglas se sitúa cerca de principios del *siglo XX*, cuando se seleccionaron las letras **S.O.S**., teniendo en cuenta que en ese momento de la historia se usaba el código Morse, y que éste era el mensaje más simple y claro de redactar para pedir ayuda, ya que seria (…—…). Así pues se componía de tres puntos, tres guiones y tres puntos. Antes del **S.O.S**. existió otra manera de pedir auxilio: **C.Q.D.**, que en el idioma inglés significa Vengan Rápido, Problemas.

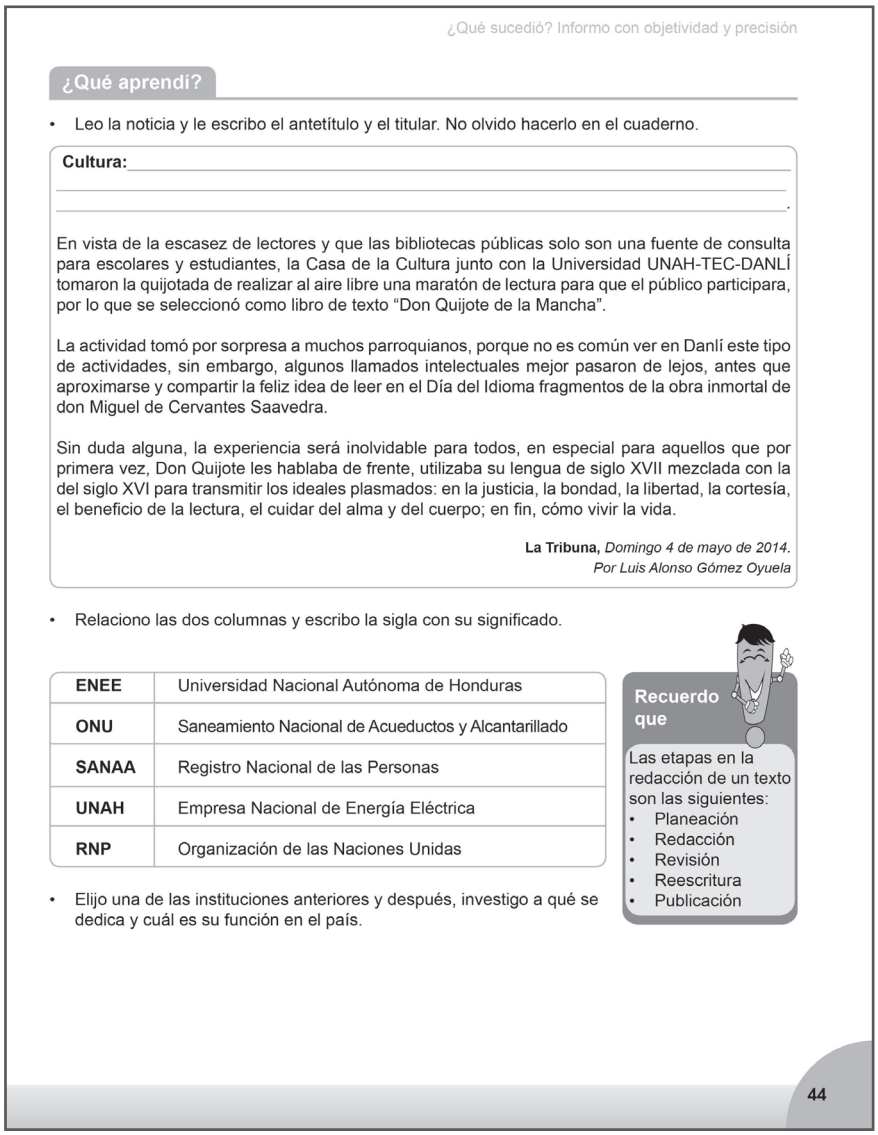
Lección: 7

Expectativa de logro

- Aplica diferentes estrategias para desarrollar la comprensión lectora de textos informativos (noticias).
- Utiliza las siglas para escribir diferentes tipos de textos.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.



¿Qué sucedió? Informo con objetividad y precisión

¿Qué aprendí?

- Leo la noticia y le escribo el antetítulo y el titular. No olvido hacerlo en el cuaderno.

Cultura:_____

_____

_____.

En vista de la escasez de lectores y que las bibliotecas públicas solo son una fuente de consulta para escolares y estudiantes, la Casa de la Cultura junto con la Universidad UNAH-TEC-DANLÍ tomaron la quijotada de realizar al aire libre una maratón de lectura para que el público participara, por lo que se seleccionó como libro de texto "Don Quijote de la Mancha".

La actividad tomó por sorpresa a muchos parroquianos, porque no es común ver en Danlí este tipo de actividades, sin embargo, algunos llamados intelectuales mejor pasaron de lejos, antes que aproximarse y compartir la feliz idea de leer en el Día del Idioma fragmentos de la obra inmortal de don Miguel de Cervantes Saavedra.

Sin duda alguna, la experiencia será inolvidable para todos, en especial para aquellos que por primera vez, Don Quijote les hablaba de frente, utilizaba su lengua de siglo XVII mezclada con la del siglo XVI para transmitir los ideales plasmados: en la justicia, la bondad, la libertad, la cortesía, el beneficio de la lectura, el cuidar del alma y del cuerpo; en fin, cómo vivir la vida.

La Tribuna, *Domingo 4 de mayo de 2014.*
Por Luis Alonso Gómez Oyuela

- Relaciono las dos columnas y escribo la sigla con su significado.

ENEE	Universidad Nacional Autónoma de Honduras
ONU	Saneamiento Nacional de Acueductos y Alcantarillado
SANAA	Registro Nacional de las Personas
UNAH	Empresa Nacional de Energía Eléctrica
RNP	Organización de las Naciones Unidas

- Elijo una de las instituciones anteriores y después, investigo a qué se dedica y cuál es su función en el país.

Recuerdo que

Las etapas en la redacción de un texto son las siguientes:
- Planeación
- Redacción
- Revisión
- Reescritura
- Publicación

44

Además de poseer una volanta, un antetítulo, un título y un cuerpo, existen noticias que poseen una lead o entradilla; esta sirve para resumir lo esencial del hecho noticioso. Siempre se encuentra inmediatamente después del título.

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Para iniciar esta clase, indíqueles a las niñas y a los niños que trabajarán con la sección **¿Qué aprendí?**

Desarrollo

- Solicíteles que lean, de manera silenciosa, la noticia que aparece en esta página del libro de actividades.
- Cuando terminen de leer el texto, pregúnteles: ¿Qué partes le hacen falta a esta noticia? Escuche las respuestas y, de ser necesario, indúzcales para que mencionen que el antetítulo y el título son las partes que faltan.
- Posteriormente, oriénteles para que le escriban a la noticia las partes que le faltan; recuérdeles que se deben relacionar con el cuerpo de la noticia.
- En el segundo ejercicio deberán asociar la sigla con su correspondiente significado.

Cierre

- Para finalizar solicite que elijan una de las instituciones representadas en las siglas y que investiguen información relacionada con ellas, para compartirla en clase, posteriormente.

Lección 8

Lección: Transformo las palabras y la información para comunicarme mejor
Lectura: La posada

Lección: 8

Sugerencias metodológicas

1/7, 2/7

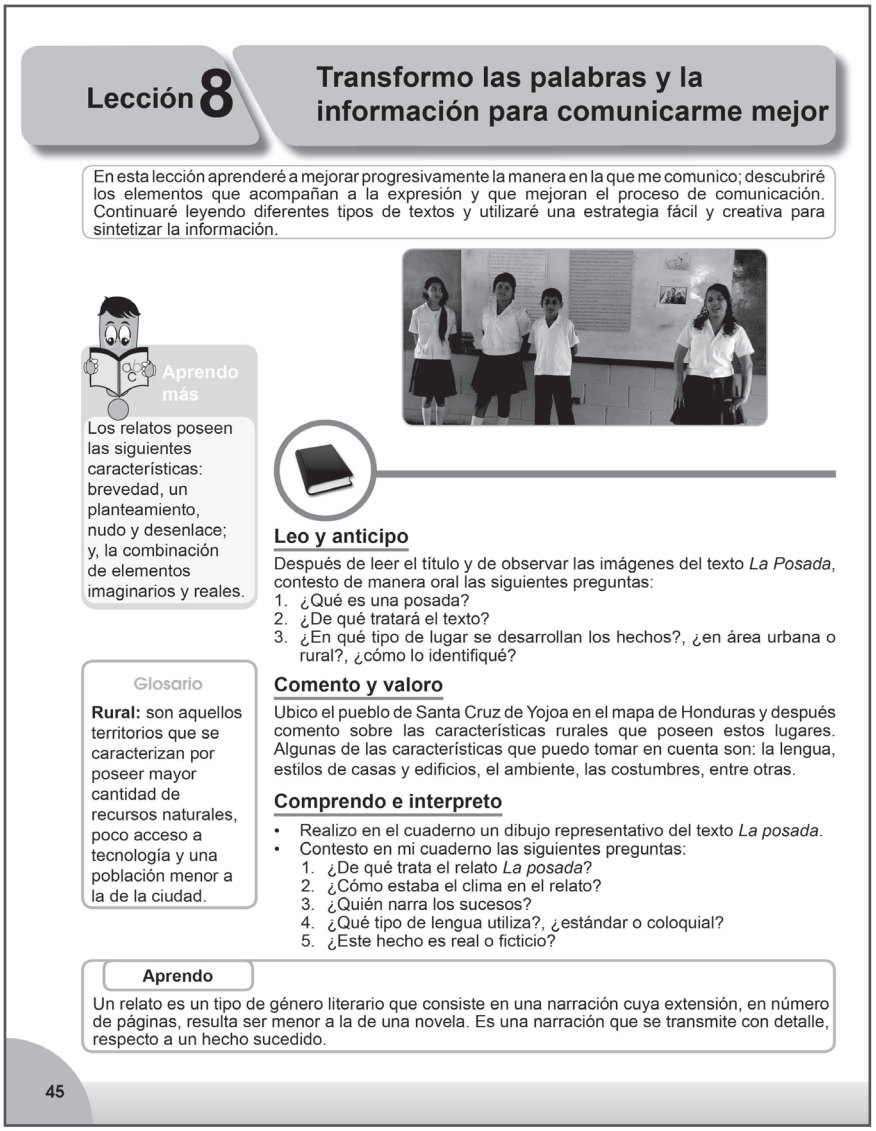
Inicio
- Comience la clase pidiendo a las niñas y niños que relaten un suceso impresionante que les haya sucedido. Sugiérales que lo hagan de manera detallada. Trate de escuchar al menos tres.
- Explique que en esta clase leerán un relato. Dígales que este tipo de textos narrativos pueden ser reales, ficticios o una mezcla de ambos.
- Solicite que lean el título del texto y haga las preguntas orales de anticipación que aparecen en esta página.

Desarrollo
- Solicite que lean el texto *La posada*, de manera oral y dirigida.
- Presente un mapa para que ubiquen al lugar en donde se desarrollan los hechos del relato y converse de manera espontánea sobre las características de las áreas rurales. Continúe solicitando que escriban una descripción de la posada.
- Para continuar, pida que contesten en el cuaderno las preguntas que aparecen en esta página. Después converse con ellas y ellos a partir de estas preguntas y trate de dirigirlos hacia las características que poseen este tipo de textos narrativos.

Cierre
- Defina el concepto de relato.
- Finalice la clase pidiendo que hagan un final para el relato *La posada*; después, solicite que lo compartan en plenaria.

Expectativa de logro
- Aplica diferentes estrategias para comprender las ideas de un relato.

Materiales
- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno, lápiz, periódicos, revistas, radio o televisión.



Lección 8 — Transformo las palabras y la información para comunicarme mejor

En esta lección aprenderé a mejorar progresivamente la manera en la que me comunico; descubriré los elementos que acompañan a la expresión y que mejoran el proceso de comunicación. Continuaré leyendo diferentes tipos de textos y utilizaré una estrategia fácil y creativa para sintetizar la información.

Aprendo más

Los relatos poseen las siguientes características: brevedad, un planteamiento, nudo y desenlace; y, la combinación de elementos imaginarios y reales.

Glosario

Rural: son aquellos territorios que se caracterizan por poseer mayor cantidad de recursos naturales, poco acceso a tecnología y una población menor a la de la ciudad.

Leo y anticipo

Después de leer el título y de observar las imágenes del texto *La Posada*, contesto de manera oral las siguientes preguntas:
1. ¿Qué es una posada?
2. ¿De qué tratará el texto?
3. ¿En qué tipo de lugar se desarrollan los hechos?, ¿en área urbana o rural?, ¿cómo lo identifiqué?

Comento y valoro

Ubico el pueblo de Santa Cruz de Yojoa en el mapa de Honduras y después comento sobre las características rurales que poseen estos lugares. Algunas de las características que puedo tomar en cuenta son: la lengua, estilos de casas y edificios, el ambiente, las costumbres, entre otras.

Comprendo e interpreto
- Realizo en el cuaderno un dibujo representativo del texto *La posada*.
- Contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:
  1. ¿De qué trata el relato *La posada*?
  2. ¿Cómo estaba el clima en el relato?
  3. ¿Quién narra los sucesos?
  4. ¿Qué tipo de lengua utiliza?, ¿estándar o coloquial?
  5. ¿Este hecho es real o ficticio?

Aprendo

Un relato es un tipo de género literario que consiste en una narración cuya extensión, en número de páginas, resulta ser menor a la de una novela. Es una narración que se transmite con detalle, respecto a un hecho sucedido.

45

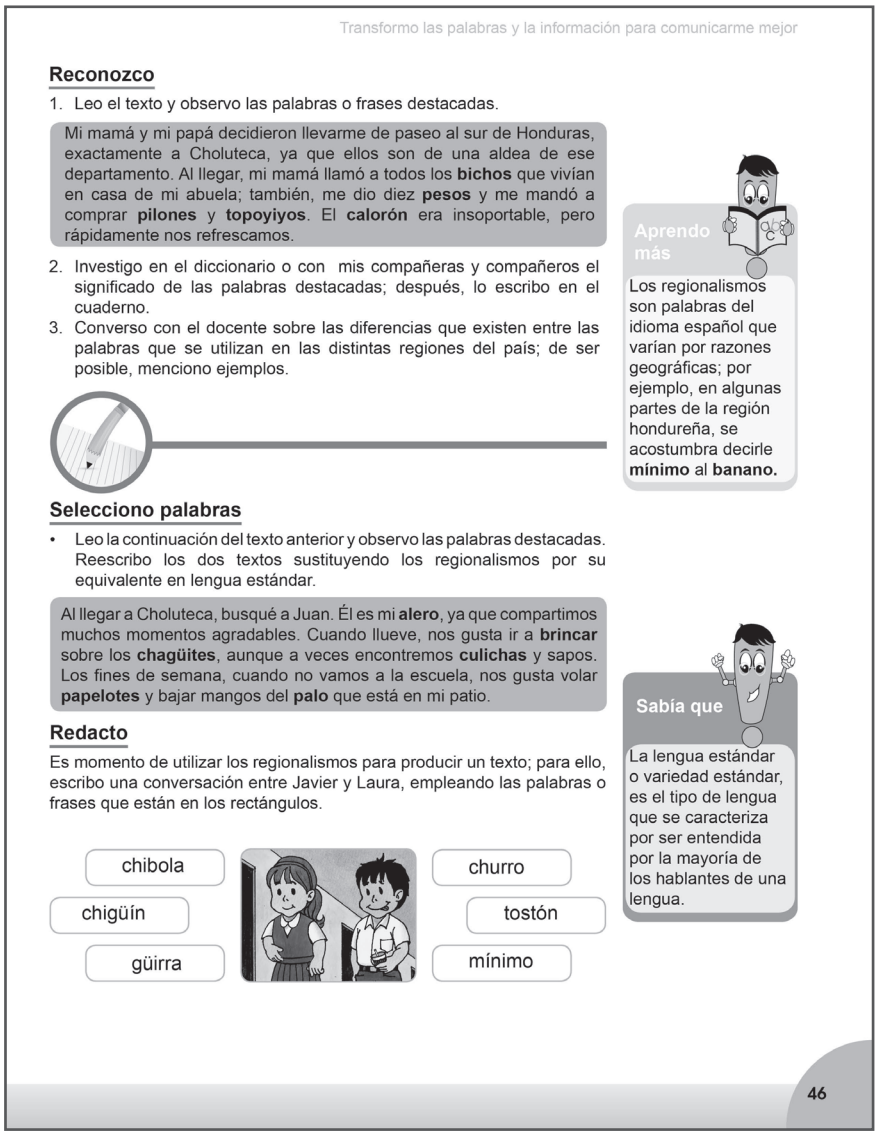
Lección: 8

Expectativa de logro

- Comprende una variedad de palabras, propias de la región hondureña.

Materiales

- El texto introductorio que aparece en esta página del libro de actividades, escrito en un papel grande, libro de actividades, cuaderno, lápiz.



Transformo las palabras y la información para comunicarme mejor

Reconozco

1. Leo el texto y observo las palabras o frases destacadas.

Mi mamá y mi papá decidieron llevarme de paseo al sur de Honduras, exactamente a Choluteca, ya que ellos son de una aldea de ese departamento. Al llegar, mi mamá llamó a todos los **bichos** que vivían en casa de mi abuela; también, me dio diez **pesos** y me mandó a comprar **pilones** y **topoyiyos**. El **calorón** era insoportable, pero rápidamente nos refrescamos.

2. Investigo en el diccionario o con mis compañeras y compañeros el significado de las palabras destacadas; después, lo escribo en el cuaderno.
3. Converso con el docente sobre las diferencias que existen entre las palabras que se utilizan en las distintas regiones del país; de ser posible, menciono ejemplos.

Aprendo más

Los regionalismos son palabras del idioma español que varían por razones geográficas; por ejemplo, en algunas partes de la región hondureña, se acostumbra decirle **mínimo** al **banano.**

Selecciono palabras

- Leo la continuación del texto anterior y observo las palabras destacadas. Reescribo los dos textos sustituyendo los regionalismos por su equivalente en lengua estándar.

Al llegar a Choluteca, busqué a Juan. Él es mi **alero**, ya que compartimos muchos momentos agradables. Cuando llueve, nos gusta ir a **brincar** sobre los **chagüites**, aunque a veces encontremos **culichas** y sapos. Los fines de semana, cuando no vamos a la escuela, nos gusta volar **papelotes** y bajar mangos del **palo** que está en mi patio.

Sabía que

La lengua estándar o variedad estándar, es el tipo de lengua que se caracteriza por ser entendida por la mayoría de los hablantes de una lengua.

Redacto

Es momento de utilizar los regionalismos para producir un texto; para ello, escribo una conversación entre Javier y Laura, empleando las palabras o frases que están en los rectángulos.

chibola | chigüín | güirra | churro | tostón | mínimo

46

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Para motivar a las niñas y niños en la clase, comience hablando sobre alguna experiencia suya, pero utilizando regionalismos. Observe la impresión de las niñas y niños y pregúnteles si utilizan o escuchan este tipo de palabras.
- Después, solicite que lean el texto introductorio que aparece en esta página. Pida que busquen en el diccionario el significado de las palabras destacadas; continúe conversando con ellos sobre los contextos o lugares en donde se utilizan estas palabras. Solicite que citen otros ejemplos.

Desarrollo

- Antes de continuar con la siguiente actividad, haga un cierre conceptual a partir de las actividades de inicio. Induzca la definición de regionalismos.
- Para continuar, muéstreles el segundo texto que aparece en esta página. Solicite la participación de una niña o niño para que lo lea en forma oral. Los demás deberán seguir la lectura con mucha atención; después, pida que busquen en el diccionario las palabras destacadas, en caso de que desconozcan su significado. Finalmente, pídales que sustituyan estas palabras por otras que utilizan en la lengua estándar.

Cierre

- Prosiga con la clase solicitando que escriban una conversación entre dos personas, utilizando los regionalismos sugeridos. Finalice pidiendo que compartan los diálogos que escribieron.

Los regionalismos son palabras del idioma español que varían por razones geográficas; por ejemplo, en algunas partes de la región hondureña, se acostumbra decirle mínimo al banano. Este tipo de palabras son utilizadas generalmente en la lengua coloquial o vulgar. La lengua estándar o variedad estándar, es el tipo de lengua que se caracteriza por ser entendida por la mayoría de los hablantes de una lengua, por lo que en este tipo de lengua no se suele utilizar regionalismos.

Sugerencias metodológicas

Lección: 8

4/7

Inicio

- Para motivar a las niñas y a los niños, comience la clase con un juego de mímicas. Las instrucciones aparecen en esta página del libro de actividades.

Desarrollo

- Después de realizar el juego de mímicas, converse con ellas y ellos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué medios utilizaron las compañeras y compañeros para comunicarse en la actividad anterior?, ¿Es efectivo este tipo de comunicación?, ¿por qué?, ¿Se utilizan estos signos, también, en la comunicación oral?
- Para continuar, explíqueles que en los actos de habla, existen elementos verbales y no verbales; coméntele que unos se llaman lingüísticos y otros paralingüísticos. Dirija la explicación, de manera que puedan deducir la definición de cada uno de estos.
- Posteriormente, muéstreles las situaciones comunicativas que aparecen al final de esta página y pídales que las clasifiquen en signos lingüísticos o paralingüísticos, según corresponda.

Cierre

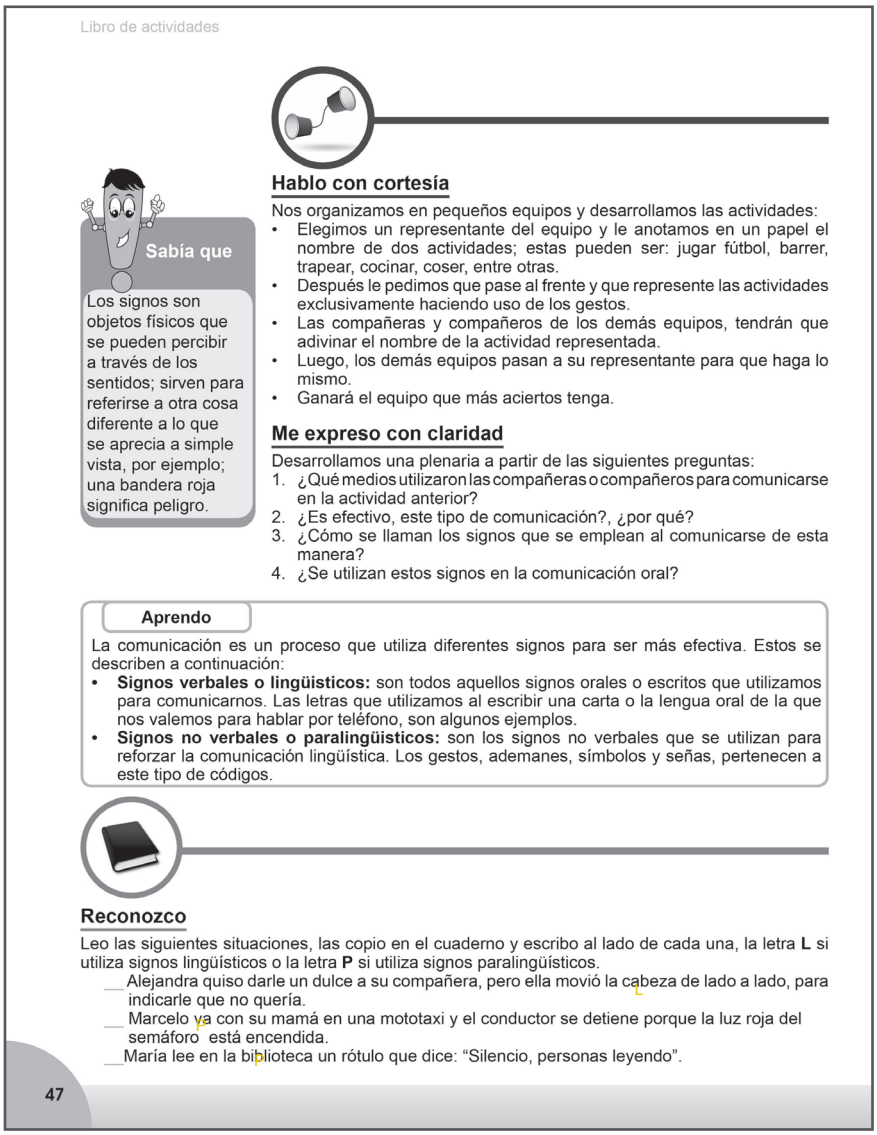
- Para aplicar lo aprendido, lleve un objeto o una imagen y seleccione a tres niñas o niños para que hablen sobre ello; pídale al resto de la clase que escriban los elementos lingüísticos y paralingüísticos que utilizaron, después oriénteles para que compartan en plenaria los hallazgos.

Expectativa de logro

- Mejora la expresión oral, conociendo los elementos lingüísticos y paralingüísticos que la componen.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz.



Libro de actividades

Hablo con cortesía

Nos organizamos en pequeños equipos y desarrollamos las actividades:

- Elegimos un representante del equipo y le anotamos en un papel el nombre de dos actividades; estas pueden ser: jugar fútbol, barrer, trapear, cocinar, coser, entre otras.
- Después le pedimos que pase al frente y que represente las actividades exclusivamente haciendo uso de los gestos.
- Las compañeras y compañeros de los demás equipos, tendrán que adivinar el nombre de la actividad representada.
- Luego, los demás equipos pasan a su representante para que haga lo mismo.
- Ganará el equipo que más aciertos tenga.

Sabía que

Los signos son objetos físicos que se pueden percibir a través de los sentidos; sirven para referirse a otra cosa diferente a lo que se aprecia a simple vista, por ejemplo; una bandera roja significa peligro.

Me expreso con claridad

Desarrollamos una plenaria a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué medios utilizaron las compañeras o compañeros para comunicarse en la actividad anterior?
2. ¿Es efectivo, este tipo de comunicación?, ¿por qué?
3. ¿Cómo se llaman los signos que se emplean al comunicarse de esta manera?
4. ¿Se utilizan estos signos en la comunicación oral?

Aprendo

La comunicación es un proceso que utiliza diferentes signos para ser más efectiva. Estos se describen a continuación:

- **Signos verbales o lingüísticos:** son todos aquellos signos orales o escritos que utilizamos para comunicarnos. Las letras que utilizamos al escribir una carta o la lengua oral de la que nos valemos para hablar por teléfono, son algunos ejemplos.
- **Signos no verbales o paralingüísticos:** son los signos no verbales que se utilizan para reforzar la comunicación lingüística. Los gestos, ademanes, símbolos y señas, pertenecen a este tipo de códigos.

Reconozco

Leo las siguientes situaciones, las copio en el cuaderno y escribo al lado de cada una, la letra **L** si utiliza signos lingüísticos o la letra **P** si utiliza signos paralingüísticos.

__ Alejandra quiso darle un dulce a su compañera, pero ella movió la cabeza de lado a lado, para indicarle que no quería.

__ Marcelo va con su mamá en una mototaxi y el conductor se detiene porque la luz roja del semáforo está encendida.

__ María lee en la biblioteca un rótulo que dice: "Silencio, personas leyendo".

47

La comunicación es un proceso que utiliza diferentes signos para ser más efectiva. Estos se describen a continuación: lingüísticos; son todos aquellos signos orales o escritos que utilizamos para comunicarnos. Las letras que utilizamos al escribir una carta o la lengua oral de la que nos valemos para hablar por teléfono, son algunos ejemplos, Los paralingüísticos son los signos no verbales que se utilizan para reforzar la comunicación lingüística. Los gestos, ademanes, símbolos y señas, pertenecen a este tipo de códigos.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Utiliza diferentes técnicas (cuadros sinópticos) para sintetizar información.

Materiales

- Cuaderno, lápiz, borrador.

Transformo las palabras y la información para comunicarme mejor

- Leo el siguiente artículo científico.

Clasificación de los animales

Por muchos años se ha discutido la manera de clasificar los animales; sin embargo, los científicos han llegado al acuerdo de tomar en cuenta muchos criterios para llegar a una taxonomía más específica.

Por ejemplo, la clasificación que históricamente es la más conocida, es la que los divide de acuerdo a su estructura ósea. A continuación se describe:

- **Vertebrados:** son aquellos que poseen huesos y columna vertebral. Entre ellos se encuentran los mamíferos, las aves, los anfibios, los peces y los reptiles. Algunos animales que pertenecen a esta clasificación son el perro, la guacamaya, sapos, tiburones y tortugas.
- **Invertebrados:** son los que no poseen columna vertebral. A esta categoría pertenecen los insectos, los arácnidos, los moluscos y los crustáceos. Las moscas, las arañas, los caracoles y los cangrejos son invertebrados.

Otra clasificación muy utilizada es aquella que se basa en el tipo de alimentación de los animales. Esta taxonomía es la siguiente:

- **Herbívoros:** son aquellos animales que se alimentan principalmente de plantas. La vaca, el conejo y la cabra son algunos de estos animales.
- **Animales carnívoros:** son animales que se alimentan de otros animales. El león, el tigrillo y el guazalo son animales carnívoros.
- **Omnívoros:** son los animales que se nutren de cualquier tipo de alimentos. El oso, el cerdo y el perro se alimentan de cualquier tipo de productos.

Existen otros criterios para clasificar a los animales, como la manera en la que se reproducen o el lugar en donde viven, pero la anterior, son unas de las más conocidas.



- Extraigo en el cuaderno:
  1. Tema.
  2. Ideas principales.
  3. Ideas secundarias de los párrafos.



Aprendo más

Taxonomía es la ciencia que estudia la clasificación de las cosas.

48

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Comience la clase escribiendo el título del texto: *Clasificación de los animales.* Haga preguntas sobre anticipaciones del texto, y motíveles a qué mencionen todo lo que conozcan sobre este tema.
- Después, solicite que lean de manera silenciosa el texto *Clasificación de los animales.*

Desarrollo

- Para continuar, haga preguntas orales sobre las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales del texto. Algunas de estas preguntas pueden ser: ¿De qué trata el texto?, ¿Cómo se clasifican los animales, según la manera en que se alimentan?, ¿Cómo se clasifican, según la estructura ósea?, ¿Cómo se podrían clasificar los animales, según el lugar donde viven?
- Posteriormente, solicite que identifiquen con el dedo índice en el libro de actividades las ideas principales y secundarias.

Cierre

- Finalice esta clase, solicitando que escriban en el cuaderno el tema, las ideas principales y secundarias del texto. Dígales que en la próxima clase las utilizarán para hacer un esquema.



Cómo encontrar la idea principal

1. Leer el título del texto para ubicar el tema que tratará el texto.
2. Leer la primera frase del párrafo. Generalmente comienzan con una oración que resume la idea principal.
3. Leer el párrafo completo. La idea principal puede estar presente en cualquier lugar del párrafo. En algunos casos, la idea principal aparece implícita en el texto; en estos casos, hay que construirla.

Sugerencias metodológicas

Lección: 8

6/7

Inicio

- Para comenzar, solicite a las niñas y a los niños que compartan la tarea del día anterior. Organíceles en semicírculo y pida que mencionen la idea global, las ideas principales y las secundarias que encontraron en el texto *Clasificación de los animales.* Explíqueles que las utilizarán para hacer un cuadro sinóptico.

Desarrollo

- Continúe con la clase, mostrando el papelógrafo con el cuadro sinóptico incompleto. Péguelo en la pizarra y pida la colaboración de todas y todos para completarlo.
- Después de hacer el ejercicio anterior, haga un cierre conceptual; a través de una lluvia de ideas; trate de definir un concepto de cuadro sinóptico. Aproveche también, para explicar en qué consiste este tipo de esquemas; hágalo utilizando el modelo que preparó previamente en el papelógrafo y que también se encuentra en esta página del libro de actividades.

Cierre

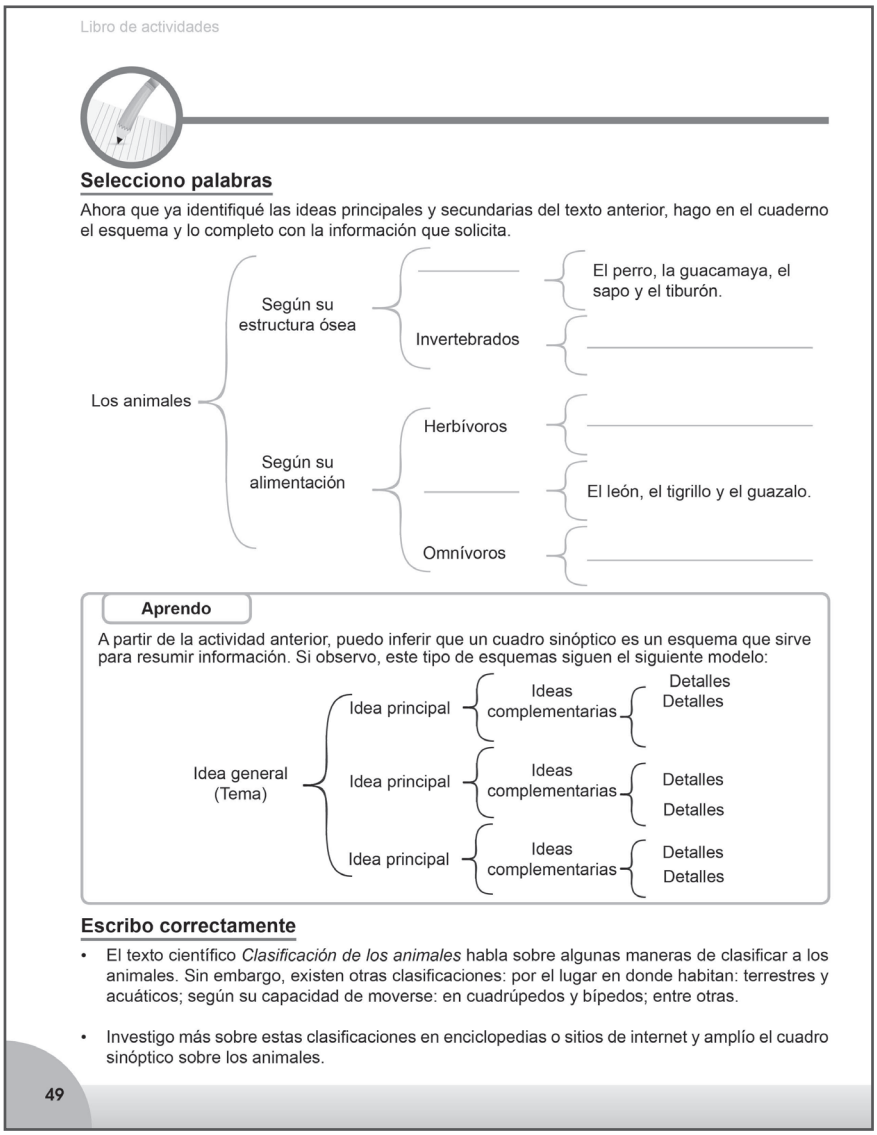
- Finalice la clase solicitando a las niñas y a los niños que amplíen el cuadro sinóptico que completaron al inicio. Explíqueles que existen otras maneras de clasificar a los animales, como las que toman en cuenta el lugar en donde habitan o según la capacidad de moverse. Oriénteles para que hagan consultas bibliográficas y diríjales mientras hacen el cuadro sinóptico.
- Posteriormente, revise el trabajo y haga las observaciones pertinentes. De ser necesario, solicite que lo mejoren.

Expectativa de logro

- Utiliza un cuadro sinóptico para sintetizar información.

Materiales

- Libro de lectura, cuaderno, lápiz, pizarrón, marcador, cuadro sinóptico incompleto del texto *Clasificación de los animales* y el modelo de un cuadro sinóptico escrito en un papelógrafo.



Libro de actividades

Selecciono palabras

Ahora que ya identifiqué las ideas principales y secundarias del texto anterior, hago en el cuaderno el esquema y lo completo con la información que solicita.

Aprendo

A partir de la actividad anterior, puedo inferir que un cuadro sinóptico es un esquema que sirve para resumir información. Si observo, este tipo de esquemas siguen el siguiente modelo:

Escribo correctamente

- El texto científico *Clasificación de los animales* habla sobre algunas maneras de clasificar a los animales. Sin embargo, existen otras clasificaciones: por el lugar en donde habitan: terrestres y acuáticos; según su capacidad de moverse: en cuadrúpedos y bípedos; entre otras.
- Investigo más sobre estas clasificaciones en enciclopedias o sitios de internet y amplío el cuadro sinóptico sobre los animales.

49

Los cuadros sinópticos o síntesis de cuadro, son esquemas que sirven para resumir información de manera lógica y gráfica. Este tipo de esquemas proporcionan información a través de una estructura global y coherente que contiene múltiples relaciones.

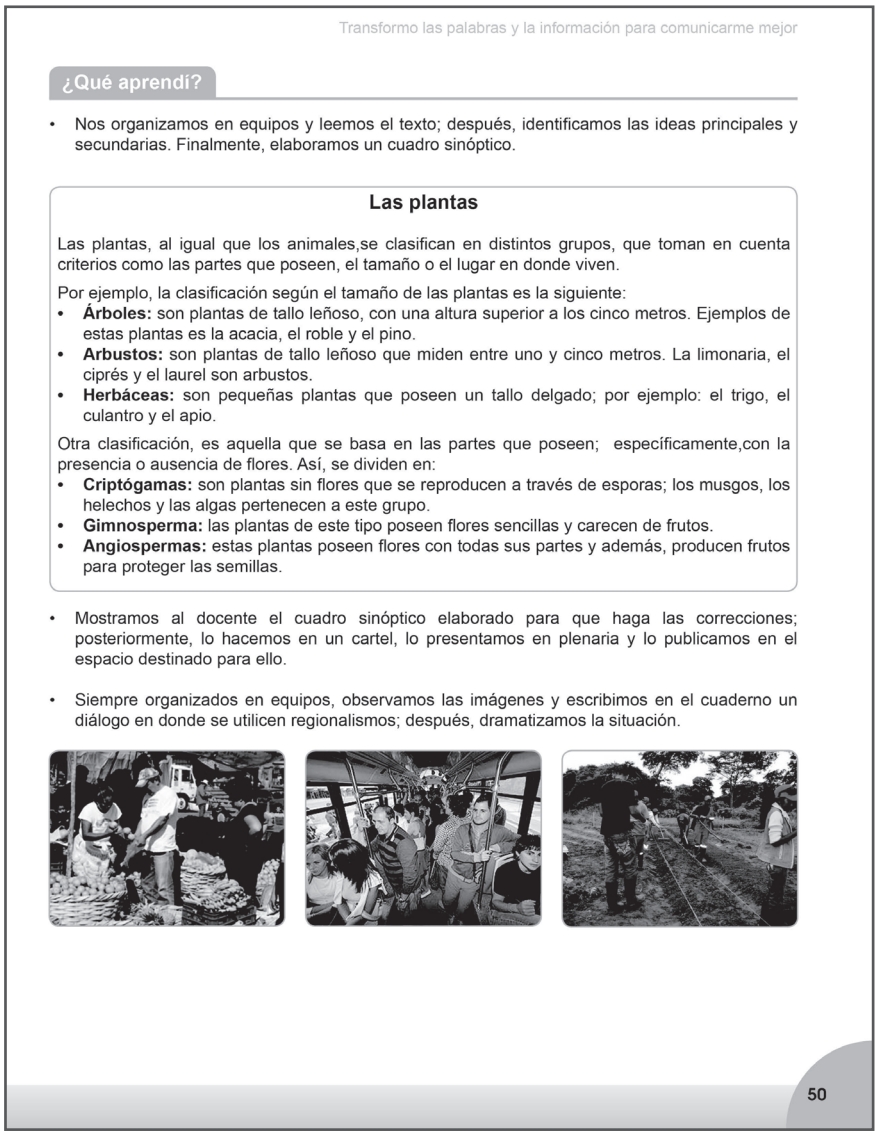
Lección: 8

Expectativa de logro

- Utiliza un cuadro sinóptico para sintetizar información.
- Utiliza y entiende regionalismos para comunicarse de manera oral.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, pliegos de papel bond y marcadores permanentes



Transformo las palabras y la información para comunicarme mejor

¿Qué aprendí?

- Nos organizamos en equipos y leemos el texto; después, identificamos las ideas principales y secundarias. Finalmente, elaboramos un cuadro sinóptico.

Las plantas

Las plantas, al igual que los animales,se clasifican en distintos grupos, que toman en cuenta criterios como las partes que poseen, el tamaño o el lugar en donde viven.

Por ejemplo, la clasificación según el tamaño de las plantas es la siguiente:

- **Árboles:** son plantas de tallo leñoso, con una altura superior a los cinco metros. Ejemplos de estas plantas es la acacia, el roble y el pino.
- **Arbustos:** son plantas de tallo leñoso que miden entre uno y cinco metros. La limonaria, el ciprés y el laurel son arbustos.
- **Herbáceas:** son pequeñas plantas que poseen un tallo delgado; por ejemplo: el trigo, el culantro y el apio.

Otra clasificación, es aquella que se basa en las partes que poseen; específicamente,con la presencia o ausencia de flores. Así, se dividen en:

- **Criptógamas:** son plantas sin flores que se reproducen a través de esporas; los musgos, los helechos y las algas pertenecen a este grupo.
- **Gimnosperma:** las plantas de este tipo poseen flores sencillas y carecen de frutos.
- **Angiospermas:** estas plantas poseen flores con todas sus partes y además, producen frutos para proteger las semillas.

- Mostramos al docente el cuadro sinóptico elaborado para que haga las correcciones; posteriormente, lo hacemos en un cartel, lo presentamos en plenaria y lo publicamos en el espacio destinado para ello.

- Siempre organizados en equipos, observamos las imágenes y escribimos en el cuaderno un diálogo en donde se utilicen regionalismos; después, dramatizamos la situación.

50



Utilice una rúbrica de evaluación para valorar los cuadros sinópticos que las niñas y niños produzcan. No olvide establecer los criterios y los niveles de desempeño que pueden ser cualitativos o cuantitativos.

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Para iniciar esta clase, indíque a las niñas y a los niños que trabajarán con la sección **¿Qué aprendí?** De esta lección. Organíceles en equipos de cinco integrantes y explíqueles que trabajarán en dos momentos: el primero consiste en la producción de un cuadro sinóptico, utilizando el texto **Las plantas**; y el segundo se refiere a la estructuración y presentación de una dramatización utilizando regionalismos.

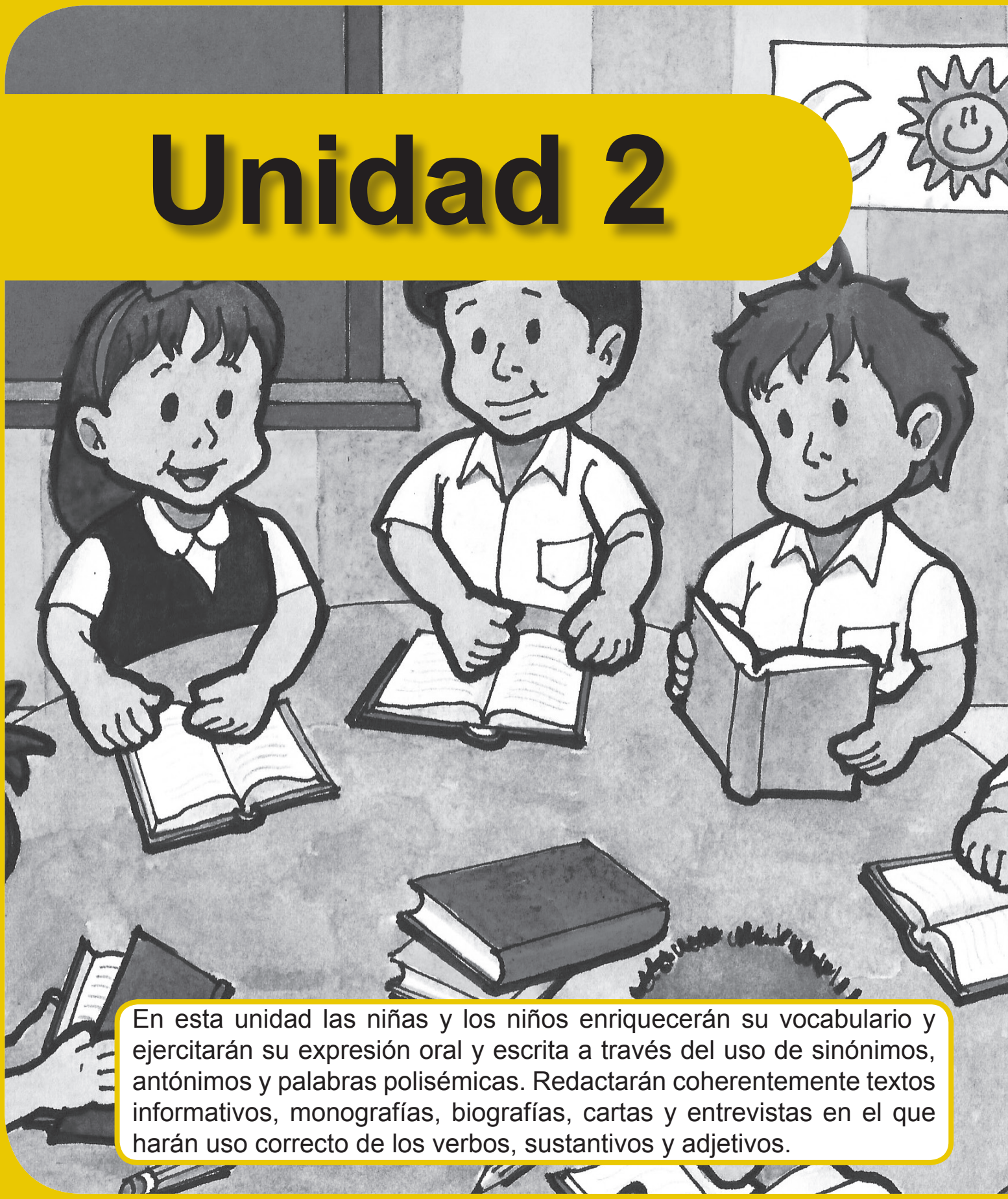
Desarrollo

- Después de dar las instrucciones y de organizarles en equipos, trate de monitorear de manera constante la realización del cuadro sinóptico. Revíselo, haga observaciones y de ser necesario pídales que lo corrijan para que, posteriormente, puedan hacerlo en un pliego de papel bond.
- Prosiga solicitando que elijan a un integrante para que presente el cuadro sinóptico que hicieron.
- Cuando termine el primer momento del **¿Qué aprendí?**, prosiga con el siguiente, el cual consiste en dramatizar una situación utilizando regionalismos.
- Nuevamente solicite que se organicen en equipos, que observen las imágenes que representan situaciones y que elaboren los diálogos. Recuérdeles que deben utilizar regionalismos.

Cierre

- Para finalizar motíveles para que representen ante sus compañeras y compañeros la dramatización que organizaron. Pídales a los demás que escriban los regionalismos que escuchen.

Unidad 2



En esta unidad las niñas y los niños enriquecerán su vocabulario y ejercitarán su expresión oral y escrita a través del uso de sinónimos, antónimos y palabras polisémicas. Redactarán coherentemente textos informativos, monografías, biografías, cartas y entrevistas en el que harán uso correcto de los verbos, sustantivos y adjetivos.

Indicadores de logro

- Expresa sus opiniones utilizando una variedad de palabras de manera oral y escrita.
- Lee fluidamente respetando los signos de puntuación, entonación e interrogación y demuestra una comprensión exitosa del texto leído.
- Redacta textos informativos y funcionales aplicando las normas gramaticales y de acentuación.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** ¡A descubrir más palabras!
- **Lección 2:** Camino a la redacción
- **Lección 3:** Viajemos en el tiempo
- **Lección 4:** Tras la pista
- **Lección 5:** Formalizo mis escritos
- **Lección 6:** ¡Atención, atención!
- **Lección 7:** Juego, retrocedo, estaciono y avanzo
- **Lección 8:** ¡Cuánto aprendo a través de las palabras!

Lección 1

Lección: ¡A descubrir más palabras!
Lectura: Recordando a un gran poeta

Sugerencias metodológicas

1/7, 2/7

Inicio

- Como actividad introductoria, lea a las niñas y los niños el poema *Los Pobres* y *De niño a hombre* de Roberto Sosa.
- Comenten el contenido del los poemas.
- Pregunte si conocen escritores hondureños, solicite que mencionen sus nombres, sus obras y datos relevantes de su vida.
- Pida que piensen por qué es importante que conozcan estos datos del escritor.

Desarrollo

- Señale el título de la lectura *Un año sin Roberto Sosa, el autor de los versos sencillos.*
- Pregunte: ¿Qué tema tratará la lectura? ¿Quién lo escribió?
- Genere una lectura dirigida.
- Propicie una discusión acerca de las ideas principales del texto. Seguidamente, aproveche los términos que le permiten reforzar y expresar lo que son los antónimos.

Cierre

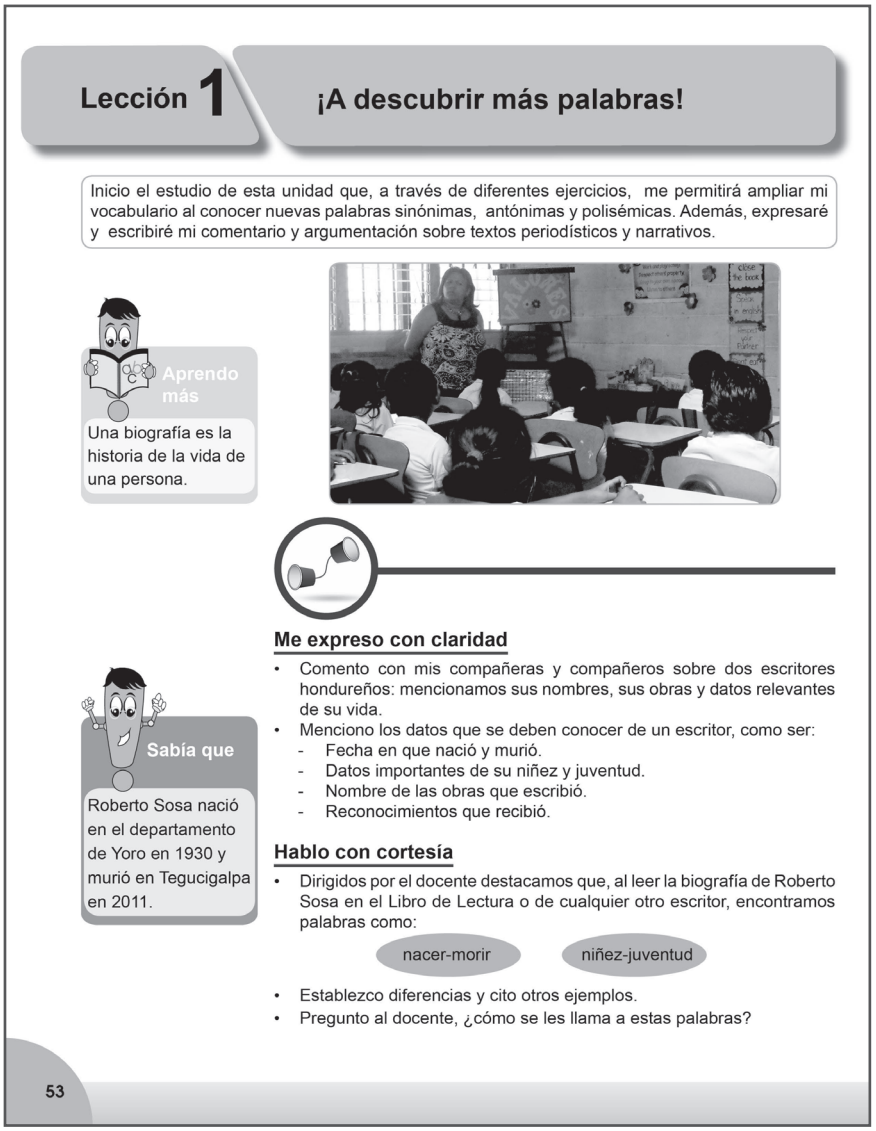
- Nuevamente retome el Libro de Lectura para que lean la biografía de Roberto Sosa. Condúzcalos a realizar una comparación entre las ideas principales de los textos leídos.

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos al expresarse oralmente.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, poema *Los pobres* de Roberto Sosa.



Lección 1 ¡A descubrir más palabras!

Inicio el estudio de esta unidad que, a través de diferentes ejercicios, me permitirá ampliar mi vocabulario al conocer nuevas palabras sinónimas, antónimas y polisémicas. Además, expresaré y escribiré mi comentario y argumentación sobre textos periodísticos y narrativos.

Aprendo más

Una biografía es la historia de la vida de una persona.

Me expreso con claridad

- Comento con mis compañeras y compañeros sobre dos escritores hondureños: mencionamos sus nombres, sus obras y datos relevantes de su vida.
- Menciono los datos que se deben conocer de un escritor, como ser:
  - Fecha en que nació y murió.
  - Datos importantes de su niñez y juventud.
  - Nombre de las obras que escribió.
  - Reconocimientos que recibió.

Sabía que

Roberto Sosa nació en el departamento de Yoro en 1930 y murió en Tegucigalpa en 2011.

Hablo con cortesía

- Dirigidos por el docente destacamos que, al leer la biografía de Roberto Sosa en el Libro de Lectura o de cualquier otro escritor, encontramos palabras como:

nacer-morir niñez-juventud

- Establezco diferencias y cito otros ejemplos.
- Pregunto al docente, ¿cómo se les llama a estas palabras?

53

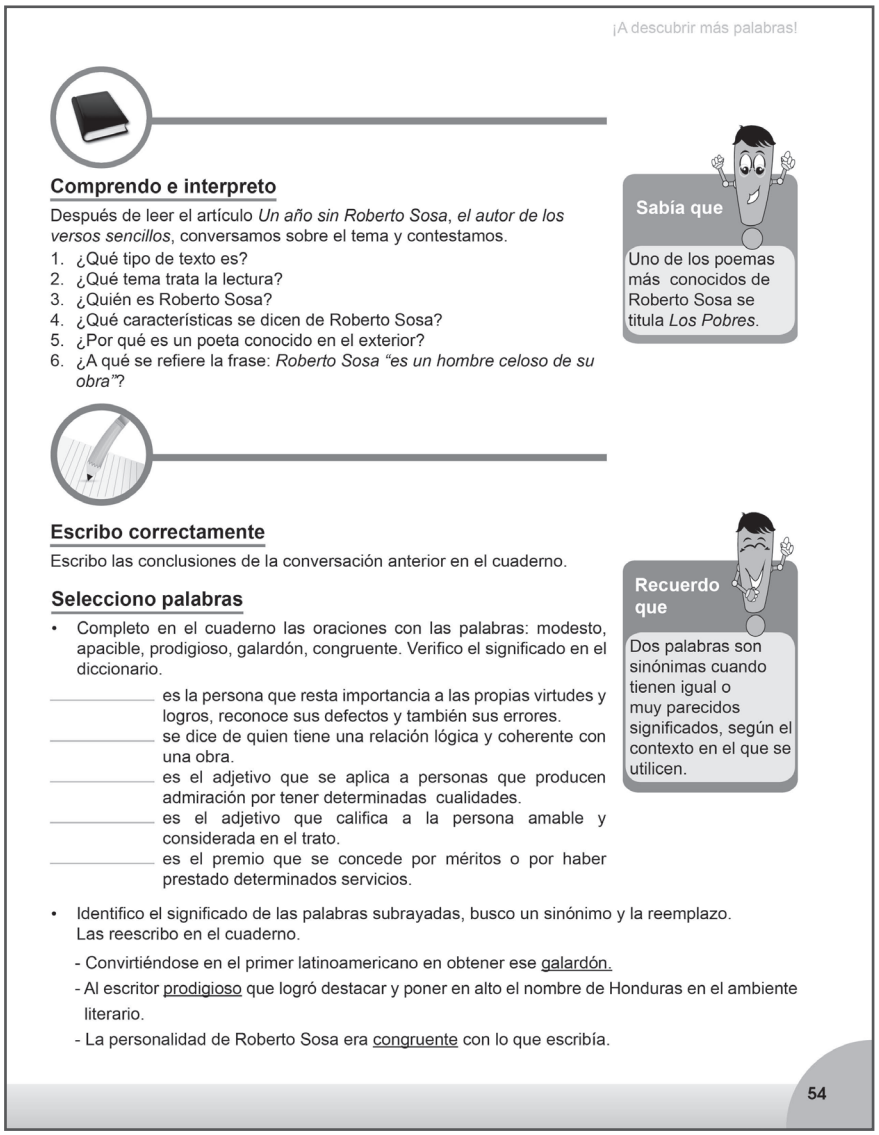
Lección: 1

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos en la lectura de un texto periodístico y literario.

Materiales

- Libro de actividades, diccionario, cuaderno, pizarra, marcadores de color.



¡A descubrir más palabras!

Comprendo e interpreto

Después de leer el artículo *Un año sin Roberto Sosa, el autor de los versos sencillos*, conversamos sobre el tema y contestamos.

1. ¿Qué tipo de texto es?
2. ¿Qué tema trata la lectura?
3. ¿Quién es Roberto Sosa?
4. ¿Qué características se dicen de Roberto Sosa?
5. ¿Por qué es un poeta conocido en el exterior?
6. ¿A qué se refiere la frase: *Roberto Sosa "es un hombre celoso de su obra"*?

Sabía que

Uno de los poemas más conocidos de Roberto Sosa se titula *Los Pobres*.

Escribo correctamente

Escribo las conclusiones de la conversación anterior en el cuaderno.

Selecciono palabras

- Completo en el cuaderno las oraciones con las palabras: modesto, apacible, prodigioso, galardón, congruente. Verifico el significado en el diccionario.

_____ es la persona que resta importancia a las propias virtudes y logros, reconoce sus defectos y también sus errores.
_____ se dice de quien tiene una relación lógica y coherente con una obra.
_____ es el adjetivo que se aplica a personas que producen admiración por tener determinadas cualidades.
_____ es el adjetivo que califica a la persona amable y considerada en el trato.
_____ es el premio que se concede por méritos o por haber prestado determinados servicios.

Recuerdo que

Dos palabras son sinónimas cuando tienen igual o muy parecidos significados, según el contexto en el que se utilicen.

- Identifico el significado de las palabras subrayadas, busco un sinónimo y la reemplazo. Las reescribo en el cuaderno.

- Convirtiéndose en el primer latinoamericano en obtener ese galardón.
- Al escritor prodigioso que logró destacar y poner en alto el nombre de Honduras en el ambiente literario.
- La personalidad de Roberto Sosa era congruente con lo que escribía.

54

La importancia de utilizar los sinónimos, es evitar la repetición de palabras y evitar la pobreza de lenguaje, tanto en forma escrita como oral.

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Recuerde la temática de la lectura que realizaron sobre Roberto Sosa.

Desarrollo

- Desarrolle una conversación a través de las preguntas de la sección **Comprendo e interpretoy** luego, solicite que escriban las conclusiones.
- Identifique junto con ellos el vocabulario nuevo. Escriba en la pizarra las palabras que le indiquen. Comenten los significados auxiliándose del diccionario.
- En la actividad anterior seguramente señalaron algunos de los conceptos de este ejercicio. Ahora, deben relacionar las palabras con los conceptos ya dados.
- Mencione el nombre de una niña o niño que lea el primer concepto y así, sucesivamente, hasta que lean los cinco conceptos.
- Continúe en la sección **Escribo correctamente**. Pregunte: ¿Qué otra palabra utilizan para decir: profesor, alumno, escuela…?
- Mencione cómo se llaman estas palabras que tienen un significado parecido, según el contexto que se utilicen.
- Solicite que busquen un sinónimo para cada una de esas palabras con las que completaron las oraciones en el ejercicio anterior.

Cierre

- Asigne como tarea, redactar oraciones con el vocabulario aprendido a través de la lectura.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

4/7

Expectativa de logro

- Identifica sinónimos, antónimos y polisemia en un cuento.

Materiales

- Libro de actividades, diccionario, cuaderno, pizarra, lápices de color.

Inicio

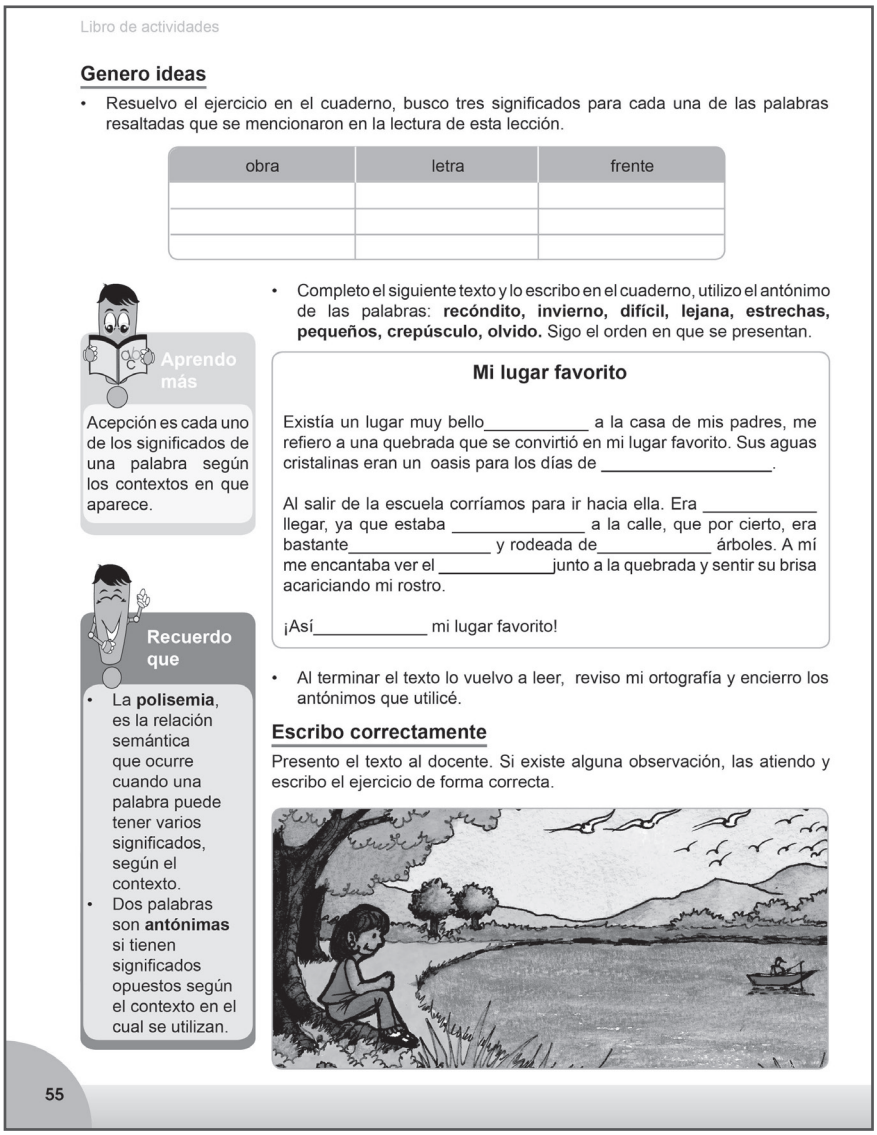
- Refiérase a la lectura sobre Roberto Sosa y pregunte: ¿Por qué Honduras recordará siempre a Roberto Sosa?, ¿Qué obra de él conocen?, ¿Qué nombre se le da por escribir poemas?, ¿Qué otros nombres puede recibir?

Desarrollo

- Acuda al libro de actividades e introduzca el tema de palabras polisémicas. Utilice la palabra **pluma** (del ave, de lápiz). Solicite otros ejemplos.
- Utilizando el diccionario, indique a las niños y niños que completen el cuadro con el significado de las palabras enunciadas en el mismo. Puede asignar otros ejemplos. (armar, canal, café).
- Recuerde el concepto de palabras antónimas como **nacer** y **morir** y pida que completen el cuento *Mi lugar favorito*, que se encuentra en la sección **Género ideas**.
- Enfatice en que el uso de antónimos en este texto cambia el sentido del mismo.

Cierre

- Revise los trabajos asignados y verifique las respuestas. Puede escribirlo en la pizarra para que las niñas y niños hagan las correcciones necesarias.



Libro de actividades

Genero ideas

- Resuelvo el ejercicio en el cuaderno, busco tres significados para cada una de las palabras resaltadas que se mencionaron en la lectura de esta lección.

obra	letra	frente

Aprendo más

Acepción es cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece.

Recuerdo que

- La **polisemia**, es la relación semántica que ocurre cuando una palabra puede tener varios significados, según el contexto.
- Dos palabras son **antónimas** si tienen significados opuestos según el contexto en el cual se utilizan.

- Completo el siguiente texto y lo escribo en el cuaderno, utilizo el antónimo de las palabras: **recóndito, invierno, difícil, lejana, estrechas, pequeños, crepúsculo, olvido.** Sigo el orden en que se presentan.

Mi lugar favorito

Existía un lugar muy bello_____ a la casa de mis padres, me refiero a una quebrada que se convirtió en mi lugar favorito. Sus aguas cristalinas eran un oasis para los días de _____.

Al salir de la escuela corríamos para ir hacia ella. Era _____ llegar, ya que estaba _____ a la calle, que por cierto, era bastante_____ y rodeada de_____ árboles. A mí me encantaba ver el _____junto a la quebrada y sentir su brisa acariciando mi rostro.

¡Así_____ mi lugar favorito!

- Al terminar el texto lo vuelvo a leer, reviso mi ortografía y encierro los antónimos que utilicé.

Escribo correctamente

Presento el texto al docente. Si existe alguna observación, las atiendo y escribo el ejercicio de forma correcta.

Las palabras polisémicas suelen confundirse con las homónimas, la diferencia radica en que la polisemia puede tener varios significados, ejemplo: operación (matemática, quirúrgica, militar, etc.) mientras tanto la homonimia son palabras que se escriben idéntico pero con significados totalmente diferentes Ejemplo: Granada (ciudad) y granada (fruto del granado y artefacto explosivo).

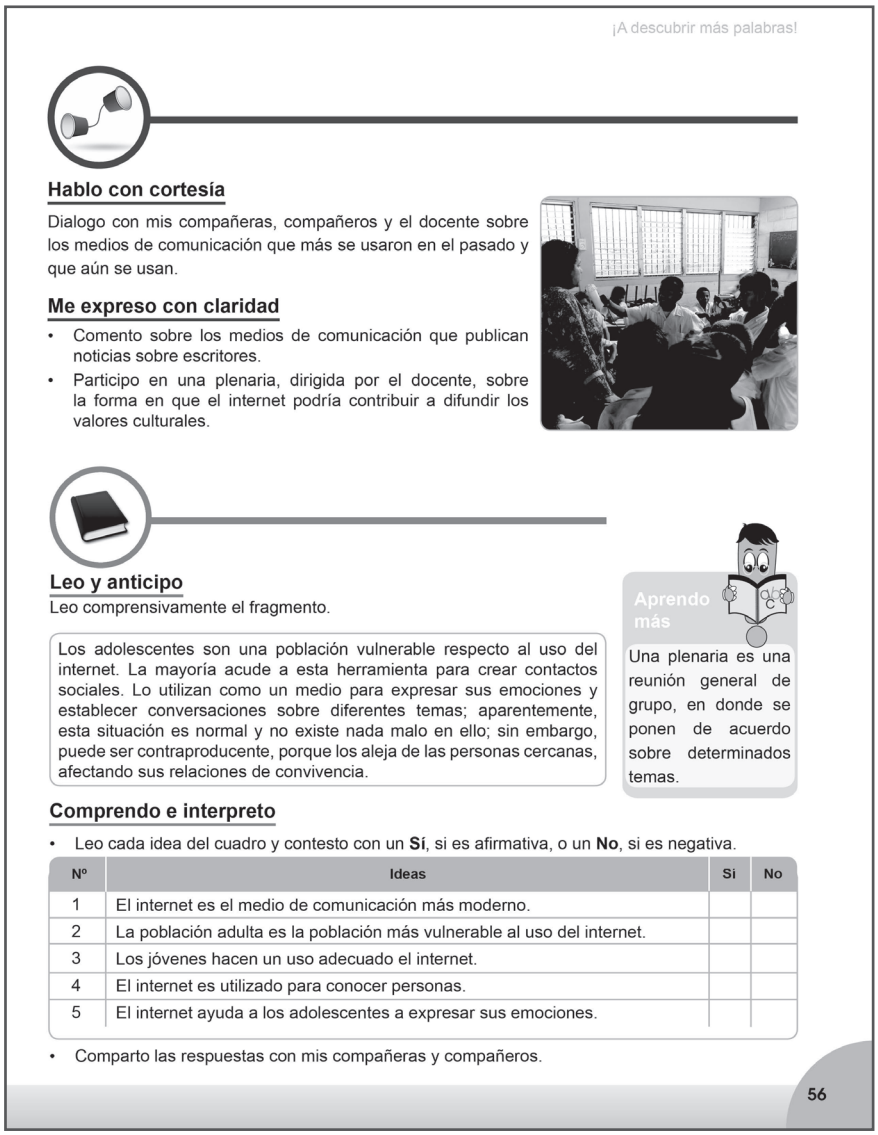
Lección: 1

Expectativa de logro

- Desarrolla una comunicación adecuada en los diversos contextos situacionales y temas como los medios de comunicación (la influencia de la internet) respetando turnos de intercambio.

Materiales

- Libro de actividades, diccionario, cuaderno, pizarra, lápices de color.



¡A descubrir más palabras!

Hablo con cortesía

Dialogo con mis compañeras, compañeros y el docente sobre los medios de comunicación que más se usaron en el pasado y que aún se usan.

Me expreso con claridad

- Comento sobre los medios de comunicación que publican noticias sobre escritores.
- Participo en una plenaria, dirigida por el docente, sobre la forma en que el internet podría contribuir a difundir los valores culturales.

Leo y anticipo

Leo comprensivamente el fragmento.

Los adolescentes son una población vulnerable respecto al uso del internet. La mayoría acude a esta herramienta para crear contactos sociales. Lo utilizan como un medio para expresar sus emociones y establecer conversaciones sobre diferentes temas; aparentemente, esta situación es normal y no existe nada malo en ello; sin embargo, puede ser contraproducente, porque los aleja de las personas cercanas, afectando sus relaciones de convivencia.

Aprendo más

Una plenaria es una reunión general de grupo, en donde se ponen de acuerdo sobre determinados temas.

Comprendo e interpreto

- Leo cada idea del cuadro y contesto con un **Sí**, si es afirmativa, o un **No**, si es negativa.

Nº	Ideas	Si	No
1	El internet es el medio de comunicación más moderno.		
2	La población adulta es la población más vulnerable al uso del internet.		
3	Los jóvenes hacen un uso adecuado el internet.		
4	El internet es utilizado para conocer personas.		
5	El internet ayuda a los adolescentes a expresar sus emociones.		

- Comparto las respuestas con mis compañeras y compañeros.

56

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Nuevamente acudo a la lectura correspondiente a esta lección, y pregunte: ¿Dónde creen que se publicó esta lectura?
- Escriban y comenten los medios de comunicación que ellos señalen (periódicos, internet, libros). Amplíe más sobre textos que podemos encontrar en internet.

Desarrollo

- Dirija una plenaria en la que expresen sus opiniones acerca del uso del internet: ventajas y desventajas del mismo, así como la influencia que ejerce en los valores culturales.
- Invíteles a leer de forma individual el fragmento que se encuentra en la sección **Leo y anticipo.**
- Si no tienen acceso a internet, ahonde usted un poco más sobre el tema, sugiera que es utilizado para buscar todo tipo de información asi como para tener comunicación a través de las redes sociales (Facebook, Correo electrónico, WhatsApp)

Cierre

- Revise las respuestas que colocaron en la tabla de **Comprendo e interpreto**.
- Genere un espacio de tiempo para la reflexión sobre las respuestas que dieron a las interrogantes del ejercicio.

En muchas ocasiones genera duda el decir la internet o el internet, según el Diccionario Panhispánico de Dudas de la Real Academia Española, esta palabra no debe ir precedida de artículo, y si se usa es preferible utilizar la forma femenina. Actualmente se dice que son aceptados ambos términos.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

6/7

Inicio

- Diga a las niñas y los niños que lean las conclusiones que escribieron en sus cuadernos sobre el uso de internet.

Desarrollo

- Ellos deben escribir sus puntos de vista, incentive para que lo hagan.
- Revise si escribieron en el cuaderno la idea que tienen sobre el internet; luego, siguiendo el esquema, indíqueles que deben agregar ideas secundarias.
- Mencione la importancia de los medios de comunicación y realice una retroalimentación de todo lo que han visto en esta lección.
- Permita un intercambio de cuadernos para revisar el ejercicio.
- Usted, mencione cuándo deben comenzar con letra mayúscula y en qué casos deben utilizar los signos de puntuación.
- Supervise el trabajo de corrección del texto.

Cierre

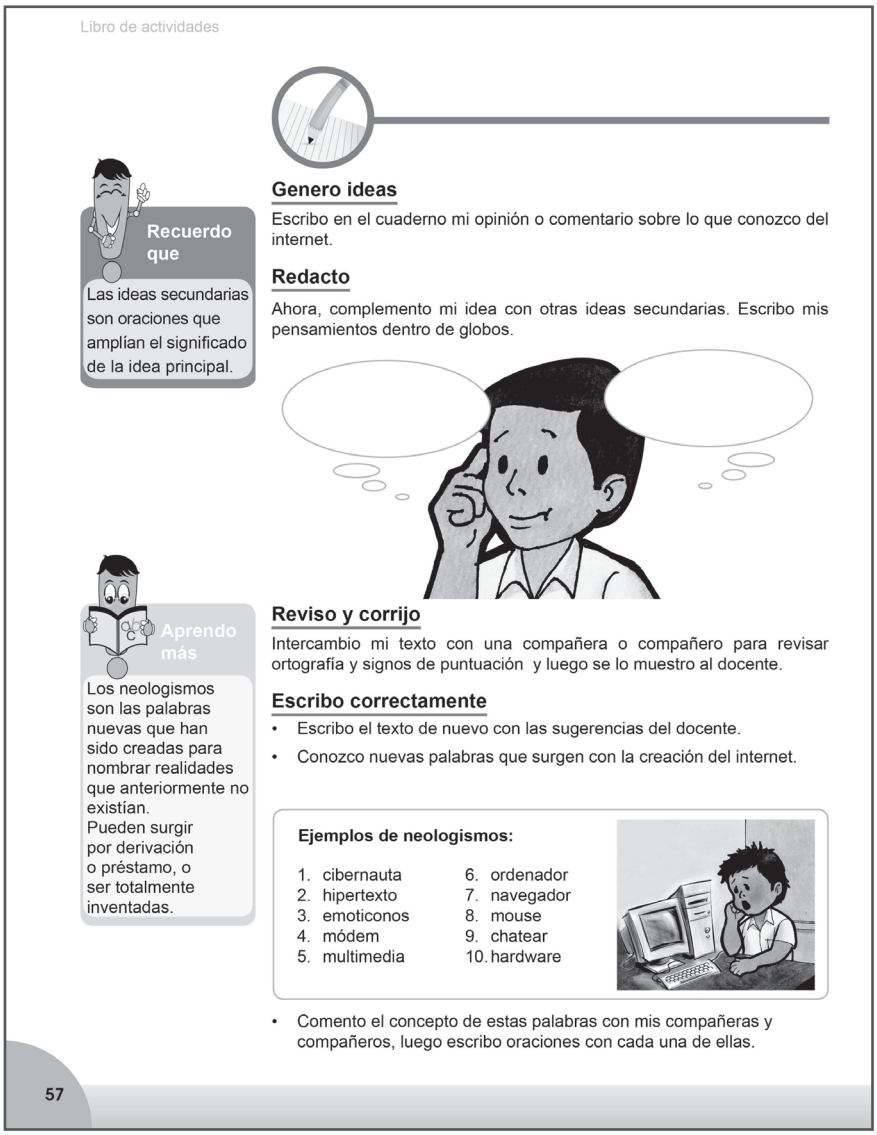
- Motívelos a realizar un glosario de neologismos que se utilicen en internet; las escriben en su cuaderno y realizan una conversación utilizando esas palabras.
- Revise las oraciones que redactaron en el cuaderno.

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente las combinaciones al escribir textos narrativos.

Materiales

- Libro de actividades.



Libro de actividades

Recuerdo que

Las ideas secundarias son oraciones que amplían el significado de la idea principal.

Genero ideas

Escribo en el cuaderno mi opinión o comentario sobre lo que conozco del internet.

Redacto

Ahora, complemento mi idea con otras ideas secundarias. Escribo mis pensamientos dentro de globos.

Aprendo más

Los neologismos son las palabras nuevas que han sido creadas para nombrar realidades que anteriormente no existían. Pueden surgir por derivación o préstamo, o ser totalmente inventadas.

Reviso y corrijo

Intercambio mi texto con una compañera o compañero para revisar ortografía y signos de puntuación y luego se lo muestro al docente.

Escribo correctamente

- Escribo el texto de nuevo con las sugerencias del docente.
- Conozco nuevas palabras que surgen con la creación del internet.

Ejemplos de neologismos:

1. cibernauta
2. hipertexto
3. emoticonos
4. módem
5. multimedia
6. ordenador
7. navegador
8. mouse
9. chatear
10. hardware

- Comento el concepto de estas palabras con mis compañeras y compañeros, luego escribo oraciones con cada una de ellas.

57

La idea principal es parte del contenido del párrafo y anuncia el pensamiento que se va a desarrollar. Se puede encontrar en diferentes lugares del párrafo, puede ser en la primera línea, enmedio, al final o incluso puede estar de manera implícita en el texto.

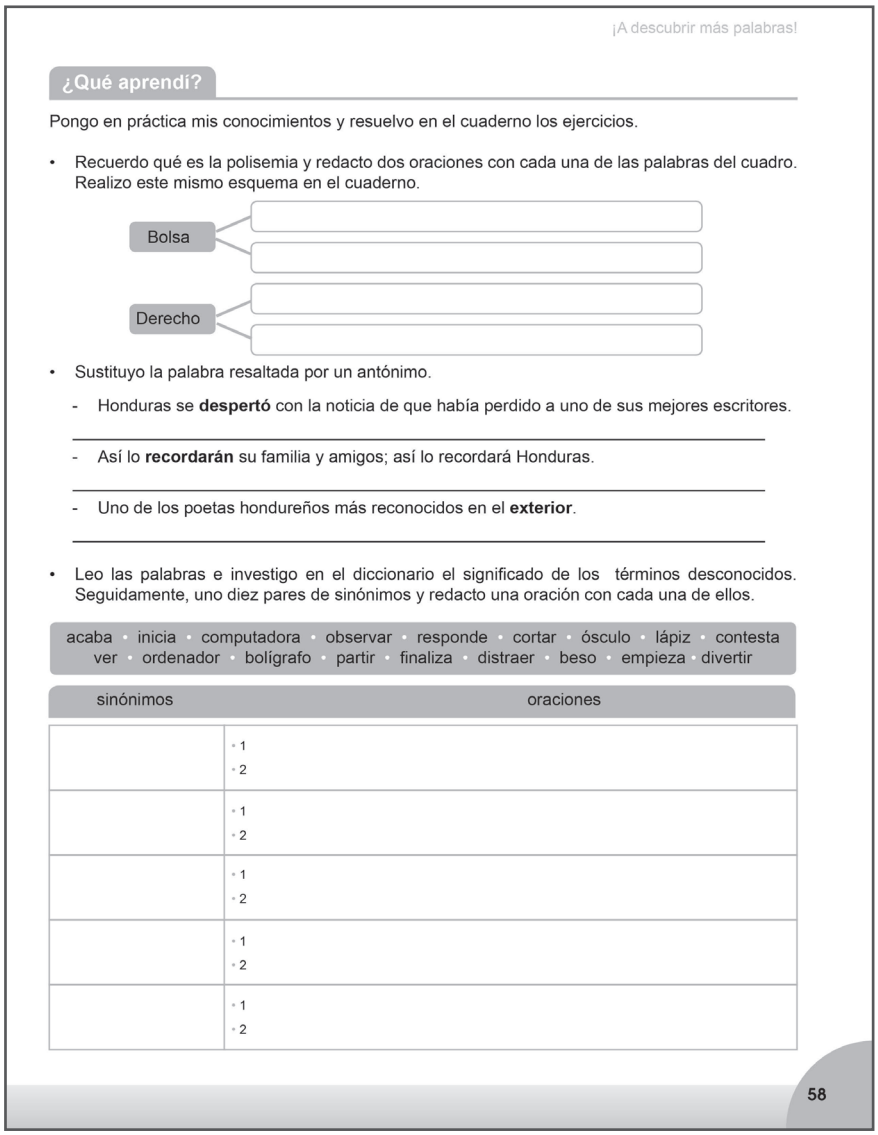
Lección: 1

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente las palabras antónimas, sinónimas y polisémicas dentro de un texto.

Materiales

- Libro de actividades.



¡A descubrir más palabras!

¿Qué aprendí?

Pongo en práctica mis conocimientos y resuelvo en el cuaderno los ejercicios.

- Recuerdo qué es la polisemia y redacto dos oraciones con cada una de las palabras del cuadro. Realizo este mismo esquema en el cuaderno.

Bolsa

Derecho

- Sustituyo la palabra resaltada por un antónimo.
  - Honduras se **despertó** con la noticia de que había perdido a uno de sus mejores escritores.
  - Así lo **recordarán** su familia y amigos; así lo recordará Honduras.
  - Uno de los poetas hondureños más reconocidos en el **exterior**.

- Leo las palabras e investigo en el diccionario el significado de los términos desconocidos. Seguidamente, uno diez pares de sinónimos y redacto una oración con cada una de ellos.

acaba • inicia • computadora • observar • responde • cortar • ósculo • lápiz • contesta • ver • ordenador • bolígrafo • partir • finaliza • distraer • beso • empieza • divertir

sinónimos	oraciones
	• 1 • 2
	• 1 • 2
	• 1 • 2
	• 1 • 2
	• 1 • 2

58

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Realice un recuento de los temas desarrollados en esta lección (Relación léxica, sinónimos, antónimos, polisemia, comentario y argumentación sobre medios de comunicación e internet).

Desarrollo

- En la sección **¿Qué aprendí?** las niñas y niños trabajan de forma individual.
- Pida que escriban dos conceptos para cada palabra en su cuaderno, pueden utilizar el esquema que se presenta.
- Al trabajar los antónimos, mencione que pueden auxiliarse del diccionario. Igualmente, podrán utilizarlo al realizar el ejercicio para formar pares de sinónimos y solicite que redacten oraciones coherentes.

Cierre

- Revise el trabajo realizado por las niñas y niños.
- Refuerce el tema en los aspectos que considere necesarios.
- Refuerce siempre el uso de letra mayúscula al inicio de la oración y la colocación del punto final.



Las palabras están agrupadas siguiendo algunos criterios, en esta lección se han visto las palabras sinónimas, antónimas y polisémicas, clasificación que se da según el significado.
La palabra sinónimo viene del griego synónimos: sin = con y onoma = nombre.
La palabra antónimo viene del griego antónimos: anti = contrario y onoma = nombre.
La palabra polisemia: poli = muchos y sema = señal, significado.

Lección 2 Lección: Camino a la redacción
Lectura: Mi querido pueblo

Lección: 2

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Indague sobre el lugar de procedencia de cada uno de ellas y ellos. Pregunte sobre las tradiciones de sus pueblos.
- Diga a las niñas y los niños que recuerden los pueblo que conocen, pero solo mencionan el que más les ha gustado, lo describen a sus compañeras y compañeros.

Desarrollo

- Motive la imaginación. Diga, que en este momento actuarán como periodistas al dirigir y participar en un programa radial.
- Genere un espacio para que las niñas y los niños se organicen en equipos y preparen una noticia de radio siguiendo el formato.
- Supervise el trabajo realizado y colabore despejando dudas.
- Puede sugerirles que graben el guion radial con un teléfono celular y que utilicen recursos sonoros.

Cierre

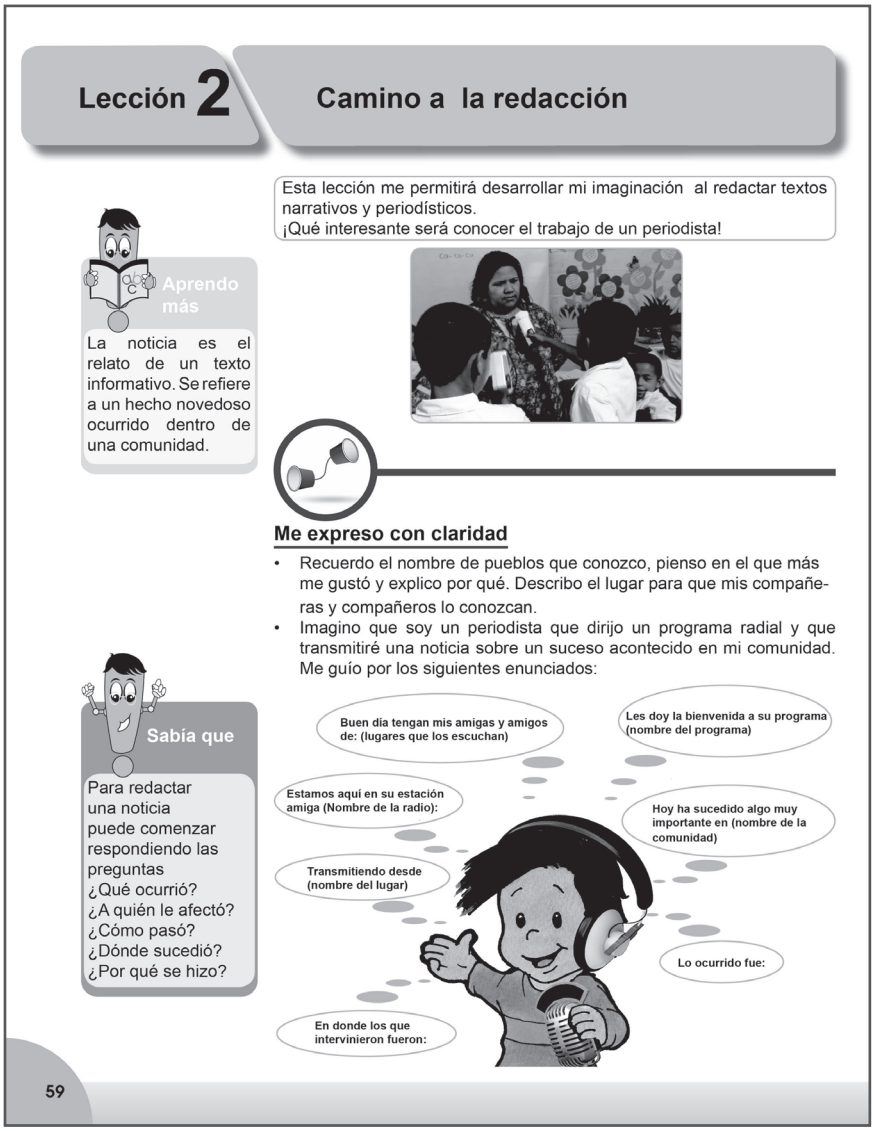
- Exprese que ellos pueden hacer un muy buen trabajo, para ello deben preparar su presentación de los guiones radiales con entusiasmo y sin timidez .

Expectativa de logro

- Emplea descripciones, narraciones en forma grupal o individual, sobre hechos actuales o pasados relacionados con su comunidad haciendo uso de los textos periodísticos.

Materiales

- Libro de Lectura, libro de actividades.



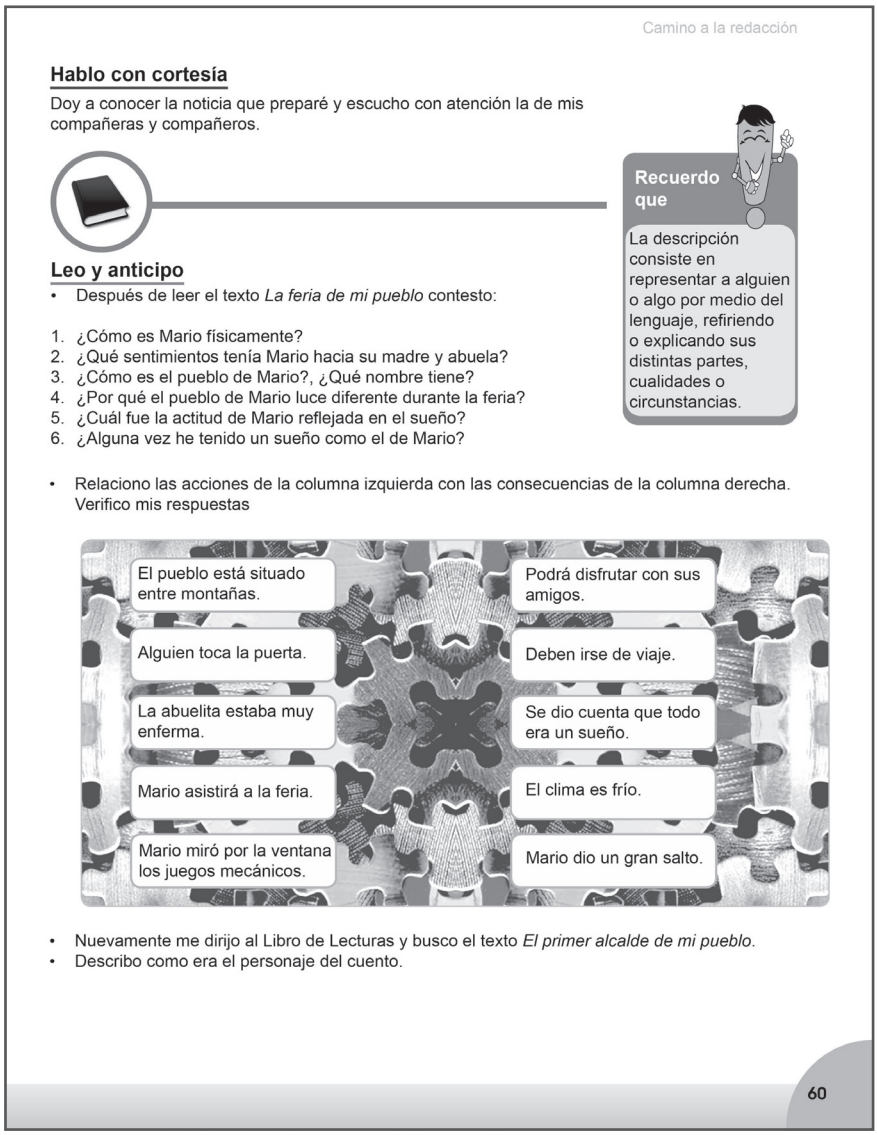
Lección: 2

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales principales, secundarias e inferenciales en los textos periodísticos y literarios.

Materiales

- Libro de Lectura, libro de actividades.



Camino a la redacción

Hablo con cortesía

Doy a conocer la noticia que preparé y escucho con atención la de mis compañeras y compañeros.

Recuerdo que

La descripción consiste en representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

Leo y anticipo

- Después de leer el texto *La feria de mi pueblo* contesto:

1. ¿Cómo es Mario físicamente?
2. ¿Qué sentimientos tenía Mario hacia su madre y abuela?
3. ¿Cómo es el pueblo de Mario?, ¿Qué nombre tiene?
4. ¿Por qué el pueblo de Mario luce diferente durante la feria?
5. ¿Cuál fue la actitud de Mario reflejada en el sueño?
6. ¿Alguna vez he tenido un sueño como el de Mario?

- Relaciono las acciones de la columna izquierda con las consecuencias de la columna derecha. Verifico mis respuestas

El pueblo está situado entre montañas.	Podrá disfrutar con sus amigos.
Alguien toca la puerta.	Deben irse de viaje.
La abuelita estaba muy enferma.	Se dio cuenta que todo era un sueño.
Mario asistirá a la feria.	El clima es frío.
Mario miró por la ventana los juegos mecánicos.	Mario dio un gran salto.

- Nuevamente me dirijo al Libro de Lecturas y busco el texto *El primer alcalde de mi pueblo*.
- Describo como era el personaje del cuento.

60

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Organice el ambiente y permita a los grupos presentar la noticia radial que prepararon.
- Pregunte cuál es la importancia de la divulgación de las noticias.

Desarrollo

- Guíe el proceso de lectura activa. Asigne los personajes del texto a una niña y a un niño para que lean los diálogos correspondientes.Usted, asuma el papel del narrador.
- Puede dejar a los alumnos que realicen otra lectura de manera individual y silenciosa del mismo texto para una mejor comprensión.

Cierre

- Al finalizar la lectura, responden a las preguntas indicadas en esta página y comentan sus respuestas.
- De forma oral pueden relacionar ambas columnas: en la izquierda se encuentran las acciones de los personajes del texto y, en la derecha se encuentran las consecuencias.
- Comentan cuál fue la acción que más les llamó la atención de la lectura y argumentan su respuesta.
- Vuelva al Libro de Lectura para que ellos lean *El alcalde mi pueblo*, aproveche la lectura para enfatizar el tema de la descripción.

Una **feria** es un evento social, económico y cultural. Se establece temporal o ambulante, periódico o anual, se lleva a cabo en una sede y llega a abarcar generalmente un tema o propósito común. Puede tener por objetivo primordial la promoción de la cultura, alguna causa o estilo de vida, generalmente en una forma divertida y variada; el objetivo más común es la estimulación comercial.

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

3/7, 4/7

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales principales, secundarias e inferenciales en los textos periodísticos y literarios.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, periódicos para la clase, tijeras, pegamento.

Inicio

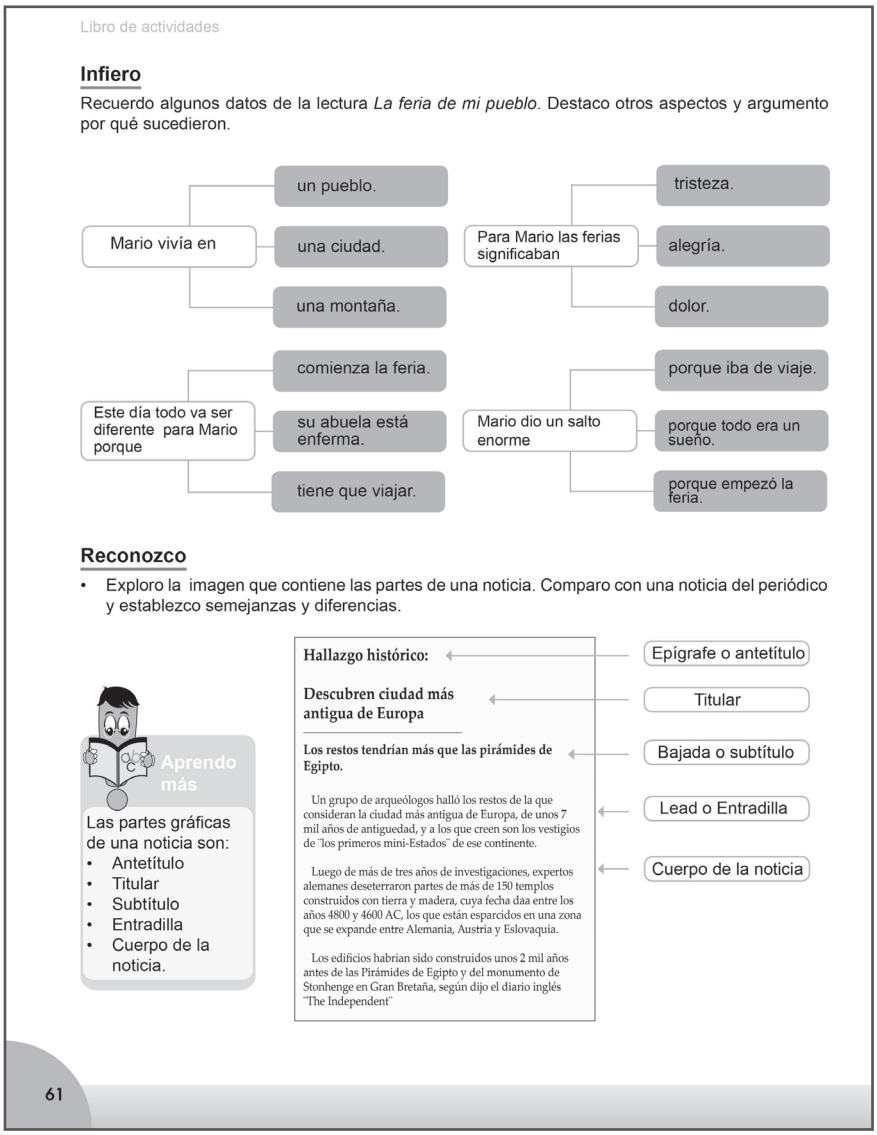
- Comente nuevamente la lectura; permítales recordar las partes más importantes del texto. Contestan: ¿Qué pasó al inicio?, ¿Cuál era el conflicto?, ¿Cómo terminó el cuento?

Desarrollo

- En la sección **Infiero** escogen una respuesta que complete el enunciado. Deben expresarlas verbalmente.
- Regrese nuevamente al libro de lectura, indique que exploren cómo está estructurado el cuento *La feria de mi pueblo y El Alcalde mi pueblo* e indúzcales a que le mencionen (título, imágenes, párrafos, oraciones).
- Céntrese, por el momento, en cuantos párrafos tiene y pregunte: ¿cómo saben dónde comienza y dónde termina?, ¿cómo está formado un párrafo?
- Indique a una niña o niño que lea el ejercicio de la sección **Interpreto**.
- Enfatice que este es un texto periodístico y que, por esta razón, contiene marcas gráficas especiales.
- Refuerce las partes de la noticia que se enlistan en la sección **Aprendo más** y muestre otras noticias para que las identifiquen.

Cierre

- Asigne que recorten y peguen una noticia del periódico y que señalen las partes de la misma con colores diferentes.



Libro de actividades

Infiero

Recuerdo algunos datos de la lectura *La feria de mi pueblo*. Destaco otros aspectos y argumento por qué sucedieron.

Mario vivía en
- un pueblo.
- una ciudad.
- una montaña.

Para Mario las ferias significaban
- tristeza.
- alegría.
- dolor.

Este día todo va ser diferente para Mario porque
- comienza la feria.
- su abuela está enferma.
- tiene que viajar.

Mario dio un salto enorme
- porque iba de viaje.
- porque todo era un sueño.
- porque empezó la feria.

Reconozco

- Exploro la imagen que contiene las partes de una noticia. Comparo con una noticia del periódico y establezco semejanzas y diferencias.

Aprendo más

Las partes gráficas de una noticia son:
- Antetítulo
- Titular
- Subtítulo
- Entradilla
- Cuerpo de la noticia.

Hallazgo histórico: ← Epígrafe o antetítulo

Descubren ciudad más antigua de Europa ← Titular

Los restos tendrían más que las pirámides de Egipto. ← Bajada o subtítulo

Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antiguedad, y a los que creen son los vestigios de "los primeros mini-Estados" de ese continente. ← Lead o Entradilla

Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes deseterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha daa entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.

Los edificios habrian sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonhenge en Gran Bretaña, según dijo el diario inglés "The Independent" ← Cuerpo de la noticia

61

Las noticias escritas no siempre poseen todas las marcas gráficas. Las noticias que llevan una ilustración también se le agrega un pie de foto.

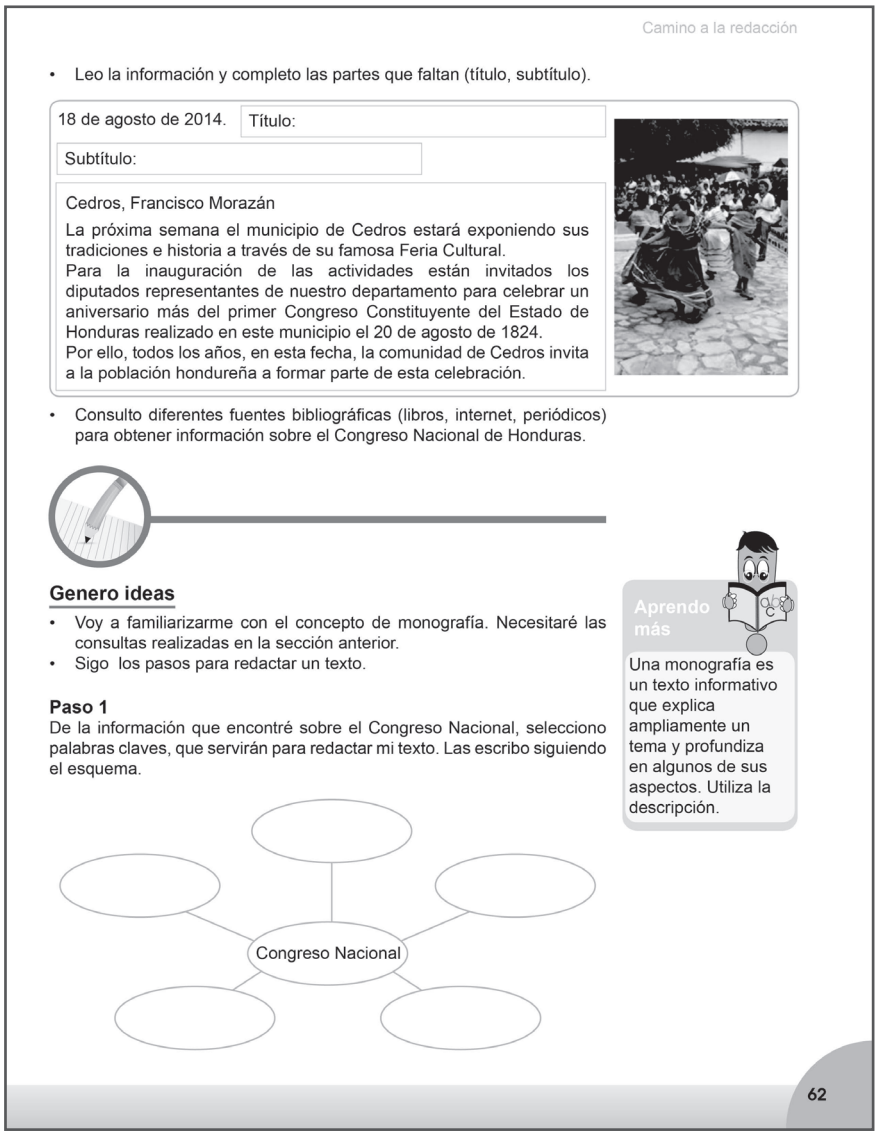
Lección: 2

Expectativa de logro

- Aplica estrategias para la producción de textos narrativos (cuento) con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósitos.

Materiales

- Libro de actividades, colores, cuaderno, diccionario, libros de Ciencias Sociales, periódicos.



Camino a la redacción

- Leo la información y completo las partes que faltan (título, subtítulo).

18 de agosto de 2014. Título:

Subtítulo:

Cedros, Francisco Morazán

La próxima semana el municipio de Cedros estará exponiendo sus tradiciones e historia a través de su famosa Feria Cultural.
Para la inauguración de las actividades están invitados los diputados representantes de nuestro departamento para celebrar un aniversario más del primer Congreso Constituyente del Estado de Honduras realizado en este municipio el 20 de agosto de 1824.
Por ello, todos los años, en esta fecha, la comunidad de Cedros invita a la población hondureña a formar parte de esta celebración.

- Consulto diferentes fuentes bibliográficas (libros, internet, periódicos) para obtener información sobre el Congreso Nacional de Honduras.

Genero ideas

- Voy a familiarizarme con el concepto de monografía. Necesitaré las consultas realizadas en la sección anterior.
- Sigo los pasos para redactar un texto.

Paso 1

De la información que encontré sobre el Congreso Nacional, selecciono palabras claves, que servirán para redactar mi texto. Las escribo siguiendo el esquema.

Aprendo más

Una monografía es un texto informativo que explica ampliamente un tema y profundiza en algunos de sus aspectos. Utiliza la descripción.

Congreso Nacional

62

El Congreso Nacional de Honduras es encargado del poder legislativo de este país formado por 128 diputados, encabezado por Mauricio Oliva Herrera quien es el presidente en el gobierno 2014-2018, pertenece a la bancada del Partido Nacional de Honduras.

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Para comenzar la clase, retroalimente el tema sobre las marcas gráficas que poseen los textos.

Desarrollo

- Explique el primer ejercicio. Deje que ellas y ellos mencionen qué es lo que hace falta en el texto.
- Lean la noticia y comenten sobre el contenido y el propósito de su divulgación.
- Retroalimente que este texto, por ser periodístico, contiene marcas gráficas especiales.
- Leen el título colocado al texto periodístico y explican la imagen que contiene la noticia.
- Organice equipos de trabajo y reparta libros de Ciencias Sociales, diccionarios y periódicos que tenga en clase, para que busquen información sobre el Congreso Nacional.
- De la información que encontraron completan el esquema de la sección **Genero ideas;** puede ayudarles sugiriendo algunas palabras como: **sesión, diputados, leyes, participación, gobierno, bancada, partidos.**
- Anticipe que trabajarán con estas palabras en la próxima clase.

Cierre

- Asigne como tarea la consulta bibliográfica sobre las funciones del Congreso Nacional.

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

6/7

Inicio

- Revise la tarea.
- Comenten el resultado de las investigaciones realizadas.
- Invite y motive a las niñas y niños a escribir. Sitúelos como periodistas que van a redactar un texto para el periódico sobre el tema **Congreso Nacional**.

Desarrollo

- Lea la sección **Recuerdo que** y ahonde sobre el tema la monografía.
- Indique paso a paso el proceso de la redacción en borrador de la monografía. Aproveche este espacio para explicarles los tipos de párrafo y el uso de conectores como se indica en esta página.
- Revise el borrador del texto y verifique que hagan las correcciones en el momento.

Cierre

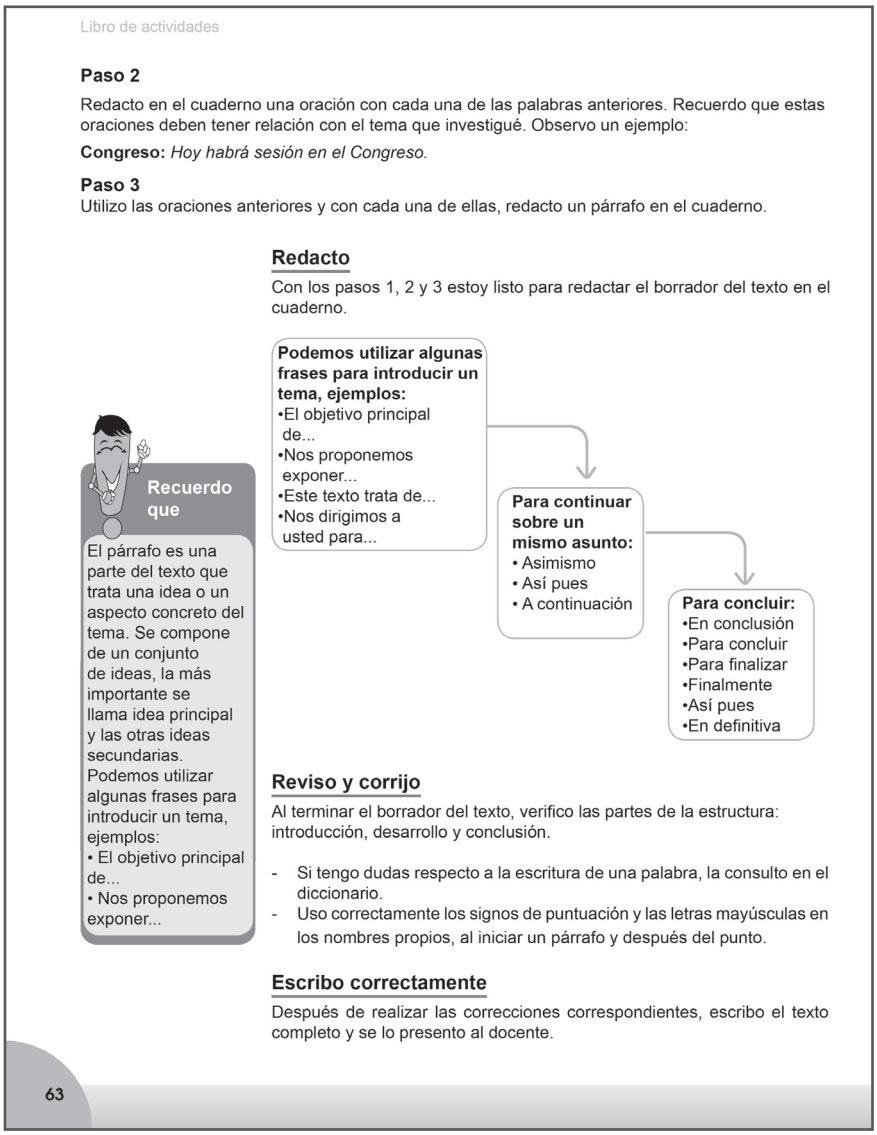
- Genere un espacio de confianza para que las niñas y los niños intercambien sus escritos y puedan enriquecerlo.
- Puede asignarles como tarea que lo pasen en limpio y presentarlo el día siguiente y asignar un puntaje.

Expectativa de logro

- Planifica definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, diccionario, diferentes textos de consulta.



Libro de actividades

Paso 2

Redacto en el cuaderno una oración con cada una de las palabras anteriores. Recuerdo que estas oraciones deben tener relación con el tema que investigué. Observo un ejemplo:

Congreso: *Hoy habrá sesión en el Congreso.*

Paso 3

Utilizo las oraciones anteriores y con cada una de ellas, redacto un párrafo en el cuaderno.

Redacto

Con los pasos 1, 2 y 3 estoy listo para redactar el borrador del texto en el cuaderno.

Podemos utilizar algunas frases para introducir un tema, ejemplos:
•El objetivo principal de...
•Nos proponemos exponer...
•Este texto trata de...
•Nos dirigimos a usted para...

Para continuar sobre un mismo asunto:
• Asimismo
• Así pues
• A continuación

Para concluir:
•En conclusión
•Para concluir
•Para finalizar
•Finalmente
•Así pues
•En definitiva

Recuerdo que

El párrafo es una parte del texto que trata una idea o un aspecto concreto del tema. Se compone de un conjunto de ideas, la más importante se llama idea principal y las otras ideas secundarias. Podemos utilizar algunas frases para introducir un tema, ejemplos:
• El objetivo principal de...
• Nos proponemos exponer...

Reviso y corrijo

Al terminar el borrador del texto, verifico las partes de la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

- Si tengo dudas respecto a la escritura de una palabra, la consulto en el diccionario.
- Uso correctamente los signos de puntuación y las letras mayúsculas en los nombres propios, al iniciar un párrafo y después del punto.

Escribo correctamente

Después de realizar las correcciones correspondientes, escribo el texto completo y se lo presento al docente.

63

Una monografía (del griego mono, 'uno' y grapho, 'escritura') es un documento que trata un tema en particular porque está dedicado a utilizar diversas fuentes compiladas y procesadas por uno o por varios autores.

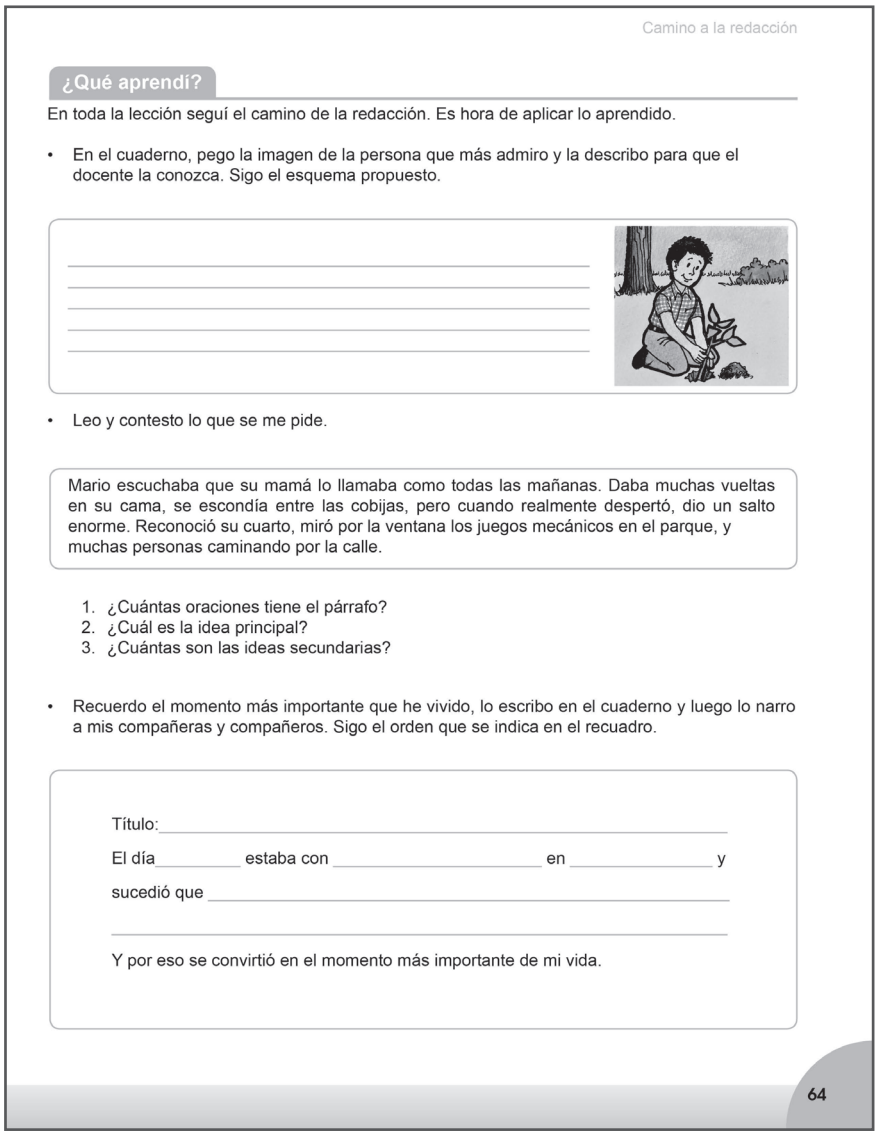
Lección: 2

Expectativa de logro

- Expresa el conocimiento adquirido resolviendo actividades derivadas de los temas desarrollados en esta lección.

Materiales

- Cuaderno de trabado, recorte o imagen.



Camino a la redacción

¿Qué aprendí?

En toda la lección seguí el camino de la redacción. Es hora de aplicar lo aprendido.

- En el cuaderno, pego la imagen de la persona que más admiro y la describo para que el docente la conozca. Sigo el esquema propuesto.

- Leo y contesto lo que se me pide.

Mario escuchaba que su mamá lo llamaba como todas las mañanas. Daba muchas vueltas en su cama, se escondía entre las cobijas, pero cuando realmente despertó, dio un salto enorme. Reconoció su cuarto, miró por la ventana los juegos mecánicos en el parque, y muchas personas caminando por la calle.

1. ¿Cuántas oraciones tiene el párrafo?
2. ¿Cuál es la idea principal?
3. ¿Cuántas son las ideas secundarias?

- Recuerdo el momento más importante que he vivido, lo escribo en el cuaderno y luego lo narro a mis compañeras y compañeros. Sigo el orden que se indica en el recuadro.

Título:_____

El día_____ estaba con _____ en _____ y sucedió que _____

_____

Y por eso se convirtió en el momento más importante de mi vida.

64

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Felicite a las niñas y niños por el buen trabajo que realizaron durante la lección *Camino a la redacción.*
- Solicite que enlisten los contenidos desarrollados en esta unidad.

Desarrollo

- Incentive a comprobar su aprendizaje en la sección **¿Qué aprendí?**
- Al iniciar el ejercicio 1, aclare que al momento de describir a alguien debemos resaltar los aspectos positivos de las personas.
- Indique que deben ser muy analíticos al identificar la estructura del párrafo y al reconocer la idea principal y las ideas secundarias.
- Motívelos a relatar un acontecimiento importante de sus vidas al escribir una anécdota en el ejercicio final.

Cierre

- Ellos deben intercambiar sus cuadernos para compartir el trabajo que realizaron.



La anécdota es un relato breve de un suceso curioso, utilizado como ejemplo o entretenimiento, en el cual normalmente se recuerda el día y la fecha en que ocurrió. Sus características son:

1. Es espontánea
2. Es un hecho real
3. Es corta y sencilla

Las anécdotas son importantes porque ayudan a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas, ya que requieren de recursos literarios en su elaboración.

Lección 3 Lección: Viajemos en el tiempo
Lectura: Aprendamos de los textos

Sugerencias metodológicas

1/7, 2/7

Inicio

- Los personajes de la fábula que leerán en esta lección son el águila y la hormiga, destaque las diferencias de los personajes de la fábula a través de la pregunta: ¿Qué saben del águila y de la hormiga? Enfatice en las acciones que realizan para introducir el tema de los verbos.
- Realicen la dinámica de mimos. Usted debe tener 10 tiras de papel y en cada una de ellas debe estar escrito un verbo **(subir, levantar, lanzar, rodar, salir, caer, agarrar, sacudir, gritar, volar)**; estos son tomados de la lectura, pero puede incluir otros.
- Organice dos equipos y pida que seleccionen uno o cinco representantes. Cada uno de ellos, tomará una tira para realizar la mímica que se le indica para que su grupo la adivine. Usted escoja un controlador de tiempo.
- Gana el grupo que adivine las acciones en menos tiempo.
- Dirija una conversación para conocer el objetivo de la dinámica y para destacar las acciones.

Desarrollo

- Guíe el proceso de lectura dirigida.

Cierre

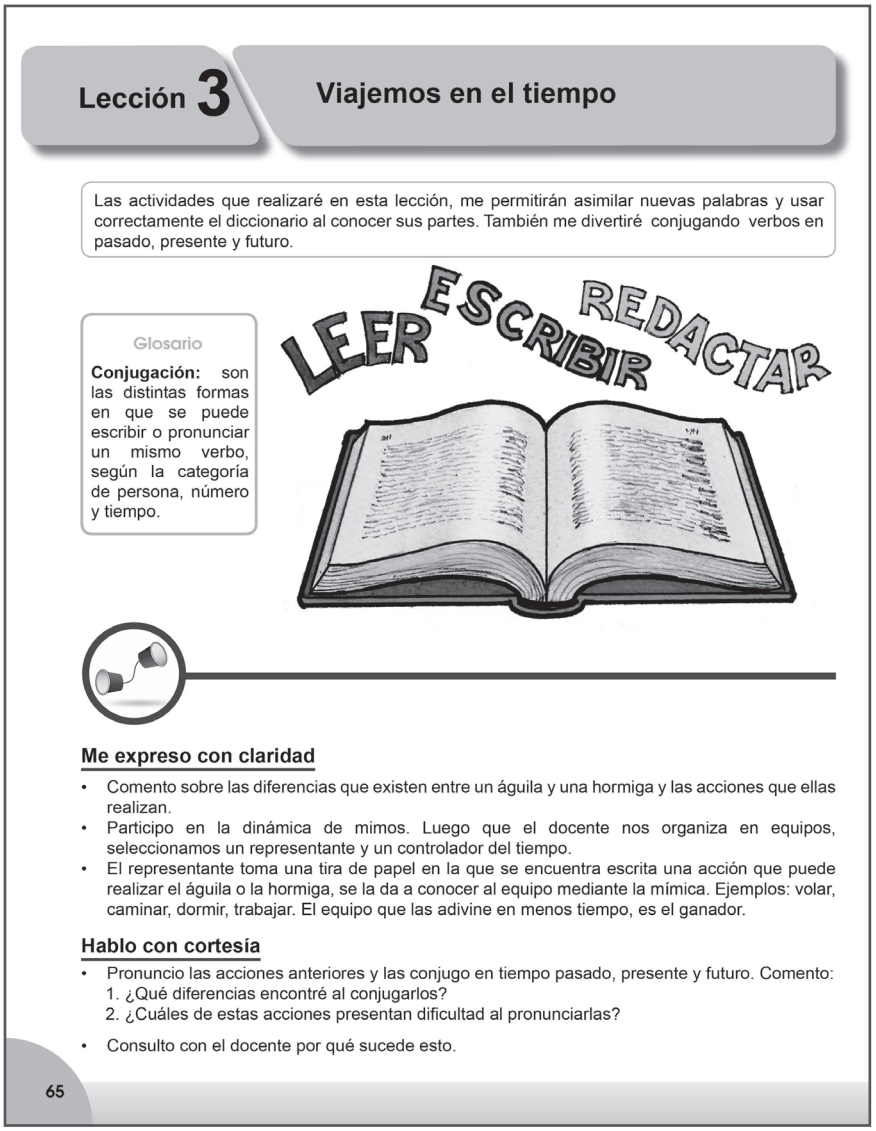
- Comente la lectura, haga las siguientes interrogantes: ¿Les gustó la lectura?, ¿de qué trata? ¿Quién quiere ser el águila?, ¿Quién quiere ser la hormiga y por qué?, ¿Qué tipo de texto es este? ¿Cuál es el propósito o la moraleja?

Expectativa de logro

- Identifica en un texto periodístico usos de verbos y tiempos verbales.

Materiales

- Libro de lectura, tiras de papel, libro de actividades.



Lección 3 Viajemos en el tiempo

Las actividades que realizaré en esta lección, me permitirán asimilar nuevas palabras y usar correctamente el diccionario al conocer sus partes. También me divertiré conjugando verbos en pasado, presente y futuro.

Glosario

Conjugación: son las distintas formas en que se puede escribir o pronunciar un mismo verbo, según la categoría de persona, número y tiempo.

Me expreso con claridad

- Comento sobre las diferencias que existen entre un águila y una hormiga y las acciones que ellas realizan.
- Participo en la dinámica de mimos. Luego que el docente nos organiza en equipos, seleccionamos un representante y un controlador del tiempo.
- El representante toma una tira de papel en la que se encuentra escrita una acción que puede realizar el águila o la hormiga, se la da a conocer al equipo mediante la mímica. Ejemplos: volar, caminar, dormir, trabajar. El equipo que las adivine en menos tiempo, es el ganador.

Hablo con cortesía

- Pronuncio las acciones anteriores y las conjugo en tiempo pasado, presente y futuro. Comento:
  1. ¿Qué diferencias encontré al conjugarlos?
  2. ¿Cuáles de estas acciones presentan dificultad al pronunciarlas?
- Consulto con el docente por qué sucede esto.

65

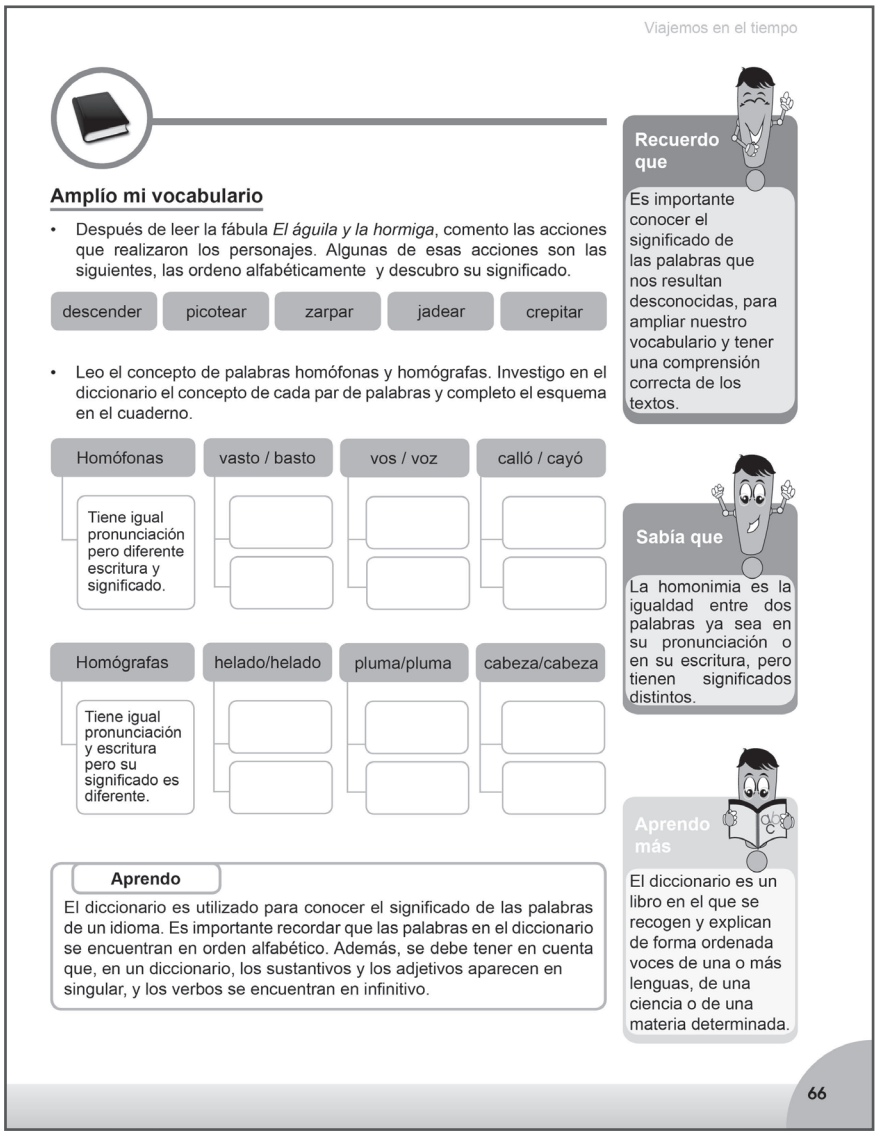
Lección: 3

Expectativa de logro

- Lee textos funcionales e identifica palabras y buscan su significado en el diccionario.

Materiales

- Libro de Lectura.



Viajemos en el tiempo

Amplío mi vocabulario

- Después de leer la fábula *El águila y la hormiga*, comento las acciones que realizaron los personajes. Algunas de esas acciones son las siguientes, las ordeno alfabéticamente y descubro su significado.

descender | picotear | zarpar | jadear | crepitar

- Leo el concepto de palabras homófonas y homógrafas. Investigo en el diccionario el concepto de cada par de palabras y completo el esquema en el cuaderno.

Homófonas	vasto / basto	vos / voz	calló / cayó
Tiene igual pronunciación pero diferente escritura y significado.			

Homógrafas	helado/helado	pluma/pluma	cabeza/cabeza
Tiene igual pronunciación y escritura pero su significado es diferente.			

Aprendo

El diccionario es utilizado para conocer el significado de las palabras de un idioma. Es importante recordar que las palabras en el diccionario se encuentran en orden alfabético. Además, se debe tener en cuenta que, en un diccionario, los sustantivos y los adjetivos aparecen en singular, y los verbos se encuentran en infinitivo.

Recuerdo que

Es importante conocer el significado de las palabras que nos resultan desconocidas, para ampliar nuestro vocabulario y tener una comprensión correcta de los textos.

Sabía que

La homonimia es la igualdad entre dos palabras ya sea en su pronunciación o en su escritura, pero tienen significados distintos.

Aprendo más

El diccionario es un libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada.

66

En los diccionarios, los diferentes artículos en los que se define una palabra están ordenados alfabéticamente. El alfabeto castellano consta de 27 letras y dos dígrafos o letras dobles: la **ch** y la **ll.**

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Nuevamente exploran la fábula e identifican palabras cuyo significado desconocen.
- Enliste las palabras que le mencionan. Pregunte qué deben hacer cuando desconocen un significado. Exponga sobre la importancia de conocer nuevas palabras.

Desarrollo

- Realizan el ejercicio de la sección **Amplío mi vocabulario**; también puede ordenar alfabéticamente las palabras que enlistaron en la pizarra.
- Introduzca el tema de las palabras homófonas (igual pronunciación) y homógrafas (igual escritura); puede citar más ejemplos de los que están en el libro de actividades.
- De este tema puede obtener provecho para explicar la importancia de escribir correctamente, y de recalcar que una letra puede cambiar el sentido de la oración.
- Comentan sobre el uso del diccionario, leen sobre este tema.
- Solicite que exploren su diccionario e identifiquen las partes que tiene.

Cierre

- Asigne como tarea, que busquen en el diccionario, palabras que lleven **sc.**

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

4/7

Inicio

- Revise la tarea de las palabras que llevan **sc**; puede escribirlas en la pizarra.

Desarrollo

- Solicite que exploren su diccionario e identifiquen las partes que tiene.
- Explique que una palabra puede tener varias acepciones, pero debemos utilizar la que más se relacione con el tema que estamos investigando.
- Copie en la pizarra la tabla de la sección **Genero ideas**. Recalque la importancia de leer indicaciones.
- Socialice las respuestas completando la tabla en la pizarra, con la participación de las niñas y los niños.
- Prepare en tarjetas el ejercicio de las acciones que deben pasar en infinitivo.
- Al observar alguna dificultad, especialmente en el reconocimiento del infinitivo del verbo fue (conjugación del verbo ir en pasado él fue), induzca con ejemplos a reconocerlo.
- Enriquezca los conocimientos y explique cuáles son las formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio y participio).

Cierre

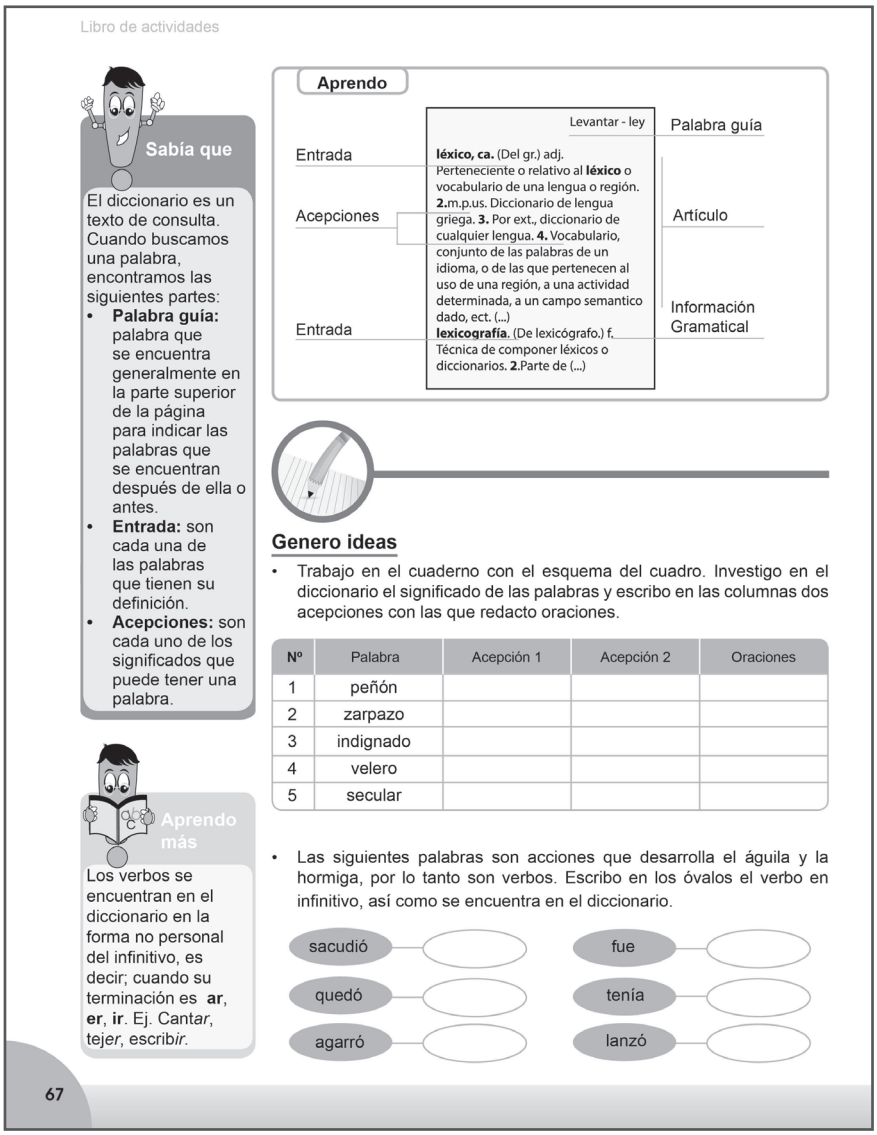
- Recuerde las acciones realizadas en la dinámica de los mimos para que investiguen el significado de los verbos en el diccionario y observen que se encuentran en infinitivo.

Expectativa de logro

- Lee textos funcionales e identifica palabras desconocidas y buscan su significado en el diccionario.

Materiales

- Libro de actividades, diccionario, pizarra, marcadores de color, tarjetas de cartulina con los verbos en infinitivo.



Libro de actividades

Sabía que

El diccionario es un texto de consulta. Cuando buscamos una palabra, encontramos las siguientes partes:

- **Palabra guía:** palabra que se encuentra generalmente en la parte superior de la página para indicar las palabras que se encuentran después de ella o antes.
- **Entrada:** son cada una de las palabras que tienen su definición.
- **Acepciones:** son cada uno de los significados que puede tener una palabra.

Aprendo

Levantar - ley

Palabra guía

Entrada

léxico, ca. (Del gr.) adj. Perteneciente o relativo al **léxico** o vocabulario de una lengua o región. **2.**m.p.us. Diccionario de lengua griega. **3.** Por ext., diccionario de cualquier lengua. **4.** Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semantico dado, ect. (...)

Acepciones

Artículo

lexicografía. (De lexicógrafo.) f. Técnica de componer léxicos o diccionarios. **2.**Parte de (...)

Entrada

Información Gramatical

Genero ideas

- Trabajo en el cuaderno con el esquema del cuadro. Investigo en el diccionario el significado de las palabras y escribo en las columnas dos acepciones con las que redacto oraciones.

Nº	Palabra	Acepción 1	Acepción 2	Oraciones
1	peñón			
2	zarpazo			
3	indignado			
4	velero			
5	secular			

Aprendo más

Los verbos se encuentran en el diccionario en la forma no personal del infinitivo, es decir; cuando su terminación es **ar**, **er**, **ir**. Ej. Cant*ar*, tej*er*, escrib*ir*.

- Las siguientes palabras son acciones que desarrolla el águila y la hormiga, por lo tanto son verbos. Escribo en los óvalos el verbo en infinitivo, así como se encuentra en el diccionario.

sacudió ____ fue ____

quedó ____ tenía ____

agarró ____ lanzó ____

67

El infinitivo pertenece a las formas no verbales, al igual que el gerundio y el participio. En estas formas el verbo no tiene género, persona, ni tiempo verbal.

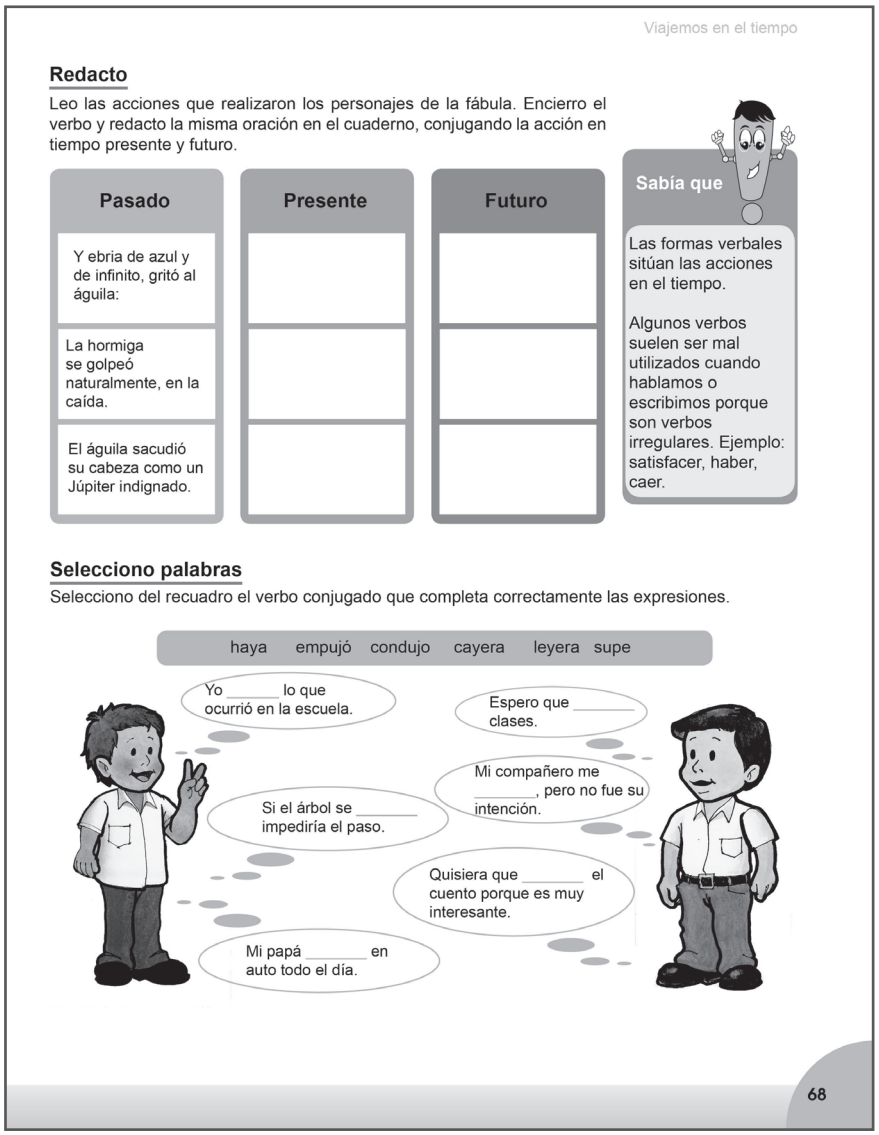
Lección: 3

Expectativa de logro

- Lee textos funcionales e identifica palabras y buscan su significado en el diccionario.

Materiales

- Libro de actividades, diccionario, pizarra, marcadores de color, tarjetas de cartulina con los verbos en infinitivo.



Viajemos en el tiempo

Redacto

Leo las acciones que realizaron los personajes de la fábula. Encierro el verbo y redacto la misma oración en el cuaderno, conjugando la acción en tiempo presente y futuro.

Pasado	Presente	Futuro
Y ebria de azul y de infinito, gritó al águila:		
La hormiga se golpeó naturalmente, en la caída.		
El águila sacudió su cabeza como un Júpiter indignado.		

Sabía que

Las formas verbales sitúan las acciones en el tiempo.

Algunos verbos suelen ser mal utilizados cuando hablamos o escribimos porque son verbos irregulares. Ejemplo: satisfacer, haber, caer.

Selecciono palabras

Selecciono del recuadro el verbo conjugado que completa correctamente las expresiones.

haya empujó condujo cayera leyera supe

Yo _____ lo que ocurrió en la escuela.

Espero que _____ clases.

Mi compañero me _____, pero no fue su intención.

Si el árbol se _____ impediría el paso.

Quisiera que _____ el cuento porque es muy interesante.

Mi papá _____ en auto todo el día.

68

Cada verbo tiene normalmente 126 formas verbales y son los verbos irregulares los que producen mayor confusión al ser conjugados, ya que su raíz o lexema cambia total o parcialmente en algunos casos.

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Recuerde a las niñas y los niños actividades que realizaron en el pasado, que hacen actualmente y sugiérales cuáles harán en el futuro.

Desarrollo

- Asigne a una niña o niño que lea la indicación del ejercicio sobre los tiempos verbales. Déjelos trabajar solos y luego revise lo que hicieron.
- Asigne más ejercicios de este tipo para que los resuelvan en su cuaderno.
- En la sección **Reviso y corrijo,** enfatice que hay verbos que, al ser conjugados, cambian un poco y solemos utilizarlos de forma incorrecta.
- Asigne a las niñas y niños, conjugar estos verbos (haber, saber, conducir, caer, leer, empujar) en pasado, presente y futuro. Trabajan en el cuaderno.
- Ejemplo de conjugación del verbo haber: (**Presente:** yo he, tú has, él ha, nosotros hemos, ellos han **Pasado**: yo había/ hube, tú habías/hubiste, él había/ hubo, nosotros habíamos/ hubimos, ellos habían/ hubieron **Futuro**: yo habré, tú habrás, él habrá, nosotros habremos, ellos habrán). Recuerde que la conjugación del tiempo pasado existen el pretérito indefinido (pasado cercano) y el imperfecto (pasado lejano).

Cierre:

- Revise el trabajo realizado por las niñas y los niños.

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

6/7

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente los signos de puntuación, guión largo, signos de admiración en un texto narrativo (cuento)

Materiales

- Libro de actividades, libros de consulta, colores.

Inicio

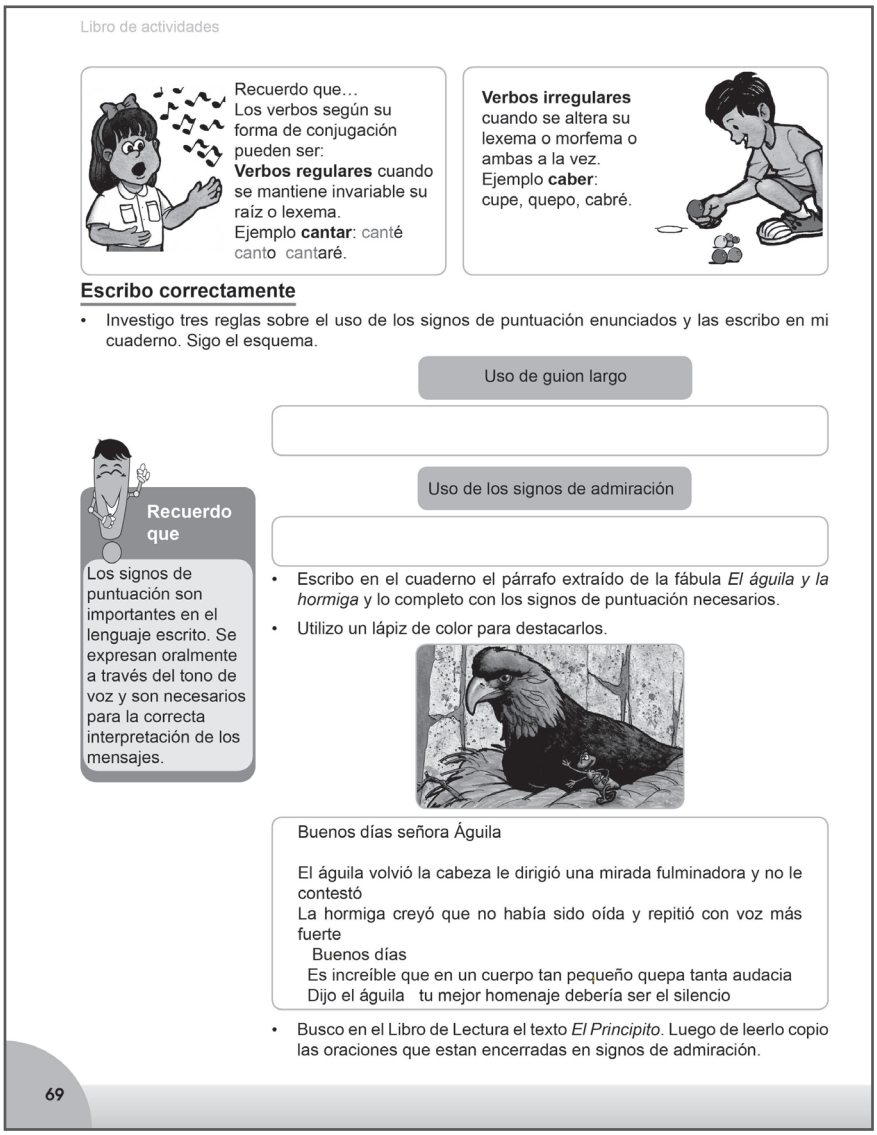
- Realice nuevamente una retroalimentación del tema y enliste los verbos que utilizaron en el ejercicio anterior.
- Retome el ejemplo del verbo **ir** (**Presente:** yo voy, tú vas, él va, nosotros vamos, ellos van **Pasado**: yo iba/ fui, tú ibas/fuiste, él iba/ fue, nosotros ibamos/fuimos, ellos iban/ fueron **Futuro**: yo iré, tú irás, él irá, nosotros iremos, ellos irán) y aproveche para explicar los verbos irregulares y refuerce lo que son los verbos regulares.

Desarrollo

- Es recomendable que vayan nuevamente a la lectura y señalen en qué frases o casos se utiliza el guion largo y los signos de admiración. De esta manera, completarán las reglas solicitadas en el primer ejercicio de la sección **Escribo correctamente.**
- Dirija el ejercicio en donde deben completar, con los signos que hacen falta, el párrafo extraído de la fábula *El águila y la hormiga.*

Cierre

- Pueden escribir el ejercicio en la pizarra para verificarlo y expresar la importancia de realizar un cambio de entonación cuando encontramos estos signos en la lectura.



Libro de actividades

Recuerdo que…
Los verbos según su forma de conjugación pueden ser:
Verbos regulares cuando se mantiene invariable su raíz o lexema.
Ejemplo **cantar**: canté canto cantaré.

Verbos irregulares cuando se altera su lexema o morfema o ambas a la vez.
Ejemplo **caber**: cupe, quepo, cabré.

Escribo correctamente

- Investigo tres reglas sobre el uso de los signos de puntuación enunciados y las escribo en mi cuaderno. Sigo el esquema.

Uso de guion largo

Uso de los signos de admiración

Recuerdo que

Los signos de puntuación son importantes en el lenguaje escrito. Se expresan oralmente a través del tono de voz y son necesarios para la correcta interpretación de los mensajes.

- Escribo en el cuaderno el párrafo extraído de la fábula *El águila y la hormiga* y lo completo con los signos de puntuación necesarios.
- Utilizo un lápiz de color para destacarlos.

Buenos días señora Águila

El águila volvió la cabeza le dirigió una mirada fulminadora y no le contestó
La hormiga creyó que no había sido oída y repitió con voz más fuerte
Buenos días
Es increíble que en un cuerpo tan pequeño quepa tanta audacia
Dijo el águila tu mejor homenaje debería ser el silencio

- Busco en el Libro de Lectura el texto *El Principito*. Luego de leerlo copio las oraciones que estan encerradas en signos de admiración.

69



Signos de admiración:

- Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración.
- Se escriben para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones.

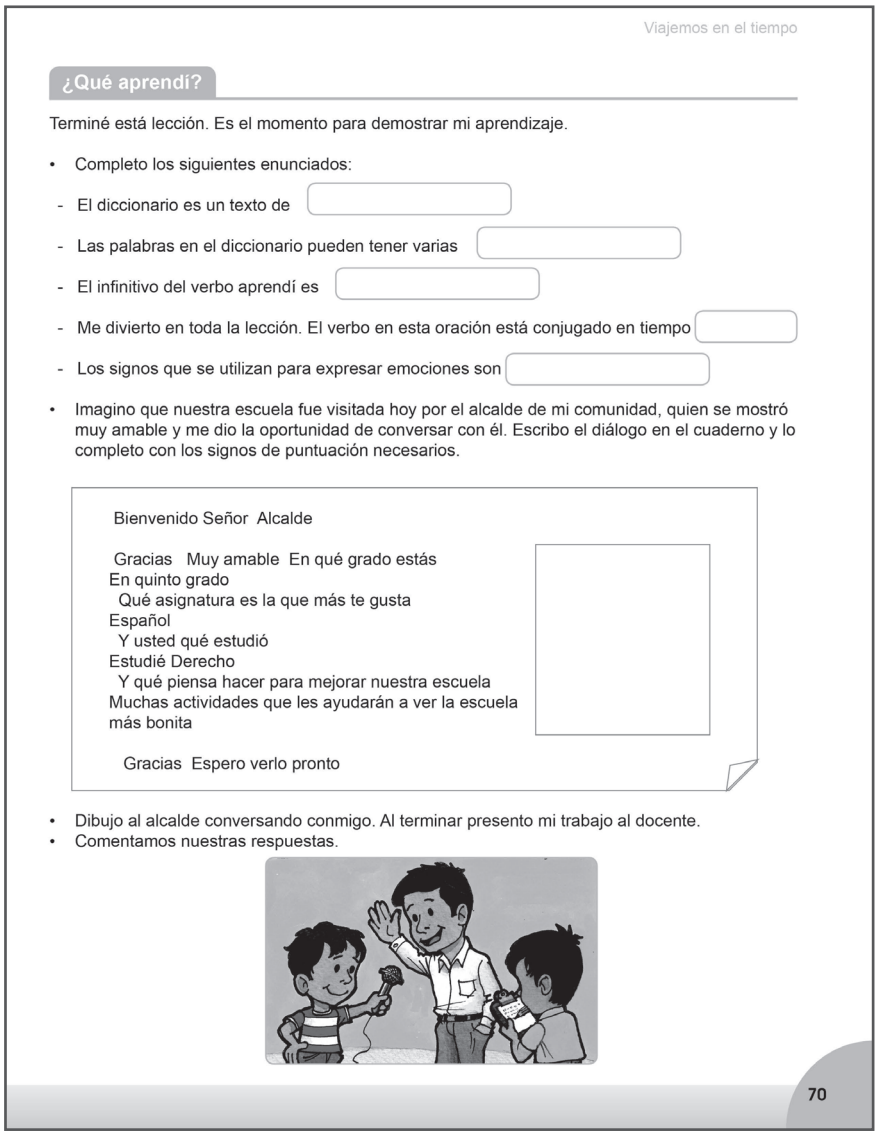
Lección: 3

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente las combinaciones al escribir textos narrativos.

Materiales

- Libro de actividades, libros de consulta, colores.



Viajemos en el tiempo

¿Qué aprendí?

Terminé está lección. Es el momento para demostrar mi aprendizaje.

- Completo los siguientes enunciados:
  - El diccionario es un texto de _____
  - Las palabras en el diccionario pueden tener varias _____
  - El infinitivo del verbo aprendí es _____
  - Me divierto en toda la lección. El verbo en esta oración está conjugado en tiempo _____
  - Los signos que se utilizan para expresar emociones son _____
- Imagino que nuestra escuela fue visitada hoy por el alcalde de mi comunidad, quien se mostró muy amable y me dio la oportunidad de conversar con él. Escribo el diálogo en el cuaderno y lo completo con los signos de puntuación necesarios.

Bienvenido Señor Alcalde

Gracias Muy amable En qué grado estás
En quinto grado
Qué asignatura es la que más te gusta
Español
Y usted qué estudió
Estudié Derecho
Y qué piensa hacer para mejorar nuestra escuela
Muchas actividades que les ayudarán a ver la escuela más bonita

Gracias Espero verlo pronto

- Dibujo al alcalde conversando conmigo. Al terminar presento mi trabajo al docente.
- Comentamos nuestras respuestas.

Usos del guion mayor

- Para señalar cada una de las intervenciones de los personajes en un diálogo.
- Para limitar las aclaraciones que el narrador inserta en el diálogo.

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Solicite que las niñas y los niños enlisten los contenidos desarrollados en esta unidad.
- Pregunte qué fue lo que más les gustó de la lección y en qué tuvieron dificultad.
- Refuerce, si es necesario.

Desarrollo

- Mencione que es hora que le demuestren cuánto aprendieron en esta lección y que es hora que comprueben su aprendizaje en la sección **¿Qué aprendí?**
- Controle el tiempo para la realización del primer ejercicio.
- Seguidamente, motive la imaginación a través del segundo y tercer ejercicio, en el que tendrán la oportunidad de expresar lo que les gustaría dialogar con el alcalde de su comunidad. Indique que deberán marcar los signos de puntuación necesarios, de acuerdo con la intencionalidad de las frases del diálogo.

Cierre

- Revise el trabajo realizado y exponga los dibujos realizados.

Lección 4 Lección: Tras la pista
Lectura: Honduras: historia y tradición

Lección: 4

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio
- Recuerde a las niñas y niños los derechos que ellos tienen y permita que los enumeren.
- Enfatice el derecho que habla de la discriminación y propicie el momento para reflexionar sobre este tema.

Desarrollo
- Mencionan si conocen algún caso de discriminación que se da en su escuela o comunidad.
- Pida que den sugerencias para evitar la discriminación.

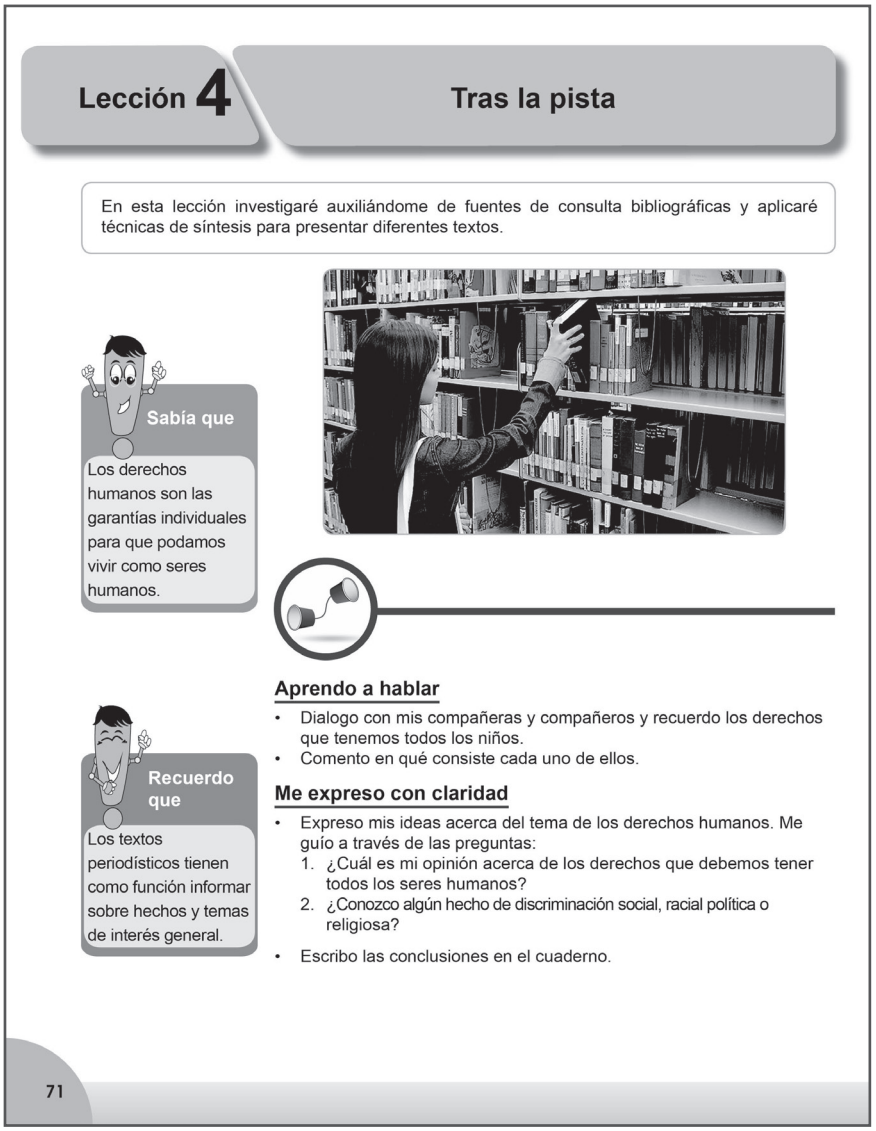
Cierre
- Coloque a las niñas y los niños en grupos para realizar una lectura dirigida. Procure que los grupos sean de 5 niñas y niños.
- Solicite que escriban las conclusiones en el cuaderno.
- Revise el trabajo.



Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.

Expectativa de logro
- Debate sus ideas de forma clara y coherente sobre los textos periodísticos.

Materiales
- Libro de Lectura.



Lección 4 Tras la pista

En esta lección investigaré auxiliándome de fuentes de consulta bibliográficas y aplicaré técnicas de síntesis para presentar diferentes textos.

Sabía que

Los derechos humanos son las garantías individuales para que podamos vivir como seres humanos.

Aprendo a hablar
- Dialogo con mis compañeras y compañeros y recuerdo los derechos que tenemos todos los niños.
- Comento en qué consiste cada uno de ellos.

Me expreso con claridad
- Expreso mis ideas acerca del tema de los derechos humanos. Me guío a través de las preguntas:
  1. ¿Cuál es mi opinión acerca de los derechos que debemos tener todos los seres humanos?
  2. ¿Conozco algún hecho de discriminación social, racial política o religiosa?
- Escribo las conclusiones en el cuaderno.

Recuerdo que

Los textos periodísticos tienen como función informar sobre hechos y temas de interés general.

71

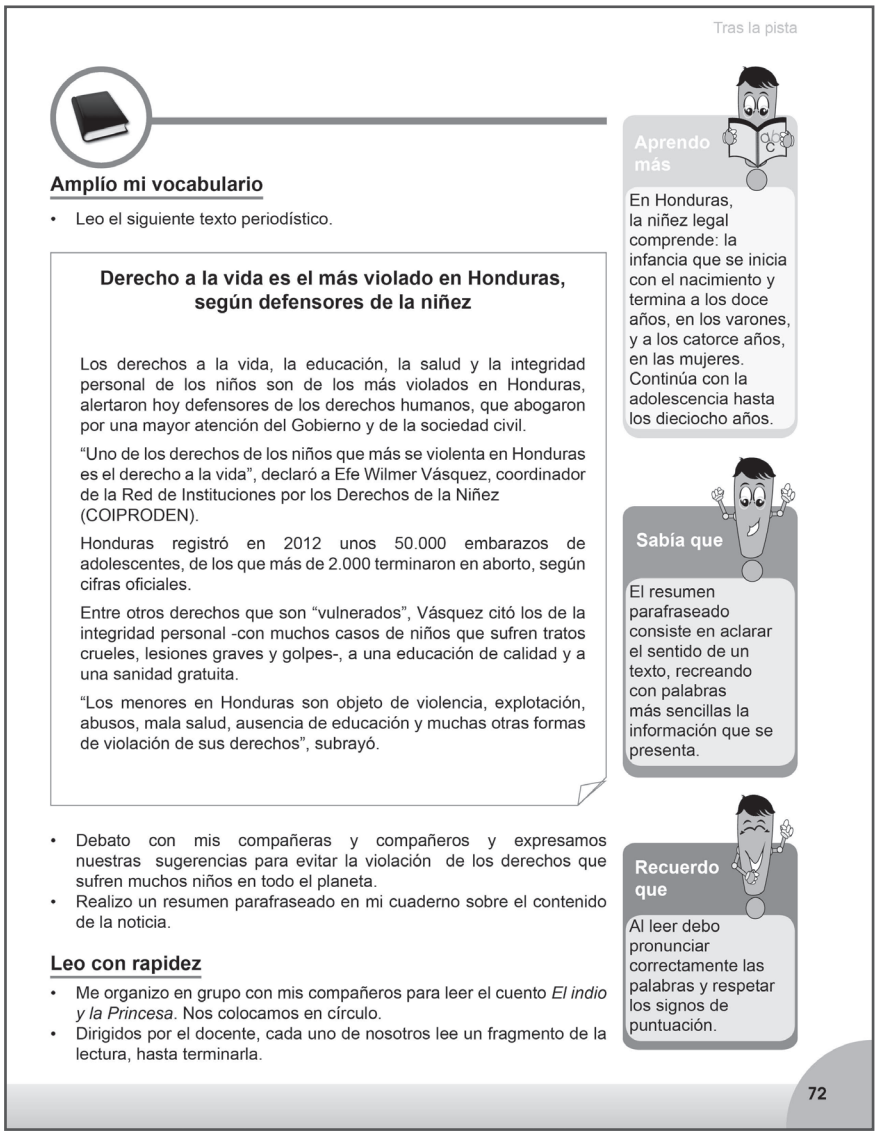
Lección: 4

Expectativa de logro

- Debate sus ideas de forma clara y coherente sobre los textos periodísticos.

Materiales

- Libro de Lectura.



Tras la pista

Amplío mi vocabulario

- Leo el siguiente texto periodístico.

Derecho a la vida es el más violado en Honduras, según defensores de la niñez

Los derechos a la vida, la educación, la salud y la integridad personal de los niños son de los más violados en Honduras, alertaron hoy defensores de los derechos humanos, que abogaron por una mayor atención del Gobierno y de la sociedad civil.

"Uno de los derechos de los niños que más se violenta en Honduras es el derecho a la vida", declaró a Efe Wilmer Vásquez, coordinador de la Red de Instituciones por los Derechos de la Niñez (COIPRODEN).

Honduras registró en 2012 unos 50.000 embarazos de adolescentes, de los que más de 2.000 terminaron en aborto, según cifras oficiales.

Entre otros derechos que son "vulnerados", Vásquez citó los de la integridad personal -con muchos casos de niños que sufren tratos crueles, lesiones graves y golpes-, a una educación de calidad y a una sanidad gratuita.

"Los menores en Honduras son objeto de violencia, explotación, abusos, mala salud, ausencia de educación y muchas otras formas de violación de sus derechos", subrayó.

- Debato con mis compañeras y compañeros y expresamos nuestras sugerencias para evitar la violación de los derechos que sufren muchos niños en todo el planeta.
- Realizo un resumen parafraseado en mi cuaderno sobre el contenido de la noticia.

Leo con rapidez

- Me organizo en grupo con mis compañeros para leer el cuento *El indio y la Princesa*. Nos colocamos en círculo.
- Dirigidos por el docente, cada uno de nosotros lee un fragmento de la lectura, hasta terminarla.

Aprendo más

En Honduras, la niñez legal comprende: la infancia que se inicia con el nacimiento y termina a los doce años, en los varones, y a los catorce años, en las mujeres. Continúa con la adolescencia hasta los dieciocho años.

Sabía que

El resumen parafraseado consiste en aclarar el sentido de un texto, recreando con palabras más sencillas la información que se presenta.

Recuerdo que

Al leer debo pronunciar correctamente las palabras y respetar los signos de puntuación.

72

¿Cómo llevar a cabo una paráfrasis?

1. Realice una lectura general del texto.
2. Efectúe una selección de ideas principales.
3. Subraye palabras.
4. Reestructurar el párrafo.

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Después de realizar las actividades de organización, muestre diferentes noticias del periódico en las que puedan observar situaciones de violación de derechos. Sea prudente para evitar hechos crueles.

Desarrollo

- Lean el texto periodístico *Derecho a la vida es el más violado en Honduras, según defensores de la niñez.*
- Dirija un debate acerca del contenido de la noticia y pida que redacten un resumen parafraseado sobre ese texto periodístico.
- Organice equipos y explique que deberán leer *El indio y la princesa* en un orden rotativo, como lo indican las agujas del reloj. Mencione que deben leer rápidamente, pero sin perder la concentración para identificar las ideas principales.

Cierre

- Describen cada uno de los personajes y las acciones que realizaron.
- Comentan e interpretan los consejos que recibió el indio en la lectura.
- Después de leído el cuento solicite que mencionen un final diferente que pudieran dar al cuento.

Sugerencias metodológicas

Lección: 4

3/7

Inicio

- Analizan el texto a través de las preguntas de la sección **Comprendo lo que leo.**

Desarrollo

- Indique que deben completar el cuadro comparativo en el que tienen que resaltar aspectos positivos y negativos de los personajes.
- Refuerce los aspectos positivos e invítelos a practicar valores.
- Solicite que lean la información acerca de los cuadros comparativos contenida en la sección **Aprendo más**.
- Lleven a cabo una plenaria para socializar algunos aspectos del cuento y de su relación con las monarquías. Diríjase por las preguntas de la sección **Infiero**.
- Comparten lo que vieron en el enlace sobre los reyes de España. Si ellos no tiene acceso a internet, revise el enlace usted para que les comente la información que leyó.
- Mencionan cómo se elige el gobierno de Honduras, pregunte cuál es el nombre del presidente e indague en ellos acerca de cuáles son sus funciones. Pregunte cómo eligen el gobierno escolar.
- Permita que ellos establezcan las diferencias entre un gobierno monárquico y uno democrático.

Cierre

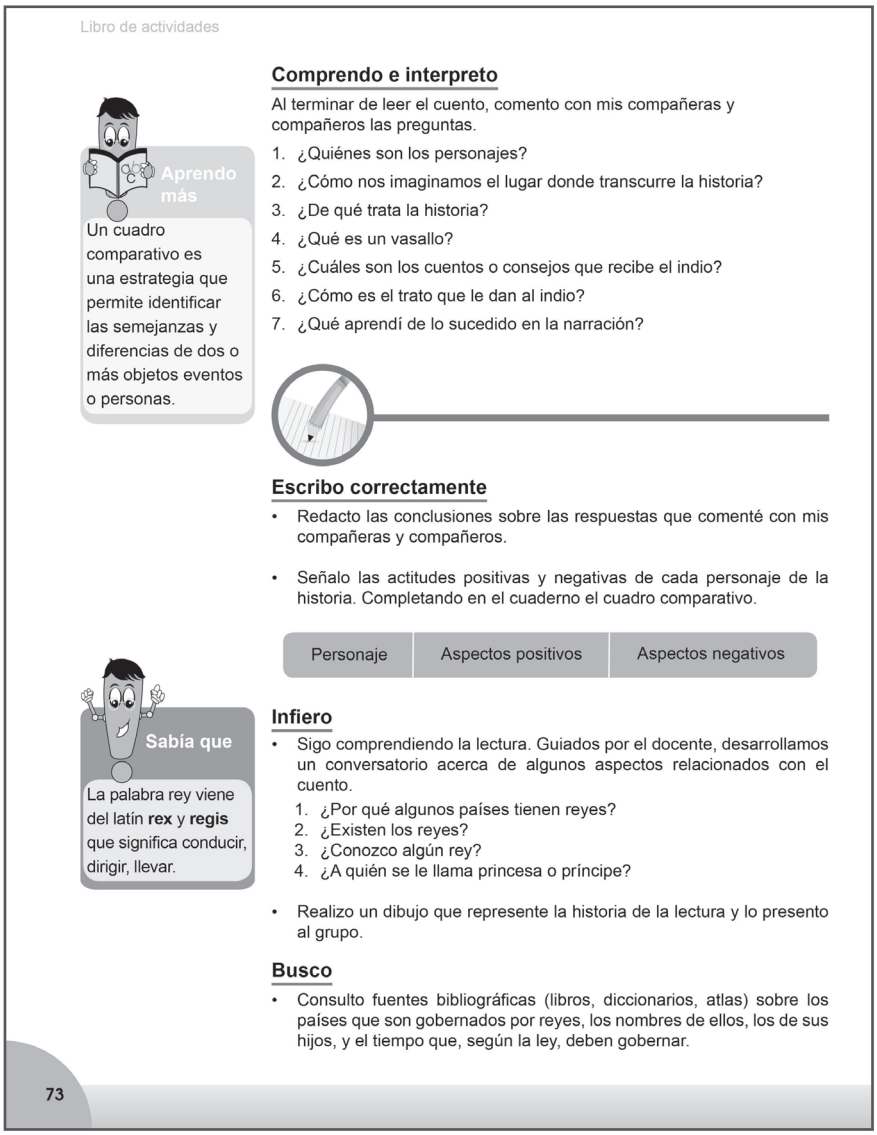
- Asigne que realicen, por lo menos, tres consultas sobre el tema de la monarquía y que elaboraran una ficha bibliográfica por cada fuente.

Expectativa de logro

- Revisa varias fuentes bibliográficas para escribir un texto.

Materiales

- Libro de actividades, lectura, diccionarios, libros de consulta.



Libro de actividades

Comprendo e interpreto

Al terminar de leer el cuento, comento con mis compañeras y compañeros las preguntas.

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Cómo nos imaginamos el lugar donde transcurre la historia?
3. ¿De qué trata la historia?
4. ¿Qué es un vasallo?
5. ¿Cuáles son los cuentos o consejos que recibe el indio?
6. ¿Cómo es el trato que le dan al indio?
7. ¿Qué aprendí de lo sucedido en la narración?

Aprendo más

Un cuadro comparativo es una estrategia que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos eventos o personas.

Escribo correctamente

- Redacto las conclusiones sobre las respuestas que comenté con mis compañeras y compañeros.
- Señalo las actitudes positivas y negativas de cada personaje de la historia. Completando en el cuaderno el cuadro comparativo.

Personaje	Aspectos positivos	Aspectos negativos

Sabía que

La palabra rey viene del latín **rex** y **regis** que significa conducir, dirigir, llevar.

Infiero

- Sigo comprendiendo la lectura. Guiados por el docente, desarrollamos un conversatorio acerca de algunos aspectos relacionados con el cuento.
  1. ¿Por qué algunos países tienen reyes?
  2. ¿Existen los reyes?
  3. ¿Conozco algún rey?
  4. ¿A quién se le llama princesa o príncipe?
- Realizo un dibujo que represente la historia de la lectura y lo presento al grupo.

Busco

- Consulto fuentes bibliográficas (libros, diccionarios, atlas) sobre los países que son gobernados por reyes, los nombres de ellos, los de sus hijos, y el tiempo que, según la ley, deben gobernar.

73

La Monarquía, en sus diferentes concepciones y modalidades, ha venido siendo de modo predominante la forma de Gobierno, o de máxima organización del poder político, que se ha conocido en España y en sus territorios adyacentes e insulares a lo largo de la Historia. En este sentido, la historia político-institucional de España, como la de otros países europeos, es en parte la historia de su Monarquía y sus Reyes.

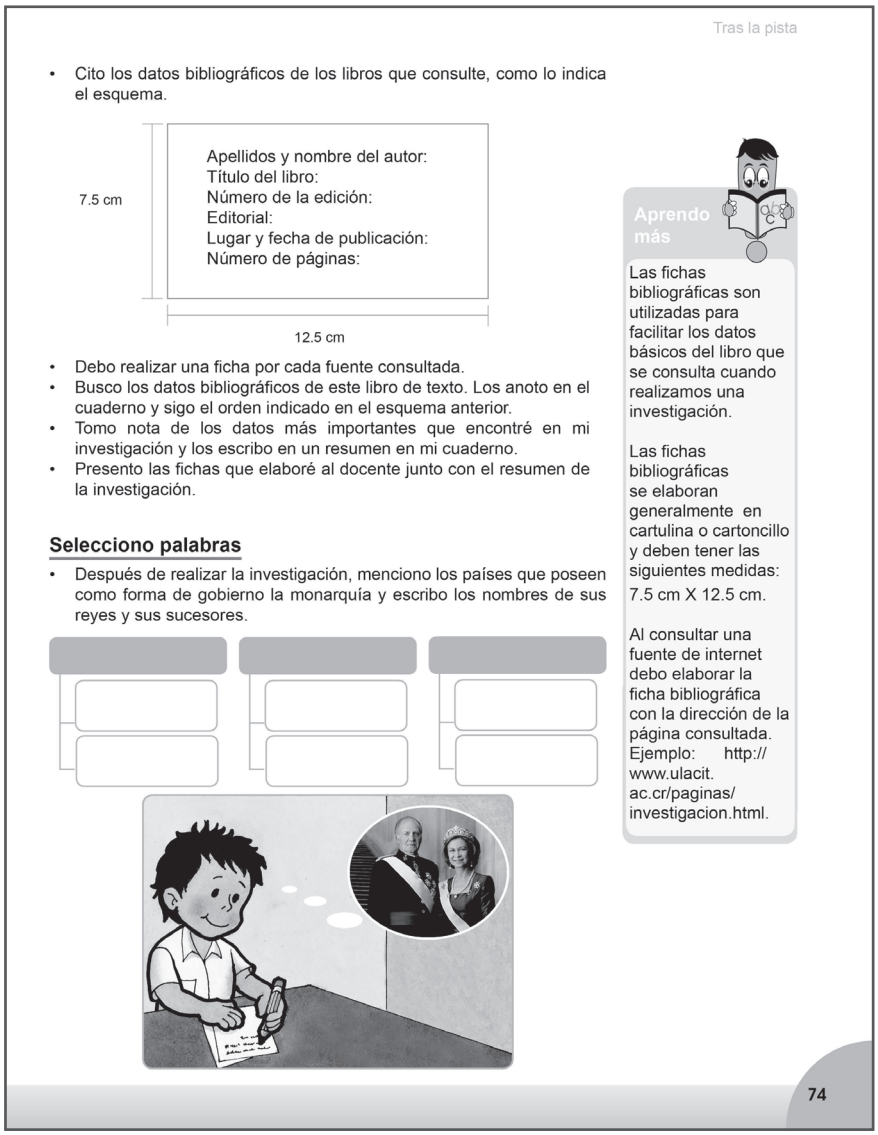
Lección: 4

Expectativa de logro

- Revisa varias fuentes bibliográficas para escribir un texto.

Materiales

- Libro de actividades, lectura, diccionarios, libros de consulta.



Tras la pista

- Cito los datos bibliográficos de los libros que consulte, como lo indica el esquema.

7.5 cm

Apellidos y nombre del autor:
Título del libro:
Número de la edición:
Editorial:
Lugar y fecha de publicación:
Número de páginas:

12.5 cm

- Debo realizar una ficha por cada fuente consultada.
- Busco los datos bibliográficos de este libro de texto. Los anoto en el cuaderno y sigo el orden indicado en el esquema anterior.
- Tomo nota de los datos más importantes que encontré en mi investigación y los escribo en un resumen en mi cuaderno.
- Presento las fichas que elaboré al docente junto con el resumen de la investigación.

Selecciono palabras

- Después de realizar la investigación, menciono los países que poseen como forma de gobierno la monarquía y escribo los nombres de sus reyes y sus sucesores.

Aprendo más

Las fichas bibliográficas son utilizadas para facilitar los datos básicos del libro que se consulta cuando realizamos una investigación.

Las fichas bibliográficas se elaboran generalmente en cartulina o cartoncillo y deben tener las siguientes medidas: 7.5 cm X 12.5 cm.

Al consultar una fuente de internet debo elaborar la ficha bibliográfica con la dirección de la página consultada. Ejemplo: http://www.ulacit.ac.cr/paginas/investigacion.html.

74

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Realice un repaso de las partes del libro y señale donde encuentran los datos bibliográficos para que los escriban en sus cuadernos.
- Asigne que completen la ficha bibliográfica con los datos de los libros que están utilizando.

Desarrollo

- Utilizando un árbol genealógico explique cómo son gobernados los países que tienen monarquía.
- Con la información que obtuvieron sobre la monarquía, invite a completar el esquema con los nombres de los países que tienen este sistema, el nombre de los reyes y el del sucesor a la corona.

Cierre

- Asigne como tarea investigar datos importantes en la vida de un miembro de su familia *(fechas, estudios, pasatiempos…)* porque en la siguiente clase elaborarán una biografía.

Esta definición es la que se suele identificar con las monarquías europeas, entre las que están las monarquías parlamentarias del Reino Unido, España, Noruega, Suecia, Dinamarca, los Países Bajos, Bélgica y Luxemburgo. También existen tres microestados con monarquía (Liechtenstein, Mónaco y Andorra) y una monarquía electiva teocrática (Ciudad del Vaticano)
El término monarquía proviene del griego μονος (mónos): 'uno', y αρχειν (arjéin): 'gobierno', traducible por gobierno de uno solo.

Sugerencias metodológicas

Lección: 4

6/7

Inicio

- Revise la investigación realizada sobre los acontecimientos en la vida del miembro elegido de su familia.
- Comente que ellos elaborarán su árbol genealógico, indicando nombres de sus abuelos paternos en la parte superior izquierda, sus abuelos maternos en la parte superior derecha, el nombre de su papá y mamá en el centro, la niña o niño en medio o el lugar que ocupa entre sus hermanos.
- Estimule la creatividad de las niñas y los niños.

Desarrollo

- Mencione por qué es importante saber los datos de una persona.
- Comenten el concepto de biografía. Lea junto con ellos la biografía de Jesús Aguilar Paz que se encuentra en el Libro de Lectura para un mejor ejemplo
- Recalque que a Aguilar Paz se le reconoce el haber elaborado el primer mapa de Honduras.
- Con la información obtenida en la investigación, ellos redactarán la biografía.
- Haga énfasis en cada uno de los aspectos de la redacción.

Cierre

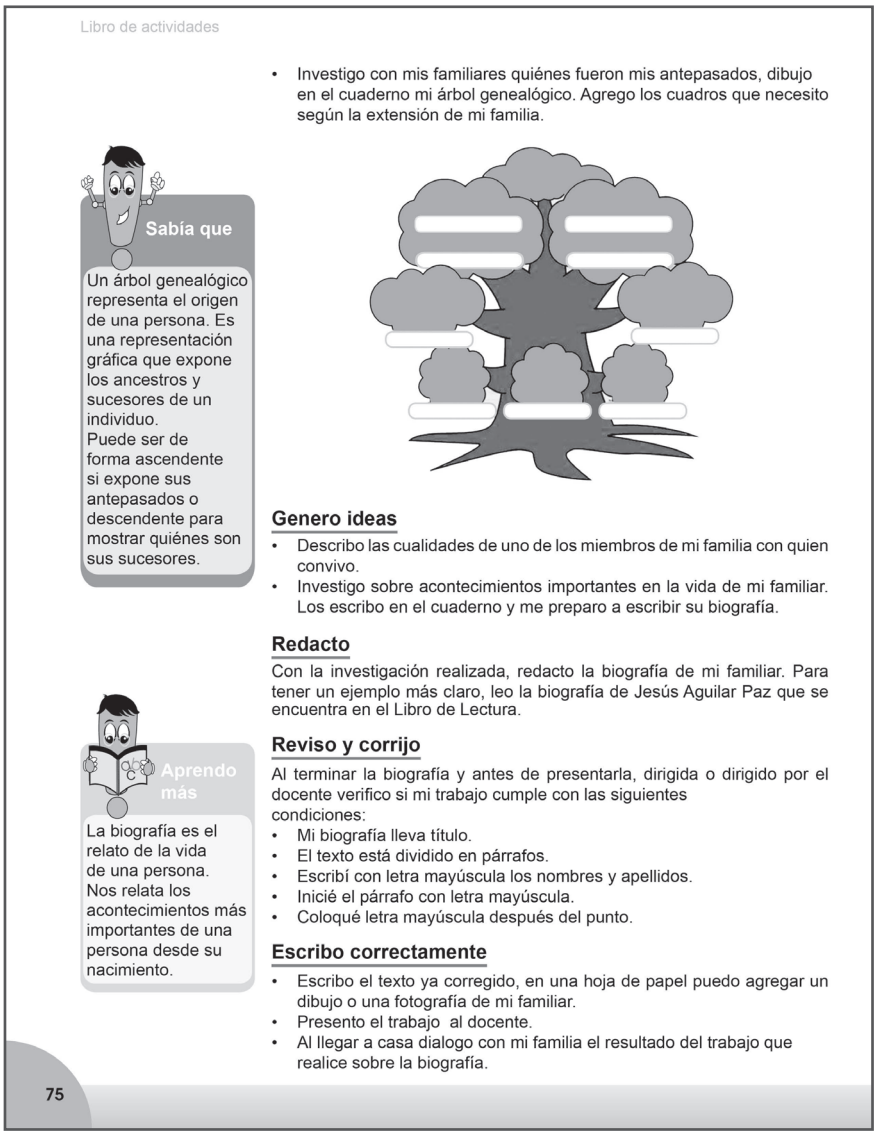
- Revise el trabajo terminado.
- Realice las correcciones necesarias.
- Puede asignar un puntaje.

Expectativa de logro

- Aplica estrategias para la producción de textos con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósitos.

Materiales

- Libro de actividades, una biografía.



Libro de actividades

- Investigo con mis familiares quiénes fueron mis antepasados, dibujo en el cuaderno mi árbol genealógico. Agrego los cuadros que necesito según la extensión de mi familia.

Sabía que

Un árbol genealógico representa el origen de una persona. Es una representación gráfica que expone los ancestros y sucesores de un individuo.
Puede ser de forma ascendente si expone sus antepasados o descendente para mostrar quiénes son sus sucesores.

Genero ideas

- Describo las cualidades de uno de los miembros de mi familia con quien convivo.
- Investigo sobre acontecimientos importantes en la vida de mi familiar. Los escribo en el cuaderno y me preparo a escribir su biografía.

Redacto

Con la investigación realizada, redacto la biografía de mi familiar. Para tener un ejemplo más claro, leo la biografía de Jesús Aguilar Paz que se encuentra en el Libro de Lectura.

Aprendo más

La biografía es el relato de la vida de una persona. Nos relata los acontecimientos más importantes de una persona desde su nacimiento.

Reviso y corrijo

Al terminar la biografía y antes de presentarla, dirigida o dirigido por el docente verifico si mi trabajo cumple con las siguientes condiciones:

- Mi biografía lleva título.
- El texto está dividido en párrafos.
- Escribí con letra mayúscula los nombres y apellidos.
- Inicié el párrafo con letra mayúscula.
- Coloqué letra mayúscula después del punto.

Escribo correctamente

- Escribo el texto ya corregido, en una hoja de papel puedo agregar un dibujo o una fotografía de mi familiar.
- Presento el trabajo al docente.
- Al llegar a casa dialogo con mi familia el resultado del trabajo que realice sobre la biografía.

75

Biografía: Juan Orlando Hernández Alvarado (Gracias, departamento de Lempira, Honduras, 28 de octubre de 1968) es un abogado hondureño, actual Quincuagésimo quinto Presidente constitucional de la República de Honduras. Su mandato comenzó el 27 de enero de 2014 y finaliza el 27 de enero de 2018.
Fue diputado del Congreso Nacional por el departamento de Lempira entre 1998 y 2002 y presidente del Congreso Nacional entre 2010 y 2013.

Lección: 4

Sugerencias metodológicas

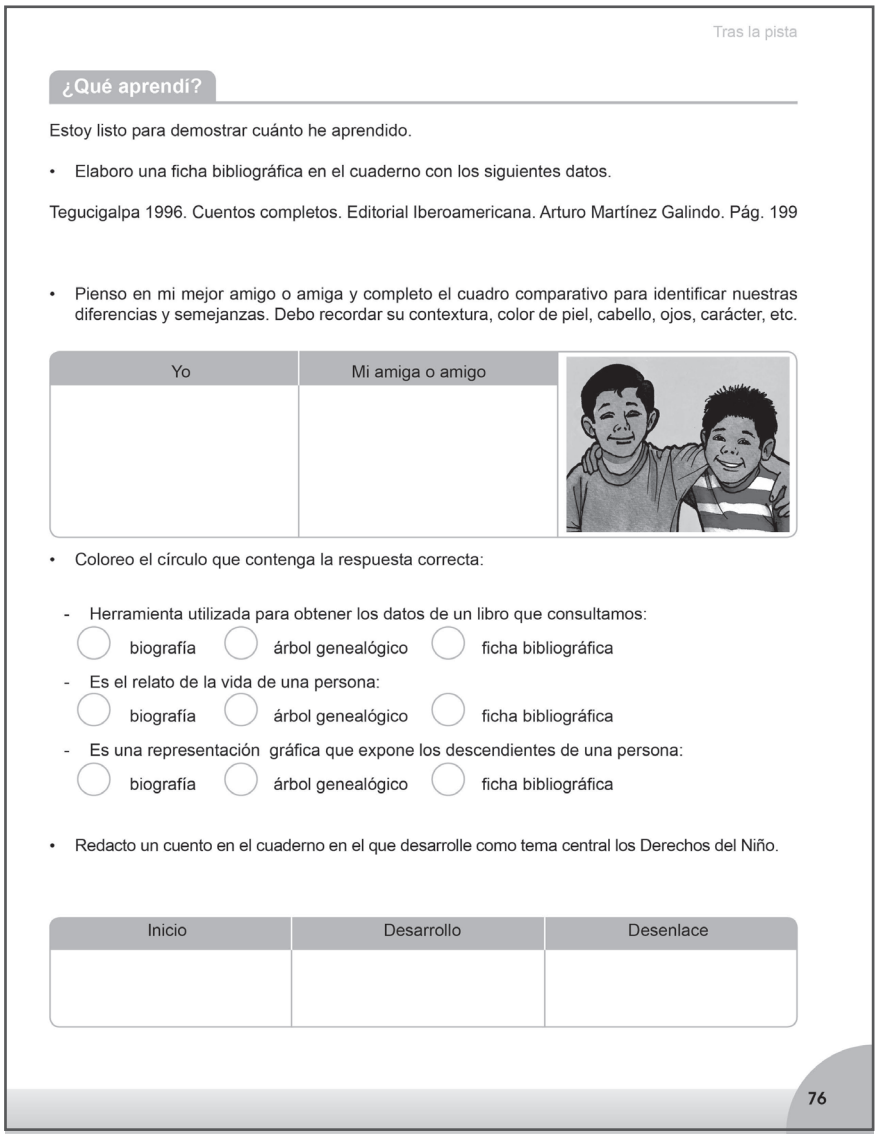
7/7

Expectativa de logro

- Expresa el conocimiento adquirido resolviendo actividades derivadas de los temas desarrollados en esta lección.

Materiales

- Colores, regla, cuaderno de trabajo



Tras la pista

¿Qué aprendí?

Estoy listo para demostrar cuánto he aprendido.

- Elaboro una ficha bibliográfica en el cuaderno con los siguientes datos.

Tegucigalpa 1996. Cuentos completos. Editorial Iberoamericana. Arturo Martínez Galindo. Pág. 199

- Pienso en mi mejor amigo o amiga y completo el cuadro comparativo para identificar nuestras diferencias y semejanzas. Debo recordar su contextura, color de piel, cabello, ojos, carácter, etc.

Yo	Mi amiga o amigo	

- Coloreo el círculo que contenga la respuesta correcta:

- Herramienta utilizada para obtener los datos de un libro que consultamos:
  ◯ biografía ◯ árbol genealógico ◯ ficha bibliográfica
- Es el relato de la vida de una persona:
  ◯ biografía ◯ árbol genealógico ◯ ficha bibliográfica
- Es una representación gráfica que expone los descendientes de una persona:
  ◯ biografía ◯ árbol genealógico ◯ ficha bibliográfica

- Redacto un cuento en el cuaderno en el que desarrolle como tema central los Derechos del Niño.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

76

Inicio

- Realice una retroalimentación de los temas desarrollados en esta lección.

Desarrollo

- Puede realizar exposición de los trabajos que hicieron sus alumnos (árbol genealógico, biografía y fichas bibliográficas).
- Resuelven los ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?** Puede asignar tiempo a cada actividad.
- Compruebe los resultados de aprendizaje de esta lección y refuerce los temas en donde se necesite.
- Enfatice y supervise la colocación de los datos de las fichas bibliográficas.
- Puede ayudar a las niñas y niños a redactar el cuento que tiene como tema central los Derechos del Niño.

Cierre

- Permita un espacio para compartir los cuentos.

Partes que componen el cuento

Las partes de un cuento son introducción, nudo y desenlace. Pues bien, en la primera parte presentamos el ambiente y sus personajes. Luego, se plantea los conflictos que se viven, y a partir de este momento, nuestras personas de ficción comienzan a vivir sus adversidades y luchan por superarlas. Por último, tendremos la solución final, ya sea con desenlace triste o feliz.

Lección 5 Lección: Formalizo mis escritos
Lectura: Textos diferentes, intenciones comunicativas diferentes

Lección: 5

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Permita que las y niñas y niños escojan una compañera o compañero para realizar una entrevista en parejas. Se guían por las preguntas de la sección **Me expreso con claridad.**

Desarrollo

- Después de realizar la entrevista, coloque a las niñas y niños en círculo para que cada pareja se presenten uno al otro. Si son muchas niñas y niños, realice la presentación con parejas seleccionadas.
- Motivados por esta actividad, pregunte a las niñas y a los niños a qué persona les gustaría entrevistar.
- Induzca las niñas y niños a definir, con sus propias palabras, lo que es una entrevista. Verifique y complete los conceptos dados.

Cierre

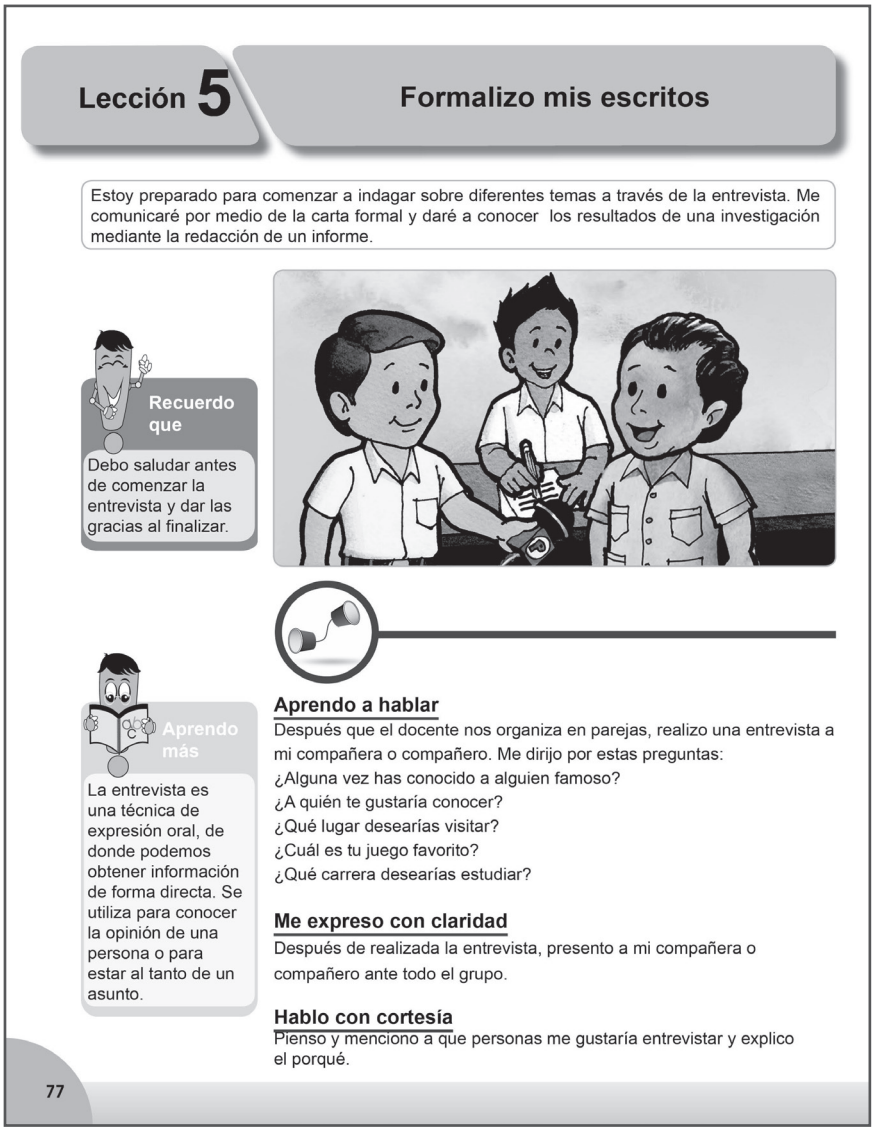
- Dirija un resumen escrito del concepto y utilidad de las entrevistas.

Expectativa de logro

- Participa en la entrevista utilizando la técnica juego de roles (conversación no formal) tomando en cuenta saludos, organización de preguntas y despedida.

Materiales

- Libro de Lectura, libro de actividades.



Lección 5 Formalizo mis escritos

Estoy preparado para comenzar a indagar sobre diferentes temas a través de la entrevista. Me comunicaré por medio de la carta formal y daré a conocer los resultados de una investigación mediante la redacción de un informe.

Recuerdo que

Debo saludar antes de comenzar la entrevista y dar las gracias al finalizar.

Aprendo más

La entrevista es una técnica de expresión oral, de donde podemos obtener información de forma directa. Se utiliza para conocer la opinión de una persona o para estar al tanto de un asunto.

Aprendo a hablar

Después que el docente nos organiza en parejas, realizo una entrevista a mi compañera o compañero. Me dirijo por estas preguntas:
¿Alguna vez has conocido a alguien famoso?
¿A quién te gustaría conocer?
¿Qué lugar desearías visitar?
¿Cuál es tu juego favorito?
¿Qué carrera desearías estudiar?

Me expreso con claridad

Después de realizada la entrevista, presento a mi compañera o compañero ante todo el grupo.

Hablo con cortesía

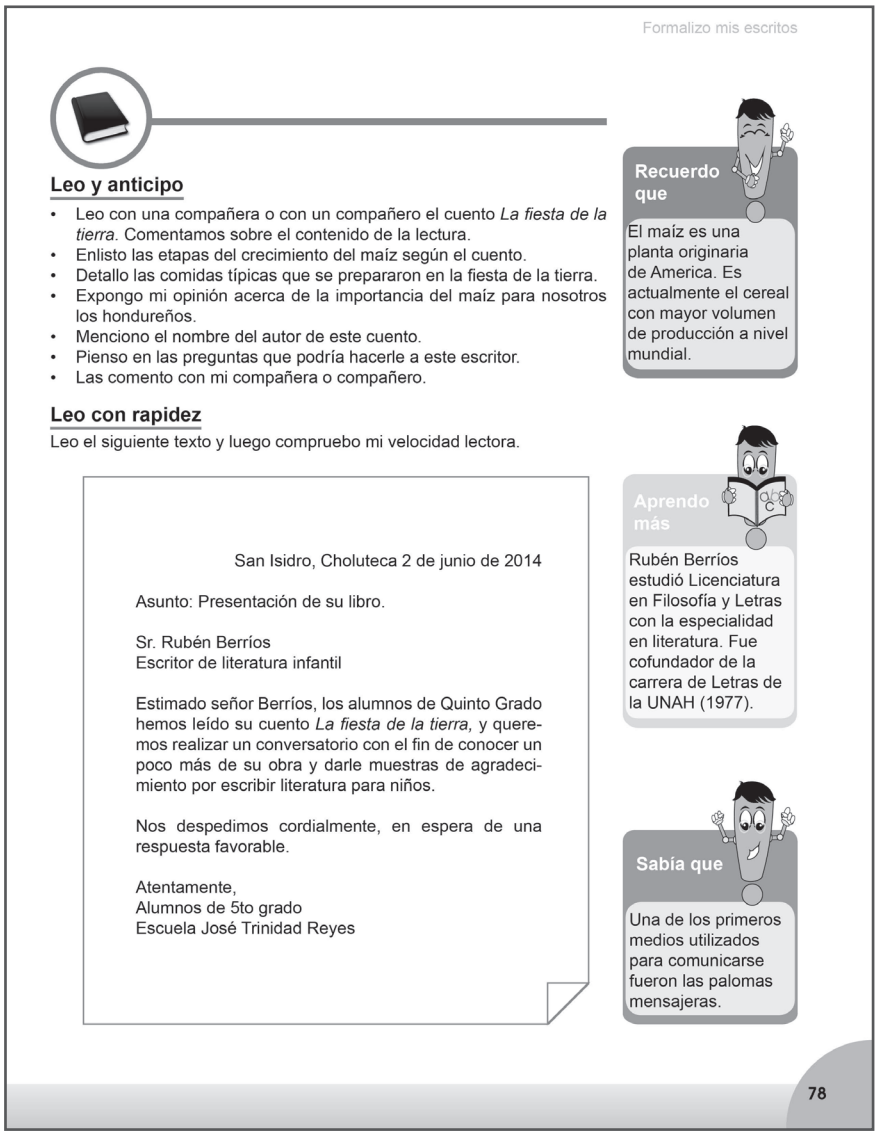
Pienso y menciono a que personas me gustaría entrevistar y explico el porqué.

77

Lección: 5

Expectativa de logro
- Lee fluidamente direntes textos.
- Identifica las partes de una carta formal

Materiales
- Libro de Lectura, libro de actividades.



Formalizo mis escritos

Leo y anticipo
- Leo con una compañera o con un compañero el cuento *La fiesta de la tierra*. Comentamos sobre el contenido de la lectura.
- Enlisto las etapas del crecimiento del maíz según el cuento.
- Detallo las comidas típicas que se prepararon en la fiesta de la tierra.
- Expongo mi opinión acerca de la importancia del maíz para nosotros los hondureños.
- Menciono el nombre del autor de este cuento.
- Pienso en las preguntas que podría hacerle a este escritor.
- Las comento con mi compañera o compañero.

Leo con rapidez

Leo el siguiente texto y luego compruebo mi velocidad lectora.

San Isidro, Choluteca 2 de junio de 2014

Asunto: Presentación de su libro.

Sr. Rubén Berríos
Escritor de literatura infantil

Estimado señor Berríos, los alumnos de Quinto Grado hemos leído su cuento *La fiesta de la tierra,* y queremos realizar un conversatorio con el fin de conocer un poco más de su obra y darle muestras de agradecimiento por escribir literatura para niños.

Nos despedimos cordialmente, en espera de una respuesta favorable.

Atentamente,
Alumnos de 5to grado
Escuela José Trinidad Reyes

Recuerdo que

El maíz es una planta originaria de America. Es actualmente el cereal con mayor volumen de producción a nivel mundial.

Aprendo más

Rubén Berríos estudió Licenciatura en Filosofía y Letras con la especialidad en literatura. Fue cofundador de la carrera de Letras de la UNAH (1977).

Sabía que

Una de los primeros medios utilizados para comunicarse fueron las palomas mensajeras.

78

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio
- Puede llevarlos fuera del aula para realizar la lectura, si el ambiente propicia una motivación exterior.

Desarrollo
- Realice una lectura dirigida con las niñas y los niños.
- Organice en parejas para que lean nuevamente el cuento.

Cierre
- Indique a las niñas y los niños que interpreten el cuento a través de las actividades sugeridas en la sección **Leo y anticipo**. Al terminar el análisis, unifiquen criterios a través de la exposición oral de las respuestas.
- Al leer la carta formal, aproveche para afianzar otros contenidos y pregunte dónde queda Choluteca, cuáles son sus municipios, cómo es su clima, qué lugares importantes tiene.
- Centre la atención de las niñas y los niños en la carta. Pida que señalen las partes que la estructuran.
- Pregunte: ¿En qué lugar escribieron la carta?, ¿Cuál es el motivo por el que envían la carta?

Rubén Berríos Nació en la lima (1936). Catedrático Universitario. Obra: Texto de español I-II (1986); El Caracol de Cristal, cuento infantiles(1988), Avión de Papel, Cuentos y Relatos infantiles niños de país hondo o pájaros dormidos sobre la arena (1994); Era un niño y un mar (1999); Canción de mar y canela (2001). De él ha dicho Carmen Naranjo: Es un Poeta con todas esas cualidades de los Poetas pero él no hace poemas aunque poemas resultan por sus imágenes, formas y contenido.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

3/7

Expectativa de logro

- Revisa varias fuentes bibliográficas para escribir un texto funcional: la carta formal, el guion de entrevista, el informe, el resumen.

Materiales

- Libro de actividades, hojas sueltas, hoja blanca, pegamento, colores.

Inicio

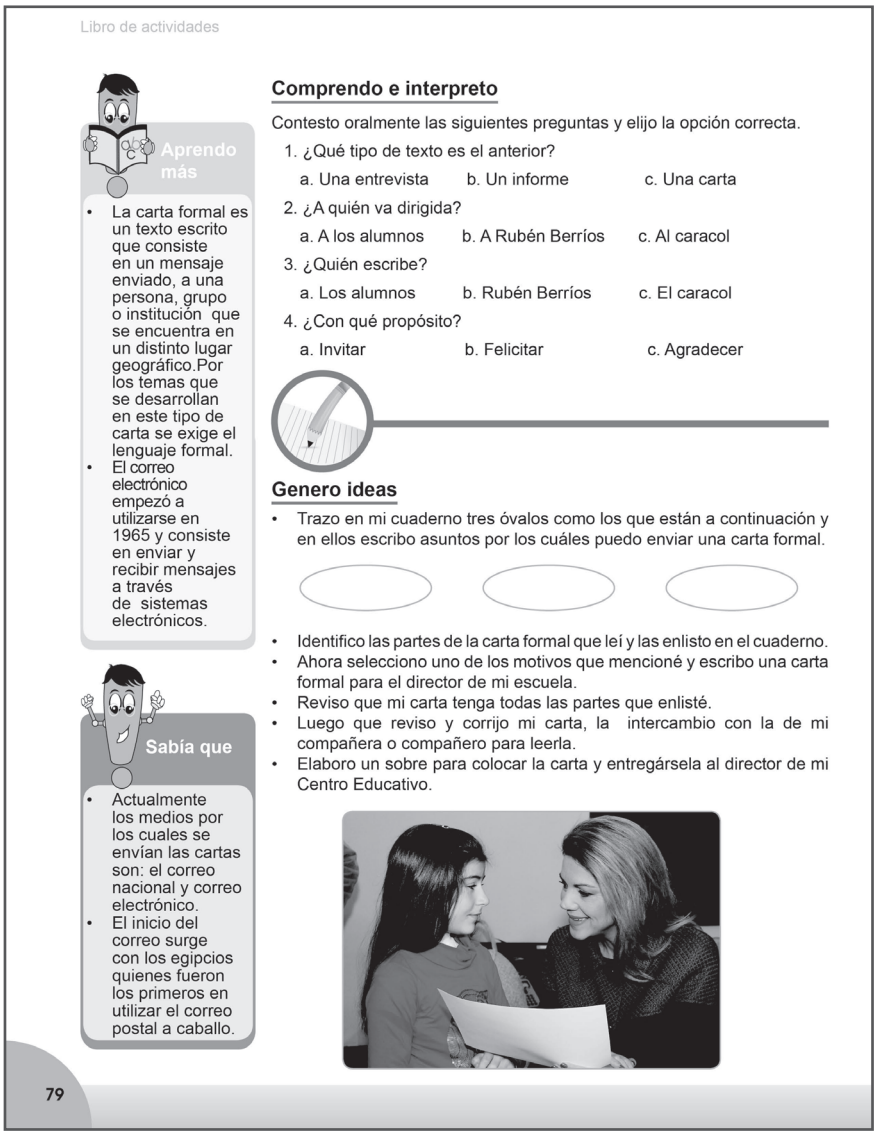
- Recuerden la carta que leyeron, y diga que mencionen cuál era el motivo por el que la enviaban.
- Desarrolle la conversación a través de las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto.**
- Solicite que definan qué es una carta formal y que destaquen a quiénes se les envían.
- Oriente a pensar en otros motivos por los que se puede escribir una carta formal y los escriben en su cuaderno siguiendo el esquema de la sección **Genero ideas**.

Desarrollo

- Situe en las necesidades que tiene el centro educativo y sugiera un motivo por el cual ellos le escribirán una carta al director. Pida que la redacten.
- Hable acerca del surgimiento y evolución del correo.
- Mencione las partes de la carta para que cada alumno revise si está completa.

Cierre

- Permita que las niñas y los niños intercambien cartas para que las lean y corrijan errores.
- Enseñe a las niñas y los niños cómo elaborar un sobre para colocar las cartas.
- Revise cada una de las cartas y luego entrégueselas para que se la envíen al director.



Libro de actividades

Aprendo más

- La carta formal es un texto escrito que consiste en un mensaje enviado, a una persona, grupo o institución que se encuentra en un distinto lugar geográfico.Por los temas que se desarrollan en este tipo de carta se exige el lenguaje formal.
- El correo electrónico empezó a utilizarse en 1965 y consiste en enviar y recibir mensajes a través de sistemas electrónicos.

Sabía que

- Actualmente los medios por los cuales se envían las cartas son: el correo nacional y correo electrónico.
- El inicio del correo surge con los egipcios quienes fueron los primeros en utilizar el correo postal a caballo.

Comprendo e interpreto

Contesto oralmente las siguientes preguntas y elijo la opción correcta.

1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?
   a. Una entrevista b. Un informe c. Una carta
2. ¿A quién va dirigida?
   a. A los alumnos b. A Rubén Berríos c. Al caracol
3. ¿Quién escribe?
   a. Los alumnos b. Rubén Berríos c. El caracol
4. ¿Con qué propósito?
   a. Invitar b. Felicitar c. Agradecer

Genero ideas

- Trazo en mi cuaderno tres óvalos como los que están a continuación y en ellos escribo asuntos por los cuáles puedo enviar una carta formal.

- Identifico las partes de la carta formal que leí y las enlisto en el cuaderno.
- Ahora selecciono uno de los motivos que mencioné y escribo una carta formal para el director de mi escuela.
- Reviso que mi carta tenga todas las partes que enlisté.
- Luego que reviso y corrijo mi carta, la intercambio con la de mi compañera o compañero para leerla.
- Elaboro un sobre para colocar la carta y entregársela al director de mi Centro Educativo.

79

Las cartas formales deben tener las siguientes características: claridad, integridad, brevedad, cordialidad y coherencia.

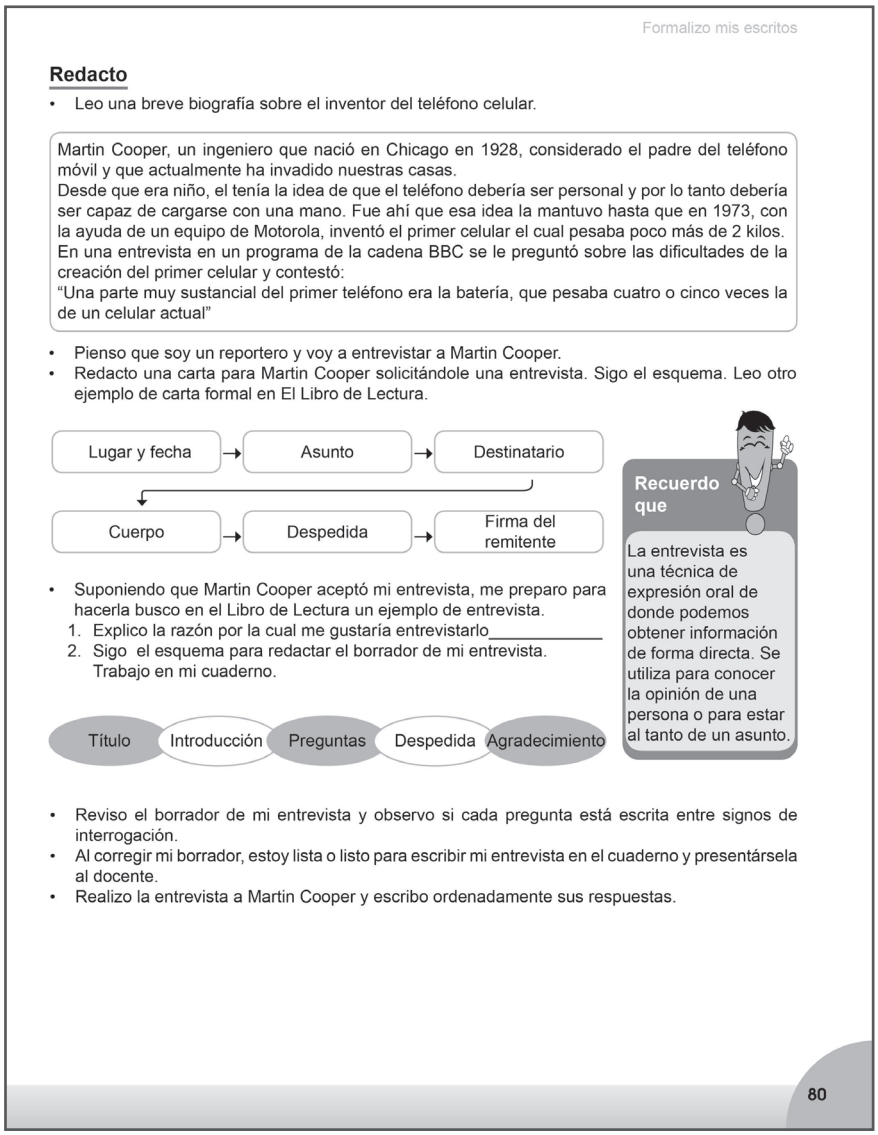
Lección: 5

Expectativa de logro

- Revisa varias fuentes bibliográficas para escribir un texto funcional: la carta formal, el guion de entrevista, el informe, el resumen.

Materiales

- Cartones, colores, papel, libro de actividades, cuaderno de trabajo.



Formalizo mis escritos

Redacto

- Leo una breve biografía sobre el inventor del teléfono celular.

Martin Cooper, un ingeniero que nació en Chicago en 1928, considerado el padre del teléfono móvil y que actualmente ha invadido nuestras casas.
Desde que era niño, el tenía la idea de que el teléfono debería ser personal y por lo tanto debería ser capaz de cargarse con una mano. Fue ahí que esa idea la mantuvo hasta que en 1973, con la ayuda de un equipo de Motorola, inventó el primer celular el cual pesaba poco más de 2 kilos.
En una entrevista en un programa de la cadena BBC se le preguntó sobre las dificultades de la creación del primer celular y contestó:
"Una parte muy sustancial del primer teléfono era la batería, que pesaba cuatro o cinco veces la de un celular actual"

- Pienso que soy un reportero y voy a entrevistar a Martin Cooper.
- Redacto una carta para Martin Cooper solicitándole una entrevista. Sigo el esquema. Leo otro ejemplo de carta formal en El Libro de Lectura.

Lugar y fecha → Asunto → Destinatario
Cuerpo → Despedida → Firma del remitente

- Suponiendo que Martin Cooper aceptó mi entrevista, me preparo para hacerla busco en el Libro de Lectura un ejemplo de entrevista.
  1. Explico la razón por la cual me gustaría entrevistarlo_____
  2. Sigo el esquema para redactar el borrador de mi entrevista. Trabajo en mi cuaderno.

Título | Introducción | Preguntas | Despedida | Agradecimiento

Recuerdo que

La entrevista es una técnica de expresión oral de donde podemos obtener información de forma directa. Se utiliza para conocer la opinión de una persona o para estar al tanto de un asunto.

- Reviso el borrador de mi entrevista y observo si cada pregunta está escrita entre signos de interrogación.
- Al corregir mi borrador, estoy lista o listo para escribir mi entrevista en el cuaderno y presentársela al docente.
- Realizo la entrevista a Martin Cooper y escribo ordenadamente sus respuestas.

80



La entrevista puede tener:
-Preguntas cerradas en las que el entrevistador espera respuestas muy concretas.
-Preguntas abiertas en las que se dan respuestas amplias.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Recuerde a las niñas y a los niños las preguntas que realizaron al inicio de esta lección.
- Pregunte si alguna vez han visto una entrevista o si los han entrevistado. Pida que recuerden a qué personas suelen entrevistar en los medios de comunicación.
- Solicite que piensen en una persona de la escuela a la que les gustaría entrevistar y que expliquen por qué.

Desarrollo

- Nombre a una niña o un niño para que lea la biografía de Martin Cooper, el inventor del teléfono celular y comente la lectura.
- Pida que escriban una carta solicitando una entrevista. Exploren la carta formal que se encuentra en el Libro de Lectura, enfatice en cada una de sus partes
- Dirija a las niñas y niños al Libro de Lectura para que lean un ejemplo de entrevista, y así tengan un ejemplo de como redactar la de ellos.
- Motive a las niñas y a los niños a redactar una entrevista siguiendo el esquema sugerido. Revise el borrador y solicite que escriban la entrevista correctamente.

Cierre

- Comente la entrevista. Indique que deben leer las preguntas que elaboraron.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

6/7

Expectativa de logro

- Revisa varias fuentes bibliográficas para escribir un texto funcional: la carta formal, el guion de entrevista, el informe, el resumen.

Materiales

- Diferentes libros de consulta, libro de actividades, cuaderno de trabajo, hojas de papel bond, colores, recortes de imágenes.

Inicio

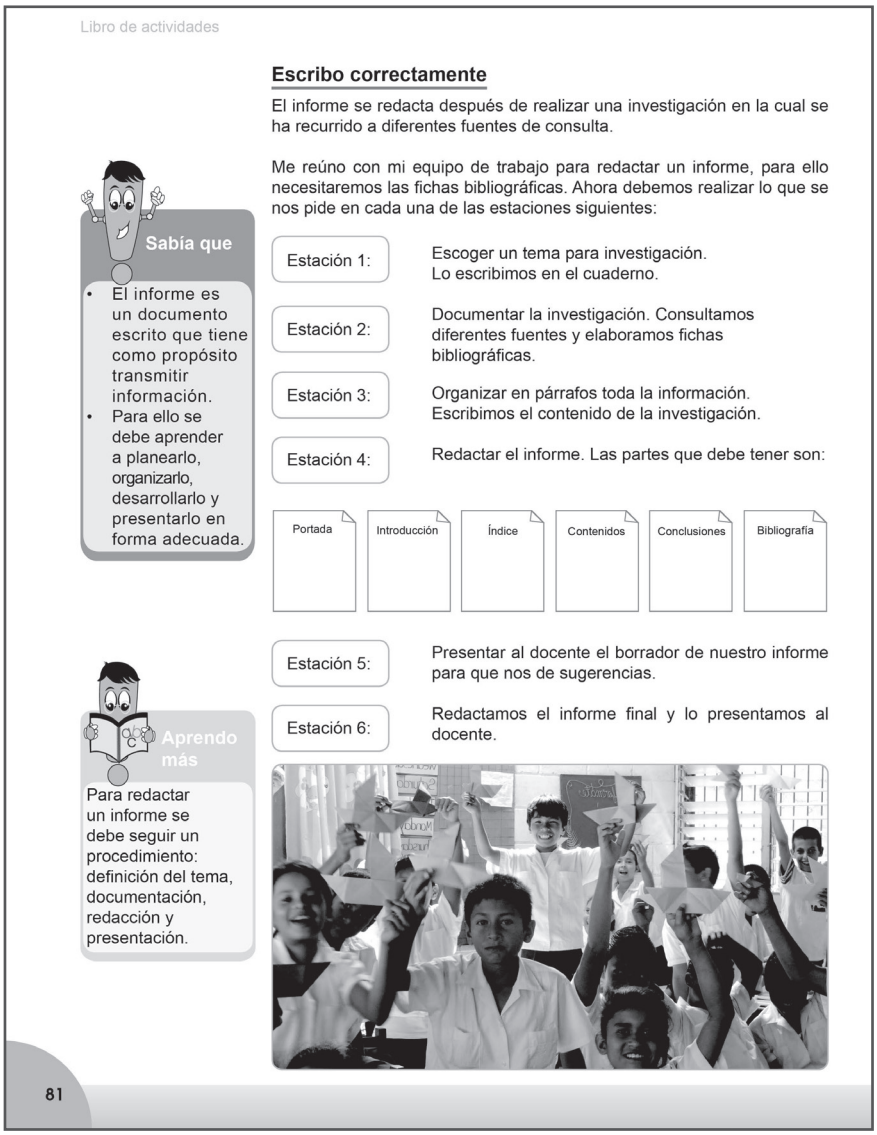
- Realice la dinámica de *El barco se hunde* para formar equipos de trabajo. Comience contando la historia de un barco que llevaba niños pero se empezó a hundir y tenían que salir en las canoas, y usted dice el número de canoas y de personas que puede llevar.
- Mencione varias cantidades, hasta que los equipos de trabajo queden formados como usted quiere.

Desarrollo

- Pregunte si saben qué es un informe y cuándo debe realizarse.
- Nombre un niño para que lea la información acerca de este tema.
- A los equipos ya integrados, asigne la redacción de un informe. Puede sugerirle temas de investigación y, de ser posible, que utilicen los textos de Estudios Sociales, Ciencias Naturales u otro texto que tengan al alcance; también pueden usar periódicos, diccionarios, atlas.
- Recuerde a las niñas y niños que deben auxiliarse de las fichas bibliográficas.
- Monitoree el trabajo que realizan en cada una de las estaciones que dirigen el proceso especificadas en la sección **Escribo correctamente.**

Cierre

- Requiera que el informe que le presentan lleve todas las partes.
- Evalúe el informe y asigne puntaje.



Libro de actividades

Escribo correctamente

El informe se redacta después de realizar una investigación en la cual se ha recurrido a diferentes fuentes de consulta.

Me reúno con mi equipo de trabajo para redactar un informe, para ello necesitaremos las fichas bibliográficas. Ahora debemos realizar lo que se nos pide en cada una de las estaciones siguientes:

Sabía que

- El informe es un documento escrito que tiene como propósito transmitir información.
- Para ello se debe aprender a planearlo, organizarlo, desarrollarlo y presentarlo en forma adecuada.

Estación 1:	Escoger un tema para investigación. Lo escribimos en el cuaderno.
Estación 2:	Documentar la investigación. Consultamos diferentes fuentes y elaboramos fichas bibliográficas.
Estación 3:	Organizar en párrafos toda la información. Escribimos el contenido de la investigación.
Estación 4:	Redactar el informe. Las partes que debe tener son:

Portada | Introducción | Índice | Contenidos | Conclusiones | Bibliografía

Estación 5:	Presentar al docente el borrador de nuestro informe para que nos de sugerencias.
Estación 6:	Redactamos el informe final y lo presentamos al docente.

Aprendo más

Para redactar un informe se debe seguir un procedimiento: definición del tema, documentación, redacción y presentación.

81

Es de gran ayuda, a la hora de elaborar un informe, tener en cuenta que las tablas de datos, las fotos y los diagramas son una herramienta muy efectiva para explicar con mayor claridad los contenidos. Por otra parte, algo fundamental es la redacción, la cual debe ser limpia y ordenada a fin de lograr que cualquier persona que lea el informe lo pueda comprender.

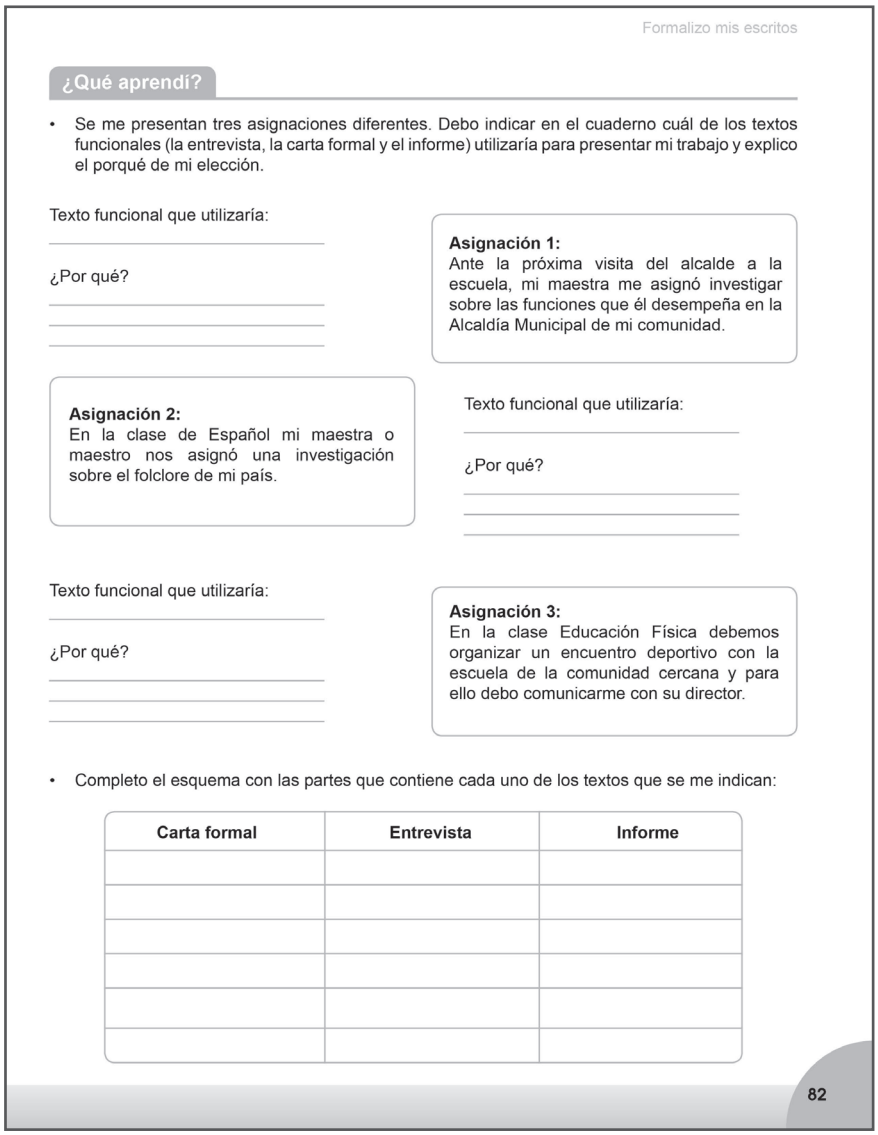
Lección: 5

Expectativa de logro

- Practican lo aprendido en esta lección sobre carta formal, informes y entrevistas.

Materiales

- Cuaderno de trabajo, lápices.



Formalizo mis escritos

¿Qué aprendí?

- Se me presentan tres asignaciones diferentes. Debo indicar en el cuaderno cuál de los textos funcionales (la entrevista, la carta formal y el informe) utilizaría para presentar mi trabajo y explico el porqué de mi elección.

Texto funcional que utilizaría:

¿Por qué?

Asignación 1:
Ante la próxima visita del alcalde a la escuela, mi maestra me asignó investigar sobre las funciones que él desempeña en la Alcaldía Municipal de mi comunidad.

Asignación 2:
En la clase de Español mi maestra o maestro nos asignó una investigación sobre el folclore de mi país.

Texto funcional que utilizaría:

¿Por qué?

Texto funcional que utilizaría:

¿Por qué?

Asignación 3:
En la clase Educación Física debemos organizar un encuentro deportivo con la escuela de la comunidad cercana y para ello debo comunicarme con su director.

- Completo el esquema con las partes que contiene cada uno de los textos que se me indican:

Carta formal	Entrevista	Informe

82

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Retroalimente los temas de la lección (la carta, el informe y la entrevista).

Desarrollo

- Presente las tres asignaciones de la sección **¿Qué aprendí?.**
- Lean cada uno de los ejemplos y permita reflexionar cada caso. Deben trabajar individualmente.
- Deles tiempo para realizar cada ejercicio y revíselos.

Cierre

- Realice una plenaria para que le expliquen las respuestas. Las respuestas son las siguientes con sus posibles explicaciones:
- **Asignación 1**: entrevista porque la información que se necesita solo él la puede ofrecer.
- **Asignación 2**: el informe porque se debe registrar el resultado de la investigación.
- **Asignación 3**: una carta formal porque se debe solicitar la participación en un evento.
- Para afianzar aun más el tema, las niñas y los niños deben completar este cuadro colocando las partes de cada uno de los textos estudiados en esta lección (carta formal, informe y entrevista).

Textos informativos:
Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos “dar a conocer algo”, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

Lección 6 Lección: ¡Atención, atención!
Lectura: Un viaje inolvidable

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio
- Explore conocimientos previos sobre los lugares más famosos de Honduras.

Desarrollo
- Coloque a las niñas y los niños de pie, formando un círculo y prepárelos para jugar La papa caliente, siguiendo el ritmo de una canción.
- Cada vez que detenga la canción, quienes se queden con el objeto que van pasando, indican qué lugar de Honduras les gustaría conocer y por qué.
- Al terminar el juego, exponga sobre los problemas que tenemos en el medio ambiente y pida soluciones.
- Proporcione tiempo para que formados en equipos piensen en un anuncio televisivo que les permita transmitir las propuestas anteriores; luego, solicite que enlisten las ventajas de transmitir un mensaje a través de los medios de comunicación.

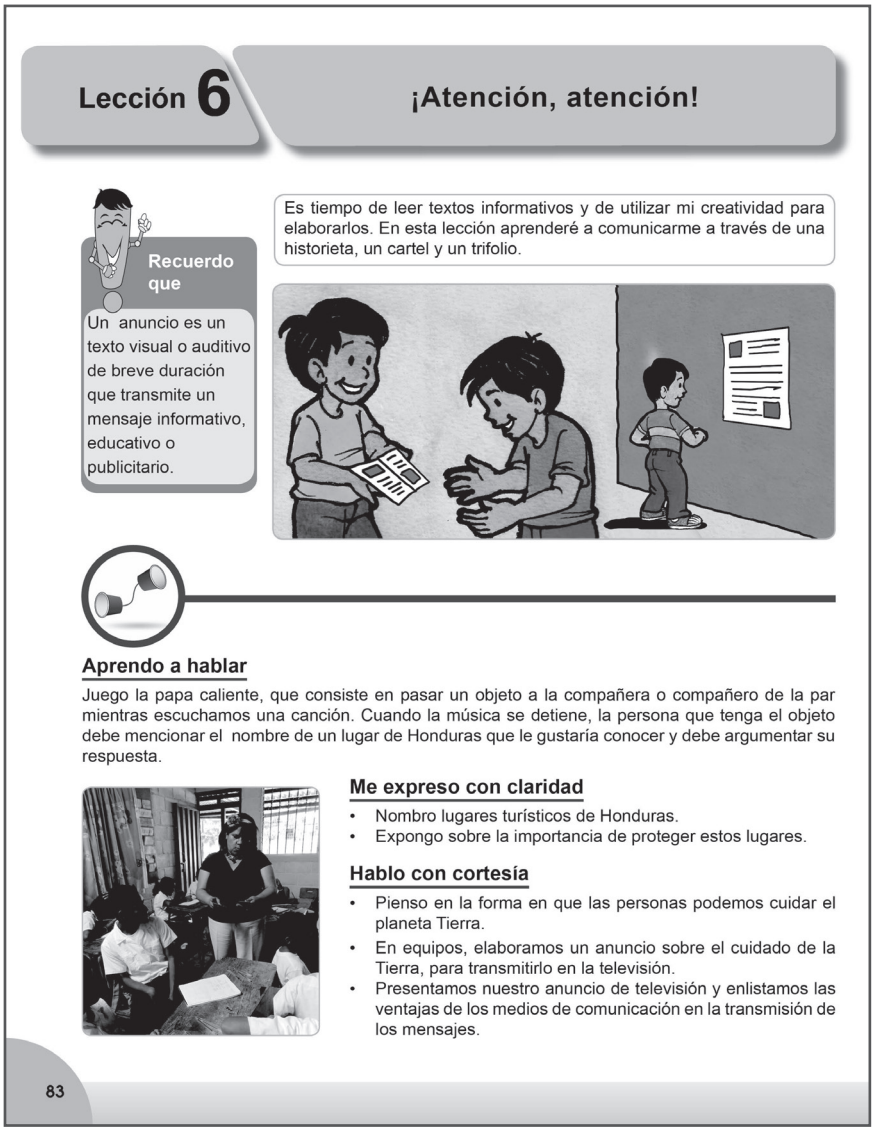
Cierre
- Cada grupo presenta el anuncio a todos sus compañeros.



Honduras es un destino turístico que atrae por las abundantes y muy variadas bellezas naturales como playas de arena blanca y de arena oscura, arrecifes de coral, una abundante flora y fauna, así como bellezas arqueológicas, además toda su cultura expresada en sus costumbres y gastronomías típicas.

Expectativa de logro
- Discute y argumenta temas de los medios de comunicación.

Materiales
- Libro de lectura, libro de actividades, grabadora o radio para escuchar una canción.



Lección 6 ¡Atención, atención!

Recuerdo que

Un anuncio es un texto visual o auditivo de breve duración que transmite un mensaje informativo, educativo o publicitario.

Es tiempo de leer textos informativos y de utilizar mi creatividad para elaborarlos. En esta lección aprenderé a comunicarme a través de una historieta, un cartel y un trifolio.

Aprendo a hablar

Juego la papa caliente, que consiste en pasar un objeto a la compañera o compañero de la par mientras escuchamos una canción. Cuando la música se detiene, la persona que tenga el objeto debe mencionar el nombre de un lugar de Honduras que le gustaría conocer y debe argumentar su respuesta.

Me expreso con claridad
- Nombro lugares turísticos de Honduras.
- Expongo sobre la importancia de proteger estos lugares.

Hablo con cortesía
- Pienso en la forma en que las personas podemos cuidar el planeta Tierra.
- En equipos, elaboramos un anuncio sobre el cuidado de la Tierra, para transmitirlo en la televisión.
- Presentamos nuestro anuncio de televisión y enlistamos las ventajas de los medios de comunicación en la transmisión de los mensajes.

83

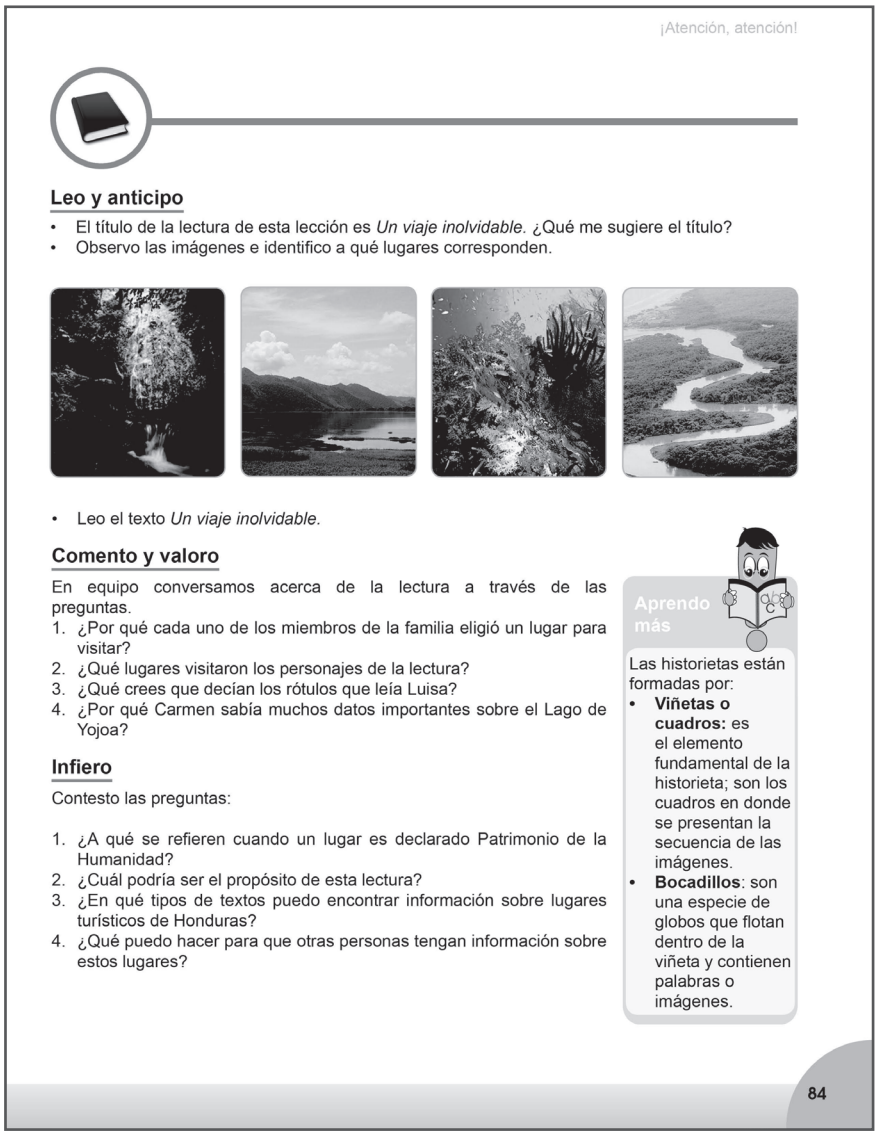
Lección: 6

Expectativa de logro

- Desarrolla una comunicación adecuada y coherente.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, grabadora o radio para escuchar una canción.



¡Atención, atención!

Leo y anticipo

- El título de la lectura de esta lección es *Un viaje inolvidable.* ¿Qué me sugiere el título?
- Observo las imágenes e identifico a qué lugares corresponden.

- Leo el texto *Un viaje inolvidable.*

Comento y valoro

En equipo conversamos acerca de la lectura a través de las preguntas.

1. ¿Por qué cada uno de los miembros de la familia eligió un lugar para visitar?
2. ¿Qué lugares visitaron los personajes de la lectura?
3. ¿Qué crees que decían los rótulos que leía Luisa?
4. ¿Por qué Carmen sabía muchos datos importantes sobre el Lago de Yojoa?

Infiero

Contesto las preguntas:

1. ¿A qué se refieren cuando un lugar es declarado Patrimonio de la Humanidad?
2. ¿Cuál podría ser el propósito de esta lectura?
3. ¿En qué tipos de textos puedo encontrar información sobre lugares turísticos de Honduras?
4. ¿Qué puedo hacer para que otras personas tengan información sobre estos lugares?

Aprendo más

Las historietas están formadas por:

- **Viñetas o cuadros:** es el elemento fundamental de la historieta; son los cuadros en donde se presentan la secuencia de las imágenes.
- **Bocadillos**: son una especie de globos que flotan dentro de la viñeta y contienen palabras o imágenes.

84

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Mencione el título de la lectura para esta lección y pida la participación de sus alumnos para que anticipen la temática.
- Indique a las niñas y los niños que exploren las imágenes de la sección **Leo y anticipo** y que piensen en cuál puede ser el contenido de la lectura.

Desarrollo

- Realizan la lectura dirigida de *Un viaje inolvidable*. Recalque la importancia de la intensidad de la voz y de la entonación de los signos de puntuación.
- Organice en equipos y pida que desarrollen un conversatorio a través de las preguntas de la sección **Comento y valoro**.
- En la pregunta sobre el Patrimonio de la Humanidad amplie la respuesta con la información adicional de esta página.

Cierre

- Pregunte si les gustó la lectura. Descubra en ellos cuál sería el lugar que escogerían para visitar, si tuvieran una oportunidad de viajar. Comente junto con ellos las preguntas de la sección **Infiero**.

Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial es el título conferido por la UNESCO a sitios específicos del planeta sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico o ciudad que han sido nominados y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el Programa Patrimonio de la Humanidad,
El objetivo del programa es catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

3/7

Expectativa de logro

- Identifica los elementos que comprenden la bibliografía.
- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en textos informativos (trifolio, carteles e historietas).

Materiales

- Libro de actividades, periódicos, hoja de papel, un trifolio.

Inicio

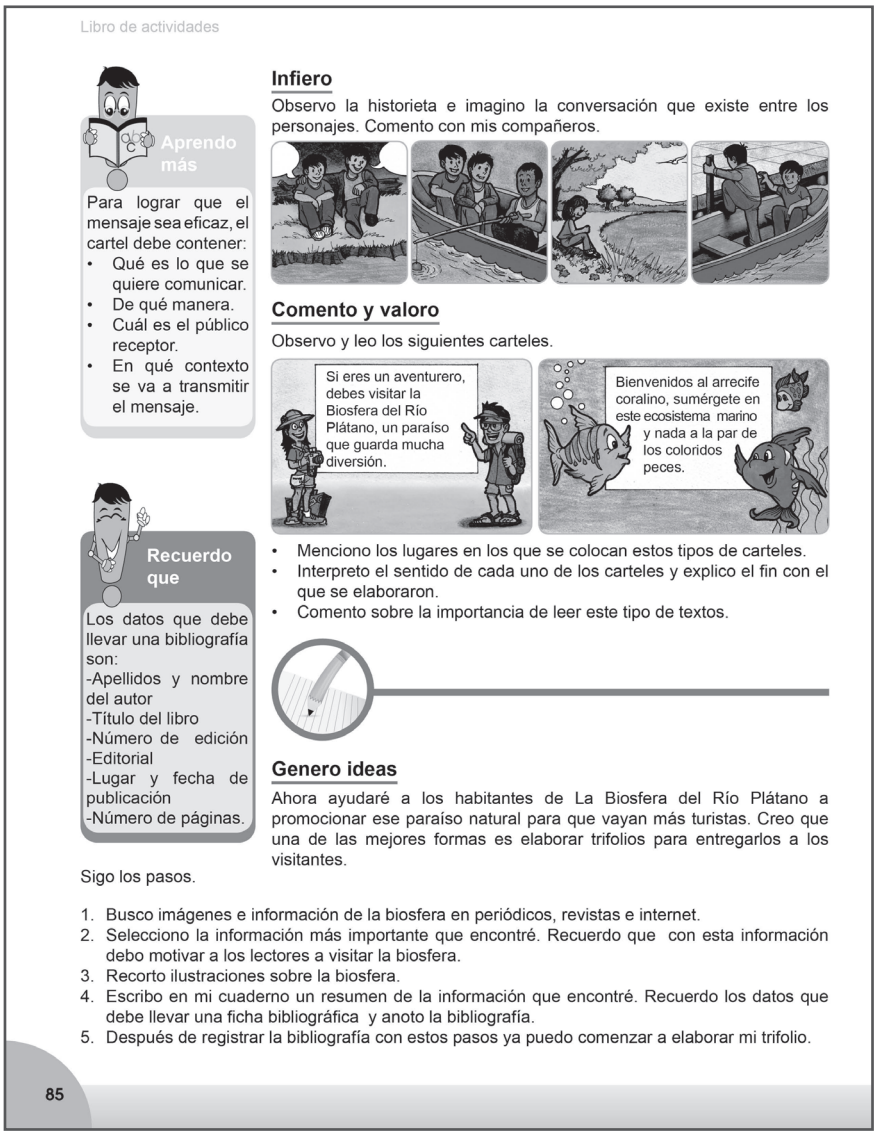
- Solicite a las niñas y los niños que utilicen su imaginación para enunciar la posible conversación que se da en la historieta. Luego identifican las partes que contiene.

Desarrollo

- Sugiera que busquen una historieta en el periódico, que la peguen en sus cuadernos y señalen sus partes.
- Solicite que comenten con sus compañeros el mensaje de los carteles.
- Pregunte: ¿En qué otros lugares han visto carteles?, ¿Qué es un cartel?, ¿Qué partes tiene?, ¿Cuál es el propósito del cartel?, ¿En qué lugares observan este tipo de cartel?
- Pida que comenten los carteles y el fin con que se elaboraron.
- Comentan la importancia que tiene el cartel como texto informativo y leen la sección adicional **Aprendo más**.
- Indague sobre qué sugerencias darían para dar a conocer la Biósfera del Rio Plátano o cualquier otro lugar turístico.
- Pregunte si saben lo que es un trifolio y muéstreles uno.

Cierre

- Asigne de tarea, traer ilustraciones e información sobre la Biósfera del Rio Plátano.



Libro de actividades

Aprendo más

Para lograr que el mensaje sea eficaz, el cartel debe contener:
- Qué es lo que se quiere comunicar.
- De qué manera.
- Cuál es el público receptor.
- En qué contexto se va a transmitir el mensaje.

Recuerdo que

Los datos que debe llevar una bibliografía son:
-Apellidos y nombre del autor
-Título del libro
-Número de edición
-Editorial
-Lugar y fecha de publicación
-Número de páginas.

Infiero

Observo la historieta e imagino la conversación que existe entre los personajes. Comento con mis compañeros.

Comento y valoro

Observo y leo los siguientes carteles.

Si eres un aventurero, debes visitar la Biosfera del Río Plátano, un paraíso que guarda mucha diversión.

Bienvenidos al arrecife coralino, sumérgete en este ecosistema marino y nada a la par de los coloridos peces.

- Menciono los lugares en los que se colocan estos tipos de carteles.
- Interpreto el sentido de cada uno de los carteles y explico el fin con el que se elaboraron.
- Comento sobre la importancia de leer este tipo de textos.

Genero ideas

Ahora ayudaré a los habitantes de La Biosfera del Río Plátano a promocionar ese paraíso natural para que vayan más turistas. Creo que una de las mejores formas es elaborar trifolios para entregarlos a los visitantes.

Sigo los pasos.

1. Busco imágenes e información de la biosfera en periódicos, revistas e internet.
2. Selecciono la información más importante que encontré. Recuerdo que con esta información debo motivar a los lectores a visitar la biosfera.
3. Recorto ilustraciones sobre la biosfera.
4. Escribo en mi cuaderno un resumen de la información que encontré. Recuerdo los datos que debe llevar una ficha bibliográfica y anoto la bibliografía.
5. Después de registrar la bibliografía con estos pasos ya puedo comenzar a elaborar mi trifolio.

85



Ventajas de un trifolio: Al estar plegados producen intriga y curiosidad en los receptores, quienes desean abrirlos para saber sobre qué tratan.- Los trifolios pueden dirigirse a cualquier tipo de público, de acuerdo con los intereses de cada empresa. Si se desea apuntar a un público amplio, se puede enfatizar el aspecto estético del trifolio.

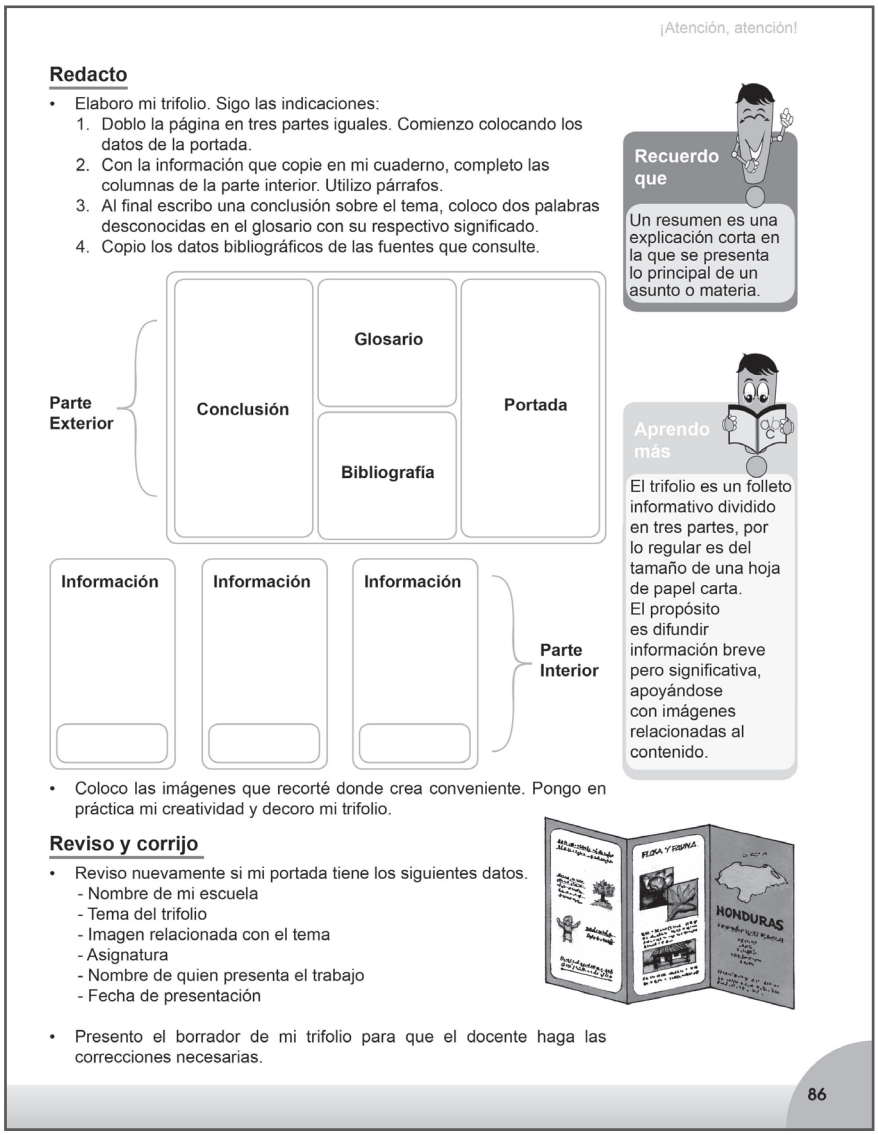
Lección: 6

Expectativa de logro

- Planifica estrategias para la producción de textos informativos (carteles, trifolios) bibliografías con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósito.

Materiales

- Libro de actividades, hojas blancas, recortes o imágenes de la Biósfera del Rio Plátano, colores, regla.



¡Atención, atención!

Redacto

- Elaboro mi trifolio. Sigo las indicaciones:
  1. Doblo la página en tres partes iguales. Comienzo colocando los datos de la portada.
  2. Con la información que copie en mi cuaderno, completo las columnas de la parte interior. Utilizo párrafos.
  3. Al final escribo una conclusión sobre el tema, coloco dos palabras desconocidas en el glosario con su respectivo significado.
  4. Copio los datos bibliográficos de las fuentes que consulte.

Parte Exterior: Conclusión; Glosario; Bibliografía; Portada

Parte Interior: Información; Información; Información

Recuerdo que: Un resumen es una explicación corta en la que se presenta lo principal de un asunto o materia.

Aprendo más: El trifolio es un folleto informativo dividido en tres partes, por lo regular es del tamaño de una hoja de papel carta. El propósito es difundir información breve pero significativa, apoyándose con imágenes relacionadas al contenido.

- Coloco las imágenes que recorté donde crea conveniente. Pongo en práctica mi creatividad y decoro mi trifolio.

Reviso y corrijo

- Reviso nuevamente si mi portada tiene los siguientes datos.
  - Nombre de mi escuela
  - Tema del trifolio
  - Imagen relacionada con el tema
  - Asignatura
  - Nombre de quien presenta el trabajo
  - Fecha de presentación

- Presento el borrador de mi trifolio para que el docente haga las correcciones necesarias.

86

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Pida los recortes e información que asignó en la clase anterior.
- Solicite que un niño lea el paso uno que se indica para elaborar trifolios. Muestre cómo deben doblar la hoja de papel, para elaborar el trifolio.

Desarrollo

- Explore junto con ellos las partes que debe tener el trifolio y explique dónde colocar la información.
- Recuerde a ellos que deben poner en práctica su creatividad, pida que hagan un marco en toda la página y en cada imagen que peguen.
- Señale qué datos debe llevar la portada.
- Llévelos paso a paso, hasta terminar su trifolio.

Cierre

- Asigne un puntaje al trifolio. Puede colocarlos en exhibición en algún lugar del aula para estimular el trabajo realizado por las niñas y los niños.
- Asigne una investigación acerca de las áreas protegidas de Honduras.



Los trifolios son utilizados como una herramienta de marketing por las empresas. Este tipo de folletos también son de mucha utilidad para instituciones culturales, educativas y profesionales, ya que permiten ofrecer información detallada sobre un producto o una actividad.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

6/7

Expectativa de logro

- Registra diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribirlos.

Materiales

- Libro de actividades, libros de ciencias sociales, libros de consulta sobre áreas protegidas de Honduras. Colores.

Inicio

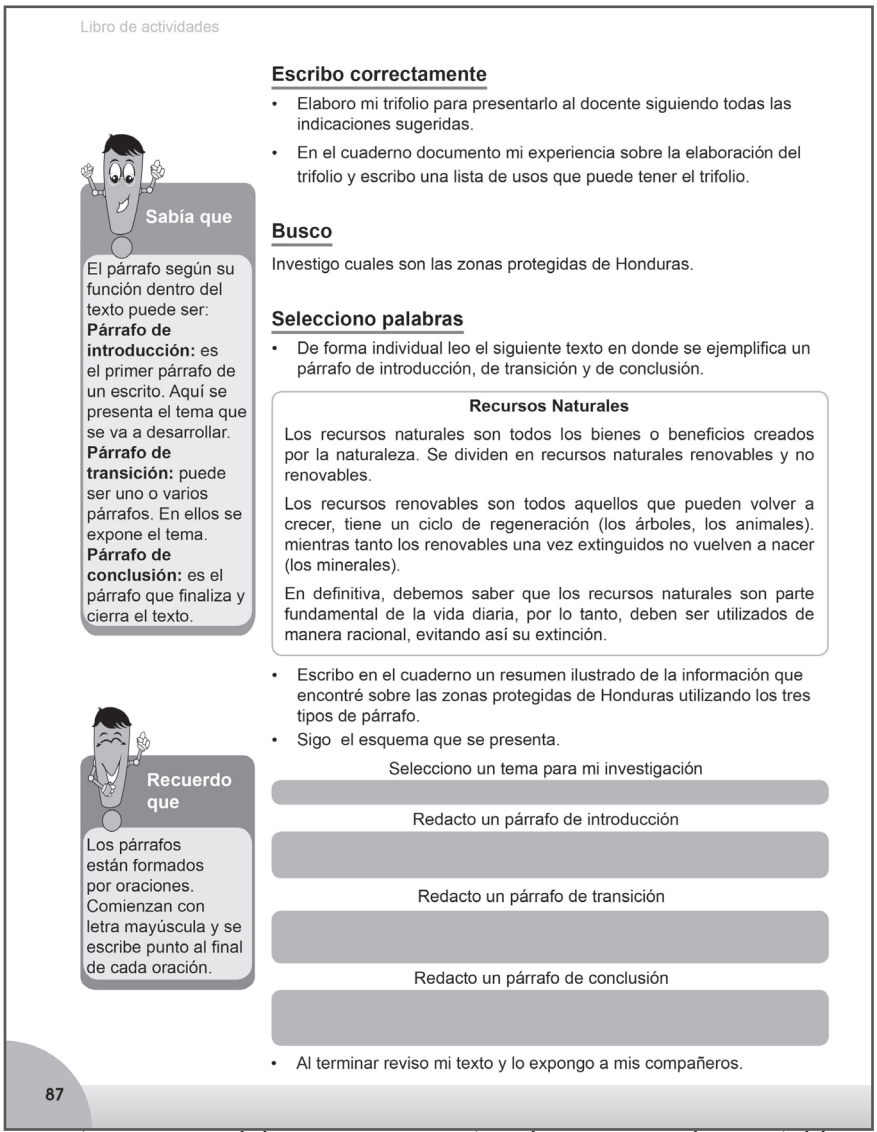
- Revise los resultados de la investigación que dejó como tarea sobre las áreas protegidas de Honduras.

Desarrollo

- Comente con las niñas y los niños las ideas principales de la investigación realizada.
- Explique el tema sobre los tipos de párrafos.
- Indique a un niño que lea el primer párrafo del texto Recursos naturales y así hasta que lean los tres.
- Luego solicite que identifiquen los párrafos introductorio, transitivo y concluyente.
- Recuerde que las letras forman palabras, las palabras forman oraciones, las oraciones forman párrafos y los párrafos forman un texto.
- Pida que seleccionen un tema extraído de la información encontrada. Luego, deberán leer nuevamente para redactar un texto.
- Enuncie cuáles son los conectores y cómo se clasifican.
- Oriente el proceso de redacción, paso a paso.

Cierre

- Revise el trabajo realizado.



Libro de actividades

Escribo correctamente

- Elaboro mi trifolio para presentarlo al docente siguiendo todas las indicaciones sugeridas.
- En el cuaderno documento mi experiencia sobre la elaboración del trifolio y escribo una lista de usos que puede tener el trifolio.

Sabía que

El párrafo según su función dentro del texto puede ser: **Párrafo de introducción:** es el primer párrafo de un escrito. Aquí se presenta el tema que se va a desarrollar. **Párrafo de transición:** puede ser uno o varios párrafos. En ellos se expone el tema. **Párrafo de conclusión:** es el párrafo que finaliza y cierra el texto.

Busco

Investigo cuales son las zonas protegidas de Honduras.

Selecciono palabras

- De forma individual leo el siguiente texto en donde se ejemplifica un párrafo de introducción, de transición y de conclusión.

Recursos Naturales

Los recursos naturales son todos los bienes o beneficios creados por la naturaleza. Se dividen en recursos naturales renovables y no renovables.

Los recursos renovables son todos aquellos que pueden volver a crecer, tiene un ciclo de regeneración (los árboles, los animales). mientras tanto los renovables una vez extinguidos no vuelven a nacer (los minerales).

En definitiva, debemos saber que los recursos naturales son parte fundamental de la vida diaria, por lo tanto, deben ser utilizados de manera racional, evitando así su extinción.

- Escribo en el cuaderno un resumen ilustrado de la información que encontré sobre las zonas protegidas de Honduras utilizando los tres tipos de párrafo.
- Sigo el esquema que se presenta.

Recuerdo que

Los párrafos están formados por oraciones. Comienzan con letra mayúscula y se escribe punto al final de cada oración.

Selecciono un tema para mi investigación

Redacto un párrafo de introducción

Redacto un párrafo de transición

Redacto un párrafo de conclusión

- Al terminar reviso mi texto y lo expongo a mis compañeros.

87



En Lingüística, se denomina conector a una palabra que une partes de un mensaje y establece una relación lógica entre oraciones. Permite la adecuada unión de los enunciados en un texto.

- Conectores de introducción: El propósito de este escrito es, El propósito de, Como introducción…
- Conectores de transición: Como ya hemos señalado, Retomando el tema, A continuación se explicará, Estudiaremos ahora otro aspecto, Consecuentemente…
- Para concluir: En síntesis, En conclusión, En definitiva, En resumen, En fin, Por todo lo dicho…

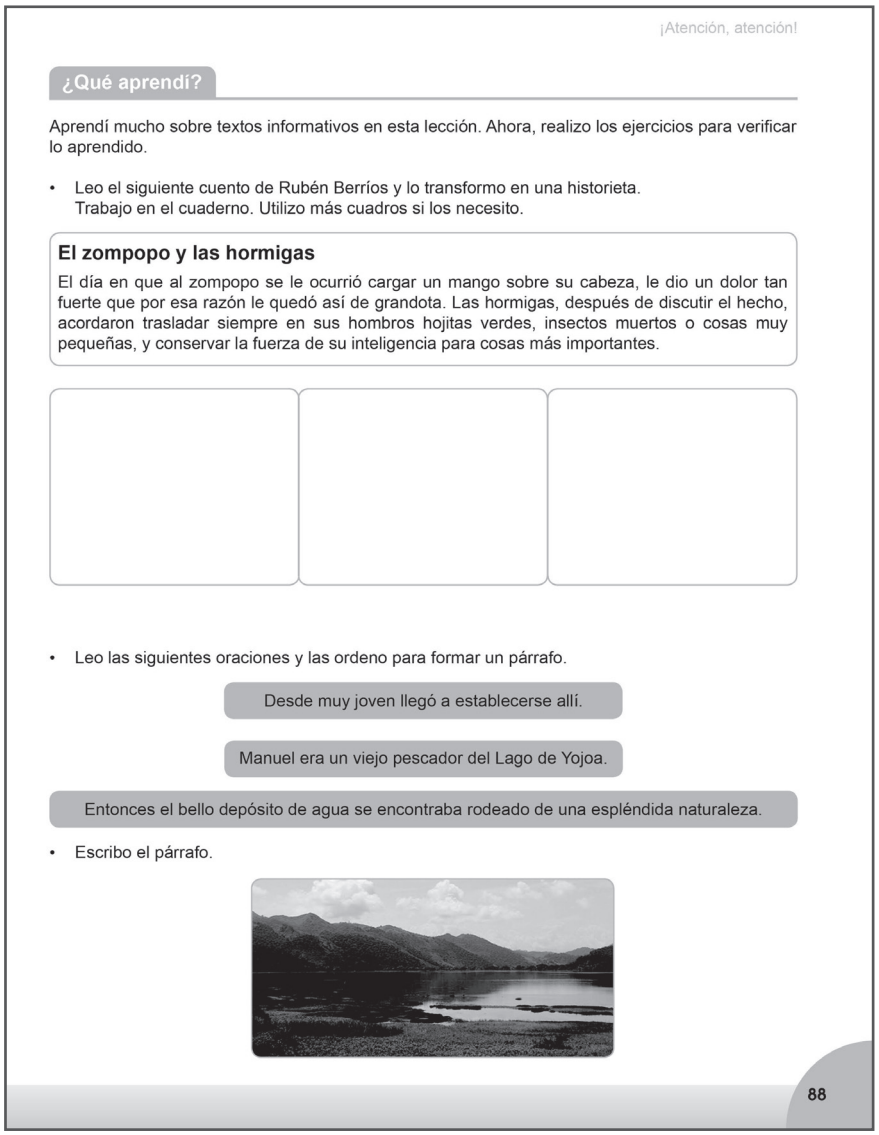
Lección: 6

Expectativa de logro

- Registra diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribirlos.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno y colores.



¡Atención, atención!

¿Qué aprendí?

Aprendí mucho sobre textos informativos en esta lección. Ahora, realizo los ejercicios para verificar lo aprendido.

- Leo el siguiente cuento de Rubén Berríos y lo transformo en una historieta. Trabajo en el cuaderno. Utilizo más cuadros si los necesito.

El zompopo y las hormigas

El día en que al zompopo se le ocurrió cargar un mango sobre su cabeza, le dio un dolor tan fuerte que por esa razón le quedó así de grandota. Las hormigas, después de discutir el hecho, acordaron trasladar siempre en sus hombros hojitas verdes, insectos muertos o cosas muy pequeñas, y conservar la fuerza de su inteligencia para cosas más importantes.

- Leo las siguientes oraciones y las ordeno para formar un párrafo.

Desde muy joven llegó a establecerse allí.

Manuel era un viejo pescador del Lago de Yojoa.

Entonces el bello depósito de agua se encontraba rodeado de una espléndida naturaleza.

- Escribo el párrafo.

88



Existen 3 fundamentos de redacción básicos:

- Corrección
- Adaptación
- Eficacia

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Disponga de un tiempo para la lectura del trabajo que realizaron.
- Repase los temas que vieron en la lección.

Desarrollo

- Distribuya el tiempo para que resuelvan los ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?**
- Puede dirigir la lectura del texto sugerido para realizar la historieta.
- Pueden hacer las historietas en hojas sueltas y pegarlas en el salón de clase.
- En el siguiente ejercicio, recuerde a ellos la importancia de la coherencia textual.

Cierre

- Revise los ejercicios.
- Pida a una niña o niño que voluntariamente lea el párrafo resultante.

Lección 7

Lección: Juego, retrocedo, estaciono y avanzo
Lectura: La Tierra

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Retroalimente el tema de la entrevista, desarrollado en la lección 5.
- Solicite la participación para que expongan sobre la experiencia cuando aplicaron las entrevistas en la lección 5, específicamente, el nombre del entrevistado, el lugar donde se realizó la entrevista y el propósito de la misma.

Desarrollo

- Pida que copien el formato de la sección **Me expreso con claridad** y luego se movilicen para entrevistar a cinco compañeras o compañeros de otro grado o sección.
- Supervise el trabajo que realizan y oriénteles.

Cierre

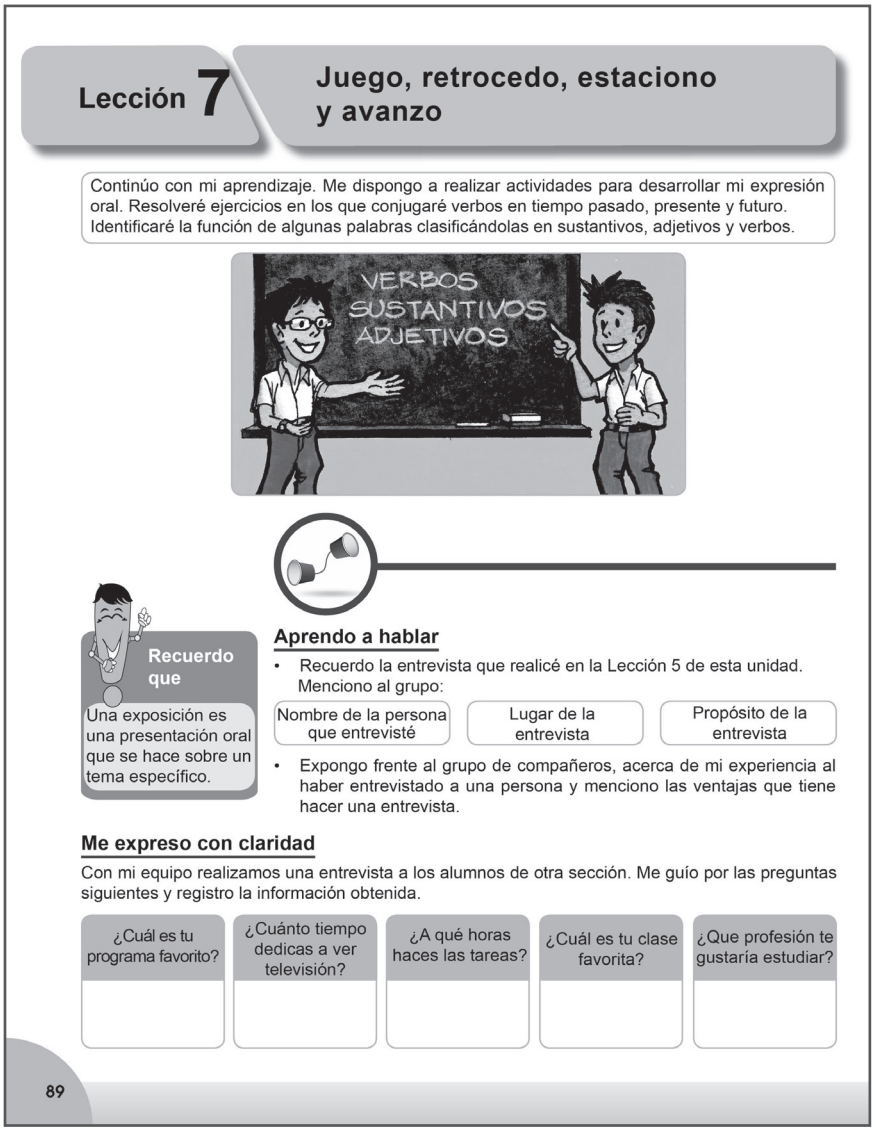
- Organizados en equipos, unifican y exponen los resultados de la entrevista.
- Dirija una reflexión acerca de la influencia que ejerce la televisión a través de las preguntas sugeridas en la sección **Me expreso con claridad.**

Expectativa de logro

- Realiza exposiciones acerca del desarrollo de la entrevista.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, diccionarios.



Lección 7 Juego, retrocedo, estaciono y avanzo

Continúo con mi aprendizaje. Me dispongo a realizar actividades para desarrollar mi expresión oral. Resolveré ejercicios en los que conjugaré verbos en tiempo pasado, presente y futuro. Identificaré la función de algunas palabras clasificándolas en sustantivos, adjetivos y verbos.

Recuerdo que

Una exposición es una presentación oral que se hace sobre un tema específico.

Aprendo a hablar

- Recuerdo la entrevista que realicé en la Lección 5 de esta unidad. Menciono al grupo:

Nombre de la persona que entrevisté	Lugar de la entrevista	Propósito de la entrevista

- Expongo frente al grupo de compañeros, acerca de mi experiencia al haber entrevistado a una persona y menciono las ventajas que tiene hacer una entrevista.

Me expreso con claridad

Con mi equipo realizamos una entrevista a los alumnos de otra sección. Me guío por las preguntas siguientes y registro la información obtenida.

¿Cuál es tu programa favorito?	¿Cuánto tiempo dedicas a ver televisión?	¿A qué horas haces las tareas?	¿Cuál es tu clase favorita?	¿Que profesión te gustaría estudiar?

89

Lección: 7

Expectativa de logro

- Identifica en textos escritos los verbos en infinitivo.
- Conjuga los verbos en pretérito, presente y futuro.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, diccionarios.

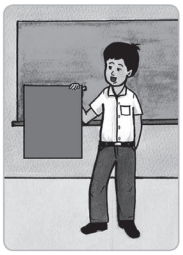
Juego, retrocedo, estaciono y avanzo

Hablo con cortesía

Unificamos la información por equipos y presentamos el resultado al docente.

Leo y anticipo

En el libro de lectura me dirijo al índice y busco el texto *Las quejas de la Tierra*. Leo de forma individual y silenciosa.



Amplío mi vocabulario

- Comento con mis compañeras y compañeros las acciones realizadas por los personajes del cuento *Las quejas de la Tierra*.
- Busco en el diccionario el significado de los verbos que se enlistan a continuación. Trabajo en el cuaderno.

excavar → punzar → ofender → protestar → cesar

- Observo que los verbos anteriores están en infinitivo.
- Escribo en el cuaderno el cuadro y completo algunas oraciones del cuento con la conjugación del verbo en tiempo pasado, presente o futuro, según sea necesario.

Verbos	Oraciones	Tiempo en que está conjugado el verbo
excavar punzar	¡Todos _____, todos _____, todos rompen mis vestidos!	
protestar	Le volvió a decir Tomam Mayor -¿Por qué _____ entonces?	
ofender	La Tierra se _____ con estas palabras de Tomam Mayor.	
cesar	No _____ de arruinar mi vestimenta de árboles.	



Recuerdo que

- Cada vez que vamos a buscar información en un libro, debemos dirigirnos al índice, para encontrar el número de página y facilitar la búsqueda.
- Recuerdo que los verbos que terminan en **ar, er, ir,** se encuentran en infinitivo.

- Leo siguiente texto y localizo los verbos. Los enlisto en el cuaderno.

Sueño con que todas las personas del mundo siembran muchos árboles cada día.
Ruego para que los hombres ya no contaminen el agua.
Y deseo que los niños respiren aire puro y me mantengan limpia.
¡Busco habitantes que me quieran y me cuiden!





El verbo es variable, cambia su terminación en cada forma, según el sujeto. La serie ordenada de formas verbales con su correspondiente sujeto recibe el nombre de conjugación.

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Indique a las niñas y los niños que se dirijan al libro de lecturas y busquen la lectura *Las quejas de la Tierra.*
- Pregunte qué es una queja, cuándo ponemos una queja y por qué creen que la Tierra se puede quejar.

Desarrollo

- Organice las niñas y los niños en forma adecuada para la lectura. Déjelos leer de forma individual y silenciosa.

Cierre

- Pregunte, quiénes eran los personajes y qué acción realizaban cada uno de ellos.
- Haga énfasis en que las acciones son verbos y que éstos se buscan en el diccionario en infinitivo, es decir terminados en **ar, er, ir.**
- Ahora conjugue con ellos esos verbos, cite ejemplos y completen las oraciones. Indique con ellos el tiempo en el que están conjugados, tal como lo indica la tabla.
- El siguiente ejercicio es un mensaje. Solicite a sus alumnos que la lean e interpreten el mensaje.
- Solicite que señalen los verbos que se encuentran en la lectura y los enlistan en el cuaderno.
- Solicite que los verbos encontrados en el mensaje de la tierra, los conjuguen en pasado, presente y futuro.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

3/7

Inicio

- Recuerde la lección anterior en donde vieron el tema del cartel.
- Pregunte nuevamente dónde ven carteles y con qué fin los colocan en esos lugares.

Desarrollo

- Solicite que lean el cartel que elaboró la Tierra.
- Pregunte si comprendieron el mensaje. Condúzcales a que identifiquen los verbos que no están conjugados.
- Enfatice en la importancia de hacer buen uso de las palabras.
- Aproveche la oportunidad para recalcar algunos valores como la paciencia, la responsabilidad ya que la Tierra por estar molesta escribió incorrectamente el cartel.
- Conjugue algunos verbos con las niñas y los niños y llévelos a corregir el cartel que redacto la Tierra.
- Realice el ejercicio en la pizarra para que ellos comprueben si esta correcto el ejercicio que ellos realizaron.
- En la sección **Genero ideas** deben poner en práctica la concordancia al unir los sustantivos con el verbo conjugado. Enfatice este aspecto y explore la sección **Aprendo más** y **Recuerdo que**.

Cierre

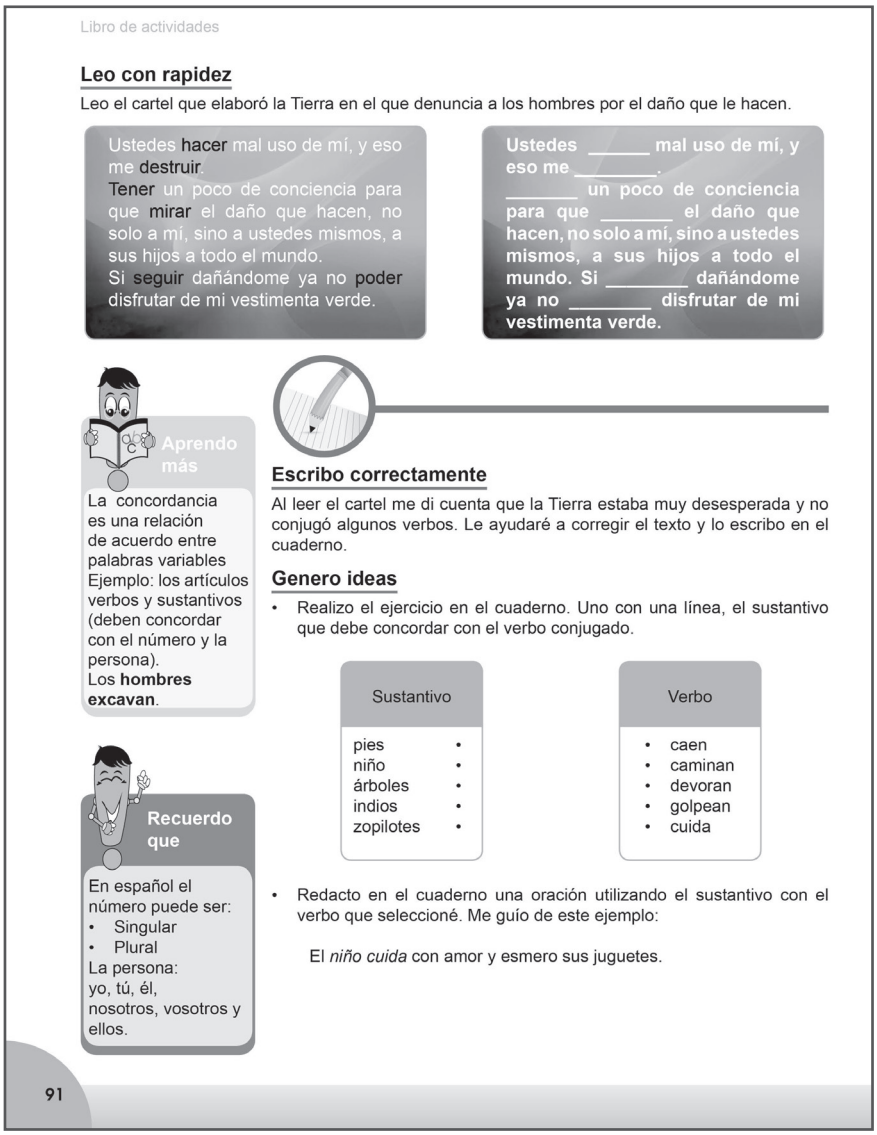
- Revise la oración que redactaron.
- Puede escribir más ejercicios.

Expectativa de logro

- Lee textos informativos (trifolios y carteles) e identifican uso del contexto y conjugación de los verbos.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades y colores.



Libro de actividades

Leo con rapidez

Leo el cartel que elaboró la Tierra en el que denuncia a los hombres por el daño que le hacen.

Ustedes hacer mal uso de mí, y eso me destruir.
Tener un poco de conciencia para que mirar el daño que hacen, no solo a mí, sino a ustedes mismos, a sus hijos a todo el mundo.
Si seguir dañándome ya no poder disfrutar de mi vestimenta verde.

Ustedes _____ mal uso de mí, y eso me _____.
_____ un poco de conciencia para que _____ el daño que hacen, no solo a mí, sino a ustedes mismos, a sus hijos a todo el mundo. Si _____ dañándome ya no _____ disfrutar de mi vestimenta verde.

Aprendo más

La concordancia es una relación de acuerdo entre palabras variables Ejemplo: los artículos verbos y sustantivos (deben concordar con el número y la persona).
Los **hombres excavan**.

Escribo correctamente

Al leer el cartel me di cuenta que la Tierra estaba muy desesperada y no conjugó algunos verbos. Le ayudaré a corregir el texto y lo escribo en el cuaderno.

Genero ideas

- Realizo el ejercicio en el cuaderno. Uno con una línea, el sustantivo que debe concordar con el verbo conjugado.

Sustantivo	Verbo
pies	caen
niño	caminan
árboles	devoran
indios	golpean
zopilotes	cuida

Recuerdo que

En español el número puede ser:
- Singular
- Plural

La persona:
yo, tú, él, nosotros, vosotros y ellos.

- Redacto en el cuaderno una oración utilizando el sustantivo con el verbo que seleccioné. Me guío de este ejemplo:

El *niño cuida* con amor y esmero sus juguetes.

91

Para hacer más simple una conjugación, utilizamos una serie de palabras que reemplazan a los diferentes sujetos, y que se conocen como pronombres personales.

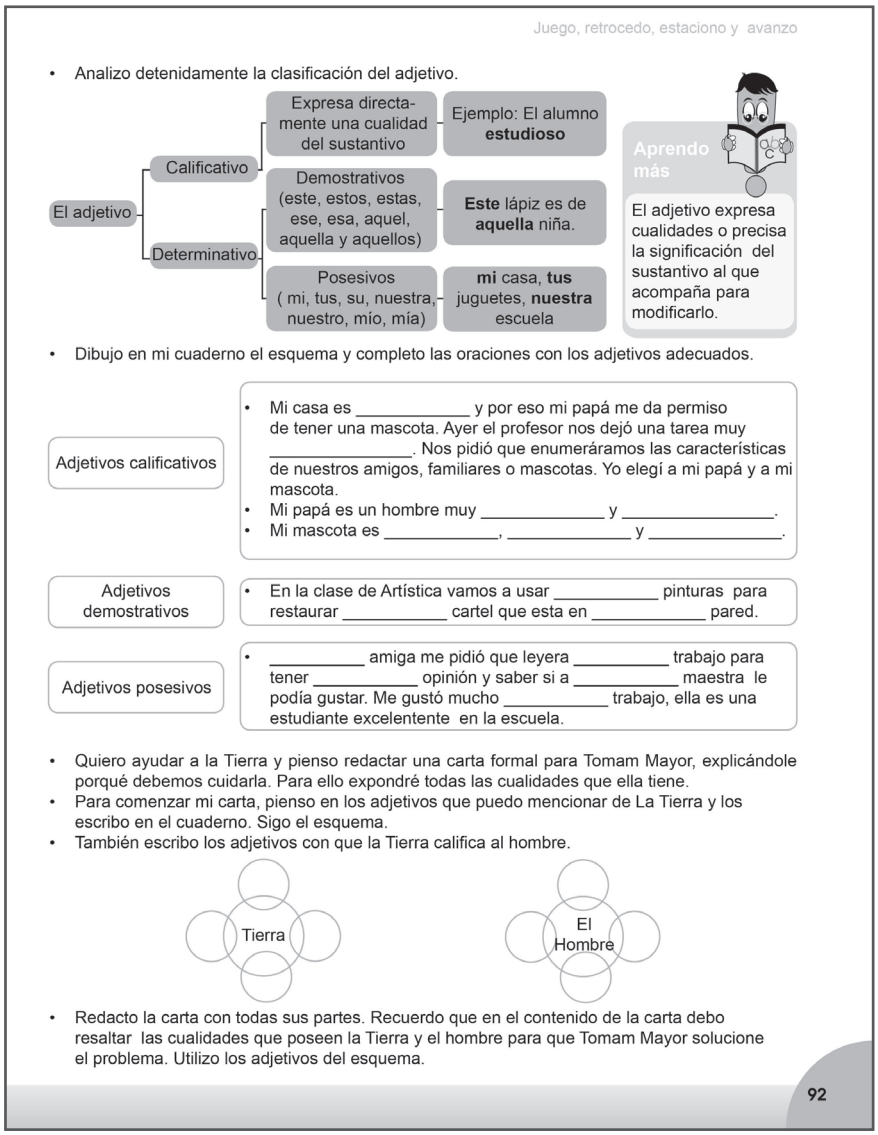
Lección: 7

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente los verbos, adjetivos y sustantivos en la construcción de textos funcionales: la carta formal, la monografía y el informe.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades y mapa conceptual sobre el adjetivo.



Juego, retrocedo, estaciono y avanzo

- Analizo detenidamente la clasificación del adjetivo.

El adjetivo
- Calificativo
  - Expresa directamente una cualidad del sustantivo — Ejemplo: El alumno **estudioso**
- Determinativo
  - Demostrativos (este, estos, estas, ese, esa, aquel, aquella y aquellos) — **Este** lápiz es de **aquella** niña.
  - Posesivos (mi, tus, su, nuestra, nuestro, mío, mía) — **mi** casa, **tus** juguetes, **nuestra** escuela

Aprendo más

El adjetivo expresa cualidades o precisa la significación del sustantivo al que acompaña para modificarlo.

- Dibujo en mi cuaderno el esquema y completo las oraciones con los adjetivos adecuados.

Adjetivos calificativos
- Mi casa es _____ y por eso mi papá me da permiso de tener una mascota. Ayer el profesor nos dejó una tarea muy _____. Nos pidió que enumeráramos las características de nuestros amigos, familiares o mascotas. Yo elegí a mi papá y a mi mascota.
- Mi papá es un hombre muy _____ y _____.
- Mi mascota es _____, _____ y _____.

Adjetivos demostrativos
- En la clase de Artística vamos a usar _____ pinturas para restaurar _____ cartel que esta en _____ pared.

Adjetivos posesivos
- _____ amiga me pidió que leyera _____ trabajo para tener _____ opinión y saber si a _____ maestra le podía gustar. Me gustó mucho _____ trabajo, ella es una estudiante excelentente en la escuela.

- Quiero ayudar a la Tierra y pienso redactar una carta formal para Tomam Mayor, explicándole porqué debemos cuidarla. Para ello expondré todas las cualidades que ella tiene.
- Para comenzar mi carta, pienso en los adjetivos que puedo mencionar de La Tierra y los escribo en el cuaderno. Sigo el esquema.
- También escribo los adjetivos con que la Tierra califica al hombre.

Tierra — El Hombre

- Redacto la carta con todas sus partes. Recuerdo que en el contenido de la carta debo resaltar las cualidades que poseen la Tierra y el hombre para que Tomam Mayor solucione el problema. Utilizo los adjetivos del esquema.

92



La concordancia es la coincidencia de género y número, entre el sustantivo y el artículo o los adjetivos que lo acompañan. Entre el pronombre y su antecedente o su consecuente para tener una comprensión correcta del texto.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Refiérase nuevamente a la lectura *Las quejas de la Tierra.* Comente con las niñas y los niños cuáles son las características que posee la Tierra. Pregunte: ¿Cómo es Tomam Mayor?, ¿Cómo es su carácter?, ¿Cómo se lo imaginan?
- Pida a una de las niñas o de los niños que se ponga de pie frente al grupo de compañeros para ellos mencionen cuáles son las características que posee. Enfatice cualidades.
- Solicite que enuncien sus características (estatura, color de pelo, tipo de pelo, forma de ser)

Desarrollo

- Explique que las palabras que utilizaron para caracterizar, se les llama adjetivos y que su función es calificar al sustantivo.
- Leen el **Aprendo más** y exploran el cuadro sinóptico.
- Enriquezca los ejemplos del cuadro sinóptico y pida que ellos lo realicen en su cuaderno.
- En el cuaderno, resuelven el ejercicio sobre los tipos de adjetivo.
- Pida que realicen el esquema en sus cuadernos y coloquen adjetivos para caracterizar al personaje de la Tierra y a los hombres.
- Utilizando esos adjetivos, ayúdelos a redactar una carta a Tomam Mayor para que ayude a la Tierra a solucionar sus problemas.

Cierre

- Revise la carta. Haga énfasis en las partes de la carta y el uso de letras mayúsculas.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

6/7

Inicio

- Retroalimente el tema de los adjetivos y resalte que estos acompañan a una palabra muy importante llamada sustantivo.
- De manera sencilla, explique que los sustantivos son todos los nombres de los objetos, personas, animales, lugares cite ejemplos de todos los nombres de los objetos que hay en el salón de clase.

Desarrollo

- Comentan cuales son los alimentos que menciona la Tierra en la lectura. Señale que estos son sustantivos porque sirven para nombrar cultivos.
- Solicite que investiguen en qué lugares se siembran y cosechan estos cultivos; deben completar el cuadro en el cuaderno. Enfatice en el uso de mayúsculas para los nombres propios.
- Cite más ejemplos y defina cada tipo de sustantivo.
- Aclare que ellos elaborarán un pequeño ejemplo, no una completa e indique los pasos para que las niñas y los niños elaboren una con la información encontrada.
- En el Libro de Lectura se encuentra un texto titulado: *Preguntas a un astrónomo* en ella pueden encontrar mucha información sobre nuestro Planeta.

Cierre

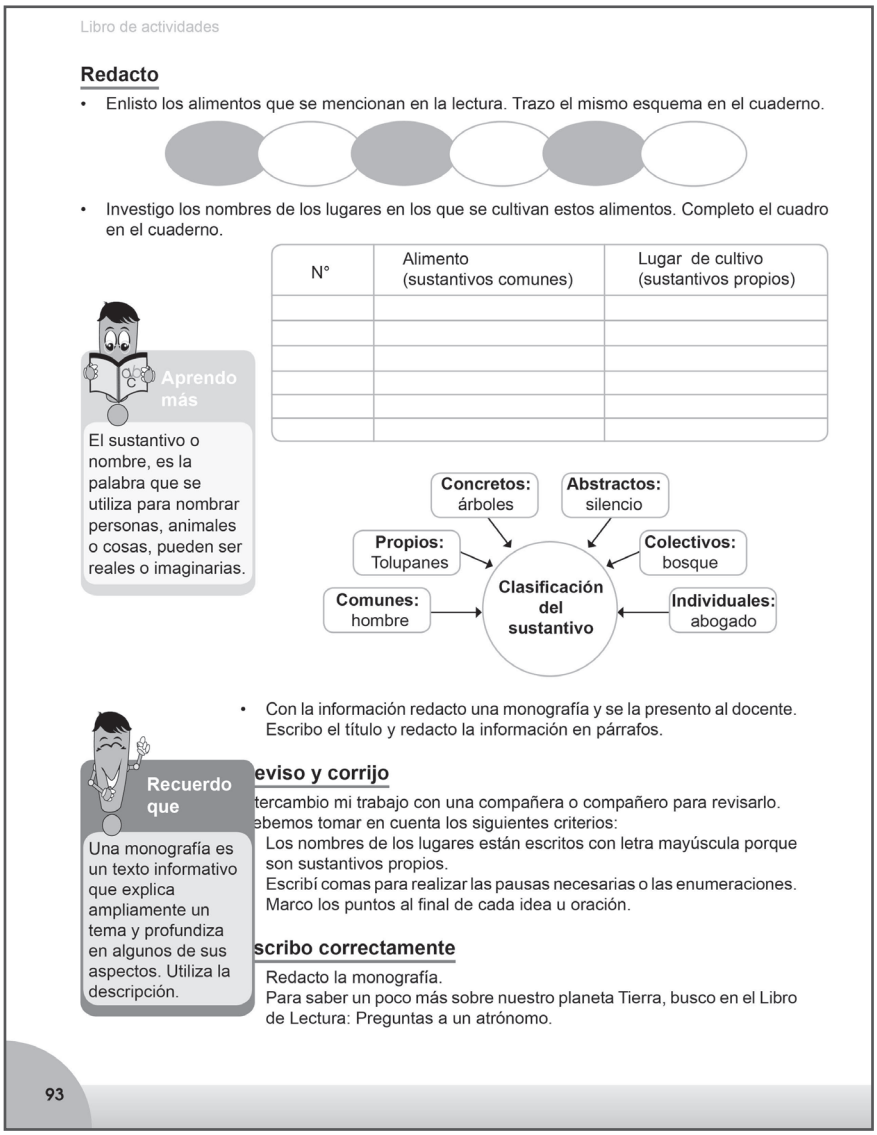
- Al terminar la redacción del texto, solicite que intercambien trabajos para coevaluarse, y usted, progresivamente, señale los aspectos que deben ir revisando.

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente los verbos, adjetivos y sustantivos en la construcción de textos funcionales: la carta formal, la monografía y el informe.

Materiales

- Libro de lectura, Libro de actividades. Libros de ciencias sociales o libros de consulta.



Libro de actividades

Redacto

- Enlisto los alimentos que se mencionan en la lectura. Trazo el mismo esquema en el cuaderno.

- Investigo los nombres de los lugares en los que se cultivan estos alimentos. Completo el cuadro en el cuaderno.

N°	Alimento (sustantivos comunes)	Lugar de cultivo (sustantivos propios)

Aprendo más

El sustantivo o nombre, es la palabra que se utiliza para nombrar personas, animales o cosas, pueden ser reales o imaginarias.

Clasificación del sustantivo
- Concretos: árboles
- Abstractos: silencio
- Propios: Tolupanes
- Colectivos: bosque
- Comunes: hombre
- Individuales: abogado

- Con la información redacto una monografía y se la presento al docente. Escribo el título y redacto la información en párrafos.

Recuerdo que

Una monografía es un texto informativo que explica ampliamente un tema y profundiza en algunos de sus aspectos. Utiliza la descripción.

eviso y corrijo

tercambio mi trabajo con una compañera o compañero para revisarlo.
ebemos tomar en cuenta los siguientes criterios:
Los nombres de los lugares están escritos con letra mayúscula porque son sustantivos propios.
Escribí comas para realizar las pausas necesarias o las enumeraciones.
Marco los puntos al final de cada idea u oración.

scribo correctamente

Redacto la monografía.
Para saber un poco más sobre nuestro planeta Tierra, busco en el Libro de Lectura: Preguntas a un atrónomo.

93

Existen tres tipos de monografía:

- **De compilación:** se analiza y crítica bibliografía.
- **De investigación:** se aborda un tema nuevo.
- **De análisis:** se aplica en clases después de una práctica.

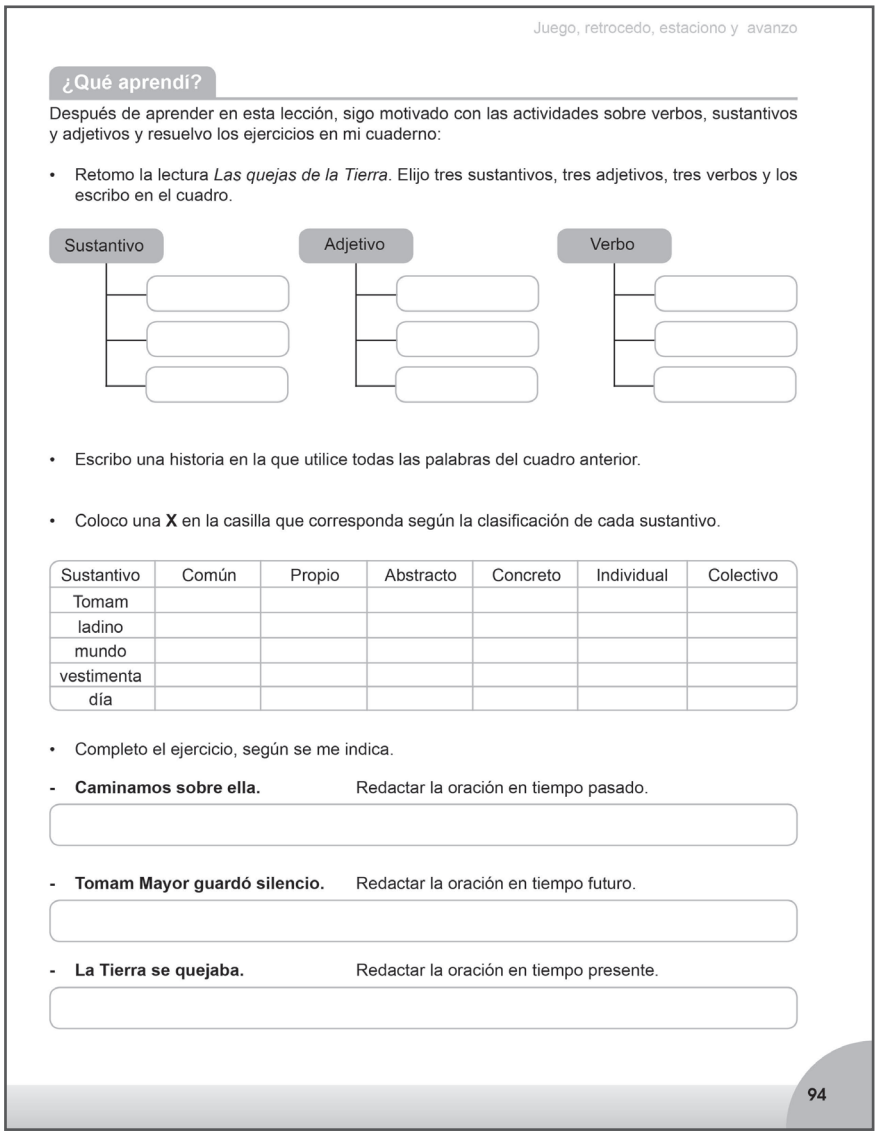
Lección: 7

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente los verbos, adjetivos y sustantivos en la construcción de textos funcionales: la carta formal, la monografía y el informe.

Materiales

- Libro de lectura, Libro de actividades. Libros de ciencias sociales o libros de consulta.



Juego, retrocedo, estaciono y avanzo

¿Qué aprendí?

Después de aprender en esta lección, sigo motivado con las actividades sobre verbos, sustantivos y adjetivos y resuelvo los ejercicios en mi cuaderno:

- Retomo la lectura *Las quejas de la Tierra*. Elijo tres sustantivos, tres adjetivos, tres verbos y los escribo en el cuadro.

Sustantivo | Adjetivo | Verbo

- Escribo una historia en la que utilice todas las palabras del cuadro anterior.

- Coloco una **X** en la casilla que corresponda según la clasificación de cada sustantivo.

Sustantivo	Común	Propio	Abstracto	Concreto	Individual	Colectivo
Tomam						
ladino						
mundo						
vestimenta						
día						

- Completo el ejercicio, según se me indica.

- **Caminamos sobre ella.** Redactar la oración en tiempo pasado.

- **Tomam Mayor guardó silencio.** Redactar la oración en tiempo futuro.

- **La Tierra se quejaba.** Redactar la oración en tiempo presente.

94

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Para reforzar los temas desarrollados en esta lección, inicie solicitando que expliquen qué son los sustantivos, qué son los adjetivos y qué expresan los verbos.

Desarrollo

- Pida a sus alumnos que le enlisten adjetivos, verbos y sustantivos.
- Explique cada una de las actividades que realizarán en la sección **¿Qué aprendí?.**
- En todo momento monitoree el trabajo de las niñas y los niños y sugiera que utilicen reglas y colores para realizar los esquemas en el cuaderno.

Cierre

- Revise el trabajo que realizaron.
- Copie los ejercicios en la pizarra y mande a los alumnos a participar en la resolución de cada uno.
- Los demás van haciendo la auto revisión en sus cuadernos.

Existen dos casos especiales de los sustantivos:
Sustantivos que tiene una forma común tanto para el género masculino como para el femenino: *el cantante/ la cantante.*
Sustantivos epiceno, que utilizan el mismo género para referirse tanto a un ser vivo macho como a uno hembra: *la gaviota macho/ la gaviota hembra.*

Lección 8

Lección: ¡Cuánto aprendo a través de las palabras!
Lectura: La asamblea de las palabras

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Organice las niñas y los niños en dos grupos.
- Explique que cada grupo debe escoger cuatro representantes para participar en una competencia llamada campeonísimo.
- Mencione las reglas del juego: -Indicar para pedir la participación -Si mencionan la palabra antes de que usted conceda la participación, queda anulada la respuesta.

Desarrollo

- Usted debe indicar la palabra y mencionar si quiere que le digan el sinónimo o antónimo.
- Los equipos pueden pedir la participación utilizando un silbato o un instrumento que usted les proporcione.
- Puede elegir estas palabras que son de la lectura y agregar las que usted considere necesarias. **Palabras antónimas de:** incorrecto, día, levanto, triste. **Palabras sinónimas de:** pequeño, víbora, personas, encontrar.

Cierre

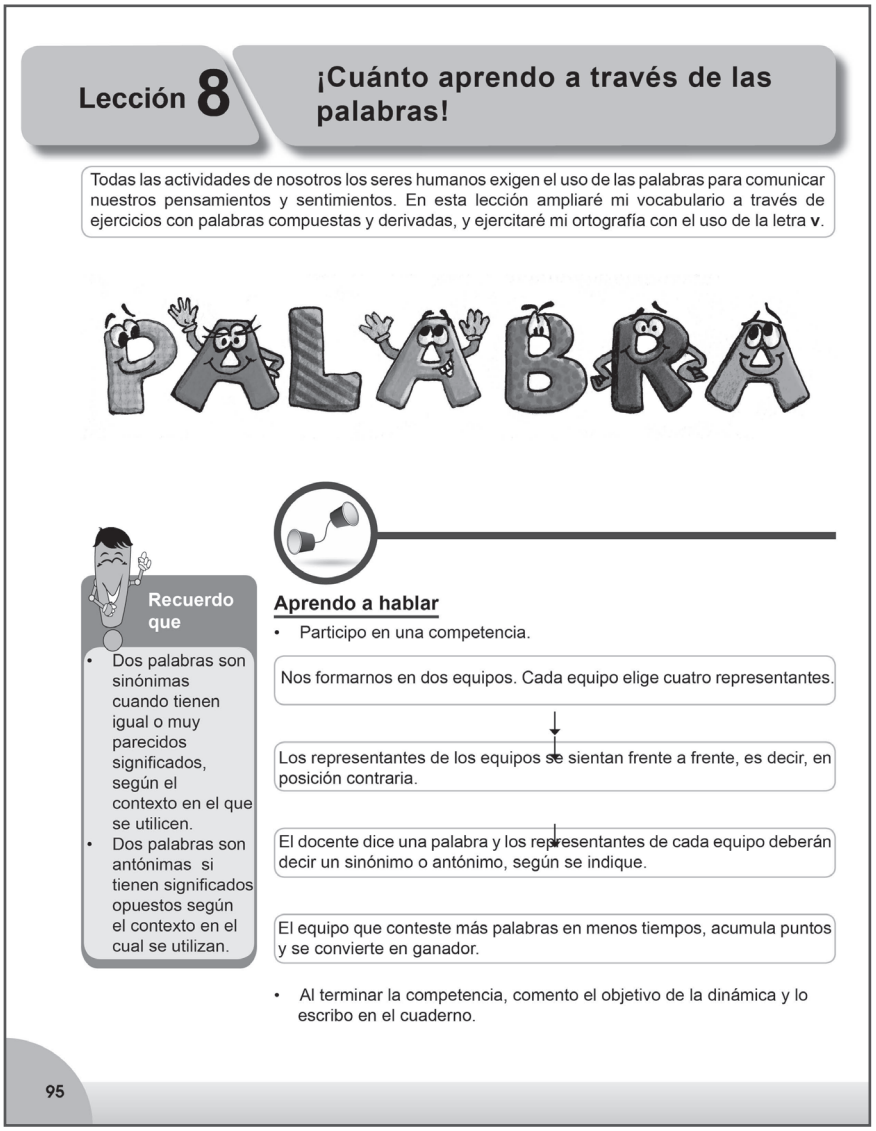
- Pida que evalúen la actividad.

Expectativa de logro

- Participa empleando sinónimos, antónimos en exposiciones y entrevistas.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, un silbato.



Lección 8 ¡Cuánto aprendo a través de las palabras!

Todas las actividades de nosotros los seres humanos exigen el uso de las palabras para comunicar nuestros pensamientos y sentimientos. En esta lección ampliaré mi vocabulario a través de ejercicios con palabras compuestas y derivadas, y ejercitaré mi ortografía con el uso de la letra **v**.

Recuerdo que

- Dos palabras son sinónimas cuando tienen igual o muy parecidos significados, según el contexto en el que se utilicen.
- Dos palabras son antónimas si tienen significados opuestos según el contexto en el cual se utilizan.

Aprendo a hablar

- Participo en una competencia.

Nos formarnos en dos equipos. Cada equipo elige cuatro representantes.

Los representantes de los equipos se sientan frente a frente, es decir, en posición contraria.

El docente dice una palabra y los representantes de cada equipo deberán decir un sinónimo o antónimo, según se indique.

El equipo que conteste más palabras en menos tiempos, acumula puntos y se convierte en ganador.

- Al terminar la competencia, comento el objetivo de la dinámica y lo escribo en el cuaderno.

95

El campeonísimo es una competencia de conocimiento entre dos equipos. Este término es una palabra que deriva de campeón. Consiste en dividir a los alumnos en dos equipos para evaluar el conocimiento en las áreas elegidas. Generalmente, es evaluado a través de un jurado calificador que se encarga de calificar las respuestas de los alumnos a través de preguntas orales y prácticas para otorgarle una puntuación a cada respuesta correcta.

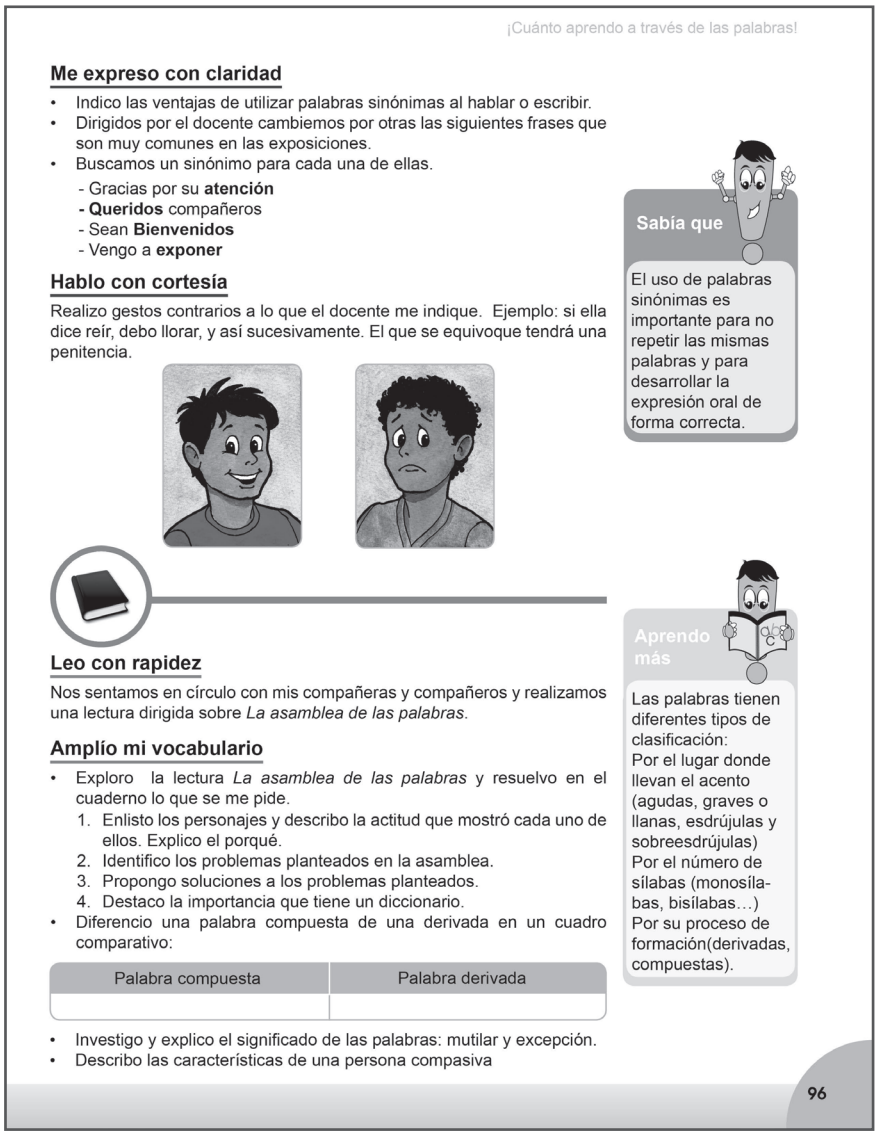
Lección: 8

Expectativa de logro

- Participa empleando sinónimos y antónimos en exposiciones y entrevistas.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, un silbato.



¡Cuánto aprendo a través de las palabras!

Me expreso con claridad

- Indico las ventajas de utilizar palabras sinónimas al hablar o escribir.
- Dirigidos por el docente cambiemos por otras las siguientes frases que son muy comunes en las exposiciones.
- Buscamos un sinónimo para cada una de ellas.
  - Gracias por su **atención**
  - **Queridos** compañeros
  - Sean **Bienvenidos**
  - Vengo a **exponer**

Hablo con cortesía

Realizo gestos contrarios a lo que el docente me indique. Ejemplo: si ella dice reír, debo llorar, y así sucesivamente. El que se equivoque tendrá una penitencia.

Sabía que

El uso de palabras sinónimas es importante para no repetir las mismas palabras y para desarrollar la expresión oral de forma correcta.

Leo con rapidez

Nos sentamos en círculo con mis compañeras y compañeros y realizamos una lectura dirigida sobre *La asamblea de las palabras*.

Amplío mi vocabulario

- Exploro la lectura *La asamblea de las palabras* y resuelvo en el cuaderno lo que se me pide.
  1. Enlisto los personajes y describo la actitud que mostró cada uno de ellos. Explico el porqué.
  2. Identifico los problemas planteados en la asamblea.
  3. Propongo soluciones a los problemas planteados.
  4. Destaco la importancia que tiene un diccionario.
- Diferencio una palabra compuesta de una derivada en un cuadro comparativo:

Palabra compuesta	Palabra derivada

- Investigo y explico el significado de las palabras: mutilar y excepción.
- Describo las características de una persona compasiva

Aprendo más

Las palabras tienen diferentes tipos de clasificación:
Por el lugar donde llevan el acento (agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas)
Por el número de sílabas (monosílabas, bisílabas…)
Por su proceso de formación(derivadas, compuestas).

96

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Mencione la importancia de conocer palabras sinónimas para evitar la cacofonía, la monotonía o pobreza de vocabulario.
- Luego buscan sinónimos para las palabras que se destacan en el ejercicio siguiente.

Desarrollo

- Recuerde lo que son los sinónimos a partir del ejercicio en el cual realizan los gestos contrarios a los que usted les indique.
- Organice a todo el grupo en forma de círculo para que realicen una lectura dirigida del cuento *La asamblea de las palabras.*

Cierre

- Pida a las niñas y los niños que analicen la lectura a través de las cuatro primeras actividades de la sección **Amplío mi vocabulario.**
- Esta lectura es propicia para que enfatice en la importancia de tener buena ortografía. Haga reflexionar a sus alumnos sobre el tema.
- Seguidamente, trabaje el tema de las palabras compuestas y derivadas con los tres ejercicios finales.
- Asigne más palabras simples para que ellos escriban los derivados: casa, zapato, mar.

La palabra simple es la que se forma por una sola raíz, lexema o parte invariable de una palabra. Ejemplo: lata, pie, balón
Las palabras compuestas se forman por la unión de dos o más palabras simples, es decir, por la unión de dos o más lexemas. Por ejemplo: abrelatas, puntapié, baloncesto.

Sugerencias metodológicas

Lección: 8

3/7

Expectativa de logro

- Identifica en textos funcionales (bibliografía) palabras derivadas y compuestas.

Materiales

- Pizarra, marcadores de color, Libro de actividades, diccionarios.

Inicio

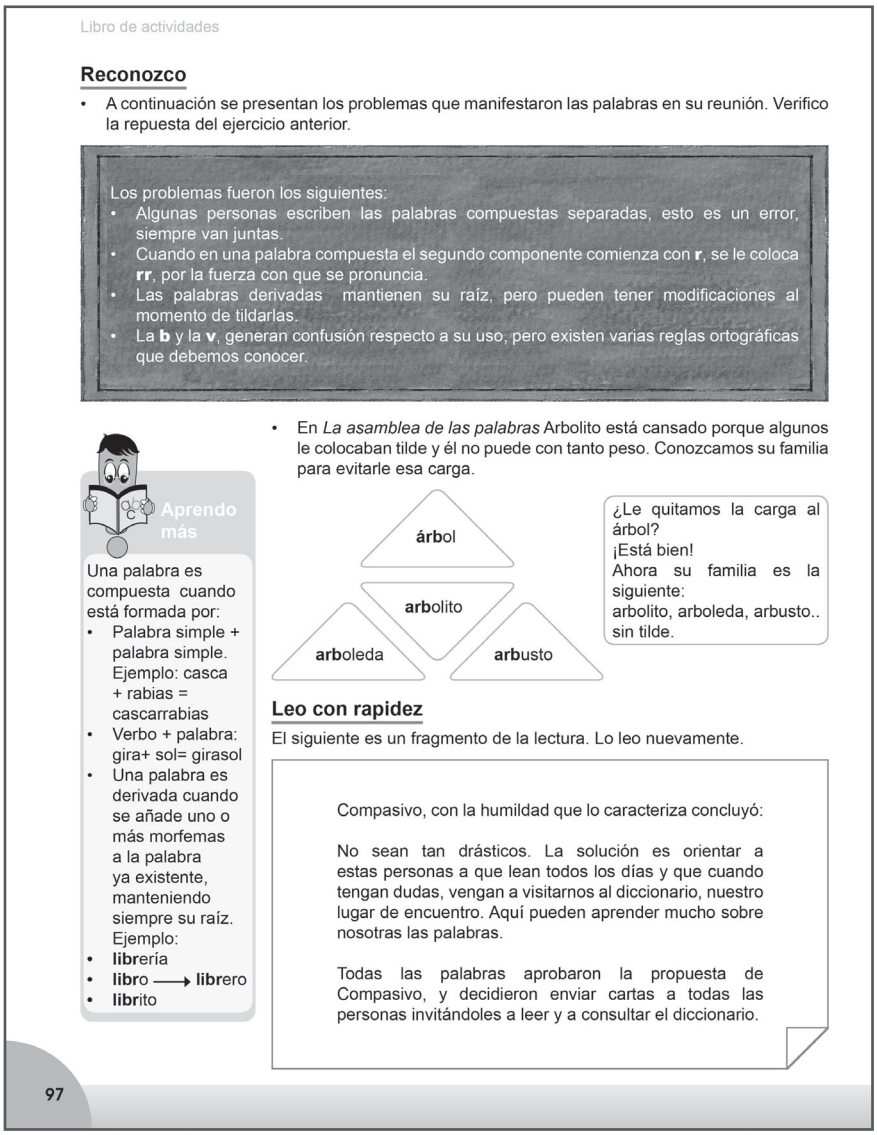
- Retroalimente el contenido de la lectura **La asamblea de las palabras.**
- Pregunte a las niñas y los niños el nombre de los personajes del cuento, escriba en la pizarra o solicite que vayan a la pizarra a escribirlos.
- Indague sobre los problemas que tenía cada personaje.

Desarrollo

- Indique que lean en su libro de actividades los problemas que manifestaron las palabras y que comenten cada uno de ellos.
- Explique qué son las palabras derivadas y compuestas y escriba ejemplos en la pizarra. Solicite a las niñas y los niños que mencionen otros ejemplos.
- Escriba la familia léxica de la palabra árbol en la pizarra.
- Indúzcales a descubrir que la parte que se repite en todos los derivados es el lexema o raíz, y que la parte de la palabra que cambia es el morfema. Aproveche también el ejemplo con la palabra libro.

Cierre

- Invite al grupo a leer nuevamente la intervención de Compasivo en la lectura.
- Indique que busquen en el diccionario la palabra compasivo.



Libro de actividades

Reconozco

- A continuación se presentan los problemas que manifestaron las palabras en su reunión. Verifico la repuesta del ejercicio anterior.

Los problemas fueron los siguientes:
- Algunas personas escriben las palabras compuestas separadas, esto es un error, siempre van juntas.
- Cuando en una palabra compuesta el segundo componente comienza con **r**, se le coloca **rr**, por la fuerza con que se pronuncia.
- Las palabras derivadas mantienen su raíz, pero pueden tener modificaciones al momento de tildarlas.
- La **b** y la **v**, generan confusión respecto a su uso, pero existen varias reglas ortográficas que debemos conocer.

Aprendo más

Una palabra es compuesta cuando está formada por:
- Palabra simple + palabra simple. Ejemplo: casca + rabias = cascarrabias
- Verbo + palabra: gira+ sol= girasol
- Una palabra es derivada cuando se añade uno o más morfemas a la palabra ya existente, manteniendo siempre su raíz. Ejemplo:
- **librería**
- **libro** → **librero**
- **librito**

- En *La asamblea de las palabras* Arbolito está cansado porque algunos le colocaban tilde y él no puede con tanto peso. Conozcamos su familia para evitarle esa carga.

árbol
arbolito
arboleda
arbusto

¿Le quitamos la carga al árbol?
¡Está bien!
Ahora su familia es la siguiente:
arbolito, arboleda, arbusto.. sin tilde.

Leo con rapidez

El siguiente es un fragmento de la lectura. Lo leo nuevamente.

Compasivo, con la humildad que lo caracteriza concluyó:

No sean tan drásticos. La solución es orientar a estas personas a que lean todos los días y que cuando tengan dudas, vengan a visitarnos al diccionario, nuestro lugar de encuentro. Aquí pueden aprender mucho sobre nosotras las palabras.

Todas las palabras aprobaron la propuesta de Compasivo, y decidieron enviar cartas a todas las personas invitándoles a leer y a consultar el diccionario.

97

Cuando se enseña el tema de palabras derivadas se enfatiza en que identifiquen lexema o raíz y morfema o terminación. **Cas**a/ **cas**ita/ **cas**erío, **cas**ona

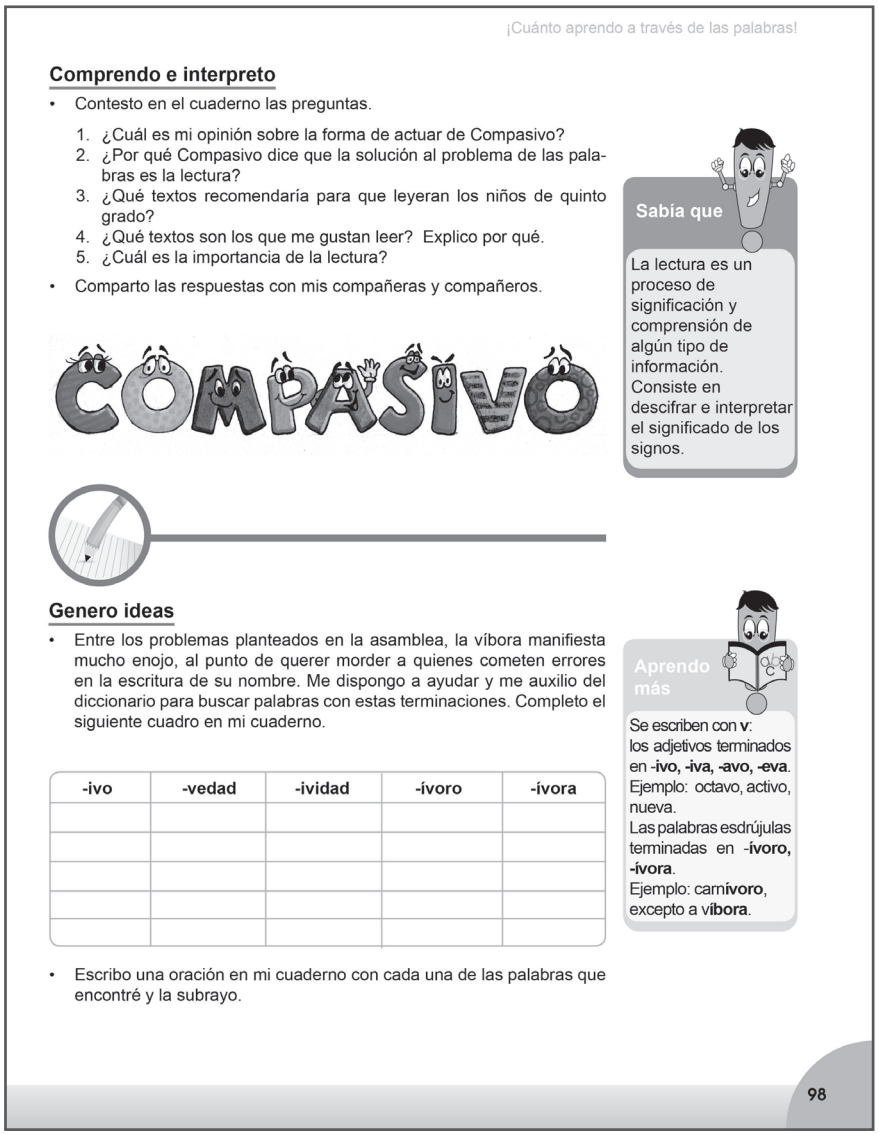
Lección: 8

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos al escribir textos funcionales: la carta formal, el guión de entrevista, el informe, monografías.

Materiales

- Pizarra, marcadores de color, Libro de actividades, diccionarios.



¡Cuánto aprendo a través de las palabras!

Comprendo e interpreto

- Contesto en el cuaderno las preguntas.

1. ¿Cuál es mi opinión sobre la forma de actuar de Compasivo?
2. ¿Por qué Compasivo dice que la solución al problema de las palabras es la lectura?
3. ¿Qué textos recomendaría para que leyeran los niños de quinto grado?
4. ¿Qué textos son los que me gustan leer? Explico por qué.
5. ¿Cuál es la importancia de la lectura?

- Comparto las respuestas con mis compañeras y compañeros.

COMPASIVO

Sabía que

La lectura es un proceso de significación y comprensión de algún tipo de información. Consiste en descifrar e interpretar el significado de los signos.

Genero ideas

- Entre los problemas planteados en la asamblea, la víbora manifiesta mucho enojo, al punto de querer morder a quienes cometen errores en la escritura de su nombre. Me dispongo a ayudar y me auxilio del diccionario para buscar palabras con estas terminaciones. Completo el siguiente cuadro en mi cuaderno.

Aprendo más

Se escriben con **v**: los adjetivos terminados en **-ivo, -iva, -avo, -eva**. Ejemplo: octavo, activo, nueva.
Las palabras esdrújulas terminadas en **-ívoro, -ívora**.
Ejemplo: carn**ívoro**, excepto a v**íbora**.

-ivo	-vedad	-ividad	-ívoro	-ívora

- Escribo una oración en mi cuaderno con cada una de las palabras que encontré y la subrayo.

98

Existe un organismo que se encarga de la regularización lingüística para que todos hagamos buen uso del Español, esta es la Real Academia Española con sede en cada uno de los países que tienen este idioma.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Pregunte a las niñas y los niños sobre los textos que a ellos les gusta leer.
- Comente acerca de la importancia de la escritura correcta.

Desarrollo

- Refiérase nuevamente al personaje compasivo y solicite que analicen y contesten en sus cuadernos las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto.**
- Enliste cuál era el problema que tenía la víbora.
- Haga énfasis en la explicación que solo hay una letra **b** (be) y una letra **v** (uve).
- Trace en la pizarra un cuadro de dos columnas y mande a las niñas y los niños a escribir palabras con **b** y con **v**.
- Explique las reglas ortográficas que utilizarán en el ejercicio.
- Busque en el diccionario o en noticias del periódico palabras que tengan las siguientes terminaciones: *-ivo, -evedad, -ividad, -ivoro, -ivora.* Seguidamente, deberán redactar oraciones con cada una de ellas.

Cierre

- Revise que escriban correctamente. Usted puede sugerirle otras como ser: **(festivo, pasivo, festividad, creatividad, pasividad, brevedad, salvedad, granívoro, carnívoro herbívoro, omnívoro…)**.

Sugerencias metodológicas

Lección: 8

6/7

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente palabras con ortografía y terminaciones con ivo, evedad, ividad, ívoro, ívora al escribir textos funcionales: la carta formal, el guión de entrevista, el informe, monografías.

Materiales

- Pizarra, marcadores de color, Libro de actividades, diccionarios.

Inicio

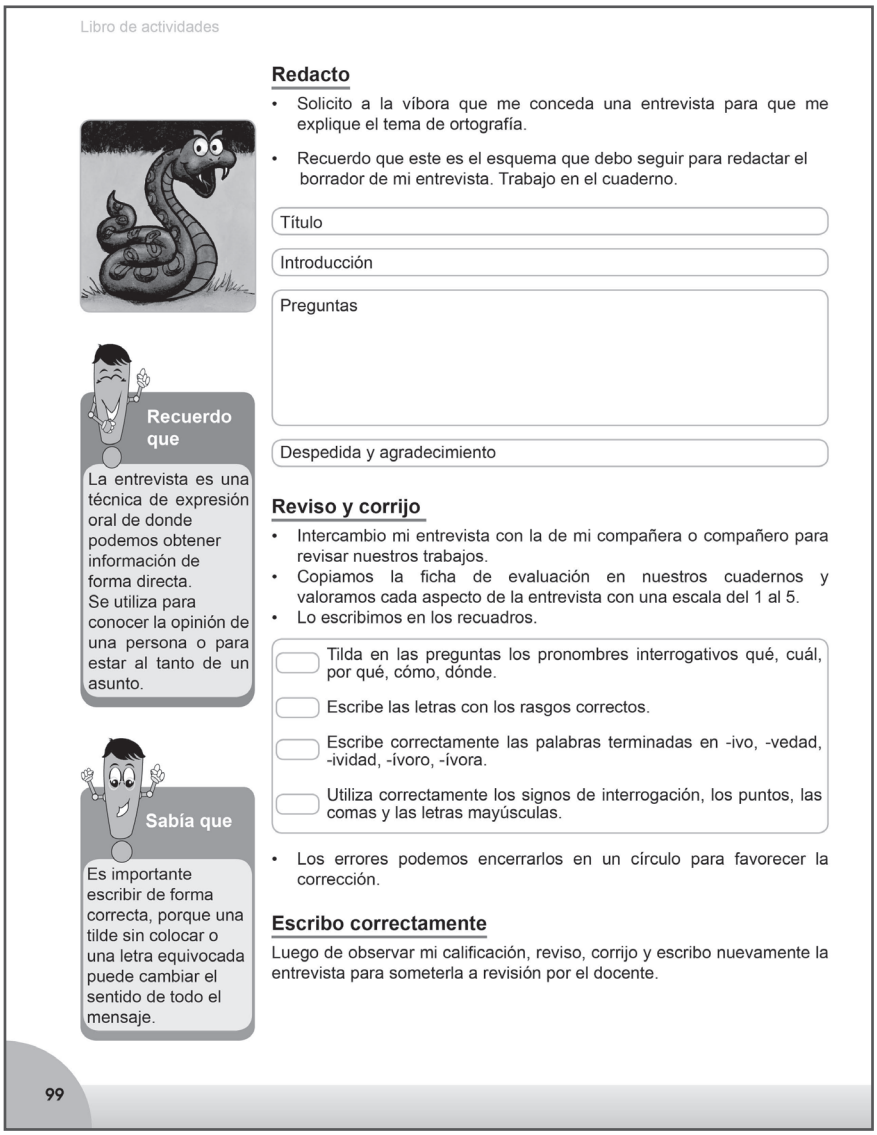
- Pida a las niñas y los niños que recuerden las entrevistas que han realizado y el propósito por el cual las hicieron.

Desarrollo

- Refuerce los conocimientos con la información acerca del concepto y las partes que contiene la entrevista.
- Nombre a una niña o un niño que mencione cuál era el problema que tenia Víbora en el cuento.
- Estimule a las niñas y a los niños a pensar qué preguntas le harían a la víbora respecto a las reglas ortográficas del uso de la v.
- Deles tiempo de redactar la entrevista.
- Organice al grupo en parejas para que intercambien cuadernos y realicen la coevaluación.
- Solicite que elaboren la ficha de evaluación en sus cuadernos para que evalúen a sus compañeros y registren la nota asignada.

Cierre

- Conduzca a la reflexión sobre la importancia de tener buena ortografía.
- Asigne la reescritura de la entrevista para otorgar un porcentaje.



Libro de actividades

Redacto

- Solicito a la víbora que me conceda una entrevista para que me explique el tema de ortografía.
- Recuerdo que este es el esquema que debo seguir para redactar el borrador de mi entrevista. Trabajo en el cuaderno.

Título

Introducción

Preguntas

Despedida y agradecimiento

Recuerdo que

La entrevista es una técnica de expresión oral de donde podemos obtener información de forma directa. Se utiliza para conocer la opinión de una persona o para estar al tanto de un asunto.

Reviso y corrijo

- Intercambio mi entrevista con la de mi compañera o compañero para revisar nuestros trabajos.
- Copiamos la ficha de evaluación en nuestros cuadernos y valoramos cada aspecto de la entrevista con una escala del 1 al 5.
- Lo escribimos en los recuadros.

- [ ] Tilda en las preguntas los pronombres interrogativos qué, cuál, por qué, cómo, dónde.
- [ ] Escribe las letras con los rasgos correctos.
- [ ] Escribe correctamente las palabras terminadas en -ivo, -vedad, -ividad, -ívoro, -ívora.
- [ ] Utiliza correctamente los signos de interrogación, los puntos, las comas y las letras mayúsculas.

- Los errores podemos encerrarlos en un círculo para favorecer la corrección.

Sabía que

Es importante escribir de forma correcta, porque una tilde sin colocar o una letra equivocada puede cambiar el sentido de todo el mensaje.

Escribo correctamente

Luego de observar mi calificación, reviso, corrijo y escribo nuevamente la entrevista para someterla a revisión por el docente.

99



La actual ortografía española empieza a codificarse desde el siglo XVIII, con el establecimiento en 1727 de las primeras normas ortográficas por parte de la Real Academia Española al poco tiempo de su fundación.

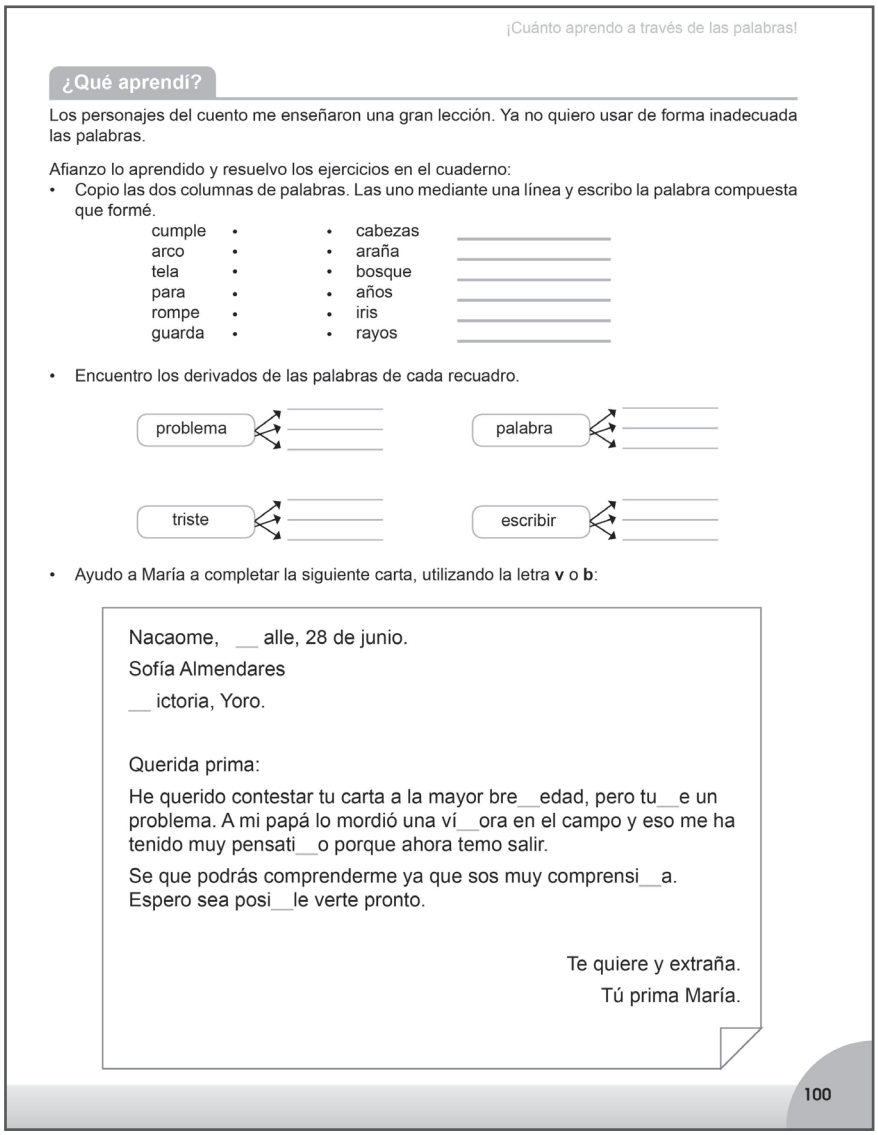
Lección: 8

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente palabras con ortografía y terminaciones con ivo, evedad, ividad, ívoro, ívora al escribir textos funcionales: la carta formal, el guion de entrevista, el informe, monografías.

Materiales

- Pizarra, marcadores de color, libro de actividades y diccionarios.



¡Cuánto aprendo a través de las palabras!

¿Qué aprendí?

Los personajes del cuento me enseñaron una gran lección. Ya no quiero usar de forma inadecuada las palabras.

Afianzo lo aprendido y resuelvo los ejercicios en el cuaderno:

- Copio las dos columnas de palabras. Las uno mediante una línea y escribo la palabra compuesta que formé.

cumple	•	• cabezas	_____
arco	•	• araña	_____
tela	•	• bosque	_____
para	•	• años	_____
rompe	•	• iris	_____
guarda	•	• rayos	_____

- Encuentro los derivados de las palabras de cada recuadro.

problema → _____ palabra → _____

triste → _____ escribir → _____

- Ayudo a María a completar la siguiente carta, utilizando la letra **v** o **b**:

Nacaome, __ alle, 28 de junio.
Sofía Almendares
__ ictoria, Yoro.

Querida prima:

He querido contestar tu carta a la mayor bre__edad, pero tu__e un problema. A mi papá lo mordió una ví__ora en el campo y eso me ha tenido muy pensati__o porque ahora temo salir.

Se que podrás comprenderme ya que sos muy comprensi__a. Espero sea posi__le verte pronto.

Te quiere y extraña.
Tú prima María.

100



Según la Real Academia Española, el hecho de que el nombre uve se distinga sin necesidad de añadidos del nombre de la letra b justifica su elección como la denominación recomendada uve para la v en todo el ámbito hispánico.

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Esta lección fue propicia para la reflexión y la comprensión de usar las reglas ortográficas.
- Solicite comentarios a las niñas y los niños.

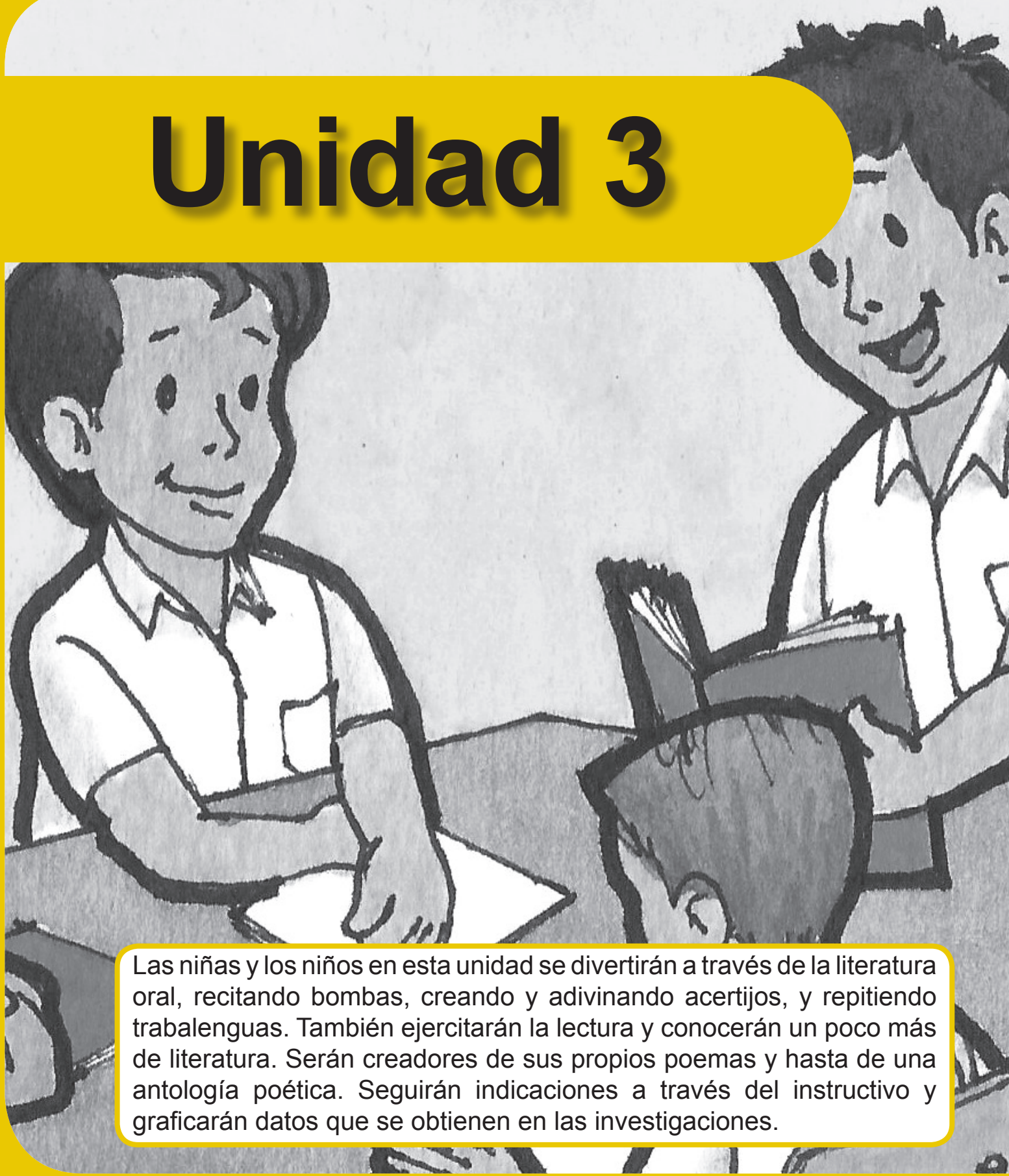
Desarrollo

- Recuerde que vieron palabras compuestas, derivadas y el uso de la v.
- Genere el espacio para que las niñas y los niños realicen el **¿Qué aprendí?** de forma individual.

Cierre

- Para seguir con el proceso de revisión, solicite las respuestas que han colocado en los ejercicios.
- Copie en la pizarra las respuestas.
- Retroalimente con ellos el tema de la carta,(las partes y los motivos por los que se envían)
- Felicítelos por el aprendizaje adquirido en toda la unidad.

Unidad 3



Las niñas y los niños en esta unidad se divertirán a través de la literatura oral, recitando bombas, creando y adivinando acertijos, y repitiendo trabalenguas. También ejercitarán la lectura y conocerán un poco más de literatura. Serán creadores de sus propios poemas y hasta de una antología poética. Seguirán indicaciones a través del instructivo y graficarán datos que se obtienen en las investigaciones.

Indicadores de logro

- Interpreta diferentes tipos de lenguaje y utiliza la norma estándar para expresar sus opiniones.
- Comprende ideas globales e inferenciales de los textos literarios, descriptivos, informativos y narrativos.
- Redacta sus propios textos literarios e informativos aplicando las reglas de ortografía.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** ¡A reír y aprender con la tradición oral!
- **Lección 2:** En orden y alegría me expreso cada día.
- **Lección 3:** Descubro, interpreto y comento datos interesantes.
- **Lección 4:** El maravilloso mundo de la lectura.
- **Lección 5:** Demuestro quien soy al expresarme.
- **Lección 6:** La historia: un valioso recurso para expresarme
- **Lección 7:** ¡Gracias a los libros!
- **Lección 8:** ¿Periodista o poeta?

Lección 1 Lección: ¡A reír y aprender con la tradición oral! Lectura: Tradiciones de mi tierra

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio
- Las niñas y los niños exploran la imagen del libro.
- Contestan las preguntas de la sección **Aprendo hablar**.
- Condúzcalos a la definición de megáfono y que nombren los lugares en los que se utiliza.

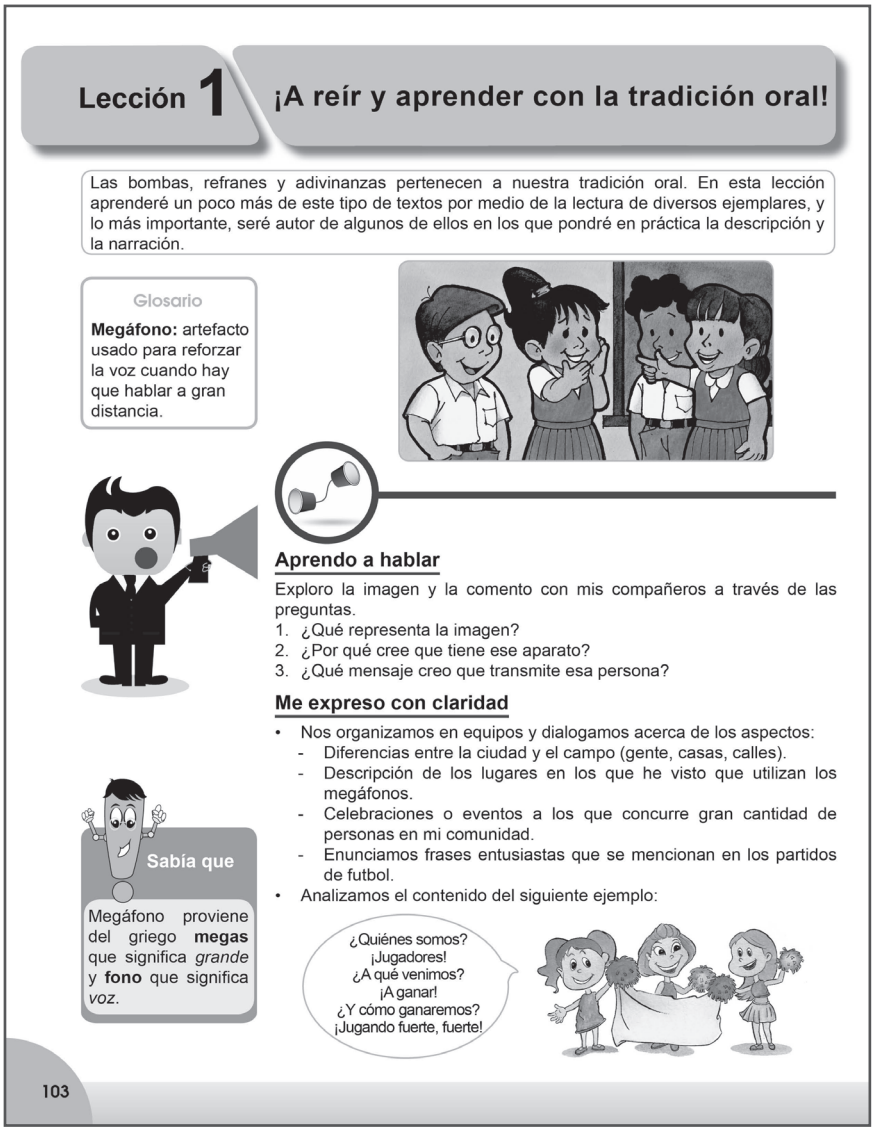
Desarrollo
- Enriquezca la información mencionando que los megáfonos se utilizan en las manifestaciones y en diferentes medios publicitarios.
- Enliste las frases entusiastas futbolísticas que las niñas y niños mencionen.

Cierre
- Repita junto con ellos la consigna indicada en la página.
- Pregunte si alguien más se sabe una consigna y pida que la mencione a sus campañeras y compañeros

Algunas consignas famosas son:
- ”Si no hay solución, habrá revolución.”
- “El pueblo unido, jamás será vencido.”
- “No dejemos que un silencio oscuro, recubra nuestros libros.”

Expectativa de logro
- Participa diciendo consignas aplicando la descripción y la narración.
- Debate sus ideas de forma clara y coherente al decir consignas.

Materiales
- Libro de Lecturas, libro de actividades.



Lección 1 ¡A reír y aprender con la tradición oral!

Las bombas, refranes y adivinanzas pertenecen a nuestra tradición oral. En esta lección aprenderé un poco más de este tipo de textos por medio de la lectura de diversos ejemplares, y lo más importante, seré autor de algunos de ellos en los que pondré en práctica la descripción y la narración.

Glosario

Megáfono: artefacto usado para reforzar la voz cuando hay que hablar a gran distancia.

Aprendo a hablar

Exploro la imagen y la comento con mis compañeros a través de las preguntas.
1. ¿Qué representa la imagen?
2. ¿Por qué cree que tiene ese aparato?
3. ¿Qué mensaje creo que transmite esa persona?

Me expreso con claridad

- Nos organizamos en equipos y dialogamos acerca de los aspectos:
  - Diferencias entre la ciudad y el campo (gente, casas, calles).
  - Descripción de los lugares en los que he visto que utilizan los megáfonos.
  - Celebraciones o eventos a los que concurre gran cantidad de personas en mi comunidad.
  - Enunciamos frases entusiastas que se mencionan en los partidos de futbol.
- Analizamos el contenido del siguiente ejemplo:

Sabía que

Megáfono proviene del griego **megas** que significa *grande* y **fono** que significa *voz*.

¿Quiénes somos?
¡Jugadores!
¿A qué venimos?
¡A ganar!
¿Y cómo ganaremos?
¡Jugando fuerte, fuerte!

103

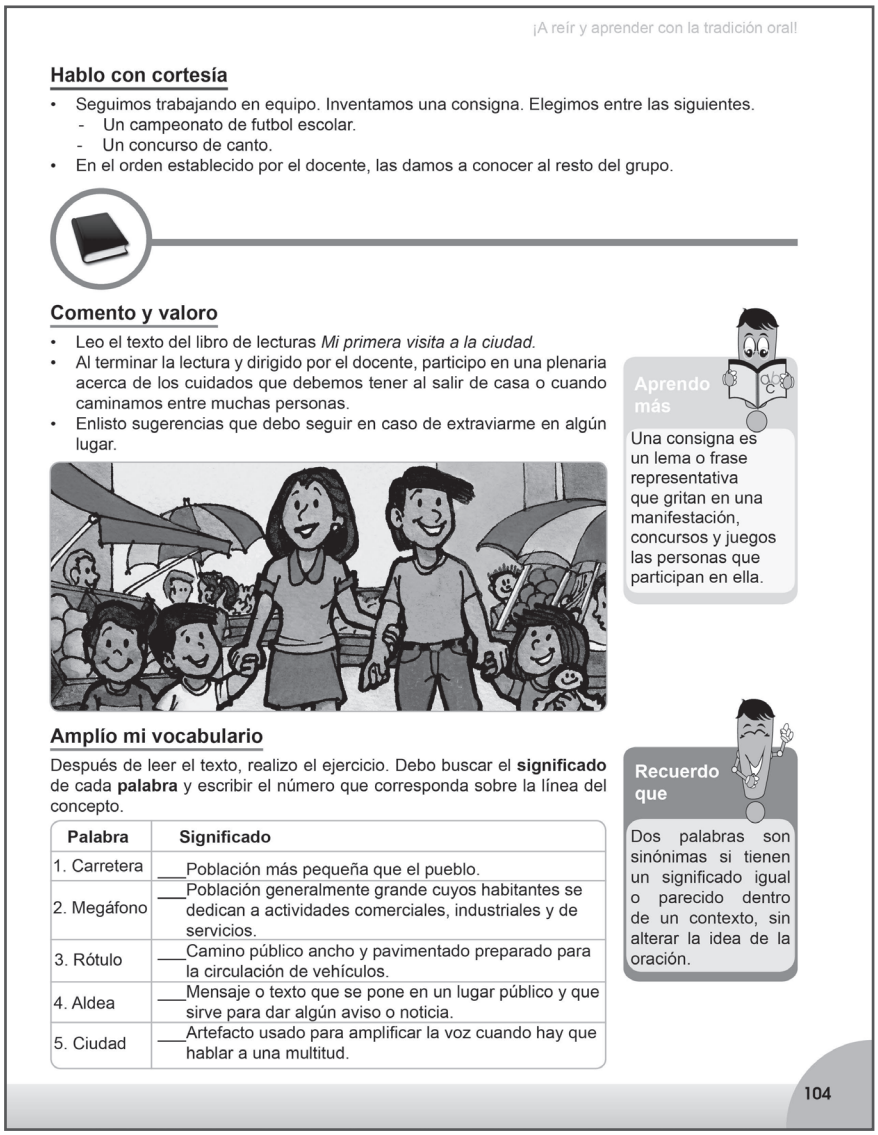
Lección: 1

Expectativa de logro

- Debate sus ideas de forma clara y coherente al decir consignas.

Materiales

- Libro de Lecturas, libro de actividades.



¡A reír y aprender con la tradición oral!

Hablo con cortesía

- Seguimos trabajando en equipo. Inventamos una consigna. Elegimos entre las siguientes.
  - Un campeonato de futbol escolar.
  - Un concurso de canto.
- En el orden establecido por el docente, las damos a conocer al resto del grupo.

Comento y valoro

- Leo el texto del libro de lecturas *Mi primera visita a la ciudad.*
- Al terminar la lectura y dirigido por el docente, participo en una plenaria acerca de los cuidados que debemos tener al salir de casa o cuando caminamos entre muchas personas.
- Enlisto sugerencias que debo seguir en caso de extraviarme en algún lugar.

Aprendo más

Una consigna es un lema o frase representativa que gritan en una manifestación, concursos y juegos las personas que participan en ella.

Amplío mi vocabulario

Después de leer el texto, realizo el ejercicio. Debo buscar el **significado** de cada **palabra** y escribir el número que corresponda sobre la línea del concepto.

Palabra	Significado
1. Carretera	___Población más pequeña que el pueblo.
2. Megáfono	___Población generalmente grande cuyos habitantes se dedican a actividades comerciales, industriales y de servicios.
3. Rótulo	___Camino público ancho y pavimentado preparado para la circulación de vehículos.
4. Aldea	___Mensaje o texto que se pone en un lugar público y que sirve para dar algún aviso o noticia.
5. Ciudad	___Artefacto usado para amplificar la voz cuando hay que hablar a una multitud.

Recuerdo que

Dos palabras son sinónimas si tienen un significado igual o parecido dentro de un contexto, sin alterar la idea de la oración.

104

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Asigne un tiempo para que inventen una consigna. Sugiera que deben tener rima para producir musicalidad.
- Cada grupo da a conocer su consigna.
- Puede adelantarles que leerán un texto en el que encontrarán algunas consignas.

Desarrollo

- Leen de forma individual, la lectura *Mi primera visita a la ciudad.* Luego puede realizar una lectura dirigida.

Cierre

- Organice el salón de clase para sentar a sus alumnos de manera circular para realizar una plenaria sobre la lectura.
- Solicite tomar nota de las sugerencias que mencionarán acerca de los cuidados a tener cuando andamos fuera de casa.
- Oriénteles para que comenten y busquen el significado de algunas palabras de la lectura.
- Revise el ejercicio de la sección **Amplío mi vocabulario.**

Consejos que ayudan a ampliar el vocabulario de las niñas y los niños:

- Hacerlos participes de actividades divertidas y en las que tengan que hablar.
- Son muy interesantes los cuenta cuentos en los que aprenden mucho vocabulario.
- Hacerles leer y que cuenten lo que han leído.
- Cambiar algunas partes de los cuentos y que ellos lo inventen.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

3/7

Expectativa de logro

- Lee textos literarios (la adivinanza, la bomba y el trabalenguas) e identifica las palabras sinónimas, antónimas y polisémicas en distintos contexto.

Materiales

- Libro de Lecturas, libro de actividades y diccionarios, cuaderno de trabajo.

Inicio

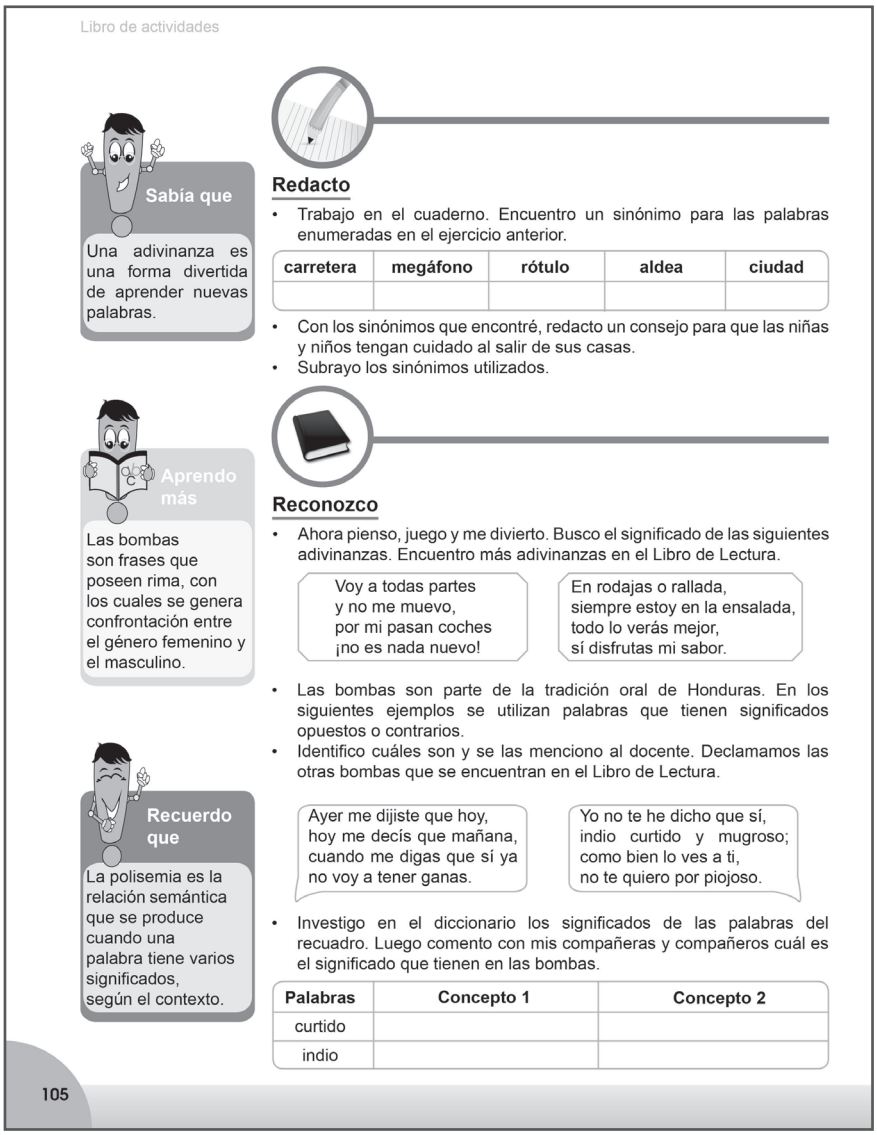
- Comenten nuevamente el significado del ejercicio de la página anterior.
- Revise que copien la tabla que aparece en la sección Redacto y que la completen colocando un sinónimo.
- Revise el consejo que escribieron las niñas y los niños y deje que voluntariamente lean algunos.

Desarrollo

- Dialogue un momento con sus alumnos sobre costumbres y tradiciones que tenemos los hondureños.
- Introduzca el tema del folclor lingüístico y mencione que este tiene diferentes manifestaciones como ser: bombas, refranes, adivinanzas, chiste y trabalenguas.
- Motive a las niñas y los niños a que adivinen los acertijos.
- Recuerde en qué parte de la lectura se mencionaron estas dos palabras (calle, zanahoria).
- Pregunte si se saben alguna bomba, y que la digan en clase.
- Solicite a todas las niñas que se pongan en un solo lugar y los niños en otro extremo y recitarán las bombas

Cierre

- Puede enseñarles otras bombas y repetir el ejercicio haga uso de las bombas que aparecen en el Libro de Lectura.
- Recuerde el concepto de polisemia y que le mencionen otros ejemplos que se han visto ya en las lecciones anteriores. Indique que deben buscar dos conceptos a cada palabra.



Libro de actividades

Sabía que

Una adivinanza es una forma divertida de aprender nuevas palabras.

Redacto

- Trabajo en el cuaderno. Encuentro un sinónimo para las palabras enumeradas en el ejercicio anterior.

carretera	megáfono	rótulo	aldea	ciudad

- Con los sinónimos que encontré, redacto un consejo para que las niñas y niños tengan cuidado al salir de sus casas.
- Subrayo los sinónimos utilizados.

Aprendo más

Las bombas son frases que poseen rima, con los cuales se genera confrontación entre el género femenino y el masculino.

Reconozco

- Ahora pienso, juego y me divierto. Busco el significado de las siguientes adivinanzas. Encuentro más adivinanzas en el Libro de Lectura.

Voy a todas partes
y no me muevo,
por mi pasan coches
¡no es nada nuevo!

En rodajas o rallada,
siempre estoy en la ensalada,
todo lo verás mejor,
sí disfrutas mi sabor.

- Las bombas son parte de la tradición oral de Honduras. En los siguientes ejemplos se utilizan palabras que tienen significados opuestos o contrarios.
- Identifico cuáles son y se las menciono al docente. Declamamos las otras bombas que se encuentran en el Libro de Lectura.

Ayer me dijiste que hoy,
hoy me decís que mañana,
cuando me digas que sí ya
no voy a tener ganas.

Yo no te he dicho que sí,
indio curtido y mugroso;
como bien lo ves a ti,
no te quiero por piojoso.

Recuerdo que

La polisemia es la relación semántica que se produce cuando una palabra tiene varios significados, según el contexto.

- Investigo en el diccionario los significados de las palabras del recuadro. Luego comento con mis compañeras y compañeros cuál es el significado que tienen en las bombas.

Palabras	Concepto 1	Concepto 2
curtido		
indio		

105

Enfatice en las palabras polisémicas. Significados: curtido: piel que esta endurecida por efectos del sol y del aire/ relacionado a curtir las pieles de los animales. Indio relativo a los habitantes de América antes de la llegada de los españoles/ elemento

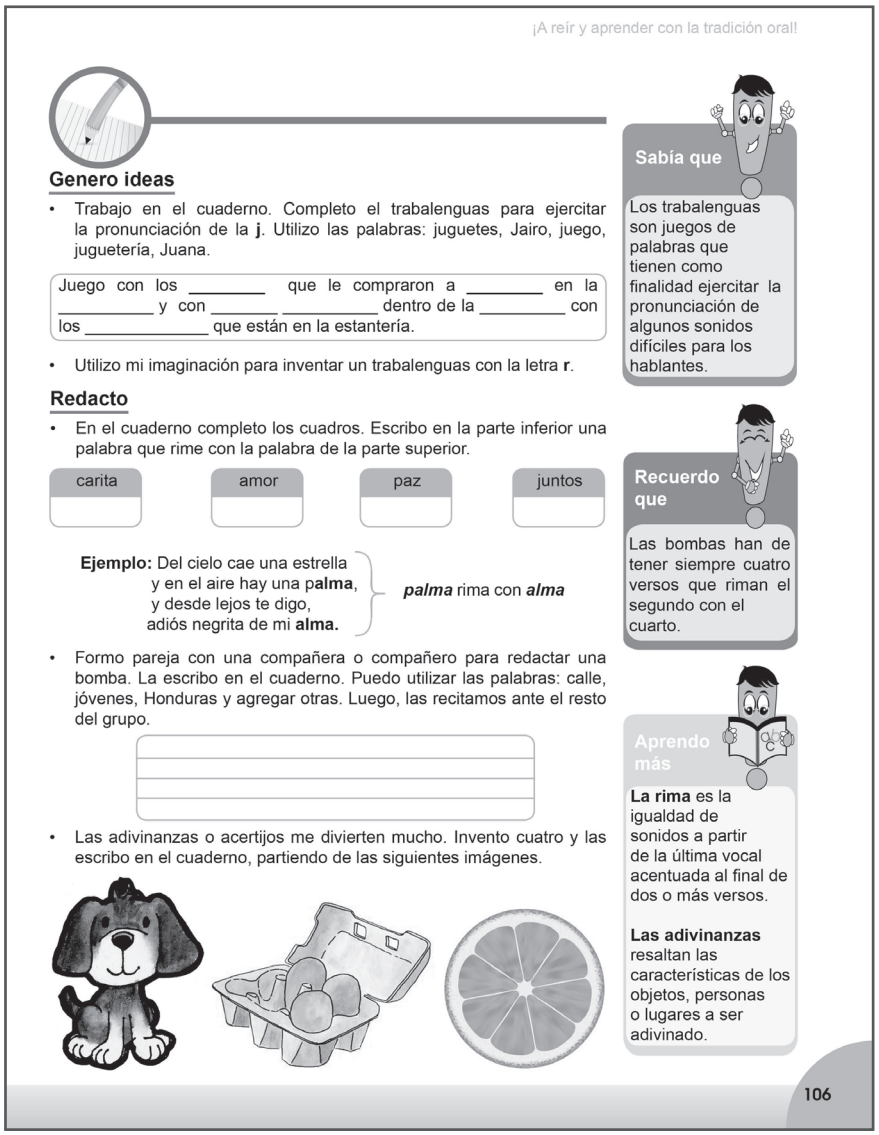
Lección: 1

Expectativa de logro

- Aplica estrategias para la producción de textos las (bombas y adivinanzas) con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósitos.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo., maskin tape, hojas de papel.



¡A reír y aprender con la tradición oral!

Genero ideas

- Trabajo en el cuaderno. Completo el trabalenguas para ejercitar la pronunciación de la **j**. Utilizo las palabras: juguetes, Jairo, juego, juguetería, Juana.

Juego con los _____ que le compraron a _____ en la _____ y con _____ _____ dentro de la _____ con los _____ que están en la estantería.

- Utilizo mi imaginación para inventar un trabalenguas con la letra **r**.

Redacto

- En el cuaderno completo los cuadros. Escribo en la parte inferior una palabra que rime con la palabra de la parte superior.

carita	amor	paz	juntos

Ejemplo: Del cielo cae una estrella
y en el aire hay una p**alma**,
y desde lejos te digo,
adiós negrita de mi **alma.**

palma rima con ***alma***

- Formo pareja con una compañera o compañero para redactar una bomba. La escribo en el cuaderno. Puedo utilizar las palabras: calle, jóvenes, Honduras y agregar otras. Luego, las recitamos ante el resto del grupo.

- Las adivinanzas o acertijos me divierten mucho. Invento cuatro y las escribo en el cuaderno, partiendo de las siguientes imágenes.

Sabía que

Los trabalenguas son juegos de palabras que tienen como finalidad ejercitar la pronunciación de algunos sonidos difíciles para los hablantes.

Recuerdo que

Las bombas han de tener siempre cuatro versos que riman el segundo con el cuarto.

Aprendo más

La rima es la igualdad de sonidos a partir de la última vocal acentuada al final de dos o más versos.

Las adivinanzas resaltan las características de los objetos, personas o lugares a ser adivinado.

106

Las bombas expresan generalmente sentimientos de amor o de despecho y constituyen para la tradición oral una de las manifestaciones folclóricas más divertidas.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Estimule a las niñas y niños a repetir trabalenguas. Inicialmente, ejercitarán la pronunciación de la letra j.
- Motive a escribir un trabalenguas con r, puede mencionarles palabras como: carro, ferrocarril, rosa, regalo.

Desarrollo

- Para introducir las bombas, debe explorar el tema de la rima.
- En el ejercicio de **Redacto** enfatice en la terminación de las palabras, ejemplos: carita/ bonita, amor/ calor, paz/faz, juntos/ caminos.
- Recuerde la lectura *Mi primera visita a la ciudad*, y los sucesos que acontecieron. Céntrese en las consignas para recordar la rima.
- Organice a los alumnos en parejas y asigne tiempo para elaborar una bomba. Puede cambiar las palabras, si lo cree conveniente.
- Al terminar, cada grupo presenta su bomba.

Cierre

- Establezca el tiempo para que las niñas y los niños observen las imágenes y puedan redactar las adivinanzas. Pueden hacerla en los mismos grupos que redactaron la bomba. Entregue hojas de papel.
- Deje expuestas las adivinanzas que redactaron las niñas y los niños.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

6/7

Expectativa de logro

- Aplica estrategias para la producción de textos (las bombas y adivinanzas) con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósitos.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

Inicio

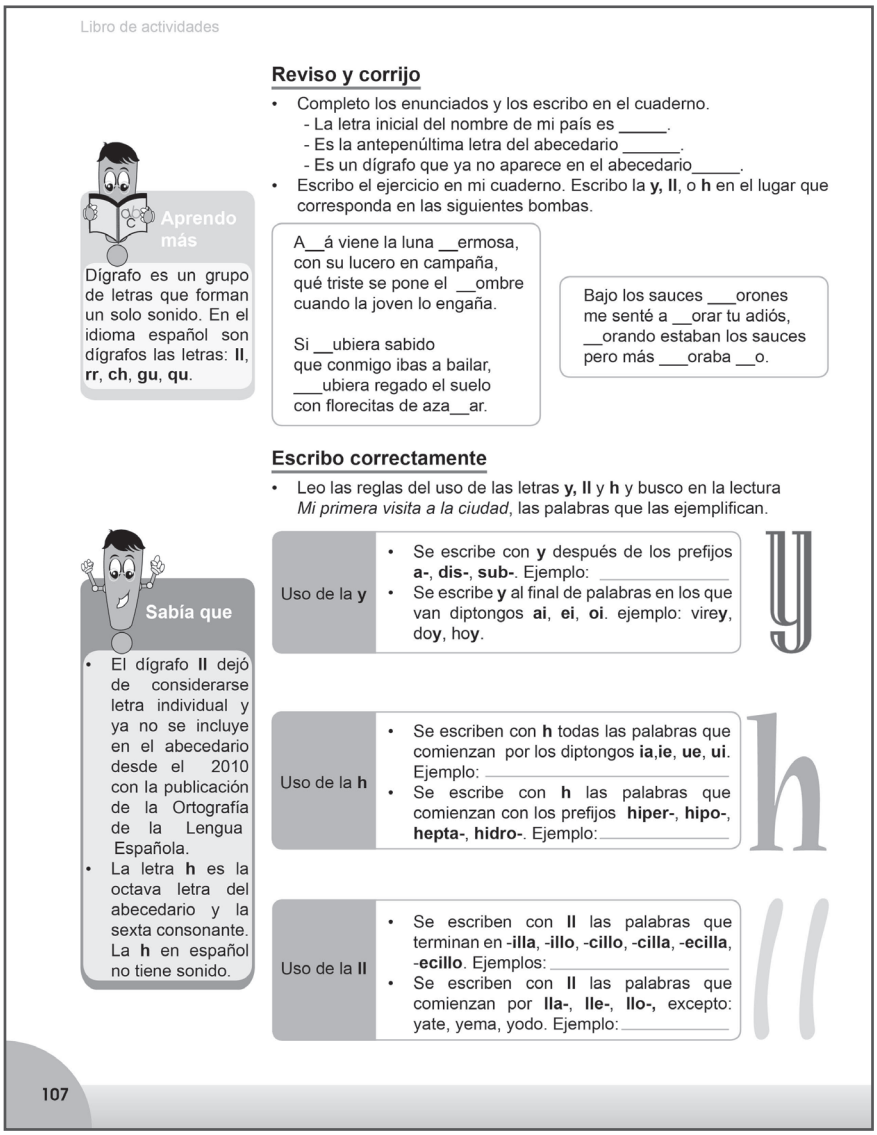
- Mediante la lluvia de ideas, retroalimente el contenido de la lección.
- Indague cuál de los textos de tradición oral abordados en la lección es el que más les gusta.

Desarrollo

- Motive a las niñas y niños a completar el ejercicio ortográfico de las letras **y**, **ll** y **h**.
- Enfatice en el Aprendo más para ampliar lo que es un dígrafo. Puede asignarle que escriban palabras utilizando estos dígrafos.
- Revise el ejercicio de completación de bombas.
- Aproveche la oportunidad para recalcar la importancia de utilizar correctamente las letras **y**, **ll**, y **h**.
- Lea las reglas de ortografía sobre el uso de **y**, **ll**, y **h** expuestas al final de la página.
- Retome junto a las niñas y los niños la lectura *Mi primera visita a la ciudad*, y busque ejemplos para cada regla ortográfica.

Cierre

- Enliste junto a las niñas y los niños las tradiciones orales que se estudiaron en esta lección.



Libro de actividades

Reviso y corrijo

- Completo los enunciados y los escribo en el cuaderno.
  - La letra inicial del nombre de mi país es _____.
  - Es la antepenúltima letra del abecedario _____.
  - Es un dígrafo que ya no aparece en el abecedario_____.
- Escribo el ejercicio en mi cuaderno. Escribo la **y, ll**, o **h** en el lugar que corresponda en las siguientes bombas.

Aprendo más

Dígrafo es un grupo de letras que forman un solo sonido. En el idioma español son dígrafos las letras: **ll**, **rr**, **ch**, **gu**, **qu**.

A__á viene la luna __ermosa,
con su lucero en campaña,
qué triste se pone el __ombre
cuando la joven lo engaña.

Si __ubiera sabido
que conmigo ibas a bailar,
___ubiera regado el suelo
con florecitas de aza__ar.

Bajo los sauces ___orones
me senté a __orar tu adiós,
__orando estaban los sauces
pero más ___oraba __o.

Escribo correctamente

- Leo las reglas del uso de las letras **y, ll** y **h** y busco en la lectura *Mi primera visita a la ciudad*, las palabras que las ejemplifican.

Sabía que

- El dígrafo **ll** dejó de considerarse letra individual y ya no se incluye en el abecedario desde el 2010 con la publicación de la Ortografía de la Lengua Española.
- La letra **h** es la octava letra del abecedario y la sexta consonante. La **h** en español no tiene sonido.

Uso de la **y**	• Se escribe con **y** después de los prefijos **a-**, **dis-**, **sub-**. Ejemplo: _____ • Se escribe **y** al final de palabras en los que van diptongos **ai**, **ei**, **oi**. ejemplo: virey, doy, hoy.
Uso de la **h**	• Se escriben con **h** todas las palabras que comienzan por los diptongos **ia**,**ie**, **ue**, **ui**. Ejemplo: _____ • Se escribe con **h** las palabras que comienzan con los prefijos **hiper-**, **hipo-**, **hepta-**, **hidro-**. Ejemplo: _____
Uso de la **ll**	• Se escriben con **ll** las palabras que terminan en **-illa**, **-illo**, **-cillo**, **-cilla**, **-ecilla**, **-ecillo**. Ejemplos: _____ • Se escriben con **ll** las palabras que comienzan por **lla-**, **lle-**, **llo-**, excepto: yate, yema, yodo. Ejemplo: _____

107

La Real Academia Española oficializó la exclusión definitiva del abecedario de los signos ch y ll, ya que, en realidad, no son letras, sino dígrafos, esto es, conjuntos de dos letras o grafemas que representan un solo fonema. El abecedario del español queda así reducido a las veintisiete letras.

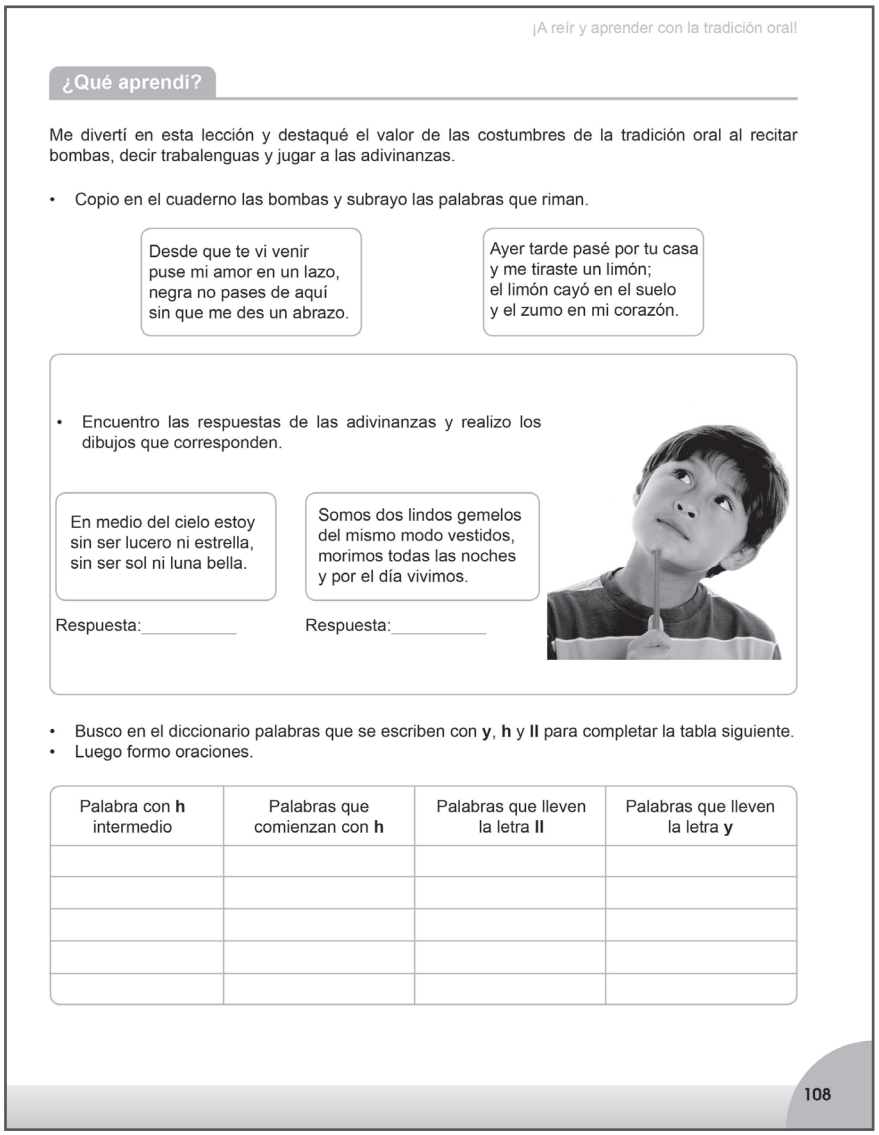
Lección: 1

Expectativa de logro

- Aplica estrategias para la producción de textos (las bombas y adivinanzas) con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósitos.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.



¡A reír y aprender con la tradición oral!

¿Qué aprendí?

Me divertí en esta lección y destaqué el valor de las costumbres de la tradición oral al recitar bombas, decir trabalenguas y jugar a las adivinanzas.

- Copio en el cuaderno las bombas y subrayo las palabras que riman.

Desde que te vi venir
puse mi amor en un lazo,
negra no pases de aquí
sin que me des un abrazo.

Ayer tarde pasé por tu casa
y me tiraste un limón;
el limón cayó en el suelo
y el zumo en mi corazón.

- Encuentro las respuestas de las adivinanzas y realizo los dibujos que corresponden.

En medio del cielo estoy
sin ser lucero ni estrella,
sin ser sol ni luna bella.

Respuesta:_____

Somos dos lindos gemelos
del mismo modo vestidos,
morimos todas las noches
y por el día vivimos.

Respuesta:_____

- Busco en el diccionario palabras que se escriben con **y**, **h** y **ll** para completar la tabla siguiente.
- Luego formo oraciones.

Palabra con **h** intermedio	Palabras que comienzan con **h**	Palabras que lleven la letra **ll**	Palabras que lleven la letra **y**

108

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Solicite a las niñas y niños que le digan un trabalenguas de los aprendidos en clase, una adivinanza y una bomba.
- Pida su opinión sobre qué piensan de las tradiciones orales de los hondureños.

Desarrollo

- Resuelven de forma individual la sección **¿Qué aprendí?**
- Supervise el trabajo que realizan.

Cierre

- Socialice las respuestas de los ejercicios realizados.
- Solicite que lean algunas de las oraciones que redactaron.
- No olvide enfatizar en que las oraciones comienzan con letra mayúscula y terminan con punto.



Una ortografía o gramática inadecuada podría acarrearnos no sólo una mala imagen, sino también (en el peor de los casos) impedir la correcta comprensión de nuestros textos, llevando a conceptos erróneos o equivocados. Al fin y al cabo, la finalidad principal de escribir un texto es comunicar un mensaje.

Lección 2

Lección: En orden y alegría me expreso cada día
Lectura: El tigre dictador

Lección: 2

Sugerencias metodológicas

1/7

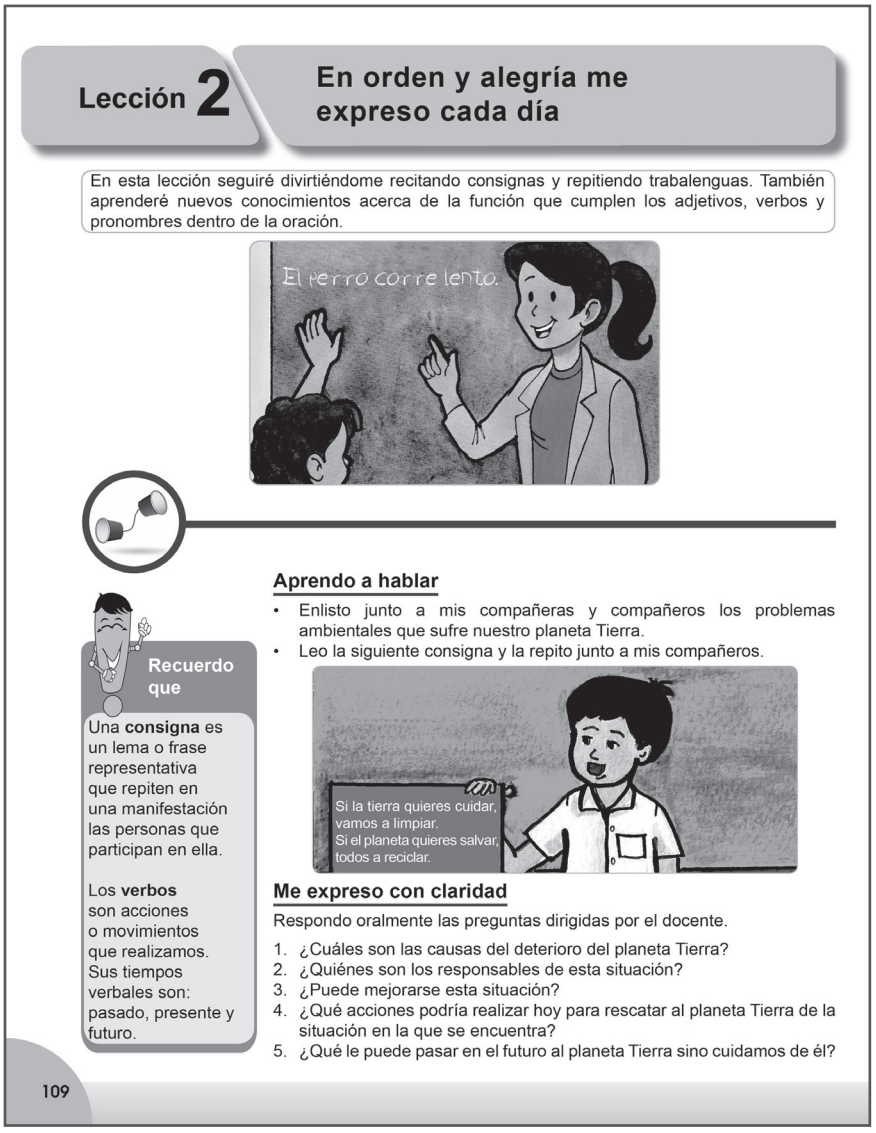
Inicio
- Desarrolle una conversación acerca de los problemas que sufre el planeta Tierra.
- Pregunte si recuerdan qué es una consigna y en qué lugares las escuchamos.
- Solicite que repitan la consigna de esta página y comenten el significado.
- Enfatice en el mensaje que transmite la consigna.

Desarrollo
- Refuerce los tiempos verbales, presente y futuro en las acciones que las niñas y los niños van a mencionar; puede escribirlas en la pizarra.
- Pregunte qué hicieron el día de ayer, qué hacen en este momento y qué harán más tarde o mañana.
- Luego seleccione las acciones que mencionaron y asigne que las conjuguen en cada uno de los tiempos verbales.

Cierre
- Asigne ejercicios en donde se usen los tiempos verbales.

Expectativa de logro
- Participa en consignas, expresando sus ideas con concordancia, coherencias aplicando el modo y el tiempo verbal.

Materiales
- Libro de actividades.



Lección 2 — En orden y alegría me expreso cada día

En esta lección seguiré divirtiéndome recitando consignas y repitiendo trabalenguas. También aprenderé nuevos conocimientos acerca de la función que cumplen los adjetivos, verbos y pronombres dentro de la oración.

Aprendo a hablar
- Enlisto junto a mis compañeras y compañeros los problemas ambientales que sufre nuestro planeta Tierra.
- Leo la siguiente consigna y la repito junto a mis compañeros.

Recuerdo que

Una **consigna** es un lema o frase representativa que repiten en una manifestación las personas que participan en ella.

Los **verbos** son acciones o movimientos que realizamos. Sus tiempos verbales son: pasado, presente y futuro.

Me expreso con claridad

Respondo oralmente las preguntas dirigidas por el docente.

1. ¿Cuáles son las causas del deterioro del planeta Tierra?
2. ¿Quiénes son los responsables de esta situación?
3. ¿Puede mejorarse esta situación?
4. ¿Qué acciones podría realizar hoy para rescatar al planeta Tierra de la situación en la que se encuentra?
5. ¿Qué le puede pasar en el futuro al planeta Tierra sino cuidamos de él?

109

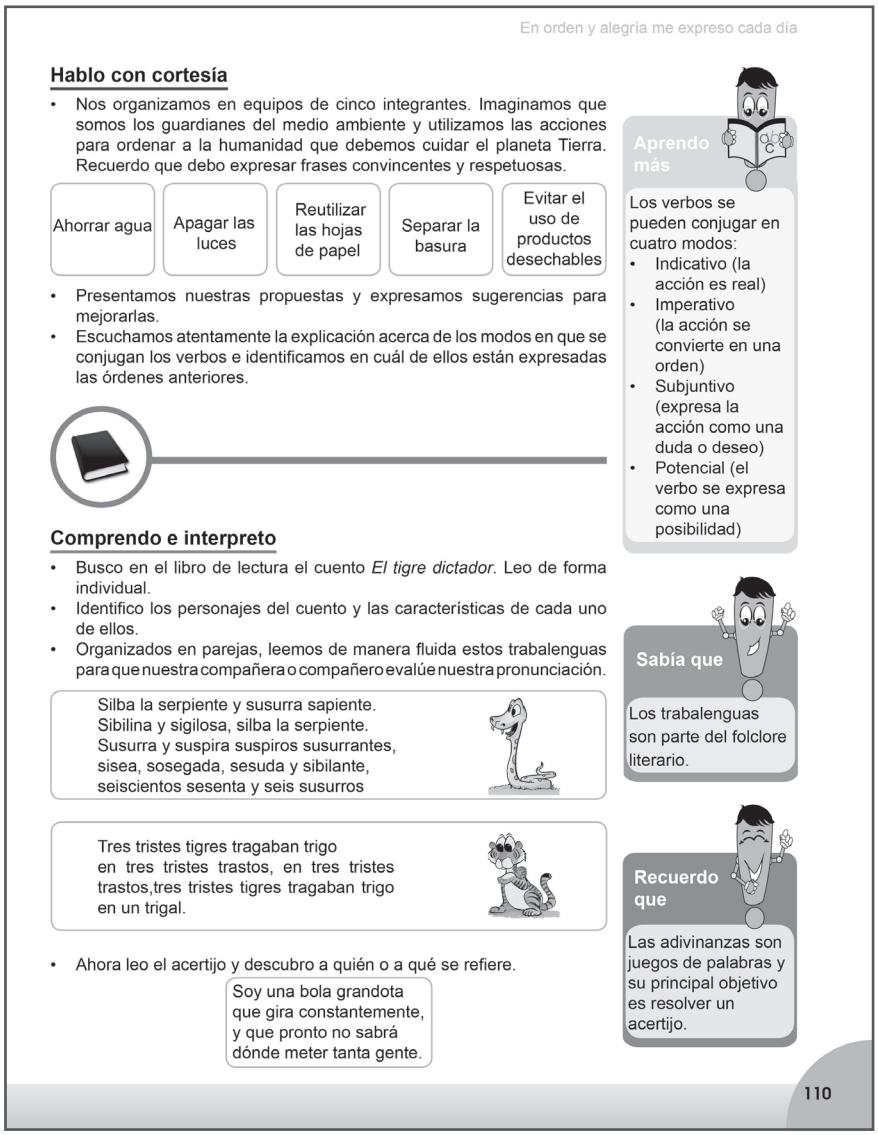
Lección: 2

Expectativa de logro

- Lee con rapidez pronunciación y entonación adecuada textos literarios (la adivinanza, la bomba y el trabalenguas).

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno y libro de lectura.



En orden y alegría me expreso cada día

Hablo con cortesía

- Nos organizamos en equipos de cinco integrantes. Imaginamos que somos los guardianes del medio ambiente y utilizamos las acciones para ordenar a la humanidad que debemos cuidar el planeta Tierra. Recuerdo que debo expresar frases convincentes y respetuosas.

Ahorrar agua	Apagar las luces	Reutilizar las hojas de papel	Separar la basura	Evitar el uso de productos desechables

- Presentamos nuestras propuestas y expresamos sugerencias para mejorarlas.
- Escuchamos atentamente la explicación acerca de los modos en que se conjugan los verbos e identificamos en cuál de ellos están expresadas las órdenes anteriores.

Comprendo e interpreto

- Busco en el libro de lectura el cuento *El tigre dictador*. Leo de forma individual.
- Identifico los personajes del cuento y las características de cada uno de ellos.
- Organizados en parejas, leemos de manera fluida estos trabalenguas para que nuestra compañera o compañero evalúe nuestra pronunciación.

Silba la serpiente y susurra sapiente.
Sibilina y sigilosa, silba la serpiente.
Susurra y suspira suspiros susurrantes,
sisea, sosegada, sesuda y sibilante,
seiscientos sesenta y seis susurros

Tres tristes tigres tragaban trigo
en tres tristes trastos, en tres tristes
trastos,tres tristes tigres tragaban trigo
en un trigal.

- Ahora leo el acertijo y descubro a quién o a qué se refiere.

Soy una bola grandota
que gira constantemente,
y que pronto no sabrá
dónde meter tanta gente.

Aprendo más

Los verbos se pueden conjugar en cuatro modos:
- Indicativo (la acción es real)
- Imperativo (la acción se convierte en una orden)
- Subjuntivo (expresa la acción como una duda o deseo)
- Potencial (el verbo se expresa como una posibilidad)

Sabía que

Los trabalenguas son parte del folclore literario.

Recuerdo que

Las adivinanzas son juegos de palabras y su principal objetivo es resolver un acertijo.

110

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Lea el **Aprendo más** y cite ejemplos de cada modo. Ejemplo: corro, corré, corra, correría.
- Explique los modos verbales, pero enfatice en el imperativo.

Desarrollo

- Realice una lectura dirigida, de la fábula, *El Tigre dictador* mencione el nombre de cada niño participante en voz alta.

Cierre

- Identifican los personajes del cuento y solicite que le expongan las características de cada uno de ellos.
- Mencione que hay trabalenguas sobre animales; en este caso aprenderán dos referidos a los personajes de la lectura *La serpiente y el tigre.*
- Indique que lean la adivinanza. La respuesta es: la Tierra, también relacionada con la lectura; aproveche la oportunidad para sensibilizar a las niñas y los niños sobre los cuidados que debemos tener para proteger nuestro planeta Tierra.

Modo imperativo: es un modo gramatical, empleado para expresar mandatos, órdenes o solicitudes taxativas. En español, el imperativo es uno de los cuatro modos finitos del español moderno, junto con el modo indicativo, el subjuntivo y el condicional. Por su propia naturaleza, el imperativo es normalmente un modo defectivo, vale decir, no presenta formas para todas las personas y números.

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

3/7

Expectativa de logro

- Identifica las partes de la oración gramatical y sus partes en un texto literario: poema y la función que cumple en la expresión escrita de forma clara y coherente.

Materiales

- Libro de actividades, colores y marcadores de color, cuaderno

Inicio

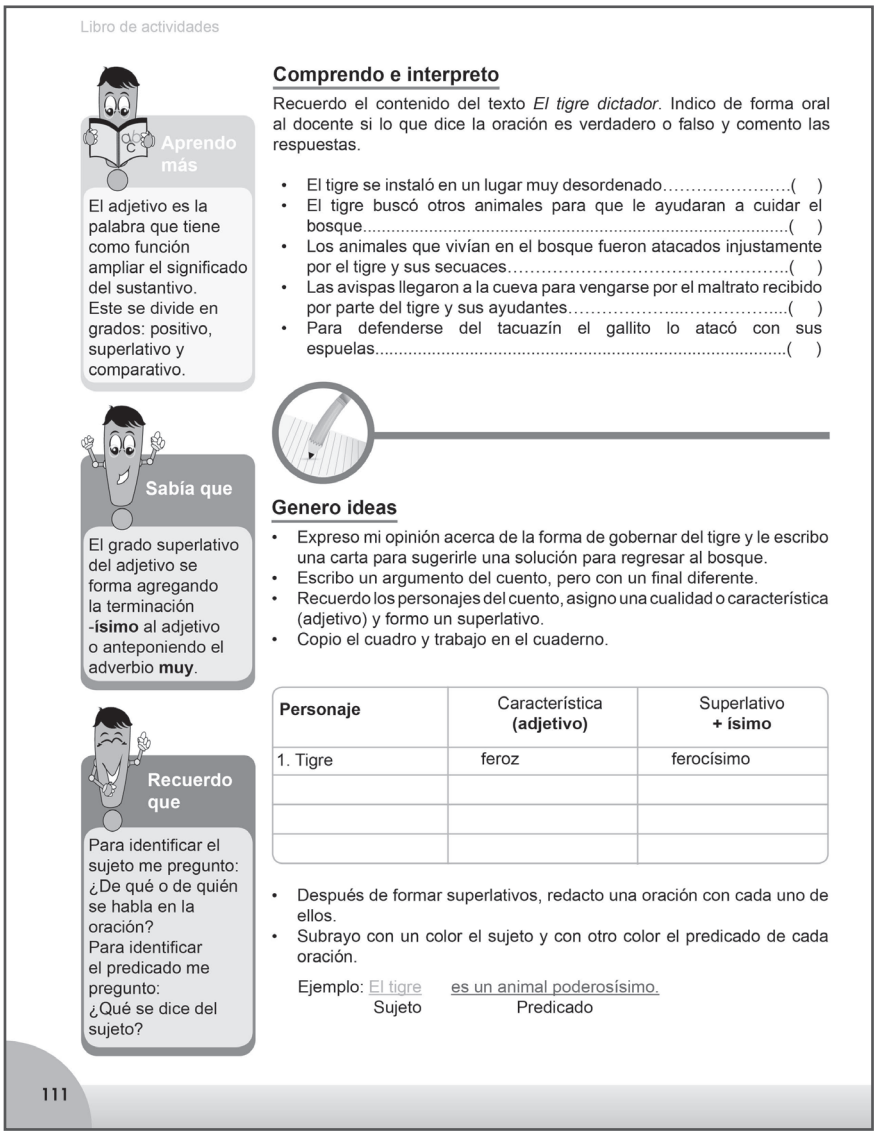
- Retome nuevamente la lectura y recuerde junto a las niñas y los niños las acciones de los personajes.
- Solicite que den su opinión acerca de cuál de las actitudes de los personajes se considera correcta y por qué.

Desarrollo

- El ejercicio de la sección **Comprendo lo que leo**, puede hacerlo escrito, si lo desea, y luego discuta las respuestas con las niñas y los niños.
- Pregunte qué fin le darían al cuento o qué solución sugerirían al tigre para resolver el enfrentamiento con el resto de animales.
- Introduzca el tema del adjetivo expresando las cualidades de las niñas y de los niños.
- Explique los grados del adjetivo y ejemplifique cada uno de ellos.

Cierre

- Asigne los ejercicios para transferir los adjetivos de grado positivo a superlativo.
- Enlace el tema del adjetivo con las partes de la oración y páseles a la pizarra a escribir oraciones en las que se identifique el sujeto y predicado.



Libro de actividades

Aprendo más

El adjetivo es la palabra que tiene como función ampliar el significado del sustantivo. Este se divide en grados: positivo, superlativo y comparativo.

Sabía que

El grado superlativo del adjetivo se forma agregando la terminación **-ísimo** al adjetivo o anteponiendo el adverbio **muy**.

Recuerdo que

Para identificar el sujeto me pregunto: ¿De qué o de quién se habla en la oración?
Para identificar el predicado me pregunto: ¿Qué se dice del sujeto?

Comprendo e interpreto

Recuerdo el contenido del texto *El tigre dictador*. Indico de forma oral al docente si lo que dice la oración es verdadero o falso y comento las respuestas.

- El tigre se instaló en un lugar muy desordenado.....( )
- El tigre buscó otros animales para que le ayudaran a cuidar el bosque.....( )
- Los animales que vivían en el bosque fueron atacados injustamente por el tigre y sus secuaces.....( )
- Las avispas llegaron a la cueva para vengarse por el maltrato recibido por parte del tigre y sus ayudantes.....( )
- Para defenderse del tacuazín el gallito lo atacó con sus espuelas.....( )

Genero ideas

- Expreso mi opinión acerca de la forma de gobernar del tigre y le escribo una carta para sugerirle una solución para regresar al bosque.
- Escribo un argumento del cuento, pero con un final diferente.
- Recuerdo los personajes del cuento, asigno una cualidad o característica (adjetivo) y formo un superlativo.
- Copio el cuadro y trabajo en el cuaderno.

Personaje	Característica (adjetivo)	Superlativo + ísimo
1. Tigre	feroz	ferocísimo

- Después de formar superlativos, redacto una oración con cada uno de ellos.
- Subrayo con un color el sujeto y con otro color el predicado de cada oración.

Ejemplo: El tigre (Sujeto) es un animal poderosísimo. (Predicado)

111

El sujeto es la persona, animal o cosa de quien se habla, o quien realiza la acción. Para reconocerlo se pregunta: ¿De quién o de qué se habla en la oración? o ¿Quién realiza la acción? El predicado es lo que se dice o lo que hace el sujeto. El predicado contiene el elemento principal de la oración, es decir, el verbo. Para identificarlo se pregunta: ¿Qué se dice del sujeto? o¿Qué hace el sujeto? Si no hay verbo conjugado, no hay oración.

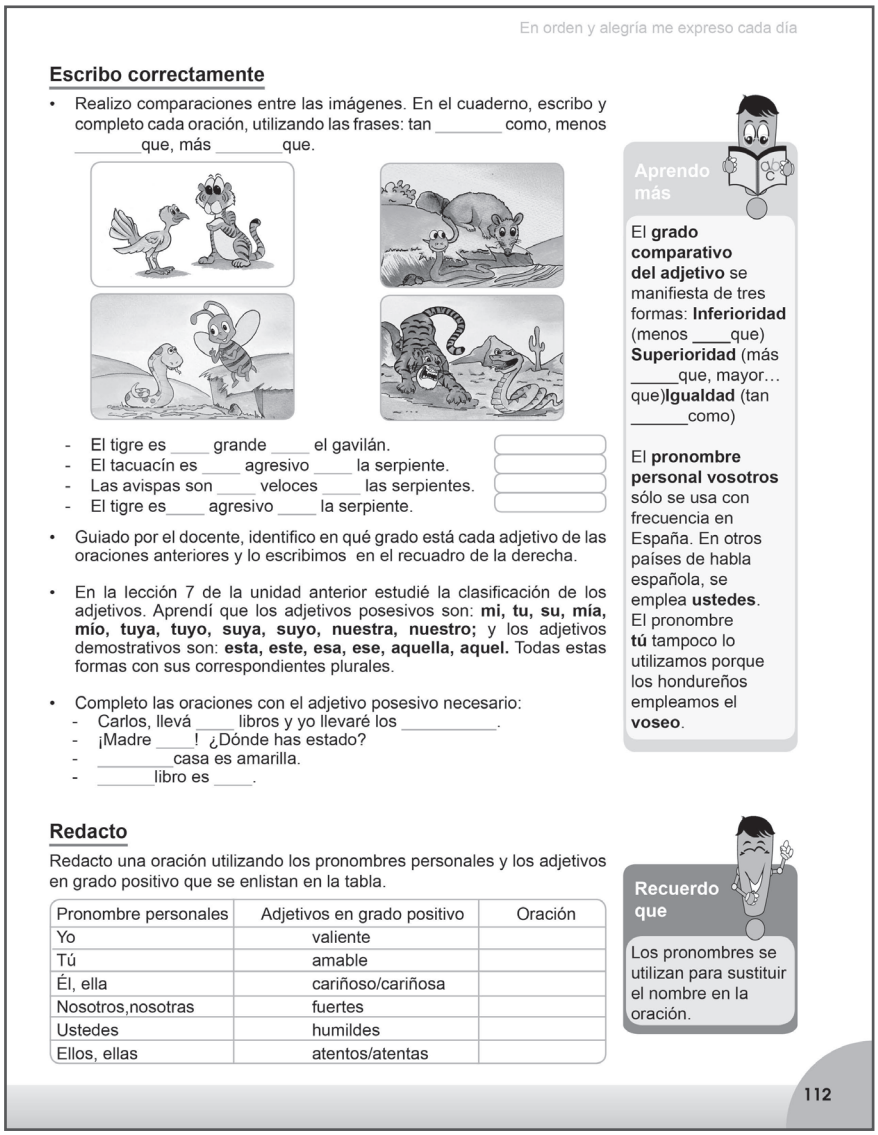
Lección: 2

Expectativa de logro

- Identifica las partes de la oración gramatical y sus partes en un texto literario: poema y la función que cumple en la expresión escrita de forma clara y coherente.

Materiales

- Cuaderno, libro de actividades, colores y marcadores



En orden y alegría me expreso cada día

Escribo correctamente

- Realizo comparaciones entre las imágenes. En el cuaderno, escribo y completo cada oración, utilizando las frases: tan _____ como, menos _____que, más _____que.

- El tigre es ____ grande ____ el gavilán.
- El tacuacín es ____ agresivo ____ la serpiente.
- Las avispas son ____ veloces ____ las serpientes.
- El tigre es____ agresivo ____ la serpiente.

- Guiado por el docente, identifico en qué grado está cada adjetivo de las oraciones anteriores y lo escribimos en el recuadro de la derecha.

- En la lección 7 de la unidad anterior estudié la clasificación de los adjetivos. Aprendí que los adjetivos posesivos son: **mi, tu, su, mía, mío, tuya, tuyo, suya, suyo, nuestra, nuestro;** y los adjetivos demostrativos son: **esta, este, esa, ese, aquella, aquel.** Todas estas formas con sus correspondientes plurales.

- Completo las oraciones con el adjetivo posesivo necesario:
  - Carlos, llevá ____ libros y yo llevaré los _____.
  - ¡Madre ____! ¿Dónde has estado?
  - _____casa es amarilla.
  - _____libro es ____.

Aprendo más

El **grado comparativo del adjetivo** se manifiesta de tres formas: **Inferioridad** (menos ____que) **Superioridad** (más _____que, mayor… que)**Igualdad** (tan _____como)

El **pronombre personal vosotros** sólo se usa con frecuencia en España. En otros países de habla española, se emplea **ustedes**. El pronombre **tú** tampoco lo utilizamos porque los hondureños empleamos el **voseo**.

Redacto

Redacto una oración utilizando los pronombres personales y los adjetivos en grado positivo que se enlistan en la tabla.

Pronombre personales	Adjetivos en grado positivo	Oración
Yo	valiente	
Tú	amable	
Él, ella	cariñoso/cariñosa	
Nosotros,nosotras	fuertes	
Ustedes	humildes	
Ellos, ellas	atentos/atentas	

Recuerdo que

Los pronombres se utilizan para sustituir el nombre en la oración.

112

La gramática tradicional ha clasificado las palabras, según su función, en ocho categorías gramaticales: nombre o sustantivo, verbo, artículo, adjetivo, adverbio, pronombre, conjunciones, preposiciones e interjecciones.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Retroalimente el contenido del adjetivo y el grado superlativo que aprendieron en la página anterior.
- Realice ejercicios orales en los que agreguen la terminación ísimo para recordar el superlativo.

Desarrollo

- Para introducir el siguiente grado del adjetivo, el comparativo, pregunte cómo les dicen las personas cuando establecen comparaciones entre ellos con sus padres. Ejemplo: es tan tremendo como el papá.
- Ejemplifique otras oraciones a través de la comparación entre ellas y ellos. En este aspecto, se debe cuidar la sensibilidad al enunciar sus características.
- Explore con las niñas y niños las imágenes y realicen comparaciones.
- De los grados del adjetivo pase a recordarles el mapa conceptual de la lección 7 de la unidad anterior, para recordar el tema de los adjetivos calificativos y determinativos.
- Dirija el desarrollo del ejercicio para utilizar correctamente los adjetivos posesivos y demostrativos.

Cierre

- Introduzca el tema del pronombre personal y motívelos a escribir oraciones.
- Incentive la imaginación y deles sugerencias para escribir un cuento corto en el cual diferencien los pronombres y los adjetivos.

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

6/7

Expectativa de logro

- Identifica las partes de la oración gramatical en un texto literario y la función que cumple en la expresión escrita.

Materiales

- Cuaderno, libro de actividades, colores y marcadores.

Inicio

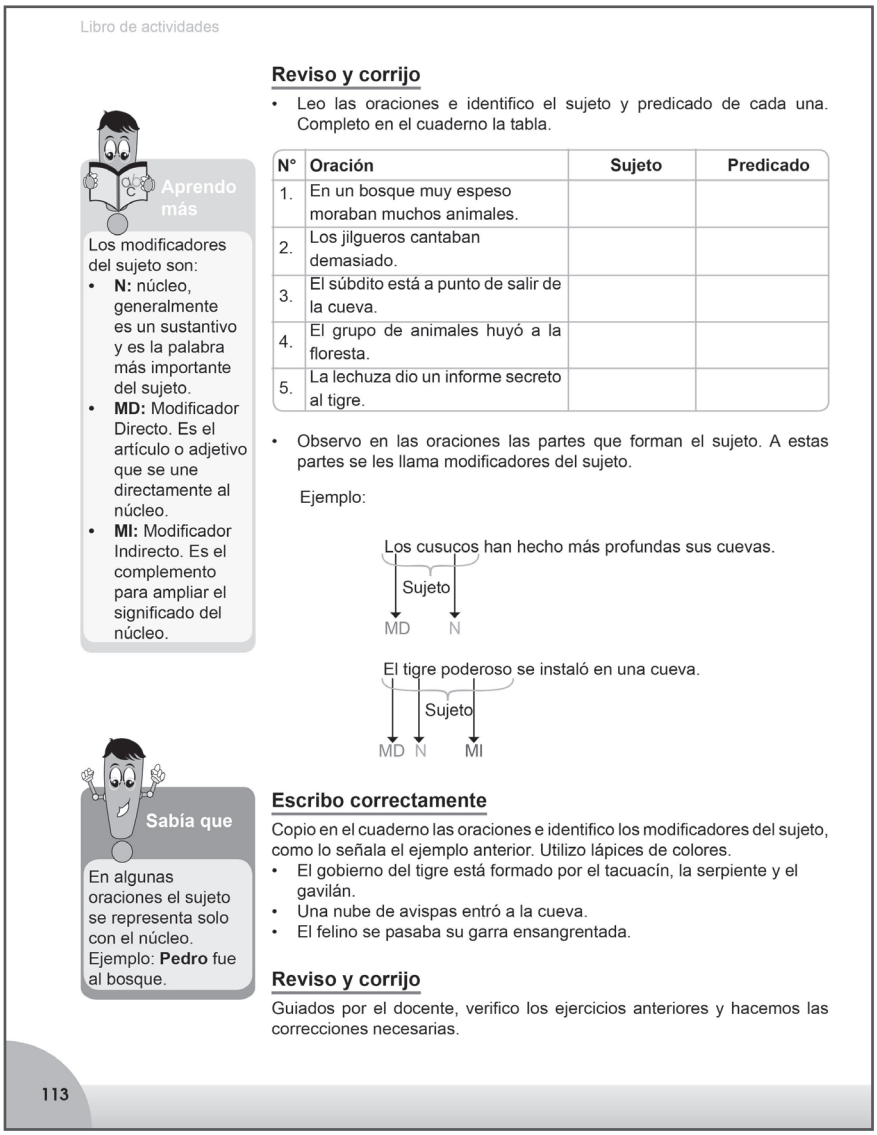
- *Hoy es un día bello*. Comience con esta oración, obtenga provecho de ella y pregunte de quién o de qué hablan y qué dicen de él o de ella.
- Recuerde a las niñas y los niños que la oración está formada por sujeto y predicado.

Desarrollo

- Ahora, explique que dentro del sujeto, existen otros elementos llamados modificadores.
- Explore el ejemplo del libro y refuerce el tema con el contenido de la sección **Aprendo más.**
- En el siguiente ejercicio, permita trabajar de manera individual; luego, escriba el ejercicio en la pizarra para que verifiquen las respuestas.

Cierre

- Asigne más ejercicios para afianzar este tema:
- La hermana buena, ayuda a su hermano.La: MD, hermana:N, buena: MI.
- Él estudia la lección. ÉL:N.
- El día está fresca. El: MD, día:N
- Recalque que en el sujeto no siempre vamos a encontrar todos los modificadores.
- Revise los ejercicios realizados.



Libro de actividades

Reviso y corrijo

- Leo las oraciones e identifico el sujeto y predicado de cada una. Completo en el cuaderno la tabla.

N°	Oración	Sujeto	Predicado
1.	En un bosque muy espeso moraban muchos animales.		
2.	Los jilgueros cantaban demasiado.		
3.	El súbdito está a punto de salir de la cueva.		
4.	El grupo de animales huyó a la floresta.		
5.	La lechuza dio un informe secreto al tigre.		

- Observo en las oraciones las partes que forman el sujeto. A estas partes se les llama modificadores del sujeto.

Ejemplo:

Los cusucos han hecho más profundas sus cuevas.
Sujeto
MD N

El tigre poderoso se instaló en una cueva.
Sujeto
MD N MI

Aprendo más

Los modificadores del sujeto son:
- **N:** núcleo, generalmente es un sustantivo y es la palabra más importante del sujeto.
- **MD:** Modificador Directo. Es el artículo o adjetivo que se une directamente al núcleo.
- **MI:** Modificador Indirecto. Es el complemento para ampliar el significado del núcleo.

Sabía que

En algunas oraciones el sujeto se representa solo con el núcleo. Ejemplo: **Pedro** fue al bosque.

Escribo correctamente

Copio en el cuaderno las oraciones e identifico los modificadores del sujeto, como lo señala el ejemplo anterior. Utilizo lápices de colores.
- El gobierno del tigre está formado por el tacuacín, la serpiente y el gavilán.
- Una nube de avispas entró a la cueva.
- El felino se pasaba su garra ensangrentada.

Reviso y corrijo

Guiados por el docente, verifico los ejercicios anteriores y hacemos las correcciones necesarias.

113

Los modificadores del sujeto son:
- N Núcleo: Generalmente es un sustantivo y es la palabra más importante del sujeto.
- MD Modificador Directo. Es el artículo o adjetivo que se une directamente al núcleo).
- MI Modificador Indirecto. Es el complemento para ampliar el significado del núcleo.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Comprueba lo aprendido resolviendo ejercicios de conjugación de verbos en modo imperativo, uso de pronombres e identificando los modificadores del sujeto.

Materiales

- Cuaderno, libro de actividades, colores y marcadores.

En orden y alegría me expreso cada día

¿Qué aprendí?

Me divertí recitando consignas y trabalenguas y aprendí la función de los verbos, los adjetivos y las modificadores del sujeto.

Es momento de afianzar lo aprendido.

- En mi cuaderno, completo la frase conjugando el verbo que está entre paréntesis en modo imperativo.
  - Juan, (cerrar) _____ la puerta.
  - Niñas y niños, (corregir) _____los ejercicios.
  - Mamá, (subir) _____ el volumen de la televisión.

- Completo el texto en mi cuaderno, utilizando los pronombres personales (yo, tú él, nosotros, ellos). Encierro con lápiz de color los adjetivos que encuentre.

Visita al zoológico

_____, los alumnos de quinto grado, realizamos un viaje al zoológico para conocer más sobre los animales. Los guías nos brindaban información de cada animal que íbamos observando; _____ nos explicaban de manera muy divertida. _____ quedé encantado con el tucán, porque me fascinaron los colores que posee en su pico.
Mi maestro estaba contento de vernos disfrutando del paseo. ____ es el mejor maestro que he tenido.



- Analizo la siguiente oración y completo la tabla.
  La clase de español me gusta mucho.

Sujeto	
Predicado	
Núcleo del sujeto	
Modificador Directo	
Modificador Indirecto	

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Realice las siguientes preguntas:
- ¿Qué aprendieron en esta lección?
- ¿Cuál fue el ejercicio que más les gustó?
- ¿Tienen alguna duda?

Desarrollo

- Realice un breve repaso para aclarar las dudas expuestas por las niñas y niños.

Cierre

- Permita que los alumnos resuelvan de forma individual los ejercicios finales de la lección.
- Monitoree el trabajo realizado y despeje dudas, en caso de ser necesario.
- Aclare las respuestas en la pizarra.

El elemento núcleo del sujeto siempre será un sustantivo o un pronombre, y no siempre irá acompañado de los modificadores directos e indirectos, por lo tanto, algunas oraciones el sujeto sólo está formado por el núcleo. Ejemplo:
Auxiliadora prepara la cena.

Lección 3

Lección: Descubro, interpreto y comento datos interesantes
Lectura: La importancia del trabajo

Lección: 3

Sugerencias metodológicas

1/7

Expectativa de logro

- Usa palabras compuestas, homófonos e interjecciones en textos literarios las bombas y adivinanzas.

Materiales

- Libro de actividades.

Inicio

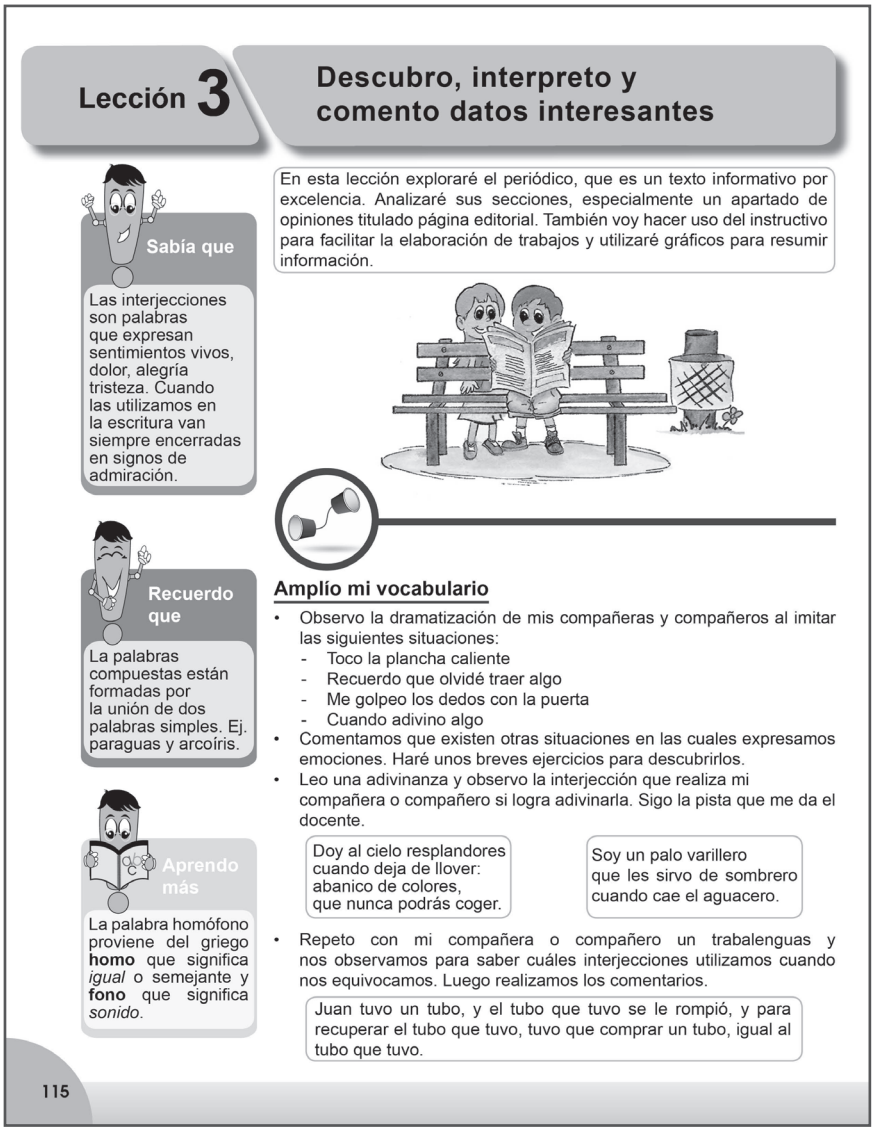
- Haga un repaso de las dos lecciones anteriores.
- Seleccione algunas niñas o niños para que dramaticen las situaciones que se presentan en la sección **Amplio mi vocabulario**.
- Comente con las niñas y los niños que existen otras situaciones en las cuales expresamos emociones.

Desarrollo

- Ahora pida la participación de otros niños para que lean y acierten las adivinanzas y para que pronuncien el trabalenguas. Explique que deberán observar las interjecciones que realizan sus compañeros al momento de equivocarse o acertar la respuesta.
- Utilice como ejemplo las respuestas de las adivinanzas para recordarles el concepto de palabras compuestas y escriba en la pizarra la formación de las mismas: arco + iris = arcoíris,
- para + agua = paraguas.

Cierre

- Explique el concepto y origen etimológico de la palabra homófono e indúzcalos a descubrir cuál es el homófono contenido en el trabalenguas. Seguidamente, comenten lo que le sucedió a Juan a través de las preguntas.



Lección 3 Descubro, interpreto y comento datos interesantes

En esta lección exploraré el periódico, que es un texto informativo por excelencia. Analizaré sus secciones, especialmente un apartado de opiniones titulado página editorial. También voy hacer uso del instructivo para facilitar la elaboración de trabajos y utilizaré gráficos para resumir información.

Sabía que

Las interjecciones son palabras que expresan sentimientos vivos, dolor, alegría tristeza. Cuando las utilizamos en la escritura van siempre encerradas en signos de admiración.

Recuerdo que

La palabras compuestas están formadas por la unión de dos palabras simples. Ej. paraguas y arcoíris.

Aprendo más

La palabra homófono proviene del griego **homo** que significa *igual* o semejante y **fono** que significa *sonido*.

Amplío mi vocabulario

- Observo la dramatización de mis compañeras y compañeros al imitar las siguientes situaciones:
  - Toco la plancha caliente
  - Recuerdo que olvidé traer algo
  - Me golpeo los dedos con la puerta
  - Cuando adivino algo
- Comentamos que existen otras situaciones en las cuales expresamos emociones. Haré unos breves ejercicios para descubrirlos.
- Leo una adivinanza y observo la interjección que realiza mi compañera o compañero si logra adivinarla. Sigo la pista que me da el docente.

Doy al cielo resplandores
cuando deja de llover:
abanico de colores,
que nunca podrás coger.

Soy un palo varillero
que les sirvo de sombrero
cuando cae el aguacero.

- Repeto con mi compañera o compañero un trabalenguas y nos observamos para saber cuáles interjecciones utilizamos cuando nos equivocamos. Luego realizamos los comentarios.

Juan tuvo un tubo, y el tubo que tuvo se le rompió, y para recuperar el tubo que tuvo, tuvo que comprar un tubo, igual al tubo que tuvo.

115

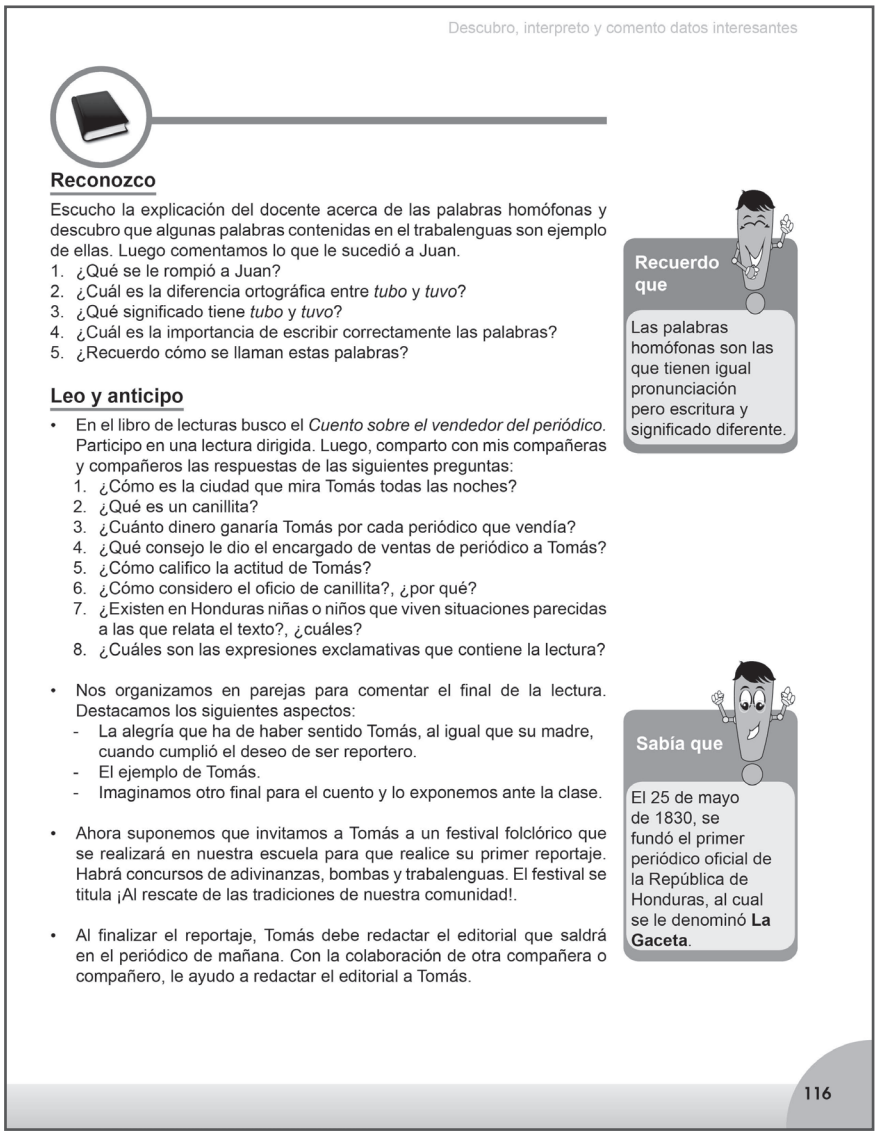
Lección: 3

Expectativa de logro

- Identificanlas ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en textos literarios (la adivinanza, la bomba y el trabalenguas).

Materiales

- Libro de Lecturas, libro de actividades.



Descubro, interpreto y comento datos interesantes

Reconozco

Escucho la explicación del docente acerca de las palabras homófonas y descubro que algunas palabras contenidas en el trabalenguas son ejemplo de ellas. Luego comentamos lo que le sucedió a Juan.

1. ¿Qué se le rompió a Juan?
2. ¿Cuál es la diferencia ortográfica entre *tubo* y *tuvo*?
3. ¿Qué significado tiene *tubo* y *tuvo*?
4. ¿Cuál es la importancia de escribir correctamente las palabras?
5. ¿Recuerdo cómo se llaman estas palabras?

Recuerdo que

Las palabras homófonas son las que tienen igual pronunciación pero escritura y significado diferente.

Leo y anticipo

- En el libro de lecturas busco el *Cuento sobre el vendedor del periódico.* Participo en una lectura dirigida. Luego, comparto con mis compañeras y compañeros las respuestas de las siguientes preguntas:
  1. ¿Cómo es la ciudad que mira Tomás todas las noches?
  2. ¿Qué es un canillita?
  3. ¿Cuánto dinero ganaría Tomás por cada periódico que vendía?
  4. ¿Qué consejo le dio el encargado de ventas de periódico a Tomás?
  5. ¿Cómo califico la actitud de Tomás?
  6. ¿Cómo considero el oficio de canillita?, ¿por qué?
  7. ¿Existen en Honduras niñas o niños que viven situaciones parecidas a las que relata el texto?, ¿cuáles?
  8. ¿Cuáles son las expresiones exclamativas que contiene la lectura?

- Nos organizamos en parejas para comentar el final de la lectura. Destacamos los siguientes aspectos:
  - La alegría que ha de haber sentido Tomás, al igual que su madre, cuando cumplió el deseo de ser reportero.
  - El ejemplo de Tomás.
  - Imaginamos otro final para el cuento y lo exponemos ante la clase.

- Ahora suponemos que invitamos a Tomás a un festival folclórico que se realizará en nuestra escuela para que realice su primer reportaje. Habrá concursos de adivinanzas, bombas y trabalenguas. El festival se titula ¡Al rescate de las tradiciones de nuestra comunidad!.

- Al finalizar el reportaje, Tomás debe redactar el editorial que saldrá en el periódico de mañana. Con la colaboración de otra compañera o compañero, le ayudo a redactar el editorial a Tomás.

Sabía que

El 25 de mayo de 1830, se fundó el primer periódico oficial de la República de Honduras, al cual se le denominó **La Gaceta**.

116

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Refuerce el tema de las palabras homófonas que identificaron en el trabalenguas.
- Comente la importancia de la lectura y la escritura correcta en la vida diaria.
- Sugiera el tema de la lectura de esta lección y realice preguntas exploratorias.

Desarrollo

- Es recomendable que coloque a las niñas y los niños en forma de círculo para realizar la lectura dirigida del *Cuento sobre el vendedor del periódico.*

Cierre

- Dirija una plenaria para discutir las preguntas de la sección **Leo y anticipo.**
- Solicite que den a conocer el otro fin que le dieron a la historia.
- Partiendo del cuento, estimule a las niñas y niños para que sigan el ejemplo de Tomás y para que imaginen que lo invitarán a presenciar el festival folclórico de la escuela.

Para la mayoría de los periódicos, su mayor fuente de ingresos es la publicidad. Lo que ganan de la venta de ejemplares a sus clientes suele equivaler a algo más de lo que cuesta la impresión del producto. Es debido a esto que el precio de los periódicos es bajo.

Los editores de periódicos siempre buscan mayor difusión para así ganar más dinero por la venta de publicidad debido a la mayor eficacia de publicitar en sus hojas.

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

3/7

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en textos literarios (la adivinanza, la bomba y el trabalenguas).

Materiales

- Libro de Lecturas, libro de actividades, periódicos, colores.

Inicio

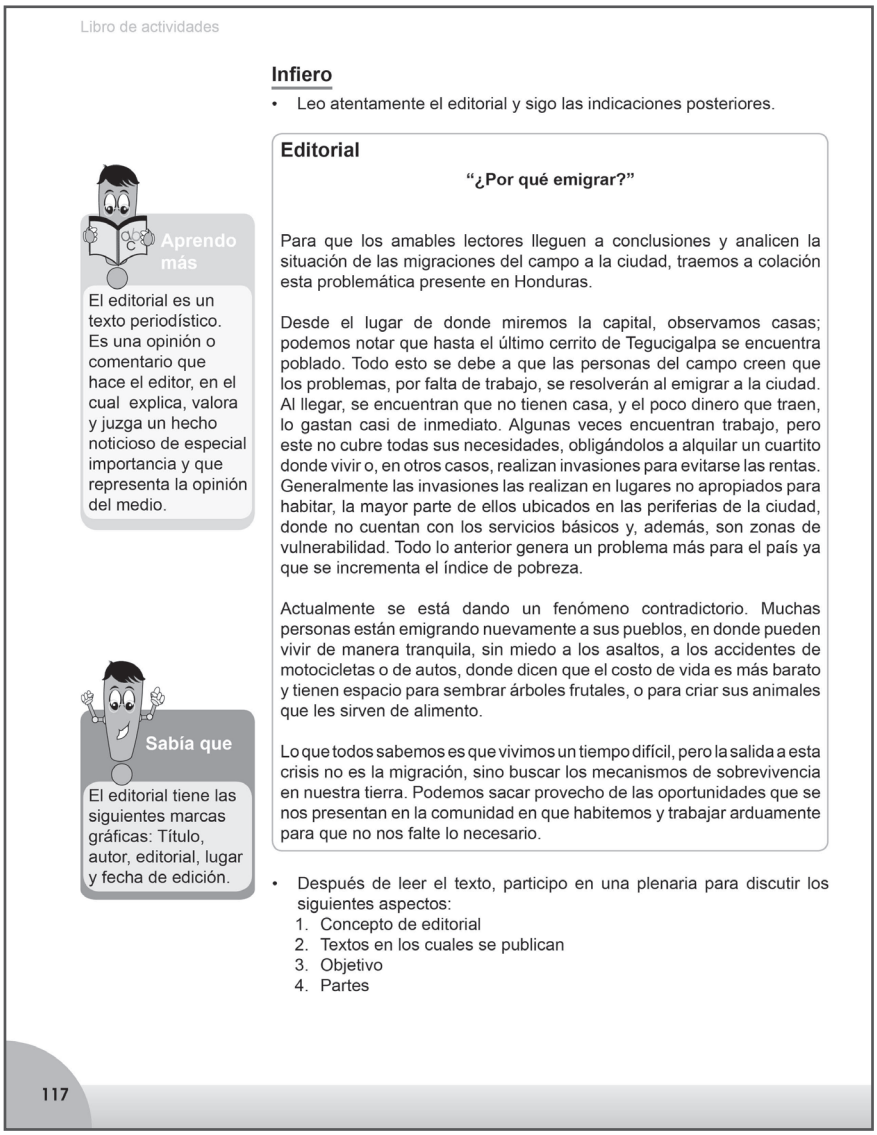
- Retome las actividades iniciadas en la clase anterior y recuerde a las niñas y niños la invitación hecha a Tomás para que hiciera un reportaje en la escuela.
- Enfatice en las tradiciones orales y en la importancia de estas para conservar el folclore lingüístico.
- Realice preguntas como: ¿Saben qué es un editorial? ¿En qué textos los encontramos? ¿Han leído uno?

Desarrollo

- Introduzca el tema del editorial y muestre un periódico para que observen en qué parte de este se encuentra.
- Dirija la lectura del editorial "¿Por qué emigrar?"
- Organice a los alumnos para que, a través de los aspectos sugeridos, realicen una plenaria sobre el concepto, objetivo y la estructura de la editorial.
- Mencione que el objetivo del editorial es mostrar la opinión colectiva de algún acontecimiento importante y reciente.

Cierre

- Asigne como tarea que busquen un editorial, lo recorten y lo traigan para la siguiente clase.



Libro de actividades

Infiero

- Leo atentamente el editorial y sigo las indicaciones posteriores.

Editorial

"¿Por qué emigrar?"

Para que los amables lectores lleguen a conclusiones y analicen la situación de las migraciones del campo a la ciudad, traemos a colación esta problemática presente en Honduras.

Desde el lugar de donde miremos la capital, observamos casas; podemos notar que hasta el último cerrito de Tegucigalpa se encuentra poblado. Todo esto se debe a que las personas del campo creen que los problemas, por falta de trabajo, se resolverán al emigrar a la ciudad. Al llegar, se encuentran que no tienen casa, y el poco dinero que traen, lo gastan casi de inmediato. Algunas veces encuentran trabajo, pero este no cubre todas sus necesidades, obligándolos a alquilar un cuartito donde vivir o, en otros casos, realizan invasiones para evitarse las rentas. Generalmente las invasiones las realizan en lugares no apropiados para habitar, la mayor parte de ellos ubicados en las periferias de la ciudad, donde no cuentan con los servicios básicos y, además, son zonas de vulnerabilidad. Todo lo anterior genera un problema más para el país ya que se incrementa el índice de pobreza.

Actualmente se está dando un fenómeno contradictorio. Muchas personas están emigrando nuevamente a sus pueblos, en donde pueden vivir de manera tranquila, sin miedo a los asaltos, a los accidentes de motocicletas o de autos, donde dicen que el costo de vida es más barato y tienen espacio para sembrar árboles frutales, o para criar sus animales que les sirven de alimento.

Lo que todos sabemos es que vivimos un tiempo difícil, pero la salida a esta crisis no es la migración, sino buscar los mecanismos de sobrevivencia en nuestra tierra. Podemos sacar provecho de las oportunidades que se nos presentan en la comunidad en que habitemos y trabajar arduamente para que no nos falte lo necesario.

- Después de leer el texto, participo en una plenaria para discutir los siguientes aspectos:
  1. Concepto de editorial
  2. Textos en los cuales se publican
  3. Objetivo
  4. Partes

Aprendo más

El editorial es un texto periodístico. Es una opinión o comentario que hace el editor, en el cual explica, valora y juzga un hecho noticioso de especial importancia y que representa la opinión del medio.

Sabía que

El editorial tiene las siguientes marcas gráficas: Título, autor, editorial, lugar y fecha de edición.

117

Las funciones del editorial son explicar los hechos y su importancia, dar antecedentes (contextualización histórica), predecir el futuro, formular juicios morales o aspectos de valor y llamar a las acciones.

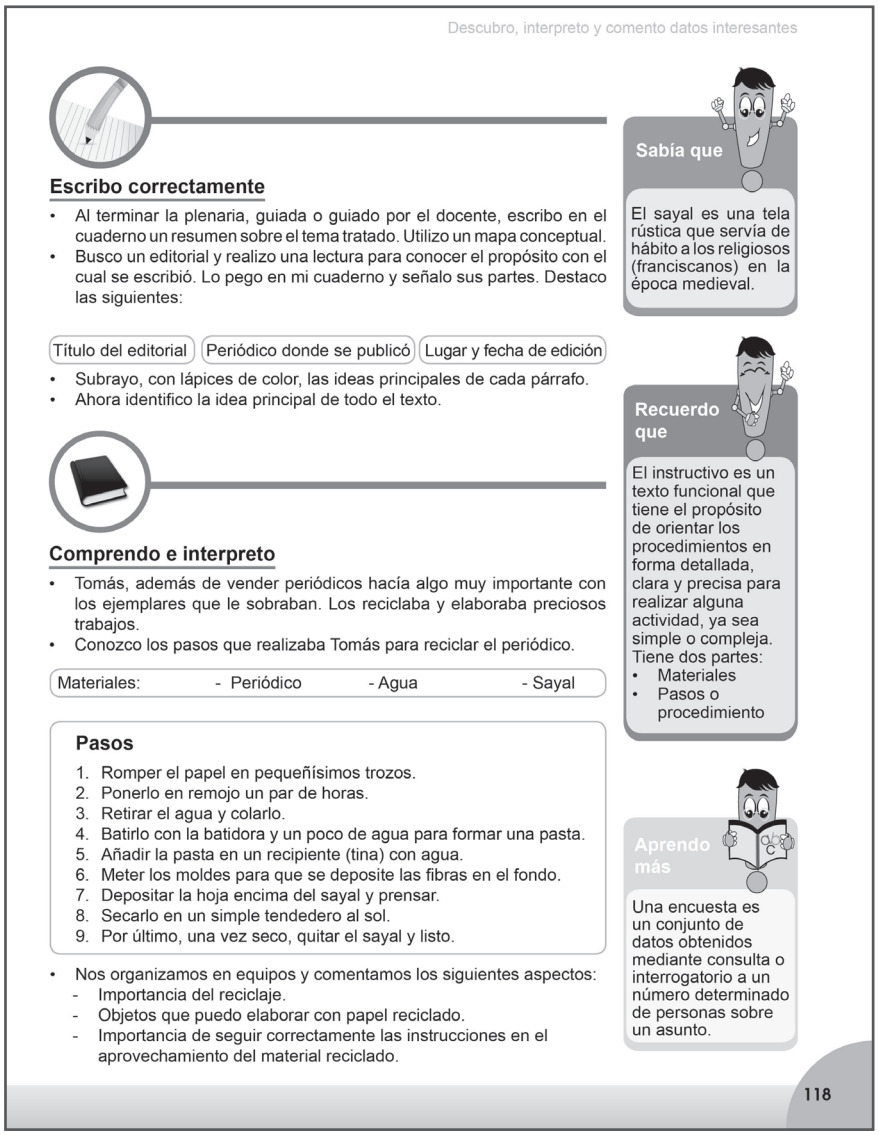
Lección: 3

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en textos literarios (la adivinanza, la bomba, el trabalenguas, el editorial).

Materiales

- Periódicos, Libro de actividades, cuaderno de trabajo, colores.



Descubro, interpreto y comento datos interesantes

Escribo correctamente

- Al terminar la plenaria, guiada o guiado por el docente, escribo en el cuaderno un resumen sobre el tema tratado. Utilizo un mapa conceptual.
- Busco un editorial y realizo una lectura para conocer el propósito con el cual se escribió. Lo pego en mi cuaderno y señalo sus partes. Destaco las siguientes:

Título del editorial | Periódico donde se publicó | Lugar y fecha de edición

- Subrayo, con lápices de color, las ideas principales de cada párrafo.
- Ahora identifico la idea principal de todo el texto.

Comprendo e interpreto

- Tomás, además de vender periódicos hacía algo muy importante con los ejemplares que le sobraban. Los reciclaba y elaboraba preciosos trabajos.
- Conozco los pasos que realizaba Tomás para reciclar el periódico.

Materiales: - Periódico - Agua - Sayal

Pasos

1. Romper el papel en pequeñísimos trozos.
2. Ponerlo en remojo un par de horas.
3. Retirar el agua y colarlo.
4. Batirlo con la batidora y un poco de agua para formar una pasta.
5. Añadir la pasta en un recipiente (tina) con agua.
6. Meter los moldes para que se deposite las fibras en el fondo.
7. Depositar la hoja encima del sayal y prensar.
8. Secarlo en un simple tendedero al sol.
9. Por último, una vez seco, quitar el sayal y listo.

- Nos organizamos en equipos y comentamos los siguientes aspectos:
  - Importancia del reciclaje.
  - Objetos que puedo elaborar con papel reciclado.
  - Importancia de seguir correctamente las instrucciones en el aprovechamiento del material reciclado.

Sabía que

El sayal es una tela rústica que servía de hábito a los religiosos (franciscanos) en la época medieval.

Recuerdo que

El instructivo es un texto funcional que tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad, ya sea simple o compleja. Tiene dos partes:
- Materiales
- Pasos o procedimiento

Aprendo más

Una encuesta es un conjunto de datos obtenidos mediante consulta o interrogatorio a un número determinado de personas sobre un asunto.

118

El uso mismo de los medios tecnológicos nos exige seguir instrucciones permitiéndonos el manejo de este tipo de textos instruccionales. Las indicaciones se deben de escribir de manera que guíen perfectamente el proceso.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Recuerde la temática del editorial que escribió Tomas titulado "¿Por qué emigrar?"
- Solicite que recuerden las conclusiones a las que llegaron en la plenaria realizada el día anterior.
- Revise la editorial que sus estudiantes llevan y solicite que señalen sus partes.

Desarrollo

- Oriente a las niñas y niños en la elaboración de un mapa conceptual sobre lo discutido.
- Indique que expongan, de manera general, el tema y las ideas principales que encontraron en el texto.
- Pregunte si saben qué hacen con los periódicos que no se venden o que no ocupan.
- Introduzca la palabra reciclaje y explore conocimientos sobre este tema.
- Destaque la importancia que tiene este proceso.
- Oriénteles para que lean el procedimiento que realizaba Tomás.
- Puede hacer efectivo el instructivo para que sigan el procedimiento, ya sea en la clase o en sus casas.
-

Cierre

- Consulten el Libro de Lecturas y solicite que lean el texto *El buey trabajador*. Comenten las indicaciones que sigue uno de los personajes de la lectura. puede sacar provecho del mensaje que deja esta lectura y enfatice en los valores de la sinceridad y el trabajo.

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

6/7

Inicio

- Resalte nuevamente la importancia de reciclar para mantener el planeta Tierra con vida.
- Indique que realizarán una encuesta a sus padres, familiares y vecinos para investigar un dato aproximado de personas que saben y quiénes no conocen acerca del reciclaje.
- Explique cuáles serán las preguntas de la encuesta para que las anoten en sus cuadernos y asigne una cantidad de personas a encuestar.

Desarrollo

- Solicite que elaboren un gráfico con los resultados obtenidos siguiendo el ejemplo, manifieste que eso s llama tabulación de datos
- Recuerde la función de cada eje del gráfico.
- Organice a las niñas y niños para que presenten sus resultados ante la clase.
- Incentive la imaginación y pida que escriban un editorial en el cual propongan sugerencias para aprovechar los recursos a través del reciclaje.
- Despierte la motivación en ellos para acertar las adivinanzas y ofrezca pistas diciendo que las respuestas se relacionan con el periodismo.

Cierre

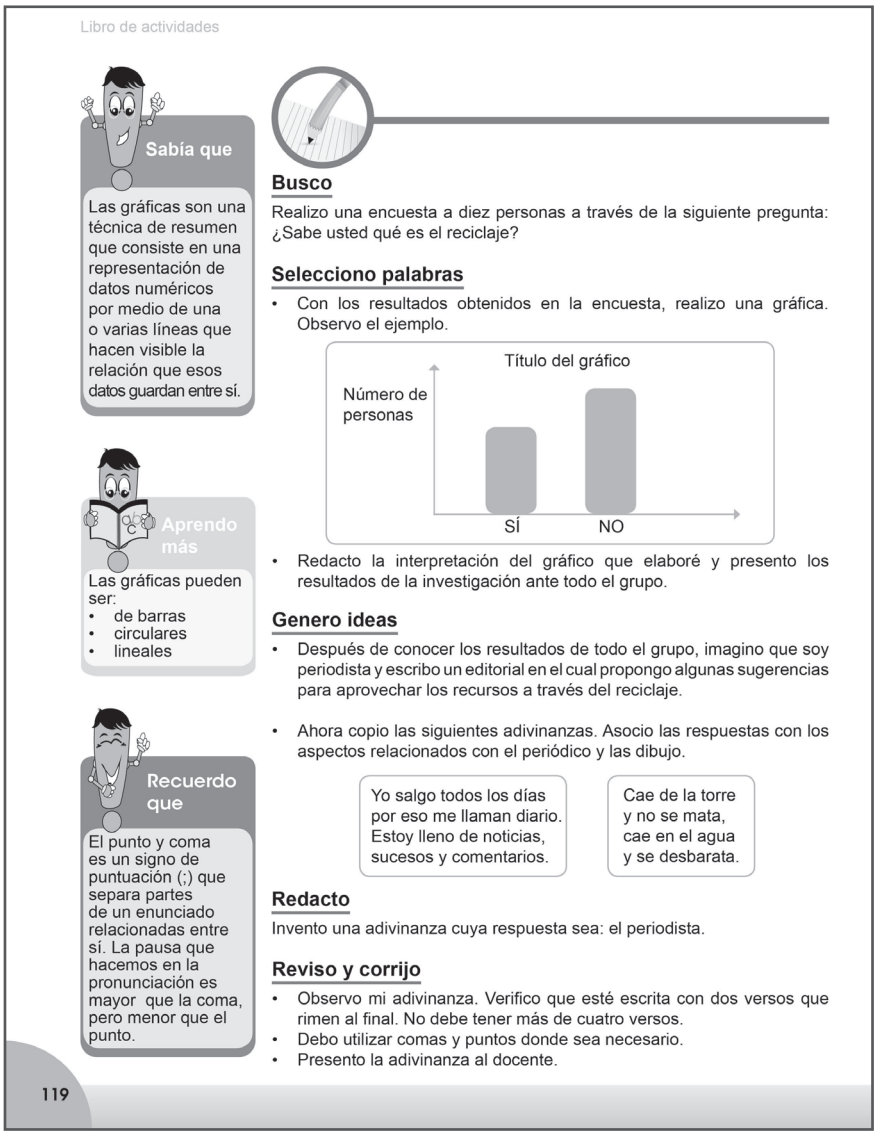
- Indique los lineamientos para que redacten otras adivinanzas cuyas respuesta sea el periodista y déjelas pegadas en el aula.

Expectativa de logro

- Elabora resúmenes con las fuentes consultadas.
- Desarrolla estrategias para la elaboración de texto literarios bomba, la adivinanza.

Materiales

- Periódicos, Libro de actividades, encuestas, cuaderno, colores.



Libro de actividades

Sabía que

Las gráficas son una técnica de resumen que consiste en una representación de datos numéricos por medio de una o varias líneas que hacen visible la relación que esos datos guardan entre sí.

Busco

Realizo una encuesta a diez personas a través de la siguiente pregunta: ¿Sabe usted qué es el reciclaje?

Selecciono palabras

- Con los resultados obtenidos en la encuesta, realizo una gráfica. Observo el ejemplo.

- Redacto la interpretación del gráfico que elaboré y presento los resultados de la investigación ante todo el grupo.

Aprendo más

Las gráficas pueden ser:
- de barras
- circulares
- lineales

Genero ideas

- Después de conocer los resultados de todo el grupo, imagino que soy periodista y escribo un editorial en el cual propongo algunas sugerencias para aprovechar los recursos a través del reciclaje.
- Ahora copio las siguientes adivinanzas. Asocio las respuestas con los aspectos relacionados con el periódico y las dibujo.

Yo salgo todos los días por eso me llaman diario. Estoy lleno de noticias, sucesos y comentarios.

Cae de la torre y no se mata, cae en el agua y se desbarata.

Recuerdo que

El punto y coma es un signo de puntuación (;) que separa partes de un enunciado relacionadas entre sí. La pausa que hacemos en la pronunciación es mayor que la coma, pero menor que el punto.

Redacto

Invento una adivinanza cuya respuesta sea: el periodista.

Reviso y corrijo

- Observo mi adivinanza. Verifico que esté escrita con dos versos que rimen al final. No debe tener más de cuatro versos.
- Debo utilizar comas y puntos donde sea necesario.
- Presento la adivinanza al docente.

119

Los gráficos son técnicas utilizadas para sintetizar información. Tienen dos ejes: el vertical, donde se coloca la escala que puede ser de 1 en 1, 5 ó 5, según los datos que quieran representar; el eje horizontal, donde van las respuestas de la encuesta.

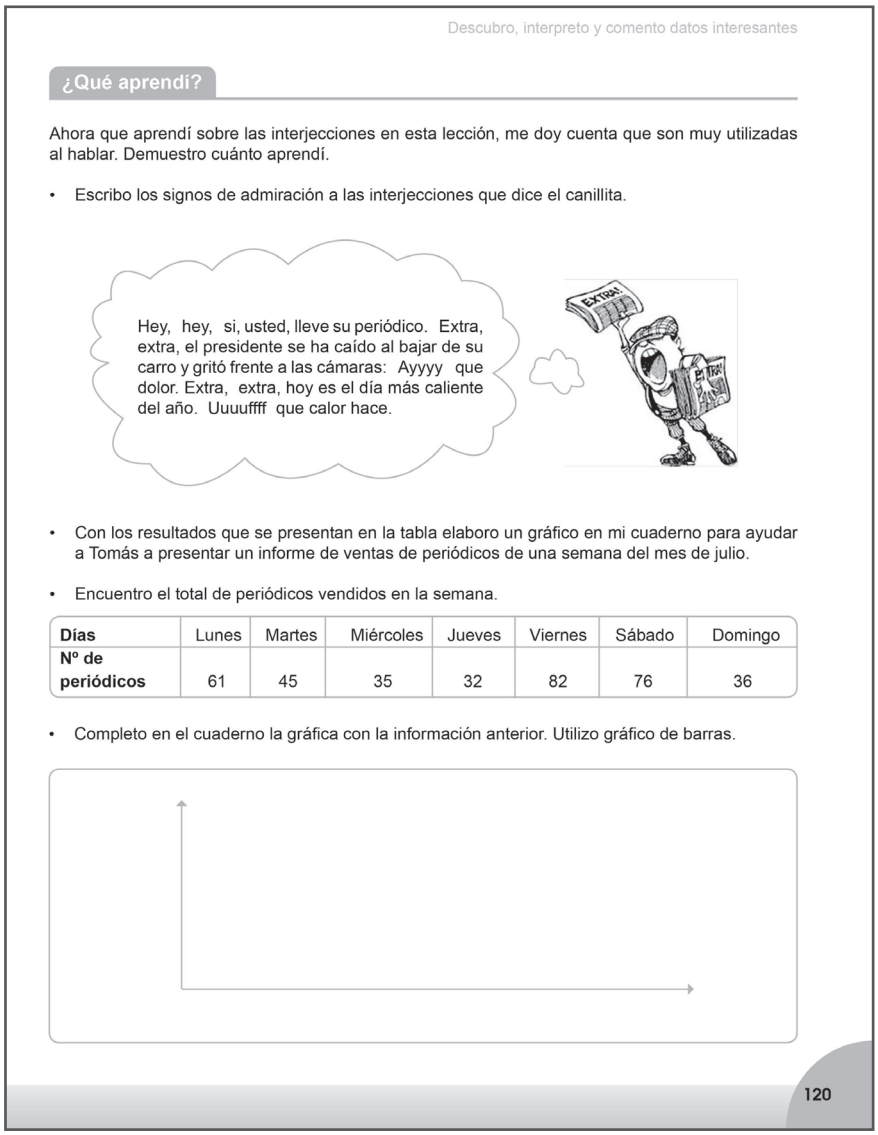
Lección: 3

Expectativa de logro

- Expresa el conocimiento adquirido resolviendo actividades derivadas de los temas desarrollados en esta lección.

Materiales

- Periódicos, Libro de actividades, encuestas, cuaderno, colores.



Descubro, interpreto y comento datos interesantes

¿Qué aprendí?

Ahora que aprendí sobre las interjecciones en esta lección, me doy cuenta que son muy utilizadas al hablar. Demuestro cuánto aprendí.

- Escribo los signos de admiración a las interjecciones que dice el canillita.

Hey, hey, si, usted, lleve su periódico. Extra, extra, el presidente se ha caído al bajar de su carro y gritó frente a las cámaras: Ayyyy que dolor. Extra, extra, hoy es el día más caliente del año. Uuuuffff que calor hace.

- Con los resultados que se presentan en la tabla elaboro un gráfico en mi cuaderno para ayudar a Tomás a presentar un informe de ventas de periódicos de una semana del mes de julio.
- Encuentro el total de periódicos vendidos en la semana.

Días	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Nº de periódicos	61	45	35	32	82	76	36

- Completo en el cuaderno la gráfica con la información anterior. Utilizo gráfico de barras.

120

Gráfico de barras: se usa cuando se pretende resaltar la representación de porcentajes de datos que componen un total. Una gráfica de barras contiene barras verticales que representan valores numéricos.

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Recuerdan cuáles son las interjecciones que utilizamos cuando nos encontramos en determinadas situaciones.
- Solicite que mencionen los contenidos que abordaron en esta lección.

Desarrollo

- Retroalimente todos los contenidos desarrollados en esta lección.
- Deben copiar con exactitud lo que dice el canillita en el primer ejercicio de la sección **¿Qué aprendí?** para identificar las interjecciones y colocar los signos de puntuación necesarios.
- Motive a las niñas y niños a realizar el gráfico utilizando colores llamativos.

Cierre

- Vuelva a leer el texto que dice el canillita para que las niñas y los niños escuchen los cambios de entonación que usted realiza al momento de leer una interjección.

Lección 4 Lección: El maravilloso mundo de la lectura
Lectura: La visita de Don Quijote

Lección: 4

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Puede organizarlos en parejas para que exploren las imágenes sobre Don Qujiote de la Mancha y Sancho Panza. Permita que le describan todo lo que observan y que contesten las preguntas.

Desarrollo

- Luego hable sobre estos personajes y sobre la novela que representan.
- Explore conocimientos previos y pregunte en qué lugar han visto a estos personajes y por qué siempre los asocian con los molinos de vientos. Explique que la aventura de los molinos de viento en la que el creía que eran gigantes que buscaban pelea con él, es una de las más representativas de esta obra.
- Motívelos diciendo que es un libro con el que pueden educarse y entretenerse al leer cada aventura que realiza Don Quijote.

Cierre

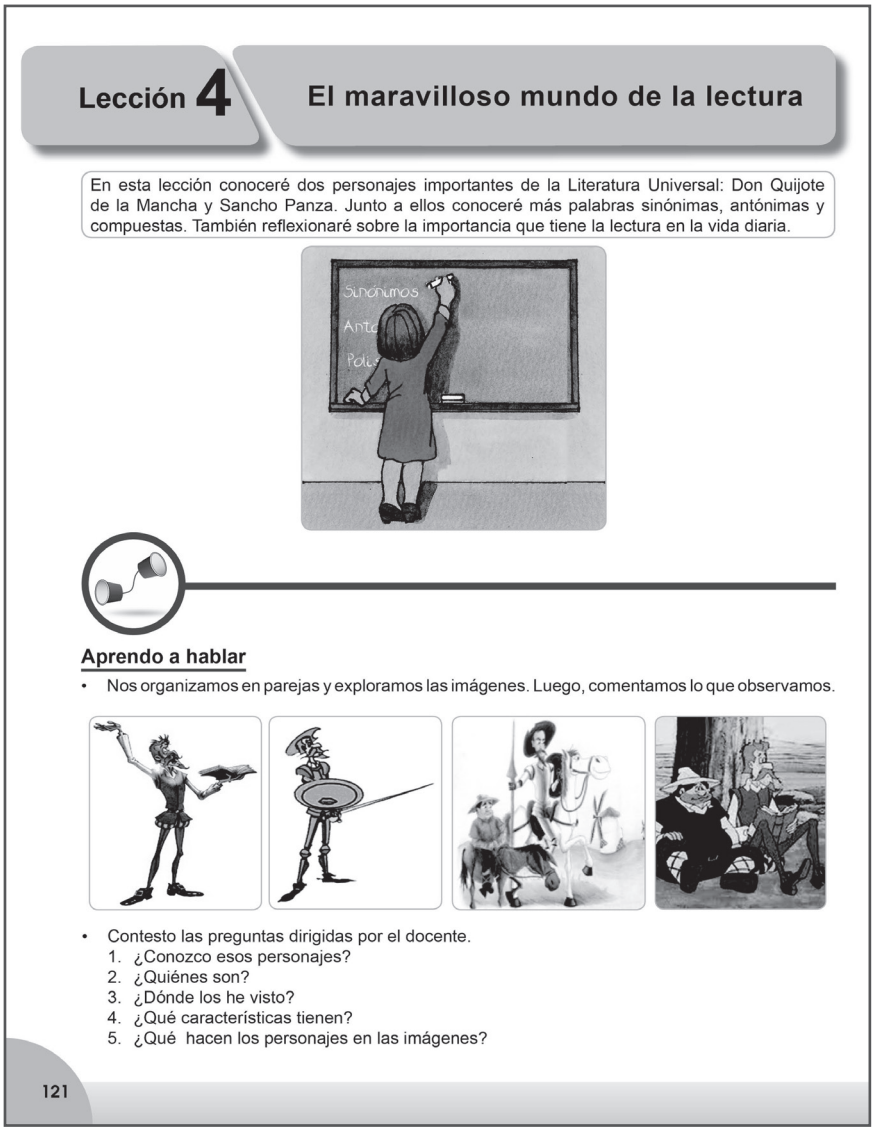
- Explique que el título original de este libro es El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Consta de 1250 páginas dividida en dos partes, con 52 capítulos la primera y 64 la segunda. En cada uno de los capítulos se narra una de las aventuras que realiza este caballero.

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente juegos del lenguaje como las bombas y adivinanzas.

Materiales

- Libro de lecturas, libro de actividades, diccionario, libro Don Quijote de la Mancha.



Lección 4 El maravilloso mundo de la lectura

En esta lección conoceré dos personajes importantes de la Literatura Universal: Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. Junto a ellos conoceré más palabras sinónimas, antónimas y compuestas. También reflexionaré sobre la importancia que tiene la lectura en la vida diaria.

Aprendo a hablar

- Nos organizamos en parejas y exploramos las imágenes. Luego, comentamos lo que observamos.

- Contesto las preguntas dirigidas por el docente.
  1. ¿Conozco esos personajes?
  2. ¿Quiénes son?
  3. ¿Dónde los he visto?
  4. ¿Qué características tienen?
  5. ¿Qué hacen los personajes en las imágenes?

121

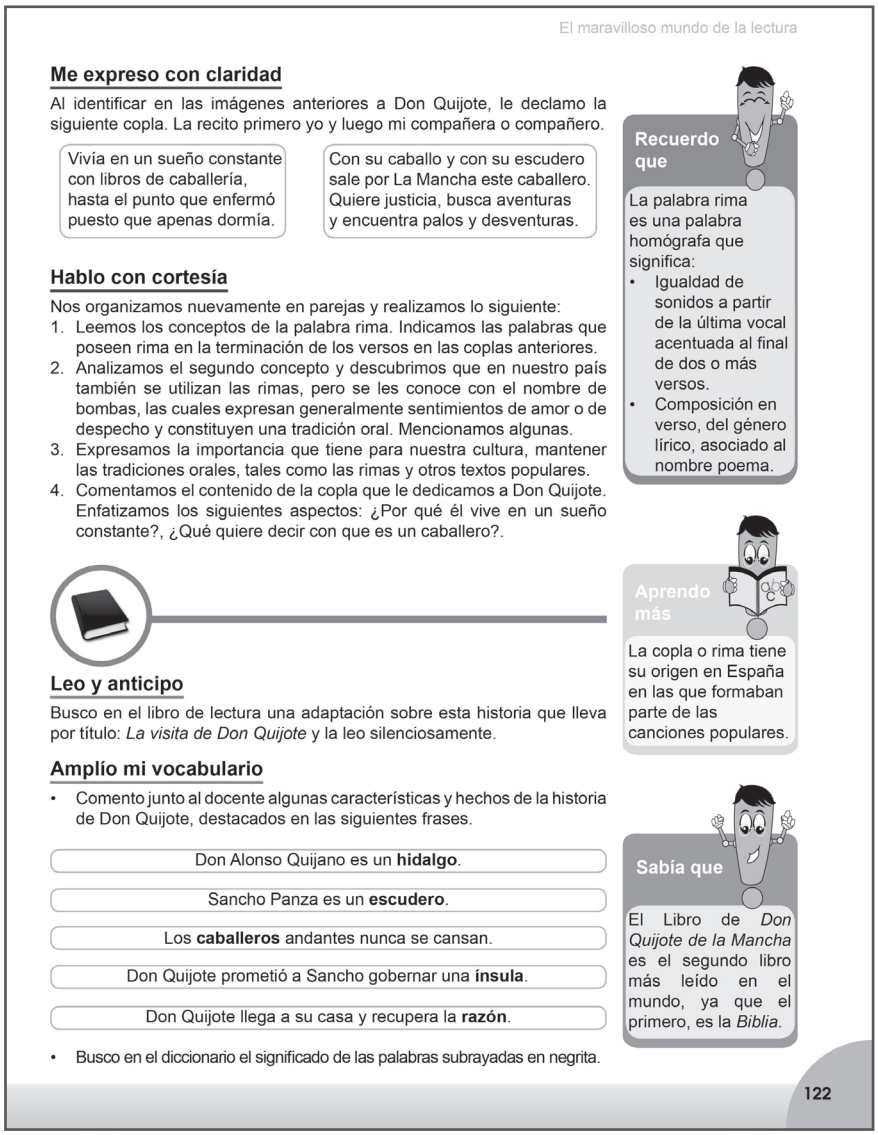
Lección: 4

Expectativa de logro

- Lee textos literarios (la adivinanza, la bomba y el trabalenguas) e identifican las palabras sinónimas, antónimas y polisémicas en distintos contextos.

Materiales

- Libro de lecturas, libro de actividades, diccionario, libro Don Quijote de la Mancha.



El maravilloso mundo de la lectura

Me expreso con claridad

Al identificar en las imágenes anteriores a Don Quijote, le declamo la siguiente copla. La recito primero yo y luego mi compañera o compañero.

Vivía en un sueño constante
con libros de caballería,
hasta el punto que enfermó
puesto que apenas dormía.

Con su caballo y con su escudero
sale por La Mancha este caballero.
Quiere justicia, busca aventuras
y encuentra palos y desventuras.

Hablo con cortesía

Nos organizamos nuevamente en parejas y realizamos lo siguiente:

1. Leemos los conceptos de la palabra rima. Indicamos las palabras que poseen rima en la terminación de los versos en las coplas anteriores.
2. Analizamos el segundo concepto y descubrimos que en nuestro país también se utilizan las rimas, pero se les conoce con el nombre de bombas, las cuales expresan generalmente sentimientos de amor o de despecho y constituyen una tradición oral. Mencionamos algunas.
3. Expresamos la importancia que tiene para nuestra cultura, mantener las tradiciones orales, tales como las rimas y otros textos populares.
4. Comentamos el contenido de la copla que le dedicamos a Don Quijote. Enfatizamos los siguientes aspectos: ¿Por qué él vive en un sueño constante?, ¿Qué quiere decir con que es un caballero?.

Leo y anticipo

Busco en el libro de lectura una adaptación sobre esta historia que lleva por título: *La visita de Don Quijote* y la leo silenciosamente.

Amplío mi vocabulario

- Comento junto al docente algunas características y hechos de la historia de Don Quijote, destacados en las siguientes frases.

Don Alonso Quijano es un **hidalgo**.

Sancho Panza es un **escudero**.

Los **caballeros** andantes nunca se cansan.

Don Quijote prometió a Sancho gobernar una **ínsula**.

Don Quijote llega a su casa y recupera la **razón**.

- Busco en el diccionario el significado de las palabras subrayadas en negrita.

Recuerdo que

La palabra rima es una palabra homógrafa que significa:

- Igualdad de sonidos a partir de la última vocal acentuada al final de dos o más versos.
- Composición en verso, del género lírico, asociado al nombre poema.

Aprendo más

La copla o rima tiene su origen en España en las que formaban parte de las canciones populares.

Sabía que

El Libro de *Don Quijote de la Mancha* es el segundo libro más leído en el mundo, ya que el primero, es la *Biblia*.

122

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Organice en parejas y pida que lean las coplas de esta página. Permita que identifiquen la rima y compare las coplas con las bombas.
- Enfatice que la rima la encuentran en la última palabra de los versos.
- Establecen diferencias entre los dos conceptos de rimas. Puede citar ejemplos.
- Propicie una reflexión sobre lo importante de mantener vivas estas tradiciones orales.
- Pida la participación para que lean y comenten las coplas dedicadas a don Quijote.

Desarrollo

- Leen en parejas *La visita de Don Quijote* (Adaptación). Comente que lo que leen es una adaptación relacionada con un libro que tiene 1250 páginas.

Cierre

- Desarrolle una conversación en la cual destaquen quiénes son los personajes, el ambiente y el tiempo en que se desarrolla y el mensaje que deja el texto.
- Comentan los hechos más destacados en la lectura, y buscan en el diccionario los significados de las palabras que se encuentran resaltadas en el ejercicio.

El capítulo VIII, es uno más famosos de la novela, en el que Don Quijote confunde los molinos de viento con gigantes. Sancho intentará hacer ver a su señor que no son gigantes sino molinos, pero Don Quijote hace caso omiso de las palabras de su escudero y se lanza al ataque, saliendo con una buena apaleada junto con Rocinante, su caballo. Después de esto, don Quijote argumenta que un mago que le tenía envidia, había convertido los gigantes en molinos de viento.

Sugerencias metodológicas

Lección: 4

3/7, 4/7

Inicio

- Comience recordando a las niñas y los niños la importancia que tiene el uso de los sinónimos.
- Solicite que lean las palabras del recuadro para que descubran con qué se relacionan.
- Solicite que resuelvan el ejercicio, junto a su pareja de trabajo.

Desarrollo

- Dialogue con las niñas y los niños que este libro de Don Quijote es el 2° libro más leído en todo el mundo, solo superado por la Biblia, por lo tanto, estos personajes son muy famosos y, en honor a ellos, se han hecho estatuas, poesías, obras de teatro y hasta trabalenguas, como el que leerán.
- Leen el trabalenguas y asocian el contenido de este con el de la lectura.
- Repase el concepto de antónimos para que realicen el ejercicio del refrán.

Cierre

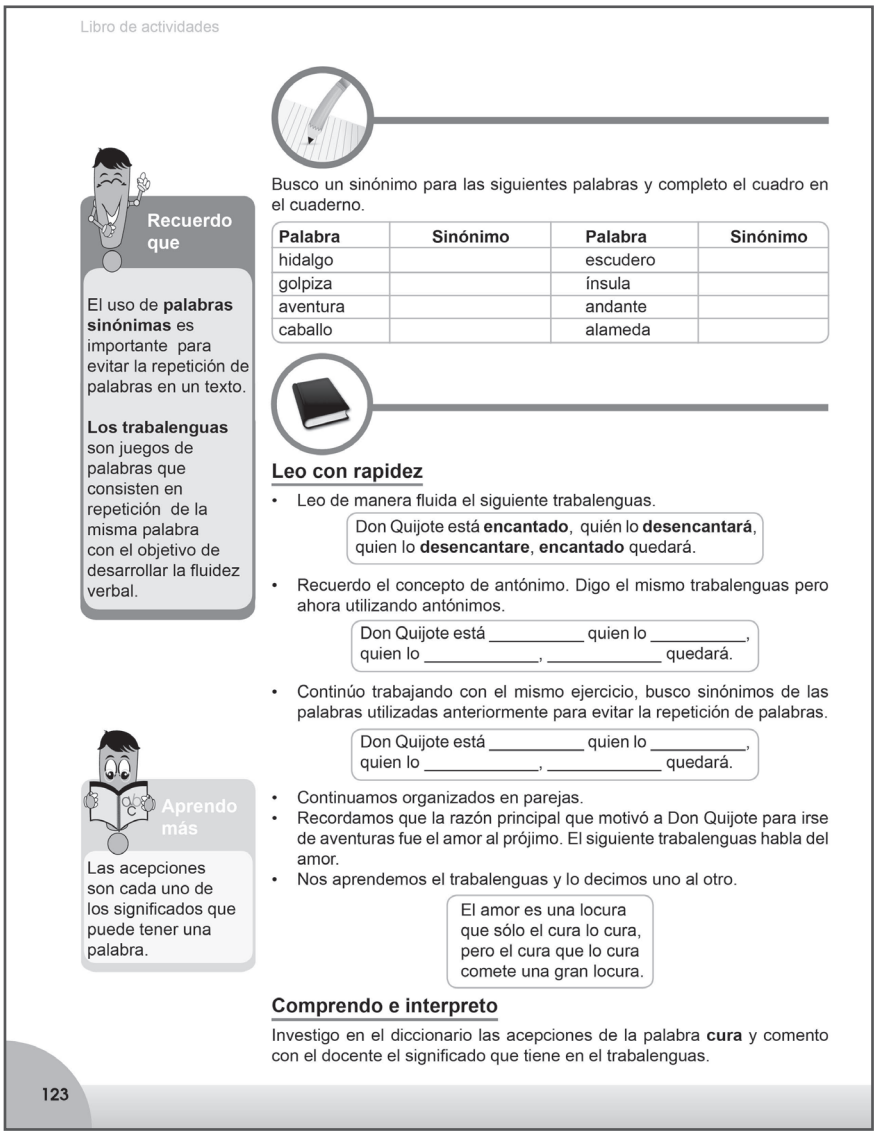
- Pida que las niñas y niños repitan el trabalenguas hasta que se lo aprendan. Puede hacer una competencia con las parejas que ya están formadas, para ver quién lo dice más rápido y sin equivocarse.
- Indague sobre los significados que ellos consideran tiene la palabra cura y luego la buscan en el diccionario.

Expectativa de logro

- Lee textos literarios (la adivinanza, la bomba y el trabalenguas) e identifican las palabras sinónimas, antónimas y polisémicas en distintos contexto.

Materiales

- Libro de lecturas, libro de actividades, diccionario.



Libro de actividades

Busco un sinónimo para las siguientes palabras y completo el cuadro en el cuaderno.

Palabra	Sinónimo	Palabra	Sinónimo
hidalgo		escudero	
golpiza		ínsula	
aventura		andante	
caballo		alameda	

Recuerdo que

El uso de **palabras sinónimas** es importante para evitar la repetición de palabras en un texto.

Los trabalenguas son juegos de palabras que consisten en repetición de la misma palabra con el objetivo de desarrollar la fluidez verbal.

Leo con rapidez

- Leo de manera fluida el siguiente trabalenguas.

Don Quijote está **encantado**, quién lo **desencantará**, quien lo **desencantare**, **encantado** quedará.

- Recuerdo el concepto de antónimo. Digo el mismo trabalenguas pero ahora utilizando antónimos.

Don Quijote está _____ quien lo _____, quien lo _____, _____ quedará.

- Continúo trabajando con el mismo ejercicio, busco sinónimos de las palabras utilizadas anteriormente para evitar la repetición de palabras.

Don Quijote está _____ quien lo _____, quien lo _____, _____ quedará.

Aprendo más

Las acepciones son cada uno de los significados que puede tener una palabra.

- Continuamos organizados en parejas.
- Recordamos que la razón principal que motivó a Don Quijote para irse de aventuras fue el amor al prójimo. El siguiente trabalenguas habla del amor.
- Nos aprendemos el trabalenguas y lo decimos uno al otro.

El amor es una locura
que sólo el cura lo cura,
pero el cura que lo cura
comete una gran locura.

Comprendo e interpreto

Investigo en el diccionario las acepciones de la palabra **cura** y comento con el docente el significado que tiene en el trabalenguas.

123

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial, sirve para desarrollar la expresión oral, por lo que están redactados con la intención de que el hablante se equivoque varias veces en la pronunciación.

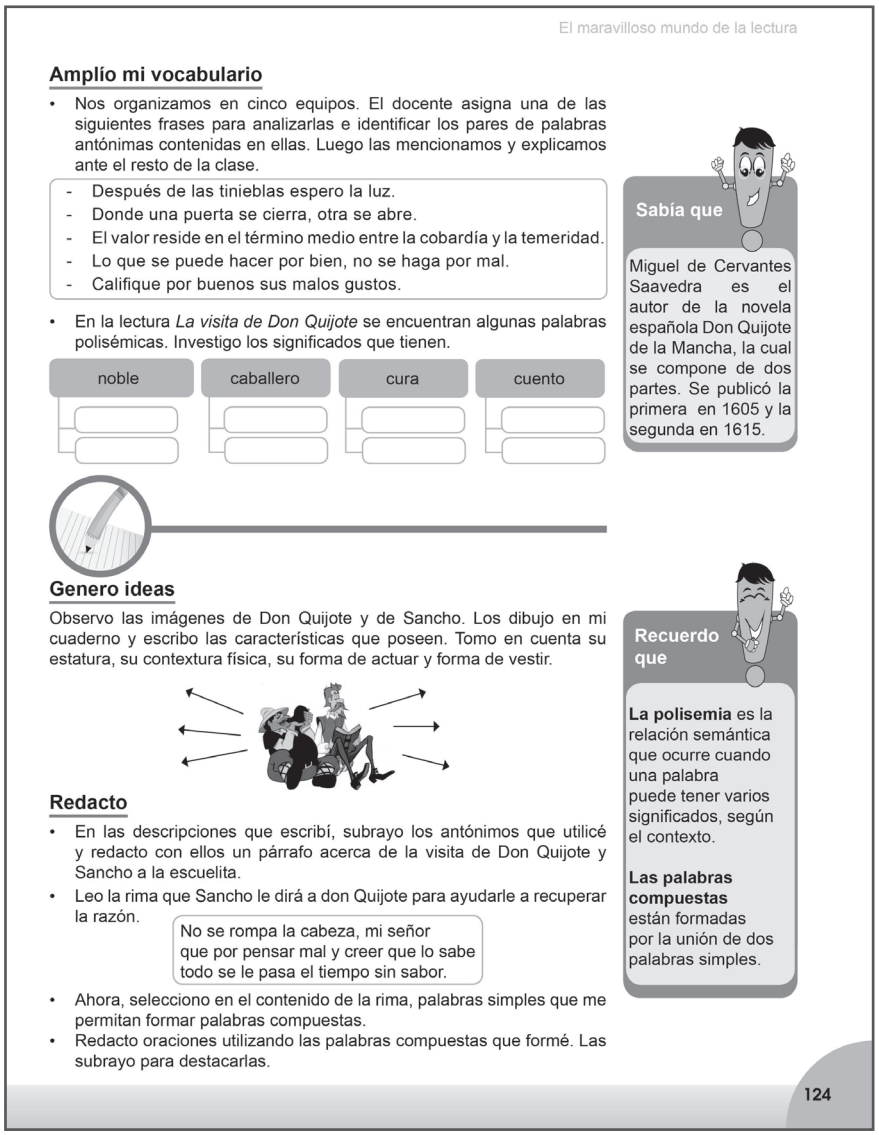
Lección: 4

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos al escribir textos literarios.

Materiales

- Diccionarios, libro de actividades, cuaderno de trabajo, colores.



El maravilloso mundo de la lectura

Amplío mi vocabulario

- Nos organizamos en cinco equipos. El docente asigna una de las siguientes frases para analizarlas e identificar los pares de palabras antónimas contenidas en ellas. Luego las mencionamos y explicamos ante el resto de la clase.

  - Después de las tinieblas espero la luz.
  - Donde una puerta se cierra, otra se abre.
  - El valor reside en el término medio entre la cobardía y la temeridad.
  - Lo que se puede hacer por bien, no se haga por mal.
  - Califique por buenos sus malos gustos.

- En la lectura *La visita de Don Quijote* se encuentran algunas palabras polisémicas. Investigo los significados que tienen.

noble	caballero	cura	cuento

Sabía que

Miguel de Cervantes Saavedra es el autor de la novela española Don Quijote de la Mancha, la cual se compone de dos partes. Se publicó la primera en 1605 y la segunda en 1615.

Genero ideas

Observo las imágenes de Don Quijote y de Sancho. Los dibujo en mi cuaderno y escribo las características que poseen. Tomo en cuenta su estatura, su contextura física, su forma de actuar y forma de vestir.

Recuerdo que

La polisemia es la relación semántica que ocurre cuando una palabra puede tener varios significados, según el contexto.

Las palabras compuestas están formadas por la unión de dos palabras simples.

Redacto

- En las descripciones que escribí, subrayo los antónimos que utilicé y redacto con ellos un párrafo acerca de la visita de Don Quijote y Sancho a la escuelita.
- Leo la rima que Sancho le dirá a don Quijote para ayudarle a recuperar la razón.

  No se rompa la cabeza, mi señor
  que por pensar mal y creer que lo sabe
  todo se le pasa el tiempo sin sabor.

- Ahora, selecciono en el contenido de la rima, palabras simples que me permitan formar palabras compuestas.
- Redacto oraciones utilizando las palabras compuestas que formé. Las subrayo para destacarlas.

124

Ejemplos de palabras polisémicas: Bolsa (Artículo con asas para guardar cosas) – Bolsa (Institución financiera). Cubo (Figura geométrica) – Cubo (Operación matemática) – Cubo (Cubo de agua o cubeta). Falda (Ropa de mujer) – Falda (Parte baja de un monte) – Falda (Tipo de corte en la carne de res).

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Organice en cinco grupos y asigne a cada uno una frase de Don Quijote para analizarla y encontrar en ella un par de palabras antónimas.
- Un representante de cada grupo, expondrá las conclusiones.

Desarrollo

- Retome el ejemplo de los significados de la palabra cura.
- Refiérase a las lecciones en las que se ha visto el tema de palabras polisémicas y pida ejemplos.
- Resuelven el ejercicio en el cual investigarán el significado de las palabras polisémicas.
- Remítalos al cuaderno de trabajo para que realicen el dibujo de Don Quijote y el de Sancho Panza.
- Al terminar el dibujo, revise que hayan señalado las características que cada uno posee. Resalte los antónimos que utilizaron y aproveche para reforzar el tema de los adjetivos.

Cierre

- Escriben en el cuaderno un párrafo sobre *la visita de Don Quijote y Sancho*. Utilizan los antónimos que señalaron en la imagen y los subrayan.
- Revise que hayan seguido las indicaciones.
- Dirija la lectura de la rima que Sancho le dirá a Don Quijote. Luego, pida que identifiquen palabras simples y asigne como tarea que con ellas formen palabras compuestas.

Sugerencias metodológicas

Lección: 4

6/7

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos al escribir textos literarios.
- Lee y comprende adecuadamente textos literarios.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

Inicio

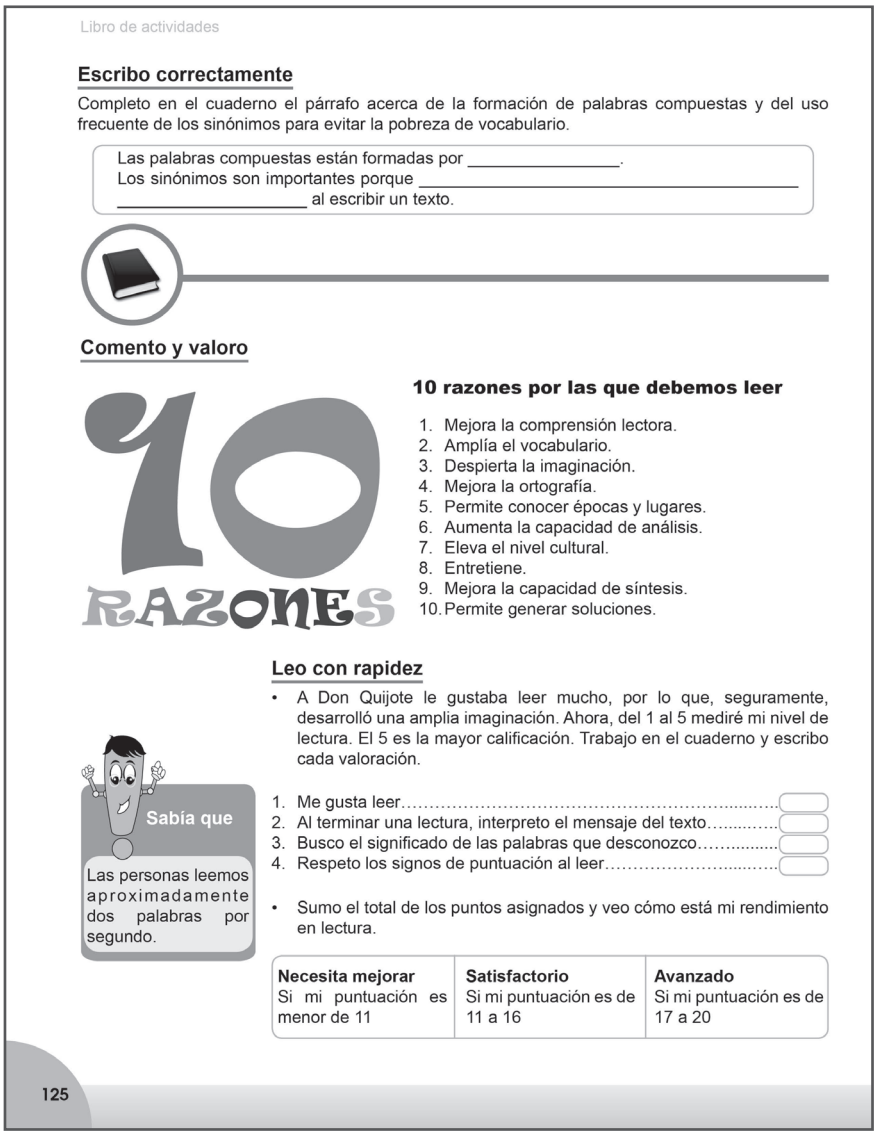
- Lea nuevamente la rima dedicada a Don Quijote. Pida que señalen las palabras simples que encontraron y luego que mencionen las compuestas que formaron. Pueden ser: rompecabezas malpensado, sabelotodo pasatiempos.
- Indique más palabras compuestas y asigne redactar oraciones.
- Completan en su cuaderno el párrafo acerca de la formación de las palabras compuestas y de la importancia de los sinónimos.
- Revise el trabajo realizado.

Desarrollo

- Solicite la participación para que lean cada una de las razones por las cuales debemos leer. Recuerde decir el nombre de quien lee para que todos estén atentos.
- Comenten cada una de las razones.
- Propicie la reflexión sobre la importancia de la lectura y solicite que se autoevalúen, siguiendo la rúbrica que se les presenta en la sección **Comprendo e interpreto**. El 1 es la menor calificación y el 5 la mayor.

Cierre

- Compruebe que las niñas y los niños hagan el ejercicio correctamente. Pregunte el nivel en el que se encuentra cada uno y sugiera actividades que deben hacer para mejorar la lectura.



Libro de actividades

Escribo correctamente

Completo en el cuaderno el párrafo acerca de la formación de palabras compuestas y del uso frecuente de los sinónimos para evitar la pobreza de vocabulario.

Las palabras compuestas están formadas por _____.
Los sinónimos son importantes porque _____
_____ al escribir un texto.

Comento y valoro

10 razones por las que debemos leer

1. Mejora la comprensión lectora.
2. Amplía el vocabulario.
3. Despierta la imaginación.
4. Mejora la ortografía.
5. Permite conocer épocas y lugares.
6. Aumenta la capacidad de análisis.
7. Eleva el nivel cultural.
8. Entretiene.
9. Mejora la capacidad de síntesis.
10. Permite generar soluciones.

Leo con rapidez

- A Don Quijote le gustaba leer mucho, por lo que, seguramente, desarrolló una amplia imaginación. Ahora, del 1 al 5 mediré mi nivel de lectura. El 5 es la mayor calificación. Trabajo en el cuaderno y escribo cada valoración.

1. Me gusta leer.....
2. Al terminar una lectura, interpreto el mensaje del texto.....
3. Busco el significado de las palabras que desconozco.....
4. Respeto los signos de puntuación al leer.....

- Sumo el total de los puntos asignados y veo cómo está mi rendimiento en lectura.

Necesita mejorar	Satisfactorio	Avanzado
Si mi puntuación es menor de 11	Si mi puntuación es de 11 a 16	Si mi puntuación es de 17 a 20

Sabía que

Las personas leemos aproximadamente dos palabras por segundo.

125

Existen técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al propósito del lector. Dos objetivos comunes son la maximización de la velocidad de lectura y la maximización de la comprensión del texto.

Lección: 4

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo, relaciones de concordancia entre sus elementos al escribir textos literarios.
- Lee y comprende adecuadamente textos literarios.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno de trabajo.

El maravilloso mundo de la lectura

¿Qué aprendí?

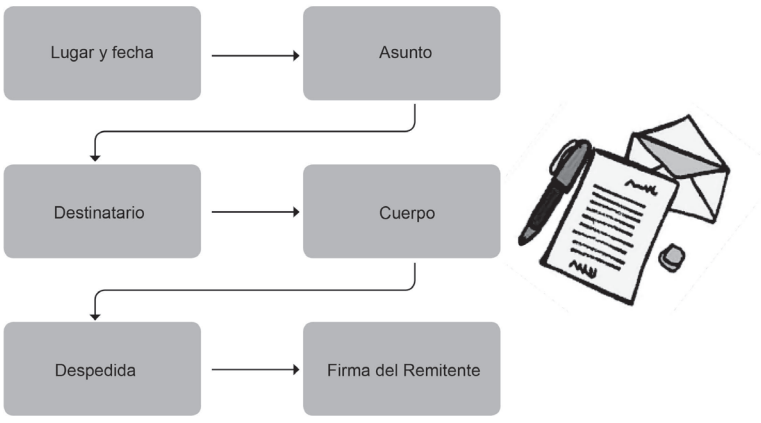
Cada día conozco más palabras y con esto amplío mi vocabulario. Resuelvo los ejercicios en el cuaderno.

- Identifico la relación existente entre las palabras y marco con una **X** la clasificación en la casilla que le corresponde:

Nº	Palabras	Compuestas	Polisémicas	Sinónimos	Antónimos
1.	cuerdo / loco				
2.	caballero / caballero				
3.	gigantes / enormes				
4.	hojalata / Buenrostro				
5.	escudero / ayudante				

- Contesto:
  1. ¿Cuándo una palabra es sinónima?
  2. ¿Cuántos significados puede tener una palabra polisémica?
  3. ¿Cómo se forman las palabras compuestas?
  4. ¿Por qué última y primero son palabras antónimas?
  5. ¿Cuál es la finalidad de los trabalenguas?

- Le escribo una carta a Don Quijote en la que le exprese la alegría que sentí al conocerlo. También, le contaré cuáles son los textos leídos que más me han gustado y por qué. No olvido escribir mi carta con todas sus partes.



Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Platique con ellos sobre la importancia de demostrar lo que aprendieron y que por eso al final de cada lección hay ejercicios que deben resolver de manera individual. El **¿Qué aprendí?** tambien cumple la función de retroalimentador de la lección que se desarrolla en una semana.

Desarrollo

- Repase los conceptos de palabras sinónimas, antónimas, polisémicas y compuestas. Con base en estos conceptos, deberán resolver el primer y segundo ejercicio.
- En el tercer ejercicio, recuerde que al escribir una carta, esta debe contener todas sus partes, tal como se señala en el esquema.

Cierre

- Al terminar, revise el trabajo realizado por las niñas y niños.



El estilo de la carta debe ser entendible para el receptor. Este puede ser:

- **Formal**: Por carta formal se entiende todo tipo de correspondencia de ámbito profesional, laboral, institucional.
- **Coloquial o informal**: Si se dirige a familia o amigos y se usa un lenguaje coloquial que ambos entiendan.
- **Familiar**: Que podría ser un derivado de la anterior, con la única diferencia de que ésta es específicamente para familiares.

Lección 5

Lección: Demuestro quien soy al expresarme
Lectura: Historias de la vida

Lección: 5

Sugerencias metodológicas

1/7

Expectativa de logro

- Utiliza adecuadamente estrategias verbales y gestuales respetando turnos en la conversación y la charla.

Materiales

- Libro de actividades, diccionario, imágenes del periódico sobre trabajo infantil, enfermedades, pobrezas.

Inicio

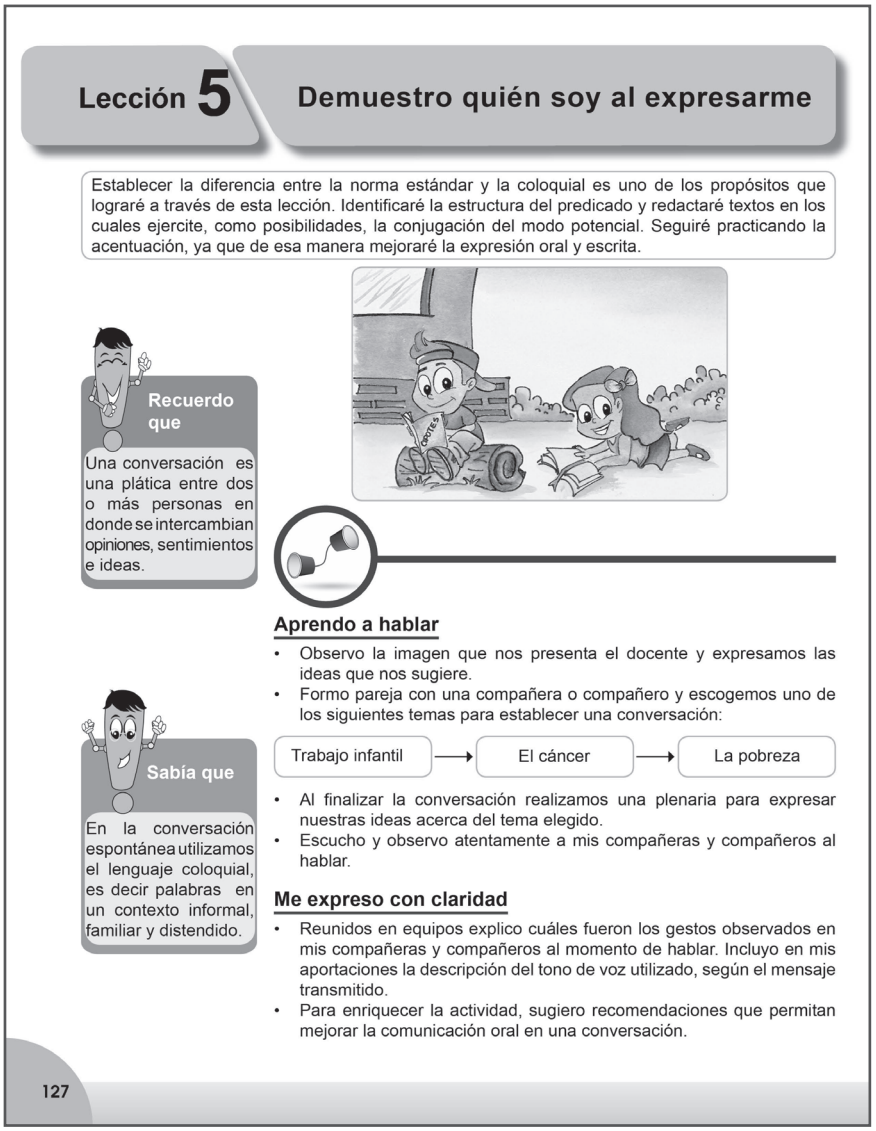
- De la bienvenida a una nueva lección. Solicite a una niña o niño para que lea la descripción correspondiente.
- Ellos pueden escoger una pareja con quien trabajar.

Desarrollo

- Exploran las imágenes que usted les presente sobre el cáncer, el trabajo infantil y la pobreza, pueden ser imagenes de periodicos o de los mismos libros que tenga a su alcance.
- Permita que escojan uno de los temas propuestos para desarrollar una conversación: trabajo infantil, enfermedades o la pobreza.
- Realice la plenaria para que expongan sus conclusiones.
- Organice en equipos para que destaquen cuáles fueron los gestos y cómo fue el tono de voz observados al momento de la exposición anterior.
- Aproveche la actividad para que también den sus recomendaciones acerca de las normas que debemos seguir en la comunicación oral.

Cierre

- Enfatice en el concepto de lenguaje coloquial. Asigne como tarea ejemplos de este lenguaje.



Lección 5 Demuestro quién soy al expresarme

Establecer la diferencia entre la norma estándar y la coloquial es uno de los propósitos que lograré a través de esta lección. Identificaré la estructura del predicado y redactaré textos en los cuales ejercite, como posibilidades, la conjugación del modo potencial. Seguiré practicando la acentuación, ya que de esa manera mejoraré la expresión oral y escrita.

Recuerdo que

Una conversación es una plática entre dos o más personas en donde se intercambian opiniones, sentimientos e ideas.

Aprendo a hablar

- Observo la imagen que nos presenta el docente y expresamos las ideas que nos sugiere.
- Formo pareja con una compañera o compañero y escogemos uno de los siguientes temas para establecer una conversación:

Trabajo infantil → El cáncer → La pobreza

- Al finalizar la conversación realizamos una plenaria para expresar nuestras ideas acerca del tema elegido.
- Escucho y observo atentamente a mis compañeras y compañeros al hablar.

Sabía que

En la conversación espontánea utilizamos el lenguaje coloquial, es decir palabras en un contexto informal, familiar y distendido.

Me expreso con claridad

- Reunidos en equipos explico cuáles fueron los gestos observados en mis compañeras y compañeros al momento de hablar. Incluyo en mis aportaciones la descripción del tono de voz utilizado, según el mensaje transmitido.
- Para enriquecer la actividad, sugiero recomendaciones que permitan mejorar la comunicación oral en una conversación.

127

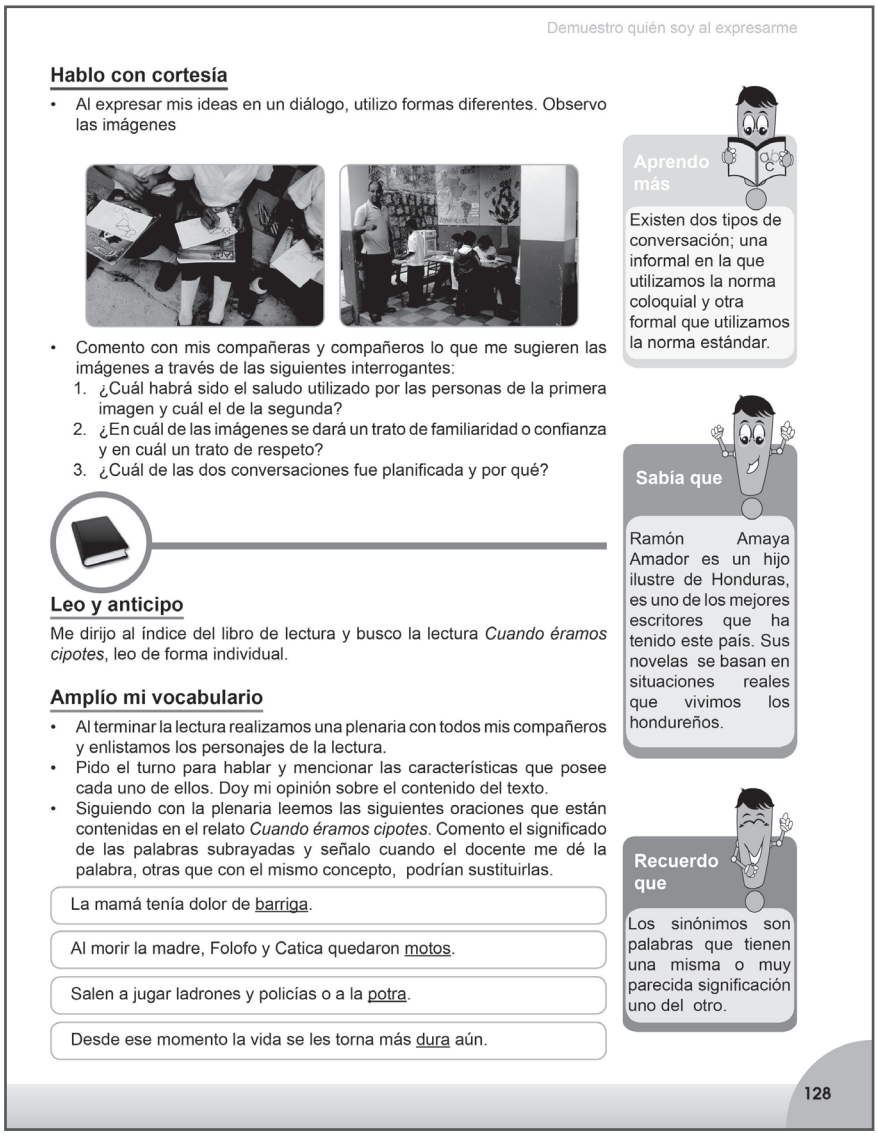
Lección: 5

Expectativa de logro

- Lee textos informativos el periódico e identifica las palabras sinónimas, antónimas y polisemia.

Materiales

- Libro de lectura, Libro de actividades, diccionario.



Demuestro quién soy al expresarme

Hablo con cortesía

- Al expresar mis ideas en un diálogo, utilizo formas diferentes. Observo las imágenes

- Comento con mis compañeras y compañeros lo que me sugieren las imágenes a través de las siguientes interrogantes:
  1. ¿Cuál habrá sido el saludo utilizado por las personas de la primera imagen y cuál el de la segunda?
  2. ¿En cuál de las imágenes se dará un trato de familiaridad o confianza y en cuál un trato de respeto?
  3. ¿Cuál de las dos conversaciones fue planificada y por qué?

Leo y anticipo

Me dirijo al índice del libro de lectura y busco la lectura *Cuando éramos cipotes*, leo de forma individual.

Amplío mi vocabulario

- Al terminar la lectura realizamos una plenaria con todos mis compañeros y enlistamos los personajes de la lectura.
- Pido el turno para hablar y mencionar las características que posee cada uno de ellos. Doy mi opinión sobre el contenido del texto.
- Siguiendo con la plenaria leemos las siguientes oraciones que están contenidas en el relato *Cuando éramos cipotes*. Comento el significado de las palabras subrayadas y señalo cuando el docente me dé la palabra, otras que con el mismo concepto, podrían sustituirlas.

La mamá tenía dolor de barriga.

Al morir la madre, Folofo y Catica quedaron motos.

Salen a jugar ladrones y policías o a la potra.

Desde ese momento la vida se les torna más dura aún.

Aprendo más

Existen dos tipos de conversación; una informal en la que utilizamos la norma coloquial y otra formal que utilizamos la norma estándar.

Sabía que

Ramón Amaya Amador es un hijo ilustre de Honduras, es uno de los mejores escritores que ha tenido este país. Sus novelas se basan en situaciones reales que vivimos los hondureños.

Recuerdo que

Los sinónimos son palabras que tienen una misma o muy parecida significación uno del otro.

128

Cipotes, novela escrita por el gran escritor nacional Ramón Amaya Amador, fue publicada en 1963, es una cruda radiografía de la situación de miles de niños en la Honduras del siglo XXI. Toda la literatura de este grandioso escritor pertenece al Realismo.

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Solicite que observen las imágenes de esta página y que mencionen las diferencias (una es una conversación espontánea e informal y la segunda es planificada y formal).
- Mencione el título de la lectura de hoy y anticipe que se trata de una conversación entre una hermana y un hermano.

Desarrollo

- Introduzca la lectura y cree un ambiente motivacional hablando acerca de la literatura hondureña y de los grandes escritores de Honduras.
- Comente que este texto está inspirado en la novela *Cipotes* del autor hondureño Ramón Amaya Amador, pero que esta es una adaptación en donde se resume y se modifica la historia original.
- Permita que las niñas y niños lean de manera individual.

Cierre

- Realice preguntas acerca del argumento para destacar los personajes, sus características y el ambiente.
- Induzca a la reflexión acerca de la importancia del trabajo honrado y de las metas de superación.
- Indique que realicen el ejercicio de sinónimos, y al terminar, pregunte cuál es la diferencia en la pronunciación de las oraciones al cambiar las palabras.
- Establezca diferencias entre el lenguaje estándar y el coloquial.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

3/7

Inicio

- Pregunte en qué partes del texto se mencionaron estas palabras: potra, moto, dura.
- Solicite que vayan al diccionario y busquen su significado.

Desarrollo

- Lea el fragmento de la novela C*ipotes* escrito en esta página y resalte las entonaciones, según los signos de puntuación.
- Pida ahora que lean ellos. Luego, comente que ese es un diálogo que se encuentra en la novela *Cipotes*, de la cual ellos leyeron una adaptación.
- Mediante una lluvia de ideas, enliste en la pizarra las palabras que se destacan en el párrafo y explore los significados que infieren.
- Pregunte si en otros países que hablan español entenderían esas palabras. Comente que estos son hondureñismos, es decir, palabras que pertenecen a nuestro país y que otras personas, aunque hablen español, no las comprenderían.

Cierre

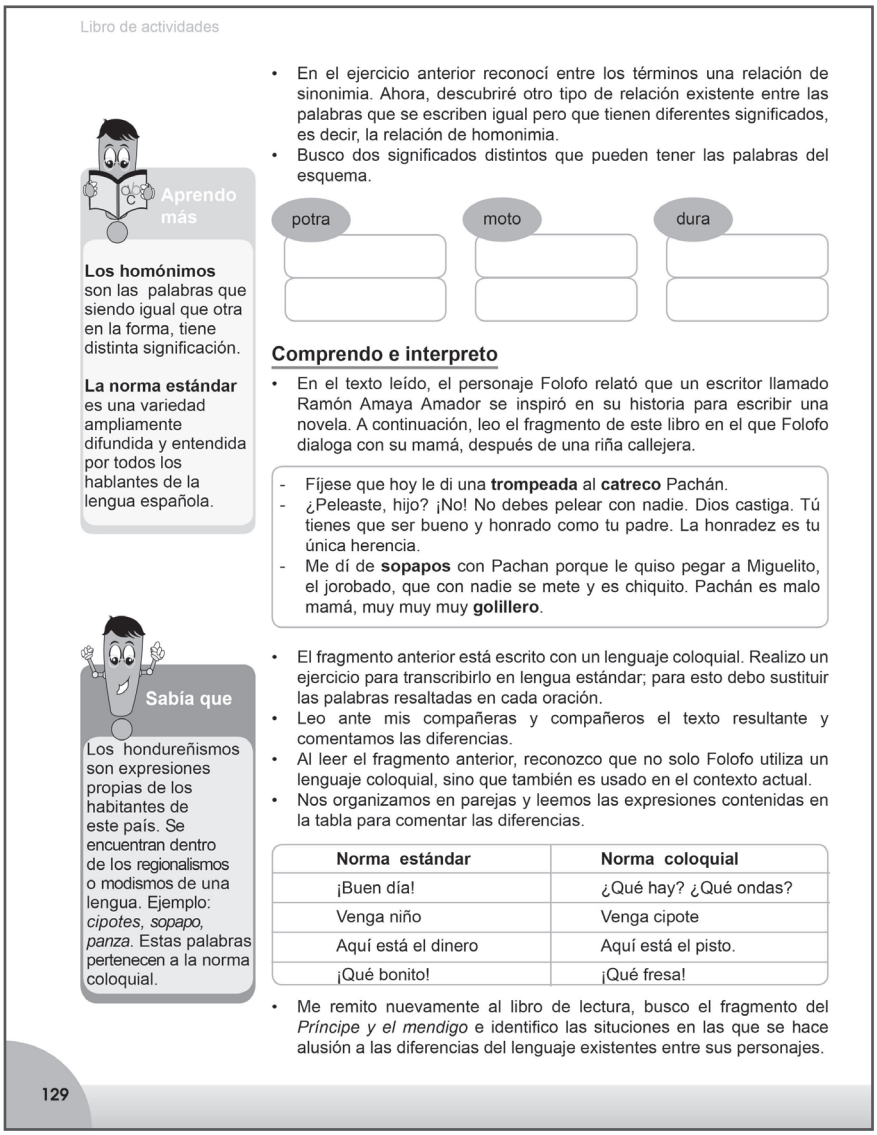
- Enfatice con más ejercicios sobre lengua estándar y coloquial. Recuerde que en la escuela debemos utilizar la lengua estándar para hablar correctamente y entendernos
- Remítase junto con ellos al libro de lectura para que lea el cuento *El príncipe y el mendigo* y busquen diferencias en el uso del lenguaje de los personajes.

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente la norma estándar al establecer una conversación.

Materiales

- Libro de lectura, Libro de actividades, colores, cuaderno



Libro de actividades

- En el ejercicio anterior reconocí entre los términos una relación de sinonimia. Ahora, descubriré otro tipo de relación existente entre las palabras que se escriben igual pero que tienen diferentes significados, es decir, la relación de homonimia.
- Busco dos significados distintos que pueden tener las palabras del esquema.

potra | moto | dura

Aprendo más

Los homónimos son las palabras que siendo igual que otra en la forma, tiene distinta significación.

La norma estándar es una variedad ampliamente difundida y entendida por todos los hablantes de la lengua española.

Comprendo e interpreto

- En el texto leído, el personaje Folofo relató que un escritor llamado Ramón Amaya Amador se inspiró en su historia para escribir una novela. A continuación, leo el fragmento de este libro en el que Folofo dialoga con su mamá, después de una riña callejera.

- Fíjese que hoy le di una **trompeada** al **catreco** Pachán.
- ¿Peleaste, hijo? ¡No! No debes pelear con nadie. Dios castiga. Tú tienes que ser bueno y honrado como tu padre. La honradez es tu única herencia.
- Me dí de **sopapos** con Pachan porque le quiso pegar a Miguelito, el jorobado, que con nadie se mete y es chiquito. Pachán es malo mamá, muy muy muy **golillero**.

Sabía que

Los hondureñismos son expresiones propias de los habitantes de este país. Se encuentran dentro de los regionalismos o modismos de una lengua. Ejemplo: *cipotes, sopapo, panza*. Estas palabras pertenecen a la norma coloquial.

- El fragmento anterior está escrito con un lenguaje coloquial. Realizo un ejercicio para transcribirlo en lengua estándar; para esto debo sustituir las palabras resaltadas en cada oración.
- Leo ante mis compañeras y compañeros el texto resultante y comentamos las diferencias.
- Al leer el fragmento anterior, reconozco que no solo Folofo utiliza un lenguaje coloquial, sino que también es usado en el contexto actual.
- Nos organizamos en parejas y leemos las expresiones contenidas en la tabla para comentar las diferencias.

Norma estándar	Norma coloquial
¡Buen día!	¿Qué hay? ¿Qué ondas?
Venga niño	Venga cipote
Aquí está el dinero	Aquí está el pisto.
¡Qué bonito!	¡Qué fresa!

- Me remito nuevamente al libro de lectura, busco el fragmento del *Príncipe y el mendigo* e identifico las situciones en las que se hace alusión a las diferencias del lenguaje existentes entre sus personajes.

129

Las variedades lingüísticas son distintas formas que adquiere una misma lengua de acuerdo al lugar en que vive el hablante donde también influye el nivel de educación.

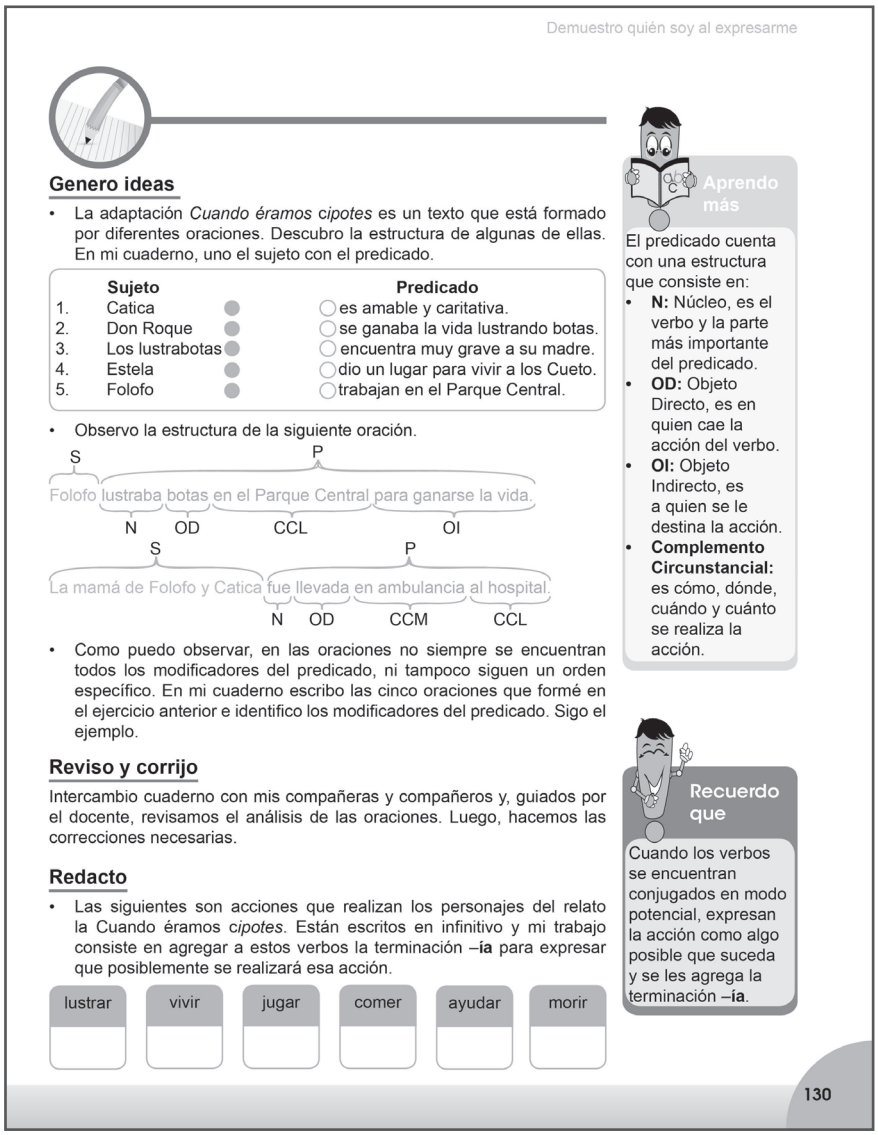
Lección: 5

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente la oración gramatical (estructura del predicado, conjugación, adjetivos calificativos, acentuación).

Materiales

- Libro de lectura, Libro de actividades, colores, cuaderno



Demuestro quién soy al expresarme

Genero ideas

- La adaptación *Cuando éramos cipotes* es un texto que está formado por diferentes oraciones. Descubro la estructura de algunas de ellas. En mi cuaderno, uno el sujeto con el predicado.

	Sujeto	Predicado
1.	Catica	es amable y caritativa.
2.	Don Roque	se ganaba la vida lustrando botas.
3.	Los lustrabotas	encuentra muy grave a su madre.
4.	Estela	dio un lugar para vivir a los Cueto.
5.	Folofo	trabajan en el Parque Central.

- Observo la estructura de la siguiente oración.

S P
Folofo lustraba botas en el Parque Central para ganarse la vida.
N OD CCL OI

S P
La mamá de Folofo y Catica fue llevada en ambulancia al hospital.
N OD CCM CCL

- Como puedo observar, en las oraciones no siempre se encuentran todos los modificadores del predicado, ni tampoco siguen un orden específico. En mi cuaderno escribo las cinco oraciones que formé en el ejercicio anterior e identifico los modificadores del predicado. Sigo el ejemplo.

Reviso y corrijo

Intercambio cuaderno con mis compañeras y compañeros y, guiados por el docente, revisamos el análisis de las oraciones. Luego, hacemos las correcciones necesarias.

Redacto

- Las siguientes son acciones que realizan los personajes del relato la Cuando éramos *cipotes*. Están escritos en infinitivo y mi trabajo consiste en agregar a estos verbos la terminación **–ía** para expresar que posiblemente se realizará esa acción.

lustrar	vivir	jugar	comer	ayudar	morir

Aprendo más

El predicado cuenta con una estructura que consiste en:

- **N:** Núcleo, es el verbo y la parte más importante del predicado.
- **OD:** Objeto Directo, es en quien cae la acción del verbo.
- **OI:** Objeto Indirecto, es a quien se le destina la acción.
- **Complemento Circunstancial:** es cómo, dónde, cuándo y cuánto se realiza la acción.

Recuerdo que

Cuando los verbos se encuentran conjugados en modo potencial, expresan la acción como algo posible que suceda y se les agrega la terminación **–ía**.

130

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Recuerde nuevamente la lectura de *Cuando éramos Cipotes*...
- Pida que saquen su cuaderno, copien el primer ejercicio de Genero ideas para recordar las características de cada personaje.

Desarrollo

- Pregunte: ¿Qué es una oración? ¿Cuáles son las partes de una oración? ¿Cuáles son las reglas que debemos utilizar al escribir una oración?
- Enuncie las oraciones extraídas de la lectura y, a través de ellas, refuerce el contenido de las secciones **Aprendo más** y **Sabías que**. En esta ocasión, se centrará en el predicado, pero debe retroalimentar los modificadores del sujeto (MD: Modificador Directo, N: núcleo, MI: Modificador Indirecto.
- Dirija el intercambio de cuadernos para hacer la revisión de los ejercicios.

Cierre

- Retroalimente el tema de los tiempos verbales y los modos. En esta lección enfatice sobre el modo potencial, utilizando los verbos extraídos de la lectura.

Modo potencial: expresan acciones pensadas como dudosas o posibles.

Ejemplos:

- Me **compraría** una casa si tuviera dinero.
- **Jugaría** fútbol sino estuviera lesionado.
- Si estudiara, **aprobaría**.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

6/7

Inicio

- Refuerce el tema de los verbos, solicite que enlisten las actividades que realizaban los personajes de la lectura cuando eran *Cipotes*. Recuerde cuando los verbos se encuentran en modo potencial y retome el ejercicio de la página anterior.

Desarrollo

- Sugiera que cambien el final de la historia al conjugar los verbos en modo potencial. Pida la participación de algunos de ellos para que lean el texto resultante. Los verbos que deberán utilizar son: viviría, moriría, ayudaría, comería, lustraría, jugaría.
- Pida que dibujen a Folofo y a Catica en sus cuadernos y que los describan utilizando adjetivos, como lo indica el ejemplo del libro.
- Lean cuáles son los adjetivos determinativos y oriente para que completen con ellos el párrafo sobre la historia de Catica y Folofo.

Cierre

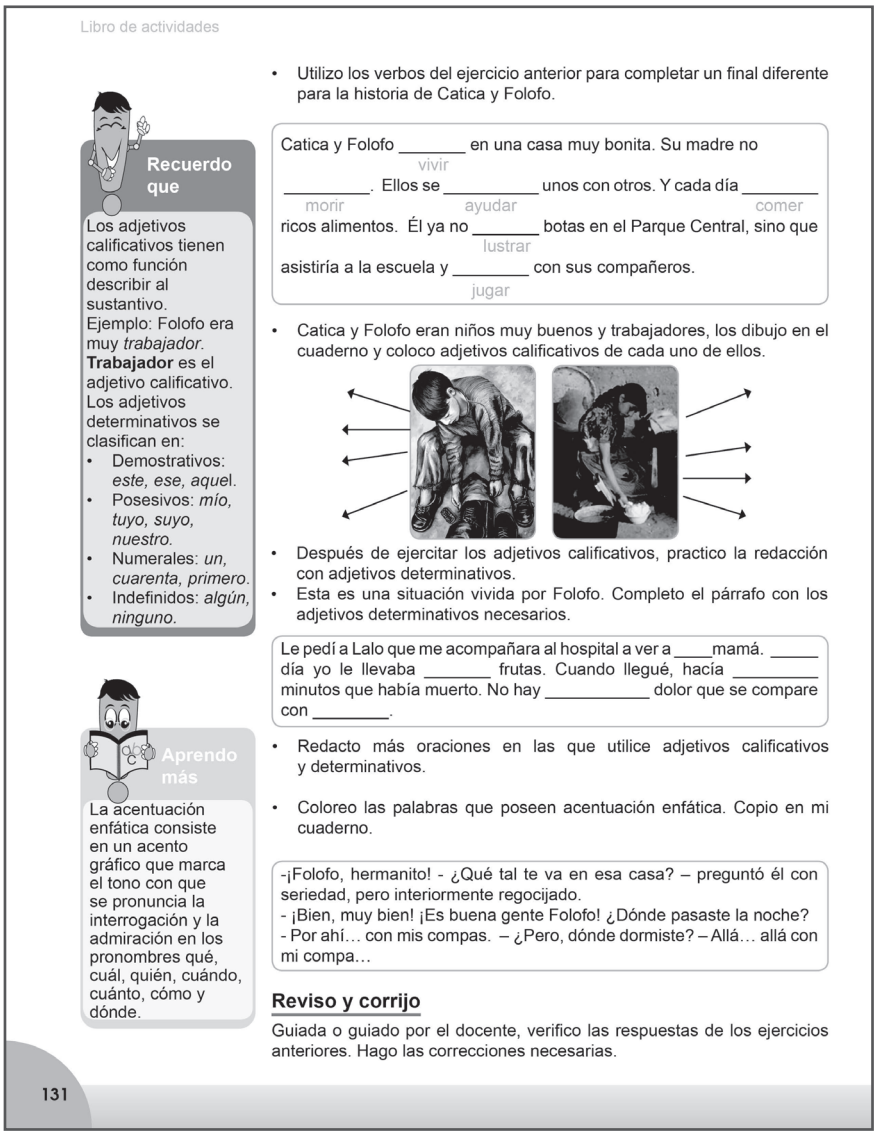
- Aproveche la oportunidad para hacer hincapié en la importancia de tildar las palabras correctamente. Explique que una tilde puede cambiar el significado de un mensaje.
- Explique lo que es el acento enfático y dirija la actividad para que realicen el ejercicio correspondiente.

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente la oración gramatical (estructura del predicado, conjugación, adjetivos calificativos, acentuación)

Materiales

- Libro de lectura, Libro de actividades, colores.



Libro de actividades

Recuerdo que

Los adjetivos calificativos tienen como función describir al sustantivo.
Ejemplo: Folofo era muy *trabajador*.
Trabajador es el adjetivo calificativo.
Los adjetivos determinativos se clasifican en:
- Demostrativos: *este, ese, aquel.*
- Posesivos: *mío, tuyo, suyo, nuestro.*
- Numerales: *un, cuarenta, primero.*
- Indefinidos: *algún, ninguno.*

Aprendo más

La acentuación enfática consiste en un acento gráfico que marca el tono con que se pronuncia la interrogación y la admiración en los pronombres qué, cuál, quién, cuándo, cuánto, cómo y dónde.

- Utilizo los verbos del ejercicio anterior para completar un final diferente para la historia de Catica y Folofo.

Catica y Folofo _____ (vivir) en una casa muy bonita. Su madre no _____ (morir). Ellos se _____ (ayudar) unos con otros. Y cada día _____ (comer) ricos alimentos. Él ya no _____ (lustrar) botas en el Parque Central, sino que asistiría a la escuela y _____ (jugar) con sus compañeros.

- Catica y Folofo eran niños muy buenos y trabajadores, los dibujo en el cuaderno y coloco adjetivos calificativos de cada uno de ellos.

- Después de ejercitar los adjetivos calificativos, practico la redacción con adjetivos determinativos.
- Esta es una situación vivida por Folofo. Completo el párrafo con los adjetivos determinativos necesarios.

Le pedí a Lalo que me acompañara al hospital a ver a ____mamá. _____ día yo le llevaba _____ frutas. Cuando llegué, hacía _____ minutos que había muerto. No hay _____ dolor que se compare con _____.

- Redacto más oraciones en las que utilice adjetivos calificativos y determinativos.
- Coloreo las palabras que poseen acentuación enfática. Copio en mi cuaderno.

-¡Folofo, hermanito! - ¿Qué tal te va en esa casa? – preguntó él con seriedad, pero interiormente regocijado.
- ¡Bien, muy bien! ¡Es buena gente Folofo! ¿Dónde pasaste la noche?
- Por ahí… con mis compas. – ¿Pero, dónde dormiste? – Allá… allá con mi compa…

Reviso y corrijo

Guiada o guiado por el docente, verifico las respuestas de los ejercicios anteriores. Hago las correcciones necesarias.

131

Ejemplos para diferenciar la acentuación enfática

¿Cómo estás?	Como quiero.
¿Dónde estuviste ayer?	Donde me tratan bien.
¿Cuándo sucedió?	Cuando menos te lo esperabas.
¿Qué fue eso?	Es que no sé.

Lección: 5

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente la oración gramatical (estructura del predicado, conjugación, adjetivos calificativos, acentuación).

Materiales

- Libro de lectura, Libro de actividades, colores.

Demuestro quién soy al expresarme

¿Qué aprendí?

Para enriquecer mis conocimientos sobre el uso de la lengua, tanto oral como escrita, resuelvo los ejercicios.

- Busco en el periódico una imagen de personas conversando. La recorto y la pego en el cuaderno. Imagino qué hablan y escribo el diálogo en norma estándar.



- Analizo la siguiente oración y completo la tabla.

Mis abuelos tocaban instrumentos de percusión por las noches en sus casas.

Sujeto	
Predicado	
Núcleo del predicado	
Objeto Directo	
Objeto Indirecto	
Complemento Circunstancial de Tiempo	
Complemento Circunstancial de Lugar	

- Cambio las frases de la norma coloquial y las convierto a la norma estándar.
- Escribo en mi cuaderno.

N°	Norma coloquial	Norma éstandar
1.	Mama la quiero.	
2.	Lava el maiz	
3.	Ponete pilas	
4.	Es pan comido	
5.	Son uña y mugre	

132



Para analizar una oración sintácticamente, primero se busca el verbo conjugado y se le pregunta **¿Quién?** realiza la acción del verbo. Lo que contesta es el sujeto y automáticamente lo demás es el predicado.

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Recuerde enlistar junto con ellos todos los temas que se desarrollaron en esta lección.

Desarrollo

- Al revisar la conversación que escriben las niñas y los niños, recuerde a ellos utilizar el guion para indicar los turnos de intercambio.
- Cuando todos hayan terminado de analizar la oración, pase a las niñas y niños a la pizarra para hacer las respectivas correcciones.
- Obtenga provecho del tercer ejercicio para enfatizar en la importancia de expresarse correctamente.

Cierre

- Incentive a sus alumnos recalcando los aspectos positivos y los logros que obtuvieron en esta lección.

Lección 6

Lección: La historia: un valioso recurso para expresarme
Lectura: Realidad y ficción juntas

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Solicite su opinión sobre lo que les sugiere el título de la lección.
- Mediante una lluvia de ideas pida que enlisten los medios de comunicación que se utilizan en la comunidad y que expliquen cuál es el que más utilizan ellos.

Desarrollo

- Organice un debate y divida todo el grupo en dos equipos; a cada uno asigne un medio de comunicación para que analicen las ventajas y las desventajas. Un equipo analizará la radio y otro la televisión.
- Desempeñe la función de moderador, y antes de iniciar, recuerde a ellos las normas para participar en un debate.
- El secretario de cada equipo presenta al final las conclusiones.

Cierre

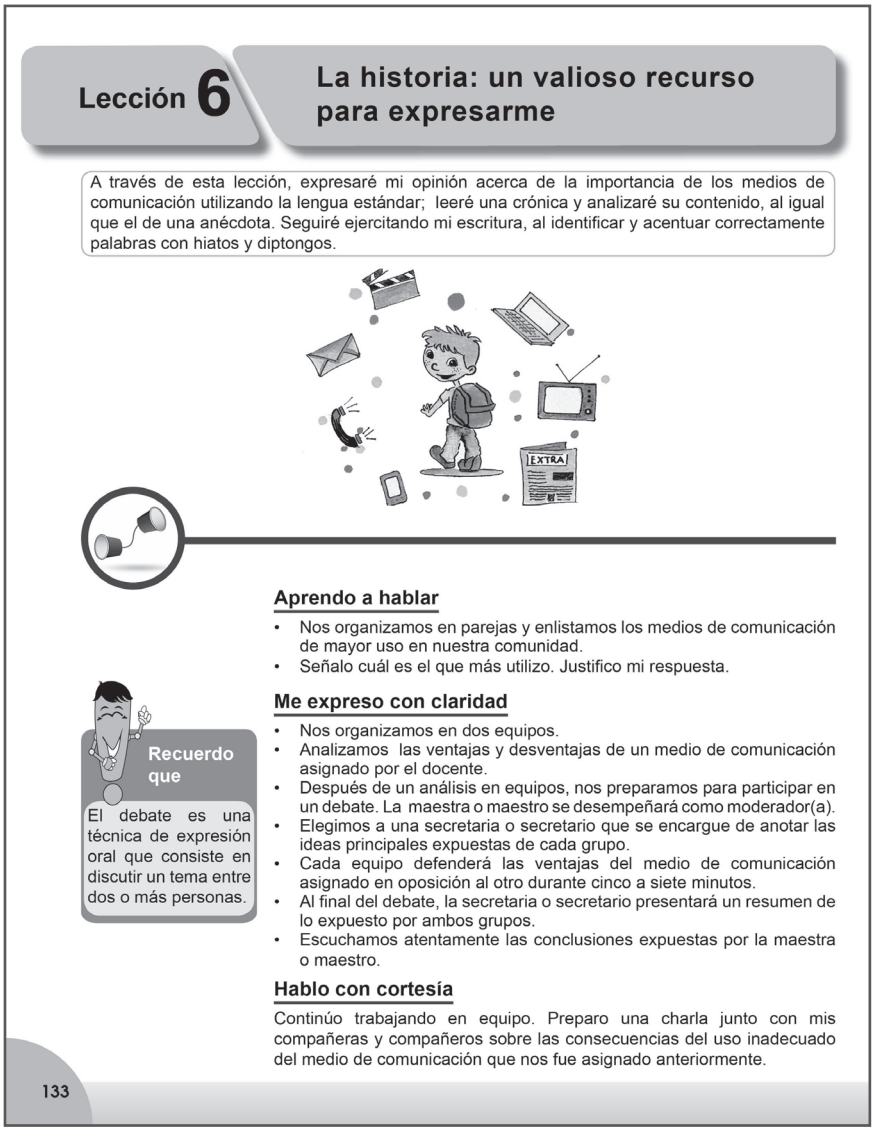
- Presente las conclusiones generales.
- Recuerden el concepto de debate y la importancia de esta técnica.

Expectativa de logro

- Utiliza la técnica del debate y hace uso de la norma estándar.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades.



Lección 6 — La historia: un valioso recurso para expresarme

A través de esta lección, expresaré mi opinión acerca de la importancia de los medios de comunicación utilizando la lengua estándar; leeré una crónica y analizaré su contenido, al igual que el de una anécdota. Seguiré ejercitando mi escritura, al identificar y acentuar correctamente palabras con hiatos y diptongos.

Aprendo a hablar

- Nos organizamos en parejas y enlistamos los medios de comunicación de mayor uso en nuestra comunidad.
- Señalo cuál es el que más utilizo. Justifico mi respuesta.

Recuerdo que

El debate es una técnica de expresión oral que consiste en discutir un tema entre dos o más personas.

Me expreso con claridad

- Nos organizamos en dos equipos.
- Analizamos las ventajas y desventajas de un medio de comunicación asignado por el docente.
- Después de un análisis en equipos, nos preparamos para participar en un debate. La maestra o maestro se desempeñará como moderador(a).
- Elegimos a una secretaria o secretario que se encargue de anotar las ideas principales expuestas de cada grupo.
- Cada equipo defenderá las ventajas del medio de comunicación asignado en oposición al otro durante cinco a siete minutos.
- Al final del debate, la secretaria o secretario presentará un resumen de lo expuesto por ambos grupos.
- Escuchamos atentamente las conclusiones expuestas por la maestra o maestro.

Hablo con cortesía

Continúo trabajando en equipo. Preparo una charla junto con mis compañeras y compañeros sobre las consecuencias del uso inadecuado del medio de comunicación que nos fue asignado anteriormente.

133

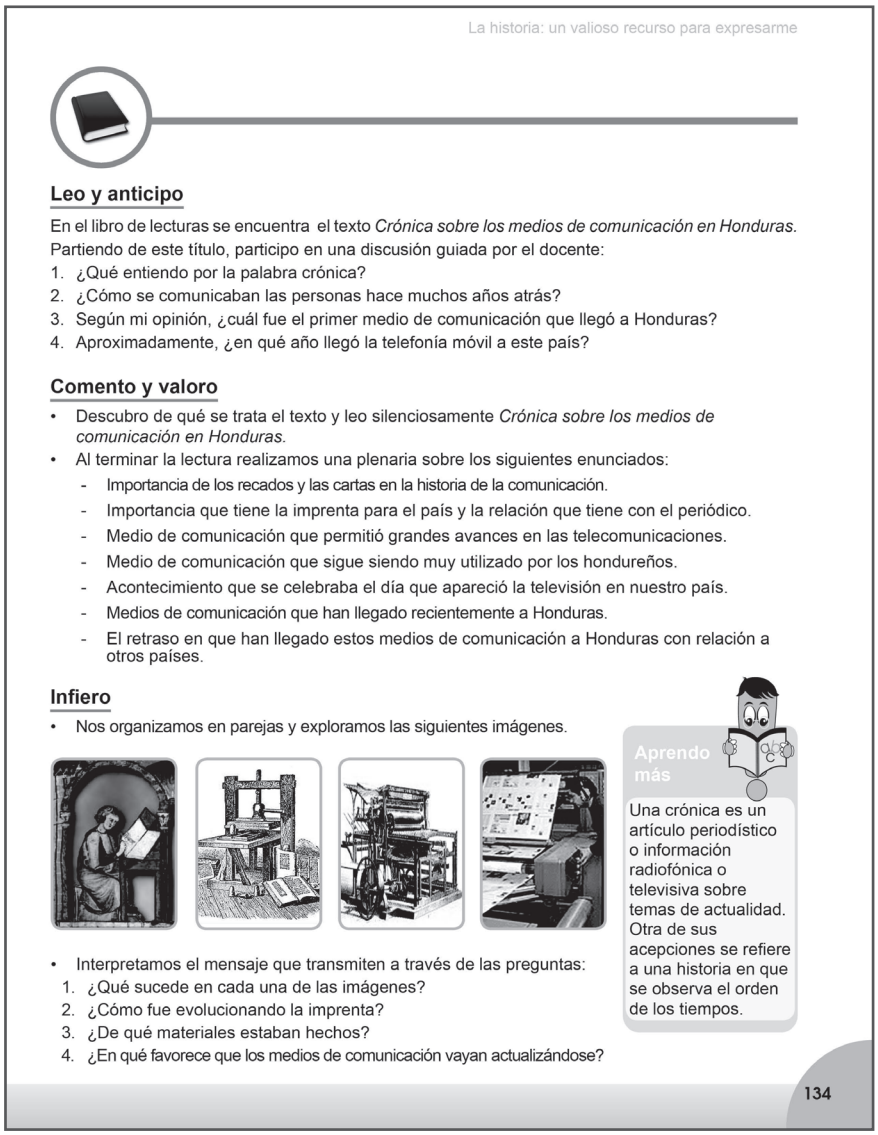
Lección: 6

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en textos literarios (poesía) Informativos (el periódico y la crónica).

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades.



La historia: un valioso recurso para expresarme

Leo y anticipo

En el libro de lecturas se encuentra el texto *Crónica sobre los medios de comunicación en Honduras.*
Partiendo de este título, participo en una discusión guiada por el docente:

1. ¿Qué entiendo por la palabra crónica?
2. ¿Cómo se comunicaban las personas hace muchos años atrás?
3. Según mi opinión, ¿cuál fue el primer medio de comunicación que llegó a Honduras?
4. Aproximadamente, ¿en qué año llegó la telefonía móvil a este país?

Comento y valoro

- Descubro de qué se trata el texto y leo silenciosamente *Crónica sobre los medios de comunicación en Honduras.*
- Al terminar la lectura realizamos una plenaria sobre los siguientes enunciados:
  - Importancia de los recados y las cartas en la historia de la comunicación.
  - Importancia que tiene la imprenta para el país y la relación que tiene con el periódico.
  - Medio de comunicación que permitió grandes avances en las telecomunicaciones.
  - Medio de comunicación que sigue siendo muy utilizado por los hondureños.
  - Acontecimiento que se celebraba el día que apareció la televisión en nuestro país.
  - Medios de comunicación que han llegado recientemente a Honduras.
  - El retraso en que han llegado estos medios de comunicación a Honduras con relación a otros países.

Infiero

- Nos organizamos en parejas y exploramos las siguientes imágenes.

- Interpretamos el mensaje que transmiten a través de las preguntas:
  1. ¿Qué sucede en cada una de las imágenes?
  2. ¿Cómo fue evolucionando la imprenta?
  3. ¿De qué materiales estaban hechos?
  4. ¿En qué favorece que los medios de comunicación vayan actualizándose?

Aprendo más

Una crónica es un artículo periodístico o información radiofónica o televisiva sobre temas de actualidad. Otra de sus acepciones se refiere a una historia en que se observa el orden de los tiempos.

134

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Organice a las niñas y los niños para que impartan una charla sobre las consecuencias del uso inadecuado de los medios de comunicación.
- Explore conocimientos previos acerca del concepto de crónica y del contenido de la lectura.
- Motive a las niñas y niños a leer una crónica sobre los medios de comunicación en Honduras.

Desarrollo

- Haga las preguntas que se indican en la sección **Leo y anticipo**.
- Indique que leerán silenciosamente el texto Crónica de los medios de comunicación en Honduras.

Cierre

- Organice una plenaria partiendo de los enunciados que se enlistan en esta página.
- Con las imágenes de la imprenta, pida que las observen y las interpreten a través de las preguntas.
- Explique la importancia de este medio.
- Comenten las respuestas.

Historia de la imprenta. Hasta 1450 y aún en años posteriores, los libros se difundían en copias manuscritas por escritores, muchos de los cuales eran monjes y frailes dedicados exclusivamente al rezo y a la réplica de ejemplares por encargo del propio clero o de reyes y nobles. Al inicio los escribas se dedicaban a copiar libros por eso eran caros y casi inaccesibles para la población.
La invención de la imprenta permitió la expansión del libro y la difusión del periódico.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

3/7

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en textos literarios (poesía) Informativos (el periódico y la crónica).

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades.

Inicio

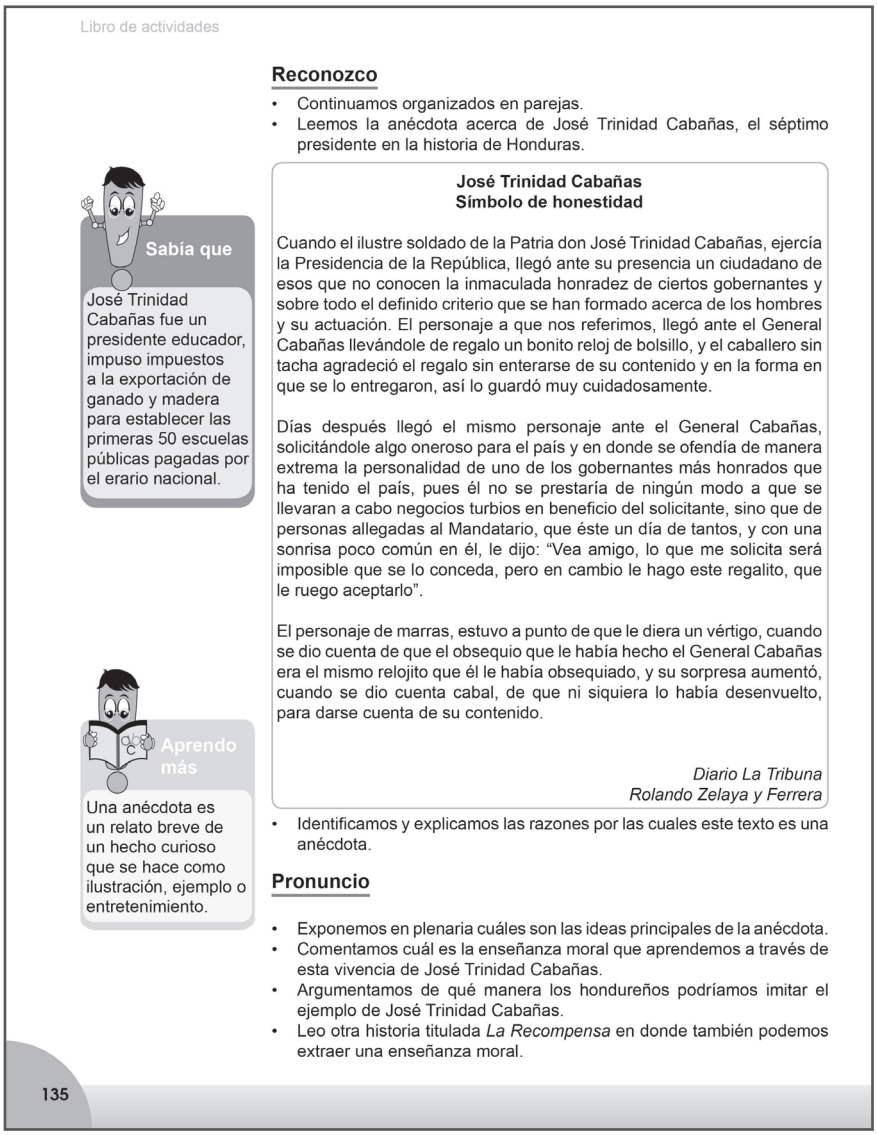
- Retome la lectura y pregunte quién fue la persona que trajo la primera imprenta a Honduras.
- Explore quién era Francisco Morazán y solicite otros nombres de presidentes de Honduras.
- Ubique el texto de José Trinidad Cabañas y dirija la lectura.

Desarrollo

- Comente la lectura, pregunte: ¿Quién era José Trinidad Cabañas?, ¿De qué trata el texto?, ¿Cómo era el comportamiento de Cabañas?
- Comente qué es una anécdota,
- Ellos deben explicar por qué este texto es una anécdota.
- Solicite a sus alumnos que expresen su opinión acerca de la enseñanza moral que deja este texto y de qué manera los hondureños debemos imitarlo.

Cierre

- Relate una anécdota personal.
- Organice nuevamente las parejas de trabajo y requiera que cada niña y niño le cuente una anécdota a su compañero y viceversa.
- Al finalizar, pida que voluntariamente compartan sus anécdotas con el resto del grupo.
- Solicite que lean en el Libro de Lectura el cuento *La recompensa* del cual pueden extraer una enseñanza moral. Obtenga provecho de la lectura.



Libro de actividades

Reconozco

- Continuamos organizados en parejas.
- Leemos la anécdota acerca de José Trinidad Cabañas, el séptimo presidente en la historia de Honduras.

Sabía que

José Trinidad Cabañas fue un presidente educador, impuso impuestos a la exportación de ganado y madera para establecer las primeras 50 escuelas públicas pagadas por el erario nacional.

José Trinidad Cabañas
Símbolo de honestidad

Cuando el ilustre soldado de la Patria don José Trinidad Cabañas, ejercía la Presidencia de la República, llegó ante su presencia un ciudadano de esos que no conocen la inmaculada honradez de ciertos gobernantes y sobre todo el definido criterio que se han formado acerca de los hombres y su actuación. El personaje a que nos referimos, llegó ante el General Cabañas llevándole de regalo un bonito reloj de bolsillo, y el caballero sin tacha agradeció el regalo sin enterarse de su contenido y en la forma en que se lo entregaron, así lo guardó muy cuidadosamente.

Días después llegó el mismo personaje ante el General Cabañas, solicitándole algo oneroso para el país y en donde se ofendía de manera extrema la personalidad de uno de los gobernantes más honrados que ha tenido el país, pues él no se prestaría de ningún modo a que se llevaran a cabo negocios turbios en beneficio del solicitante, sino que de personas allegadas al Mandatario, que éste un día de tantos, y con una sonrisa poco común en él, le dijo: "Vea amigo, lo que me solicita será imposible que se lo conceda, pero en cambio le hago este regalito, que le ruego aceptarlo".

El personaje de marras, estuvo a punto de que le diera un vértigo, cuando se dio cuenta de que el obsequio que le había hecho el General Cabañas era el mismo relojito que él le había obsequiado, y su sorpresa aumentó, cuando se dio cuenta cabal, de que ni siquiera lo había desenvuelto, para darse cuenta de su contenido.

Diario La Tribuna
Rolando Zelaya y Ferrera

Aprendo más

Una anécdota es un relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.

- Identificamos y explicamos las razones por las cuales este texto es una anécdota.

Pronuncio

- Exponemos en plenaria cuáles son las ideas principales de la anécdota.
- Comentamos cuál es la enseñanza moral que aprendemos a través de esta vivencia de José Trinidad Cabañas.
- Argumentamos de qué manera los hondureños podríamos imitar el ejemplo de José Trinidad Cabañas.
- Leo otra historia titulada *La Recompensa* en donde también podemos extraer una enseñanza moral.

135

Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito es expresar una realidad más general que el cuento corto. En una anécdota, el protagonista debe ser quien realiza la acción o el que la recibe, por lo que se caracteriza por ser espontánea, sencilla y expresar un hecho real.

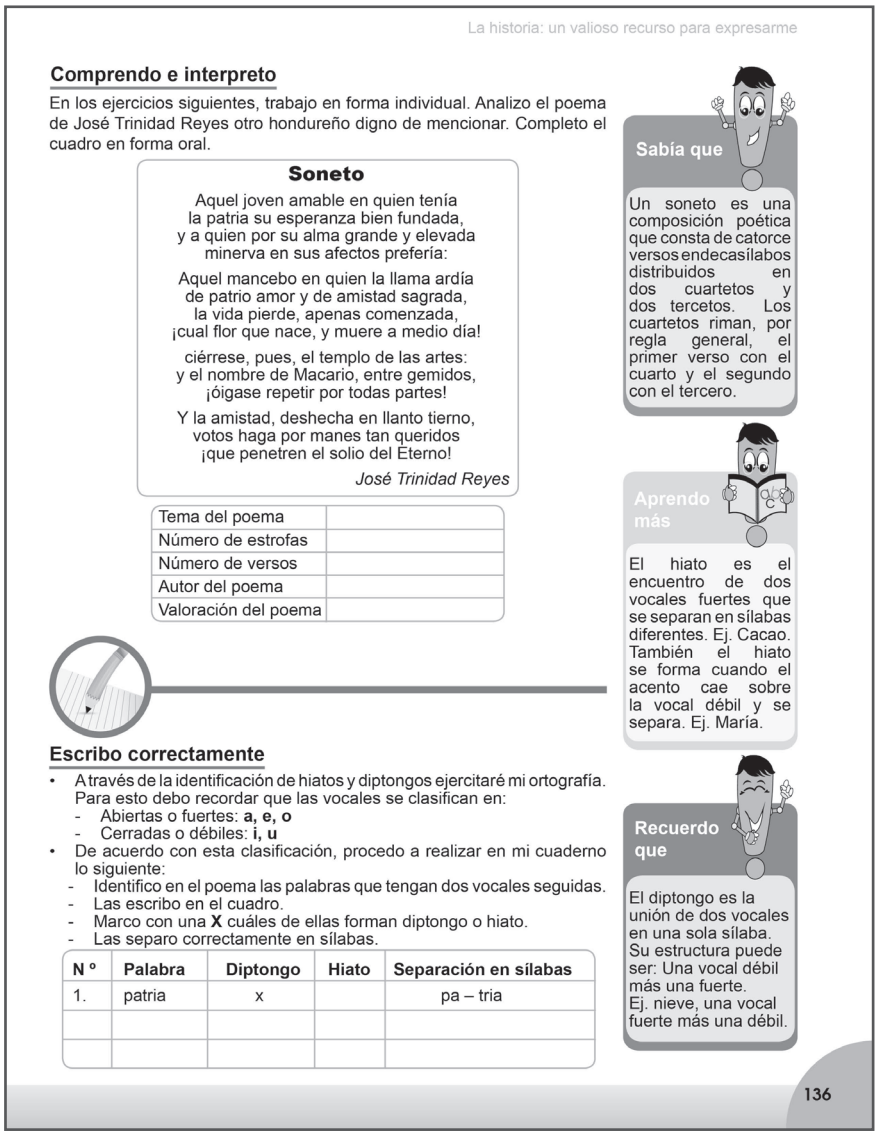
Lección: 6

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente la acentuación y la escritura de diptongo e hiato.
- Corrige errores en sus propios textos.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno, colores.



La historia: un valioso recurso para expresarme

Comprendo e interpreto

En los ejercicios siguientes, trabajo en forma individual. Analizo el poema de José Trinidad Reyes otro hondureño digno de mencionar. Completo el cuadro en forma oral.

Soneto

Aquel joven amable en quien tenía
la patria su esperanza bien fundada,
y a quien por su alma grande y elevada
minerva en sus afectos prefería:

Aquel mancebo en quien la llama ardía
de patrio amor y de amistad sagrada,
la vida pierde, apenas comenzada,
¡cual flor que nace, y muere a medio día!

ciérrese, pues, el templo de las artes:
y el nombre de Macario, entre gemidos,
¡óigase repetir por todas partes!

Y la amistad, deshecha en llanto tierno,
votos haga por manes tan queridos
¡que penetren el solio del Eterno!

José Trinidad Reyes

Tema del poema	
Número de estrofas	
Número de versos	
Autor del poema	
Valoración del poema	

Escribo correctamente

- A través de la identificación de hiatos y diptongos ejercitaré mi ortografía. Para esto debo recordar que las vocales se clasifican en:
  - Abiertas o fuertes: **a, e, o**
  - Cerradas o débiles: **i, u**
- De acuerdo con esta clasificación, procedo a realizar en mi cuaderno lo siguiente:
  - Identifico en el poema las palabras que tengan dos vocales seguidas.
  - Las escribo en el cuadro.
  - Marco con una **X** cuáles de ellas forman diptongo o hiato.
  - Las separo correctamente en sílabas.

N º	Palabra	Diptongo	Hiato	Separación en sílabas
1.	patria	x		pa – tria

Sabía que

Un soneto es una composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos riman, por regla general, el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero.

Aprendo más

El hiato es el encuentro de dos vocales fuertes que se separan en sílabas diferentes. Ej. Cacao. También el hiato se forma cuando el acento cae sobre la vocal débil y se separa. Ej. María.

Recuerdo que

El diptongo es la unión de dos vocales en una sola sílaba. Su estructura puede ser: Una vocal débil más una fuerte. Ej. nieve, una vocal fuerte más una débil.

136

El Padre Reyes fue el aliento cultural de la Tegucigalpa de aquellos tiempos. Coadjutor de la parroquia de San Miguel, durante veinticinco años fue siempre el consultor espiritual de chicos y grandes. Restaurador de los monumentos eclesiásticos, introductor del primer piano, autor de pastorelas, músico y poeta.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Hable de otro hombre importante en Honduras, José Trinidad Reyes, quien se interesó mucho en la educación de este país y que, en honor a él, se celebra el Día del Estudiante el 11de junio, por ser la fecha de su nacimiento.

Desarrollo

- Permita que lean la poesía de forma individual, luego haga la lectura usted.
- Indague sobre la temática que aborda el texto.
- Pregunte si les gustó y pida que argumenten sus respuestas.
- Completen los datos del cuadro de la derecha en forma oral. Explique que la poesía está compuesta por estrofas, y estas por versos. Enfatice que cada verso debe ir en un renglón y recuerde a sus alumnos que el tema no es lo mismo que título, sino una frase que resume lo que trata el poema.
- Realice ejercicios fonéticos para identificar la clasificación de los sonidos fuertes y débiles de las vocales.
- Explique cómo hacer el conteo de sílabas en cada verso y cómo separar los diptongos y los hiatos y remita a ellos al poema para que extraigan más palabras y realicen el ejercicio.

Cierre

- Verifique los resultados de los ejercicios en la pizarra.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

6/7

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente la acentuación y la escritura de diptongo e hiato.
- Corrige errores en sus propios textos.

Materiales

- Libro de lectura, libro de actividades, cuaderno, colores.

Inicio

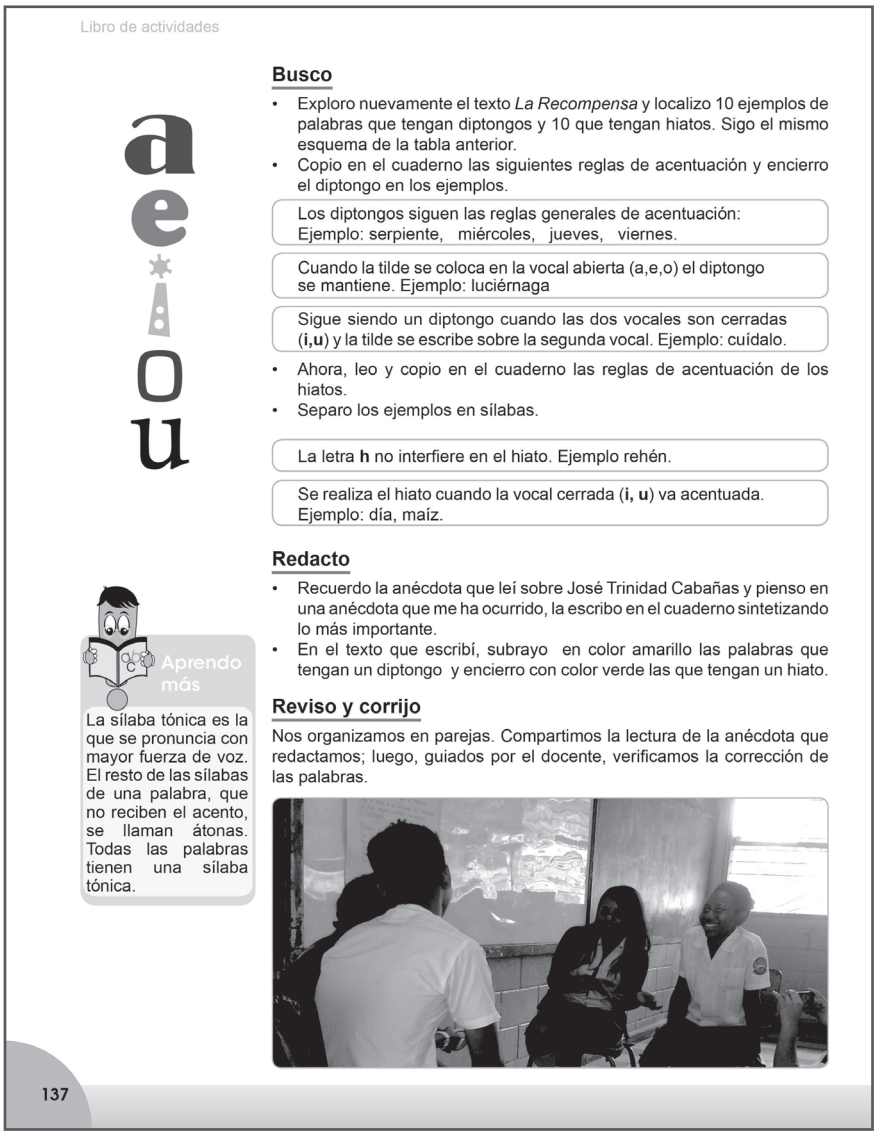
- Remita a las niñas y niños nuevamente a la crónica para que busquen palabras con diptongos e hiatos.

Desarrollo

- Retroalimente lo que es el acento y qué es sílaba tónica (la mayor fuerza de voz en una palabra).
- Pida a las niñas y niños leer y copiar las reglas para acentuar diptongos e hiatos y ejemplifique cada una.
- Retroalimente el concepto de anécdota e Indúzcalos a recordar y a escribir una. Puede ejemplificarles lo que significó para ellos el momento en que perdieron sus primeros dientes.
- Haga que ellos desarrollen su creatividad para crear un título para la anécdota personal.
- Exploran la anécdota que escribieron y buscan palabras con diptongos e hiatos.

Cierre

- Organice parejas de trabajo para que compartan la anécdota e intercambien la revisión de los ejercicios.
- Al finalizar los comentarios, revise la anécdota. Puede asignarle un puntaje.



Libro de actividades

a e i o u

Busco

- Exploro nuevamente el texto *La Recompensa* y localizo 10 ejemplos de palabras que tengan diptongos y 10 que tengan hiatos. Sigo el mismo esquema de la tabla anterior.
- Copio en el cuaderno las siguientes reglas de acentuación y encierro el diptongo en los ejemplos.

Los diptongos siguen las reglas generales de acentuación: Ejemplo: serpiente, miércoles, jueves, viernes.

Cuando la tilde se coloca en la vocal abierta (a,e,o) el diptongo se mantiene. Ejemplo: luciérnaga

Sigue siendo un diptongo cuando las dos vocales son cerradas (**i,u**) y la tilde se escribe sobre la segunda vocal. Ejemplo: cuídalo.

- Ahora, leo y copio en el cuaderno las reglas de acentuación de los hiatos.
- Separo los ejemplos en sílabas.

La letra **h** no interfiere en el hiato. Ejemplo rehén.

Se realiza el hiato cuando la vocal cerrada (**i, u**) va acentuada. Ejemplo: día, maíz.

Redacto

- Recuerdo la anécdota que leí sobre José Trinidad Cabañas y pienso en una anécdota que me ha ocurrido, la escribo en el cuaderno sintetizando lo más importante.
- En el texto que escribí, subrayo en color amarillo las palabras que tengan un diptongo y encierro con color verde las que tengan un hiato.

Reviso y corrijo

Nos organizamos en parejas. Compartimos la lectura de la anécdota que redactamos; luego, guiados por el docente, verificamos la corrección de las palabras.

Aprendo más

La sílaba tónica es la que se pronuncia con mayor fuerza de voz. El resto de las sílabas de una palabra, que no reciben el acento, se llaman átonas. Todas las palabras tienen una sílaba tónica.

137

Ejemplos de palabras con **hiato** con **h intermedia**: a-hínco, a-horrar, bú-ho, alco-hol, a-horcar, alba-haca, a-horrador, a-horcado, pro-híbo. **Ejemplos de palabras con hiato con dos vocales fuertes**: zo-ológico, arque-ólogo, ca-oba, te-atro, a-éreo, dese-o, héro-e, líne-a, diarre-a, caca-o.

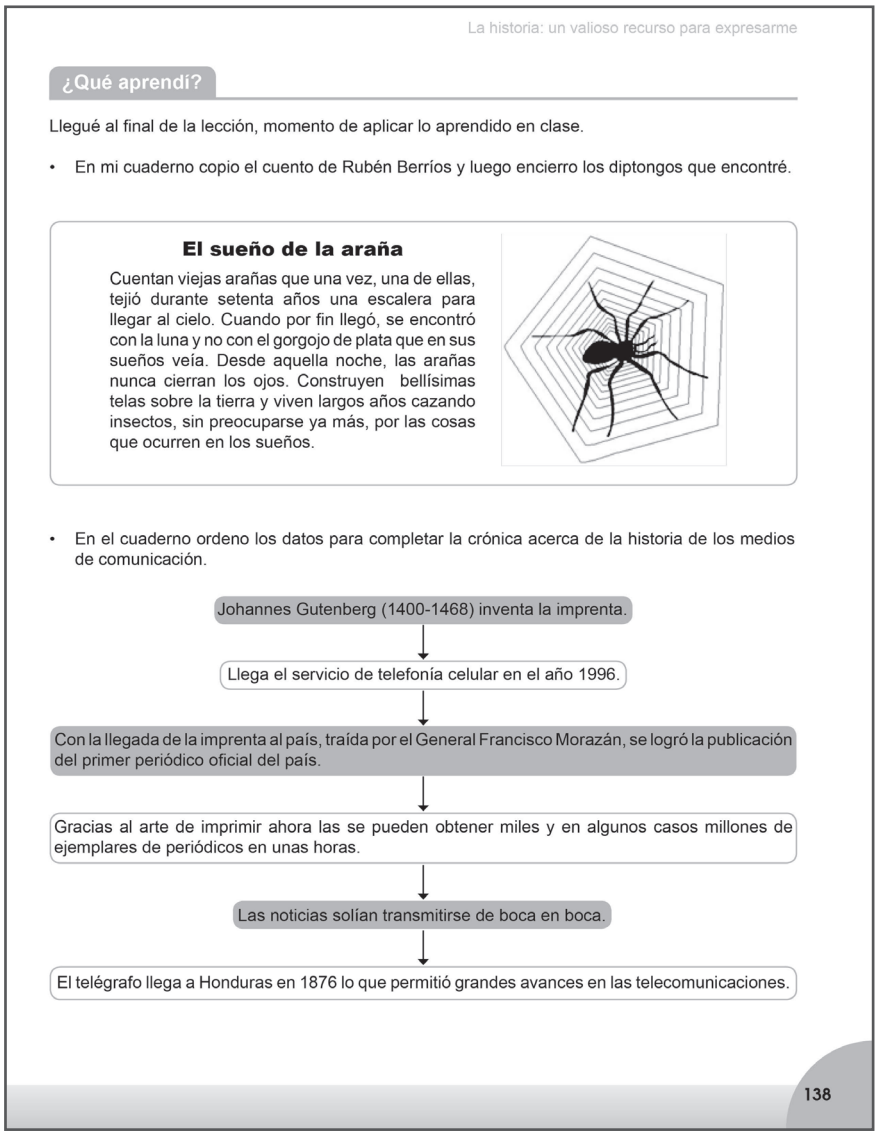
Lección: 6

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente la acentuación y la escritura de diptongo e hiato.
- Corrige errores en sus propios textos.

Materiales

- Colores, cuaderno y libro de actividades.



La historia: un valioso recurso para expresarme

¿Qué aprendí?

Llegué al final de la lección, momento de aplicar lo aprendido en clase.

- En mi cuaderno copio el cuento de Rubén Berríos y luego encierro los diptongos que encontré.

El sueño de la araña

Cuentan viejas arañas que una vez, una de ellas, tejió durante setenta años una escalera para llegar al cielo. Cuando por fin llegó, se encontró con la luna y no con el gorgojo de plata que en sus sueños veía. Desde aquella noche, las arañas nunca cierran los ojos. Construyen bellísimas telas sobre la tierra y viven largos años cazando insectos, sin preocuparse ya más, por las cosas que ocurren en los sueños.

- En el cuaderno ordeno los datos para completar la crónica acerca de la historia de los medios de comunicación.

Johannes Gutenberg (1400-1468) inventa la imprenta.

↓

Llega el servicio de telefonía celular en el año 1996.

↓

Con la llegada de la imprenta al país, traída por el General Francisco Morazán, se logró la publicación del primer periódico oficial del país.

↓

Gracias al arte de imprimir ahora las se pueden obtener miles y en algunos casos millones de ejemplares de periódicos en unas horas.

↓

Las noticias solían transmitirse de boca en boca.

↓

El telégrafo llega a Honduras en 1876 lo que permitió grandes avances en las telecomunicaciones.

138

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Dialoguen sobre el porqué se les aplica ejercicios a través de una sección llamada **¿Qué aprendí?**

Desarrollo

- Motive a demostrar el conocimiento que han adquirido.
- Enfatice nuevamente en la formación de diptongos e hiatos.
- Sugiera que lean el cuento, lo comenten y lo escriben en su cuaderno.
- Indique que utilicen colores para encerrar los diptongos y diferenciarlos de los hiatos que encuentren.
- Recuerde el tema de la crónica y refiérase a la de la lectura.
- Explique que deben organizar la información que se les presenta sobre los medios de comunicación en Honduras.

Cierre

- Revise todo el trabajo realizado y verifique el orden en que deben quedar los acontecimientos de la historia de los medios de comunicación en Honduras.



Francisco Morazán, quien había introducido al país la primera imprenta, fue quien lanzó los primeros comunicados a nivel nacional en 1830. Posteriormente surgen nuevos periódicos o diarios como La Prensa, diario El Tiempo, El Heraldo, La Tribuna de Tegucigalpa, hoy en día pueden leerse en forma gratuita desde cualquier lugar del planeta por medio de internet.

Lección 7 Lección: ¡Gracias a los libros! Lectura: Nuevos poetas en la Literatura Hondureña

Sugerencias metodológicas

1/7

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente sinónimos y antónimos en la expresión oral.

Materiales

- Libro de actividades, Libro de Lectura, cartones para el bingo y palabras sinónimas en tarjetas, colores, marcadores y hojas de papel, varios tapones o granos de maíz.

Inicio

- Explore junto a las niñas y niños la imagen que se presenta en esta lección.
- Comenten las preguntas de la sección **Me expreso con claridad.**

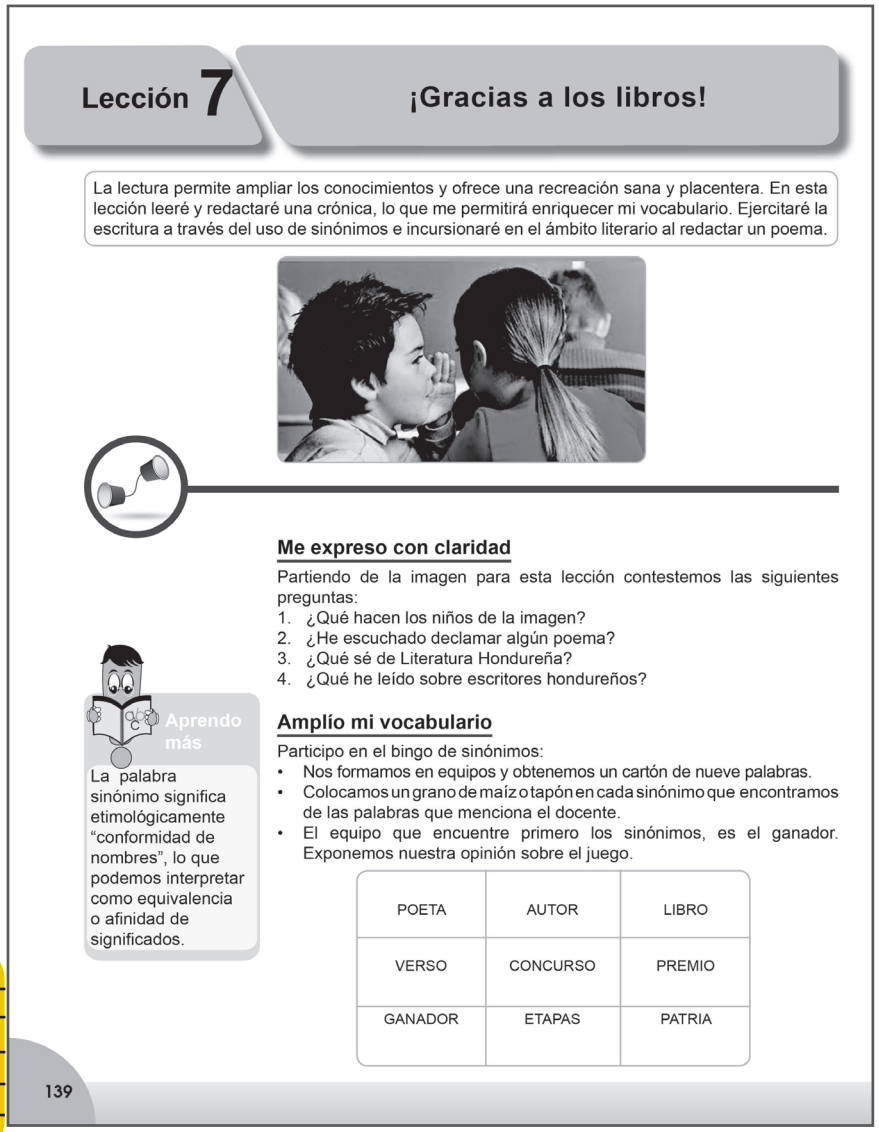
Desarrollo

- Prepare con anterioridad los cartones para que las niñas y niños jueguen un bingo. Puede hacer los grupos que usted considere adecuados y darles un cartón por grupo.
- Dirija la realización del bingo a través de tarjetas que deben contener las sinónimas de las palabras de los cartones.
- Diviertase con ellos e indique que deben poner atención al momento de participar en el bingo. Exprese instrucciones claras.

Cierre

- Puede incentivar a las niñas y niños dando algún premio.
- Realice una lista de los sinónimos encontrados.
- Pida la opinión acerca del juego.

NIÑOS	INVITADOS	CONCURSO
PROCER	FUNDACIÓN	POETA
LOGRAR	FAENA	HERENCIA
POETA	AUTOR	LIBRO
VERSO	CONCURSO	PREMIO
GANADOR	ETAPAS	PATRIA



Lección 7 ¡Gracias a los libros!

La lectura permite ampliar los conocimientos y ofrece una recreación sana y placentera. En esta lección leeré y redactaré una crónica, lo que me permitirá enriquecer mi vocabulario. Ejercitaré la escritura a través del uso de sinónimos e incursionaré en el ámbito literario al redactar un poema.

Me expreso con claridad

Partiendo de la imagen para esta lección contestemos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hacen los niños de la imagen?
2. ¿He escuchado declamar algún poema?
3. ¿Qué sé de Literatura Hondureña?
4. ¿Qué he leído sobre escritores hondureños?

Aprendo más

La palabra sinónimo significa etimológicamente "conformidad de nombres", lo que podemos interpretar como equivalencia o afinidad de significados.

Amplío mi vocabulario

Participo en el bingo de sinónimos:

- Nos formamos en equipos y obtenemos un cartón de nueve palabras.
- Colocamos un grano de maíz o tapón en cada sinónimo que encontramos de las palabras que menciona el docente.
- El equipo que encuentre primero los sinónimos, es el ganador. Exponemos nuestra opinión sobre el juego.

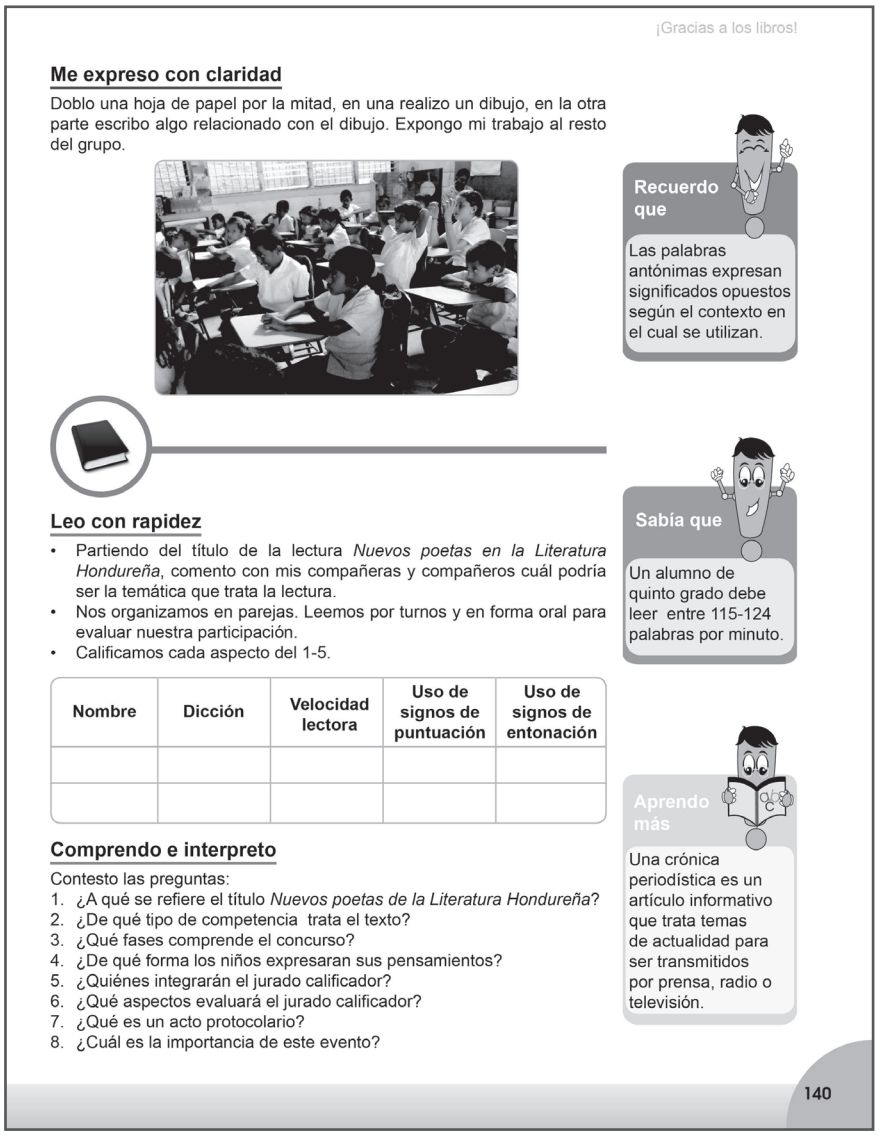
POETA	AUTOR	LIBRO
VERSO	CONCURSO	PREMIO
GANADOR	ETAPAS	PATRIA

139

Lección: 7

Expectativa de logro
- Lee con rapidez pronunciación y entonación adecuada.

Materiales
- Libro de actividades.



¡Gracias a los libros!

Me expreso con claridad

Doblo una hoja de papel por la mitad, en una realizo un dibujo, en la otra parte escribo algo relacionado con el dibujo. Expongo mi trabajo al resto del grupo.

Recuerdo que

Las palabras antónimas expresan significados opuestos según el contexto en el cual se utilizan.

Leo con rapidez

- Partiendo del título de la lectura *Nuevos poetas en la Literatura Hondureña*, comento con mis compañeras y compañeros cuál podría ser la temática que trata la lectura.
- Nos organizamos en parejas. Leemos por turnos y en forma oral para evaluar nuestra participación.
- Calificamos cada aspecto del 1-5.

Nombre	Dicción	Velocidad lectora	Uso de signos de puntuación	Uso de signos de entonación

Sabía que

Un alumno de quinto grado debe leer entre 115-124 palabras por minuto.

Comprendo e interpreto

Contesto las preguntas:
1. ¿A qué se refiere el título *Nuevos poetas de la Literatura Hondureña*?
2. ¿De qué tipo de competencia trata el texto?
3. ¿Qué fases comprende el concurso?
4. ¿De qué forma los niños expresaran sus pensamientos?
5. ¿Quiénes integrarán el jurado calificador?
6. ¿Qué aspectos evaluará el jurado calificador?
7. ¿Qué es un acto protocolario?
8. ¿Cuál es la importancia de este evento?

Aprendo más

Una crónica periodística es un artículo informativo que trata temas de actualidad para ser transmitidos por prensa, radio o televisión.

140

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio
- Ahora realice ejemplos para recordar las palabras antónimas.
- Exploren las ilustraciones de esta página.
- Desarrolle motivación en sus alumnos para que lean sobre un concurso de poesía y comente que de ahí surgieron las palabras que realizaron en el bingo.

Desarrollo
- Remita al libro de lectura para que busquen el texto *Nuevos poetas en la Literatura Hondureña.* Pregunte qué les sugiere el título de la lectura.
- Permita que escojan una compañera o un compañero para realizar un ejercicio de lectura en el cual uno evaluará al otro a través de la rúbrica que se incluye en el libro de actividades.
- Genere un espacio para comentar algunas evaluaciones que hicieron en parejas.

Cierre
- Realice una plenaria para contestar las preguntas de la sección **Comprendo lo que leo**.
- Trate de incentivar a las niñas y niños a redactar una crónica sobre lo sucedido en el concurso, según su imaginación.

Aspectos a evaluar al realizar una lectura:
Dicción: manera de pronunciar las palabras.
Velocidad lectora: se refiere a la cantidad de palabras que una persona lee por minuto.
Uso de signos de puntuación se refiere a las pausas necesarias para entender la lectura. **Usos de signos de entonación** sirven para enfatizar algunos aspectos y lograr el interés de quien escucha.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

3/7

Expectativa de logro

- Aplica estrategias para la producción de textos: planificación, borrador, y versión final de textos literarios (poesía Informativos (el periódico y la crónica).

Materiales

- Libro de Lectura, libro de actividades, hojas sueltas de papel, cuaderno

Inicio

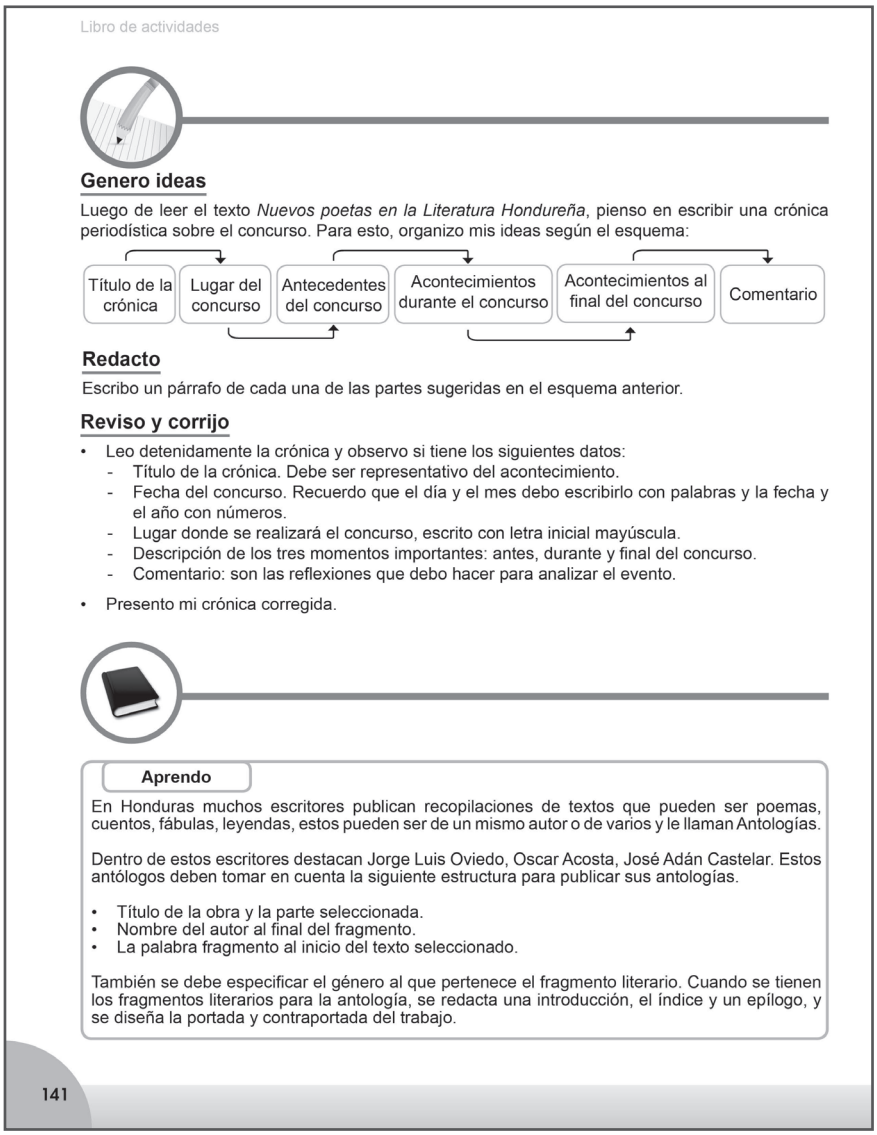
- Recuerdan el tema de la lección anterior en donde vieron una crónica. Comentan el contenido y la forma de redacción (título, párrafos, ordene nen el que aparecen las fechas) .
- Asigne que lean nuevamente los pasos que se le indican para redactar la crónica.

Desarrollo

- Mencione que escribirán el borrador de su crónica, paso a paso, en una hoja de papel aparte ya que la revisará al final.
- Indique que el primer paso es pensar en un título para su crónica. Luego, pida que imaginen los datos necesarios.
- Genere el espacio para revisar y corregir la redacción.
- Enfatice en los enunciados de la sección **Reviso y corrijo.**

Cierre

- Retome el tema del concurso que se menciona en la lectura “Manifiesto mi amor por la patria”. Aproveche el tema para enfatizar en los valores cívicos que debemos practicar.
- Explore conocimientos previos sobre poesía.
- Indique que lean, de manera individual, la lectura sobre antologías literarias.



Libro de actividades

Genero ideas

Luego de leer el texto *Nuevos poetas en la Literatura Hondureña*, pienso en escribir una crónica periodística sobre el concurso. Para esto, organizo mis ideas según el esquema:

Título de la crónica | Lugar del concurso | Antecedentes del concurso | Acontecimientos durante el concurso | Acontecimientos al final del concurso | Comentario

Redacto

Escribo un párrafo de cada una de las partes sugeridas en el esquema anterior.

Reviso y corrijo

- Leo detenidamente la crónica y observo si tiene los siguientes datos:
  - Título de la crónica. Debe ser representativo del acontecimiento.
  - Fecha del concurso. Recuerdo que el día y el mes debo escribirlo con palabras y la fecha y el año con números.
  - Lugar donde se realizará el concurso, escrito con letra inicial mayúscula.
  - Descripción de los tres momentos importantes: antes, durante y final del concurso.
  - Comentario: son las reflexiones que debo hacer para analizar el evento.
- Presento mi crónica corregida.

Aprendo

En Honduras muchos escritores publican recopilaciones de textos que pueden ser poemas, cuentos, fábulas, leyendas, estos pueden ser de un mismo autor o de varios y le llaman Antologías.

Dentro de estos escritores destacan Jorge Luis Oviedo, Oscar Acosta, José Adán Castelar. Estos antólogos deben tomar en cuenta la siguiente estructura para publicar sus antologías.

- Título de la obra y la parte seleccionada.
- Nombre del autor al final del fragmento.
- La palabra fragmento al inicio del texto seleccionado.

También se debe especificar el género al que pertenece el fragmento literario. Cuando se tienen los fragmentos literarios para la antología, se redacta una introducción, el índice y un epílogo, y se diseña la portada y contraportada del trabajo.

141

Una de las Antologías más famosas en la literatura hondureña, es la de Jorge Luis Oviedo, titulada Antología del cuento Hondureño. Cita autores como ser: Roberto Castillo, Víctor Cáceres Lara, Eduardo Barh, Julio Escoto, Pompeyo del Valle y Oscar Acosta.

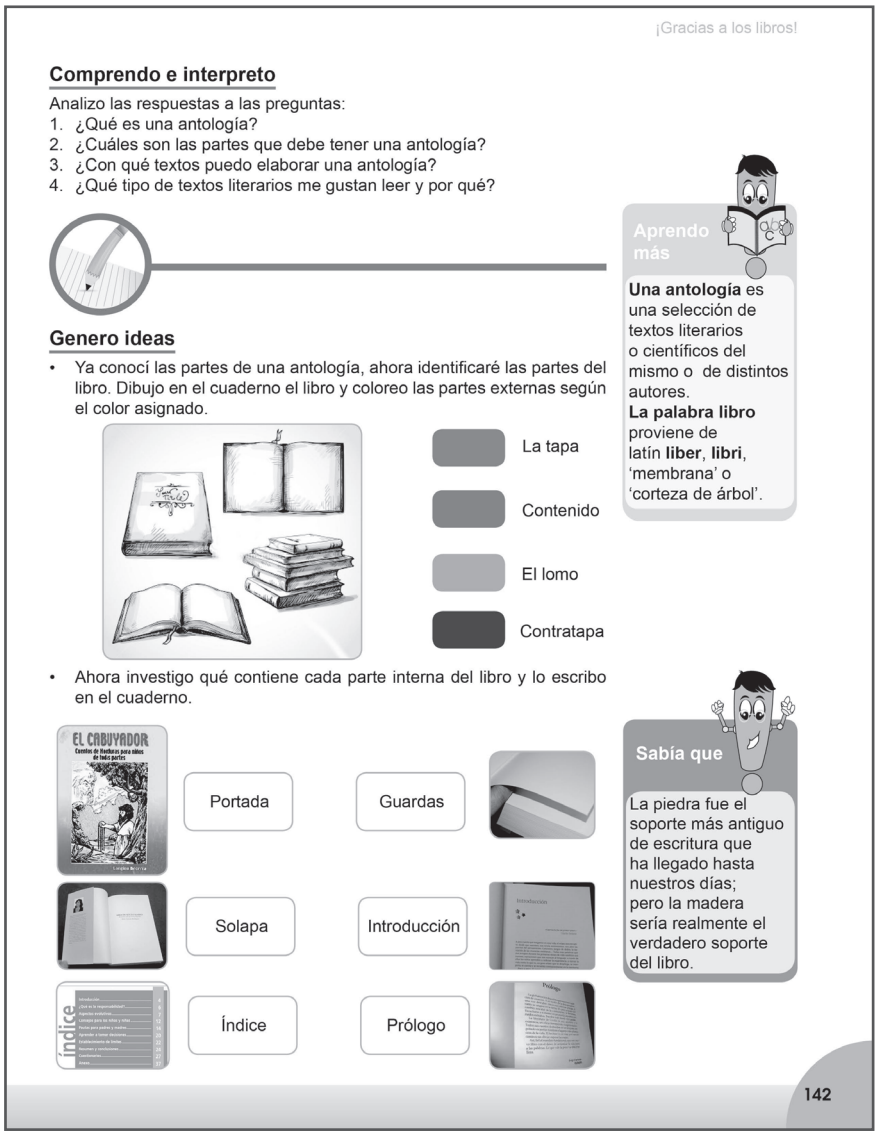
Lección: 7

Expectativa de logro

- Desarrolla estrategias para la elaboración de de texto literarios: poemas e identifican las partes del libro.

Materiales

- Libro de Actividades, una antología, colores, regla, cuaderno, libro de lectura.



¡Gracias a los libros!

Comprendo e interpreto

Analizo las respuestas a las preguntas:

1. ¿Qué es una antología?
2. ¿Cuáles son las partes que debe tener una antología?
3. ¿Con qué textos puedo elaborar una antología?
4. ¿Qué tipo de textos literarios me gustan leer y por qué?

Genero ideas

- Ya conocí las partes de una antología, ahora identificaré las partes del libro. Dibujo en el cuaderno el libro y coloreo las partes externas según el color asignado.

La tapa
Contenido
El lomo
Contratapa

Aprendo más

Una antología es una selección de textos literarios o científicos del mismo o de distintos autores.
La palabra libro proviene de latín **liber**, **libri**, 'membrana' o 'corteza de árbol'.

- Ahora investigo qué contiene cada parte interna del libro y lo escribo en el cuaderno.

Portada
Guardas
Solapa
Introducción
Índice
Prólogo

Sabía que

La piedra fue el soporte más antiguo de escritura que ha llegado hasta nuestros días; pero la madera sería realmente el verdadero soporte del libro.

142

El primer libro en imprimirse fue el Misal de Constanza, que es un libro impreso en 1449 o 1450 por Johannes Gutenberg, considerado por varias fuentes como el primero en ser impreso en una imprenta de tipos móviles. Gutenberg lo imprimió en su taller en la ciudad de Maguncia (Mainz) Alemania.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Retome el contenido de la lectura sobre las antologías y realice las preguntas sobre este tema.
- Recalque que las antologías pueden ser de cuentos, poemas, fábulas y leyendas.
- Muestre una antología y que exploren sus partes.

Desarrollo

- Explore junto con ellos el libro de lectura; deje que lo observen e identifiquen y mencionen las partes que posee.
- Explique que los libros tienen partes externa e internas y que aprenderán sus funciones.
- Solicite a las niñas y niños que observen los dibujos de la sección de **Genero ideas** y que los reproduzcan en su cuadernos. Al pintar, deben seguir las indicaciones de los colores y, finalmente, solicite que señalen con una flecha las partes externas.
- Nombre niñas y niños para que pasen al frente a mostrar en un libro la parte externa que usted mencione.

Cierre

- Ahora exploran las partes internas del libro de lecturas, siguiendo las imágenes y comparándolas.
- Solicite que busquen en el diccionario los nombres de las partes del libro como se indica al final de esta página y escriban el concepto en sus cuadernos.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

6/7

Inicio

- Retroalimente el tema de la antología y las partes del libro y pregunte cuál es la importancia de conocer su estructura.
- Lean y comenten el concepto de compilación y motive a aplicar este proceso para elaborar una antología, al final de la lección.

Desarrollo

- Puede leer un poema de cualquier escritor hondureño, o remitirse a la lección 6 en donde hay un ejemplo. Explórenlo al máximo.
- Identifique las figuras literarias y explique detenidamente este tema.
- Cite más ejemplos y diríjales en el ejercicio de identificación.
- Mencione que ahora ellos, siguiendo el proceso, redactarán un poema en el que expresarán sus sentimientos hacia alguien o algo y en el cual utilizarán figuras literarias.

Cierre

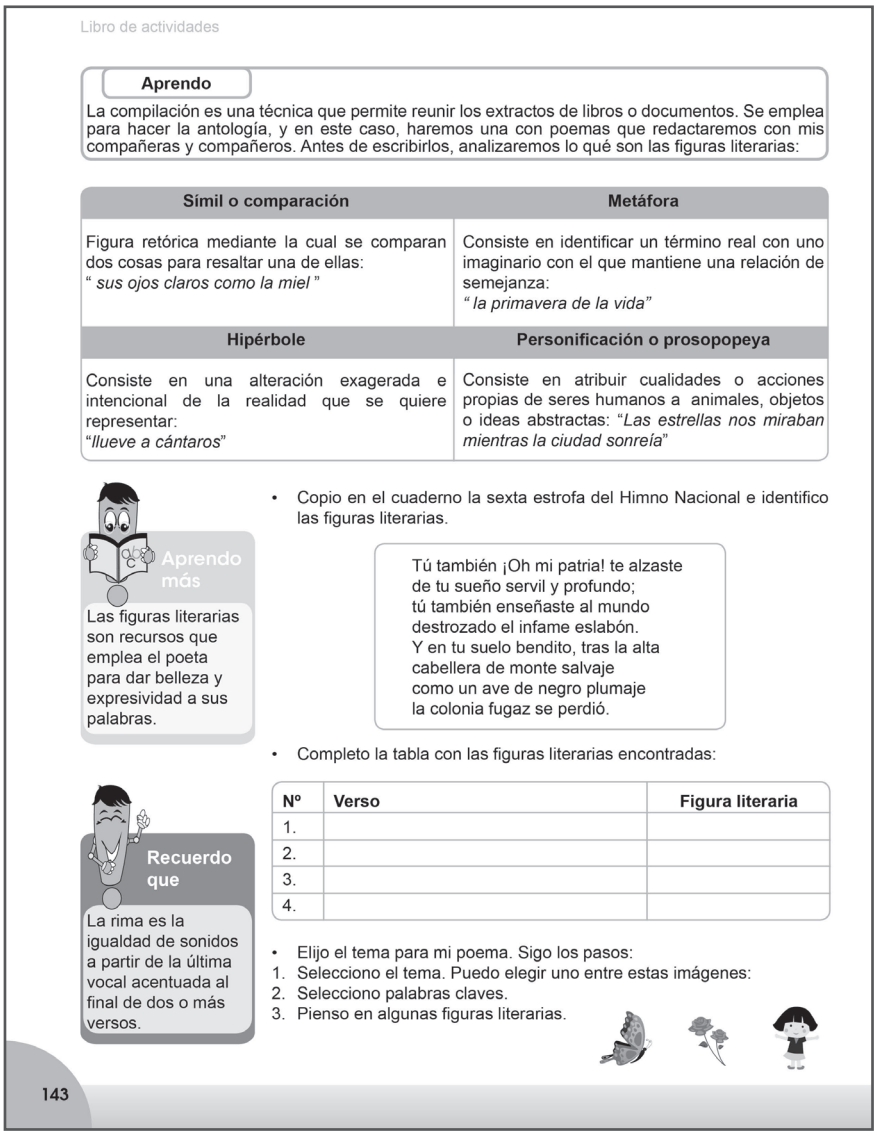
- Proporcione hojas sueltas a las niñas y niños para que escriban su poema.
- Cuando los haya revisado, devuélvaselos para su posterior lectura y compilación.

Expectativa de logro

- Desarrolla estrategias para la elaboración de textos literarios: poemas e identifican las partes del libro.

Materiales

- Libro de Actividades, cuaderno



Libro de actividades

Aprendo

La compilación es una técnica que permite reunir los extractos de libros o documentos. Se emplea para hacer la antología, y en este caso, haremos una con poemas que redactaremos con mis compañeras y compañeros. Antes de escribirlos, analizaremos lo qué son las figuras literarias:

Símil o comparación	Metáfora
Figura retórica mediante la cual se comparan dos cosas para resaltar una de ellas: " *sus ojos claros como la miel* "	Consiste en identificar un término real con uno imaginario con el que mantiene una relación de semejanza: " *la primavera de la vida*"
Hipérbole	**Personificación o prosopopeya**
Consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar: "*llueve a cántaros*"	Consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas: "*Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía*"

Aprendo más

Las figuras literarias son recursos que emplea el poeta para dar belleza y expresividad a sus palabras.

- Copio en el cuaderno la sexta estrofa del Himno Nacional e identifico las figuras literarias.

Tú también ¡Oh mi patria! te alzaste
de tu sueño servil y profundo;
tú también enseñaste al mundo
destrozado el infame eslabón.
Y en tu suelo bendito, tras la alta
cabellera de monte salvaje
como un ave de negro plumaje
la colonia fugaz se perdió.

- Completo la tabla con las figuras literarias encontradas:

Nº	Verso	Figura literaria
1.		
2.		
3.		
4.		

Recuerdo que

La rima es la igualdad de sonidos a partir de la última vocal acentuada al final de dos o más versos.

- Elijo el tema para mi poema. Sigo los pasos:

1. Selecciono el tema. Puedo elegir uno entre estas imágenes:
2. Selecciono palabras claves.
3. Pienso en algunas figuras literarias.

143

Las figuras literarias son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Identifica las funciones de las partes internas y externas del libro.
- Reconoce en versos las figuras literarias.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, borrador.

Redacto

- Escribo mi poema. Debe tener las siguientes características:
  - Un título
  - Dos estrofas
  - Versos con rima
  - Uso de figuras literarias
  - Ilustración
- Lo presento al docente y lo archivo para la antología que realizaré en la siguiente lección.
- Leo mi poema al docente y compañeros.

¿Qué aprendí?

Llegué al final de la lección que me enseñó a conocer mejor los libros.

- Escribo en el cuaderno el ejercicio, relaciono los números de la columna **A** con las líneas de la columna **B** para unir las partes del libro con su significado.

Columna A	Columna B
	_____parte del libro en que se escribe el nombre del autor.
1. Prólogo	_____señala los contenidos del libro y el número de página donde se encuentra.
2. Portada	_____son las hojas de papel en blanco que se ubican al inicio y final del libro.
3. Índice	_____prolongación de la cubierta de un libro, que se dobla hacia a dentro.
4. Guardas	_____escrito antepuesto al cuerpo de la obra.
5. Solapa	

- Identifico en los versos las figuras que el poeta utilizó y encierro la letra que tenga la respuesta correcta.

1. El sol brillaba entre las palmeras/como un pan de fuego
   a. Hipérbole b. Metáfora c. Símil o comparación
2. "Tus cabellos son de oro";
   a. Hipérbole b. Metáfora c. Símil o comparación
3. La luna canta su dolor. El viento tiene miedo y grita.
   a. Hipérbole b. Personificación o prosopopeya c. Metáfora
4. Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero.
   a. Hipérbole b. Personificación o prosopopeya c. Metáfora



144

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Felicite a las nias y niños por el trabajo realizado en toda la lección y retroalimente los contenidos que se desarrollaron.

Desarrollo

- Solicite que le emitan comentarios sobre la imagen que se encuentran en esta sección y aproveche los términos mencionados para afianzar los contenidos.
- Nuevamente, resuelven el **¿Qué aprendí?**
- Luego que terminen de contestar, pregunte cuáles fueron las dificultades que encontraron y refuerce los detalles.

Cierre

- De manera individual, al finalizar pida que intercambien cuadernos con sus compañeros para revisión.

La coevaluación consiste en la evaluación del desempeño de un alumno a través de la observación y determinaciones de sus propios compañeros de estudio. El mencionado tipo de evaluación resulta ser realmente innovador porque propone que sean los mismos alumnos, que son los que tienen la misión de aprender, los que se coloquen por un momento en los zapatos del docente y evalúen los conocimientos adquiridos por un compañero, y que ellos también han debido aprender oportunamente.

Lección 8 Lección: ¿Periodista o poeta? Lectura: Julián

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Pregunte si les gusta ver películas, cuáles son sus favoritas y por qué.
- Comente que en Honduras se han filmado algunas. Unas de ellas, están basadas en obras literarias: Anita, la cazadora de insectos (del autor Roberto Castillo) y Angelina (del autor Carlos F. Gutiérrez).

Desarrollo

- Explore junto a las niñas y niños la imagen en el libro de activiades sobre una escena de la película *Angelina* y la describen.
- Comente la información sobre qué es un reportaje y cuándo y cómo surge este género en Honduras.
- Forman equipos y se preparan para redactar un reportaje imaginando un acontecimiento a partir de lo que observan en la imagen.

Cierre

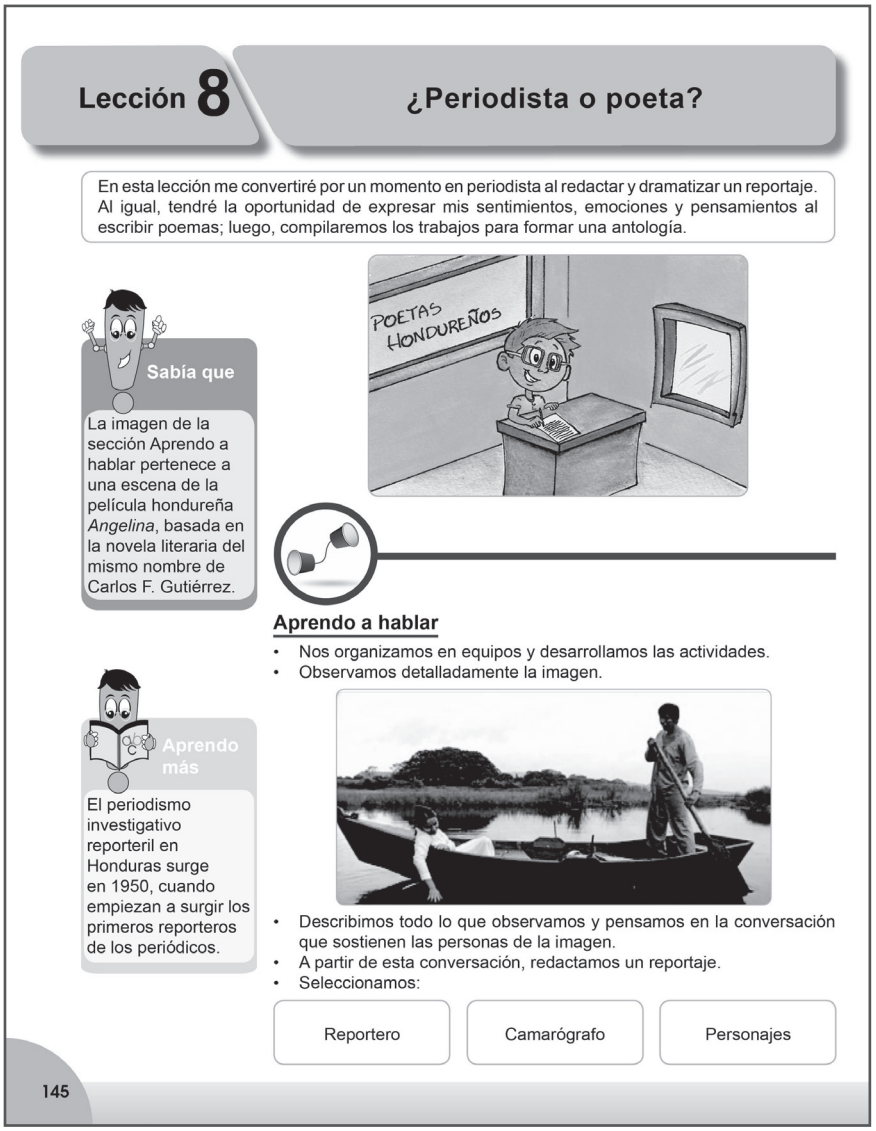
- Indique que en cada equipo deberán asignar las funciones (reportero, camarógrafo o los personajes) para imitar un reportaje. Luego, definen cuáles son las funciones de cada uno.
- Para la redacción del mismo, deberán seguir el esquema sugerido y prepararse para su presentación en la próxima clase.

Expectativa de logro

- Utiliza la exposición y la descripción haciendo uso del reportaje.

Materiales

- Libro de actividades, materiales para dramatizar un reportaje.



Lección 8 ¿Periodista o poeta?

En esta lección me convertiré por un momento en periodista al redactar y dramatizar un reportaje. Al igual, tendré la oportunidad de expresar mis sentimientos, emociones y pensamientos al escribir poemas; luego, compilaremos los trabajos para formar una antología.

Sabía que

La imagen de la sección Aprendo a hablar pertenece a una escena de la película hondureña *Angelina*, basada en la novela literaria del mismo nombre de Carlos F. Gutiérrez.

Aprendo a hablar

- Nos organizamos en equipos y desarrollamos las actividades.
- Observamos detalladamente la imagen.

Aprendo más

El periodismo investigativo reporteril en Honduras surge en 1950, cuando empiezan a surgir los primeros reporteros de los periódicos.

- Describimos todo lo que observamos y pensamos en la conversación que sostienen las personas de la imagen.
- A partir de esta conversación, redactamos un reportaje.
- Seleccionamos:

Reportero | Camarógrafo | Personajes

145

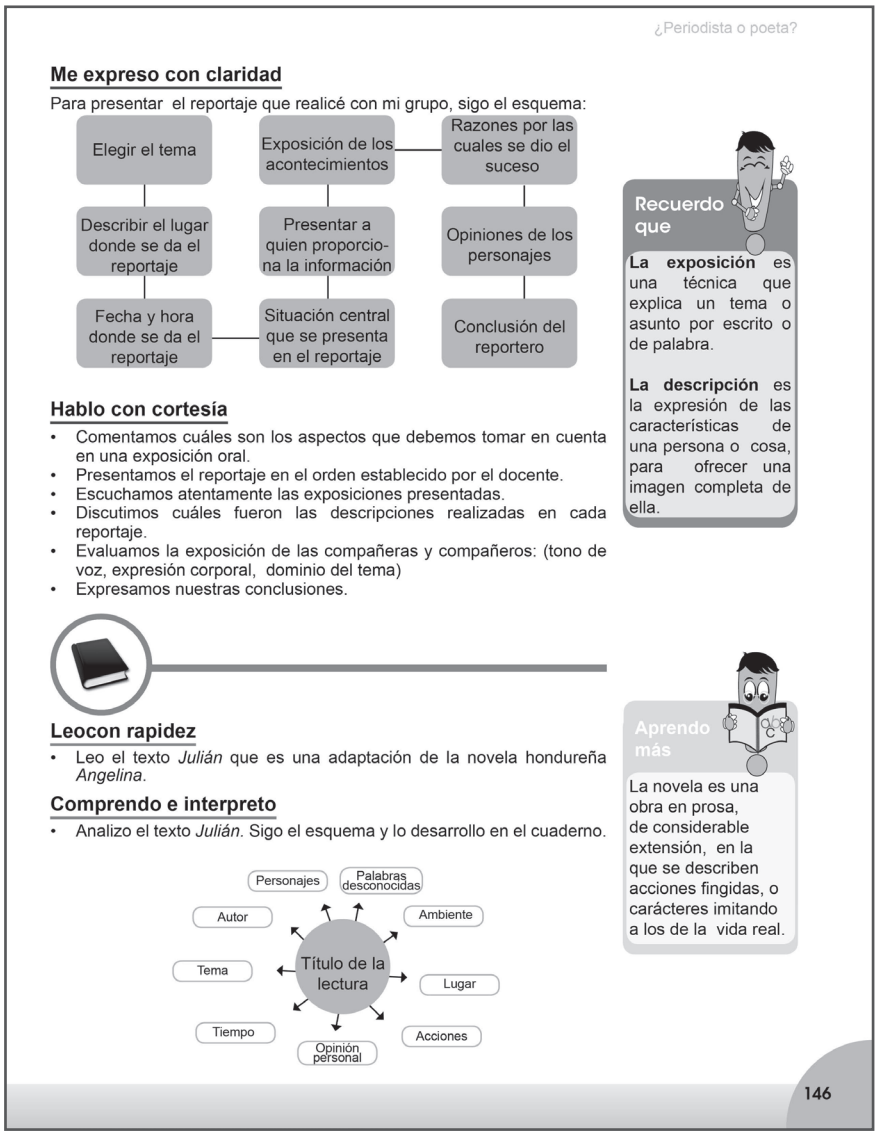
Lección: 8

Expectativa de logro

- Lee textos literarios: la poesía, textos informativos: el periódico, la crónica, la anécdota e identifica su significado en el diccionario

Materiales

- Libro de actividades, Libro de lectura, materiales para dramatizar un reportaje, diccionarios.



¿Periodista o poeta?

Me expreso con claridad

Para presentar el reportaje que realicé con mi grupo, sigo el esquema:

Hablo con cortesía

- Comentamos cuáles son los aspectos que debemos tomar en cuenta en una exposición oral.
- Presentamos el reportaje en el orden establecido por el docente.
- Escuchamos atentamente las exposiciones presentadas.
- Discutimos cuáles fueron las descripciones realizadas en cada reportaje.
- Evaluamos la exposición de las compañeras y compañeros: (tono de voz, expresión corporal, dominio del tema)
- Expresamos nuestras conclusiones.

Recuerdo que

La exposición es una técnica que explica un tema o asunto por escrito o de palabra.

La descripción es la expresión de las características de una persona o cosa, para ofrecer una imagen completa de ella.

Leocon rapidez

- Leo el texto *Julián* que es una adaptación de la novela hondureña *Angelina*.

Comprendo e interpreto

- Analizo el texto *Julián*. Sigo el esquema y lo desarrollo en el cuaderno.

Aprendo más

La novela es una obra en prosa, de considerable extensión, en la que se describen acciones fingidas, o carácteres imitando a los de la vida real.

146

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Organice la presentación de los reportajes.
- Mientras algunos equipos presentan el reportaje, los demás los estarán evaluando. Genere un espacio para comentar las evaluaciones.
- Comente que leerán un texto donde un periodista anda buscando hacer un reportaje.

Desarrollo

- Introduzca el tema recordando que una adaptación es la transformación del argumento de una obra literaria, pero que se conserva gran parte de ella.
- Coloque los alumnos en círculo.
- Realice una lectura dirigida del texto *Julián (adaptación).*

Cierre

- Comenten la lectura a través del esquema de análisis literario que se le sugiere.
- Refuerce el tema de la descripción en esta lectura cuando mencionen el ambiente y el lugar en el que se desarrolla la historia.

La novela Angelina fue editada por primera vez en 1898, es considerada como una novela romántica, como característica de este movimiento literario, Angelina posee un final trágico, un amor no correspondido. Al igual presenta la descripción de la naturaleza y toma la lluvia como otro elemento del ambiente que se da en las novelas románticas.

Sugerencias metodológicas

Lección: 8

3/7

Expectativa de logro

- Lee textos literarios: la poesía, textos informativos: el periódico, la crónica, la anécdota e identifica su significado en el diccionario.

Materiales

- Libro de actividades, Libro de lectura, materiales para dramatizar un reportaje, diccionarios.

Inicio

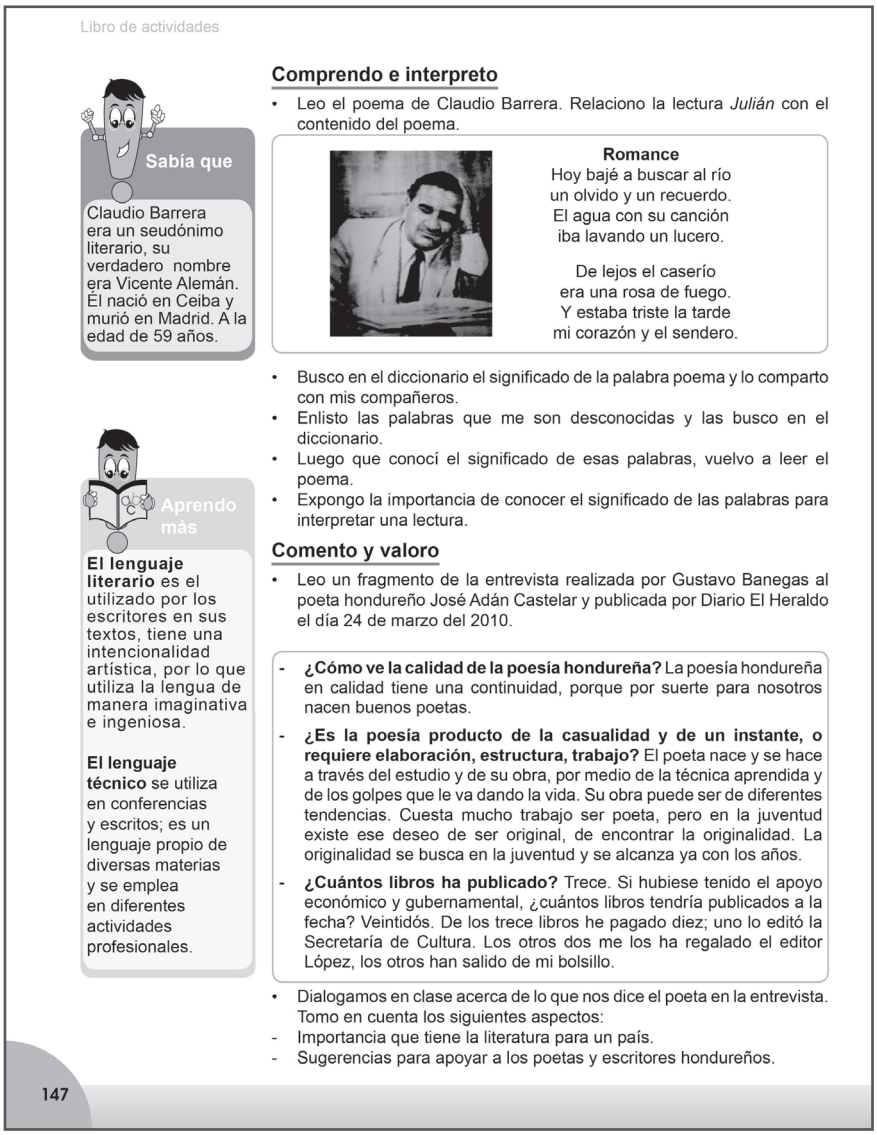
- Solicite a las niñas y niños que busquen el concepto de poema y poesía y lo compartan con los demás.
- Recuerde a ellos los aspectos que deben tomar en cuenta al leer poemas.
- Asigne que lean y declamen el poema *Romance* de Claudio Barrera.

Desarrollo

- El poema y la adaptación de Angelina son dos textos literarios. Pida a las niñas y niños que relacionen ambos textos.
- Señalan palabras desconocidas y buscan el significado en el diccionario.
- Conduzca a la reflexión sobre la importancia de ampliar el vocabulario.
- Enfatice que en la poesía se emplea un lenguaje literario.
- Solicite que lean de forma individual el fragmento de la entrevista a José Adán Castelar.
- Dialoguen el contenido de la lectura y puntualice en la importancia que tiene la literatura para un país y en la forma en que se debe apoyar este arte.

Cierre

- Solicite que realicen una comparación entre el poema que leyeron y la entrevista.
- Enfatice en lenguaje literario y lengua estándar.



Libro de actividades

Sabía que

Claudio Barrera era un seudónimo literario, su verdadero nombre era Vicente Alemán. Él nació en Ceiba y murió en Madrid. A la edad de 59 años.

Aprendo más

El lenguaje literario es el utilizado por los escritores en sus textos, tiene una intencionalidad artística, por lo que utiliza la lengua de manera imaginativa e ingeniosa.

El lenguaje técnico se utiliza en conferencias y escritos; es un lenguaje propio de diversas materias y se emplea en diferentes actividades profesionales.

Comprendo e interpreto

- Leo el poema de Claudio Barrera. Relaciono la lectura *Julián* con el contenido del poema.

Romance

Hoy bajé a buscar al río
un olvido y un recuerdo.
El agua con su canción
iba lavando un lucero.

De lejos el caserío
era una rosa de fuego.
Y estaba triste la tarde
mi corazón y el sendero.

- Busco en el diccionario el significado de la palabra poema y lo comparto con mis compañeros.
- Enlisto las palabras que me son desconocidas y las busco en el diccionario.
- Luego que conocí el significado de esas palabras, vuelvo a leer el poema.
- Expongo la importancia de conocer el significado de las palabras para interpretar una lectura.

Comento y valoro

- Leo un fragmento de la entrevista realizada por Gustavo Banegas al poeta hondureño José Adán Castelar y publicada por Diario El Heraldo el día 24 de marzo del 2010.

- **¿Cómo ve la calidad de la poesía hondureña?** La poesía hondureña en calidad tiene una continuidad, porque por suerte para nosotros nacen buenos poetas.
- **¿Es la poesía producto de la casualidad y de un instante, o requiere elaboración, estructura, trabajo?** El poeta nace y se hace a través del estudio y de su obra, por medio de la técnica aprendida y de los golpes que le va dando la vida. Su obra puede ser de diferentes tendencias. Cuesta mucho trabajo ser poeta, pero en la juventud existe ese deseo de ser original, de encontrar la originalidad. La originalidad se busca en la juventud y se alcanza ya con los años.
- **¿Cuántos libros ha publicado?** Trece. Si hubiese tenido el apoyo económico y gubernamental, ¿cuántos libros tendría publicados a la fecha? Veintidós. De los trece libros he pagado diez; uno lo editó la Secretaría de Cultura. Los otros dos me los ha regalado el editor López, los otros han salido de mi bolsillo.

- Dialogamos en clase acerca de lo que nos dice el poeta en la entrevista. Tomo en cuenta los siguientes aspectos:
- Importancia que tiene la literatura para un país.
- Sugerencias para apoyar a los poetas y escritores hondureños.

147

El lenguaje indica una característica común al hombre para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos. El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos.

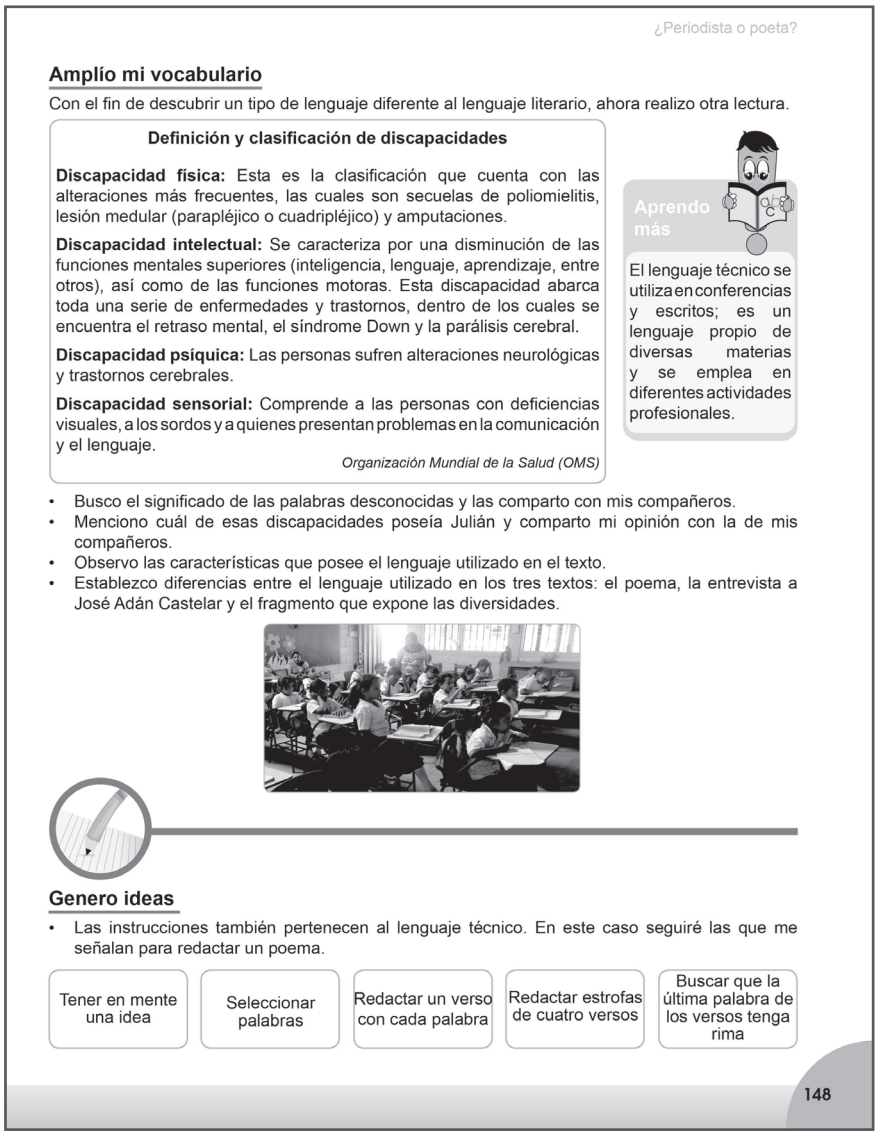
Lección: 8

Expectativa de logro

- Lee textos literarios: la poesía, textos informativos: el periódico, la crónica, la anécdota e identifica su significado en el diccionario

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, regla, colores.



¿Periodista o poeta?

Amplío mi vocabulario

Con el fin de descubrir un tipo de lenguaje diferente al lenguaje literario, ahora realizo otra lectura.

Definición y clasificación de discapacidades

Discapacidad física: Esta es la clasificación que cuenta con las alteraciones más frecuentes, las cuales son secuelas de poliomielitis, lesión medular (parapléjico o cuadripléjico) y amputaciones.

Discapacidad intelectual: Se caracteriza por una disminución de las funciones mentales superiores (inteligencia, lenguaje, aprendizaje, entre otros), así como de las funciones motoras. Esta discapacidad abarca toda una serie de enfermedades y trastornos, dentro de los cuales se encuentra el retraso mental, el síndrome Down y la parálisis cerebral.

Discapacidad psíquica: Las personas sufren alteraciones neurológicas y trastornos cerebrales.

Discapacidad sensorial: Comprende a las personas con deficiencias visuales, a los sordos y a quienes presentan problemas en la comunicación y el lenguaje.

Organización Mundial de la Salud (OMS)

Aprendo más

El lenguaje técnico se utiliza en conferencias y escritos; es un lenguaje propio de diversas materias y se emplea en diferentes actividades profesionales.

- Busco el significado de las palabras desconocidas y las comparto con mis compañeros.
- Menciono cuál de esas discapacidades poseía Julián y comparto mi opinión con la de mis compañeros.
- Observo las características que posee el lenguaje utilizado en el texto.
- Establezco diferencias entre el lenguaje utilizado en los tres textos: el poema, la entrevista a José Adán Castelar y el fragmento que expone las diversidades.

Genero ideas

- Las instrucciones también pertenecen al lenguaje técnico. En este caso seguiré las que me señalan para redactar un poema.

Tener en mente una idea	Seleccionar palabras	Redactar un verso con cada palabra	Redactar estrofas de cuatro versos	Buscar que la última palabra de los versos tenga rima

148

Un texto técnico se utiliza para enseñar a utilizar o manipular algún objeto. El objetivo de los textos técnicos es transmitir conocimientos objetivos. Estas características exigen un lenguaje capaz de expresarse con precisión y claridad.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Refiera nuevamente a lectura *Julián.*
- Comente las características de Angelina y de Julián; hable sobre la discapacidad de Julián.
- Solicite a sus alumnos que opinen sobre la forma de actuar de él.

Desarrollo

- Leen un texto sobre la clasificación de discapacidades en el que se emplea el lenguaje técnico.
- Enfatice sobre los textos en los que se utiliza este tipo de lenguaje especializado (Artículos sobre médicina, científicos y de economía) .
- Solicite a las niñas y los niños que busquen las palabras desconocidas en el diccionario.
- Enliste las palabras encontradas y explique por qué tuvieron mayor dificultad para comprenderlas.
- Conduzca a establecer comparaciones entre el lenguaje utilizado en los diferentes textos.

Cierre

- Para continuar, diga que enfatizarán en el lenguaje literario, ya que escribirán poemas.
- Incentive a sus alumnos recordando los concursos que se pueden dar sobre estos textos como en la lectura *Nuevos poetas de la Literatura Hondureña* para que escriban sus poemas, ya que en la próxima clase redactarán uno. Para ello, deberán seguir el esquema que se señala en la sección **Genero ideas**.

Sugerencias metodológicas

Lección: 8

6/7

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos al escribir textos literarios: el poema.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, regla, colores, poemas, hojas sueltas.

Inicio

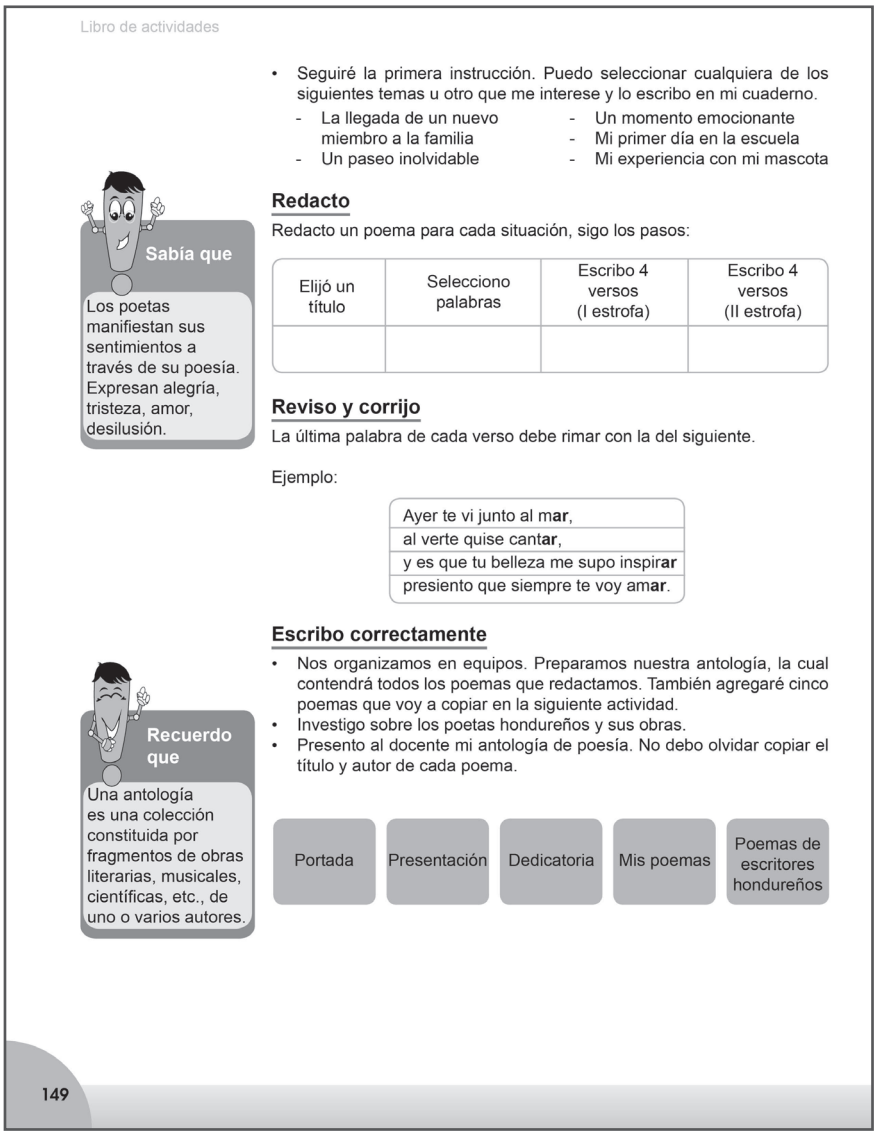
- Debe recordar a sus alumnos que los poemas salen de la inspiración, sentimientos e ideales de los poetas. Comente que hay poesía amorosa, otras dedicada a la naturaleza, a la familia, a la patria.

Desarrollo

- Pida que recuerden diferentes momentos de su vida como los que se ejemplifican en esta página.
- Siguiendo con los ejercicios, indique que copien el cuadro de la sección **Redacto** y escriban un poema, siguiendo el esquema. Realice una retroalimentación sobre la rima.
- Pida que investiguen y copien cinco poemas de escritores hondureños.

Cierre

- Brinde su ayuda para preparar una antología de poesía en la cual deberá incorporar los poemas que redactó más los que investigó. Estimule a utilizar la creatividad al momento de presentar el trabajo.
- Deben seguir el esquema que se les presenta en esta página y luego verificar la rima.
- Organice equipos para que sigan las indicaciones en la preparación de la antología.



Libro de actividades

- Seguiré la primera instrucción. Puedo seleccionar cualquiera de los siguientes temas u otro que me interese y lo escribo en mi cuaderno.
  - La llegada de un nuevo miembro a la familia
  - Un paseo inolvidable
  - Un momento emocionante
  - Mi primer día en la escuela
  - Mi experiencia con mi mascota

Sabía que

Los poetas manifiestan sus sentimientos a través de su poesía. Expresan alegría, tristeza, amor, desilusión.

Redacto

Redacto un poema para cada situación, sigo los pasos:

Elijó un título	Selecciono palabras	Escribo 4 versos (I estrofa)	Escribo 4 versos (II estrofa)

Reviso y corrijo

La última palabra de cada verso debe rimar con la del siguiente.

Ejemplo:

Ayer te vi junto al m**ar**,
al verte quise cant**ar**,
y es que tu belleza me supo inspir**ar**
presiento que siempre te voy am**ar**.

Recuerdo que

Una antología es una colección constituida por fragmentos de obras literarias, musicales, científicas, etc., de uno o varios autores.

Escribo correctamente

- Nos organizamos en equipos. Preparamos nuestra antología, la cual contendrá todos los poemas que redactamos. También agregaré cinco poemas que voy a copiar en la siguiente actividad.
- Investigo sobre los poetas hondureños y sus obras.
- Presento al docente mi antología de poesía. No debo olvidar copiar el título y autor de cada poema.

Portada	Presentación	Dedicatoria	Mis poemas	Poemas de escritores hondureños

149

Son poetas hondureños: Roberto Sosa, Juan Ramón Molina, Nery Alexis Gaitán, José Adán Castelar, Rigoberto Paredes, FroylanTurcios, Clementina Suarez, Lety Elvir, entre otros.

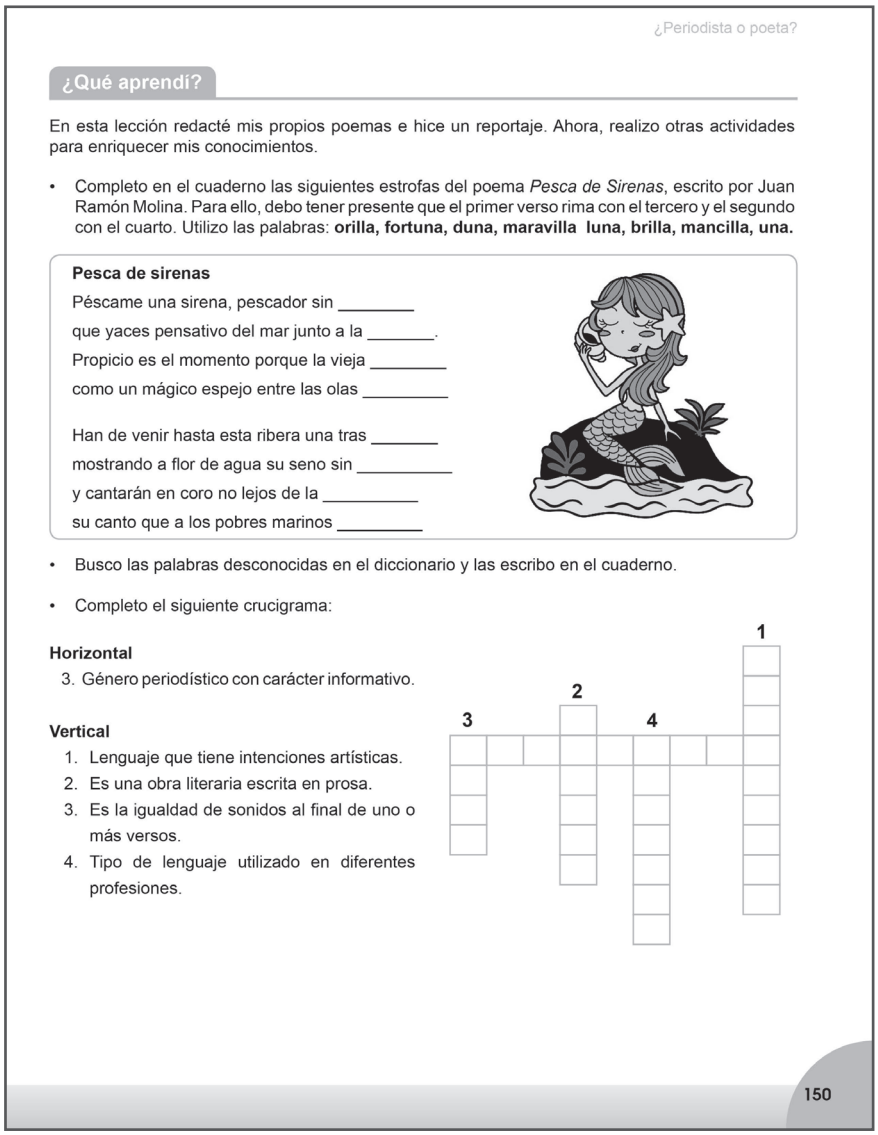
Lección: 8

Expectativa de logro

- Demuestra sus conocimientos sobre poesía y formas de lenguaje.

Materiales

- Cuaderno y libro de actividades, regla y colores.



¿Periodista o poeta?

¿Qué aprendí?

En esta lección redacté mis propios poemas e hice un reportaje. Ahora, realizo otras actividades para enriquecer mis conocimientos.

- Completo en el cuaderno las siguientes estrofas del poema *Pesca de Sirenas*, escrito por Juan Ramón Molina. Para ello, debo tener presente que el primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto. Utilizo las palabras: **orilla, fortuna, duna, maravilla luna, brilla, mancilla, una.**

Pesca de sirenas

Péscame una sirena, pescador sin _____
que yaces pensativo del mar junto a la _____.
Propicio es el momento porque la vieja _____
como un mágico espejo entre las olas _____

Han de venir hasta esta ribera una tras _____
mostrando a flor de agua su seno sin _____
y cantarán en coro no lejos de la _____
su canto que a los pobres marinos _____

- Busco las palabras desconocidas en el diccionario y las escribo en el cuaderno.
- Completo el siguiente crucigrama:

Horizontal

3. Género periodístico con carácter informativo.

Vertical

1. Lenguaje que tiene intenciones artísticas.
2. Es una obra literaria escrita en prosa.
3. Es la igualdad de sonidos al final de uno o más versos.
4. Tipo de lenguaje utilizado en diferentes profesiones.

150

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Felicite a sus alumnos por los poemas que redactaron.
- Exponga en un espacio del aula las antologías elaboradas por las niñas y los niños.

Desarrollo

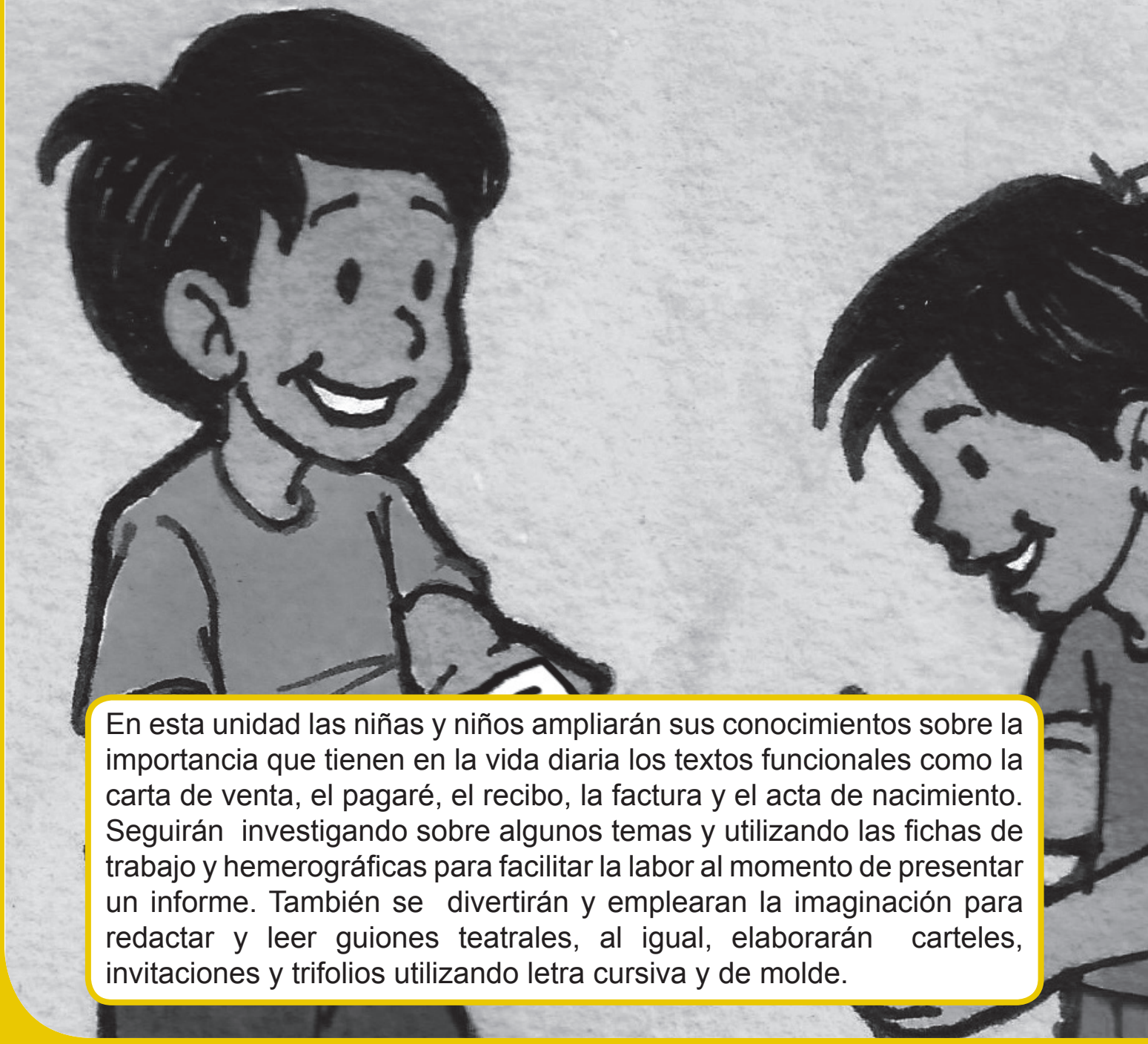
- Pregunte qué fue lo que más les gustó de esta lección y por qué.
- Permita que ellos trabajen de manera individual.
- Al terminar, hable sobre Juan Ramón Molina y explique que este soneto (poema de cuatro estrofas, dos de cuatro versos y dos de tres versos) es uno de los más famosos de la literatura hondureña. pero en este ejercicio solo tienen las dos primeras estrofas.

Cierre

- Indique que lean el poema terminado.
- Revise el trabajo terminado y discuta en plenaria las respuestas.
- Inculque motivación en ellos para que sigan aprendiendo y divirtiéndose en la clase de español.

Juan Ramón Molina (1875-1908), nacido en Comayagüela, Honduras, es el primer poeta Hondureño que salió de Centro América para embeberse en las corrientes culturales de otras latitudes. Es uno de los grandes exponentes del modernismo en Centroamérica y su obra de gran calidad literaria lo consagra como el escritor hondureño más universal de su tiempo.

Unidad 4



En esta unidad las niñas y niños ampliarán sus conocimientos sobre la importancia que tienen en la vida diaria los textos funcionales como la carta de venta, el pagaré, el recibo, la factura y el acta de nacimiento. Seguirán investigando sobre algunos temas y utilizando las fichas de trabajo y hemerográficas para facilitar la labor al momento de presentar un informe. También se divertirán y emplearan la imaginación para redactar y leer guiones teatrales, al igual, elaborarán carteles, invitaciones y trifolios utilizando letra cursiva y de molde.

Indicadores de logro

- Dramatiza programas radiales y televisivos y expresa sus opiniones de forma oral.
- Realiza lecturas de guiones teatrales, textos informativos, mapas y gráficos de manera fluida y comprensiva.
- Redacta textos funcionales e informativos, utiliza correctamente los signos de puntuación y reconoce la importancia de ellos en la vida diaria.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Soy un escritor y también actor
- **Lección 2:** Argumentar e informar: el arte de la comunicación
- **Lección 3:** Historias para analizar y representar
- **Lección 4:** Continúo en la ruta de la redacción
- **Lección 5:** Paso a paso en la investigación
- **Lección 6:** Documentos importantes que debo conocer
- **Lección 7:** Expreso mi creatividad al redactar textos
- **Lección 8:** El aprendizaje acontece en todo momento

Lección 1 Lección: Soy un escritor y también actor
Lectura: Salvemos nuestro planeta

Sugerencias metodológicas

1/7

Expectativa de logro

- Expone y describe los lugares donde han ido de paseo.

Materiales

- Libro de actividades.

Inicio

- Dé la bienvenida a otra unidad y motive a las niñas y a los niños a comenzar una nueva lección en la que aprenderán mucho sobre teatro y redacción de documentos funcionales.

Desarrollo

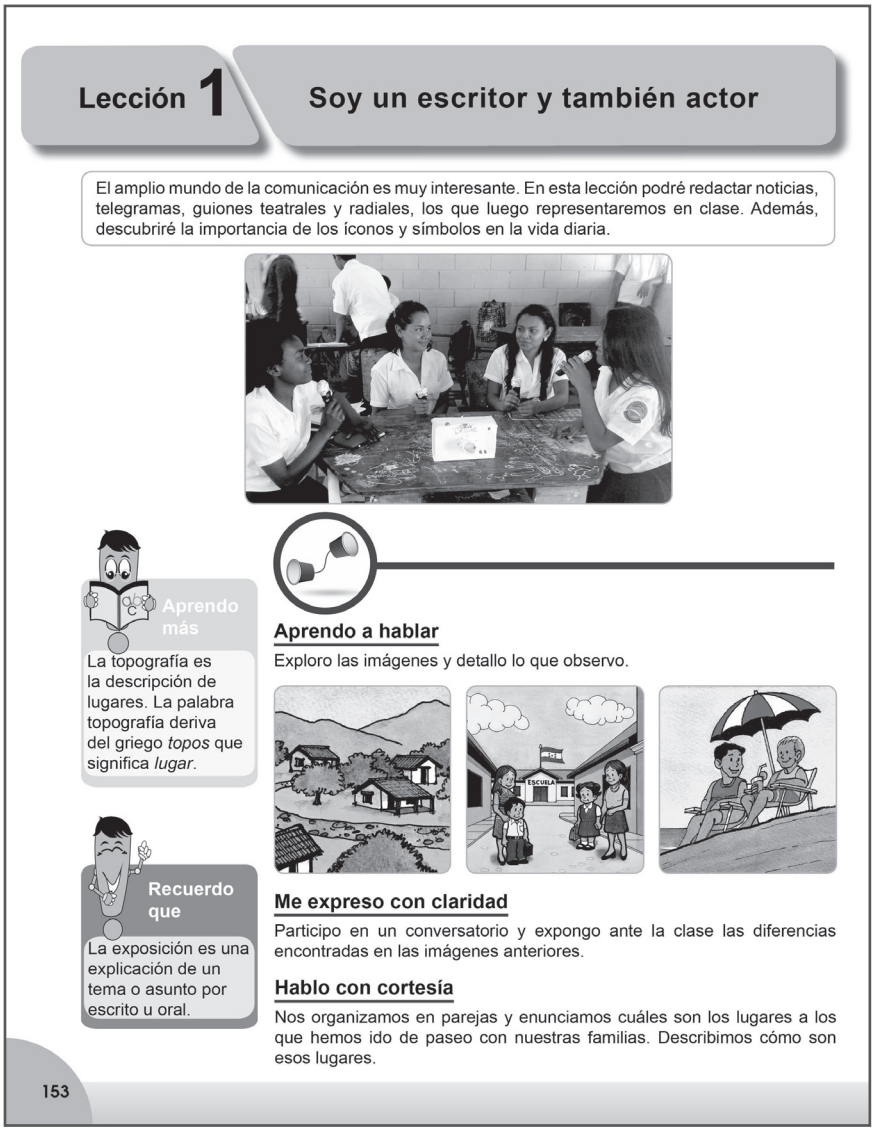
- Pregunte a las niñas y niños a qué lugares les gusta ir de paseo.
- Pida que observen el libro de actividades para que interpreten las imágenes.
- Solicite que describan lo que observan, que dialoguen sobre el clima, los sonidos y las personas que se encuentran en cada lugar.
- Solicite que se sienten en forma de círculo para comentar sobre las diferencias que se hay entre los lugares ilustrados.

Cierre

- Ahora pida que platiquen con el compañero de la par, sobre lugares que han visitado con sus familias y que los describan.



La descripción topográfica es bastante utilizada en los textos literarios, ya que en ellos siempre se lleva a cabo una descripción del lugar en el que se desarrolla la acción. Permitiendo así, que el lector se vea inmerso en el paisaje que le retratan por medio de la palabra.
Topografía: es una descripción realizada de un punto fijo, sin que el descriptor este en movimiento al momento de realizar la descripción. Es así también la descripción de los paisajes.



Lección 1 Soy un escritor y también actor

El amplio mundo de la comunicación es muy interesante. En esta lección podré redactar noticias, telegramas, guiones teatrales y radiales, los que luego representaremos en clase. Además, descubriré la importancia de los íconos y símbolos en la vida diaria.

Aprendo más

La topografía es la descripción de lugares. La palabra topografía deriva del griego *topos* que significa *lugar*.

Recuerdo que

La exposición es una explicación de un tema o asunto por escrito u oral.

Aprendo a hablar

Exploro las imágenes y detallo lo que observo.

Me expreso con claridad

Participo en un conversatorio y expongo ante la clase las diferencias encontradas en las imágenes anteriores.

Hablo con cortesía

Nos organizamos en parejas y enunciamos cuáles son los lugares a los que hemos ido de paseo con nuestras familias. Describimos cómo son esos lugares.

153

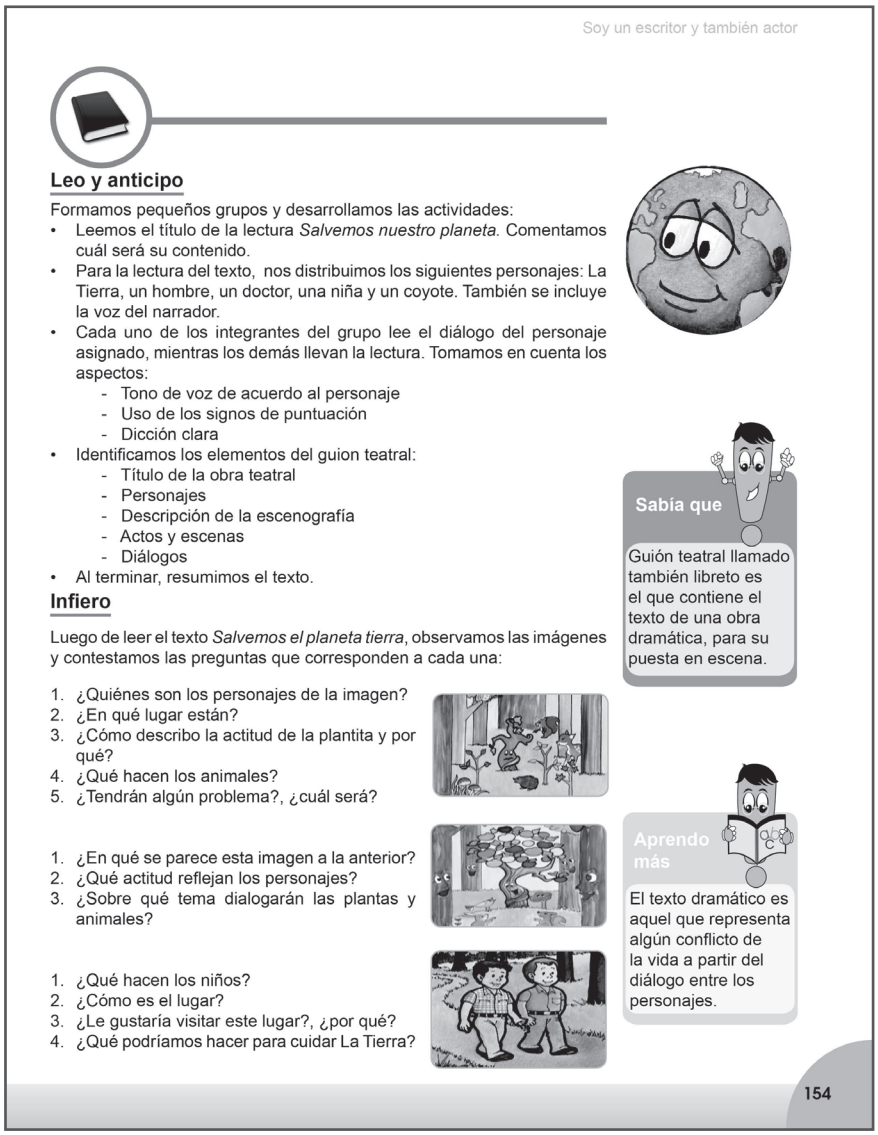
Lección: 1

Expectativa de logro

- Identifica la estructura de algunos textos como los encabezados de las noticias (la obra de teatro) los mapas (iconos y símbolos social y personal de textos leídos).

Materiales

- Libro de lectura y libro de actividades.



Soy un escritor y también actor

Leo y anticipo

Formamos pequeños grupos y desarrollamos las actividades:

- Leemos el título de la lectura *Salvemos nuestro planeta*. Comentamos cuál será su contenido.
- Para la lectura del texto, nos distribuimos los siguientes personajes: La Tierra, un hombre, un doctor, una niña y un coyote. También se incluye la voz del narrador.
- Cada uno de los integrantes del grupo lee el diálogo del personaje asignado, mientras los demás llevan la lectura. Tomamos en cuenta los aspectos:
  - Tono de voz de acuerdo al personaje
  - Uso de los signos de puntuación
  - Dicción clara
- Identificamos los elementos del guion teatral:
  - Título de la obra teatral
  - Personajes
  - Descripción de la escenografía
  - Actos y escenas
  - Diálogos
- Al terminar, resumimos el texto.

Infiero

Luego de leer el texto *Salvemos el planeta tierra*, observamos las imágenes y contestamos las preguntas que corresponden a cada una:

1. ¿Quiénes son los personajes de la imagen?
2. ¿En qué lugar están?
3. ¿Cómo describo la actitud de la plantita y por qué?
4. ¿Qué hacen los animales?
5. ¿Tendrán algún problema?, ¿cuál será?

1. ¿En qué se parece esta imagen a la anterior?
2. ¿Qué actitud reflejan los personajes?
3. ¿Sobre qué tema dialogarán las plantas y animales?

1. ¿Qué hacen los niños?
2. ¿Cómo es el lugar?
3. ¿Le gustaría visitar este lugar?, ¿por qué?
4. ¿Qué podríamos hacer para cuidar La Tierra?

Sabía que

Guión teatral llamado también libreto es el que contiene el texto de una obra dramática, para su puesta en escena.

Aprendo más

El texto dramático es aquel que representa algún conflicto de la vida a partir del diálogo entre los personajes.

154

Guión teatral, libreto o balurdo; es el que contiene el texto de una obra dramática, escrita para su puesta en escena y, según los casos, con anotaciones, acotaciones y directrices para actores y otros miembros del elenco teatral.

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Pregunte a las niñas y niños si alguna vez han visto una obra de teatro; permita que expongan sus experiencias.
- Forme a las niñas y niños en equipo de seis integrantes.
- Remita a los alumnos al Libro de Lectura para que cada quien escoja un personaje para leer sus diálogos.

Desarrollo

- Monitoree que ellos lean el diálogo que les fue asignado de acuerdo al personaje que escogieron.
- Enfatice sobre la importancia del uso de los signos de puntuación y al tono de voz utilizado al leer.

Cierre

- Los alumnos pueden dar su opinión sobre la forma en que leyeron.
- Aproveche la lectura para concientizar sobre el cuidado que debemos tener del medio ambiente.
- Mantenga organizados los equipos y pida que identifiquen la estructura de esa lectura y que las compare con las anteriores hasta que logren identificar los elementos del guion teatral.
- Explore junto a ellos las imágenes de esta página y solicite que las describan a través de las preguntas.
- Comente las respuestas que cada grupo dio luego de la exploración de imágenes.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

3/7

Inicio

- Retroalimente las respuestas que dieron de las imágenes de la página anterior.
- Recuerde el concepto de historieta y solicite que expliquen en qué lugares las han leído.

Desarrollo

- Retome las imágenes de la página anterior y pida que redacten posibles diálogos para elaborar una historieta; pueden hacerlas en hojas de papel y dejarlas pegadas en la pared.
- Reúna nuevamente a las niñas y niños en equipo y comente con ellos sobre el mensaje de la lectura *Salvemos el planeta Tierra.*
- Cada grupo debe leer los titulares de la noticias del libro de actividades o de recortes que usted le presente y establecer relación con el contenido de la lectura.
- Visite cada equipo de trabajo y siéntese con ellos para que le expresen las conclusiones a las que llegaron.

Cierre

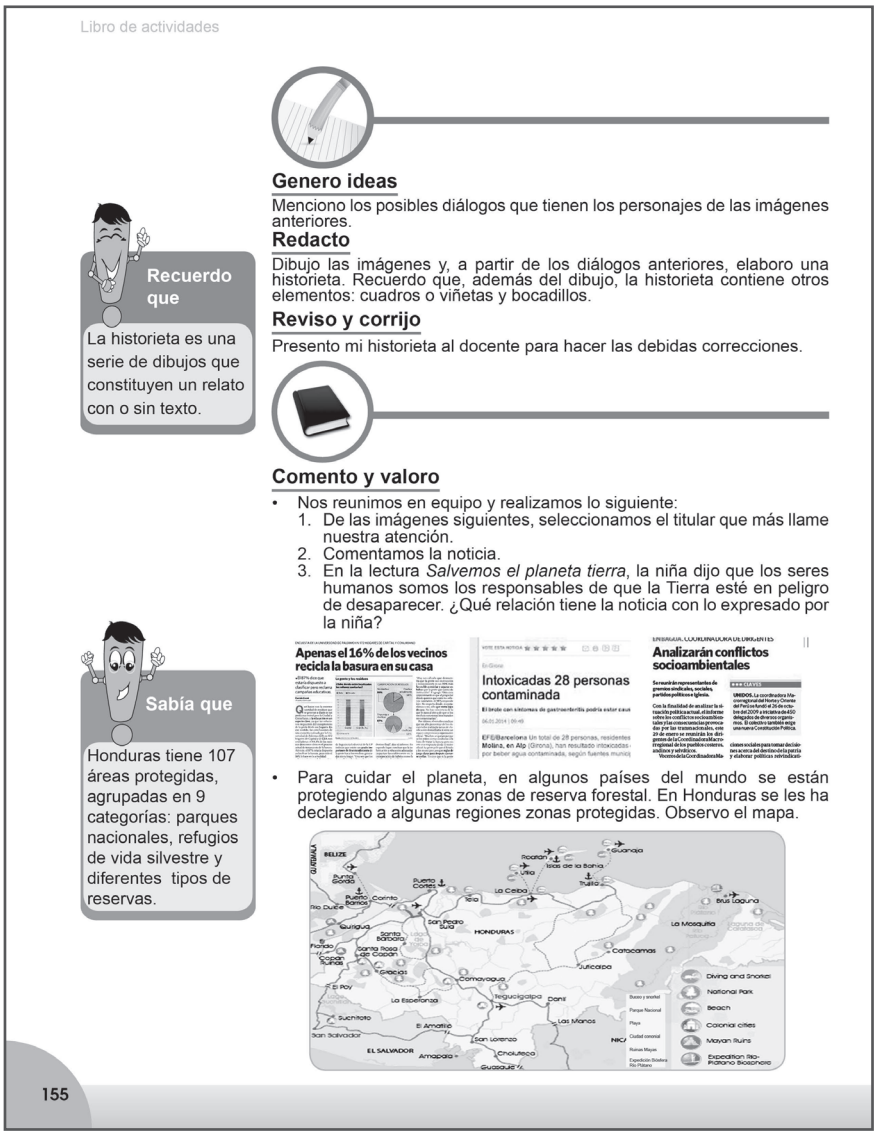
- Solicite que observen el mapa que muestra las áreas protegidas de Honduras para que ellos las identifiquen.

Expectativa de logro

- Elabora diferentes textos funcionales e informativos atendiendo las indicaciones dadas de acuerdo al tipo de texto asignado (el guión radial, la noticia, anuncios publicitarios, la entrevista).

Materiales

- Libro de actividades, mapa de áreas protegidas de Honduras, titulares de noticias.



Libro de actividades

Genero ideas

Menciono los posibles diálogos que tienen los personajes de las imágenes anteriores.

Redacto

Dibujo las imágenes y, a partir de los diálogos anteriores, elaboro una historieta. Recuerdo que, además del dibujo, la historieta contiene otros elementos: cuadros o viñetas y bocadillos.

Reviso y corrijo

Presento mi historieta al docente para hacer las debidas correcciones.

Recuerdo que

La historieta es una serie de dibujos que constituyen un relato con o sin texto.

Comento y valoro

- Nos reunimos en equipo y realizamos lo siguiente:
  1. De las imágenes siguientes, seleccionamos el titular que más llame nuestra atención.
  2. Comentamos la noticia.
  3. En la lectura *Salvemos el planeta tierra*, la niña dijo que los seres humanos somos los responsables de que la Tierra esté en peligro de desaparecer. ¿Qué relación tiene la noticia con lo expresado por la niña?

Apenas el 16% de los vecinos recicla la basura en su casa

Intoxicadas 28 personas contaminada

Analizarán conflictos socioambientales

Sabía que

Honduras tiene 107 áreas protegidas, agrupadas en 9 categorías: parques nacionales, refugios de vida silvestre y diferentes tipos de reservas.

- Para cuidar el planeta, en algunos países del mundo se están protegiendo algunas zonas de reserva forestal. En Honduras se les ha declarado a algunas regiones zonas protegidas. Observo el mapa.

155

La Ley General del Ambiente crea en 1992 el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SINAPH), formado por reservas de biósfera, parques nacionales, refugios de vida silvestre, monumentos naturales, reservas biológicas, reservas antropológicas, áreas insulares del territorio nacional u otras categorías de manejo que fuera necesario establecer, a fin de asegurar la protección de la naturaleza.

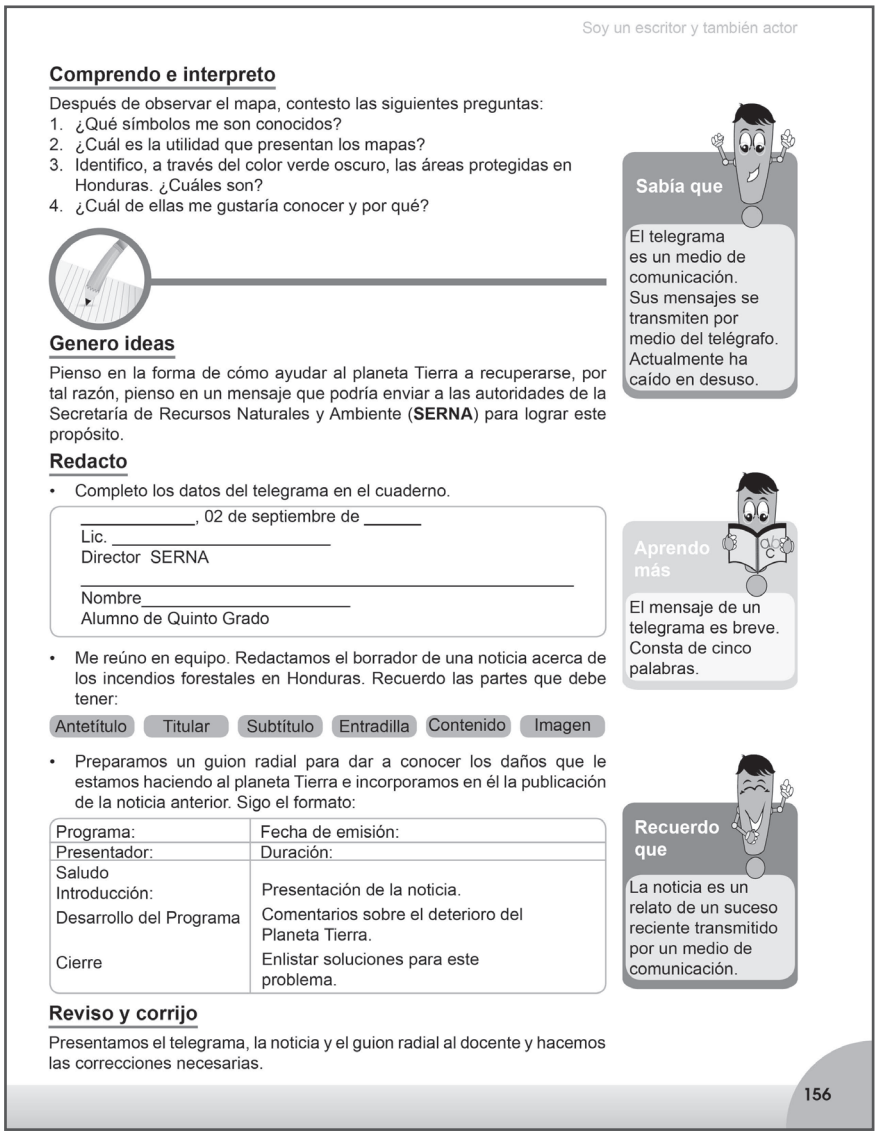
Lección: 1

Expectativa de logro

- Elabora diferentes textos funcionales e informativos atendiendo las indicaciones dadas de acuerdo al tipo de texto asignado (el guión radial, la noticia, anuncios publicitarios, la entrevista).

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, colores.



Soy un escritor y también actor

Comprendo e interpreto

Después de observar el mapa, contesto las siguientes preguntas:

1. ¿Qué símbolos me son conocidos?
2. ¿Cuál es la utilidad que presentan los mapas?
3. Identifico, a través del color verde oscuro, las áreas protegidas en Honduras. ¿Cuáles son?
4. ¿Cuál de ellas me gustaría conocer y por qué?

Genero ideas

Pienso en la forma de cómo ayudar al planeta Tierra a recuperarse, por tal razón, pienso en un mensaje que podría enviar a las autoridades de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente (**SERNA**) para lograr este propósito.

Redacto

- Completo los datos del telegrama en el cuaderno.

_____, 02 de septiembre de _____
Lic. _____
Director SERNA

_____
Nombre_____
Alumno de Quinto Grado

- Me reúno en equipo. Redactamos el borrador de una noticia acerca de los incendios forestales en Honduras. Recuerdo las partes que debe tener:

Antetítulo | Titular | Subtítulo | Entradilla | Contenido | Imagen

- Preparamos un guion radial para dar a conocer los daños que le estamos haciendo al planeta Tierra e incorporamos en él la publicación de la noticia anterior. Sigo el formato:

Programa:	Fecha de emisión:
Presentador:	Duración:
Saludo Introducción:	Presentación de la noticia.
Desarrollo del Programa	Comentarios sobre el deterioro del Planeta Tierra.
Cierre	Enlistar soluciones para este problema.

Reviso y corrijo

Presentamos el telegrama, la noticia y el guion radial al docente y hacemos las correcciones necesarias.

Sabía que

El telegrama es un medio de comunicación. Sus mensajes se transmiten por medio del telégrafo. Actualmente ha caído en desuso.

Aprendo más

El mensaje de un telegrama es breve. Consta de cinco palabras.

Recuerdo que

La noticia es un relato de un suceso reciente transmitido por un medio de comunicación.

156

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Exploran nuevamente el mapa de la página anterior y comentan cuáles son las áreas protegidas y en que departamentos se ubican.
- Guiados por las preguntas de comprensión lectora, desarrolle una plenaria acerca de las áreas protegidas y el uso de los mapas.

Desarrollo

- Narre a sus alumnos la evolución de los medios de comunicación, especialmente de la telefonía y el uso de las computadoras.
- Enlace las actividades anteriores con la redacción de un telegrama y recuerde que no deben exceder de cinco palabras y que en el mensaje no se utilizan conectores ni artículos.
- Continúe tratando el tema ambiental y pida que, organizados en equipos, redacten una noticia relacionada con los incendios forestales en Honduras.
- Hable ahora sobre la radio para que redacten un guion radial en el que incorporen la noticia que redactaron anteriormente.

Cierre

- Genere el espacio para revisar la noticia y el guion radial. Asigne un puntaje.

Se cuenta que la idea del telégrafo, aparato por el cual se enviaba el telegrama, se le ocurrió al pintor estadounidense Samuel Morse un día de 1836, que venía de regreso a su país desde el continente europeo al escuchar casualmente una conversación entre pasajeros del barco sobre electromagnetismo. Morse comenzó a pensar sobre el tema y se obsesionó tanto con este, que vivió y comió durante meses en su estudio de pintura, tal como anotó en su diario personal.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

6/7

Expectativa de logro

- Emplea dramatizaciones y programas radiales en forma grupal o individual, sobre hechos actuales o pasados relacionados con su comunidad.

Materiales

- Recortes de periódicos o imágenes sobre el planeta, pegamento, tijeras, libro de actividades, cuaderno

Inicio

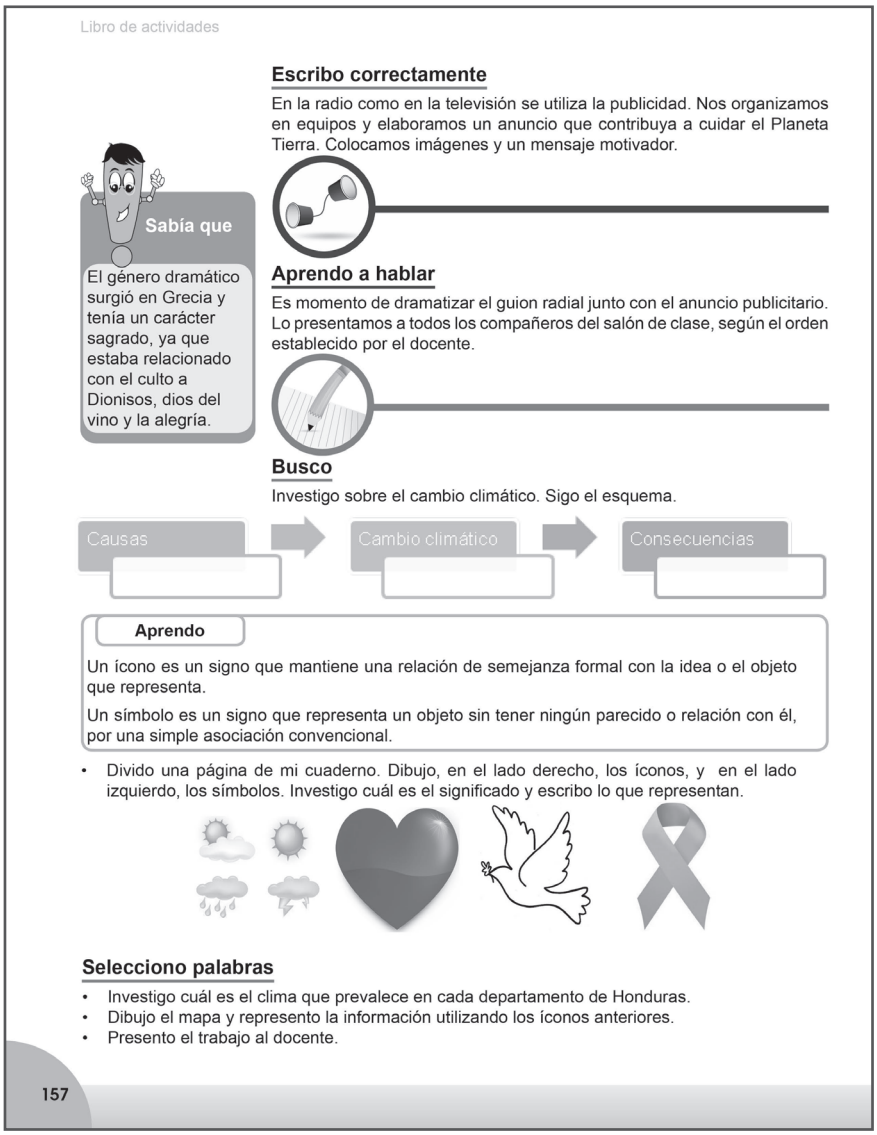
- Dan su opinión sobre la actividad que realizaron del guion radial.
- Solicite a sus alumnos que recuerden un anuncio que les haya gustado mucho y que expliquen por qué.

Desarrollo

- Introduzca el tema hablando sobre el objetivo de la publicidad en los medios de comunicación.
- Entregue materiales (periódicos, imágenes, colores, marcadores, pegamento, tiras de papel) para que a partir de ellos elaboren un anuncio publicitario.
- Exponga en la pared el trabajo realizado por las niñas y los niños.
- Si el tiempo lo permite,conceda la oportunidad para dramatizar el guion radial preparado en la clase anterior.
- Motive el proceso de investigación y solicite que completen el esquema que describe las causas y consecuencias del cambio climático.
- Realice preguntas sobre como representan la lluvia, el calor, el verano, el otoño y remita a identificar los correspondientes símbolos e iconos.

Cierre

- Asignación de tarea: dibujar un mapa y representar con íconos los climas de cada región o departamento.



Libro de actividades

Escribo correctamente

En la radio como en la televisión se utiliza la publicidad. Nos organizamos en equipos y elaboramos un anuncio que contribuya a cuidar el Planeta Tierra. Colocamos imágenes y un mensaje motivador.

Sabía que

El género dramático surgió en Grecia y tenía un carácter sagrado, ya que estaba relacionado con el culto a Dionisos, dios del vino y la alegría.

Aprendo a hablar

Es momento de dramatizar el guion radial junto con el anuncio publicitario. Lo presentamos a todos los compañeros del salón de clase, según el orden establecido por el docente.

Busco

Investigo sobre el cambio climático. Sigo el esquema.

Causas → Cambio climático → Consecuencias

Aprendo

Un ícono es un signo que mantiene una relación de semejanza formal con la idea o el objeto que representa.

Un símbolo es un signo que representa un objeto sin tener ningún parecido o relación con él, por una simple asociación convencional.

- Divido una página de mi cuaderno. Dibujo, en el lado derecho, los íconos, y en el lado izquierdo, los símbolos. Investigo cuál es el significado y escribo lo que representan.

Selecciono palabras

- Investigo cuál es el clima que prevalece en cada departamento de Honduras.
- Dibujo el mapa y represento la información utilizando los íconos anteriores.
- Presento el trabajo al docente.

157

Se llama cambio climático a la modificación del clima con respecto al historial climático a una escala global o regional. Tales cambios se producen a muy diversas escalas de tiempo y sobre todos los parámetros meteorológicos: temperatura, presión atmosférica, precipitaciones, nubosidad.

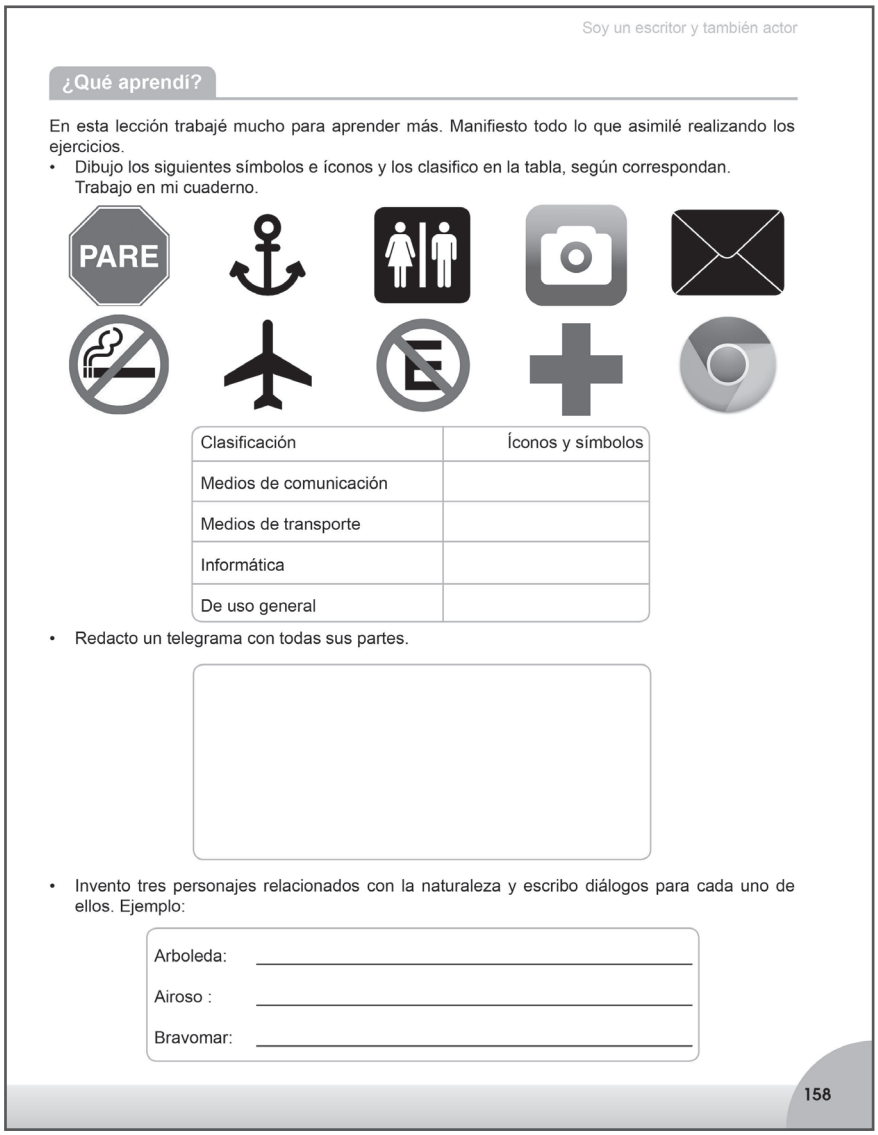
Lección: 1

Expectativa de logro

- Resuelve ejercicios de forma correcta sobre símbolos, iconos y redactan textos funcionales como el telegrama.

Materiales

- Colores, regla, Libro de actividades y cuaderno



Soy un escritor y también actor

¿Qué aprendí?

En esta lección trabajé mucho para aprender más. Manifiesto todo lo que asimilé realizando los ejercicios.

- Dibujo los siguientes símbolos e íconos y los clasifico en la tabla, según correspondan. Trabajo en mi cuaderno.

Clasificación	Íconos y símbolos
Medios de comunicación	
Medios de transporte	
Informática	
De uso general	

- Redacto un telegrama con todas sus partes.

- Invento tres personajes relacionados con la naturaleza y escribo diálogos para cada uno de ellos. Ejemplo:

Arboleda: _____

Airoso : _____

Bravomar: _____

158

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Refuerce las conductas positivas que tuvieron las niñas y los niños en esta lección.
- Retroalimente los temas (descripción, uso de mapas, telegrama, guion teatral, el anuncio publicitario, iconos y símbolos).

Desarrollo

- Recuerde a ello que trabajarán en forma individual.
- Al hacer los dibujos en el cuaderno, revise la presentación y enfatice en la importancia de este aspecto.
- Explique que al redactar el telegrama, pueden elegir la persona y el mensaje deseado.
- Incentive la creatividad al escribir el diálogo entre los personajes relacionados con la naturaleza.

Cierre

- Revise los ejercicios. Luego, resuelva en la pizarra para despejar dudas.

El icono es un signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto que denota, y tiene una existencia autónoma, es decir, no precisa que exista el objeto que denota, éste puede ser imaginario. Las fotografías también son iconos, dado que el retrato de una persona queda fijo, y el rostro de la persona cambiará con su edad. Sin embargo, será posible reconocer en mayor o menor grado la semejanza entre ambos y se aludirá a la persona.

Lección 2

Lección: Argumentar e informar: el arte de la comunicación
Lectura: Continúo leyendo historias maravillosas

Lección: 2

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio
- Solicite a las niñas y niños que lean el título de esta lección y pida que enlisten los contenidos que les sugiere.

Desarrollo
- Organice a los alumnos en círculo y dialoguen acerca de los problemas que se presentan en la comunidad. Genere el espacio para lograr la mayor participación.
- Enfatice que a cada problema debemos buscarle una solución y no solamente quejarnos de él.
- Dirija un proceso de votación para seleccionar cuáles son los problemas más urgentes de la comunidad que necesitan pronta solución.

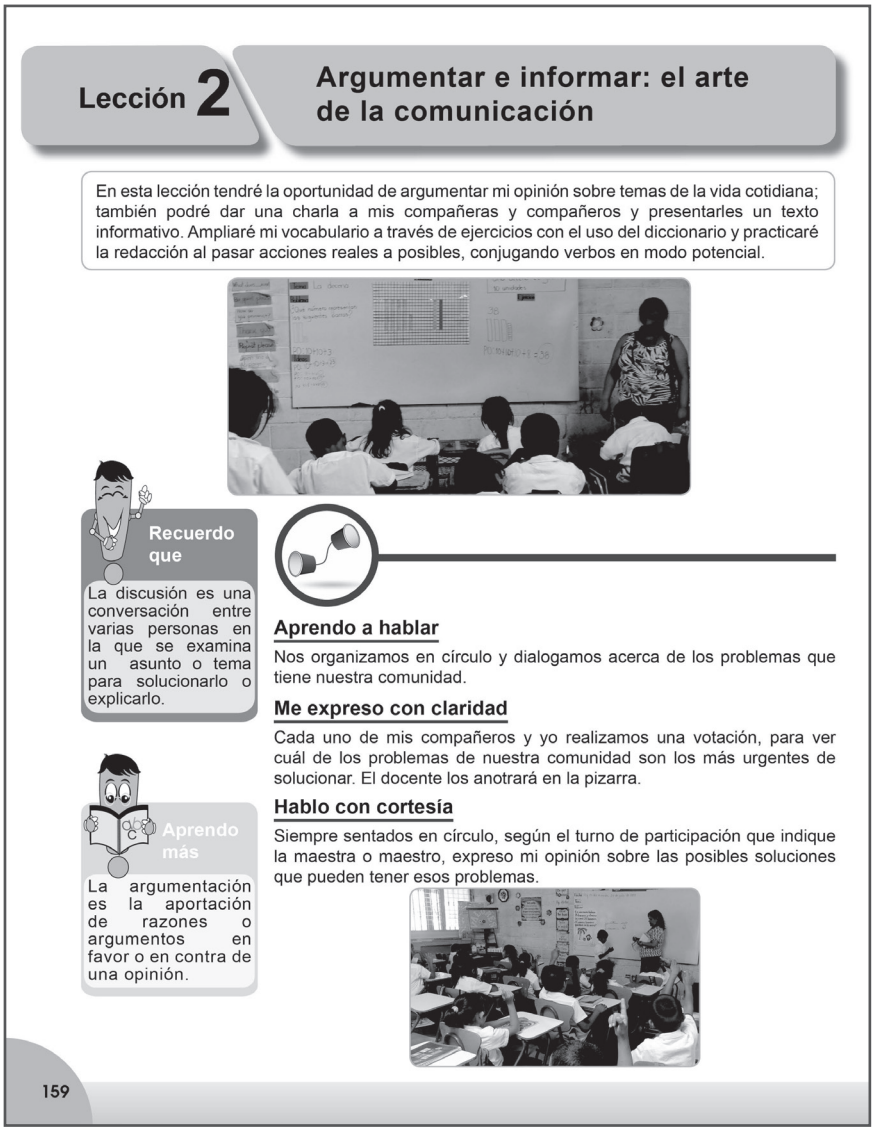
Cierre
- Motive la participación para que propongan diferentes alternativas de solución a los problemas seleccionados como prioritarios.



Un problema suele ser un asunto del que se espera una solución, aunque ésta lista no siempre sea obvia. En la sociedad, un problema puede ser algún asunto social particular que, de ser solucionado, daría lugar a beneficios sociales como una mayor productividad o una menor confrontación entre las partes afectadas. Para exponer un problema, y hacer las primeras propuestas para solucionarlo, se debe escuchar al interlocutor para obtener más información, y hacer preguntas, aclarando así cualquier duda.

Expectativa de logro
- Desarrolla una comunicación adecuada al momento de participar en debates, discusiones sobre temas nacionales: medio ambiente.

Materiales
- Libro de actividades, pizarra, marcadores.



Lección 2 Argumentar e informar: el arte de la comunicación

En esta lección tendré la oportunidad de argumentar mi opinión sobre temas de la vida cotidiana; también podré dar una charla a mis compañeras y compañeros y presentarles un texto informativo. Ampliaré mi vocabulario a través de ejercicios con el uso del diccionario y practicaré la redacción al pasar acciones reales a posibles, conjugando verbos en modo potencial.

Recuerdo que

La discusión es una conversación entre varias personas en la que se examina un asunto o tema para solucionarlo o explicarlo.

Aprendo más

La argumentación es la aportación de razones o argumentos en favor o en contra de una opinión.

Aprendo a hablar

Nos organizamos en círculo y dialogamos acerca de los problemas que tiene nuestra comunidad.

Me expreso con claridad

Cada uno de mis compañeros y yo realizamos una votación, para ver cuál de los problemas de nuestra comunidad son los más urgentes de solucionar. El docente los anotrará en la pizarra.

Hablo con cortesía

Siempre sentados en círculo, según el turno de participación que indique la maestra o maestro, expreso mi opinión sobre las posibles soluciones que pueden tener esos problemas.

159

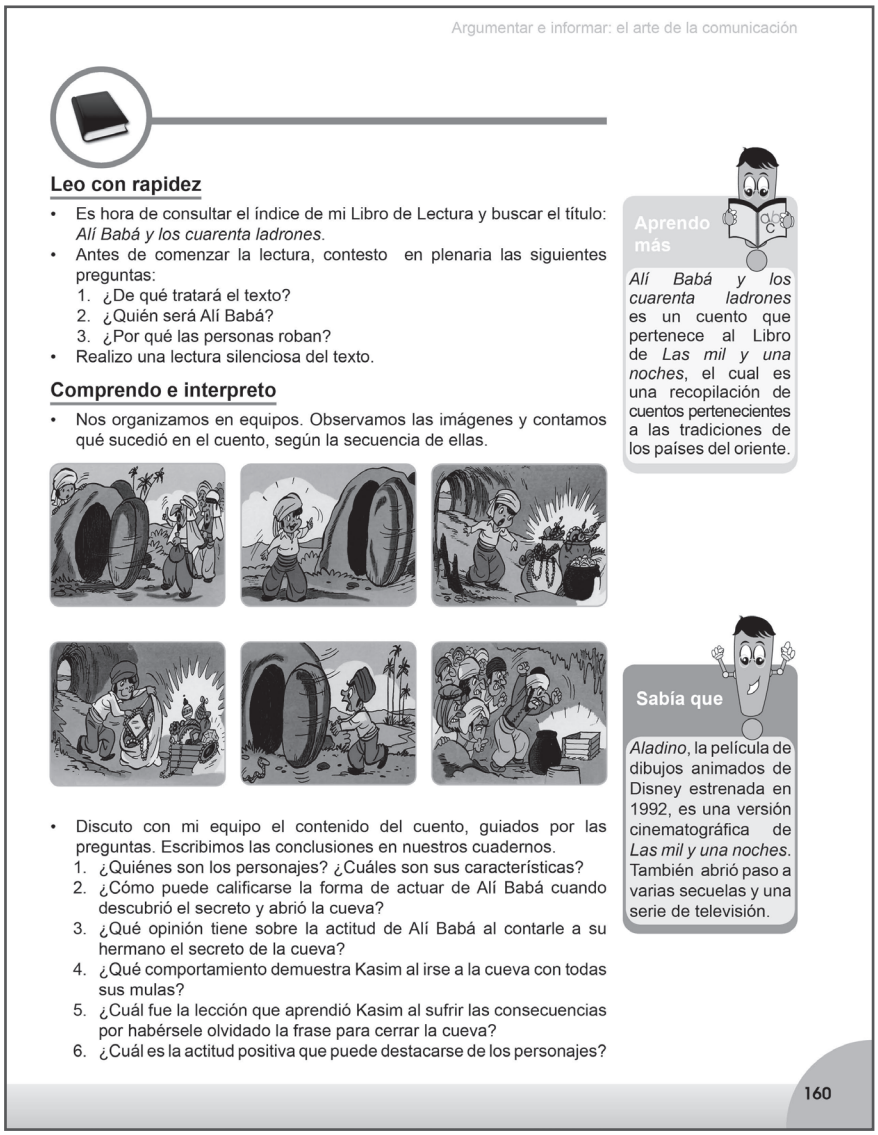
Lección: 2

Expectativa de logro

- Lee con rapidez pronunciación y entonación adecuada textos informativo.

Materiales

- Libro de lectura y libro de actividades.



Argumentar e informar: el arte de la comunicación

Leo con rapidez

- Es hora de consultar el índice de mi Libro de Lectura y buscar el título: *Alí Babá y los cuarenta ladrones*.
- Antes de comenzar la lectura, contesto en plenaria las siguientes preguntas:
  1. ¿De qué tratará el texto?
  2. ¿Quién será Alí Babá?
  3. ¿Por qué las personas roban?
- Realizo una lectura silenciosa del texto.

Comprendo e interpreto

- Nos organizamos en equipos. Observamos las imágenes y contamos qué sucedió en el cuento, según la secuencia de ellas.

Aprendo más

Alí Babá y los cuarenta ladrones es un cuento que pertenece al Libro de *Las mil y una noches*, el cual es una recopilación de cuentos pertenecientes a las tradiciones de los países del oriente.

Sabía que

Aladino, la película de dibujos animados de Disney estrenada en 1992, es una versión cinematográfica de *Las mil y una noches*. También abrió paso a varias secuelas y una serie de televisión.

- Discuto con mi equipo el contenido del cuento, guiados por las preguntas. Escribimos las conclusiones en nuestros cuadernos.
  1. ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuáles son sus características?
  2. ¿Cómo puede calificarse la forma de actuar de Alí Babá cuando descubrió el secreto y abrió la cueva?
  3. ¿Qué opinión tiene sobre la actitud de Alí Babá al contarle a su hermano el secreto de la cueva?
  4. ¿Qué comportamiento demuestra Kasim al irse a la cueva con todas sus mulas?
  5. ¿Cuál fue la lección que aprendió Kasim al sufrir las consecuencias por habérsele olvidado la frase para cerrar la cueva?
  6. ¿Cuál es la actitud positiva que puede destacarse de los personajes?

160

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Pregunte si a ellos les gusta ver películas y cuáles son.
- Realice una lectura exploratoria de lo que les sugiere el título de la lectura.

Desarrollo

- Permita realizar la lectura silenciosa y monitoree que todos la estén realizando; priorice aquellas niñas o niños que, según su criterio, necesitan ayuda.
- Organice equipos para que observen y comenten qué episodio del cuento está representado en cada imagen.
- Refuerce la comprensión lectora a través de las preguntas sugeridas. Indique que escriban el análisis en sus cuadernos para su posterior revisión.

Cierre

- Discuta las respuestas y destaque el mensaje del texto. Aproveche para formar valores.
- Explique cuál es el origen de la obra *Las mil y una noches* y asigne traer el material necesario para la siguiente clase.

Las mil y una noches son relatos que surgen uno del otro, es decir, al contarse uno de repente surge otro, y ese otro crea otro cuento hasta que termina el primero. La obra se compone de una colección de relatos que se piensa son tradicionales de Persia, Arabia y la India. Las historias son muy diferentes, incluyen cuentos, historias de amor o tanto trágicas como cómicas, poemas, parodias y leyendas religiosas musulmanas.

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

3/7, 4/7

Expectativa de logro

- Aplica estrategias para la producción de textos informativos, comerciales en radio y TV con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósitos.

Materiales

- Colores, recortes, páginas sueltas, libro de actividades, cuaderno de trabajo, información sobre valores.

Inicio

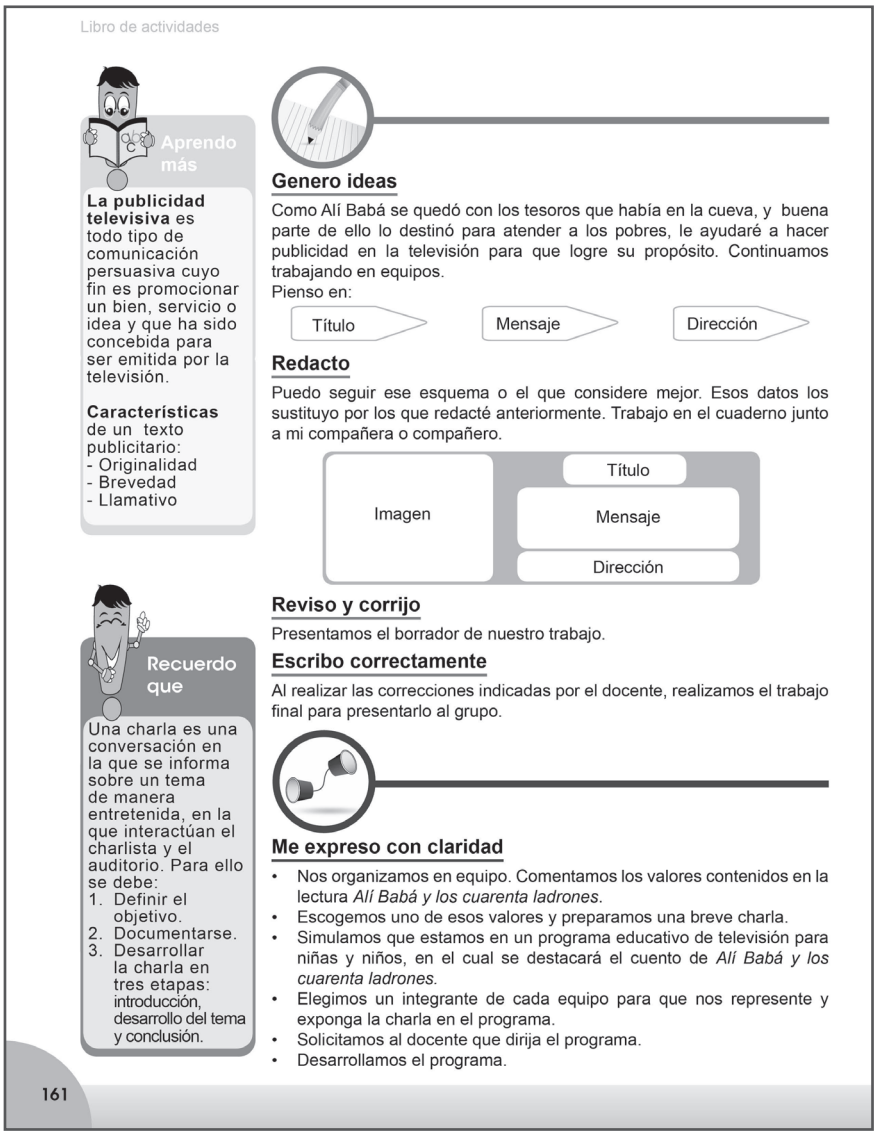
- Comente nuevamente la lectura y enfatice en la acción que realizaría Alí Babá con el dinero que encontró.

Desarrollo

- Pregunte: ¿Qué hacen las personas y empresas para ofrecer sus productos?
- Relacione la pregunta anterior con la siguiente: ¿Qué podría hacer Alí Babá para dar a conocer la ayuda que quiere brindar a los pobres?
- Estimule a utilizar la creatividad y, con los materiales asignados y el esquema sugerido, pida que redacten un anuncio publicitario para lograr el propósito de Alí Babá.
- Ya revisado en el cuaderno, solicite que lo escriban nuevamente y que lo ilustren para la presentación final ante el grupo.
- Permita que los trabajos queden expuestos en el aula.

Cierre

- Retoman nuevamente la lectura; pida que ellos mencionen los valores que encuentran. Luego, asigne uno por equipo (justicia, honestidad, honradez, agradecimiento u otros) para preparar una breve charla.
- Explique que impartirán la charla en la siguiente clase, por lo que deben prepararse para este fin.



Libro de actividades

Aprendo más

La publicidad televisiva es todo tipo de comunicación persuasiva cuyo fin es promocionar un bien, servicio o idea y que ha sido concebida para ser emitida por la televisión.

Características de un texto publicitario:
- Originalidad
- Brevedad
- Llamativo

Genero ideas

Como Alí Babá se quedó con los tesoros que había en la cueva, y buena parte de ello lo destinó para atender a los pobres, le ayudaré a hacer publicidad en la televisión para que logre su propósito. Continuamos trabajando en equipos.

Pienso en:

Título → Mensaje → Dirección

Redacto

Puedo seguir ese esquema o el que considere mejor. Esos datos los sustituyo por los que redacté anteriormente. Trabajo en el cuaderno junto a mi compañera o compañero.

Imagen | Título | Mensaje | Dirección

Recuerdo que

Una charla es una conversación en la que se informa sobre un tema de manera entretenida, en la que interactúan el charlista y el auditorio. Para ello se debe:
1. Definir el objetivo.
2. Documentarse.
3. Desarrollar la charla en tres etapas: introducción, desarrollo del tema y conclusión.

Reviso y corrijo

Presentamos el borrador de nuestro trabajo.

Escribo correctamente

Al realizar las correcciones indicadas por el docente, realizamos el trabajo final para presentarlo al grupo.

Me expreso con claridad

- Nos organizamos en equipo. Comentamos los valores contenidos en la lectura *Alí Babá y los cuarenta ladrones*.
- Escogemos uno de esos valores y preparamos una breve charla.
- Simulamos que estamos en un programa educativo de televisión para niñas y niños, en el cual se destacará el cuento de *Alí Babá y los cuarenta ladrones*.
- Elegimos un integrante de cada equipo para que nos represente y exponga la charla en el programa.
- Solicitamos al docente que dirija el programa.
- Desarrollamos el programa.

161

La publicidad llega al público a través de los medios de comunicación. Estos emiten los anuncios a cambio de una contraprestación previamente fijada para adquirir espacios, emitiendo el anuncio en la cadena durante un horario previamente fijado por la agencia; ambos realizan un *contrato denominado contrato de emisión o de difusión.*

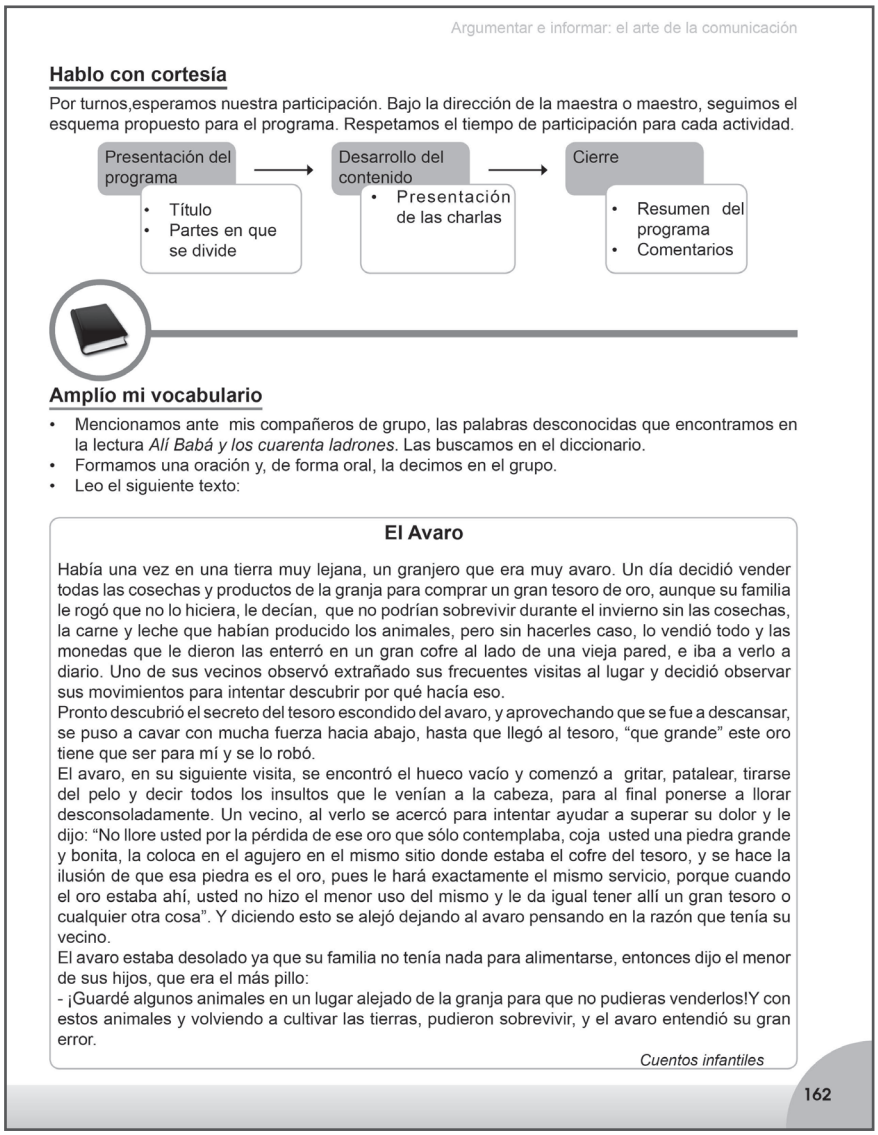
Lección: 2

Expectativa de logro

- Analiza en la charla la concordancia, claridad, corrección y coherencia.

Materiales

- Cámaras de video, micrófonos (pueden ser elaborados por los niños), libro de actividades.



Argumentar e informar: el arte de la comunicación

Hablo con cortesía

Por turnos,esperamos nuestra participación. Bajo la dirección de la maestra o maestro, seguimos el esquema propuesto para el programa. Respetamos el tiempo de participación para cada actividad.

Presentación del programa → Desarrollo del contenido → Cierre

- Título
- Partes en que se divide

- Presentación de las charlas

- Resumen del programa
- Comentarios

Amplío mi vocabulario

- Mencionamos ante mis compañeros de grupo, las palabras desconocidas que encontramos en la lectura *Alí Babá y los cuarenta ladrones*. Las buscamos en el diccionario.
- Formamos una oración y, de forma oral, la decimos en el grupo.
- Leo el siguiente texto:

El Avaro

Había una vez en una tierra muy lejana, un granjero que era muy avaro. Un día decidió vender todas las cosechas y productos de la granja para comprar un gran tesoro de oro, aunque su familia le rogó que no lo hiciera, le decían, que no podrían sobrevivir durante el invierno sin las cosechas, la carne y leche que habían producido los animales, pero sin hacerles caso, lo vendió todo y las monedas que le dieron las enterró en un gran cofre al lado de una vieja pared, e iba a verlo a diario. Uno de sus vecinos observó extrañado sus frecuentes visitas al lugar y decidió observar sus movimientos para intentar descubrir por qué hacía eso.

Pronto descubrió el secreto del tesoro escondido del avaro, y aprovechando que se fue a descansar, se puso a cavar con mucha fuerza hacia abajo, hasta que llegó al tesoro, "que grande" este oro tiene que ser para mí y se lo robó.

El avaro, en su siguiente visita, se encontró el hueco vacío y comenzó a gritar, patalear, tirarse del pelo y decir todos los insultos que le venían a la cabeza, para al final ponerse a llorar desconsoladamente. Un vecino, al verlo se acercó para intentar ayudar a superar su dolor y le dijo: "No llore usted por la pérdida de ese oro que sólo contemplaba, coja usted una piedra grande y bonita, la coloca en el agujero en el mismo sitio donde estaba el cofre del tesoro, y se hace la ilusión de que esa piedra es el oro, pues le hará exactamente el mismo servicio, porque cuando el oro estaba ahí, usted no hizo el menor uso del mismo y le da igual tener allí un gran tesoro o cualquier otra cosa". Y diciendo esto se alejó dejando al avaro pensando en la razón que tenía su vecino.

El avaro estaba desolado ya que su familia no tenía nada para alimentarse, entonces dijo el menor de sus hijos, que era el más pillo:

- ¡Guardé algunos animales en un lugar alejado de la granja para que no pudieras venderlos!Y con estos animales y volviendo a cultivar las tierras, pudieron sobrevivir, y el avaro entendió su gran error.

Cuentos infantiles

162

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Acondicione el espacio para que todos escuchen atentamente las charlas.

Desarrollo

- Para esta actividad, usted debe desempeñarse como el presentador del programa de televisión y motive un clima de confianza para el desarrollo de las charlas.
- Asigne un tiempo para cada expositor. Puede ser de cinco minutos, dependiendo del número de equipos que tenga.
- Después de las participaciones, unifiquen criterios acerca de las partes en que se estructura un programa televisivo.

Cierre

- Guie en la lectura del cuento *El avaro.*
- Solicite a las niñas y los niños que den su opinión sobre el cuento.
- Pregunte que harían ellos si tuvieran dinero, conduzca sus respuestas a acciones positivas.

Un programa informativo es un programa de televisión o radio en el que se cuentan noticias de interés público. Existen distintos formatos de textos informativos, que, en líneas generales, se corresponden con los géneros tradicionales del periodismo escrito, tales como la noticia, el reportaje o la entrevista:

- **Título**: tema interesante para el lector.
- **Copete**: contiene un subtítulo que completa o resume los datos más importantes del cuerpo de la noticia.
- **Cuerpo**: desarrollo del tema a través de las ideas principales y secundarias.

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

6/7

Inicio

- Retome la lectura del *El avaro* y solicite a las niñas y niños que exploren cuantos párrafos tiene (4)y el número de oraciones que los forman(10).

Desarrollo

- Verifique las respuestas y, antes de realizar los ejercicios de la sección **Genero ideas,** realice un repaso sobre el sujeto y el predicado.
- Copie las oraciones de esta página en la pizarra y pase a ellos a resolverlas.
- Introduzca el tema de la conjugación del verbo en modo potencial. Refiérase a la lección 5 y proporcione otros ejemplos.
- Enfatice que en la perífrasis verbal encontramos dos verbos, uno conjugado y el otro en modo potencial en este caso.
- Indique que copien las oraciones e dentifiquen los verbos que forman la perífrasis.

Cierre

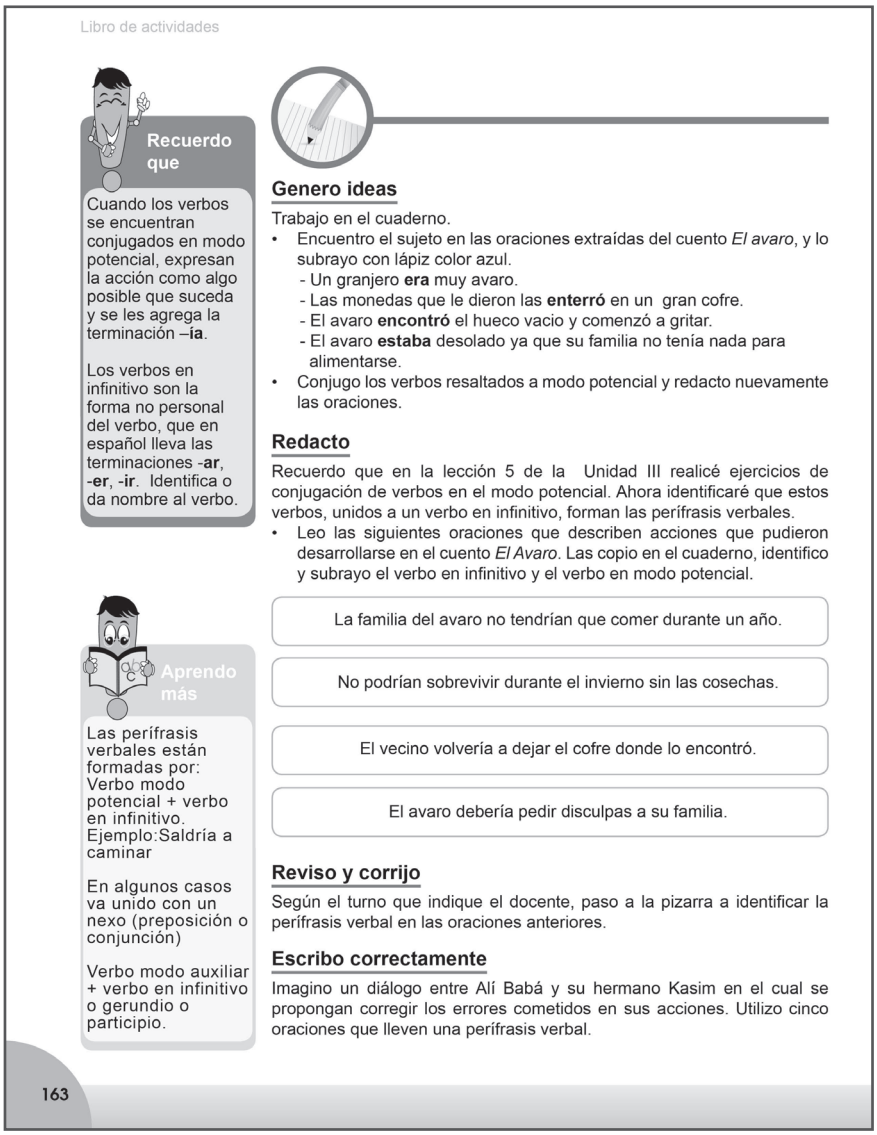
- Ahora puede pasar a los alumnos a la pizarra a corroborar las respuestas del ejercicio.
- En el diálogo que se solicita en la actividad, puede sugerir las perífrasis verbales: (teníamos que platicar, quería que estuvieras, entre otras).

Expectativa de logro

- Identifica en la oración gramatical, el sujeto, conjugaciones y las perífrasis verbales en un texto funcional como el informe.

Materiales

- Marcadores, pizarra, cuaderno, libro de actividades.



Libro de actividades

Recuerdo que

Cuando los verbos se encuentran conjugados en modo potencial, expresan la acción como algo posible que suceda y se les agrega la terminación **–ia**.

Los verbos en infinitivo son la forma no personal del verbo, que en español lleva las terminaciones **-ar, -er, -ir**. Identifica o da nombre al verbo.

Genero ideas

Trabajo en el cuaderno.

- Encuentro el sujeto en las oraciones extraídas del cuento *El avaro*, y lo subrayo con lápiz color azul.
  - Un granjero **era** muy avaro.
  - Las monedas que le dieron las **enterró** en un gran cofre.
  - El avaro **encontró** el hueco vacio y comenzó a gritar.
  - El avaro **estaba** desolado ya que su familia no tenía nada para alimentarse.
- Conjugo los verbos resaltados a modo potencial y redacto nuevamente las oraciones.

Redacto

Recuerdo que en la lección 5 de la Unidad III realicé ejercicios de conjugación de verbos en el modo potencial. Ahora identificaré que estos verbos, unidos a un verbo en infinitivo, forman las perífrasis verbales.

- Leo las siguientes oraciones que describen acciones que pudieron desarrollarse en el cuento *El Avaro*. Las copio en el cuaderno, identifico y subrayo el verbo en infinitivo y el verbo en modo potencial.

La familia del avaro no tendrían que comer durante un año.

No podrían sobrevivir durante el invierno sin las cosechas.

El vecino volvería a dejar el cofre donde lo encontró.

El avaro debería pedir disculpas a su familia.

Aprendo más

Las perífrasis verbales están formadas por: Verbo modo potencial + verbo en infinitivo. Ejemplo:Saldría a caminar

En algunos casos va unido con un nexo (preposición o conjunción)

Verbo modo auxiliar + verbo en infinitivo o gerundio o participio.

Reviso y corrijo

Según el turno que indique el docente, paso a la pizarra a identificar la perífrasis verbal en las oraciones anteriores.

Escribo correctamente

Imagino un diálogo entre Alí Babá y su hermano Kasim en el cual se propongan corregir los errores cometidos en sus acciones. Utilizo cinco oraciones que lleven una perífrasis verbal.

163

Llamamos perífrasis verbal a la unión de dos (o más) formas verbales que funcionan conjuntamente como una unidad. Están normalmente compuestas por: un verbo auxiliar conjugado +un elemento enlace que puede aparecer o no+ el verbo que aporta el significado. Ejemplo: tengo que ir; iba a salir; debes (Ø) trabajar.

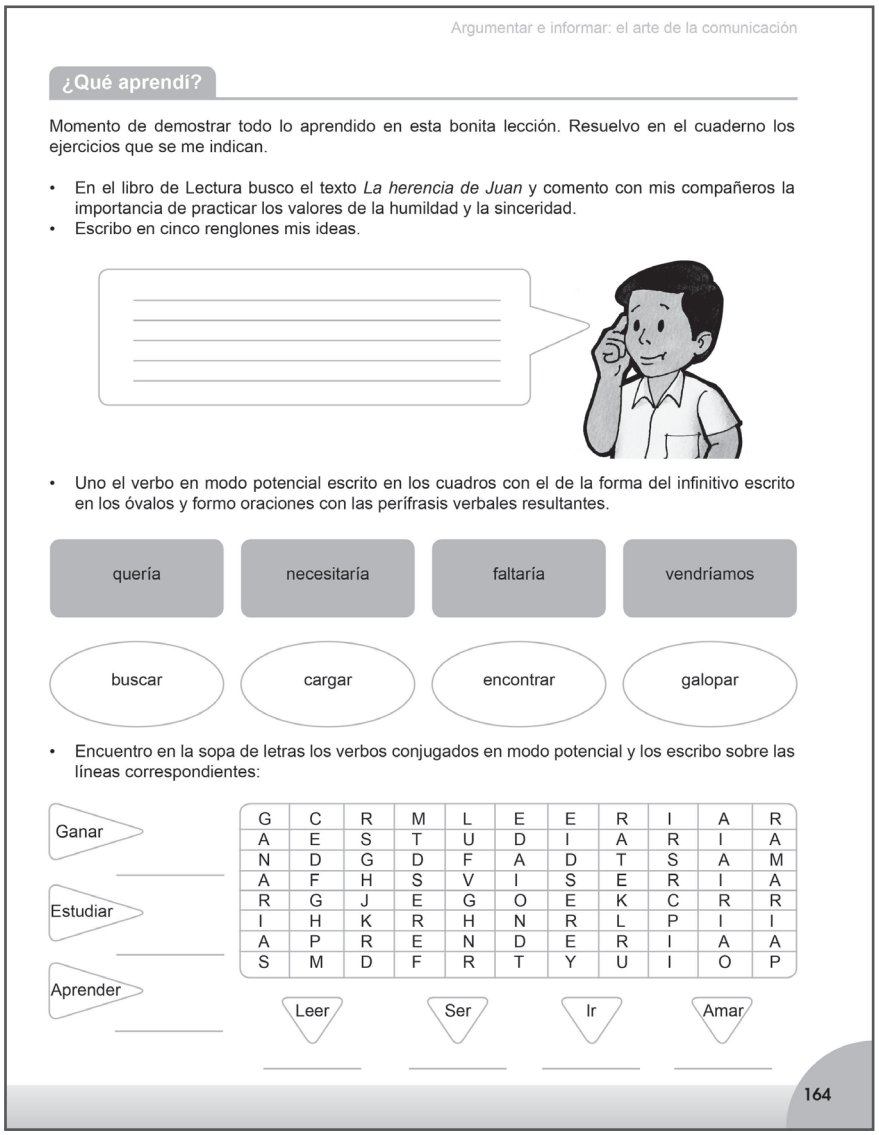
Lección: 2

Expectativa de logro

- Evidencia lo aprendido sobre la argumentación, las perífrasis verbales y la conjugación en el modo potencial, resolviendo ejercicios.

Materiales

- Regla, colores cuaderno de trabajo, cuaderno



Argumentar e informar: el arte de la comunicación

¿Qué aprendí?

Momento de demostrar todo lo aprendido en esta bonita lección. Resuelvo en el cuaderno los ejercicios que se me indican.

- En el libro de Lectura busco el texto *La herencia de Juan* y comento con mis compañeros la importancia de practicar los valores de la humildad y la sinceridad.
- Escribo en cinco renglones mis ideas.

- Uno el verbo en modo potencial escrito en los cuadros con el de la forma del infinitivo escrito en los óvalos y formo oraciones con las perífrasis verbales resultantes.

quería	necesitaría	faltaría	vendríamos
buscar	cargar	encontrar	galopar

- Encuentro en la sopa de letras los verbos conjugados en modo potencial y los escribo sobre las líneas correspondientes:

G	C	R	M	L	E	E	R	I	A	R
A	E	S	T	U	D	I	A	R	I	A
N	D	G	D	F	A	D	T	S	A	M
A	F	H	S	V	I	S	E	R	I	A
R	G	J	E	G	O	E	K	C	R	R
I	H	K	R	H	N	R	L	P	I	I
A	P	R	E	N	D	E	R	I	A	A
S	M	D	F	R	T	Y	U	I	O	P

Ganar _____

Estudiar _____

Aprender _____

Leer _____ Ser _____ Ir _____ Amar _____

164



Más ejemplos del modo potencial:

- Me **compraría** una casa, si tuviera dinero.
- **Jugaría** fútbol, si no estuviera lesionado.
- Si estudiara, **aprobaría**.
- **Tendría** un auto el próximo año, si trabajara.

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Nuevamente solicite a las niñas y niños que trabajen en su cuaderno de manera individual para los ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?**

Desarrollo

- Solicite a llos alumnos que busquen en el Libro de Lectura el cuento *La herencia de Juan*.
- Al finalizar la lectura motive la reflexión personal al escribir sus ideas acerca de la importancia de practicar los valores.
- Comente que valores deben practicar los personajes del cuento y cuales antivalores no deben utilizar.
- Luego solicite que redacten su argumento en el primer ejercicio de esta sección.
- Refuerce la redacción de oraciones utilizando perífrasis verbales.
- Recuerde que deben copiar en sus cuadernos la sopa de letras y conjugar correctamente el modo potencial.

Cierre

- Mencione que el llenar sopa de letras agiliza la capacidad mental.

Lección 3

Lección: Historias para analizar y representar
Lectura: Paseos por mi tierra

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Introduzca la nueva lección preguntando a quién le gusta actuar.
- Presente el título de esta lección y realice la etapa de prelectura a través de las preguntas: ¿Conocen alguna historia real o imaginaria que haya sido representada en el teatro?, ¿Qué opinión tienen acerca de la representación?

Desarrollo

- Solicite que lean la frase que pronuncia la mujer representada en la sección **Aprendo a hablar**.
- Conduzca a sus alumnos a identificar que hay palabras que se repiten mucho.
- Explique que cuando repetimos muchas veces una palabra dentro de un texto estamos evidenciando la monotonía o pobreza de lenguaje, y que esta se manifiesta tanto de forma escrita como de forma oral.
- Puede copiar el ejemplo en la pizarra y pedir que los niños le sugieran el sinónimo que debe ir. Enfatice en la importancia de utilizar el contexto al momento de sustituir una palabra por otra.

Cierre

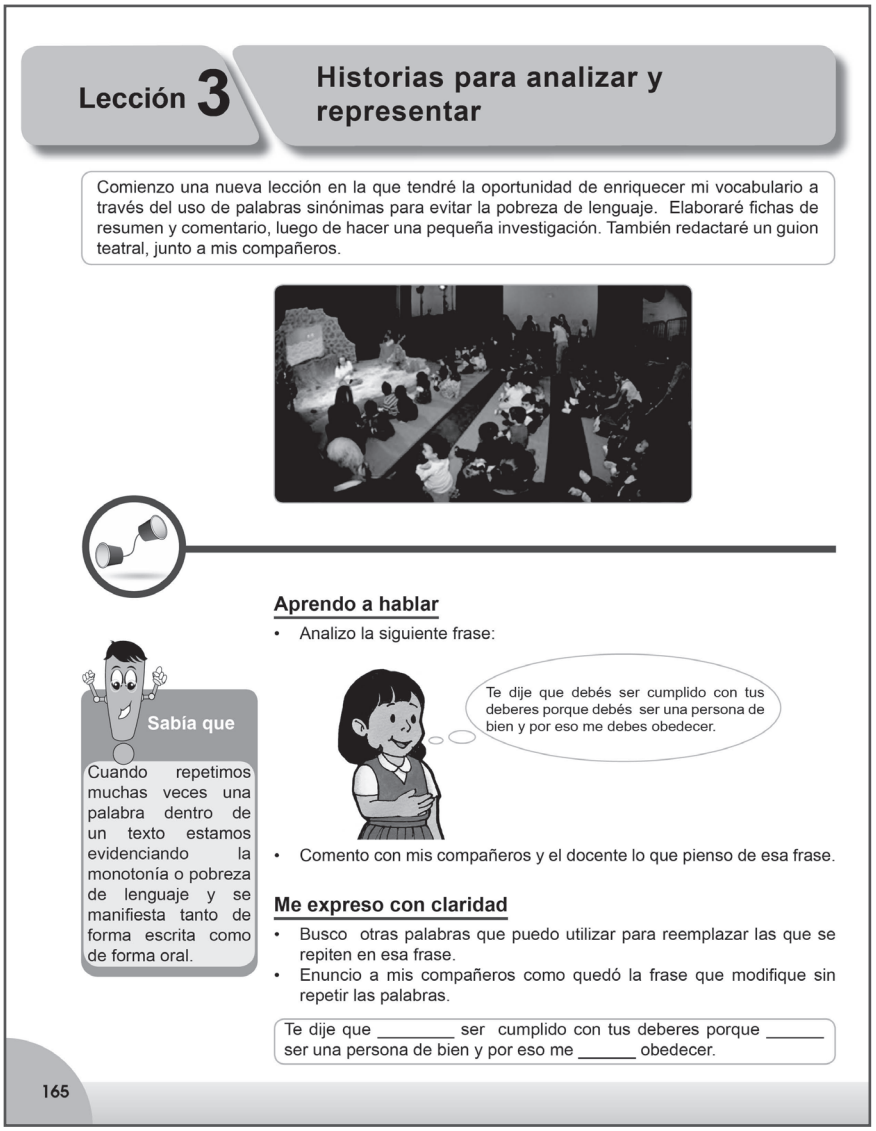
- Solicite la participación de estudiantes voluntarios para que lean el texto resultante.
- Pida soluciones para evitar la repetición de palabras dentro de un texto.

Expectativa de logro

- Analiza en una charla la monotonía o pobreza de vocabulario.

Materiales

- Libro de actividades, pizarra, marcadores.



Lección 3 Historias para analizar y representar

Comienzo una nueva lección en la que tendré la oportunidad de enriquecer mi vocabulario a través del uso de palabras sinónimas para evitar la pobreza de lenguaje. Elaboraré fichas de resumen y comentario, luego de hacer una pequeña investigación. También redactaré un guion teatral, junto a mis compañeros.

Aprendo a hablar

- Analizo la siguiente frase:

Te dije que debés ser cumplido con tus deberes porque debés ser una persona de bien y por eso me debes obedecer.

- Comento con mis compañeros y el docente lo que pienso de esa frase.

Sabía que

Cuando repetimos muchas veces una palabra dentro de un texto estamos evidenciando la monotonía o pobreza de lenguaje y se manifiesta tanto de forma escrita como de forma oral.

Me expreso con claridad

- Busco otras palabras que puedo utilizar para reemplazar las que se repiten en esa frase.
- Enuncio a mis compañeros como quedó la frase que modifique sin repetir las palabras.

Te dije que _____ ser cumplido con tus deberes porque _____ ser una persona de bien y por eso me _____ obedecer.

165

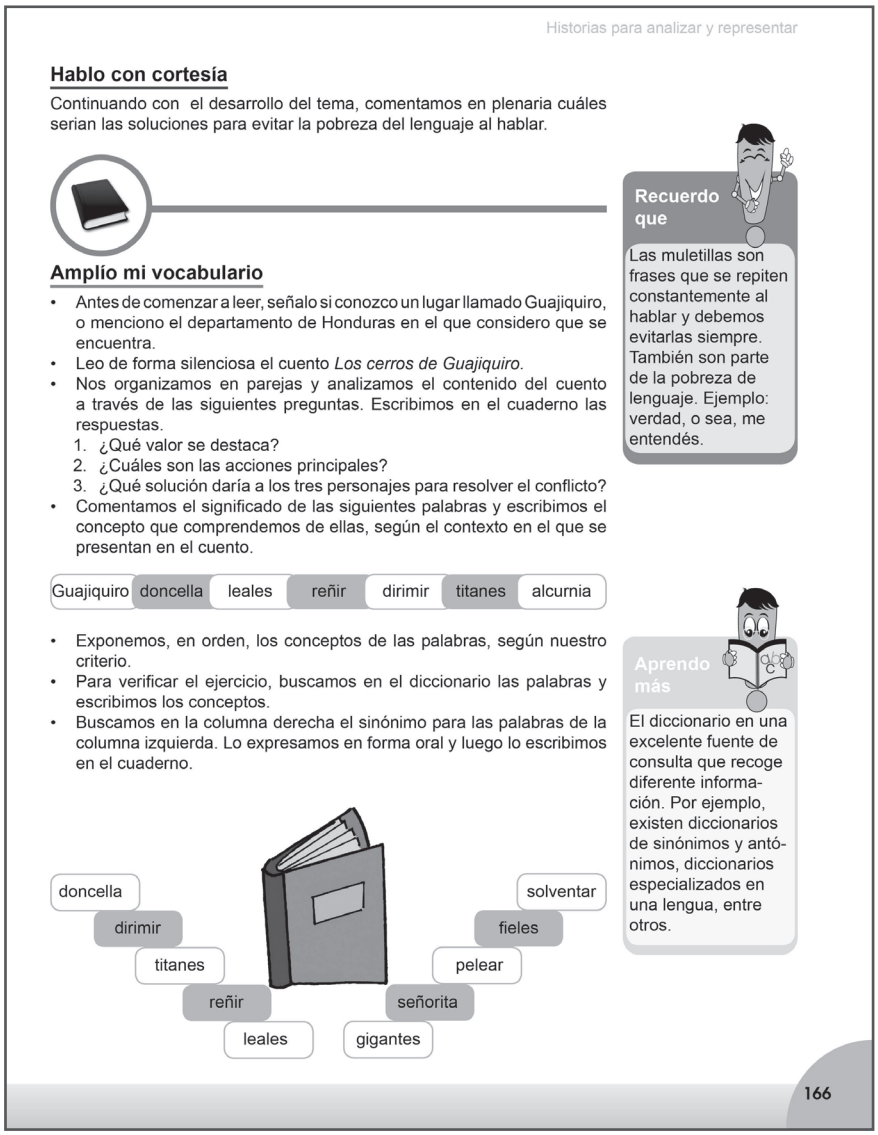
Lección: 3

Expectativa de logro

- Lee textos funcionales: fichas bibliográficas:(resumen y comentario).
- Identifica palabras sinónimas y antónimas en contexto.

Materiales

- Diccionario, cuaderno de lectura, cuaderno de actividades.



Historias para analizar y representar

Hablo con cortesía

Continuando con el desarrollo del tema, comentamos en plenaria cuáles serian las soluciones para evitar la pobreza del lenguaje al hablar.

Amplío mi vocabulario

- Antes de comenzar a leer, señalo si conozco un lugar llamado Guajiquiro, o menciono el departamento de Honduras en el que considero que se encuentra.
- Leo de forma silenciosa el cuento *Los cerros de Guajiquiro*.
- Nos organizamos en parejas y analizamos el contenido del cuento a través de las siguientes preguntas. Escribimos en el cuaderno las respuestas.
  1. ¿Qué valor se destaca?
  2. ¿Cuáles son las acciones principales?
  3. ¿Qué solución daría a los tres personajes para resolver el conflicto?
- Comentamos el significado de las siguientes palabras y escribimos el concepto que comprendemos de ellas, según el contexto en el que se presentan en el cuento.

Guajiquiro | doncella | leales | reñir | dirimir | titanes | alcurnia

- Exponemos, en orden, los conceptos de las palabras, según nuestro criterio.
- Para verificar el ejercicio, buscamos en el diccionario las palabras y escribimos los conceptos.
- Buscamos en la columna derecha el sinónimo para las palabras de la columna izquierda. Lo expresamos en forma oral y luego lo escribimos en el cuaderno.

doncella, dirimir, titanes, reñir, leales, solventar, fieles, pelear, señorita, gigantes

Recuerdo que

Las muletillas son frases que se repiten constantemente al hablar y debemos evitarlas siempre. También son parte de la pobreza de lenguaje. Ejemplo: verdad, o sea, me entendés.

Aprendo más

El diccionario en una excelente fuente de consulta que recoge diferente informa-ción. Por ejemplo, existen diccionarios de sinónimos y antó-nimos, diccionarios especializados en una lengua, entre otros.

166

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Explore conocimientos sobre Guajiquiro, (municipio de la Paz).
- Destaque quién es el autor del cuento y explique que Longino Becerra es un escritor que nació en El Rosario, Copán en 1932 y que ha escrito numerosos libros.

Desarrollo

- Solicite a los alumnos que hagan una lectura individual y silenciosa del texto *Los cerros de Guajiquiro*. Recuerde a ellos la importancia de los signos de puntuación, ya que indican las pausas necesarias para una adecuada comprensión del texto.

Cierre

- Organice parejas para trabajar en el análisis del texto a través de las tres preguntas.
- Enfatice en los valores que se deben rescatar (amistad, respeto, el amor).
- Recuerde la importancia y el uso correcto del diccionario para realizar los últimos ejercicios de esta página.
- Solicite que lean los conceptos y sinónimos que encontraron.

Guajiquiro es un municipio del departamento de La Paz. Guajiquiro significa “Río de los Guajes”, una palabra mexicana. Se asegura que su fundación es anterior a la conquista y por consiguiente sus habitantes pertenecían a la raza indígena en el recuento de población de 1791, cuando era un pueblo del curato de Cururú. Es cuna de la etnia lenca. Sus pobladores conservan parte de sus tradiciones, como la vestimenta, trabajos de artesanías y bordados. Con el paso del tiempo han sustituido su lenguaje lenca por el español.

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

3/7

Inicio

- Retome la lectura sobre *Los cerros de Guajiquiro*. Solicite que recuerden el nombre del autor.
- Explique que conocerán más información sobre el autor a través de las actividades a realizar.

Desarrollo

- Dirija la lectura de la información contenida en las fichas.
- Explique la importancia de elaborar estas fichas cuando se hace una investigación ya que en ellas copian lo que necesitan al momento de redactar el informe. Recuerde a ellos las medidas de las mismas.
- Solicite que busquen en el diccionario el significado y los sinónimos de las palabras que desconozcan.

Cierre

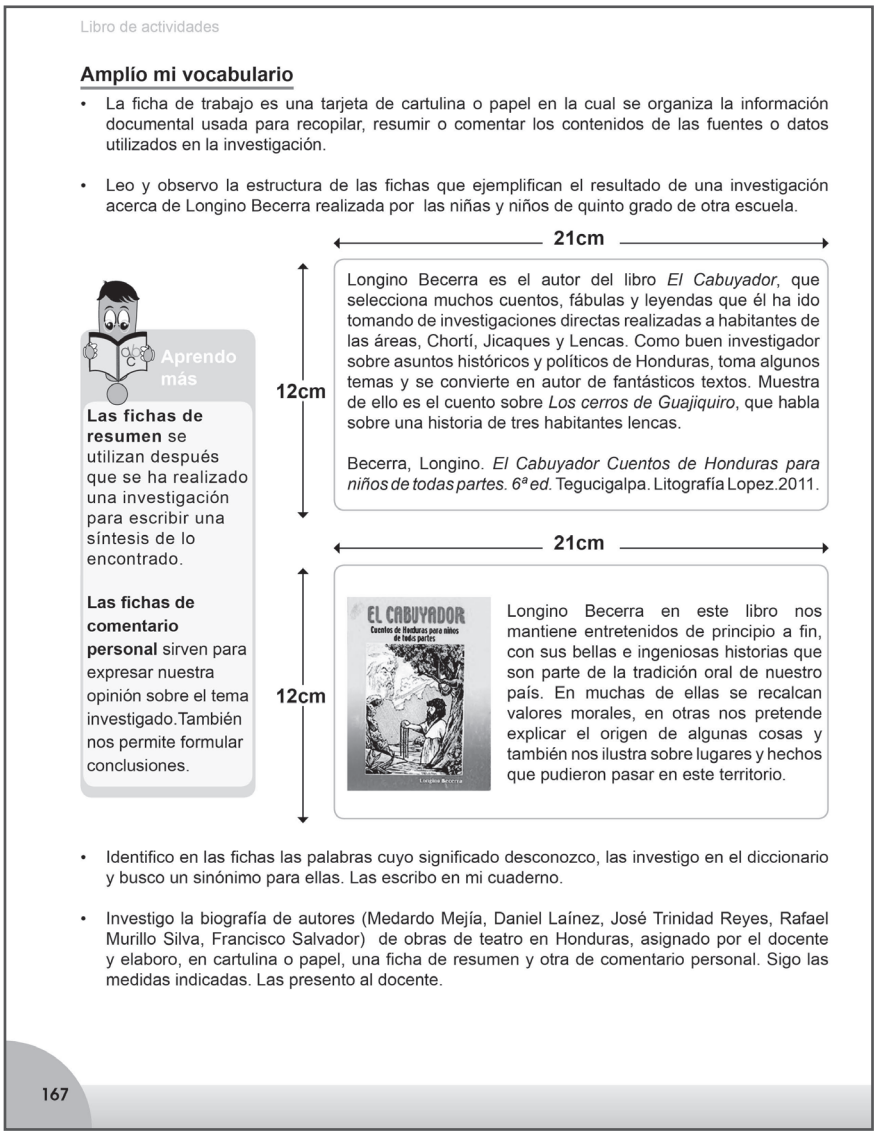
- Como tarea, asigne la investigación o facilite textos en los que se encuentre información sobre los escritores hondureños de obras teatrales para que elaboren una ficha de resumen y otra de comentario personal.

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos en la lectura de un guion teatral (sinónimos y antónimos).

Materiales

- Cuaderno de actividades, diccionarios, libros de consulta



Libro de actividades

Amplío mi vocabulario

- La ficha de trabajo es una tarjeta de cartulina o papel en la cual se organiza la información documental usada para recopilar, resumir o comentar los contenidos de las fuentes o datos utilizados en la investigación.
- Leo y observo la estructura de las fichas que ejemplifican el resultado de una investigación acerca de Longino Becerra realizada por las niñas y niños de quinto grado de otra escuela.

21cm

12cm

Longino Becerra es el autor del libro *El Cabuyador*, que selecciona muchos cuentos, fábulas y leyendas que él ha ido tomando de investigaciones directas realizadas a habitantes de las áreas, Chortí, Jicaques y Lencas. Como buen investigador sobre asuntos históricos y políticos de Honduras, toma algunos temas y se convierte en autor de fantásticos textos. Muestra de ello es el cuento sobre *Los cerros de Guajiquiro*, que habla sobre una historia de tres habitantes lencas.

Becerra, Longino. *El Cabuyador Cuentos de Honduras para niños de todas partes. 6ª ed.* Tegucigalpa. Litografía Lopez.2011.

Aprendo más

Las fichas de resumen se utilizan después que se ha realizado una investigación para escribir una síntesis de lo encontrado.

Las fichas de comentario personal sirven para expresar nuestra opinión sobre el tema investigado.También nos permite formular conclusiones.

21cm

12cm

Longino Becerra en este libro nos mantiene entretenidos de principio a fin, con sus bellas e ingeniosas historias que son parte de la tradición oral de nuestro país. En muchas de ellas se recalcan valores morales, en otras nos pretende explicar el origen de algunas cosas y también nos ilustra sobre lugares y hechos que pudieron pasar en este territorio.

- Identifico en las fichas las palabras cuyo significado desconozco, las investigo en el diccionario y busco un sinónimo para ellas. Las escribo en mi cuaderno.
- Investigo la biografía de autores (Medardo Mejía, Daniel Laínez, José Trinidad Reyes, Rafael Murillo Silva, Francisco Salvador) de obras de teatro en Honduras, asignado por el docente y elaboro, en cartulina o papel, una ficha de resumen y otra de comentario personal. Sigo las medidas indicadas. Las presento al docente.

167

Las representaciones teatrales en Honduras datan desde el periodo colonial, comenzaron en el siglo XVI; la primera presentación teatral en Honduras se realizó en el año 1750, al aire libre, en la ciudad de Comayagua, la obra representada fue el Diablo Cojuelo. En 1915 se funda el Teatro Nacional Manuel Bonilla.

Algunos grupos teatrales hondureños: Grupo Dramático de Tegucigalpa, Circulo Teatral Sampedrano, Teatro La Fragua, Teatro Camino Real, Grupo Teatral Bambú y la Compañía Nacional Teatral.

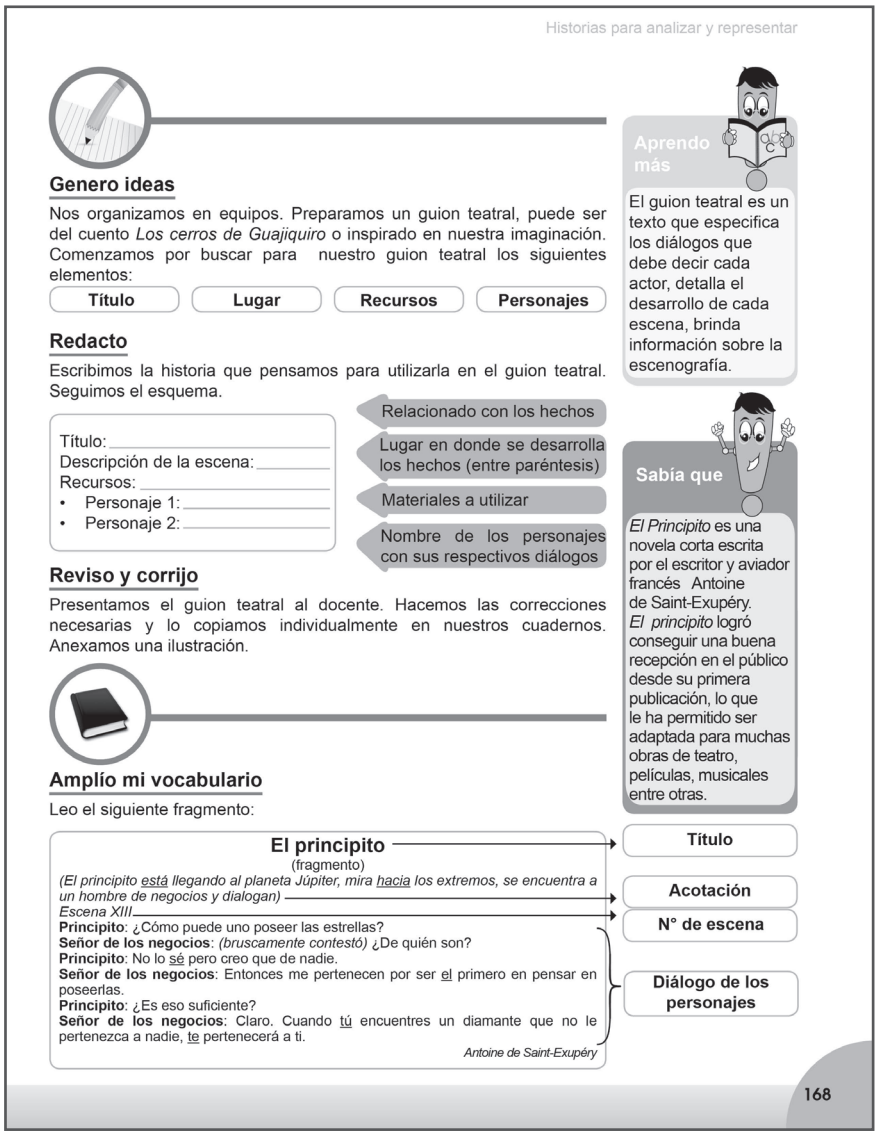
Lección: 3

Expectativa de logro

- Debate sus ideas hacinado uso de las pausas y expresándose de forma clara y coherente.
- Lee textos literarios: obra de teatro, la historieta e identifica las funciones gramaticales y terminología en el diccionario de cada uno de ellos.

Materiales

- Libro de actividades, libro de lecturas



Historias para analizar y representar

Genero ideas

Nos organizamos en equipos. Preparamos un guion teatral, puede ser del cuento *Los cerros de Guajiquiro* o inspirado en nuestra imaginación. Comenzamos por buscar para nuestro guion teatral los siguientes elementos:

Título | Lugar | Recursos | Personajes

Redacto

Escribimos la historia que pensamos para utilizarla en el guion teatral. Seguimos el esquema.

Título: _____
Descripción de la escena: _____
Recursos: _____
- Personaje 1: _____
- Personaje 2: _____

Relacionado con los hechos
Lugar en donde se desarrolla los hechos (entre paréntesis)
Materiales a utilizar
Nombre de los personajes con sus respectivos diálogos

Reviso y corrijo

Presentamos el guion teatral al docente. Hacemos las correcciones necesarias y lo copiamos individualmente en nuestros cuadernos. Anexamos una ilustración.

Amplío mi vocabulario

Leo el siguiente fragmento:

El principito
(fragmento)
(El principito está llegando al planeta Júpiter, mira hacia los extremos, se encuentra a un hombre de negocios y dialogan)
Escena XIII
Principito: ¿Cómo puede uno poseer las estrellas?
Señor de los negocios: *(bruscamente contestó)* ¿De quién son?
Principito: No lo sé pero creo que de nadie.
Señor de los negocios: Entonces me pertenecen por ser el primero en pensar en poseerlas.
Principito: ¿Es eso suficiente?
Señor de los negocios: Claro. Cuando tú encuentres un diamante que no le pertenezca a nadie, te pertenecerá a ti.
Antoine de Saint-Exupéry

Título
Acotación
N° de escena
Diálogo de los personajes

Aprendo más

El guion teatral es un texto que especifica los diálogos que debe decir cada actor, detalla el desarrollo de cada escena, brinda información sobre la escenografía.

Sabía que

El Principito es una novela corta escrita por el escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry. *El principito* logró conseguir una buena recepción en el público desde su primera publicación, lo que le ha permitido ser adaptada para muchas obras de teatro, películas, musicales entre otras.

168

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Explique que las personas que actúan se dirigen por un guion.

Desarrollo

- Organice en equipos e indique preparar un guion teatral. Puede ejemplificarlo con el ejemplo de la lectura de *Los cerros de Guajiquiro*; destaque cada uno de los elementos.
- Supervise que sigan el esquema para que puedan redactar el guion; asesórelos en cada etapa y haga hincapié en las correcciones sugeridas. Sugiera ilustrarlo.
- Escuche los comentarios acerca de las experiencias al redactar el guion.
- Indique que lean el ejemplo del guion teatral de *El Principito* e induzca a compararlo con el que ellos redactaron a través de las dos preguntas sugeridas.
- Introduzca el tema del acento diacrítico por medio de la identificación de los monosílabos en el fragmento.

Cierre

- Revise el guion.

El Principito es una de las obras más características de Antoine de Saint Exupéry. En francés su titulo es “Le petit prince”, al castellano se tradujo como “El principito” cuando su traducción debería ser El pequeño príncipe ya que esto tiene un carácter más filosófico que la actual traducción. Aunque parezca un cuento infantil, la idea del autor no era hacer un cuento infantil, sino una reflexión personal para que el hombre se encontrara a sí mismo y encontrara sus valores, y nunca perdiera el espíritu de niño que hay en su interior.

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

6/7

Expectativa de logro

- Identifica en un texto literario (obras de teatro) la oración gramatical y sus elementos (sujeto y el predicado e identifica las palabras con acentuación diacrítica en textos.

Materiales

- Diccionario, libro de lecturas, libro de actividades, colores y regla

Inicio

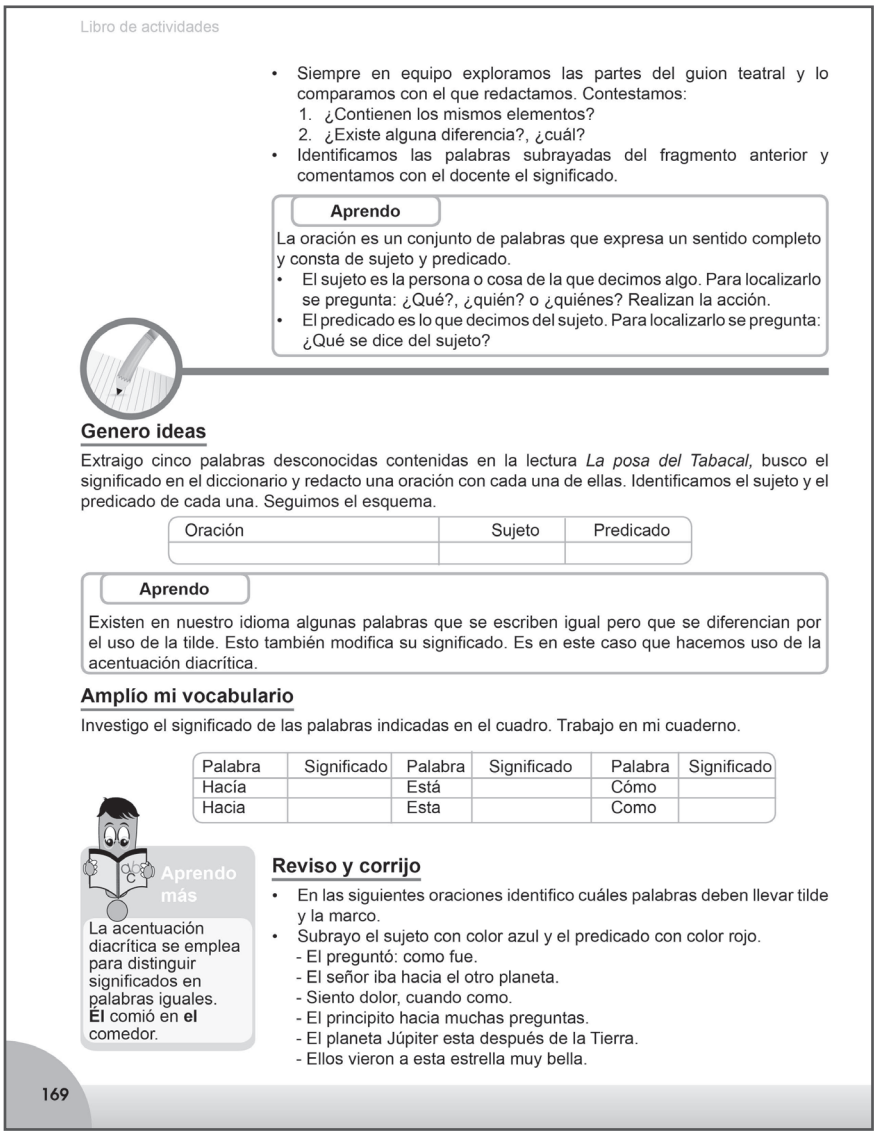
- Realice un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Explique lo que es la oración y cada una de sus partes. Ejercite este tema pidiendo que extraigan cinco palabras desconocidas del fragmento de *La poza del tabacal,* las buscan en el diccionario y que redacten oraciones con ellas.
- Retome el tema del acento diacrítico. Haga comprender la importancia de tildar las palabras en los casos necesarios y cómo la tilde puede cambiar sus significados.
- Explique que hay otros casos, como los solicitados en el ejercicio del cuadro. De tiempo para resolverlo.
- Complemente el ejercicio anterior con las actividades de la sección **Reviso y corrijo**.
- Puede escribir las oraciones en la pizarra para que identifiquen el sujeto y el predicado.

Cierre

- Revise el trabajo de las niñas y los niños.



Libro de actividades

- Siempre en equipo exploramos las partes del guion teatral y lo comparamos con el que redactamos. Contestamos:
  1. ¿Contienen los mismos elementos?
  2. ¿Existe alguna diferencia?, ¿cuál?
- Identificamos las palabras subrayadas del fragmento anterior y comentamos con el docente el significado.

Aprendo

La oración es un conjunto de palabras que expresa un sentido completo y consta de sujeto y predicado.

- El sujeto es la persona o cosa de la que decimos algo. Para localizarlo se pregunta: ¿Qué?, ¿quién? o ¿quiénes? Realizan la acción.
- El predicado es lo que decimos del sujeto. Para localizarlo se pregunta: ¿Qué se dice del sujeto?

Genero ideas

Extraigo cinco palabras desconocidas contenidas en la lectura *La posa del Tabacal,* busco el significado en el diccionario y redacto una oración con cada una de ellas. Identificamos el sujeto y el predicado de cada una. Seguimos el esquema.

Oración	Sujeto	Predicado

Aprendo

Existen en nuestro idioma algunas palabras que se escriben igual pero que se diferencian por el uso de la tilde. Esto también modifica su significado. Es en este caso que hacemos uso de la acentuación diacrítica.

Amplío mi vocabulario

Investigo el significado de las palabras indicadas en el cuadro. Trabajo en mi cuaderno.

Palabra	Significado	Palabra	Significado	Palabra	Significado
Hacía		Está		Cómo	
Hacia		Esta		Como	

Aprendo más

La acentuación diacrítica se emplea para distinguir significados en palabras iguales. **Él** comió en **el** comedor.

Reviso y corrijo

- En las siguientes oraciones identifico cuáles palabras deben llevar tilde y la marco.
- Subrayo el sujeto con color azul y el predicado con color rojo.
  - El preguntó: como fue.
  - El señor iba hacia el otro planeta.
  - Siento dolor, cuando como.
  - El principito hacia muchas preguntas.
  - El planeta Júpiter esta después de la Tierra.
  - Ellos vieron a esta estrella muy bella.

169

Estrategias para enseñar las partes de la oración:

1. Empiece explicando que una oración es un pensamiento completo, no uno parcial.
2. Explique que una oración puede ser una declaración, una pregunta o una exclamación.
3. Recuerde a las niñas y a los niños que empiecen la oración con mayúscula.
4. Mencione que una oración debe empezar o terminar con la puntuación adecuada: signos de interrogación, punto o signos de exclamación.

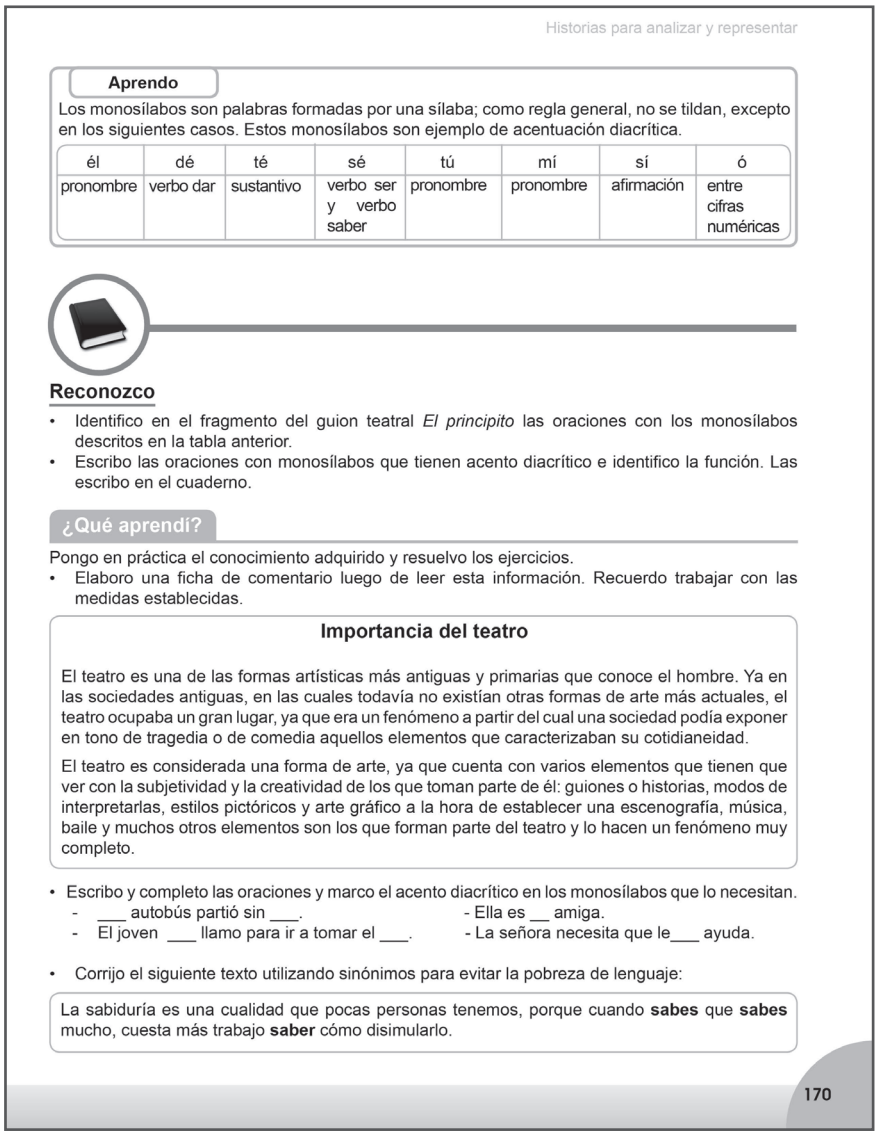
Lección: 3

Expectativa de logro

- Expresa su opinión crítica sobre temas culturales a través de una ficha de comentario personal.
- Aplica las reglas de acentuación diacrítica.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, lápiz, fichas de trabajo



Historias para analizar y representar

Aprendo

Los monosílabos son palabras formadas por una sílaba; como regla general, no se tildan, excepto en los siguientes casos. Estos monosílabos son ejemplo de acentuación diacrítica.

él	dé	té	sé	tú	mí	sí	ó
pronombre	verbo dar	sustantivo	verbo ser y verbo saber	pronombre	pronombre	afirmación	entre cifras numéricas

Reconozco

- Identifico en el fragmento del guion teatral *El principito* las oraciones con los monosílabos descritos en la tabla anterior.
- Escribo las oraciones con monosílabos que tienen acento diacrítico e identifico la función. Las escribo en el cuaderno.

¿Qué aprendí?

Pongo en práctica el conocimiento adquirido y resuelvo los ejercicios.

- Elaboro una ficha de comentario luego de leer esta información. Recuerdo trabajar con las medidas establecidas.

Importancia del teatro

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar, ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad.

El teatro es considerada una forma de arte, ya que cuenta con varios elementos que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

- Escribo y completo las oraciones y marco el acento diacrítico en los monosílabos que lo necesitan.
  - ___ autobús partió sin ___.
  - El joven ___ llamo para ir a tomar el ___.
  - Ella es __ amiga.
  - La señora necesita que le___ ayuda.
- Corrijo el siguiente texto utilizando sinónimos para evitar la pobreza de lenguaje:

La sabiduría es una cualidad que pocas personas tenemos, porque cuando **sabes** que **sabes** mucho, cuesta más trabajo **saber** cómo disimularlo.

170

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Realice una retroalimentación de la clase anterior.

Desarrollo

- Dirija la lectura de la información contenida en el cuadro de acentuación diacrítica en monosílabos. Retome los ejemplos contenidos en el fragmento de *El Principito*.
- Pregunte cuáles fueron los contenidos desarrollados en esta lección y enfatice en lo más importante de cada uno de ellos.
- Indique que deberán realizar los ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?** en forma individual. Asesore constantemente.

Cierre

- Permita expresar las dificultades encontradas.

Las fichas facilitan la realización de monografías, informes o publicaciones, pues si han sido confeccionadas correctamente hacen innecesaria consultas adicionales a las fuentes. Tradicionalmente las fichas de trabajo eran cartulinas rectangulares, pero con el desarrollo de la informática y los medios de almacenamiento de datos electrónicos han pasado a usarse las bases de datos para archivar este tipo de información.

Lección 4

Lección: Continúo en la ruta de la redacción
Lectura: El secreto

Lección: 4

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Lea el título de la lección y dirija los comentarios para explorar a qué se refiere. Aproveche para preguntar qué entienden por redactar y qué dificultades tienen en ese aspecto.

Desarrollo

- Solicite que las niñas y niños se pongan en pie y formen un círculo para que se desplacen en diferentes direcciones realizando las acciones que usted les indique.
- Ahora diga que seguirán haciendo dramatizaciones y esta vez imitaran a un presentador de radio.
- Dé tiempo de preparar la dramatización.
- Organice el ambiente para la presentación de cada equipo.

Cierre

- Evalúe la actividad a través de preguntas orales.
- Dé sugerencias para mejorar futuras dramatizaciones.



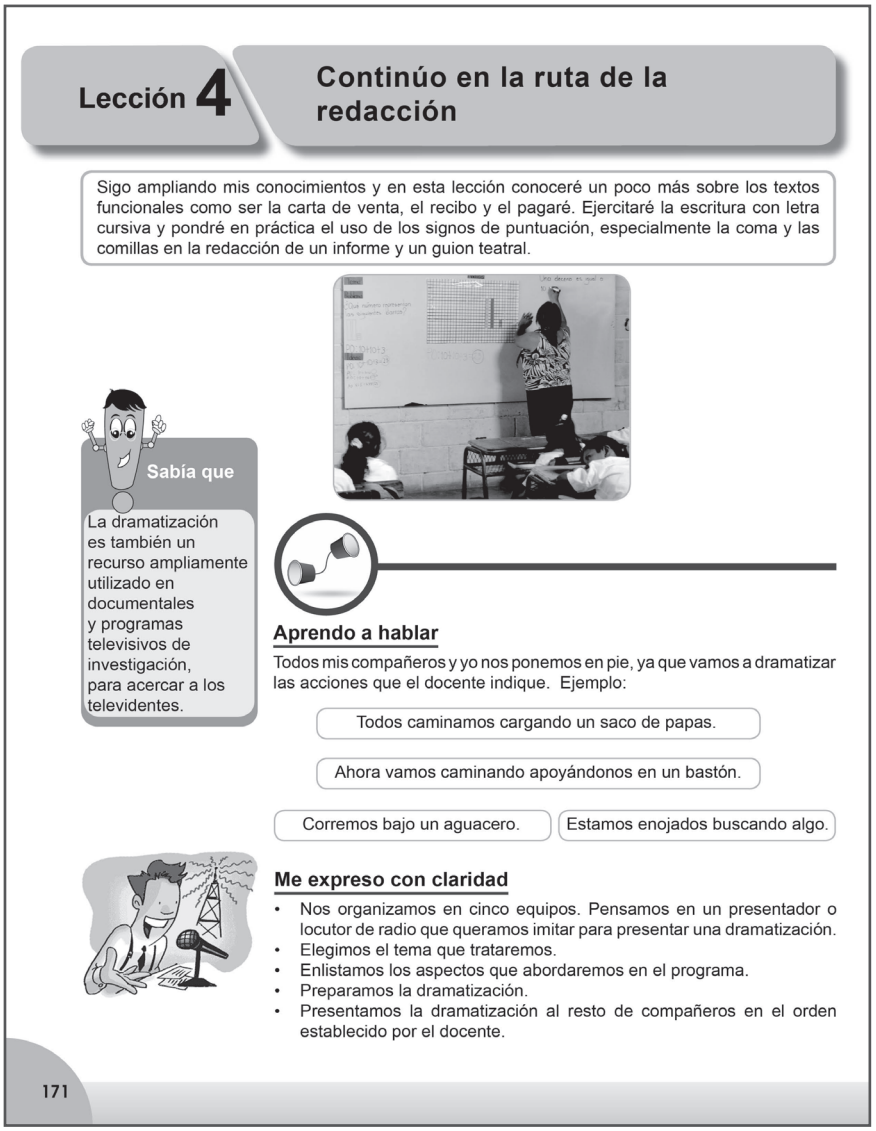
El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al inicio, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisos, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndose cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente dicho. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Téspis y Esquilo.

Expectativa de logro

- Participa en dramatizaciones de programa de radio e identifica Signos lingüísticos (entonación, intención) y paralingüísticos (gestos, sonidos, movimientos corporales).

Materiales

- Libro de actividades



Lección 4 Continúo en la ruta de la redacción

Sigo ampliando mis conocimientos y en esta lección conoceré un poco más sobre los textos funcionales como ser la carta de venta, el recibo y el pagaré. Ejercitaré la escritura con letra cursiva y pondré en práctica el uso de los signos de puntuación, especialmente la coma y las comillas en la redacción de un informe y un guion teatral.

Sabía que

La dramatización es también un recurso ampliamente utilizado en documentales y programas televisivos de investigación, para acercar a los televidentes.

Aprendo a hablar

Todos mis compañeros y yo nos ponemos en pie, ya que vamos a dramatizar las acciones que el docente indique. Ejemplo:

Todos caminamos cargando un saco de papas.

Ahora vamos caminando apoyándonos en un bastón.

Corremos bajo un aguacero.

Estamos enojados buscando algo.

Me expreso con claridad

- Nos organizamos en cinco equipos. Pensamos en un presentador o locutor de radio que queramos imitar para presentar una dramatización.
- Elegimos el tema que trataremos.
- Enlistamos los aspectos que abordaremos en el programa.
- Preparamos la dramatización.
- Presentamos la dramatización al resto de compañeros en el orden establecido por el docente.

171

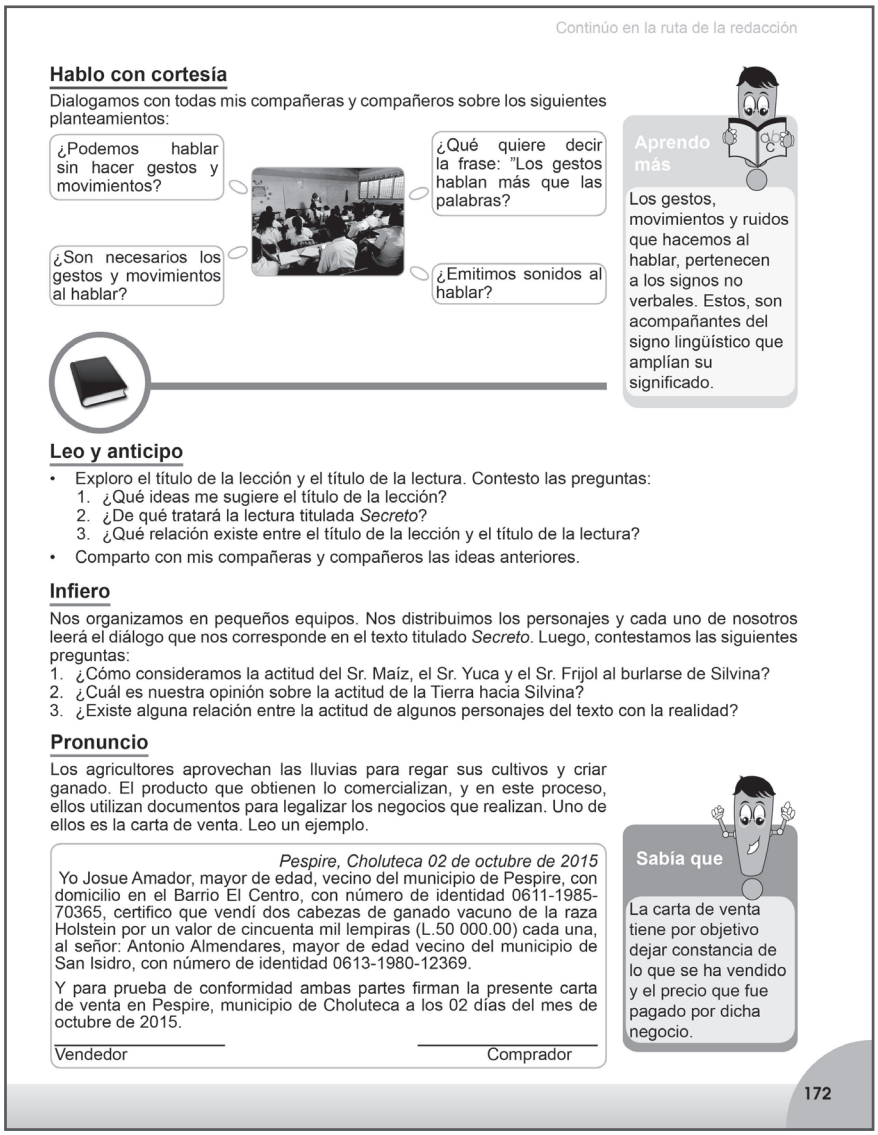
Lección: 4

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en distintos tipos de textos.

Materiales

- Libro de lecturas, libro de actividades



Continúo en la ruta de la redacción

Hablo con cortesía

Dialogamos con todas mis compañeras y compañeros sobre los siguientes planteamientos:

¿Podemos hablar sin hacer gestos y movimientos?

¿Qué quiere decir la frase: "Los gestos hablan más que las palabras?

¿Son necesarios los gestos y movimientos al hablar?

¿Emitimos sonidos al hablar?

Aprendo más

Los gestos, movimientos y ruidos que hacemos al hablar, pertenecen a los signos no verbales. Estos, son acompañantes del signo lingüístico que amplían su significado.

Leo y anticipo

- Exploro el título de la lección y el título de la lectura. Contesto las preguntas:
  1. ¿Qué ideas me sugiere el título de la lección?
  2. ¿De qué tratará la lectura titulada *Secreto*?
  3. ¿Qué relación existe entre el título de la lección y el título de la lectura?
- Comparto con mis compañeras y compañeros las ideas anteriores.

Infiero

Nos organizamos en pequeños equipos. Nos distribuimos los personajes y cada uno de nosotros leerá el diálogo que nos corresponde en el texto titulado *Secreto*. Luego, contestamos las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo consideramos la actitud del Sr. Maíz, el Sr. Yuca y el Sr. Frijol al burlarse de Silvina?
2. ¿Cuál es nuestra opinión sobre la actitud de la Tierra hacia Silvina?
3. ¿Existe alguna relación entre la actitud de algunos personajes del texto con la realidad?

Pronuncio

Los agricultores aprovechan las lluvias para regar sus cultivos y criar ganado. El producto que obtienen lo comercializan, y en este proceso, ellos utilizan documentos para legalizar los negocios que realizan. Uno de ellos es la carta de venta. Leo un ejemplo.

Pespire, Choluteca 02 de octubre de 2015

Yo Josue Amador, mayor de edad, vecino del municipio de Pespire, con domicilio en el Barrio El Centro, con número de identidad 0611-1985-70365, certifico que vendí dos cabezas de ganado vacuno de la raza Holstein por un valor de cincuenta mil lempiras (L.50 000.00) cada una, al señor: Antonio Almendares, mayor de edad vecino del municipio de San Isidro, con número de identidad 0613-1980-12369.

Y para prueba de conformidad ambas partes firman la presente carta de venta en Pespire, municipio de Choluteca a los 02 días del mes de octubre de 2015.

Vendedor _____ Comprador _____

Sabía que

La carta de venta tiene por objetivo dejar constancia de lo que se ha vendido y el precio que fue pagado por dicha negocio.

172

Las cartas de venta son documentos que tienen un valor legal, por eso se debe tener en cuenta que los datos que ahí se escriben sean exactos, como ser el número de identidad, nombres y fechas.

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Retome el tema de los programas radiales y comente lo sucedido, siguiendo la primera actividad de esta página.
- Dialogue nuevamente sobre el titulo de la lección, pero ahora relacione con el de la lectura. Tome las preguntas de la sección **Leo y anticipo**.

Desarrollo

- Organice equipos de seis integrantes.
- Dirija la lectura activa del texto. Asigne los personajes para que las niñas y niños lean el diálogo como si estuvieran dramatizando el guion teatral.
- Explique cuál es la importancia de los gestos, movimientos y ruidos que hacemos al hablar, aclarando que son signos paralingüísticos.
- Siempre en grupos, asigne el análisis del texto guiados por las preguntas de la sección Infiero.
- Exploren el contenido de la carta de venta. Comentan si alguna vez han visto alguna.

Cierre

- Asigne que pregunten a sus abuelos si conocen estos tipos de documentos y en qué casos se utilizan.

Sugerencias metodológicas

Lección: 4

3/7

Inicio

- Revise y comente la tarea asignada y esquematice en la pizarra los resultados de la investigación.

Desarrollo

- Indague sobre qué otros documentos sirven como sustento legal.
- Dirija sistemáticamente la observación minuciosa de los formatos que se presentan en esta página; también, pida que expliquen en qué situaciones se pueden dar o recibir estos documentos.
- Reunidos en equipo, solicite que expongan la importancia que tienen esos documentos en la vida diaria. Indique que continúen con la identificación de las partes que estructuran cada uno de los documentos y que, finalmente, escriban y llenen los formatos en sus cuadernos.

Cierre

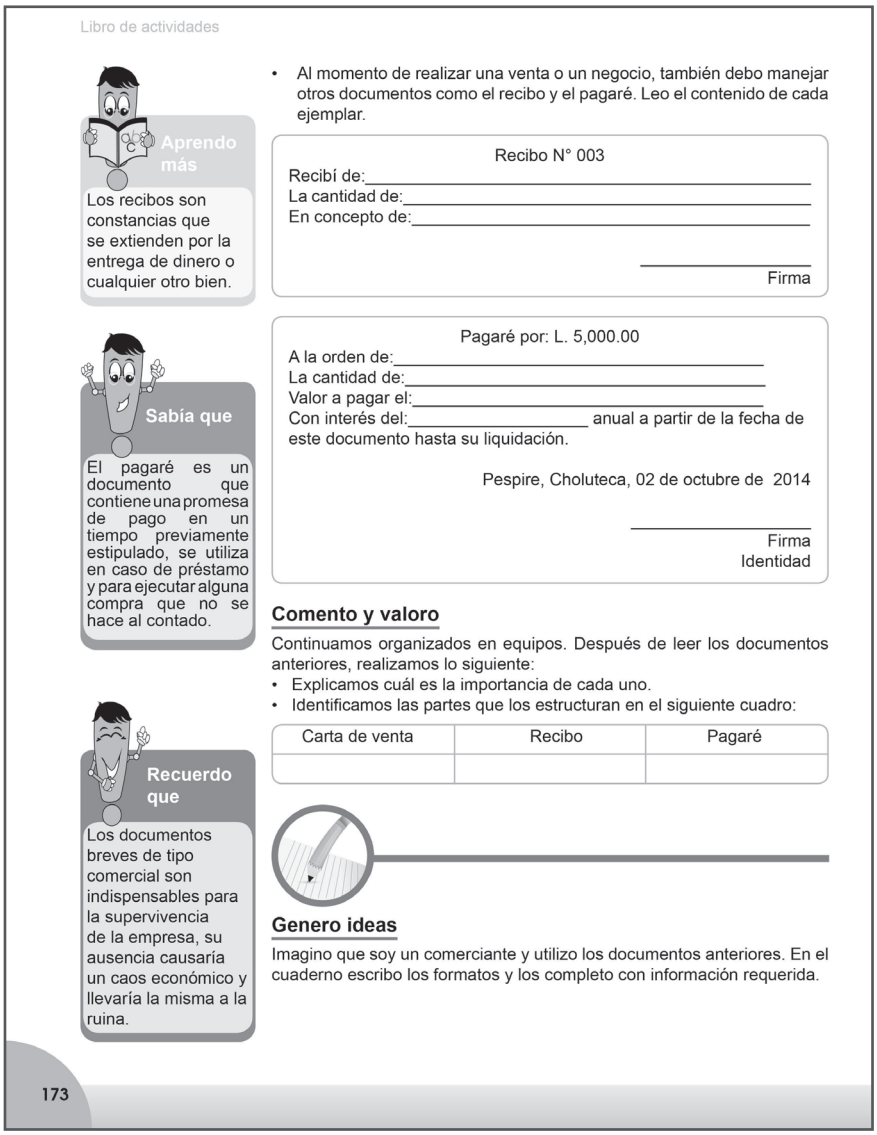
- Revise y discuta el trabajo asignado.

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en diferentes tipos de textos.

Materiales

- Libro de actividades, regla, colores



Libro de actividades

Aprendo más

Los recibos son constancias que se extienden por la entrega de dinero o cualquier otro bien.

Sabía que

El pagaré es un documento que contiene una promesa de pago en un tiempo previamente estipulado, se utiliza en caso de préstamo y para ejecutar alguna compra que no se hace al contado.

Recuerdo que

Los documentos breves de tipo comercial son indispensables para la supervivencia de la empresa, su ausencia causaría un caos económico y llevaría la misma a la ruina.

- Al momento de realizar una venta o un negocio, también debo manejar otros documentos como el recibo y el pagaré. Leo el contenido de cada ejemplar.

Recibo N° 003

Recibí de:_____

La cantidad de:_____

En concepto de:_____

Firma

Pagaré por: L. 5,000.00

A la orden de:_____

La cantidad de:_____

Valor a pagar el:_____

Con interés del:_____ anual a partir de la fecha de este documento hasta su liquidación.

Pespire, Choluteca, 02 de octubre de 2014

Firma

Identidad

Comento y valoro

Continuamos organizados en equipos. Después de leer los documentos anteriores, realizamos lo siguiente:

- Explicamos cuál es la importancia de cada uno.
- Identificamos las partes que los estructuran en el siguiente cuadro:

Carta de venta	Recibo	Pagaré

Genero ideas

Imagino que soy un comerciante y utilizo los documentos anteriores. En el cuaderno escribo los formatos y los completo con información requerida.

173



Un documento legal, es cualquier medio, sobre todo gráfico, que compruebe la existencia de un hecho, la exactitud o la veracidad de una afirmación etc, que tenga un valor de prueba. Los documentos son a menudo sinónimo de actas, cartas o escritos y sirve solo si está firmado.

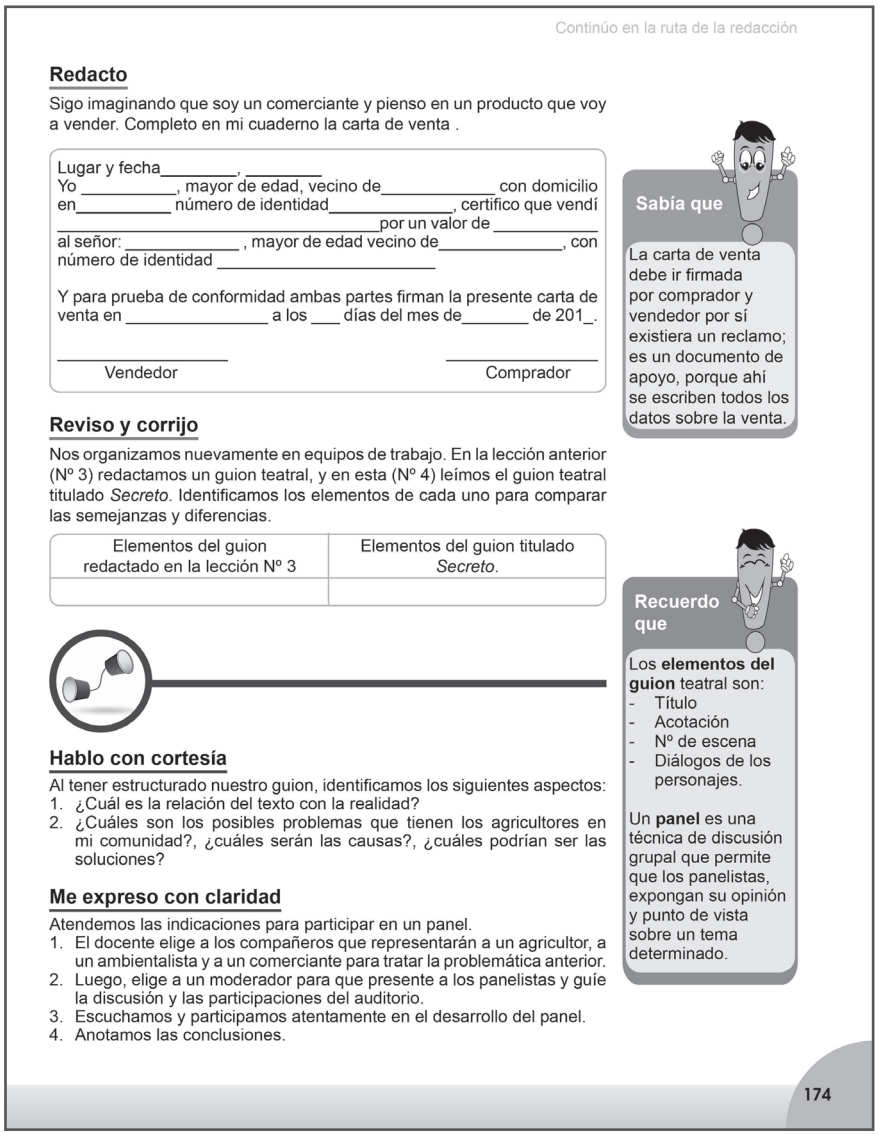
Lección: 4

Expectativa de logro

- Aplica estrategias para la producción de textos literarios (guion teatral) con las diferentes estructuras.
- Dramatiza y comprende oralmente conversaciones formales en un panel.

Materiales

- Libro de actividades



Continúo en la ruta de la redacción

Redacto

Sigo imaginando que soy un comerciante y pienso en un producto que voy a vender. Completo en mi cuaderno la carta de venta .

Lugar y fecha_____, _____
Yo _____, mayor de edad, vecino de_____ con domicilio en_____ número de identidad_____, certifico que vendí _____ por un valor de _____ al señor: _____ , mayor de edad vecino de_____, con número de identidad _____

Y para prueba de conformidad ambas partes firman la presente carta de venta en _____ a los ___ días del mes de_____ de 201_.

_____ Vendedor

_____ Comprador

Sabía que

La carta de venta debe ir firmada por comprador y vendedor por sí existiera un reclamo; es un documento de apoyo, porque ahí se escriben todos los datos sobre la venta.

Reviso y corrijo

Nos organizamos nuevamente en equipos de trabajo. En la lección anterior (Nº 3) redactamos un guion teatral, y en esta (Nº 4) leímos el guion teatral titulado *Secreto*. Identificamos los elementos de cada uno para comparar las semejanzas y diferencias.

Elementos del guion redactado en la lección Nº 3	Elementos del guion titulado *Secreto*.

Recuerdo que

Los **elementos del guion** teatral son:
- Título
- Acotación
- Nº de escena
- Diálogos de los personajes.

Un **panel** es una técnica de discusión grupal que permite que los panelistas, expongan su opinión y punto de vista sobre un tema determinado.

Hablo con cortesía

Al tener estructurado nuestro guion, identificamos los siguientes aspectos:
1. ¿Cuál es la relación del texto con la realidad?
2. ¿Cuáles son los posibles problemas que tienen los agricultores en mi comunidad?, ¿cuáles serán las causas?, ¿cuáles podrían ser las soluciones?

Me expreso con claridad

Atendemos las indicaciones para participar en un panel.
1. El docente elige a los compañeros que representarán a un agricultor, a un ambientalista y a un comerciante para tratar la problemática anterior.
2. Luego, elige a un moderador para que presente a los panelistas y guíe la discusión y las participaciones del auditorio.
3. Escuchamos y participamos atentamente en el desarrollo del panel.
4. Anotamos las conclusiones.

174

Preparación del panel: 1. El moderador inicia presentando a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema a desarrollar. 2. Los miembros del panel hacen sus presentaciones. 3. El moderador presenta las conclusiones finales.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Retroalimente el tema sobre los textos funcionales estudiados en esta lección.

Desarrollo

- Situe a los alumnos como dueños de una hacienda y motívelos a redactar una carta de venta, pregunte qué productos podrían vender.
- Recalque la importancia de escribir los nombres con letra inicial mayúscula.
- Han dialogado bastante sobre guiones teatrales, es momento que las niñas y los niños hagan un cuadro comparativo del guion que redactaron en la lección 3 con el de la lectura de esta lección.(numero de personajes, si hay acotaciones...)
- Comenten el resultado del cuadro comparativo.
- Mencione temas: la escasez de lluvia, la poca producción de la tierra, entre otros para que ellos redacten un guion teatral.
- Una vez terminado el guion, induzca el análisis para que identifiquen la relación del texto con la realidad, así como cuáles son las posibles causas y soluciones a la problemática planteada en guion.
- Con base en las reflexiones anteriores, dé las indicaciones para que se preparen en la realización de un panel.
- Explique en qué consiste esta técnica y cuál es el procedimiento.

Cierre

- Planifican el panel.

Sugerencias metodológicas

6/7

Lección: 4

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente las reglas ortográficas: uso de comillas, signos de puntuación, uso de coma, y emplea letra cursiva y de carta al escribir un texto funcional: informe.

Materiales

- Libro de actividades

Inicio

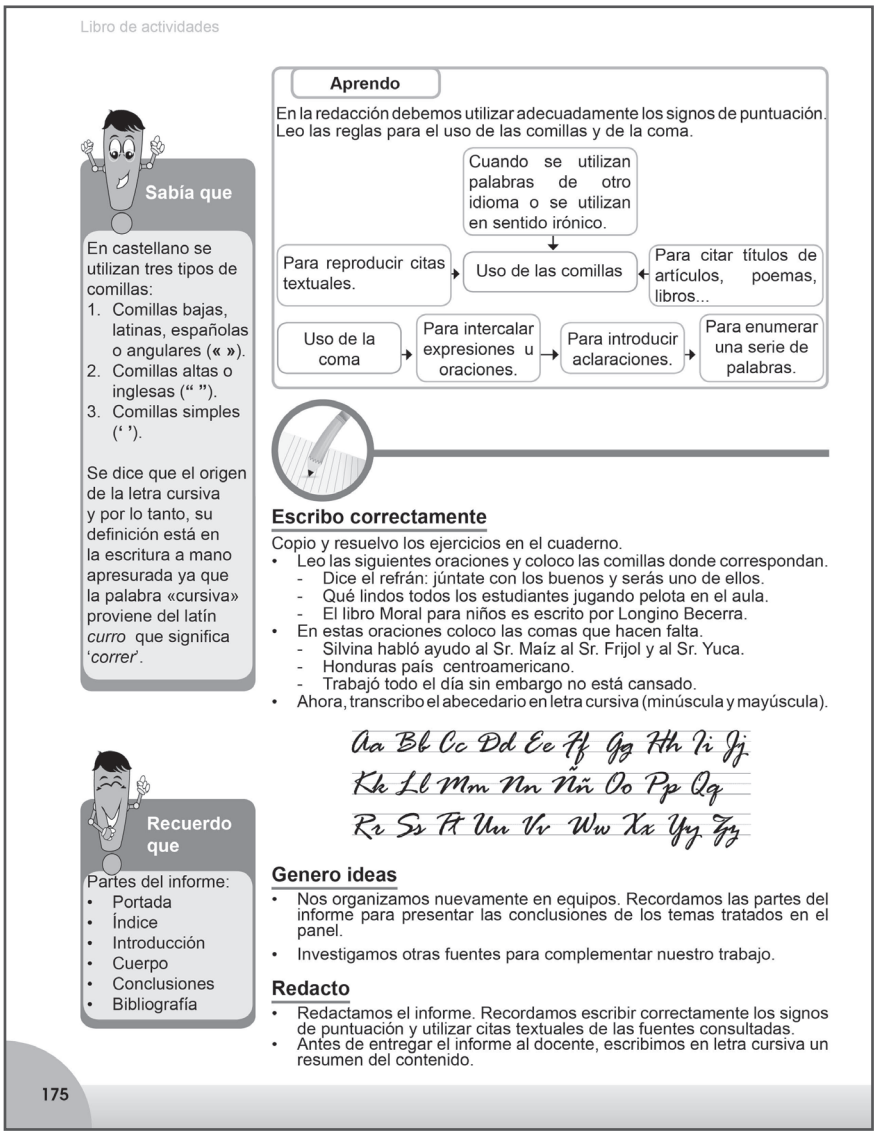
- Mediante la lluvia, de ideas pregunte qué signos se utilizan al escribir y cuál es la función de cada uno de ellos.

Desarrollo

- Recuerde a las niñas y niños qué es un mapa conceptual y cuál es el objetivo de usarlos.
- Cite más ejemplos sobre el uso de comillas y de la coma.
- Dirija la realización del ejercicio de la sección **Escribo correctamente** en el que deberán trabajar con los signos de puntuación. Luego, verifique el ejercicio en la pizarra.
- Complemente estos ejercicios presentando textos periodísticos para que ellos identifiquen los signos de puntuación y su función.
- Antes de que escriban el abecedario, explique la importancia de escribir en letra molde y cursiva; comente que las cartas de venta que leyeron se redactaban, generalmente, en letra cursiva. Hable también acerca del origen de este tipo de letra.

Cierre

- Organice equipos y asigne la redacción del informe acerca de los temas tratados en el panel. Recuerde a las niñas y niños que deben escribir en letra cursiva y que tiene que cuidar el uso correcto de los signos de puntuación.



Libro de actividades

Aprendo

En la redacción debemos utilizar adecuadamente los signos de puntuación. Leo las reglas para el uso de las comillas y de la coma.

Cuando se utilizan palabras de otro idioma o se utilizan en sentido irónico.

Para reproducir citas textuales. → Uso de las comillas ← Para citar títulos de artículos, poemas, libros...

Uso de la coma → Para intercalar expresiones u oraciones. → Para introducir aclaraciones. → Para enumerar una serie de palabras.

Sabía que

En castellano se utilizan tres tipos de comillas:
1. Comillas bajas, latinas, españolas o angulares (« »).
2. Comillas altas o inglesas (“ ”).
3. Comillas simples (‘ ’).

Se dice que el origen de la letra cursiva y por lo tanto, su definición está en la escritura a mano apresurada ya que la palabra «cursiva» proviene del latín *curro* que significa ‘*correr*’.

Escribo correctamente

Copio y resuelvo los ejercicios en el cuaderno.

- Leo las siguientes oraciones y coloco las comillas donde correspondan.
  - Dice el refrán: júntate con los buenos y serás uno de ellos.
  - Qué lindos todos los estudiantes jugando pelota en el aula.
  - El libro Moral para niños es escrito por Longino Becerra.
- En estas oraciones coloco las comas que hacen falta.
  - Silvina habló ayudo al Sr. Maíz al Sr. Frijol y al Sr. Yuca.
  - Honduras país centroamericano.
  - Trabajó todo el día sin embargo no está cansado.
- Ahora, transcribo el abecedario en letra cursiva (minúscula y mayúscula).

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Recuerdo que

Partes del informe:
- Portada
- Índice
- Introducción
- Cuerpo
- Conclusiones
- Bibliografía

Genero ideas

- Nos organizamos nuevamente en equipos. Recordamos las partes del informe para presentar las conclusiones de los temas tratados en el panel.
- Investigamos otras fuentes para complementar nuestro trabajo.

Redacto

- Redactamos el informe. Recordamos escribir correctamente los signos de puntuación y utilizar citas textuales de las fuentes consultadas.
- Antes de entregar el informe al docente, escribimos en letra cursiva un resumen del contenido.

175

Partes del informe: **Portada:** Datos personales del escritor o autor y el título del informe. **Índice:** señala todas las partes del informe y el total de páginas que contiene. **Introducción:** breve reseña de lo que trata el tema que vamos a estudiar. **Cuerpo:** Información principal y completa del tema. **Conclusiones**: presentan los resultados más importantes que permiten responder las interrogantes planteadas. **Bibliografía:** lista de fuentes consultadas.

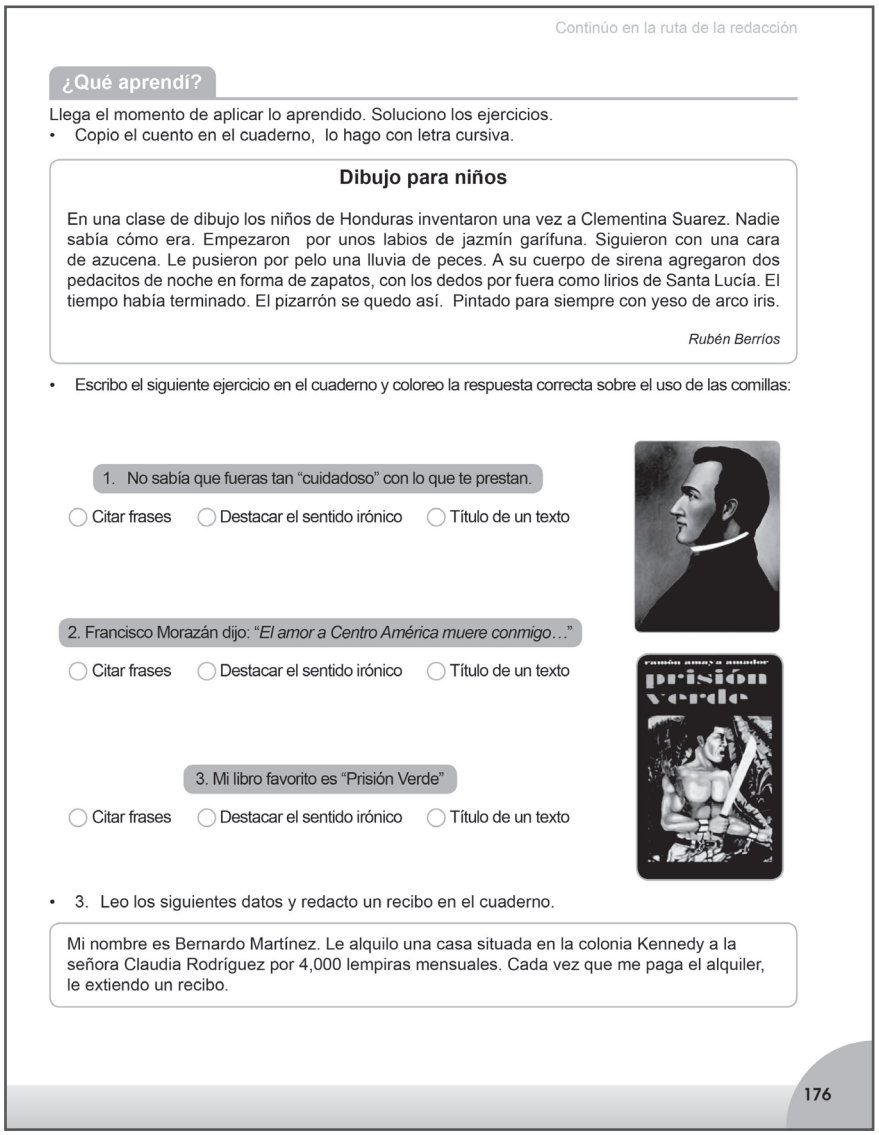
Lección: 4

Expectativa de logro

- Da a conocer lo aprendido sobre redacción de textos funcionales como el recibo y pone en práctica la letra cursiva y el uso de las comillas.

Materiales

- Cuaderno y libro de actividades



Continúo en la ruta de la redacción

¿Qué aprendí?

Llega el momento de aplicar lo aprendido. Soluciono los ejercicios.

- Copio el cuento en el cuaderno, lo hago con letra cursiva.

Dibujo para niños

En una clase de dibujo los niños de Honduras inventaron una vez a Clementina Suarez. Nadie sabía cómo era. Empezaron por unos labios de jazmín garífuna. Siguieron con una cara de azucena. Le pusieron por pelo una lluvia de peces. A su cuerpo de sirena agregaron dos pedacitos de noche en forma de zapatos, con los dedos por fuera como lirios de Santa Lucía. El tiempo había terminado. El pizarrón se quedo así. Pintado para siempre con yeso de arco iris.

Rubén Berríos

- Escribo el siguiente ejercicio en el cuaderno y coloreo la respuesta correcta sobre el uso de las comillas:

1. No sabía que fueras tan "cuidadoso" con lo que te prestan.

◯ Citar frases ◯ Destacar el sentido irónico ◯ Título de un texto

2. Francisco Morazán dijo: "*El amor a Centro América muere conmigo…*"

◯ Citar frases ◯ Destacar el sentido irónico ◯ Título de un texto

3. Mi libro favorito es "Prisión Verde"

◯ Citar frases ◯ Destacar el sentido irónico ◯ Título de un texto

- 3. Leo los siguientes datos y redacto un recibo en el cuaderno.

Mi nombre es Bernardo Martínez. Le alquilo una casa situada en la colonia Kennedy a la señora Claudia Rodríguez por 4,000 lempiras mensuales. Cada vez que me paga el alquiler, le extiendo un recibo.

176

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- A través de la dinámica de la papa caliente retroalimente la lección con preguntas precisas. ¿Qué contenidos se desarrollaron en esta lección? ¿Cuándo se utiliza una carta de venta? ¿ Qué datos debe llevar un recibo?

Desarrollo

- Indique que deberán copiar el cuento en letra cursiva, y mientras lo hacen, supervise el trabajo y corrija el uso del lápiz y los rasgos caligráficos.
- Seguidamente, deben copiar el ejercicio dos, así como se les presenta; luego, discutan las respuestas y el porqué de su elección.
- Al redactar el recibo, verifique que el mismo contenga todas las partes.
- Revise el ejercicio, escribiendo en la pizarra.

Cierre

- Felicite a sus alumnos por el buen trabajo realizado. Esto sirve de estimulación para ellos.



El recibo es un documento no negociable. El origen e historia de los documentos no negociables es reciente y se remonta a la segunda mitad del siglo XX, son creados para dar fe o dejar constancia de haber realizado una operación comercial. También facilitan los controles administrativos de la empresa y sirven de soporte para los registros en sus libros de contabilidad.

Cabe mencionar que los recibos por lo general no tienen carácter impositivo, no sirven como comprobantes de cobro de Impuestos, por lo que no son reemplazo de las facturas.

Lección 5 Lección: Paso a paso en la investigación
Lectura: Muchas culturas, un solo país

Lección: 5

Sugerencias metodológicas

1/7

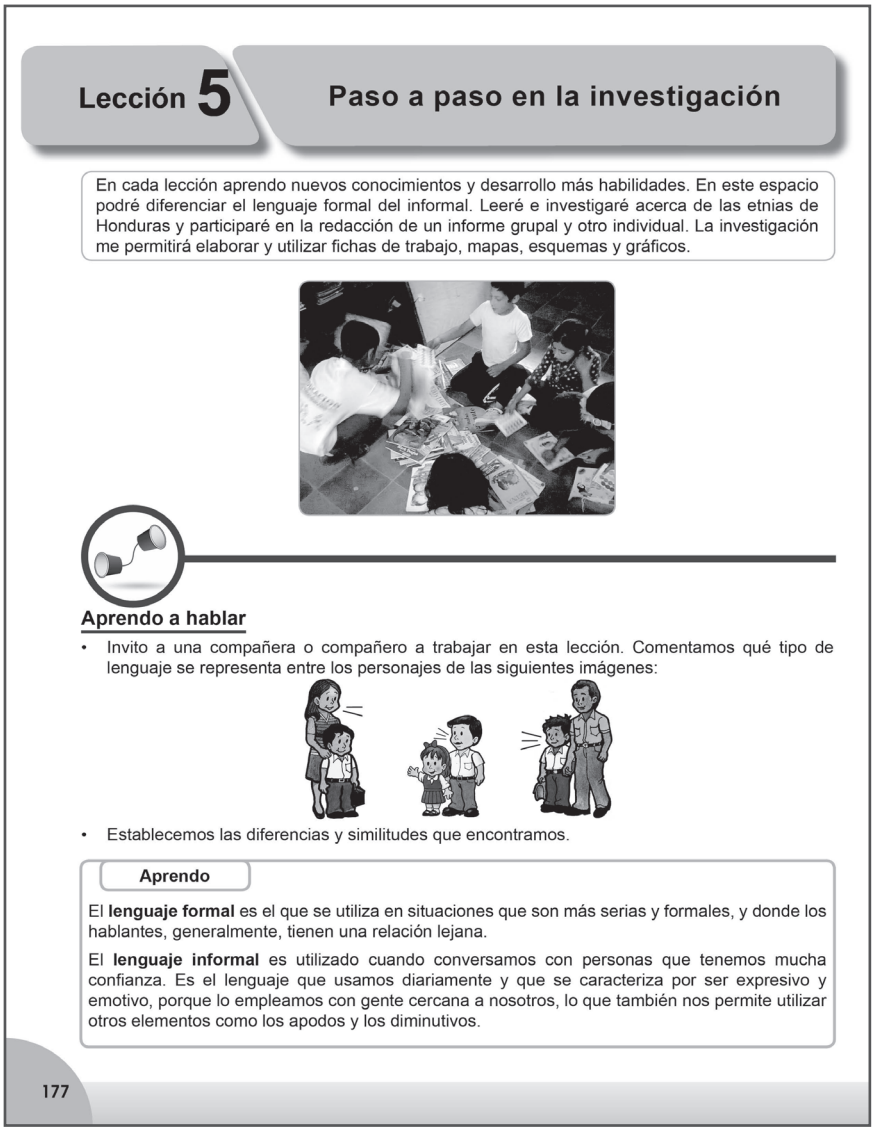
Inicio
- Invite a las niñas y los niños a explorar el título de la lección para que le sugieran que contenidos se desarrollarán en esta semana.
- Pregunte: ¿Qué sucedería si no pudieran hablar?
- Escuche con atención las participaciones y después dé su punto de vista.

Desarrollo
- Permita que ellos escojan la persona con la que quieren trabajar en esta lección.
- Para introducir la actividad que ellos deben deducir el tipo de lenguaje que utilizan, pregunte: ¿hablamos siempre igual con todas las personas? señale que algunas les damos un tratamiento de confianza y a otras de respeto.
- Escriba en la pizarra las diferencias y semejanzas que expresen.
- Explique que a veces cambiamos el lenguaje utilizado de acuerdo a algunas situaciones que se presentan y lea la definición de los dos tipos de lenguaje. Solicite ejemplos.

Cierre
- Puede asignar como tarea que ilustren con recortes de periódicos, imágenes que ejemplifiquen cada tipo de lenguaje.

Expectativa de logro
- Participa oralmente con comentarios y opiniones, utilizando un lenguaje formal o informal.

Materiales
- Libro de actividades, cuaderno



Lección 5 Paso a paso en la investigación

En cada lección aprendo nuevos conocimientos y desarrollo más habilidades. En este espacio podré diferenciar el lenguaje formal del informal. Leeré e investigaré acerca de las etnias de Honduras y participaré en la redacción de un informe grupal y otro individual. La investigación me permitirá elaborar y utilizar fichas de trabajo, mapas, esquemas y gráficos.

Aprendo a hablar

- Invito a una compañera o compañero a trabajar en esta lección. Comentamos qué tipo de lenguaje se representa entre los personajes de las siguientes imágenes:

- Establecemos las diferencias y similitudes que encontramos.

Aprendo

El **lenguaje formal** es el que se utiliza en situaciones que son más serias y formales, y donde los hablantes, generalmente, tienen una relación lejana.

El **lenguaje informal** es utilizado cuando conversamos con personas que tenemos mucha confianza. Es el lenguaje que usamos diariamente y que se caracteriza por ser expresivo y emotivo, porque lo empleamos con gente cercana a nosotros, lo que también nos permite utilizar otros elementos como los apodos y los diminutivos.

177

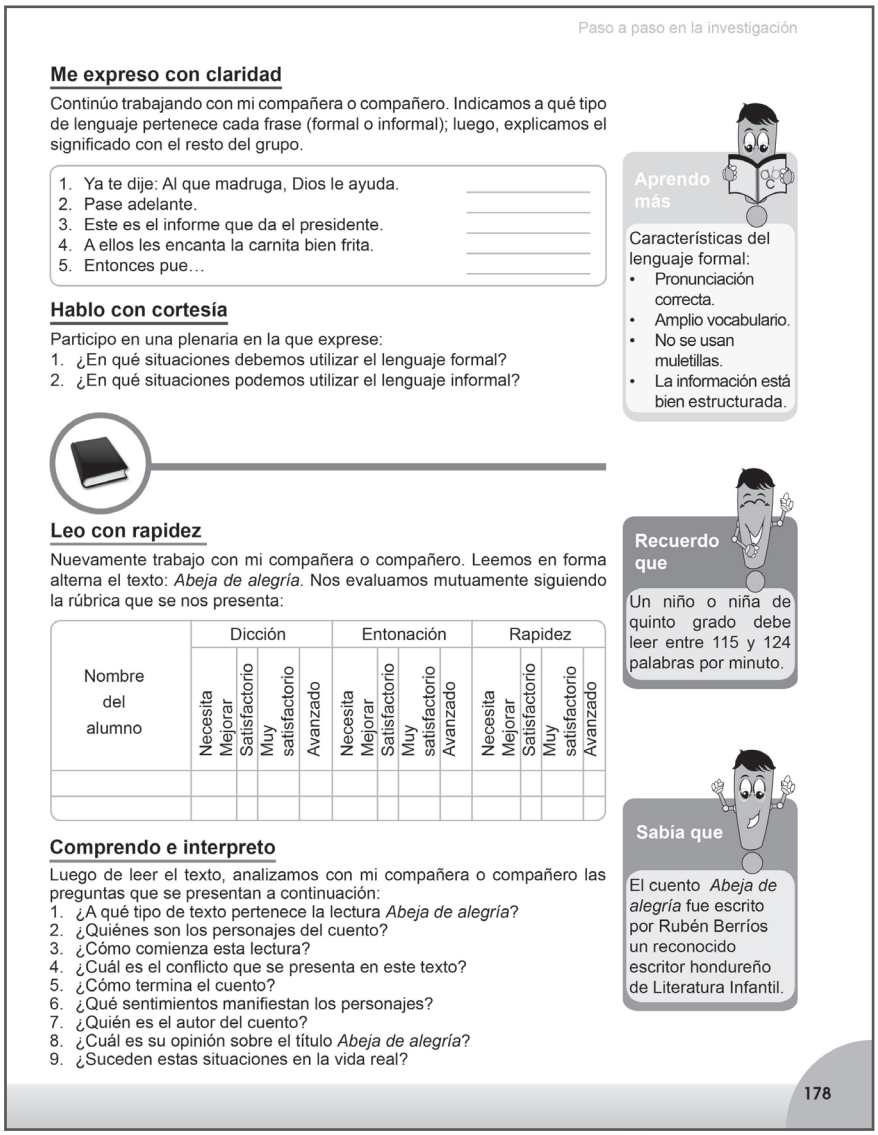
Lección: 5

Expectativa de logro

- Lee con rapidez pronunciación y entonación adecuada textos literarios.

Materiales

- Libro de actividades, libro de lectura



Paso a paso en la investigación

Me expreso con claridad

Continúo trabajando con mi compañera o compañero. Indicamos a qué tipo de lenguaje pertenece cada frase (formal o informal); luego, explicamos el significado con el resto del grupo.

1. Ya te dije: Al que madruga, Dios le ayuda. _____
2. Pase adelante. _____
3. Este es el informe que da el presidente. _____
4. A ellos les encanta la carnita bien frita. _____
5. Entonces pue… _____

Hablo con cortesía

Participo en una plenaria en la que exprese:
1. ¿En qué situaciones debemos utilizar el lenguaje formal?
2. ¿En qué situaciones podemos utilizar el lenguaje informal?

Leo con rapidez

Nuevamente trabajo con mi compañera o compañero. Leemos en forma alterna el texto: *Abeja de alegría*. Nos evaluamos mutuamente siguiendo la rúbrica que se nos presenta:

Nombre del alumno	Dicción				Entonación				Rapidez			
	Necesita Mejorar	Satisfactorio	Muy satisfactorio	Avanzado	Necesita Mejorar	Satisfactorio	Muy satisfactorio	Avanzado	Necesita Mejorar	Satisfactorio	Muy satisfactorio	Avanzado

Comprendo e interpreto

Luego de leer el texto, analizamos con mi compañera o compañero las preguntas que se presentan a continuación:
1. ¿A qué tipo de texto pertenece la lectura *Abeja de alegría*?
2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
3. ¿Cómo comienza esta lectura?
4. ¿Cuál es el conflicto que se presenta en este texto?
5. ¿Cómo termina el cuento?
6. ¿Qué sentimientos manifiestan los personajes?
7. ¿Quién es el autor del cuento?
8. ¿Cuál es su opinión sobre el título *Abeja de alegría*?
9. ¿Suceden estas situaciones en la vida real?

Aprendo más

Características del lenguaje formal:
- Pronunciación correcta.
- Amplio vocabulario.
- No se usan muletillas.
- La información está bien estructurada.

Recuerdo que

Un niño o niña de quinto grado debe leer entre 115 y 124 palabras por minuto.

Sabía que

El cuento *Abeja de alegría* fue escrito por Rubén Berríos un reconocido escritor hondureño de Literatura Infantil.

178

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Siga enfatizando en la diferencia entre el lenguaje formal y no formal. Recuerde a las niñas y niños que el lenguaje no formal, no implica el uso de palabras soeces y que debemos cuidar nuestra expresión oral para entendernos mejor.

Desarrollo

- Indique que seguirán trabajando en parejas.
- Solicite que identifiquen el tipo de lenguaje que se utiliza en las cinco oraciones. Con base en este ejercicio, desarrolle una plenaria en la que identifiquen las situaciones de uso de cada lenguaje.
- Presente el título de la lectura. Permita que ellos infieran de qué se trata.
- Dirija el ejercicio de lectura rápida. Solicite que cada uno de ellos copie la rúbrica en el cuaderno para que evalúe al compañero, al terminar de leer.
- Efectúe el análisis del texto a través de las preguntas de comprensión lectora.

Cierre

- Al terminar, dirija una plenaria. Puede realizar una pregunta a cada pareja para socializar las respuestas con todo el grupo.

¿A qué llamamos “buena dicción”? A la pronunciación clara de las palabras para que los demás puedan oír y distinguir bien todo lo que decimos.
Por costumbre o pereza, algunas personas hablan con la boca muy cerrada, casi sin mover los labios. Otros, por timidez, adoptan un tono muy bajo y apenas se entiende lo que dicen. Es recomendable: levantar la cara, pronunciar correctamente y abrir bien la boca, acentuar con elegancia y frasear respetando las pausas.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

3/7

Inicio

- Nuevamente refiérase a la lectura; pregunte a qué etnia pertenece el personaje que se menciona en el texto. Permita que expresen sus conocimientos acerca de otras etnias, que comenten sobres como son físicamente, si saben palabras de su lengua o sobre sus tradiciones y vestuario.

Desarrollo

- Recurra nuevamente al libro de lectura para que lean un poco más sobre esta etnia en la lectura *Los Tawahkas*.
- Incentive a las niñas y niños para que investiguen más datos sobre esta etnia.
- Facilite los libros de Ciencias Sociales que tenga o la información que usted previamente seleccionó para que profundicen en la investigación sobre esta etnia.
- Asocie la actividad anterior con la necesidad de utilizar las fichas de trabajo. Explique los detalles de las mismas a través de la lectura de la sección **Aprendo**.
- Pida que elaboren tres fichas con las medidas indicadas puede ser en hojas del cuaderno o en cartlina.

Cierre

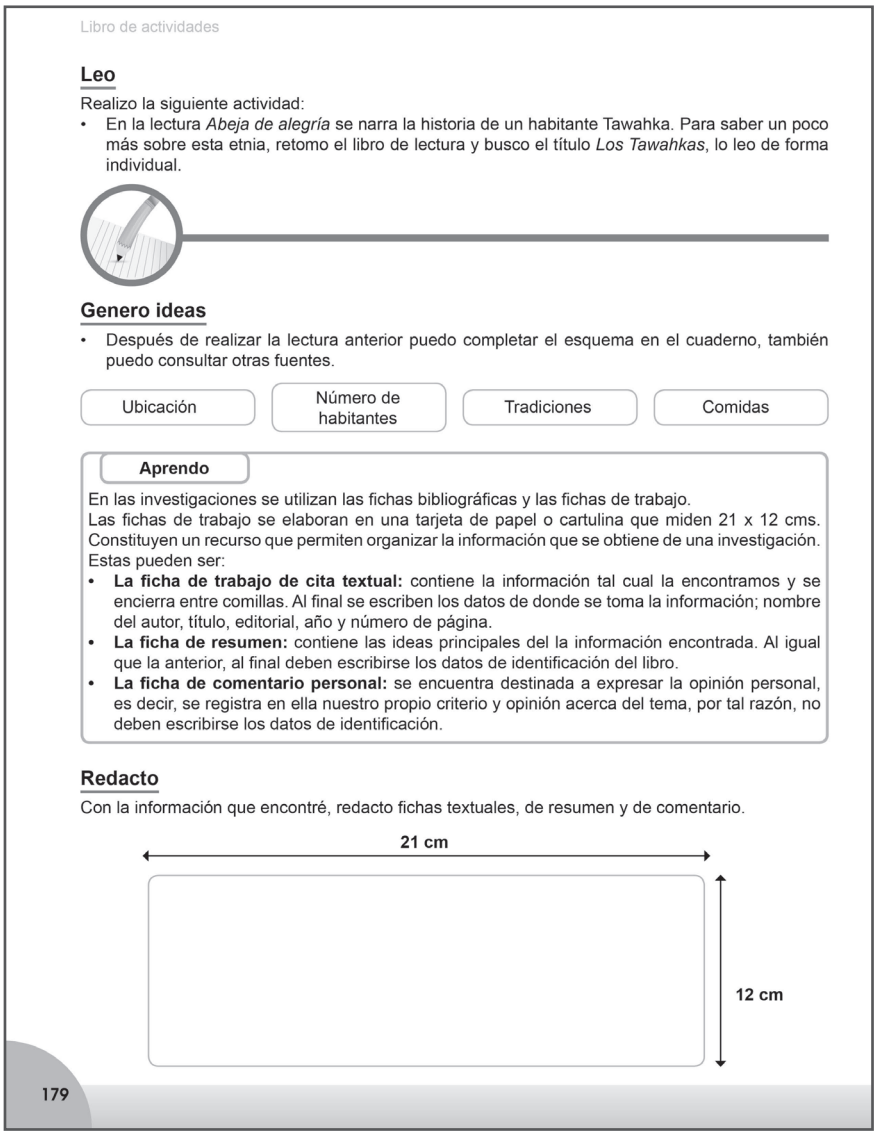
- Puede ponerlos a trabajar en equipos, para buscar la información en los materiales y llenar la información en las fichas, así como se presenta el ejemplo, pero las fichas deben presentarlas de forma individual. Si lo desea puede asignar un puntaje.

Expectativa de logro

- Desarrolla estrategias para la producción de textos funcionales, como las fichas bibliográficas.

Materiales

- Información sobre la etnia Tawahka, Libro de actividades, Libros de Ciencias Sociales, diccionario, pedazos de papel o cartulina.



Libro de actividades

Leo

Realizo la siguiente actividad:

- En la lectura *Abeja de alegría* se narra la historia de un habitante Tawahka. Para saber un poco más sobre esta etnia, retomo el libro de lectura y busco el título *Los Tawahkas*, lo leo de forma individual.

Genero ideas

- Después de realizar la lectura anterior puedo completar el esquema en el cuaderno, también puedo consultar otras fuentes.

Ubicación	Número de habitantes	Tradiciones	Comidas

Aprendo

En las investigaciones se utilizan las fichas bibliográficas y las fichas de trabajo.
Las fichas de trabajo se elaboran en una tarjeta de papel o cartulina que miden 21 x 12 cms. Constituyen un recurso que permiten organizar la información que se obtiene de una investigación.
Estas pueden ser:

- **La ficha de trabajo de cita textual:** contiene la información tal cual la encontramos y se encierra entre comillas. Al final se escriben los datos de donde se toma la información; nombre del autor, título, editorial, año y número de página.
- **La ficha de resumen:** contiene las ideas principales del la información encontrada. Al igual que la anterior, al final deben escribirse los datos de identificación del libro.
- **La ficha de comentario personal:** se encuentra destinada a expresar la opinión personal, es decir, se registra en ella nuestro propio criterio y opinión acerca del tema, por tal razón, no deben escribirse los datos de identificación.

Redacto

Con la información que encontré, redacto fichas textuales, de resumen y de comentario.

21 cm

12 cm

179

Tradicionalmente las fichas eran tarjetas de forma rectangular de diversos tamaños que se utilizaban para registrar datos de un periódico o revista, de donde se extraía alguna información.

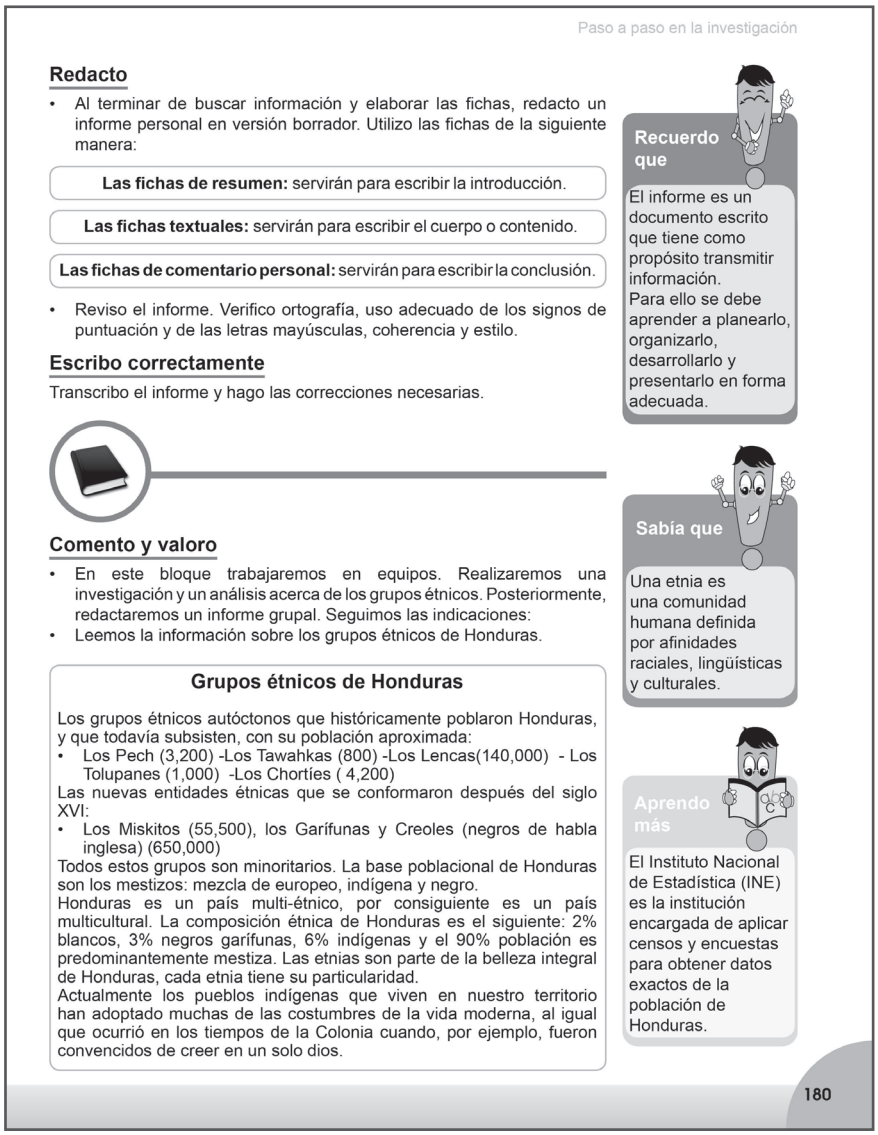
Lección: 5

Expectativa de logro

- Lee con rapidez pronunciación y entonación adecuada textos literarios.
- Revisa varias fuentes bibliográficas para escribir un texto funcional: el informe.

Materiales

- Hojas sueltas blancas o con rayas, regla, cuaderno, libro de actividades.



Paso a paso en la investigación

Redacto

- Al terminar de buscar información y elaborar las fichas, redacto un informe personal en versión borrador. Utilizo las fichas de la siguiente manera:

Las fichas de resumen: servirán para escribir la introducción.

Las fichas textuales: servirán para escribir el cuerpo o contenido.

Las fichas de comentario personal: servirán para escribir la conclusión.

- Reviso el informe. Verifico ortografía, uso adecuado de los signos de puntuación y de las letras mayúsculas, coherencia y estilo.

Escribo correctamente

Transcribo el informe y hago las correcciones necesarias.

Comento y valoro

- En este bloque trabajaremos en equipos. Realizaremos una investigación y un análisis acerca de los grupos étnicos. Posteriormente, redactaremos un informe grupal. Seguimos las indicaciones:
- Leemos la información sobre los grupos étnicos de Honduras.

Grupos étnicos de Honduras

Los grupos étnicos autóctonos que históricamente poblaron Honduras, y que todavía subsisten, con su población aproximada:

- Los Pech (3,200) -Los Tawahkas (800) -Los Lencas(140,000) - Los Tolupanes (1,000) -Los Chortíes (4,200)

Las nuevas entidades étnicas que se conformaron después del siglo XVI:

- Los Miskitos (55,500), los Garífunas y Creoles (negros de habla inglesa) (650,000)

Todos estos grupos son minoritarios. La base poblacional de Honduras son los mestizos: mezcla de europeo, indígena y negro.
Honduras es un país multi-étnico, por consiguiente es un país multicultural. La composición étnica de Honduras es el siguiente: 2% blancos, 3% negros garífunas, 6% indígenas y el 90% población es predominantemente mestiza. Las etnias son parte de la belleza integral de Honduras, cada etnia tiene su particularidad.
Actualmente los pueblos indígenas que viven en nuestro territorio han adoptado muchas de las costumbres de la vida moderna, al igual que ocurrió en los tiempos de la Colonia cuando, por ejemplo, fueron convencidos de creer en un solo dios.

Recuerdo que

El informe es un documento escrito que tiene como propósito transmitir información.
Para ello se debe aprender a planearlo, organizarlo, desarrollarlo y presentarlo en forma adecuada.

Sabía que

Una etnia es una comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas y culturales.

Aprendo más

El Instituto Nacional de Estadística (INE) es la institución encargada de aplicar censos y encuestas para obtener datos exactos de la población de Honduras.

180

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Revise las fichas que realizaron las niñas y los niños para que haga las correcciones necesarias.

Desarrollo

- Pida que elaboren el informe,
- Dirija la utilización de las fichas de trabajo para estructurar las partes del informe. Solicite que sigan el esquema sugerido en la sección **Redacto**.
- Retroalimente que los informes pueden llevar imágenes o elementos que consideren necesarios y creativos para ilustrar la investigación.
- Una vez terminado el informe, permita revisar los detalles antes de escribir el texto final.
- Revise el informe individual y asigne un porcentaje.

Cierre

- Con el propósito de enriquecer los conocimientos acerca de los diferentes grupos étnicos en Honduras, organice nuevos equipos y asigne como tarea una investigación de un grupo étnico. Motive a través de la lectura que se le sugiere en esta página y recalque la importancia cultural que tienen estos grupos étnicos en nuestro país. Esta información la utilizarán para redactar el informe grupal.

Los Tawahkas fueron uno de los grupos indígenas más grandes que habitaron Centroamérica durante el periodo Colonial, no obstante en la actualidad constituyen un pequeño grupo formado por aproximadamente 800 personas. Habitan en las riberas del río Patuca, en el departamento de Gracias a Dios, en parte del departamento de Olancho en Honduras y en la Costa Atlántica de Nicaragua.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

6/7

Inicio

- Presente imágenes de los grupos étnicos de Honduras. Motive la observación de las mismas a través de preguntas: ¿Cuáles son sus características físicas?¿Qué detalles muestran sus costumbres?¿Cómo es su vestuario?

Desarrollo

- Retome la lectura de la página anterior y dirija el análisis del mismo a través de las preguntas de comprensión lectora.
- Conceda tiempo para que copien el resumen en sus cuadernos.
- Verifique en plenaria las respuestas.
- Explore junto con ellos el mapa y mencionen todo lo que observan. Indique que deben calcarlo de otro mapa que ya tengan, y durante el proceso, corrija los rasgos.
- Al calcarlo, observe que utilicen correctamente los colores que se sugieren para ilustrar cada etnia en su respectivo territorio.
- Explique la importancia de las simbologías en los mapas (la brújula, los colores, las líneas).

Cierre

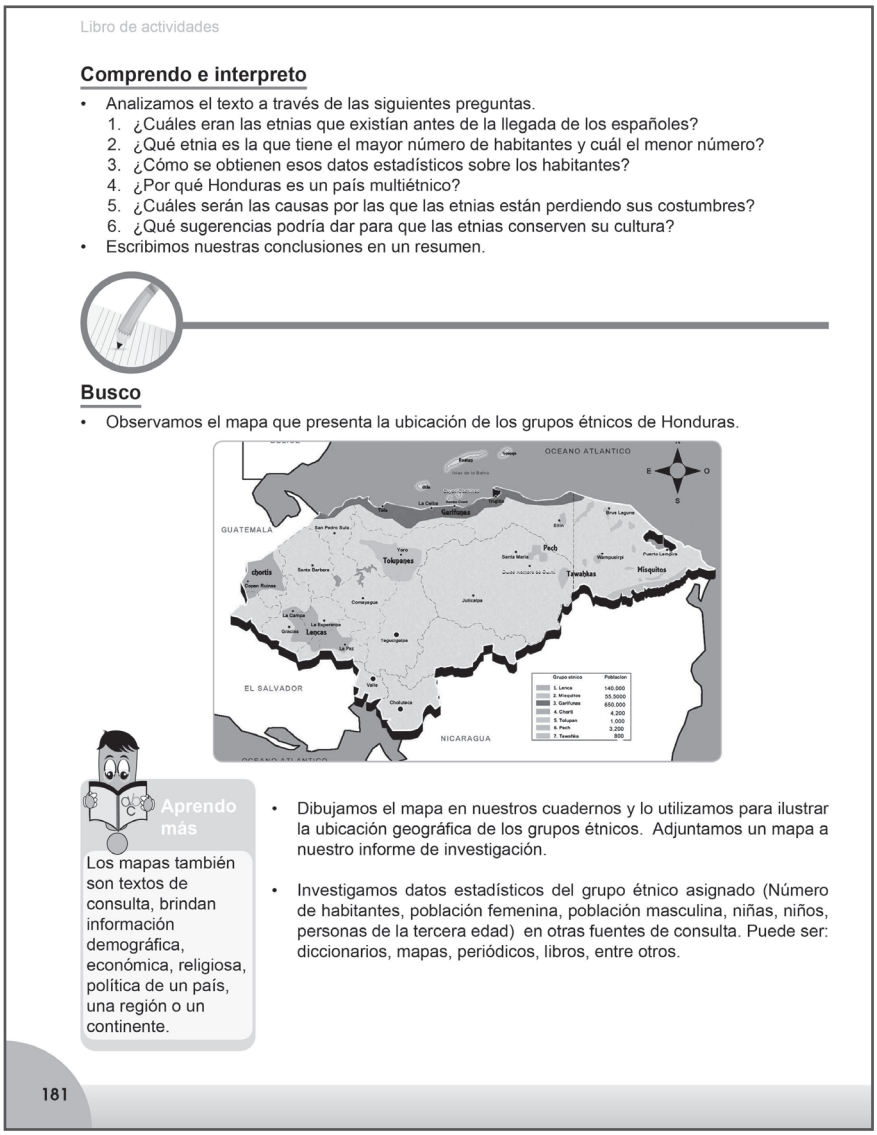
- Asigne como investigación los datos estadísticos de cada etnia. Sugiera que busquen en los atlas de Honduras o en el mismo mapa que se le presenta.

Expectativa de logro

- Elabora esquemas y gráficas de las fuentes consultadas.

Materiales

- Colores, hojas blancas, imágenes de grupos étnicos de Honduras, Libro de actividades y cuaderno, Diccionario, Atlas.



Libro de actividades

Comprendo e interpreto

- Analizamos el texto a través de las siguientes preguntas.
  1. ¿Cuáles eran las etnias que existían antes de la llegada de los españoles?
  2. ¿Qué etnia es la que tiene el mayor número de habitantes y cuál el menor número?
  3. ¿Cómo se obtienen esos datos estadísticos sobre los habitantes?
  4. ¿Por qué Honduras es un país multiétnico?
  5. ¿Cuáles serán las causas por las que las etnias están perdiendo sus costumbres?
  6. ¿Qué sugerencias podría dar para que las etnias conserven su cultura?
- Escribimos nuestras conclusiones en un resumen.

Busco

- Observamos el mapa que presenta la ubicación de los grupos étnicos de Honduras.

Aprendo más

Los mapas también son textos de consulta, brindan información demográfica, económica, religiosa, política de un país, una región o un continente.

- Dibujamos el mapa en nuestros cuadernos y lo utilizamos para ilustrar la ubicación geográfica de los grupos étnicos. Adjuntamos un mapa a nuestro informe de investigación.
- Investigamos datos estadísticos del grupo étnico asignado (Número de habitantes, población femenina, población masculina, niñas, niños, personas de la tercera edad) en otras fuentes de consulta. Puede ser: diccionarios, mapas, periódicos, libros, entre otros.

181

Jesús Aguilar Paz en 1915 tomó la decisión de elaborar un mapa de Honduras, tarea que le tomó 18 años, recorriendo todo el país a lomo de mula. Esa titánica labor la hizo con sus propios recursos y sin contar con aparatos sofisticados, culminó en 1933 y legó una obra magistral que fue oficializada por la perfección con que fue hecha. El original del primer Mapa General de la República de Honduras se puede apreciar en las instalaciones del (MIN) Museo para la Identidad Nacional de Tegucigalpa.

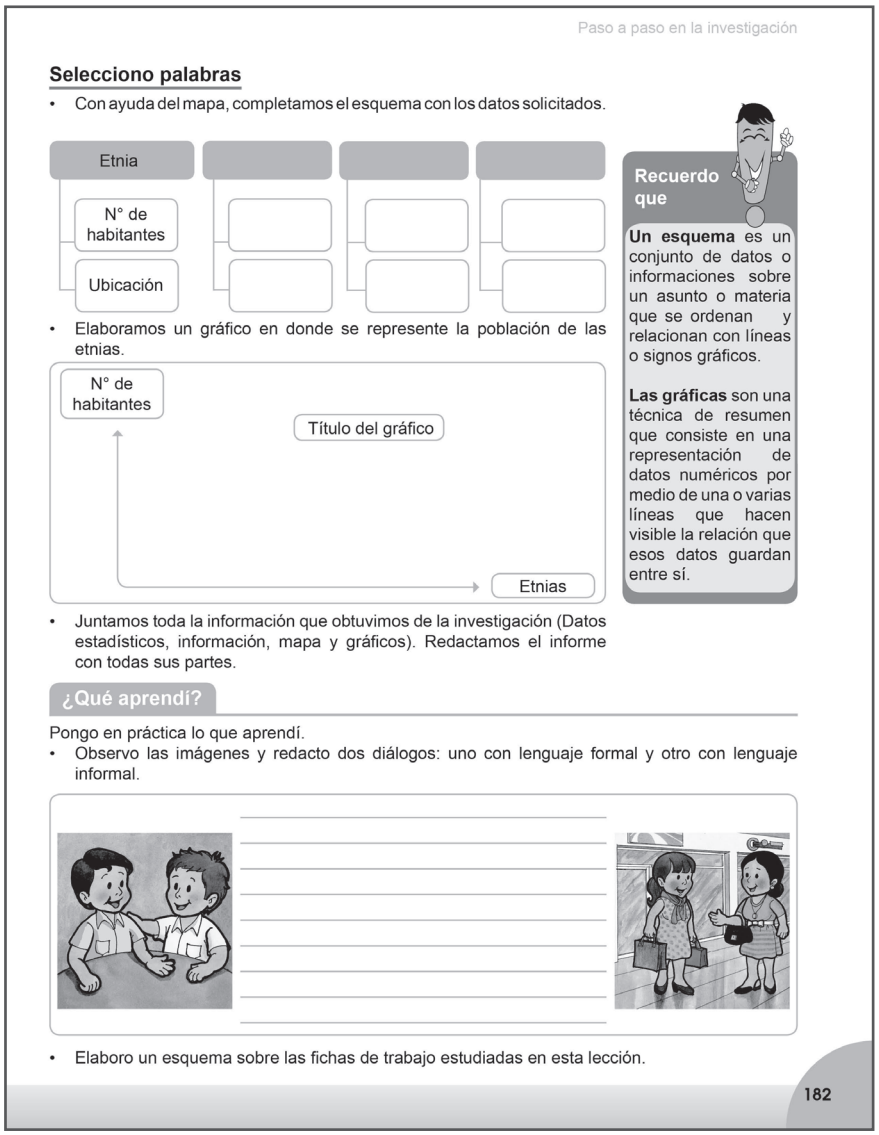
Lección: 5

Expectativa de logro

- Representa en gráficos los resultados de una investigación documental.

Materiales

- Libro de actividades, reglas, colores, papel bond, cuaderno, lápices, colores o marcadores.



Paso a paso en la investigación

Selecciono palabras

- Con ayuda del mapa, completamos el esquema con los datos solicitados.

Etnia

N° de habitantes

Ubicación

- Elaboramos un gráfico en donde se represente la población de las etnias.

N° de habitantes

Título del gráfico

Etnias

- Juntamos toda la información que obtuvimos de la investigación (Datos estadísticos, información, mapa y gráficos). Redactamos el informe con todas sus partes.

Recuerdo que

Un esquema es un conjunto de datos o informaciones sobre un asunto o materia que se ordenan y relacionan con líneas o signos gráficos.

Las gráficas son una técnica de resumen que consiste en una representación de datos numéricos por medio de una o varias líneas que hacen visible la relación que esos datos guardan entre sí.

¿Qué aprendí?

Pongo en práctica lo que aprendí.

- Observo las imágenes y redacto dos diálogos: uno con lenguaje formal y otro con lenguaje informal.

- Elaboro un esquema sobre las fichas de trabajo estudiadas en esta lección.

182

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Revise la tarea asignada.
- Explore si conocen personas o si tienen familiares que pertenezcan a algunas de las etnias y relacione estos datos con la información encontrada.

Desarrollo

- Retome la información obtenida en la investigación que realizaron en grupo y la que se encuentra en el mapa.
- En una hojas de papel blanco, deben completar los datos estadísticos del esquema sugerido en la sección **Selecciono palabras**.
- Solicite que continúen trabajando en hojas blancas y que, para elaborar el gráfico de barras, utilicen regla. Respecto a la escala que deben seguir, indique que puede ser de 1 en 1, 10 en 10, 100 en 100.
- Al terminar, solicite que anexen esta información al informe y lo presenten para revisión.

Cierre

- Solicite que le mencionen todos los contenidos que se desarrollaron en esta lección.
- Deles tiempo suficiente a las niñas y niños para realizar las actividades del **¿Qué aprendí?.**
- En la actividad, que ellos deben hacer un esquema, sugiera un mapa conceptual o un cuadro sinóptico.

Los Tawahkas llaman a su lengua twhaka, que muestra una similitud con la denominación que, a principios del siglo XVII los españoles dieron a los indios de la zona del Guayape-Guayambre: tahuajcas. La lengua materna de este pueblo es el twahka, pero también hablan misquito y español.

Lección 6

Lección: Documentos importantes que debo conocer
Lectura: La historia de los nombres de los días de la semana

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio
- Presente el título de la lección y pregunte: ¿Qué documentos cree que conocerá?
- Dirija la lectura de la presentación de la unidad.

Desarrollo
- Comente con ellos sobre qué es una dinámica y cuál es el objetivo de realizarlas en el aula de clase.
- Prepare a las niñas y niños para realizar la dinámica a través del instructivo.
- Lea y explique el concepto de instructivo y la importancia de este tipo de texto.

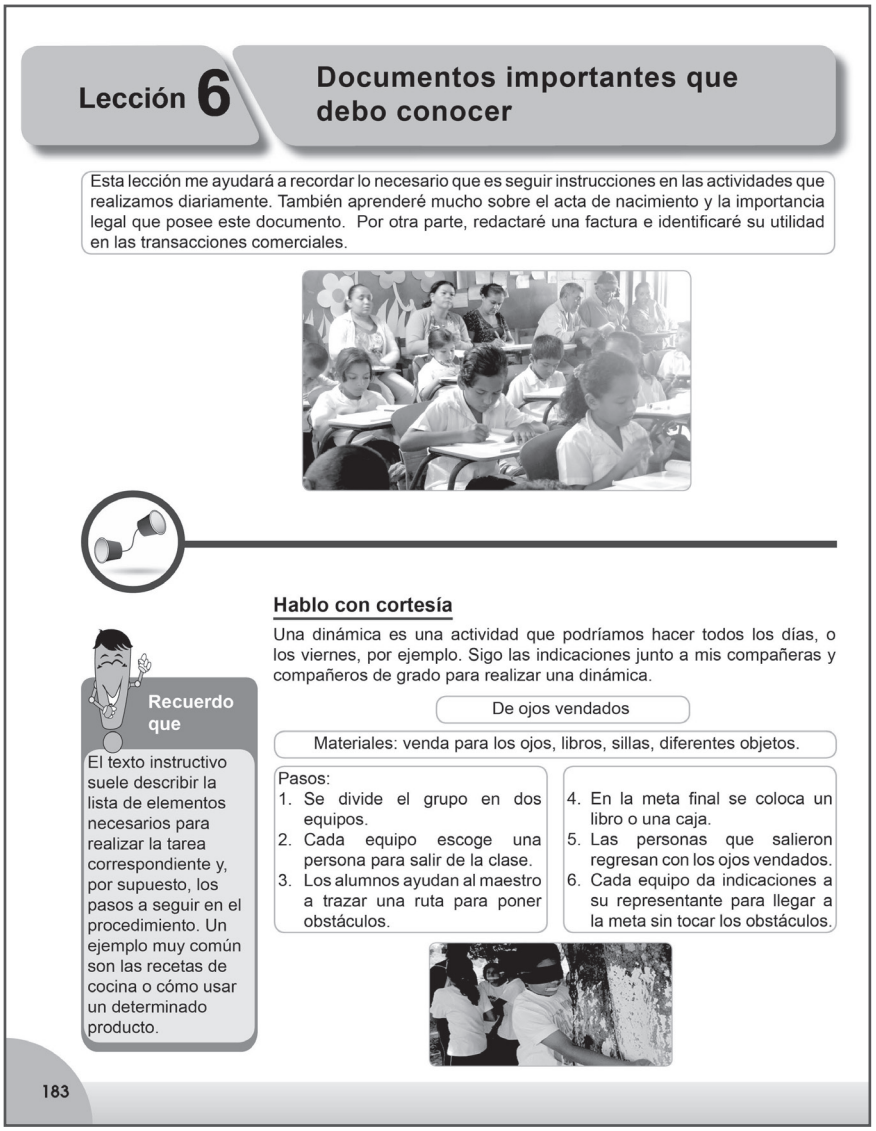
Cierre
- Aproveche la dinámica para sensibilizar a las niñas y los niños sobre las personas no videntes.

Las dinámicas de grupo son técnicas que se utilizan con diferentes propósitos como ser; conocimiento, presentación, distracción, cooperación.

Para la aplicación de estas dinámicas se deben tener en cuenta algunos aspectos como ser: el espacio donde se llevaran a cabo, el número de personas, edad y tomar en cuenta el objetivo para el cual se realiza.

Expectativa de logro
- Aplica la descripción y la narración oral para textos instructivos (receta).

Materiales
- Libro de actividades, objetos, pañuelos



Lección 6 Documentos importantes que debo conocer

Esta lección me ayudará a recordar lo necesario que es seguir instrucciones en las actividades que realizamos diariamente. También aprenderé mucho sobre el acta de nacimiento y la importancia legal que posee este documento. Por otra parte, redactaré una factura e identificaré su utilidad en las transacciones comerciales.

Hablo con cortesía

Una dinámica es una actividad que podríamos hacer todos los días, o los viernes, por ejemplo. Sigo las indicaciones junto a mis compañeras y compañeros de grado para realizar una dinámica.

Recuerdo que

El texto instructivo suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y, por supuesto, los pasos a seguir en el procedimiento. Un ejemplo muy común son las recetas de cocina o cómo usar un determinado producto.

De ojos vendados

Materiales: venda para los ojos, libros, sillas, diferentes objetos.

Pasos:
1. Se divide el grupo en dos equipos.
2. Cada equipo escoge una persona para salir de la clase.
3. Los alumnos ayudan al maestro a trazar una ruta para poner obstáculos.
4. En la meta final se coloca un libro o una caja.
5. Las personas que salieron regresan con los ojos vendados.
6. Cada equipo da indicaciones a su representante para llegar a la meta sin tocar los obstáculos.

183

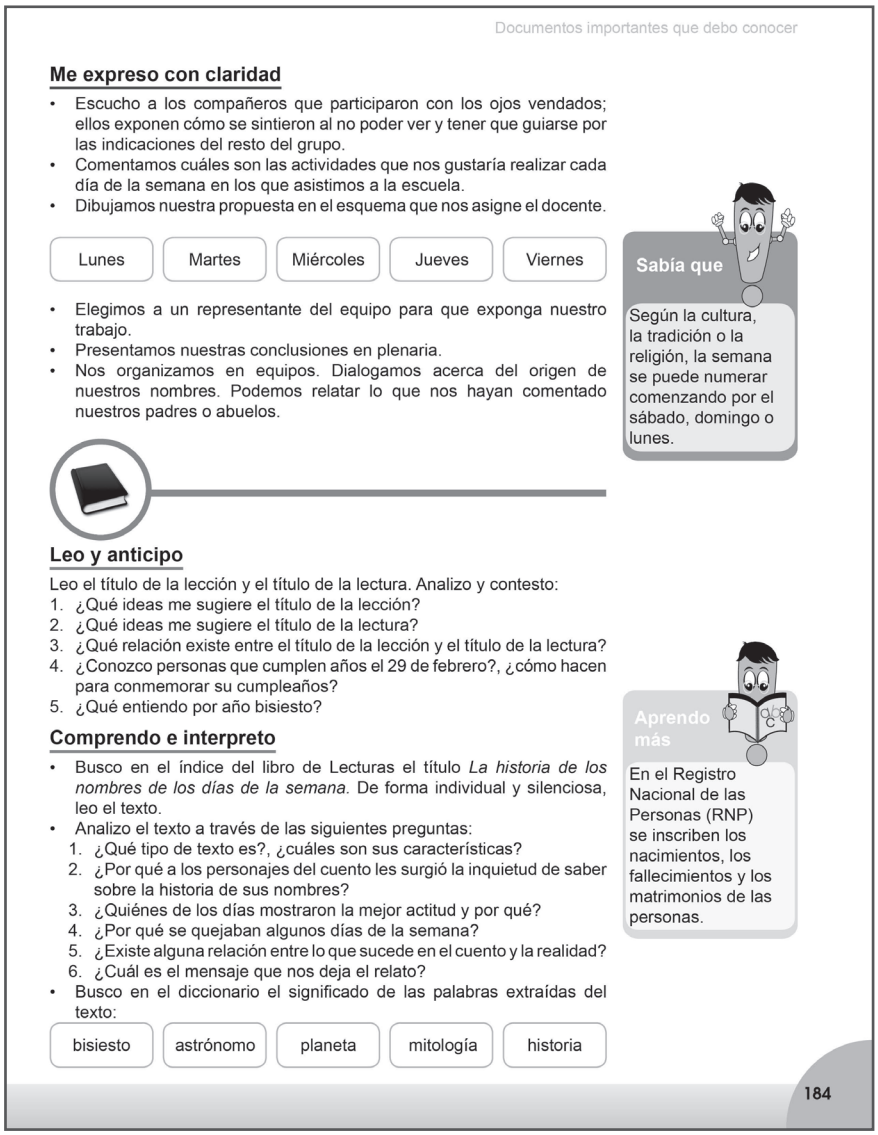
Lección: 6

Expectativa de logro

- Lee textos funcionales: la factura, el acta de nacimiento.
- Identifica algunas palabras sinónimas y antónimas en textos escritos.

Materiales

- Libro de actividades, de lectura, diccionario.



Documentos importantes que debo conocer

Me expreso con claridad

- Escucho a los compañeros que participaron con los ojos vendados; ellos exponen cómo se sintieron al no poder ver y tener que guiarse por las indicaciones del resto del grupo.
- Comentamos cuáles son las actividades que nos gustaría realizar cada día de la semana en los que asistimos a la escuela.
- Dibujamos nuestra propuesta en el esquema que nos asigne el docente.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

- Elegimos a un representante del equipo para que exponga nuestro trabajo.
- Presentamos nuestras conclusiones en plenaria.
- Nos organizamos en equipos. Dialogamos acerca del origen de nuestros nombres. Podemos relatar lo que nos hayan comentado nuestros padres o abuelos.

Sabía que

Según la cultura, la tradición o la religión, la semana se puede numerar comenzando por el sábado, domingo o lunes.

Leo y anticipo

Leo el título de la lección y el título de la lectura. Analizo y contesto:

1. ¿Qué ideas me sugiere el título de la lección?
2. ¿Qué ideas me sugiere el título de la lectura?
3. ¿Qué relación existe entre el título de la lección y el título de la lectura?
4. ¿Conozco personas que cumplen años el 29 de febrero?, ¿cómo hacen para conmemorar su cumpleaños?
5. ¿Qué entiendo por año bisiesto?

Comprendo e interpreto

- Busco en el índice del libro de Lecturas el título *La historia de los nombres de los días de la semana*. De forma individual y silenciosa, leo el texto.
- Analizo el texto a través de las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué tipo de texto es?, ¿cuáles son sus características?
  2. ¿Por qué a los personajes del cuento les surgió la inquietud de saber sobre la historia de sus nombres?
  3. ¿Quiénes de los días mostraron la mejor actitud y por qué?
  4. ¿Por qué se quejaban algunos días de la semana?
  5. ¿Existe alguna relación entre lo que sucede en el cuento y la realidad?
  6. ¿Cuál es el mensaje que nos deja el relato?
- Busco en el diccionario el significado de las palabras extraídas del texto:

bisiesto	astrónomo	planeta	mitología	historia

Aprendo más

En el Registro Nacional de las Personas (RNP) se inscriben los nacimientos, los fallecimientos y los matrimonios de las personas.

184

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Organice el ambiente y prepare la plenaria para comentar las actividades de la sección **Me expreso con Claridad**.

Desarrollo

- Dirija la plenaria en la cual expondrán las conclusiones del análisis de equipo.
- Permita un espacio para que las niñas o niños que participaron en la dinámica del día anterior, expresen lo que sintieron al no poder ver y guiarse por otra persona.
- Presente nuevamente el título de la lección y complemente con el título de la lectura. Realice preguntas de anticipación.
- Permita leer en forma individual y silenciosa el texto; recalque que no deben mover los pies, ni la cabeza y menos los labios al hacer una lectura silenciosa.
- Profundice la comprensión del texto a través de las seis preguntas de análisis sugeridas.
- Explique qué es el Registro Nacional de las Personas.

Cierre

- Realice una competencia busca rápido para investigar el significado de las palabras sugeridas.

Algunos de los obstáculos para la comprensión lectora son:

- Poco interés hacia la lectura.
- Inadecuado ambiente donde se realiza la lectura y distractores.
- Lectura con vocablos complejos o poco comunes dentro de su vocabulario.
- Falta de hábitos de lectura.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

3/7

Expectativa de logro

- Lee textos funcionales: la factura, el acta de nacimiento e identifica algunas palabras sinónimas y antónimas dentro del los textos.

Materiales

- Libro de actividades, libro de lectura.

Inicio

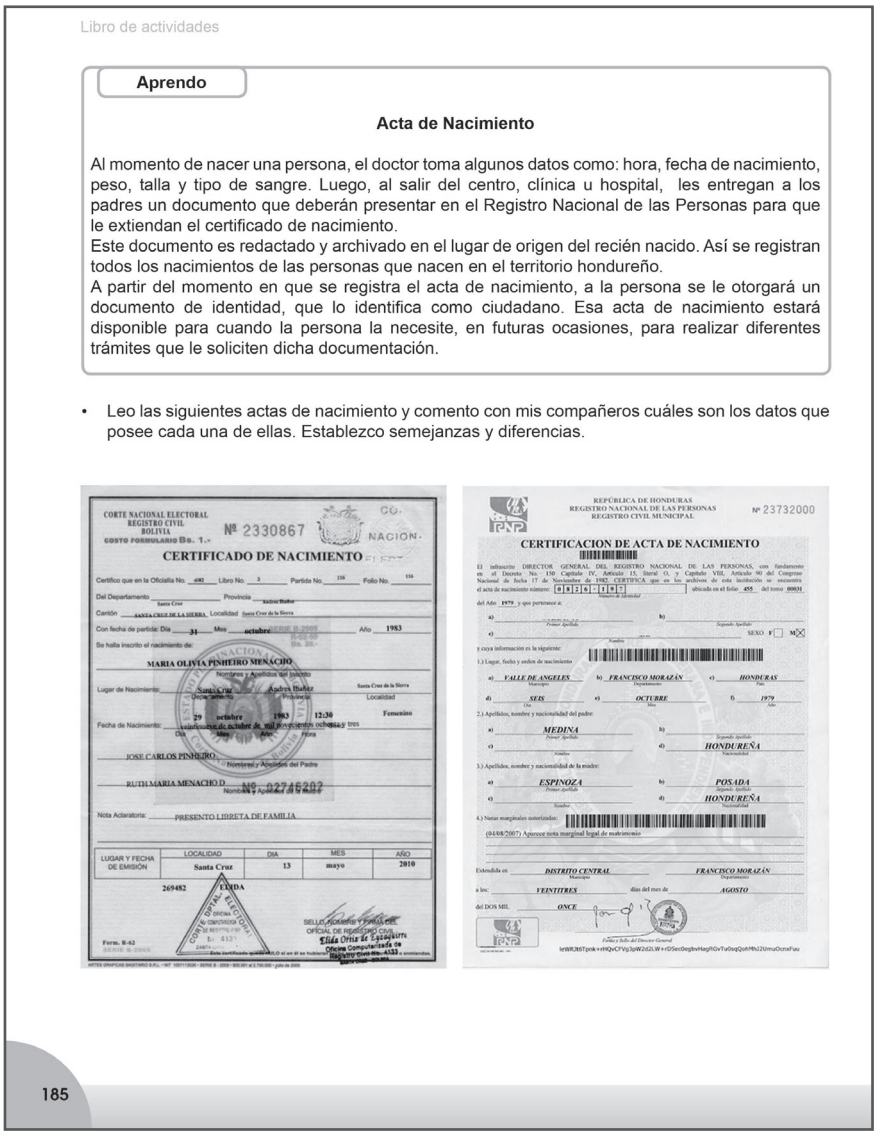
- Recuerde aspectos de la lectura, como ser, de dónde provienen los nombres de los días de la semana.
- Pregunte si alguien sabe el significado de su nombre o comente que en internet hay páginas en las que se encuentra información sobre los nombres y su significado.

Desarrollo

- Solicite que de forma individual lean la información de la sección **Aprendo** acerca de las actas de nacimiento.
- Comente sobre datos más importantes de la lectura realizada.
- De ser posible busque las partidas de nacimiento que tenga en el archivo de cada uno de las niñas y niños y preséntelas para que la exploren e identifiquen los datos que contiene.
- Exploran las dos partidas de nacimiento que se presentan en esta página y establecen similitudes y diferencias (ambas llevan el escudo del país, una tiene un cuatro al final y la otra no, en la de Honduras se encuentran códigos de barra).

Cierre

- Comente algunos datos sobre Bolivia, ya que se presenta esta partida de nacimiento.



Libro de actividades

Aprendo

Acta de Nacimiento

Al momento de nacer una persona, el doctor toma algunos datos como: hora, fecha de nacimiento, peso, talla y tipo de sangre. Luego, al salir del centro, clínica u hospital, les entregan a los padres un documento que deberán presentar en el Registro Nacional de las Personas para que le extiendan el certificado de nacimiento.
Este documento es redactado y archivado en el lugar de origen del recién nacido. Así se registran todos los nacimientos de las personas que nacen en el territorio hondureño.
A partir del momento en que se registra el acta de nacimiento, a la persona se le otorgará un documento de identidad, que lo identifica como ciudadano. Esa acta de nacimiento estará disponible para cuando la persona la necesite, en futuras ocasiones, para realizar diferentes trámites que le soliciten dicha documentación.

- Leo las siguientes actas de nacimiento y comento con mis compañeros cuáles son los datos que posee cada una de ellas. Establezco semejanzas y diferencias.

CORTE NACIONAL ELECTORAL
REGISTRO CIVIL
BOLIVIA
COSTO FORMULARIO Bs. 1.-
Nº 2330867
CERTIFICADO DE NACIMIENTO
MARIA OLIVIA PINHEIRO MENACHO
JOSE CARLOS PINHEIRO
RUTH MARIA MENACHO D.
PRESENTO LIBRETA DE FAMILIA
Santa Cruz
13
mayo
2010

REPÚBLICA DE HONDURAS
REGISTRO NACIONAL DE LAS PERSONAS
REGISTRO CIVIL MUNICIPAL
Nº 23732000
CERTIFICACION DE ACTA DE NACIMIENTO
VALLE DE ANGELES
FRANCISCO MORAZÁN
HONDURAS
SEIS
OCTUBRE
1979
MEDINA
HONDUREÑA
ESPINOZA
POSADA
HONDUREÑA
DISTRITO CENTRAL
FRANCISCO MORAZÁN
VEINTITRES
AGOSTO
ONCE

185

Bolivia es un estado de América del Sur cuya mitad es atravesada por la cordillera de los Andes. Limita al N y al E con Brasil, al SE con Paraguay, al S con Argentina,al SO con Chile y al O con Perú. Junto a Paraguay, es el único país latinoamericano que no se halla en contacto con el océano.

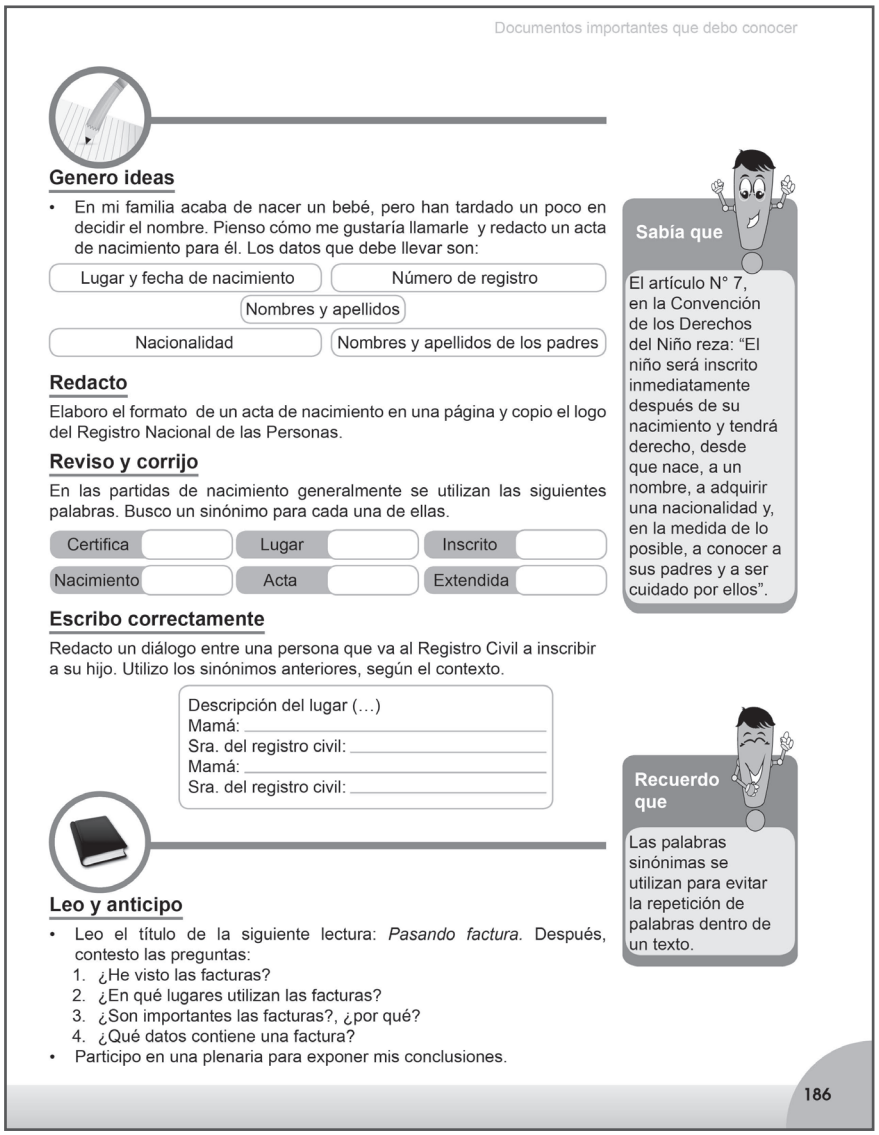
Lección: 6

Expectativa de logro

- Aplica estrategias para la producción de textos: la la factura, el acta de nacimiento con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósitos.
- Escribe e identifica las palabras sinónimas y antónimas en el texto.

Materiales

- Cuaderno, libro de actividades.



Documentos importantes que debo conocer

Genero ideas

- En mi familia acaba de nacer un bebé, pero han tardado un poco en decidir el nombre. Pienso cómo me gustaría llamarle y redacto un acta de nacimiento para él. Los datos que debe llevar son:

Lugar y fecha de nacimiento | Número de registro | Nombres y apellidos | Nacionalidad | Nombres y apellidos de los padres

Redacto

Elaboro el formato de un acta de nacimiento en una página y copio el logo del Registro Nacional de las Personas.

Reviso y corrijo

En las partidas de nacimiento generalmente se utilizan las siguientes palabras. Busco un sinónimo para cada una de ellas.

Certifica		Lugar		Inscrito	
Nacimiento		Acta		Extendida	

Escribo correctamente

Redacto un diálogo entre una persona que va al Registro Civil a inscribir a su hijo. Utilizo los sinónimos anteriores, según el contexto.

Descripción del lugar (…)
Mamá: _____
Sra. del registro civil: _____
Mamá: _____
Sra. del registro civil: _____

Leo y anticipo

- Leo el título de la siguiente lectura: *Pasando factura.* Después, contesto las preguntas:
  1. ¿He visto las facturas?
  2. ¿En qué lugares utilizan las facturas?
  3. ¿Son importantes las facturas?, ¿por qué?
  4. ¿Qué datos contiene una factura?
- Participo en una plenaria para exponer mis conclusiones.

Sabía que

El artículo N° 7, en la Convención de los Derechos del Niño reza: "El niño será inscrito inmediatamente después de su nacimiento y tendrá derecho, desde que nace, a un nombre, a adquirir una nacionalidad y, en la medida de lo posible, a conocer a sus padres y a ser cuidado por ellos".

Recuerdo que

Las palabras sinónimas se utilizan para evitar la repetición de palabras dentro de un texto.

186

Recuerde a las niñas y niños que en la Declaración de los Derechos del Niño proclamada por la Asamblea General en su resolución 1386 (XIV), de 20 de noviembre de 1959, dice: Principio 3: Derecho a tener un nombre y una nacionalidad.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Resalte la importancia de la partida de nacimiento y los tramites que se pueden realizar a través de ellas.

Desarrollo

- Motive la creatividad a través de una situación imaginaria. Solicite que desarrollen la actividad sugerida en la sección **Genero ideas**.
- Al redactar la partida de nacimiento, solicite que copien, exactamente igual, el logo de Registro Nacional de las Personas.
- Amplíe sus conocimientos a través de la lectura de la información de la sección **Sabía que**.
- Dirija a los alumnos para que encuentren los sinónimos de las siguientes palabras que utilizarán en la redacción del diálogo. Recuerde que deben utilizar el significado que mantiene el sentido de la oración.

Cierre

- Introduzca el tema de la factura haciendo las preguntas de prelectura que aquí se enlistan.
- Pueden sentarse en círculo para realizar la plenaria.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

6/7

Expectativa de logro

- Aplica estrategias para la producción de textos: la carta de venta, el pagaré, el recibo, la factura,el acta de nacimiento, con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósitos.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, regla, colores.

Inicio

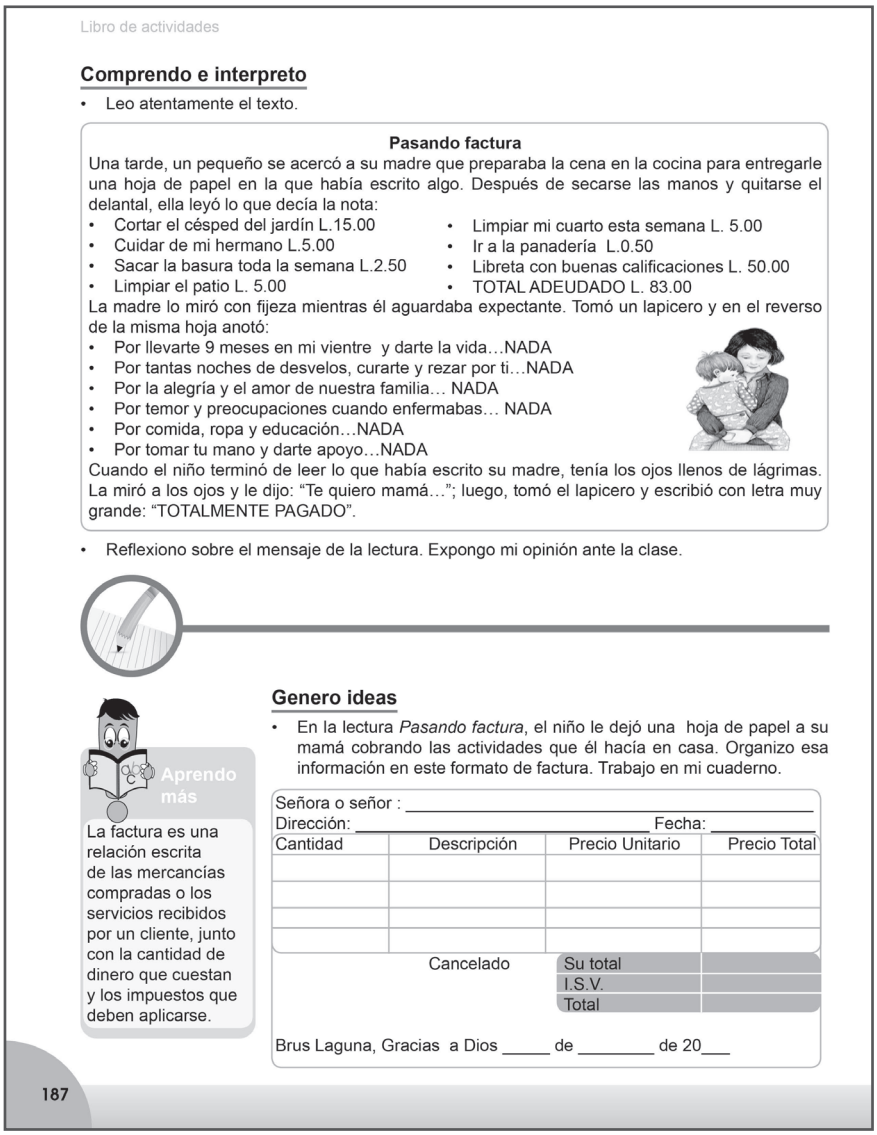
- Pida a sus alumnos que mencionen la importancia de pedir una factura al momento de comprar algo.

Desarrollo

- Indique a las niñas y niños que lean de forma individual el texto *Pasando Factura.*
- Al finalizar la lectura, las niñas y los niños pueden realizar la reflexión de la lectura junto a un compañero.
- Luego permita que las niñas y niños que usted señale, o que quieran participar, expresen su opinión al resto del grupo.
- Retome usted la lectura para concientizarles de todo lo que los padres hacen por sus hijos.
- Revise la reflexión que ellos harán en el cuaderno; recuerde que deben utilizar párrafos.
- Indique que escriban el formato de factura y que identifiquen los datos que contiene.
- Indúzcales a deducir el concepto de factura. Aclare que, cuando se escriben las cantidades, éstas deben llevar punto para diferenciar los centavos. Aproveche para explicar lo que es el impuesto sobre venta (ISV) En Honduras es del 15%.

Cierre

- A través de la participación de ellos, enumere en la pizarra las partes de la factura.



Libro de actividades

Comprendo e interpreto

- Leo atentamente el texto.

Pasando factura

Una tarde, un pequeño se acercó a su madre que preparaba la cena en la cocina para entregarle una hoja de papel en la que había escrito algo. Después de secarse las manos y quitarse el delantal, ella leyó lo que decía la nota:

- Cortar el césped del jardín L.15.00
- Cuidar de mi hermano L.5.00
- Sacar la basura toda la semana L.2.50
- Limpiar el patio L. 5.00
- Limpiar mi cuarto esta semana L. 5.00
- Ir a la panadería L.0.50
- Libreta con buenas calificaciones L. 50.00
- TOTAL ADEUDADO L. 83.00

La madre lo miró con fijeza mientras él aguardaba expectante. Tomó un lapicero y en el reverso de la misma hoja anotó:

- Por llevarte 9 meses en mi vientre y darte la vida…NADA
- Por tantas noches de desvelos, curarte y rezar por ti…NADA
- Por la alegría y el amor de nuestra familia… NADA
- Por temor y preocupaciones cuando enfermabas… NADA
- Por comida, ropa y educación…NADA
- Por tomar tu mano y darte apoyo…NADA

Cuando el niño terminó de leer lo que había escrito su madre, tenía los ojos llenos de lágrimas. La miró a los ojos y le dijo: "Te quiero mamá…"; luego, tomó el lapicero y escribió con letra muy grande: "TOTALMENTE PAGADO".

- Reflexiono sobre el mensaje de la lectura. Expongo mi opinión ante la clase.

Aprendo más

La factura es una relación escrita de las mercancías compradas o los servicios recibidos por un cliente, junto con la cantidad de dinero que cuestan y los impuestos que deben aplicarse.

Genero ideas

- En la lectura *Pasando factura*, el niño le dejó una hoja de papel a su mamá cobrando las actividades que él hacía en casa. Organizo esa información en este formato de factura. Trabajo en mi cuaderno.

Señora o señor : _____

Dirección: _____ Fecha: _____

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Precio Total
	Cancelado	Su total	
		I.S.V.	
		Total	

Brus Laguna, Gracias a Dios _____ de _____ de 20___

187

Variantes de la factura:

Copia: Documenta la operación para el emisor, con los mismos datos que el original (que permanecerá en poder del receptor o destinatario). Debe llevar la indicación de "copia" para distinguirla del original.

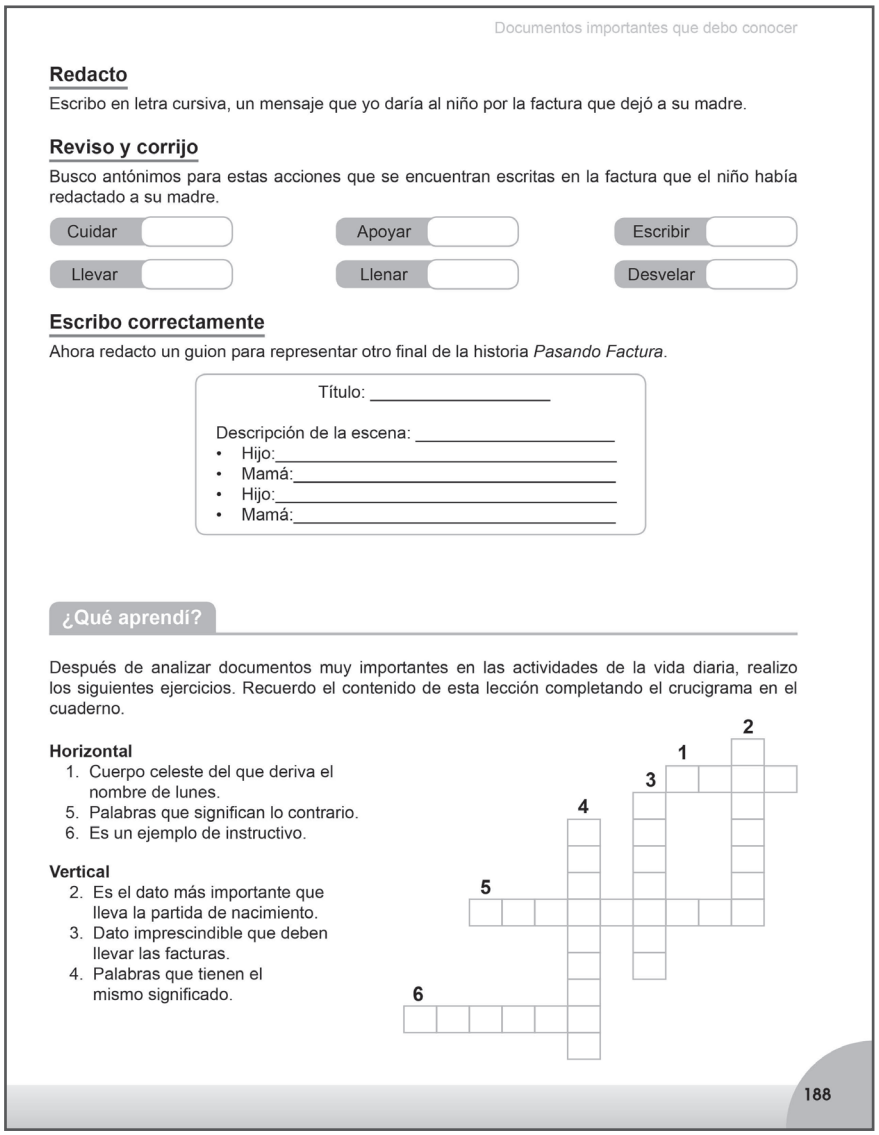
Lección: 6

Expectativa de logro

- Escribe e identifica las palabras sinónimas y antónimas en el texto.
- Escribe textos literarios (obra de teatral) aplicando los rasgos de la letra cursiva.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, regla, colores, pedazos de papel.



Documentos importantes que debo conocer

Redacto

Escribo en letra cursiva, un mensaje que yo daría al niño por la factura que dejó a su madre.

Reviso y corrijo

Busco antónimos para estas acciones que se encuentran escritas en la factura que el niño había redactado a su madre.

Cuidar	Apoyar	Escribir
Llevar	Llenar	Desvelar

Escribo correctamente

Ahora redacto un guion para representar otro final de la historia *Pasando Factura*.

Título: _____

Descripción de la escena: _____
- Hijo:_____
- Mamá:_____
- Hijo:_____
- Mamá:_____

¿Qué aprendí?

Después de analizar documentos muy importantes en las actividades de la vida diaria, realizo los siguientes ejercicios. Recuerdo el contenido de esta lección completando el crucigrama en el cuaderno.

Horizontal
1. Cuerpo celeste del que deriva el nombre de lunes.
5. Palabras que significan lo contrario.
6. Es un ejemplo de instructivo.

Vertical
2. Es el dato más importante que lleva la partida de nacimiento.
3. Dato imprescindible que deben llevar las facturas.
4. Palabras que tienen el mismo significado.

188

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Continúe rescatando valores sobre el texto: *Pasando Factura.*
- Puede entregar tiras de papel, para que las niñas y niños escriban el mensaje que le enviarían al niño del relato. Puede pegarlos en la pared.

Desarrollo

- Pregunte cuál sería la acción contraria al reclamo que hizo el niño a la mamá.
- Solicite que busquen en qué parte del texto están esas palabras que se enlistan en el ejercicio y luego que busquen el antónimo.
- Nuevamente estimule a los alumnos a escribir un guion; diga que será el diálogo que ellos imaginaron que mantendría la mamá y el niño.

Cierre

- Propicie a diversión de los alumnos al resolver el crucigrama con contenidos de la lectura y de la lección que acaban de terminar
- Recalque que las líneas horizontales son como si estuvieramos acostados y las líneas verticales como si estuvieramos de pie.

Existen al menos tres clases de antónimos: **Graduales**: Las dos palabras se oponen de forma gradual; hay otras palabras que significan lo mismo con diferente grado. Ejemplos: blanco y negro (hay gris), frío y caliente. **Complementarios**: El significado de una elimina el de la otra, incompatibles entre sí. Ejemplo: vivo y muerto (no se puede estar vivo y muerto a la vez). **Recíprocos:** Designan una relación desde el punto de vista opuesto, no se puede dar uno sin el otro. Ejemplo: comprar y vender (para que alguien venda una cosa otro tiene que comprarla; si uno no compra, el otro no vende, pero no se puede comprar algo si no lo vende alguien).

Lección 7

Lección: Expreso mi creatividad al redactar textos
Lectura: Las palabras tienen poder

Sugerencias metodológicas

1/7

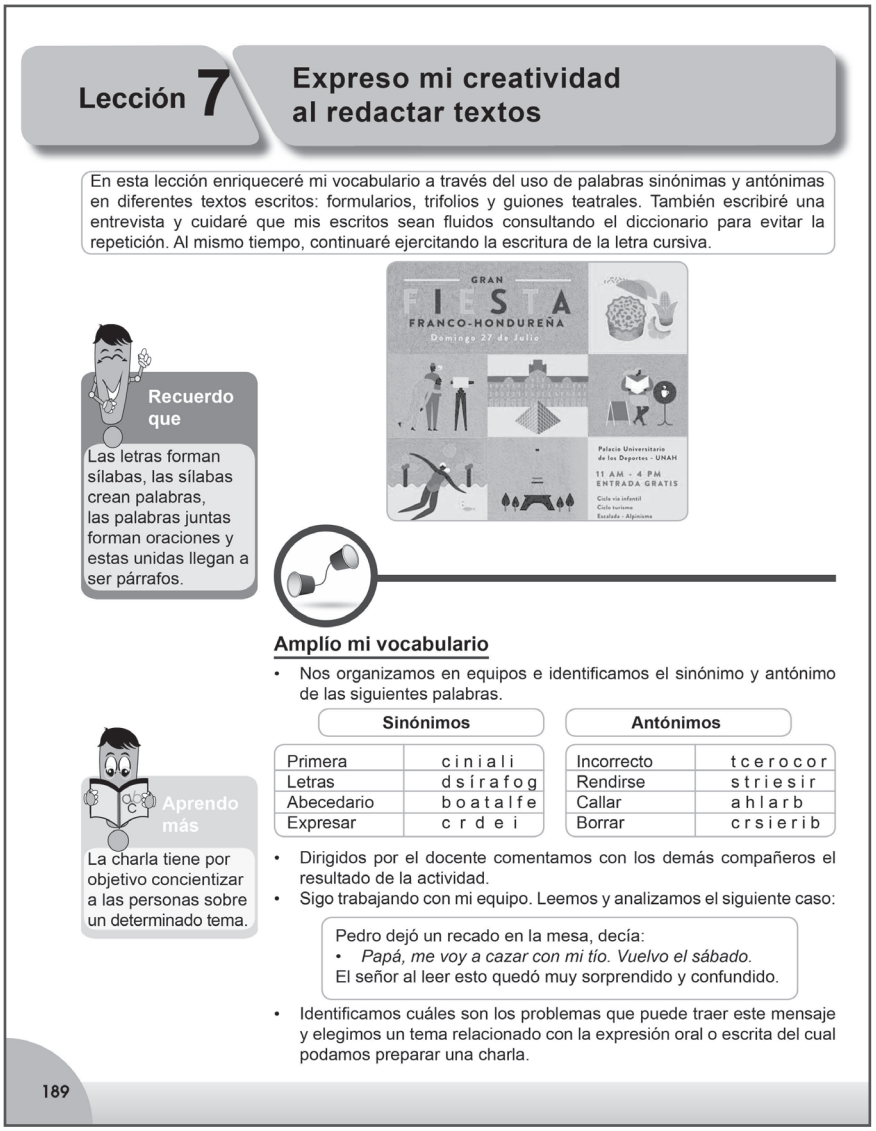
Inicio
- Lea la presentación de la lección para que identifiquen los objetivos de la misma.
- Dialoguen sobre el concepto de la palabra creatividad y destaquen la importancia que tiene en la economía y en el aprovechamiento de los recursos reciclables.

Desarrollo
- Pregunte a las niñas y niños cual es la importancia de utilizar sinónimos al hablar y escribir e invite a realizar el ejercicio correspondiente.
- Analizan el mensaje presentado en el que existe la confusión de casa (vivienda) con caza (acción de cazar). Enfatice como un error de ortografía puede cambiar el sentido de un mensaje.

Cierre
- Para la charla, puede sugerir temas como: La importancia de escribir bien, ¿Cómo mejorar la ortografía?, Importancia de la lectura para mejorar la ortografía.

Expectativa de logro
- Emplea sinónimos y antónimos al expresarse de forma oral en una charla o discusión.

Materiales
- Libro de actividades.



Lección 7 Expreso mi creatividad al redactar textos

En esta lección enriqueceré mi vocabulario a través del uso de palabras sinónimas y antónimas en diferentes textos escritos: formularios, trifolios y guiones teatrales. También escribiré una entrevista y cuidaré que mis escritos sean fluidos consultando el diccionario para evitar la repetición. Al mismo tiempo, continuaré ejercitando la escritura de la letra cursiva.

GRAN FIESTA FRANCO-HONDUREÑA Domingo 27 de Julio

Palacio Universitario de los Deportes - UNAH 11 AM - 4 PM ENTRADA GRATIS

Recuerdo que

Las letras forman sílabas, las sílabas crean palabras, las palabras juntas forman oraciones y estas unidas llegan a ser párrafos.

Amplío mi vocabulario

- Nos organizamos en equipos e identificamos el sinónimo y antónimo de las siguientes palabras.

Sinónimos		Antónimos	
Primera	c i n i a l i	Incorrecto	t c e r o c o r
Letras	d s í r a f o g	Rendirse	s t r i e s i r
Abecedario	b o a t a l f e	Callar	a h l a r b
Expresar	c r d e i	Borrar	c r s i e r i b

Aprendo más

La charla tiene por objetivo concientizar a las personas sobre un determinado tema.

- Dirigidos por el docente comentamos con los demás compañeros el resultado de la actividad.
- Sigo trabajando con mi equipo. Leemos y analizamos el siguiente caso:

Pedro dejó un recado en la mesa, decía:
- *Papá, me voy a cazar con mi tío. Vuelvo el sábado.*

El señor al leer esto quedó muy sorprendido y confundido.

- Identificamos cuáles son los problemas que puede traer este mensaje y elegimos un tema relacionado con la expresión oral o escrita del cual podamos preparar una charla.

189

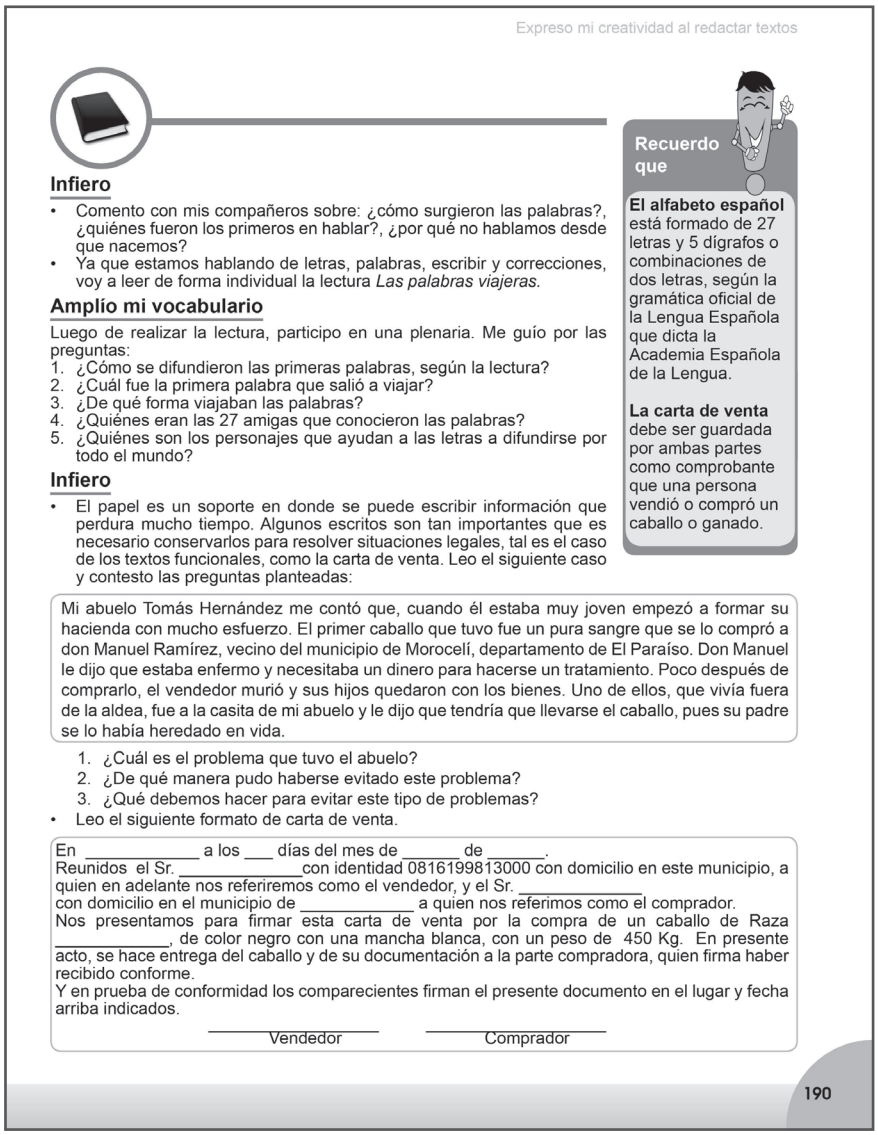
Lección: 7

Expectativa de logro

- Lee textos funcionales: la carta de venta, el pagaré y el recibo.

Materiales

- Libro de actividades, libro de lectura.



Expreso mi creatividad al redactar textos

Infiero

- Comento con mis compañeros sobre: ¿cómo surgieron las palabras?, ¿quiénes fueron los primeros en hablar?, ¿por qué no hablamos desde que nacemos?
- Ya que estamos hablando de letras, palabras, escribir y correcciones, voy a leer de forma individual la lectura *Las palabras viajeras.*

Amplío mi vocabulario

Luego de realizar la lectura, participo en una plenaria. Me guío por las preguntas:

1. ¿Cómo se difundieron las primeras palabras, según la lectura?
2. ¿Cuál fue la primera palabra que salió a viajar?
3. ¿De qué forma viajaban las palabras?
4. ¿Quiénes eran las 27 amigas que conocieron las palabras?
5. ¿Quiénes son los personajes que ayudan a las letras a difundirse por todo el mundo?

Infiero

- El papel es un soporte en donde se puede escribir información que perdura mucho tiempo. Algunos escritos son tan importantes que es necesario conservarlos para resolver situaciones legales, tal es el caso de los textos funcionales, como la carta de venta. Leo el siguiente caso y contesto las preguntas planteadas:

Recuerdo que

El alfabeto español está formado de 27 letras y 5 dígrafos o combinaciones de dos letras, según la gramática oficial de la Lengua Española que dicta la Academia Española de la Lengua.

La carta de venta debe ser guardada por ambas partes como comprobante que una persona vendió o compró un caballo o ganado.

Mi abuelo Tomás Hernández me contó que, cuando él estaba muy joven empezó a formar su hacienda con mucho esfuerzo. El primer caballo que tuvo fue un pura sangre que se lo compró a don Manuel Ramírez, vecino del municipio de Morocelí, departamento de El Paraíso. Don Manuel le dijo que estaba enfermo y necesitaba un dinero para hacerse un tratamiento. Poco después de comprarlo, el vendedor murió y sus hijos quedaron con los bienes. Uno de ellos, que vivía fuera de la aldea, fue a la casita de mi abuelo y le dijo que tendría que llevarse el caballo, pues su padre se lo había heredado en vida.

1. ¿Cuál es el problema que tuvo el abuelo?
2. ¿De qué manera pudo haberse evitado este problema?
3. ¿Qué debemos hacer para evitar este tipo de problemas?

- Leo el siguiente formato de carta de venta.

En _____ a los ___ días del mes de _____ de _____.
Reunidos el Sr. _____con identidad 0816199813000 con domicilio en este municipio, a quien en adelante nos referiremos como el vendedor, y el Sr. _____
con domicilio en el municipio de _____ a quien nos referimos como el comprador.
Nos presentamos para firmar esta carta de venta por la compra de un caballo de Raza _____, de color negro con una mancha blanca, con un peso de 450 Kg. En presente acto, se hace entrega del caballo y de su documentación a la parte compradora, quien firma haber recibido conforme.
Y en prueba de conformidad los comparecientes firman el presente documento en el lugar y fecha arriba indicados.

_____ Vendedor _____ Comprador

190

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Converse con las niñas y los niños acerca de las teorías del origen de las lenguas. Comente que la más conocida es la que se explica en el Génesis de la biblia; específicamente, cuando hubo confusión en la Torre de Babel.

Desarrollo

- Diga que lean de manera individual y silenciosa.
- Discuten la lectura a través de las preguntas de la sección **Amplío mi vocabulario**.
- Amplíe más el tema. Lea la información contenida en la sección **Infiero** en la que se destaca la importancia del papel.
- Dirija la lectura de la situación que se presentó al señor Tomás Hernández. Comenten el caso a través de las preguntas.
- Relacione el caso anterior con la importancia que tienen algunos documentos; explore el ejemplo de la carta de venta.

Cierre

- Completan la carta de venta para darle solución al problema del señor Tomás Hernández.
- Revise el trabajo realizado por los niños, corrija si es necesario.

Los chinos ya fabricaban papel a partir de los residuos de la seda, la paja de arroz, y el cáñamo e incluso del algodón. Se considera tradicionalmente que el primer proceso de fabricación del papel fue en el Siglo II a. C. Durante unos 500 años, el arte de la fabricación de papel estuvo limitado a China. Desde entonces el papel se ha convertido en uno de los productos emblemáticos de nuestra cultura, elaborándose no sólo de trapos viejos o algodón sino también de gran variedad de fibras vegetales; además, la creciente invención de colorantes permitió una generosa oferta de colores y texturas.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

3/7, 4/7

Expectativa de logro

- Desarrolla estrategias para la elaboración de textos funcionales como la invitación, guion de la entrevista, portafolios y carteles.

Materiales

- Imágenes de animales, tijeras, pegamento, papeles de color, marcadores, colores, regla, libro de actividades

Inicio

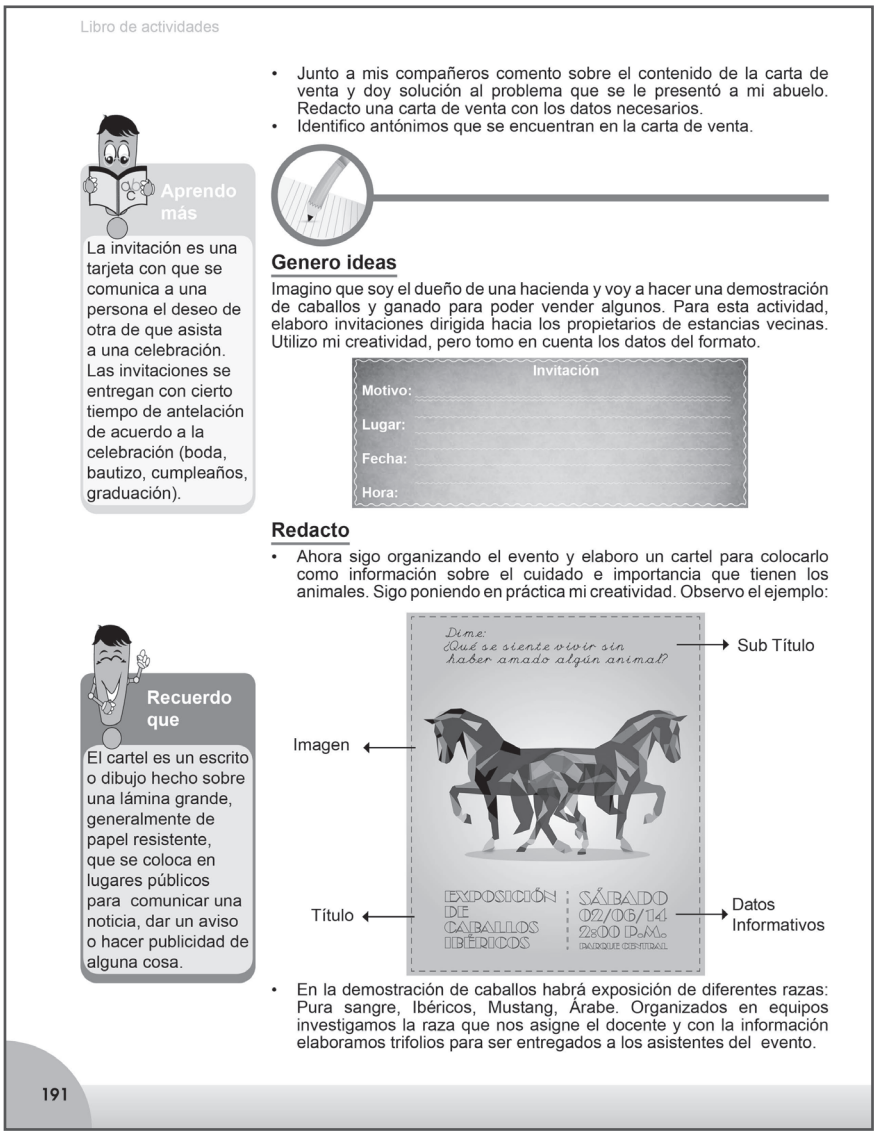
- Retome nuevamente la carta de venta que redactaron y solicite que identifiquen los antónimos. Ellos deberán encontrar: compra-venta, recibí-entregué.

Desarrollo

- Hable sobre las ferias o eventos donde hay exposiciones de caballos o sobre las haciendas; invite a imaginarse que son dueños de ganado o de haciendas, como lo dice el ejercicio.
- Estimule la creatividad en la redacción de una invitación. Pida que sigan el formato.
- También invite a elaborar un cartel como el del ejemplo. Indique que trabajen con el material disponible.

Cierre

- Forme equipos de trabajo.
- Asigne una raza de caballos a cada equipo para que investiguen sobre ellos. Con la información, deberán elaborar un trifolio.



Libro de actividades

- Junto a mis compañeros comento sobre el contenido de la carta de venta y doy solución al problema que se le presentó a mi abuelo. Redacto una carta de venta con los datos necesarios.
- Identifico antónimos que se encuentran en la carta de venta.

Aprendo más

La invitación es una tarjeta con que se comunica a una persona el deseo de otra de que asista a una celebración. Las invitaciones se entregan con cierto tiempo de antelación de acuerdo a la celebración (boda, bautizo, cumpleaños, graduación).

Genero ideas

Imagino que soy el dueño de una hacienda y voy a hacer una demostración de caballos y ganado para poder vender algunos. Para esta actividad, elaboro invitaciones dirigida hacia los propietarios de estancias vecinas. Utilizo mi creatividad, pero tomo en cuenta los datos del formato.

Invitación
Motivo:
Lugar:
Fecha:
Hora:

Redacto

- Ahora sigo organizando el evento y elaboro un cartel para colocarlo como información sobre el cuidado e importancia que tienen los animales. Sigo poniendo en práctica mi creatividad. Observo el ejemplo:

Recuerdo que

El cartel es un escrito o dibujo hecho sobre una lámina grande, generalmente de papel resistente, que se coloca en lugares públicos para comunicar una noticia, dar un aviso o hacer publicidad de alguna cosa.

- En la demostración de caballos habrá exposición de diferentes razas: Pura sangre, Ibéricos, Mustang, Árabe. Organizados en equipos investigamos la raza que nos asigne el docente y con la información elaboramos trifolios para ser entregados a los asistentes del evento.

191

Los carteles principalmente son y han sido un medio de propaganda, protesta y para lanzar mensajes de todo tipo. También son usados para reproducir obras artísticas, resultando en una forma económica de decoración, que convierte a las obras de arte más famosas en objetos de consumo de masas. Otros sirven como recurso educativo en el entorno escolar. Los carteles y pósteres antiguos o creados por artistas de fama, alcanzan en el mercado de arte altas cotizaciones, al ser de interés para el coleccionismo.

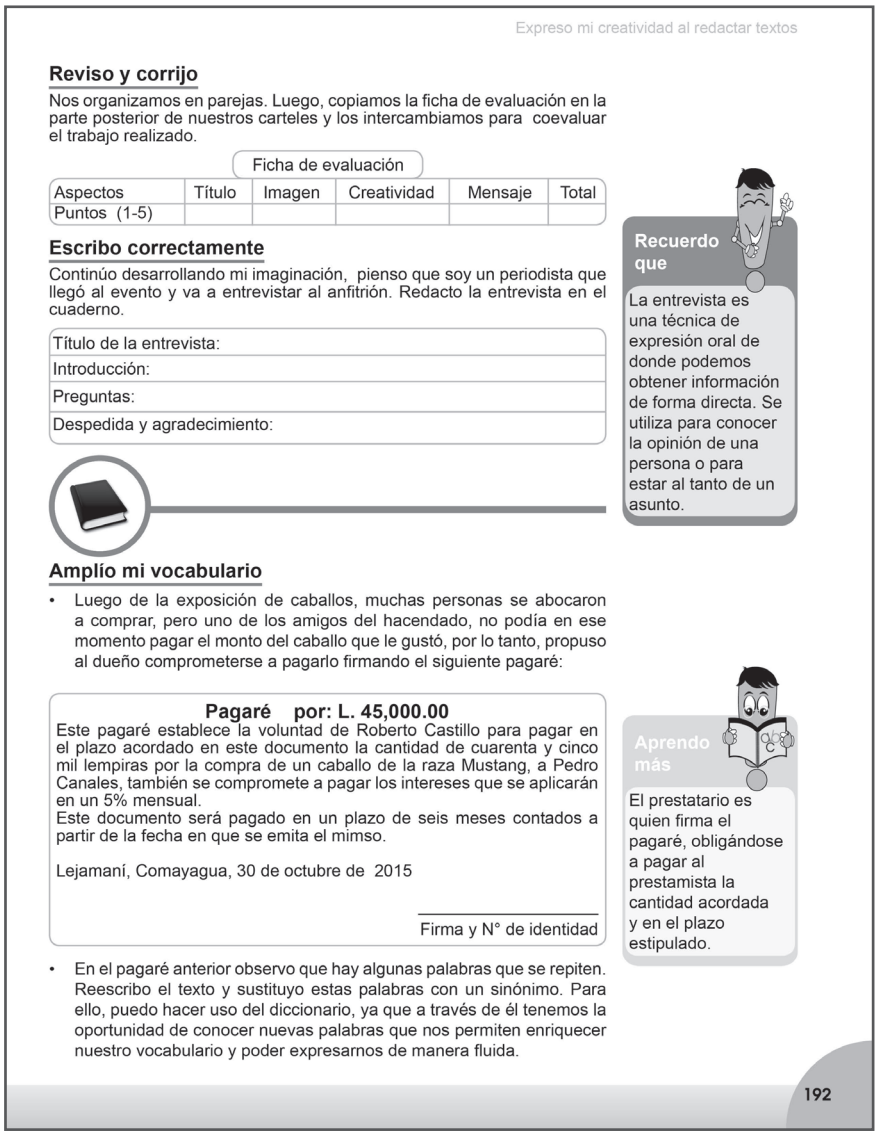
Lección: 7

Expectativa de logro

- Desarrolla estrategias para la elaboración de textos funcionales como la invitación, guion de la entrevista, portafolios y carteles.
- Escribe e identifica las palabras sinónimas y antónimas en el texto.

Materiales

- Libro de actividades, diccionario, cuaderno



Expreso mi creatividad al redactar textos

Reviso y corrijo

Nos organizamos en parejas. Luego, copiamos la ficha de evaluación en la parte posterior de nuestros carteles y los intercambiamos para coevaluar el trabajo realizado.

Ficha de evaluación

Aspectos	Título	Imagen	Creatividad	Mensaje	Total
Puntos (1-5)					

Escribo correctamente

Continúo desarrollando mi imaginación, pienso que soy un periodista que llegó al evento y va a entrevistar al anfitrión. Redacto la entrevista en el cuaderno.

Título de la entrevista:
Introducción:
Preguntas:
Despedida y agradecimiento:

Recuerdo que

La entrevista es una técnica de expresión oral de donde podemos obtener información de forma directa. Se utiliza para conocer la opinión de una persona o para estar al tanto de un asunto.

Amplío mi vocabulario

- Luego de la exposición de caballos, muchas personas se abocaron a comprar, pero uno de los amigos del hacendado, no podía en ese momento pagar el monto del caballo que le gustó, por lo tanto, propuso al dueño comprometerse a pagarlo firmando el siguiente pagaré:

Pagaré por: L. 45,000.00

Este pagaré establece la voluntad de Roberto Castillo para pagar en el plazo acordado en este documento la cantidad de cuarenta y cinco mil lempiras por la compra de un caballo de la raza Mustang, a Pedro Canales, también se compromete a pagar los intereses que se aplicarán en un 5% mensual.
Este documento será pagado en un plazo de seis meses contados a partir de la fecha en que se emita el mimso.

Lejamaní, Comayagua, 30 de octubre de 2015

Firma y N° de identidad

Aprendo más

El prestatario es quien firma el pagaré, obligándose a pagar al prestamista la cantidad acordada y en el plazo estipulado.

- En el pagaré anterior observo que hay algunas palabras que se repiten. Reescribo el texto y sustituyo estas palabras con un sinónimo. Para ello, puedo hacer uso del diccionario, ya que a través de él tenemos la oportunidad de conocer nuevas palabras que nos permiten enriquecer nuestro vocabulario y poder expresarnos de manera fluida.

192

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Solicite que copien la rúbrica de evaluación y que intercambien carteles para realizar la coevaluación
- Revise los trabajos terminados de las niñas y niños y asigne un puntaje.

Desarrollo

- De manera individual indique a los alumnos que deben trabajar en una entrevista; recuerde a ellos que tienen mucha imaginación y creatividad y que ya han redactado varias entrevistas.
- Siga relacionando el evento de la exposición de caballos para recordar el tema del pagaré.
- Comente que al sacar un préstamo se firma ese documento.
- Las niñas y niños deben leerlo y luego comentarlo.

Cierre

- Retome el tema de los sinónimos.
- Explore junto con las niñas y los niños el pagaré para que miren cuáles son las palabras que se repiten.
- Solicite que esas palabras sean sustituidas por un sinónimo.

Antecedentes del pagaré: como originalmente el título de cambio era expresión del contrato de cambio trayectoria y el derecho canónico prohíbe el pacto de intereses, se ideó la emisión de un título análogo, en el cual la obligación de pagar los intereses se ocultara bajo la apariencia de una deuda comercial o un préstamo, sin que, de otro lado, tuviese que emitirse el título para pagar en una plaza diferente a la orden de tercera persona.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

6/7

Inicio

- Mencione que para conocer algunos temas es indispensable comprender el concepto de algunas palabras.

Desarrollo

- Puede generar una competencia de **busca rápido** para identificar el significado de algunas palabras utilizadas en las transacciones comerciales. Comenten los significados.
- Busque en el Libro de Lectura el cuento *Las palabras mágicas*, para que la relacione con la imagen de esta página. Explique que el objetivo es redactar un guion teatral.
- Recuerde a sus alumnos los elementos principales del guion teatral y que, al escribir los diálogos, estos deben ser para actuar. Solicite que escriban en letra cursiva.
- Si el tiempo se lo permite, de oportunidad de dramatizarlo.

Cierre

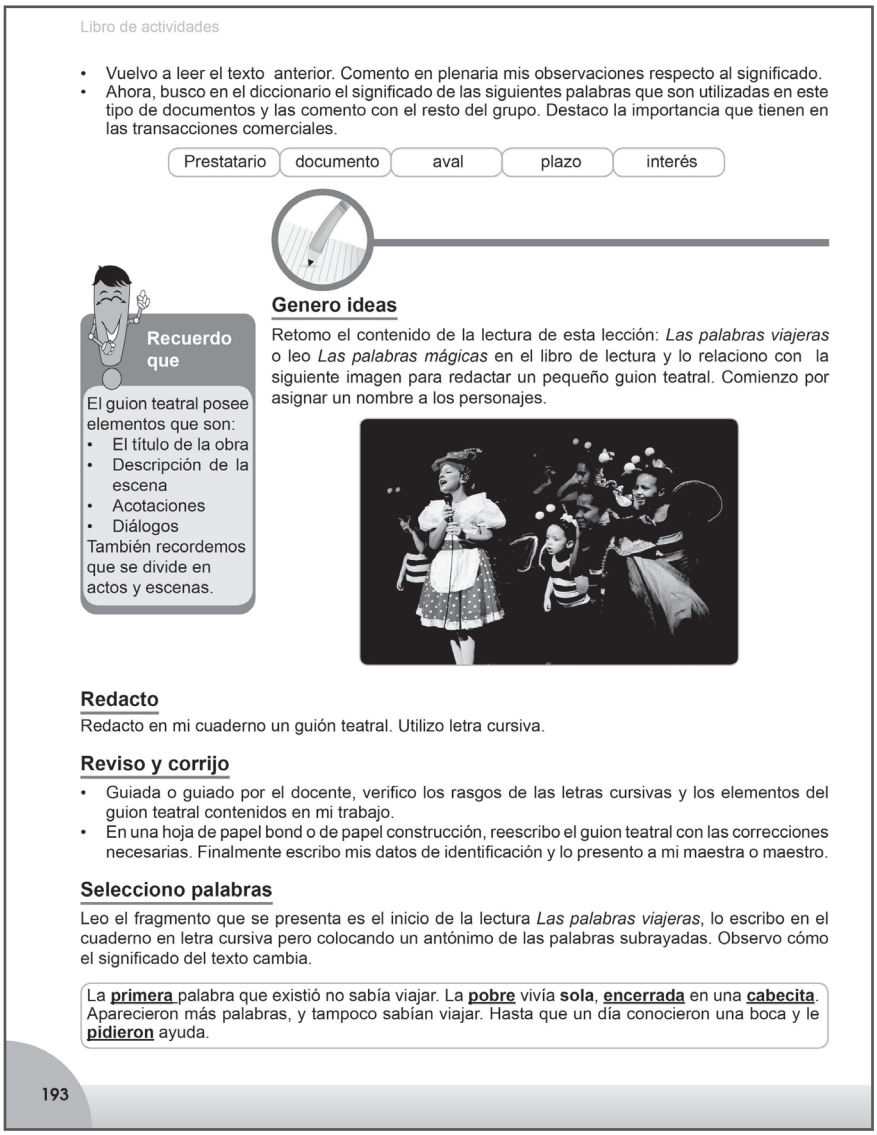
- Recuerde estimularlos por el trabajo que realizan.
- Repase ejemplos de las palabras antónimas.
- Guíe el ejercicio en el que transferirán el significado opuesto del párrafo al utilizar antónimos.

Expectativa de logro

- Escribe textos literarios (obra de teatral) aplicando los rasgos de la letra cursiva.

Materiales

- Libro de actividades, diccionario, hojas de papel.



Libro de actividades

- Vuelvo a leer el texto anterior. Comento en plenaria mis observaciones respecto al significado.
- Ahora, busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras que son utilizadas en este tipo de documentos y las comento con el resto del grupo. Destaco la importancia que tienen en las transacciones comerciales.

Prestatario | documento | aval | plazo | interés

Recuerdo que

El guion teatral posee elementos que son:
- El título de la obra
- Descripción de la escena
- Acotaciones
- Diálogos

También recordemos que se divide en actos y escenas.

Genero ideas

Retomo el contenido de la lectura de esta lección: *Las palabras viajeras* o leo *Las palabras mágicas* en el libro de lectura y lo relaciono con la siguiente imagen para redactar un pequeño guion teatral. Comienzo por asignar un nombre a los personajes.

Redacto

Redacto en mi cuaderno un guión teatral. Utilizo letra cursiva.

Reviso y corrijo

- Guiada o guiado por el docente, verifico los rasgos de las letras cursivas y los elementos del guion teatral contenidos en mi trabajo.
- En una hoja de papel bond o de papel construcción, reescribo el guion teatral con las correcciones necesarias. Finalmente escribo mis datos de identificación y lo presento a mi maestra o maestro.

Selecciono palabras

Leo el fragmento que se presenta es el inicio de la lectura *Las palabras viajeras*, lo escribo en el cuaderno en letra cursiva pero colocando un antónimo de las palabras subrayadas. Observo cómo el significado del texto cambia.

La **primera** palabra que existió no sabía viajar. La **pobre** vivía **sola**, **encerrada** en una **cabecita**. Aparecieron más palabras, y tampoco sabían viajar. Hasta que un día conocieron una boca y le **pidieron** ayuda.

193

La palabra antónimo proviene del idioma griego antónimos que se traduce en (*antónimos*) y deriva de *anti* (contrario), y *noma* (nombre), quedando la traducción de: “contrario al nombre”.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Expresa sus opiniones utilizando un léxico fluido y evitando la monotonía a través de los sinónimos.

Materiales

- Cuaderno, colores, regla, libro de actividades, periódicos.

Expreso mi creatividad al redactar textos

¿Qué aprendí?

Aprendí que haciendo uso de mi creatividad puedo redactar textos de gran utilidad como la invitación, el cartel, el guion teatral y la entrevista. Manifiesto lo aprendido.

- Al iniciar la lección realizamos, preparamos y desarrollamos unas charlas en las que se destacó la importancia del abecedario, la escritura, el vocabulario y la expresión oral. En el cuaderno, escribo un resumen acerca de las ideas principales destacadas en cada charla.
- Encuentro en la siguiente tabla seis parejas de palabras sinónimas.

preguntar	comprar	monto	transferir
dibujo	informar	ilustración	adquirir
vender	cantidad	comunicar	indagar

- Dibujo la tabla en mi cuaderno y escribo los pares de sinónimos encontrados.

Palabra	Sinónimo

- Ahora encuentro pares de palabras antónimas.

dar	prestar	callar	recibir
hablar	responder	olvidar	anterior
agradecer	siguiente	quitar	preguntar

- Dibujo la tabla en mi cuaderno y escribo los antónimos encontrados.

Palabra	Antónimo

- Redacto una invitación para entregársela al docente para que asista a mi fiesta de cumpleaños u otra celebración. Sigo utilizando mi creatividad.
- Busco en el periódico un anuncio que tenga las características de un cartel. Lo pego en mi cuaderno y señalo sus partes.



194

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Recuerde los contenidos desarrollados a través de una lluvia de ideas.

Desarrollo

- Enlisten los temas que trataron en la charla y solicite que las niñas y niños escriban un resumen.
- Solicite que encuentren en la primera tabla seis parejas de sinónimos; luego, deberán copiar la segunda tabla y registrarlos en ella. El mismo procedimiento realizarán para encontrar y escribir los antónimos.
- Nuevamente, estimule la creatividad al pedirles que elaboren una invitación.
- Puede asignar como tarea o llevarles recortes de periódicos para que identifiquen las partes de un cartel.

Cierre

- Haga saber aspectos positivos que tuvieron todo el año y recuerde los aspectos que deben mejorar.



En las invitaciones a cualquier evento, es necesario incluir:

- El motivo En nombre de los organizadores El nombre del lugar (Por ejemplo: Nuestra casa, Hotel Florencia, Finca el Sol...) La dirección del lugar (Muchas invitaciones incluirán un mapa que explique cómo llegar si no es un lugar muy conocido por los asistentes) La fecha y la hora del evento. Si se trata de un acto más o menos formal también es habitual explicar el vestuario adecuado para acudir al mismo.

Lección 8

Lección: El aprendizaje acontece en todo momento
Lectura: ¡Leamos en vacaciones!

Lección: 8

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio
- Interpretan el título de la lectura.
- Exponen sus opiniones.

Desarrollo
- Forme a los estudiantes en equipos. Pida que comenten sobre sus alimentos preferidos y no preferidos.
- A través de un diálogo, relacione las opiniones anteriores con las preguntas que aparecen posteriormente.
- Oriente la actividad para que escojan una de las comidas que preferirían degustar y que mencionen la receta.
- A partir del ejemplo anterior, induzca a descubrir las partes de la receta.

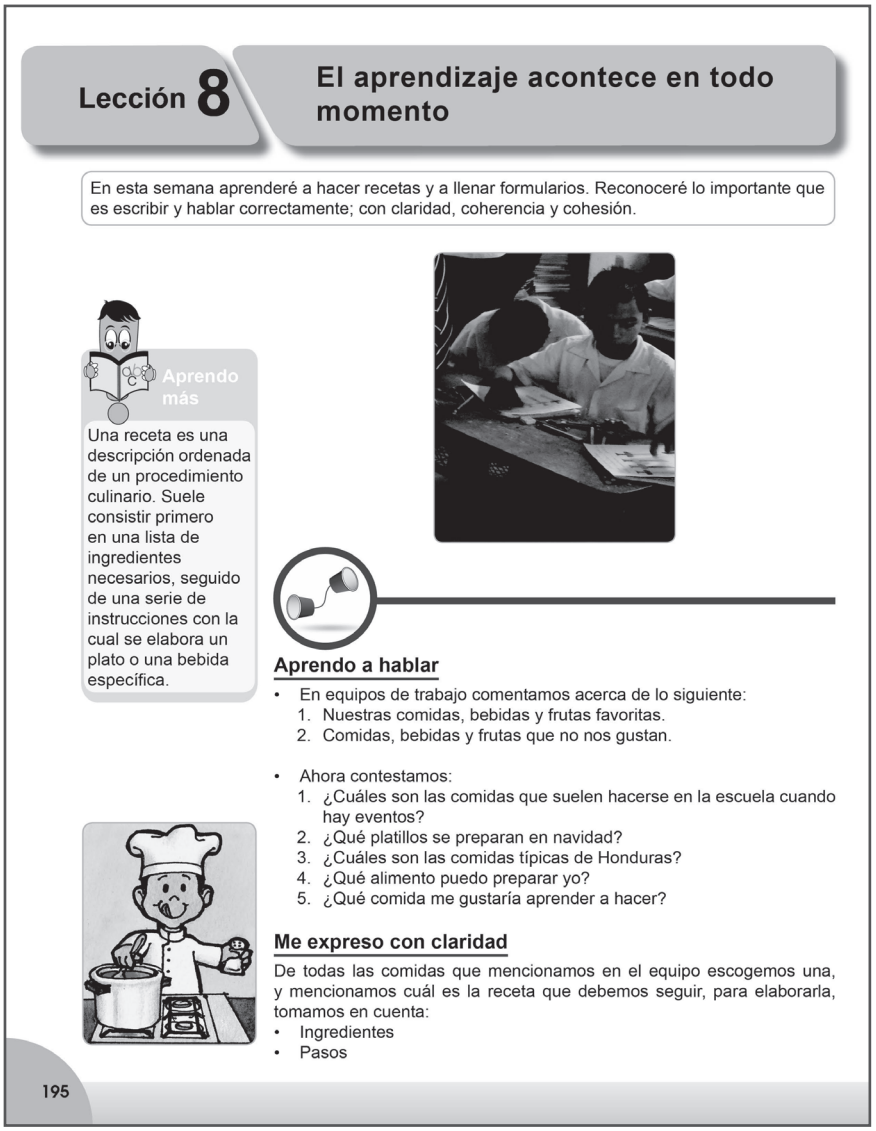
Cierre
- Recuerde la importancia de seguir los pasos en el orden que indica la receta para obtener el platillo deseado.
- Asigne escribir una receta e identificar sus partes.



El concepto de receta tiene su origen en el latín *recepta* y posee dos grandes acepciones: por un lado, la emplean médicos y pacientes para hacer mención a la prescripción de medicamentos y, por otra parte, en gastronomía representa los pasos a seguir para reproducir un determinado plato.

Expectativa de logro
- Debate sus ideas de forma clara y coherente al presentar de forma oral una receta.

Materiales
- Libro de actividades



Lección 8 El aprendizaje acontece en todo momento

En esta semana aprenderé a hacer recetas y a llenar formularios. Reconoceré lo importante que es escribir y hablar correctamente; con claridad, coherencia y cohesión.

Aprendo más

Una receta es una descripción ordenada de un procedimiento culinario. Suele consistir primero en una lista de ingredientes necesarios, seguido de una serie de instrucciones con la cual se elabora un plato o una bebida específica.

Aprendo a hablar

- En equipos de trabajo comentamos acerca de lo siguiente:
  1. Nuestras comidas, bebidas y frutas favoritas.
  2. Comidas, bebidas y frutas que no nos gustan.
- Ahora contestamos:
  1. ¿Cuáles son las comidas que suelen hacerse en la escuela cuando hay eventos?
  2. ¿Qué platillos se preparan en navidad?
  3. ¿Cuáles son las comidas típicas de Honduras?
  4. ¿Qué alimento puedo preparar yo?
  5. ¿Qué comida me gustaría aprender a hacer?

Me expreso con claridad

De todas las comidas que mencionamos en el equipo escogemos una, y mencionamos cuál es la receta que debemos seguir, para elaborarla, tomamos en cuenta:
- Ingredientes
- Pasos

195

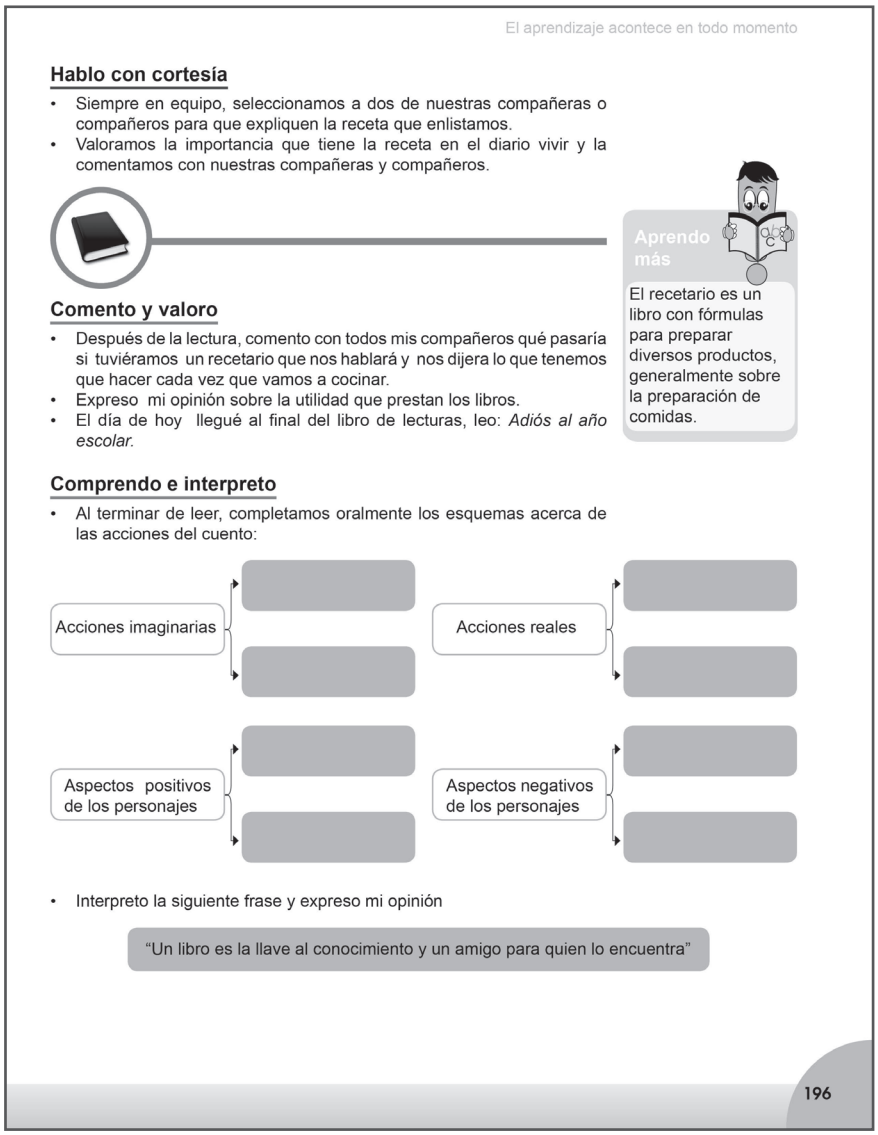
Lección: 8

Expectativa de logro

- Lee con rapidez, pronunciación y entonación adecuada textos científicos.

Materiales

- Libro de lectura y de actividades



El aprendizaje acontece en todo momento

Hablo con cortesía

- Siempre en equipo, seleccionamos a dos de nuestras compañeras o compañeros para que expliquen la receta que enlistamos.
- Valoramos la importancia que tiene la receta en el diario vivir y la comentamos con nuestras compañeras y compañeros.

Aprendo más

El recetario es un libro con fórmulas para preparar diversos productos, generalmente sobre la preparación de comidas.

Comento y valoro

- Después de la lectura, comento con todos mis compañeros qué pasaría si tuviéramos un recetario que nos hablará y nos dijera lo que tenemos que hacer cada vez que vamos a cocinar.
- Expreso mi opinión sobre la utilidad que prestan los libros.
- El día de hoy llegué al final del libro de lecturas, leo: *Adiós al año escolar.*

Comprendo e interpreto

- Al terminar de leer, completamos oralmente los esquemas acerca de las acciones del cuento:

Acciones imaginarias

Acciones reales

Aspectos positivos de los personajes

Aspectos negativos de los personajes

- Interpreto la siguiente frase y expreso mi opinión

"Un libro es la llave al conocimiento y un amigo para quien lo encuentra"

196

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Permita un tiempo para que los integrantes de cada grupo presenten su receta.
- Pregunte a las niñas y niños si la receta tiene alguna importancia y guie en sus conclusiones.
- Para comenzar con la lectura puede preguntar si alguna vez han visto algo sobrenatural. Realice la pregunta: ¿Qué haría si un libro le hablara?

Desarrollo

- Las niñas y niños deben leer individualmente.
- Recomiende hacer una segunda lectura.
- Desarrolle un diálogo para analizar el contenido de la lectura, completando los esquemas de esta página.

Cierre

- Finalice la clase solicitando que interpreten la frase *"Un libro es la llave al conocimiento y un amigo para quien lo encuentra"* para destacar la importancia del libro.
- Solicite y revise que escriban la interpretación en sus cuadernos.

A pesar de que los medios modernos de comunicación, como la radio, el cine y la televisión, han restado protagonismo cultural al libro, éste continúa siendo el principal medio de transmisión de conocimientos, enseñanzas y experiencias, tanto reales como imaginadas y la principal fuente de aporte cultural del individuo. La sustitución del libro tradicional por el libro electrónico, con su consiguiente disminución de costos de producción y distribución, permite hacer accesible el conocimiento de textos, y da mayor acceso al libro electrónico a discapacitados motores y/o visuales.

Sugerencias metodológicas

Lección: 8

3/7

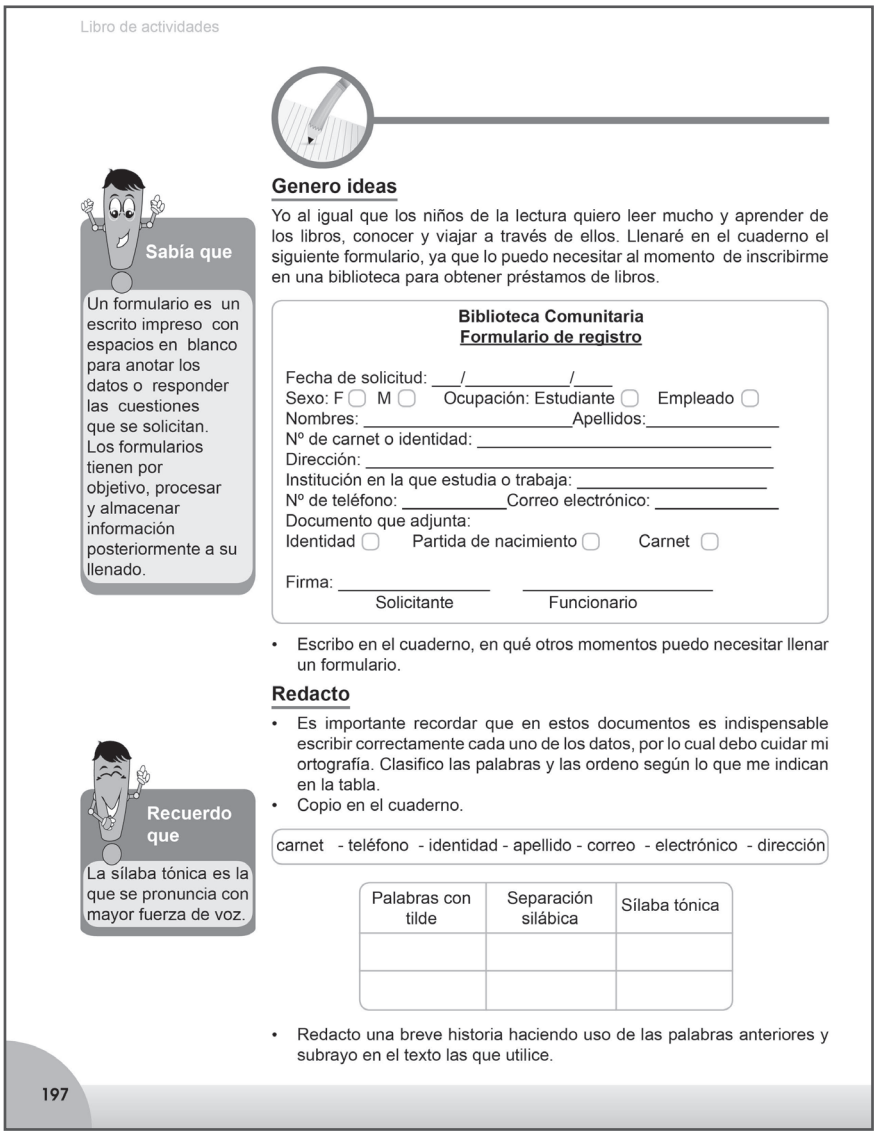
Expectativa de logro
- Utiliza correctamente portadores textuales: formularios.

Materiales
- Libro de actividades, regla

Inicio
- Retome la lectura, dialogue con las niñas y niños sobre la importancia que tienen los libros.
- Pregunte si alguna vez han visitado una biblioteca. Si no lo han hecho, usted puede explicarle cómo son y cómo funcionan.

Desarrollo
- Solicite que exploren individualmente el formulario que se presenta.
- Pregunte si alguna vez han llenado un texto como este, dónde y para qué.
- Solicite que llenen ese formulario en sus cuadernos.
- Destaque la importancia de la escritura correcta y relacione esta información con el ejercicio de separación de sílabas y acentuación que realizarán en el cuaderno.
- Solicite la participación para desarrollar y evaluar los ejercicios en la pizarra.

Cierre
- Asigne redactar una breve historia utilizando las palabras del ejercicio anterior.



Libro de actividades

Sabía que

Un formulario es un escrito impreso con espacios en blanco para anotar los datos o responder las cuestiones que se solicitan. Los formularios tienen por objetivo, procesar y almacenar información posteriormente a su llenado.

Genero ideas

Yo al igual que los niños de la lectura quiero leer mucho y aprender de los libros, conocer y viajar a través de ellos. Llenaré en el cuaderno el siguiente formulario, ya que lo puedo necesitar al momento de inscribirme en una biblioteca para obtener préstamos de libros.

Biblioteca Comunitaria
Formulario de registro

Fecha de solicitud: ___/_____/____
Sexo: F ☐ M ☐ Ocupación: Estudiante ☐ Empleado ☐
Nombres: _____Apellidos:_____
Nº de carnet o identidad: _____
Dirección: _____
Institución en la que estudia o trabaja: _____
Nº de teléfono: _____Correo electrónico: _____
Documento que adjunta:
Identidad ☐ Partida de nacimiento ☐ Carnet ☐

Firma: _____ _____
Solicitante Funcionario

- Escribo en el cuaderno, en qué otros momentos puedo necesitar llenar un formulario.

Redacto

- Es importante recordar que en estos documentos es indispensable escribir correctamente cada uno de los datos, por lo cual debo cuidar mi ortografía. Clasifico las palabras y las ordeno según lo que me indican en la tabla.
- Copio en el cuaderno.

carnet - teléfono - identidad - apellido - correo - electrónico - dirección

Palabras con tilde	Separación silábica	Sílaba tónica

- Redacto una breve historia haciendo uso de las palabras anteriores y subrayo en el texto las que utilice.

Recuerdo que

La sílaba tónica es la que se pronuncia con mayor fuerza de voz.

197

En 1931 el gran bibliotecario indio Ranganathan formuló sus cinco leyes, que resumen a la perfección el espíritu de la moderna Biblioteconomía:

1. Los libros están para usarse.
2. A cada lector su libro.
3. A cada libro su lector.
4. Hay que ahorrar tiempo al lector.
5. La biblioteca es un organismo en crecimiento.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente portadores textuales: formularios.

Materiales

- Papel bond grande, periódico, pegamento, tijeras, libro de actividades

El aprendizaje acontece en todo momento

Reviso y corrijo

- Muchas veces nos hemos preguntado por qué algunas palabras llevan tilde y otras no, recordemos que existen algunas reglas de acentuación.

Clasificación	Definición	Llevan tilde…	Ejemplos
Agudas	Son aquellas palabras que llevan la fuerza de voz en la última sílaba.	Las que terminan en **n, s**, o **vocal.**	institu**ción** car**net** sof**á**
Graves o llanas	Son aquellas palabras que llevan la fuerza de voz en la penúltima sílaba.	Cuando no terminan en **n**, **s** o vocal, existen excepciones como Ma**rí**a, **día**	**lá**piz **nom**bre **ár**bol
Esdrújulas	Son aquellas palabras que tiene la fuerza de voz en la antepenúltima sílaba.	Todas	Te**lé**fono **Ú**ltimo
Sobreesdrújulas	Llevan la fuerza de voz antes de la antepenúltima sílaba.	Todas	**Guár**deselo

- Copio la tabla en el cuaderno y coloco estas palabras en la casilla de ejemplos, según corresponda.

todavía, allá, ayudábamos, jamás, fácil, alrededor, libro, español, único, fríamente

Escribo correctamente

- Al igual que la ortografía el uso de los signos de puntuación es importante, copio en mi cuaderno el ejercicio.
- Dibujo el signo en la línea que corresponde al uso.

____ Se utiliza al terminar una oración, un párrafo o un texto.
____ Se coloca inicio y final de una pregunta.
____ Se usa para señalar una pausa algo mayor que la que representa la coma.
____ Suele introducir una cita textual o estar antes de una enumeración.
____ Indica una pausa breve en la lectura y una división entre las palabras o frases que componen una oración.
____ Se coloca al principio y al final de una palabra o frase para expresar sorpresa, exclamación o emoción del ánimo.



Recuerdo que

La ortografía estudia las reglas de uso de las letras y los signos auxiliares de la escritura para escribir correctamente.

198



La acentuación del español sigue patrones en parte predecibles y emplea el acento ortográfico en la escritura cuando estos no se cumplen. La acentuación gráfica está establecida actualmente por la Ortografía de la lengua española (2010) de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española.

Sugerencias metodológicas

4/7, 5/7

Inicio

- Continúe hablando de la importancia de la lectura y del cuidado que debemos tener con la ortografía.

Desarrollo

- Comience el tema de la acentuación haciendo la pregunta ¿Todas las palabras tienen tilde?
- Muestre la oración: Tomas compro un balon para darselo a Oscar. Induzca a descubrir que la incorrecta escritura produce una incorrecta pronunciación por falta de acentuación ortográfica. Utilice cada una de las palabras que necesitan tilde para explicar el tema del acento. Guie a los alumnos por la tabla y utilice las palabras del recuadro para ejemplificar la clasificación.
- Organice equipos y solicite que recorten del periódico diferentes palabras y que las clasifiquen en el cuadro sugerido.

Sobre-esdrújulas	Esdrújulas	Graves o llanas	Agudas

- Retroalimente el tema de los signos de puntuación y solicite que completen el ejercicio escribiendo el signo que corresponda a cada función.

Cierre

- Desarrolle un concurso ortográfico para reforzar la acentuación.

Sugerencias metodológicas

Lección: 8

6/7

Expectativa de logro

- Lee con rapidez pronunciación y entonación adecuada textos científicos.
- Utiliza correctamente: modificadores del núcleo del predicado: objeto directo, indirecto y circunstancial.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno

Inicio

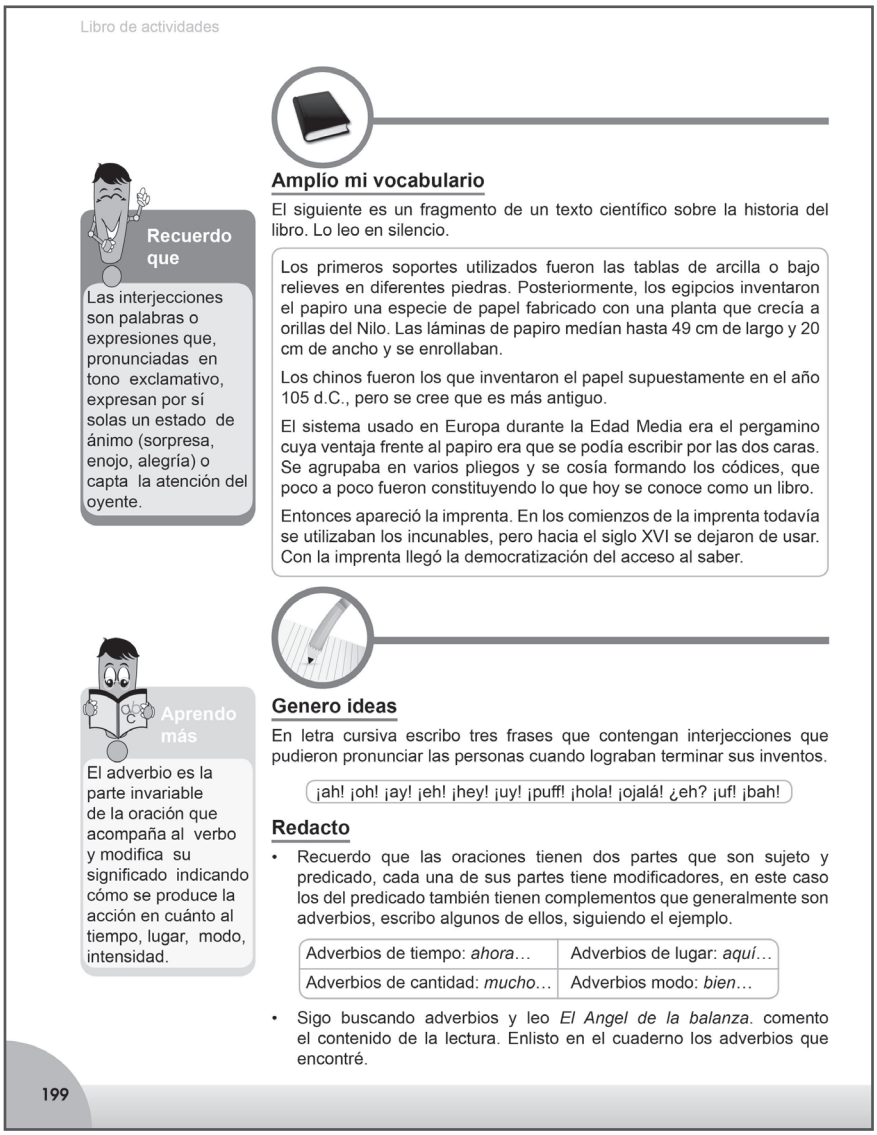
- Enfatice de nuevo en la importancia de la lectura para mejorar ortografía y para ampliar los conocimientos.
- Solicite que lean silenciosamente la información acerca de los primeros libros.
- Explore la lectura: tema, participantes, datos históricos, entre otros.

Desarrollo

- Solicite que mencionen cuáles son las expresiones que utilizan cuándo algo les causa sorpresa. Pida que las escriban en letra cursiva.
- Repase el tema de las partes de la oración y solicite que enlisten las categorías gramaticales, especialmente las que han estudiado durante el año escolar: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, pronombres, adverbios.

Cierre

- Asigne escribir diferentes oraciones con adverbios. Dirija a través del ejercicio de la sección **Redacto**.
- Llegan al final del Libro de Lectura y buscan el cuento El *Ángel de la balanza,* comentan el contenio de la lectura. Buscan adverbios y los enlistan, usted los escribe en la pizarra y luego ellos en el cuaderno y forman oraciones.



Libro de actividades

Recuerdo que

Las interjecciones son palabras o expresiones que, pronunciadas en tono exclamativo, expresan por sí solas un estado de ánimo (sorpresa, enojo, alegría) o capta la atención del oyente.

Amplío mi vocabulario

El siguiente es un fragmento de un texto científico sobre la historia del libro. Lo leo en silencio.

Los primeros soportes utilizados fueron las tablas de arcilla o bajo relieves en diferentes piedras. Posteriormente, los egipcios inventaron el papiro una especie de papel fabricado con una planta que crecía a orillas del Nilo. Las láminas de papiro medían hasta 49 cm de largo y 20 cm de ancho y se enrollaban.

Los chinos fueron los que inventaron el papel supuestamente en el año 105 d.C., pero se cree que es más antiguo.

El sistema usado en Europa durante la Edad Media era el pergamino cuya ventaja frente al papiro era que se podía escribir por las dos caras. Se agrupaba en varios pliegos y se cosía formando los códices, que poco a poco fueron constituyendo lo que hoy se conoce como un libro.

Entonces apareció la imprenta. En los comienzos de la imprenta todavía se utilizaban los incunables, pero hacia el siglo XVI se dejaron de usar. Con la imprenta llegó la democratización del acceso al saber.

Aprendo más

El adverbio es la parte invariable de la oración que acompaña al verbo y modifica su significado indicando cómo se produce la acción en cuánto al tiempo, lugar, modo, intensidad.

Genero ideas

En letra cursiva escribo tres frases que contengan interjecciones que pudieron pronunciar las personas cuando lograban terminar sus inventos.

¡ah! ¡oh! ¡ay! ¡eh! ¡hey! ¡uy! ¡puff! ¡hola! ¡ojalá! ¿eh? ¡uf! ¡bah!

Redacto

- Recuerdo que las oraciones tienen dos partes que son sujeto y predicado, cada una de sus partes tiene modificadores, en este caso los del predicado también tienen complementos que generalmente son adverbios, escribo algunos de ellos, siguiendo el ejemplo.

Adverbios de tiempo: *ahora…*	Adverbios de lugar: *aquí…*
Adverbios de cantidad: *mucho…*	Adverbios modo: *bien…*

- Sigo buscando adverbios y leo *El Angel de la balanza*. comento el contenido de la lectura. Enlisto en el cuaderno los adverbios que encontré.

199

- Adverbios de lugar: aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás, alrededor.
- Adverbios de tiempo: antes, después, luego, pronto, tarde, temprano, todavía, aún, ya, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, jamás, próximamente, prontamente, anoche, enseguida, ahora, mientras, anteriormente.
- Adverbios de modo: bien, mal, regular, despacio, deprisa, así, tal, como, aprisa, adrede, peor, mejor, fielmente, estupendamente, fácilmente, negativamente, responsablemente.

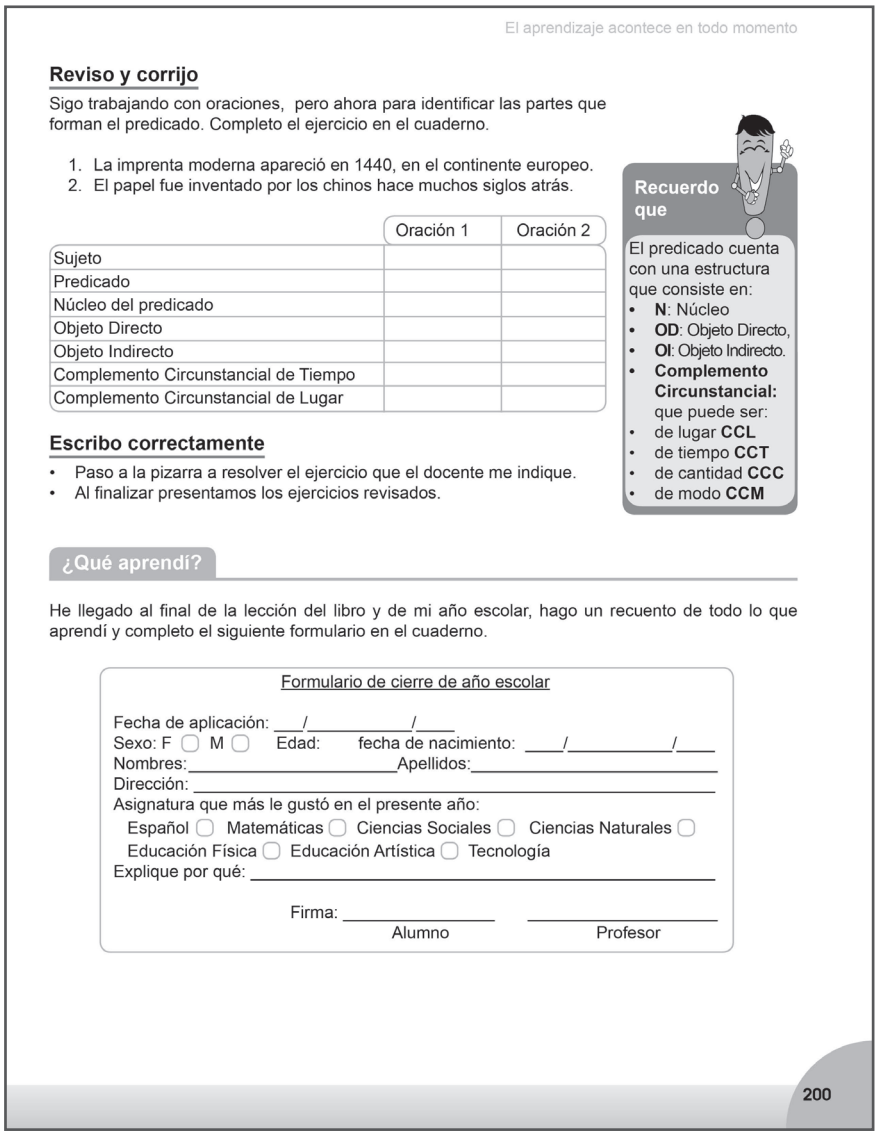
Lección: 8

Expectativa de logro

- Utiliza correctamente: modificadores del núcleo del predicado: objeto directo, indirecto y circunstancial.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno



El aprendizaje acontece en todo momento

Reviso y corrijo

Sigo trabajando con oraciones, pero ahora para identificar las partes que forman el predicado. Completo el ejercicio en el cuaderno.

1. La imprenta moderna apareció en 1440, en el continente europeo.
2. El papel fue inventado por los chinos hace muchos siglos atrás.

	Oración 1	Oración 2
Sujeto		
Predicado		
Núcleo del predicado		
Objeto Directo		
Objeto Indirecto		
Complemento Circunstancial de Tiempo		
Complemento Circunstancial de Lugar		

Recuerdo que

El predicado cuenta con una estructura que consiste en:

- **N**: Núcleo
- **OD**: Objeto Directo,
- **OI**: Objeto Indirecto.
- **Complemento Circunstancial:** que puede ser:
- de lugar **CCL**
- de tiempo **CCT**
- de cantidad **CCC**
- de modo **CCM**

Escribo correctamente

- Paso a la pizarra a resolver el ejercicio que el docente me indique.
- Al finalizar presentamos los ejercicios revisados.

¿Qué aprendí?

He llegado al final de la lección del libro y de mi año escolar, hago un recuento de todo lo que aprendí y completo el siguiente formulario en el cuaderno.

Formulario de cierre de año escolar

Fecha de aplicación: ___/_____/____
Sexo: F ☐ M ☐ Edad: fecha de nacimiento: ____/_____/____
Nombres:_____Apellidos:_____
Dirección: _____
Asignatura que más le gustó en el presente año:
Español ☐ Matemáticas ☐ Ciencias Sociales ☐ Ciencias Naturales ☐
Educación Física ☐ Educación Artística ☐ Tecnología
Explique por qué: _____

Firma: _____ _____
Alumno Profesor

200

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Revise las oraciones asignadas.
- Retome el contenido sobre las partes de la oración a través de un ejercicio oral (ver sección adicional).

Desarrollo

- Indique que deberán seguir el mismo procedimiento al identificar el sujeto y predicado de las oraciones del recuadro. Las niñas y niños resuelven el ejercicio de forma individual en su cuaderno.
- Mientras ellos lo resuelven, usted copie el ejercicio en la pizarra. Luego solicite a un niño una niña que pasen a la pizarra a completar la tabla. Los demás corrigen sus ejercicios.

Cierre

- Han llegado al final del libro de actividades. Felicite a sus alumnos por todo el trabajo realizado y estimule su actitud para que sigan aprendiendo.
- refuerce los aspectos pisitivos que tuvieron en todo el año.
- Completan el formulario en sus cuadernos.

Más ejemplos para el ejercicio de identificación de las partes de la oración:
Mi maestra / se llama Guadalupe.
Las niñas y los niños / irán de vacaciones.
Carlitos / tiene un juguete nuevo.
Don Manuel / es el dueño de la pulpería.
Mi abuelo /compró un hermoso caballo.

Bibliografía

Benavente, Pilar. (2010). *El Universo Mágico de las Letras 8*. México: Pearson Educación.

Calero Pérez, Mavilo. (2011). *Aprendizajes sin límites: Constructivismo.* México: Alfaomega.

Camps, Anna, Compilador. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: GRAÓ.

Casanova, María Antonia. (1999). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.

Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Cassany, Daniel, Luna, Marta y Sanz, Gloria. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.

Cassany, Daniel. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Castillo Arredondo, Santiago & Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Evaluación Educativa y Promoción Escolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.

Castillo Arredondo, Santiago y Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Materiales para la evaluación en lengua. Prácticas de Evaluación Educativa*. Madrid: Pearson Educación, S. A.

Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. (2009). *Lengua, comunicación e innovación en el aula: Una utopía posible.* Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.

Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. *Competencias básicas para la lectoescritura, especialmente para maestras y maestros.* (2009). Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructivista.* México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S. A. de C. V.

Doncel Córdoba, Juan y Leena Waljus, María. (2011). *Las competencias básicas en la enseñanza*. Bogotá: Ediciones de la U.

Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacios. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. México, Siglo Veintiuno Editores.

Hidalgo Chinchilla, Rosa María y Valverde Limbrick, Helen Roxana. (2011). *Juguemos con cuentos y poesías*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Islas Novell, Norma. (2011). *Didáctica práctica: diseño y preparación de una clase.* México: Trillas.

Jorba, Jaune, et. al. (2000). *Hablar y escribir para aprender.* España: Editorial Síntesis.

Jurado, Valencia, Fabio. y Bustamante Zamudio, Guillermo, Compiladores. (1997). *Los procesos de la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Lewandowski, Theodor. (1992). *Diccionario de Lingüística*. Madrid: CÁTEDRA.

Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 1*. Honduras: USAID.

Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 2.* Honduras: USAID.

Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 3*. Honduras: USAID.

López Frías, Blanca Silvia. y Hinojósa Kleen Elsa María. (2005). *Evaluación del aprendizaje: alternativas y nuevos desarrollos*. México: Trillas

Martín Molero, F. (1999). *La Didáctica ante el tercer Milenio*. Madrid: Editorial Síntesis, S. A.

Medina Rivilla y Mata, Francisco S. (2002). *Didáctica Genera*l. Madrid: Pearson Educación.

Mendoza Fillola, Antonio y otros. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.

Moreno Manso, Juan Manuel, Suárez Muñoz, Ángel y Rabazo Méndez, María José. Coordinadores (2008). *El proceso lectoescritor: estudio de casos*. Madrid: Editorial EOS.

Pimienta Prieto, Julio H. (2005). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. México: Pearson Educación.

Pimienta Prieto, Julio H. (2007). *Metodología Constructivista: Guía para la planeación docente.* México: Pearson Educación.

Prado Aragonés, Josefina. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.

Real Academia Española. (2010). *Nueva Gramática de la Lengua. Manual*. España: Espasa.

Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: GRAÓ.

Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: GRAÓ.

Santiago Guervós, Javier de y Fernández González, Jesús. (1997). *Aprender Español Jugando*. Madrid: Huerga y Fierro.

Secretaría de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2007). *Instructivo para las Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2011). *Programaciones Educativas Nacionales*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2011). *Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.

Guía del Docente - Español
Quinto grado de Educación Básica
Editada y publicada por la Secretaría de Educación
Honduras, C. A. - 2017

ESPAÑOL
Guía del Docente - Quinto grado



Froylán Turcios
(1874-1943)

Nació en Juticalpa, Olancho, el 7 de julio de 1874. Poeta, narrador, editor, antólogo y periodista hondureño que junto a Juan Ramón Molina fue el intelectual de Honduras más importante de principios del siglo XX.

Escribió "La Oración del hondureño" sintiéndose inspirado en las personas y el paisaje de Honduras.

"La Oración del hondureño"

¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nací!
Fecunden el sol y las lluvias sus campos labrantíos;
florezcan sus industrias y todas sus riquezas esplendan bajo su cielo de zafiro.
Mi corazón y mi pensamiento, en una sola voluntad, exaltarán su nombre,
en un constante esfuerzo por su cultura.
Número en acción en la conquista de sus altos valores morales,
factor permanente de la paz y del trabajo, me sumaré a sus energías;
y en el hogar, en la sociedad o en los negocios públicos, en cualquier aspecto de mi destino,
siempre tendré presente mi obligación ineludible de contribuir a la gloria de Honduras.
Huiré del alcohol y del juego, y de todo cuanto pueda disminuir mi personalidad,
para merecer el honor de figurar entre sus hijos mejores.
Respetaré sus símbolos eternos y la memoria de sus próceres,
admirando a sus hombres ilustres y a todos los que sobresalgan por enaltecerla.
Y no olvidaré jamás que mi primer deber será, en todo tiempo,
defender con valor su soberanía,su integridad territorial,
su dignidad de nación independiente;
prefiriendo morir mil veces antes que ver profanado su suelo, roto su escudo,
vencido su brillante pabellón.

¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nací!
Libre y civilizada, agrande su poder en los tiempos y brille su nombre en las amplias conquistas
de la justicia y del derecho.

República de Honduras
Secretaría de Educación